

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества» Мамадышского муниципального района РТ

Принята
на заседании педагогического совета
от «28» августа 2018 года
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУДО
«Дом детства и юношества»
/Ефимов А.М./
от «28» августа 2018 года

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ахметзянова Гульзида Маулетзяновна
Педагог дополнительного образования

г. Мамадыш, 2018

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	13
2.1. Учебный план 1-го года обучения.....	13
2.2. Учебный план 2-го года обучения.....	14
2.3 Учебный план 3-го года обучения.....	15
3. Содержание учебных планов	16
3.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	16
3.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	17
3.3 Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	18
4. Обеспечение.....	20
4.1. Методическое обеспечение.....	20
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	23
5. Календарно-учебный график.....	24
6. Список литературы.....	29
Приложения.....	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Программа «Хореография» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Актуальность и новизна программы. Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со

многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Цель программы: развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Срок реализации программы: 3 года

Программа рассчитана на детей с 7 до 15 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные.

Занятия по типу: теоретические, практические, репетиционные и др.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

- Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как

полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:
- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.
- Метапредметные:

1. Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Познавательные УУД

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое,

и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

3. Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством

признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать**:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь**:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В конце третьего года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

Форма подведения итогов качества реализации программы

Программа «Современная хореография» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (Приложение 1)

Механизм оценки реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется

диагностическими методиками. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, промежуточный и итоговый контроль.

Основная форма работы – групповая.

Численный состав группы:

- 1-й год обучения – 15 человек;

2. Учебный план

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	20	10	10
3.	Танцевальная азбука	30	15	15
4.	Танец	32	16	16
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8	
6.	Творческая деятельность	20	10	10
7.	Композиционно-постановочный практикум	26	13	13
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	140	74	66

2.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	42	10	32
3.	Танцевальная азбука	40	9	31
4.	Танец	54	14	40
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5
6.	Творческая деятельность	30	9	21
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	8	28
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	57	159

2.1. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40	10	30
3.	Танцевальная азбука	42	9	33
4.	Танец	50	12	38
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5
6.	Творческая деятельность	34	10	24
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	12	24
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	60	156

3. Содержание учебных планов

3.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

3. Танцевальная азбука.

Теория: позиции рук, ног классического и народно-сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

4. Танец.

Теория: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стиль эпохи. Национальный характер танца.

Практика: изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: история русского балета. История мирового балета. Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

6. Творческая деятельность.

Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо-эмоциональной разгрузки.

7. Композиционно - постановочный практикум.

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо-пластики.

8. Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

3.1. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Требования к обучающимся. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала. Форма одежды.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.

Практика: изучение танцевальных элементов.

3. Танцевальная азбука.

Теория: выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.

Практика: танцевальный тренинг. Фигуры в танце. Элементы классического танца. Элементы народно-сценического танца.

4. Танец.

Теория: образные танцы. Детские бальные. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

Практика: разучивание танца в паре.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: понятие «Душа танца». Танцевальные обряды у различных народов мира. История костюма. Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.

6. Творческая деятельность.

Теория: игровые танцевальные этюды. Этюды для развития выразительности движений.

Практика: упражнения танцевального тренинга. Инсценирование стихотворений, песен.

7. Композиционно - постановочный практикум.

Теория: постановка хореографических этюдов. Фигурная полька.

Практика: создание парных танцевальных композиций. Игровые композиции. Работа с костюмами. Атрибутами.

8. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Фото сессия. Зачет.

3.1. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная грамота. Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Партерная пластика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

Практика: слушание и анализ танцевальной музыки. Ритмический рисунок.

3. Танцевальная азбука.

Теория: элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

Практика: тренировочные упражнения. Тренаж на середине зала. Вращение на месте в движении, по кругу и по диагонали.

4. Танец.

Теория: детский бальный танец. Понятие дуэт, квартет в танце. Национальный танец. Финская полька. Кубанский танец.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Связь хореографии с другими видами искусства. Понятие «Здоровый образ жизни». Особенности танцев народов мира.

Практика: просмотр выступлений танцевальных коллективов.

6. Творческая деятельность.

Теория: создание образа в движении. Возможность перевоплощения на сцене. Развитие фантазии.

Практика: подготовка самостоятельных творческих работ. Танцевальные композиции по выбранной (заданной) теме. Тренинг общения. Релаксация.

7. Композиционно- постановочный практикум.

Теория: современный танец. Постановка. Бальный танец «Вальс».

Практика: этюдная работа. Изучение отдельных танцевальных элементов перед постановкой. Работа в паре.

8. Итоговое занятие.

Практика: диагностика личностного развития обучающегося. Проверка знаний в ходе опроса. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Итоговое тестирование.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

Методическое обеспечение программы

2-й года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачет

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

п/п	программы	форма проведения занятий	организации учебно-воспитательного процесса	материал, техническое оснащение занятий	контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, Итоговое тестирование

4.2. Материально-техническое обеспечение

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол-деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы Учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной работы кружка нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь (балетные тапочки, туфли)
3. Хитоны.
4. Наглядный материал по истории танца и балета.
5. Магнитофон.
6. Музыкальный материал (диски, аудио и видеокассеты).
7. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
8. Костюмы, используемые в современном (эстрадном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д)

**Календарно-учебный график
1 год обучения**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	1,4,8, 11,15, 18,22, 25, 29, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная	20	Вводное занятие; Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	Зал	Наблюдение
Ноябрь	1,5, 8,12, 15,19, 22,26, 29	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная	18	Ритмика и элементы музыкальной грамоты; Танцевальная азбука	Зал	Наблюдение Открытое занятие
Декабрь	3,6, 10,13, 17, 20, 24, 27, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Танцевальная азбука; танец	Зал	Наблюдение анализ исполнения
Январь	3,7, 10,14, 17,21, 24,28, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Танец	Зал	Наблюдение анализ исполнения

Февраль	4,7, 11,14, 18,21 25,28	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Танец, Беседы по хореографическому искусству	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
Март	4,7, 11,14, 18,21, 25,28	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Беседы по хореографическому искусству; творческая деятельность	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
Апрель	1,4, 8,11, 15,18, 22,25,29	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Творческая деятельность, Композиционно- постановочный практикум	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
8 Май	2,6, 9,13, 16,20, 23,27,30	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Композиционно- постановочный практикум, итоговое занятие	Зал	Наблюдение. анализ исполнения

2 год обучения

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	1,4,8, 11,15, 18,22, 25, 29, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная	20	Вводное занятие; Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	Зал	Наблюдение

	Ноябрь	1,5, 8,12, 15,19, 22,26, 29	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная	18	Ритмика и элементы музыкальной грамоты; Танцевальная азбука	Зал	Наблюдение. Открытое занятие
	Декабрь	3,6, 10,13, 17,20, 24,27, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Танцевальная азбука; танец	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
4	Январь	3,7, 10,14, 17,21, 24,28, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Танец	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
5	Февраль	4,7, 11,14, 18,21 25,28	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Танец, Беседы по хореографическому искусству	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
6	Март	4,7, 11,14, 18,21, 25,28	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Беседы по хореографическому искусству; творческая деятельность	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
7	Апрель	1,4, 8,11, 15,18, 22,25,29	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Творческая деятельность, Композиционно- постановочный практикум	Зал	Наблюдение. анализ исполнения

Май	2,6, 9,13, 16,20, 23,27,30	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Композиционно- постановочный практикум, итоговое занятие	Зал	Наблюдение. анализ исполнения
-----	-------------------------------------	------------------------------	------------------------------	----	---	-----	---

3 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	1,4,8, 11,15, 18,22, 25, 29, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная	20	Вводное занятие; Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	Зал	Наблюдение
Ноябрь	1,5, 8,12, 15,19, 22,26, 29	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная	18	Ритмика и элементы музыкальной грамоты; Танцевальная азбука	Зал	Наблюдение Открытое занятие
3 Декабрь	3,6, 10,13, 17, 20, 24, 27, 31	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Танцевальная азбука; танец	Зал	Наблюдение анализ исполнения
4 Январь	3,7, 10,14, 17,21, 24,28,	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Танец	Зал	Наблюдение анализ исполнения

	31						
Февраль	4,7, 11,14, 18,21 25,28	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Танец, Беседы по хореографическому искусству	Зал	Наблюдение анализ исполнения
Март	4,7, 11,14, 18,21, 25,28	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	16	Беседы по хореографическому искусству; творческая деятельность	Зал	Наблюдение анализ исполнения
Апрель	1,4, 8,11, 15,18, 22,25,29	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Творческая деятельность, Композиционно- постановочный практикум	Зал	Наблюдение анализ исполнения
Май	2,6, 9,13, 16,20, 23,27,30	13.00-14.40 14.00 – 15.40	Фронтальная, коллективная	18	Композиционно- постановочный практикум, итоговое занятие	Зал	Наблюдение анализ исполнения

6. Список литературы:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
7. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
8. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
9. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
10. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
11. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
12. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
13. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
14. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
15. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
16. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
17. <http://www.openclass.ru/node/47746>

18. <http://pedsovet.org/>
19. www.ast.ru
20. www.uchitel-izd.ru
21. www.dilya.ru
22. <https://kopilkaurokov.ru>
23. <https://vk.com/dancerussia>
24. <https://vk.com/dancederevnya>

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении партерного упражнения партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			

4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие
----	-----	---	------------------

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов эстрадного танца.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (5 балла)
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, Не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.
2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
4.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при выполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций современного танца в контрастных стилях и характерах.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Выявить умение воспитанников координировать позиции рук и ног.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2.	декабрь	Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.	Практический тест «Основы актерского мастерства».
3.	май	Выявить теоретические знания по разделу «Развитие хореографического искусства в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие