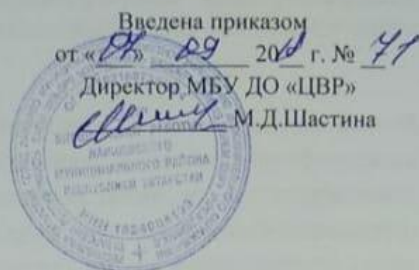


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Ланшевского муниципального района
Республики Татарстан

Принято на заседании педагогического совета
Протокол от «24» 08 2018 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии
объединение «Тылсым»
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Мартынова Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Ланшево, 2018

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебные планы	5
3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....	6
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	11
5. Список рекомендуемой литературы.....	12
6. Приложение – Календарно-тематический план.....	13

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Тылсым» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с учетом особенностей психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей, направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Актуальность: программа своевременна, актуальна, соответствует запросам родителей и детей, предоставляет возможность быть личностью каждому ребенку, способствует развитию гибкости, укрепляет здоровье обучающихся.

Отличительной особенностью является и сама идея программы, в основе которой лежит идея реализации детьми своих способностей и достижение успехов в хореографии не в специализированном учебном заведении, а в учреждения дополнительного образования.

Цель программы:

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Организация образовательного процесса. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое,

целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – программа рассчитана на детей 7-18 лет

Сроки реализации программы - программа рассчитана на трехлетнее обучение детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 и 2.5 часа соответственно. 162 часа в год. Во время первого года обучения с воспитанниками проводится первоначальная работа по таким разделам, как ритмика, элементы классического и народно-сценического танца. На втором и третьем году обучения дети проходят разделы классического и народно-сценического танца.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся получат возможность узнать:

- названия характерных движений в танце;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- правила исполнения движений.

овладеть:

- выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций;
- координацией движений в танцевальных комбинациях;
- навыками техники исполнения танца.

научиться:

- знать манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей;
- правильно исполнять движения танца и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;
- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал.

Результаты овладения программой выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: творческий отчет, концерт, квест-игра, выполнение практических творческих заданий и решение тестов, игры по станциям и т.д., включающие разные типы действий: натурально-активных и эмоционально-чувственных (через игры и живую беседу), интеллектуально-мыслительных (через постановку задач), авторско-креативных (через творческие задания).

Формы подведения итогов реализации программы - конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, отчетные концерты.

2. Учебные планы

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	наблюдение, опрос
2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	9	2	7	наблюдение
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	11,5	2,5	9	наблюдение, показ
2.3	Построения и перестроения	11	1	10	наблюдение, показ
3. Азбука танцевальных движений					
3.1	Элементы классического танца	13,5	2,5	11	наблюдение, рефлексия
3.2	Элементы народно-сценического танца	13,5	2,5	11	наблюдение, рефлексия
3.3	Гимнастика	13,5	2,5	11	наблюдение, рефлексия
4. Танцевальная импровизация					
4.1	Игровые этюды	11,5	2,5	9	Наблюдение
4.2	Музыкально-танцевальные игры	6	1	5	наблюдение
5. Постановочная работа					
5.1	Разучивание движений и комбинаций из танца	11,5	2,5	9	наблюдение
5.2	Гимнастика	18		18	наблюдение
5.3	Отработка движений и комбинаций из танца	36	10	26	Наблюдение, корректировка
6.	Концерт. Контрольные и итоговые занятия	5		5	
	Итого часов	162	30	132	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	наблюдение, опрос
2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	6	1,5	4,5	наблюдение
2.2	Музыкально — ритмические упражнения	6	1,5	4,5	наблюдение, показ
2.3	Построения и перестроения	6	1,5	4,5	наблюдение, показ
3. Азбука танцевальных движений					
3.1	Элементы классического танца	18	4,5	13,5	наблюдение, рефлексия
3.2	Элементы народно — сценического танца	18	4,5	13,5	наблюдение, рефлексия
3.3	Гимнастика	24	4	20	наблюдение, рефлексия
4. Танцевальная импровизация					
4.1	Игровые этюды	6	1,5	4,5	Наблюдение
4.2	Музыкально —	6	1,5	4,5	наблюдение

	танцевальные игры				
5. Постановочная работа					
5.1	Разучивание движений и комбинаций из танца	12	3	9	наблюдение
5.2	Гимнастика			18	наблюдение
5.3	Отработка движений и комбинаций из танца	37	10	27	наблюдение, рефлексия
6.	Контрольные и итоговые занятия	3		3	
	Итого часов	162	34,5	127,5	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Ритмика»	100	12	88	Выступление, концерт
2.	Раздел 2. «Классический танец»	22	5	17	Выступление, концерт
3.	Раздел 3. «Народно-сценический танец»	22	5	17	Выступление, концерт
	Итого часов	144	22	122	

3. Содержание учебных планов

1 год обучения

1. Введение

Теория. Познакомить с основными правилами и требованиями программы «Любим танцевать». Привести в установленный порядок репетиционную форму. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)

2.1. Элементы музыкальной грамоты (знакомство с музыкальными длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8))

Теория. Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8). Умение чувствовать темп музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

2.2. Музыкально — ритмические упражнения (Развитие чувства ритма, темпа)

Теория. Прослушивание и похлопывание в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

2.3. Построения и перестроения (ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве)

Теория. Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

Практика.- упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в два круга(в процессе игры)
- построение в колонну
- построение в шеренгу, две линии

3. Азбука танцевальных движений

3.1. Элементы классического танца (знакомство с терминологией и основами классического танца. (Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I,II, IV позиций ног, движения на развитие координации (баланс, апломб).

Теория. Познакомить детей с терминологией классического танца. Знакомство с балетом. Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Практика. Изучение:

- I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног
 - Demi plie лицом к станку по I позиции
 - battements tendu вперед, назад и в сторону
 - releves по I,II, IV позиций ног
 - перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.
- Движения на развитие координации (баланс, апломб):
- упражнения на баланс на двух ногах
 - упражнение на баланс «Цапля»
 - упражнение на координацию движений «Лесенка»
 - упражнение - танец «Арам-зам-зам».

3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца. (Demi plie, grand plie лицом к станку по I, IV позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, подготовка к маленькому каблучному, releves по I,II, VI позиций ног, прыжковые комбинации (развитие «баллона»).

Теория. Познакомить детей с терминологией народно — сценического танца. Объяснить основную технику выполнения прыжков. Чередование с хлопками. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Практика. Изучение:

- I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног
 - Demi plie, grand plie лицом к станку по I,V позиции
 - battements tendu вперед, назад и в сторону
 - подготовка к маленькому каблучному
 - releves по I,II, IV позиций ног
 - дробные выстукивания.
- Прыжковые комбинации:
- прыжок Sautes
 - трамплинные прыжки
 - прыжки с поджатыми ногами
 - прыжки «Пингвин»

3.3. Гимнастика

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения на исправление осанки.

4. Танцевальная импровизация

4.1. Игровые этюды

Теория. Познакомить детей с понятием актерского мастерства его значением в танце. Объяснить понятие пантомима. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

Практика. - этюдная работа

- понятие пантомима
- этюд «Веселые прачки»
- этюд «Леденцы»

4.2. Музыкально — танцевальные игры.

Теория. Четкое объяснение правил выполнения игровых моментов. Вовлечение через игровые технологии учащихся в познавательно – образовательную деятельность, стимулирование формирования творчества.

Практика. Разучивание простейших танцевальных элементов:

- «Часики»
- «Качели»
- «Мельница»
- музыкально — танцевальные игры

5. Постановочная работа

5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений

Практика. - равномерный бег с захлестом голени

- легкие, равномерные, высокие прыжки
- перескоки с ноги на ногу
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три

5.2. Отработка движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений

Практика. Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

2 год обучения

1. Введение

Теория. Организационный момент (напоминание и повторение основных правил и требований программы, внешнего вида на занятиях). Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Творческие планы на новый учебный год.

Практика. Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)

2.1. Элементы музыкальной грамоты (разбор мелодии по длительности, темпу)

Теория. Объяснение понятий длительность, темп. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала

2.2. Музыкально — ритмические упражнения (разучивание исполнение более сложных ритмических рисунков)

Теория. Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков;
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

2.3. Построения и перестроения (изучение различных перестроений и фигур)

Теория. Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

Практика.

- фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали;
- ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали;
- образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри);
- построение фигуры «трапеция»;
- построение фигуры «клин»;
- перестроение «дверца».

3. Азбука танцевальных движений

3.1. Элементы классического танца (Demi plie по I,II,III позициям, battements tendu, battements jetes , passe par terre: deml plie по I позиции.

Теория. Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Практика. Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

- demi plie по I,II,III позициям;
- battements tendu вперед, назад и в сторону;
- battements jetes вперед, назад и в сторону;
- passe par terre:
- с deml plie по I позиции,
- с окончанием в demi plié;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- grand battements jetes вперед, назад и в сторону;
- releves по I,II, III и IV позиций ног;
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца. (Demi plie по I,II,III,VI позициям, battements tendu, battements jetes, подготовка к маленькому каблучному , flic-flac, releves по I,II, IV позиций ног, подготовка к веревочке)

Теория. Правильное исполнение народно — сценического танца. Развитие понятийного аппарата.

Практика.

- Demi plie, grand plie лицом к станку по I, VI позиции;
- battements tendu вперед, назад и в сторону;
- battements jetes вперед, назад и в сторону;
- подготовка к маленькому каблучному;
- подготовка к веревочке;

- flic-flac;
 - releves по I, II, IV позиций ног;
 - grand battements jetes вперед, назад и в сторону;
 - дробные выстукивания.
- Прыжковые комбинации:
- прыжок Sautes;
 - трамплинные прыжки;
 - прыжки с поджатыми ногами;
 - прыжки «Пингвин».

3.3. Гимнастика

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

4. Танцевальная импровизация

4.1. Игровые этюды

Теория. Применение актерского мастерства для передачи через мимику и пантомимику смысл своих движений. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

Практика.

- этюдная работа;
- пластические этюды на перевоплощение (образность в движении: эхо, семечко, дерево, роза);
- этюд «Море волнуется раз»;
- этюд «Зеркало».

4.2. Музыкально — танцевальные игры.

Теория. Игры, направленные на музыкальное выполнение заданий.

Практика.- игра «Подиум»;

- игра «Повтори»;
- игра «Аукцион движений»;
- музыкально — танцевальные игры.

5. Постановочная работа

5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика.

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг ;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

5.2. Отработка движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика. Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

3 год обучения

Раздел 1. «Ритмика»

Теория. Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика. Танцы в различных ритмах. Упражнения на позицию, положения рук и ног, выдвигания.

Раздел 2. «Классический танец»

Теория. История возникновения классического танца. Русская классическая школа, ее представители. Положение туловища. Позиция.

Практика. Releves на полупальцы в 1,2 и 5 позициях

Battements Battements Экзерсис на середине зала Allegro Allegro

Раздел 3. «Народно-сценический танец»

Теория. Танцы народов Татарстана.

Практика. Элементы народного танца. Положения рук и ног. Позиции.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в помещениях в соответствии санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организациям дополнительного образования детей в соответствии с профилем занятий (танцами).

Минимально необходимый для реализации программы перечень включает в себя наличие:

- зал, качественно освещенного в дневное и вечернее время, имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

- музыкальной аппаратуры, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством сценических выступлений.

Учащиеся должны иметь:

- специальную форму и обувь для занятий;

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение по работе с детьми:

- методические разработки занятий, праздничных мероприятий;

- специальная литература в области хореографического искусства: учебные пособия, сборники упражнений (контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов), справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы);

- видеозаписи выступлений хореографических коллективов и своего коллектива.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Альбайсин Ф., Клараунт А. «Искусство танца Фламенко», издательство - Искусство, Москва, 1984 г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», издательство - Искусство, Москва, 1981 г.
3. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», издательство - Искусство, Москва, 1987 г.
4. Жданов Л. «Вступление в балет», издательство - Планета, Москва, 1986 г.
5. Тагиров Г. «Татарские танцы», Тат. книжное издательство, Казань, 1984 г.

на 2018-2019 уч.год
1 год обучения (1-я группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	4.09	беседа, игра	наблюдение, опрос
2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)					
1	Элементы музыкальной грамоты	2.5	6.09	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		2	11.09		
		2.5	13.09		
		2	18.09		
2	Музыкально — ритмические упражнения	2.5	20.09	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		2	25.09		
		2.5	27.09		
		2	2.10		
		2.5	4.10		
3	Построения и перестроения	2	9.10	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		2.5	11.10		
		2	16.10		
		2.5	18.10		
		2	23.10		
3. Азбука танцевальных движений					
1	Элементы классического танца	2.5	25.10	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		2	30.10		
		2.5	1.11		
		2	6.11		
		2.5	8.11		
		2	13.11		
2	Элементы народно — сценического танца	2.5	15.11	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		2	20.11		
		2.5	22.11		
		2	27.11		
		2.5	29.11		
		2	4.12		
3	Гимнастика	2.5	11.12	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		2	13.12		
		2.5	18.12		
		2	20.12		
		2.5	17.12		
		2	8.01		
4. Танцевальная импровизация					
1	Игровые этюды	2.5	10.01	творческий показ,	Наблюдение

		2	15.01	учебно-игровое	
		2.5	17.01	мероприятие,	
		2	22.01	ролевые игры,	
		2.5	24.01	репетиция	
2	Музыкально — танцевальные игры	2	29.01	творческий показ,	наблюдение
		2.5	31.01	учебно-игровое	
		2	5.02	мероприятие, ролевые игры, репетиция	
5. Постановочная работа					
1	Разучивание движений и комбинаций из танца	2.5	7.02	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	
		2	12.02		
		2.5	14.02		
		2	19.02		
		2.5	21.02		
2	Гимнастика	2	26.02	Тренировка	наблюдение
		2.5	28.02		
		2	5.03		
		2.5	7.03		
		2	12.03		
		2.5	14.03		
		2	19.03		
		2.5	21.03		
3	Отработка движений и комбинаций из танца	2	26.03	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
		2.5	28.03		
		2	2.04		
		2.5	4.04		
		2	9.04		
		2.5	11.04		
		2	16.04		
		2.5	18.04		
		2	23.04		
		2.5	23.04		
		2	25.04		
		2.5	30.04		
		2	7.05		
		2.5	14.05		
		2	16.05		
		2.5	21.05		
6. Контрольные и итоговые занятия					
1	Концерт. Контрольные и итоговые занятия	2	23.05	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
		2	28.05		
		1	30.05		
Итого часов		162			
Календарно – тематический план на 2018-2019 уч.год 1 год обучения (2-я группа)					

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	3.09	беседа, игра	наблюдение, опрос
2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)					
1	Элементы музыкальной грамоты	2.5	5.09	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		2	10.09		
		2.5	12.09		
		2	17.09		
2	Музыкально — ритмические упражнения	2.5	19.09	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		2	24.09		
		2.5	26.09		
		2	1.10		
3	Построения и перестроения	2	8.10	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		2.5	15.10		
		2	17.10		
		2.5	22.10		
2	24.10				
3. Азбука танцевальных движений					
1	Элементы классического танца	2.5	29.10	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		2	31.10		
		2.5	5.11		
		2	7.11		
		2.5	12.11		
		2	14.11		
2	Элементы народно — сценического танца	2.5	19.11	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		2	22.11		
		2.5	26.11		
		2	28.11		
		2.5	3.12		
		2	5.12		
3	Гимнастика	2.5	10.12	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		2	12.12		
		2.5	17.12		
		2	19.12		
		2.5	24.12		
		2	26.12		

4. Танцевальная импровизация					
1	Игровые этюды	2.5 2 2.5 2 2.5	9.01 14.01 16.01 21.01 23.01	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	Наблюдение
2	Музыкально — танцевальные игры	2 2.5 2	28.01 30.01 4.02	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5. Постановочная работа					
1	Разучивание движений и комбинаций из танца	2.5 2 2.5 2 2.5	6.02 11.02 13.02 18.02 20.02	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	
2	Гимнастика	2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5	25.02 27.02 4.03 6.03 11.03 13.03 18.03 20.03	Тренировка	наблюдение
3	Отработка движений и комбинаций из танца	2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5	25.03 27.03 1.04 3.04 8.04 10.04 15.04 17.04 22.04 24.04 29.04 6.05 13.05 15.05 20.05 22.05	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
6. Контрольные и итоговые занятия					

1	Концерт. Контрольное и итоговое занятия	2.5 2.5	27.05 30.05	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт	
	Итого часов	162			

