

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хореографическое искусство» создана для учащихся МБУДО «Заинская ДШИ» на основании закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.12г., Перечня примерных учебных программ для детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 31.05.2004г. № 687-06-322 и в соответствии с Приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Направленность программы: художественная Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и общей культуры, содействует нравственному и физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм и положительно сказывается на осанке и культуре движений, дает на каждой ступени их возрастного развития доступные знания и навыки. Уроки в хореографических классах подводят учащихся к пониманию искусства танца, к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса, воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями народов Татарстана, России и мира.

Цель - воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи:

- Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
- Закрепление, углубление и расширение знаний и навыков в понимании и овладении искусством танца.
- Развитие фантазии и образного мышления учащихся в области хореографии, обогащение их представлений об искусстве вообще.
- Ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Образовательная программа «Хореографическое искусство» рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Продолжительность обучения 7 лет. Состав класса: 10 - 12 человек. Возраст учащихся 7-15 лет. Форма занятий классно-урочная, количество учебных недель – 34.

Учащиеся показывают свои достижения через такие формы, как экзамен, встречи, выступления, концерты, фестивали, конкурсы, показательные уроки. Следуя принципу индивидуального подхода к особо одаренным детям, предполагается переход в следующие классы экстерном, минуя первоначальную подготовку.

Классификация образовательной программы

Данная программа представляет собой комплексное обучение детей танцевальному искусству и включает в себя следующие направления хореографии:

Классический танец. Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение урока идет соответственно программе по классическому танцу - от простого к сложному. Занятия классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение и исполнение основных элементов классического танца и его комбинаций на середине зала, а также постановку танцевальных номеров.

В начале обучения курсу классического танца следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных

танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с младшими детьми станок почти не используется. Дети младшего возраста показывают свои достижения только на отчетных занятиях, в концертах не участвуют. В среднем возрасте дети могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно усложняются. Вводится классический экзерсис. Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов ребят. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений.

Народно-сценический танец. Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Занятия народным танцем способствуют воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право - и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы. Знакомство учащихся с народным танцем начинается с четвертого года обучения: поклоны в разных характерах, танцевальные движения, народно-сценический экзерсис, который составляет основу для более успешного и правильного стилизованного усвоения народного танца. Дети любят народный танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом обучения народному танцу является умение детей красиво и выразительно исполнять народные танцы, культура общения между партнерами, наличие представления о характере национальных танцев.

Историко-бытовой и бальный танец играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно - физического, этического и художественно-эстетического развития и образования, развивают танцевальность, музыкальность, чувство позы, знакомят учащихся со стилями и манерами разных эпох. За время обучения учащиеся должны овладеть техникой исполнения движений историко-бытового танца, характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи, навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров.

Ритмика и танец включают ритмическую гимнастику и музыкальные игры, тренаж современной пластики, прослушивание и разбор танцев музыки для средних и младших школьников. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога - научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Выполнение образного содержания музыкального произведения достигается через точную выразительную передачу посредством движений характера музыки. Упражнения уроков ритмики совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, приобретению технического мастерства, культуры движений, воспитывают правильную осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила хореографии.

Сценическая практика. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров - особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Гимнастика в хореографии включает гимнастические, силовые и акробатические упражнения. Упражнения укрепляют мышечно-связочный аппарат, внутренние органы, а также стимулируют развитие координационных способностей обучающихся, воспитывают ориентировку в пространстве, способствуют всестороннему и эстетическому воспитанию, развитию творческого воображения,

Принципы обучения

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному. Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Результативность освоения программы

К концу первого года обучения учащийся должен:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.

На втором году обучения учащийся должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно, укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног.

К концу третьего года обучения ребенок должен овладеть рядом знаний и навыков:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

В среднем возрасте ребята могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно удлиняются, а задания усложняются. В программу входят учебные занятия по различным предметам, постановочная и репетиционная работа. Основная нагрузка на уроке приходится на экзерсис классический, вводится экзерсис по народно-сценическому и русскому танцам, большое внимание уделяется прыжкам. ***Дополнительно выдвигаются следующие требования:***

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- уметь исполнять репарасьон;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- приобрести навык выворотного положения 5 “пятка к пятке”;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, простейшие дроби;
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

К концу обучения учащиеся должны уметь исполнять национальный танец, польку, русскую пляску на основе пройденного материала. Свои достижения демонстрируют на открытых уроках, зачетах и экзаменах, принимают участие в концертах.

Требования к выпускникам:

Владеть основными навыками, требуемыми образовательной программой;
 Профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
 Уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
 Знать положения стопы, колена, бедра;
 Знать позы экзерсиса;
 Исполнять движения в характере музыки;
 Исполнять танцы народов России;
 Знать закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Виды и формы контроля

1. Входной контроль осуществляется при приеме детей на отделение хореографического искусства школы. Детей просматривают по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования, так как они менее охотно, чем девочки, идут в танцевальный коллектив.
2. Текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года. В конце каждой учебной четверти проводится контрольный урок, в конце полугодия – открытый урок (показ), в конце года – зачеты.
3. Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения (зачеты в конце каждого года обучения при переходе из класса в класс). Выпускной класс сдает экзамены.
4. По выполнению учащимся учебной программы по истечении семи лет обучения ему вручается свидетельство об окончании школы с прилагающимся оценочным листом.

Материально-техническое обеспечение программы

Условия для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебного хореографического класса.
2. Оборудование класса: станки, зеркала, палубный пол, раздевалка, гимнастические коврики, маты, комната для педагогов.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, аккордеон, фортепиано, музыкальный центр, видеоманитфон, видеокамера, фотоаппарат.
4. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
5. Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.
6. Музыкальное оформление номеров:
 - аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
 - накопление музыкального и нотного материала.

Учебный план

образовательных программ отделения хореографического искусства на 2017-2018 учебный год

Год обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII
Предметы							
Классический танец*	-	-	4,5	3	3	3	3
Гимнастика (ОФП)	2	2	-	-	-	-	-

Ритмика и танец*	4	4	-	-	-	-	-
Народно-сценический* танец	-	-	-	2	2	3	3
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
Музыкальная грамота				1	1	1	1
Историко-бытовой танец*	-	-	1	1	1	1	1
Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1
Сценическая практика/Подготовка концертных номеров	2	1	2	1	1	1	1
	9	9	9,5	9	9	10	10

1. Количественный состав групп по предметам «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 8-10 человек.
 2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народный», «Историко-бытовой танец» в среднем 8-10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.
 3. Предмет «Сценическая практика» является важной дисциплиной учебного плана, позволяющий обучающимся творчески осмыслить знания и использовать все полученные умения, навыки в процессе работы над репертуаром. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 1-2урока в неделю на каждую группу. Они используются для постановок и репетиций танцевальных номеров (сольных, групповых, массовых). Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
 4. Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, степ, современный танец и другое (могут быть использованы для индивидуальных или групповых занятий с обучающимися).
 5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстера:
 - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия и индивидуальные занятия по «Сценической практике».
- *Предусмотреть часы работы концертмейстерам из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по ритмике и танцу, классическому, народному, историко - бытовому танцам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Теоретический курс знакомит учащихся с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения урока и отдельных его частей. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена урока. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном развитии.

Основная цель практического курса – овладение навыками методического исполнения движений и комбинаций на уроке классического танца в строгом соответствии с учебными задачами года.

ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
3 класс, 1 год обучения			
1. Организационная работа.	2	2	4
2. Элементы музыкальной грамоты.	4	4	8
3. Музыкально - ритмическая деятельность.	2	2	4
4. Освоение приемов движений.	2	2	4
5. Становление и развитие школы классического танца. Методика построения урока классического танца.	4	12	16
6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	2	20	22
7. Пространственная композиция.	2	8	10
ИТОГО:	18	50	68
4 класс, 2 год обучения			
8. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	6	64	70
9. Пространственная композиция.	2	30	32
ИТОГО:	8	94	102
5 класс, 3 год обучения			
10. Развитие музыкальности в уроке классического танца.	5	15	20
11. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	5	45	50
12. Пространственная композиция.	2	30	32
ИТОГО:	12	90	102
6 класс, 4 год обучения			
13. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	5	50	55
14. Пространственная композиция.	5	42	47
ИТОГО:	10	92	102
7 класс, 5 год обучения			
15. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	2	58	60
16. Особенности построения формы <i>adagio</i>			
17. Пространственная композиция.	2	18	20
18. Этюд как форма, развивающая творческую фантазию. Подготовка заключительного показа по классическому танцу	2	8	10
	2	10	12
ИТОГО:	8	94	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета, показа этюдов, экзаменов, показательного выступления.

1 год обучения

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с историей становления отечественной школы классического танца, ролью А.Я. Вагановой в теоретическом обосновании системы. Изучают основные требования классического танца. Осваивают принципы построения урока классического танца и отдельных его разделов.

ТЕМА 1

- Беседа с детьми о целях и задачах
- Беседа о правилах поведения на занятиях
- Беседа о форе одежды на занятиях

ТЕМА 2

- Характер музыки
- Темп
- Динамические оттенки

ТЕМА 3

- Рисунок движения
- Деление группы на подгруппы
- Умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы
- Музыкальный образ
- Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение на площадке

ТЕМА 4

- Приставные шаги
- Боковой и прямой галоп
- Ходьба
- Бег
- Подскоки
- Шаг польки

ТЕМА 5а

Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании классического танца. Роль А.Я. Вагановой, как теоретика русской педагогической школы. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д. Введение новых понятий таких как «апломб», «элевация» и т.д.

ТЕМА 5б

Задачи учебного года, полугодия. Задачи занятия. Структура частей занятия, их соразмерность. Последовательность движений в экзерсисе у палки, на середине зала, в разделах прыжков и пальцев. Основные принципы сочетания движений: от «простого к сложному», по «контрасту характера, степени технической сложности». Понятие «темпа занятия», «ритма». Применение французской терминологии. Аккомпанемент на уроке классического танца. Связь музыкального и хореографического развития.

ТЕМА 6

Основными задачами практического курса являются: постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Проучивание основных движений экзерсиса у палки и на середине, простейших прыжков с двух ног на две ноги и с двух ног на одну ногу. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в «элементарное».

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку 1 позиция, муз. размер 4/4 – 16 тактов
- Releve по – 1 (2, 3, 5 - со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой), муз. размер 2/4 – 8 тактов

- Demi plie – складывание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу; изучается лицом к станку по 1 позиции, муз. размер 3/4 - 16 тактов
- Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, муз. размер 2/4 – 16 тактов
- Подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону, муз. размер 2/4 -16 тактов
- Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; позднее назад в сторону, в сторону вперед по четвертям, муз. размер 3/4 - 8 тактов
- Положение ноги на sou-de-pied (со второго полугодия) муз. размер 4/4 – 8 тактов en deors и en dedans

А) Sur le sou-de-pied вперед (условное) муз. размер 4/4 – 8 тактов

Б) Sur le sou-de-pied сзади, муз. размер 4/4 – 8 тактов

Экзерсис на середине зала.

- позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 у станка; муз. размер 3/4
- прыжок temps leve saute по 6 позиции у станка (2-ое полугодие по 1 позиции), муз. размер 3/4
- Port de bras (первое); муз. Размер 3/4
- Повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга, позднее по первой позиции, муз., размер 2/4
- Schinee по диагонали муз. размер 2/4

ТЕМА 7

Овладение простейшими комбинациями у станка, на середине зала, простейшие танцевальные этюды (польки, вальса, галопа).

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

- Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку.
- При двух тактовом вступлении вовремя начать движения и закончить его с концом музыки.
- Знать позиции рук и ног классического танца.
- Исполнять шаг польки, подскоки.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

На контрольном уроке учащиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, а так же понимание учебных задач семестра (осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций).

2 год обучения

Задачи практического курса включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм port de bras. Усложнением движений, исполнение некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине. Увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а так же за счет некоторого ускорения темпа основных движений экзерсиса у палки и на середине. Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

ТЕМА 8

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса, муз. размер 3/4
- Releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям; (2, 5 позиции со 2 полугодия), муз. размер 3/4 - 8 тактов
- Demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку) 2, 5 позиции со 2 полугодия, муз. размер 3/4 - 8 тактов
- Battement tendu с позиции в сторону, вперед, позднее назад, с правой и левой ноги (со 2-го полугодия – боком); муз. размер 2/4 – 8 тактов
- Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку), муз.размер 2/4 – 8 тактов
- Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; полный круг, позднее за одну руку, муз. размер 3/4

- Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, носком в пол (со 2 полугодия вперед и назад), муз. размер 3/4
- Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, носком в пол, позднее вперед и назад, муз. размер 3/4
- Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону (со второго полугодия – вперед, назад, боком), муз. размер – 4/4
- Port de bras – перегибы корпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку;
- Passe;
- Растяжка на станке;
- По усвоению и подготовке класса добавляется положение рабочей ноги вперед и назад;
- Grand battements jete в сторону, назад, лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

- Demi по 1 позиции, муз. размер 3/4
- Прыжки: Temps leve coute по 1, 2, 5, позиции – со 2 полугодия, муз.размер -2/4
- Pas echappe по 5 позиции, муз. размер – 2/4
- Вращения, повороты по 6 позиции 1/2 круга, Schinee по 1 позиции, муз. размер 2/4
- Port de bras в быстром темпе, муз. размер 2/4

ТЕМА 9

Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь красиво исполнять Preparations; иметь навык выворотного положения ног; уметь держать точку при вращениях; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На зачете учащиеся должны продемонстрировать знание методики исполнения движений и понимание учебных задач практического урока. А так же должны знать методику исполнения движений.

3 год обучения

На третьем году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца. Это обусловлено учебной направленностью курса, требующей развития уровня музыкальности студентов, предполагающего свободное овладение понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знание основ теории музыки необходимы учащимся для исполнения более сложных темпо - ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы.

ТЕМА 10

Занятия проводятся совместно с концертмейстером. Урок классического танца, как система музыкально-хореографических связей. Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм). Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение, период и т.д.). Обзорное изучение малых музыкальных форм.

ТЕМА 11

Программа и методические требования этого года обучения предполагают закрепление материала двух первых годов, как фундамента для проучивания всех последующих движений классического танца. Основная задача года – выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le sou de pied, устойчивости в поворотах. Уделять внимание выразительности исполнения. Вводятся танцевальные нюансы (“вдох” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад) в комбинации основных движений экзерсиса у палки и на середине. На середине возможно исполнение небольших танцевальных этюдов (для определения индивидуальности учащихся).

Экзерсис у станка

- Музыкальный размер всех движений переходит на затакт
- Releve по 1, 2, 5 позиции, муз. размер 2/4

- Demi, grand plie по 1, 2, 5 позиции боком к станку, муз. размер 3/4 - 32 такта
- Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях, муз. размер 2/4 – 16 тактов
- Battement tendus jete: крестом с 5 позиции, со 2 полугодия с demi plie, муз. размер 2/4 – 16 тактов
- Rond de jambe par terre en deors и en dedans, муз. размер 3/4 - 32 такта
- Battement frappes крестом носком в пол, позже на 25 – 30 градусов – со 2 полугодия, муз. размер 3/4 - 32 такта
- Battement fondus носком в пол (на 45 градусов), крестом из 5 позиции, муз. размер 3/4
- Battement releve lent, муз. размер 4/4
- Grand battements jete, муз. размер 2/4
- Растяжка лицом к станку, муз. размер 4/4
- 1, 2, 3 Port de bras со 2 полугодия.

Экзерсис на середине зала

- Позы классического танца. En face
- Grand plie, demi plie с движениями рук;
- Battement tendus с 5 позиции
- Battement jete с 5 позиции
- Rond de jamb par terre с 1 позиции
- Battement fondus с 5 позиции носком в пол
- Releve lents с 5 позиции
- Grand battements jete с 5 позиции

ПРЫЖКИ. ALLEGRO

Temps leve saute по 1, 2, 5

- Pas echappe на 2 позиции со 2 полугодия
- Chanjement de pied по 5 позиции со 2 полугодия
- Pas assamble – по усвоению
- Вращения по диагонали schinee по 1 позиции.

ТЕМА 12

Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

- Знать правила основных движений классического танца.
- Исполнять правильно battement tendus. Уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной ноге.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ.

На контрольном занятии учащиеся должны продемонстрировать знания методики исполнения движений и понимание учебных задач практического занятия, владеть понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

4 год обучения

ТЕМА 13

На четвертом году обучения наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Однако главным является качество исполнения. Поэтому экзерсис у палки в этом году обучения следует исполнять en face. На середине зала, напротив, упражнения следует выполнять в epaulement, это воспитывает танцевальность. Начинается подготовка к tours. Вводятся большие прыжки вначале на месте, затем с продвижением. Изучаются заноски. Воспитывается художественность исполнения. С этой целью используются легкие перегибы и наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы.

Экзерсис у станка

- Grand plie, demi plie с port de bras, муз. размер 3/4
- Battement tendus в позах, муз. размер 2/4
- Battement tendus jete в позах, муз. размер 2/4

- Demi rond de jamb на 45 градусов en deors и en dedana на demi plie и на полупальцах. Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов и demi round.
- Battement frappes на 45 градусов и double frappes
- Battement doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов лицом к станку
- Grand battements jete с passe на 90 градусов, муз. размер 2/4
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок со 2 полугодия, муз. размер 4/4
- Поза аттитюд со 2 полугодия, муз. размер 2/4
- Полу поворот в 5 поз. на полупальцах, позже на 360 градусов муз. размер 2/4
- Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en deors и en dedans, муз. размер 2/4

Экзерсис на середине зала

- 5 и 6, 3 и 4 port de bras.
- Подготовительные упражнения к турам.
- Demi plie, муз. размер 3/4
- Battement tendus в позах, муз. размер 2/4
- Battement tendus jete en face, муз. размер 2/4
- Rond de jamb par terre носком в пол с port de bras, муз. размер 3/4
- Pas de bourree simple на 45 градусов, муз. размер 3/4
- Battement fondu на воздух, муз. размер 3/4
- Battement developpe на 90 градусов, муз. размер 4/4
- Grand battement jete на 90 градусов, муз. размер 2/4

ПРЫЖКИ. ALLEGRO

Со 2 полугодия

- Pas glissade.
- Pas balance.
- Pas jete.
- Sissonne сценический
- Pas ballotte

ТЕМА 14

Овладение усложненными комбинациями у станка и на середине зала, простейшие танцевальные комбинации из балетов.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

Владеть основным навыками, требуемыми школой классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Уметь правильно исполнять экзерсис у станка. Знать позы croisee, effacee.

ТРЕБОВАНИЕ К ЗАЧЕТУ

На зачете учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений. Выразительное, художественное исполнение комбинаций, особенно танцевальных или этюдов на балетную музыку.

5 год обучения

Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

ТЕМА 15

Экзерсис у станка

- demi, grand plie по 4 позиции.
- Flic-flac.
- Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface.
- Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов.

- Pas coupe.
- Pas ballotte.
- Туры.
- Grand battement jete balance.
- Battement battu.
- Developpe tounge.

Экзерсис на середине зала

- Туры из 2, 5, 4 позиций.
- Pas de bourree ballotte en tournant на ¼ поворота.

ПРЫЖКИ. ALLEGRO

- Sissonne fermee.
- Sissonne tounge.
- Pas coupe
- Pas de chat.
- Echappe battu

ТЕМА 16

Особое внимание уделяется соответствию музыкальных и хореографических построений, уметь показать технику, выразительность, характер и манеру исполнения заданного фрагмента, этюда или вариации.

ТЕМА 17

Особое внимание уделяется соответствию музыкальных и хореографических построений, умению показать технику, выразительность, характер и манеру исполнения заданного фрагмента, этюда или вариации.

ТЕМА 18

В экзерсис не вводится новый материал, материал усложняется за счет ускорения темпа музыки, пор де бра, поворотов. Все упражнения у палки исполняются на полупальцах. Совершенствование всех основных движений классического танца. Развитие виртуозности и артистичности.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

Знать выразительные средства музыки и танца. Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов. В классическом экзерсисе исполнять движения грамотно и музыкально. Знать правила исполнения прыжков

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений важным является сочетание чистоты и выразительности, различие в их исполнении. Продемонстрировать манеру исполнения классического танца.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
РИТМИКА И ТАНЕЦ**

Целью обучения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей, интересов; воспитание воли, выносливости, настойчивости культуры поведения и общения.

ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
<i>1 год обучения</i>			
1. Организационная работа	6	8	14
2. Ритмические упражнения	6	12	18

3. Ориентация в пространстве	4	14	18
4. Танцевальная азбука	4	22	26
5. Основные танцевальные движения.	3	20	23
6. Простейшие танцевальные комбинации.	-	12	12
7. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями.	-	5	5
8. Мини – танцы	-	20	20
ИТОГО:	23	113	136
<i>2 год обучения</i>			
9. Организационная работа	4	10	14
10. Ритмические упражнения	4	14	18
11. Ориентация в пространстве	2	16	18
12. Танцевальная азбука	6	20	26
13. Основные танцевальные движения	3	22	25
14. Простейшие танцевальные комбинации	2	8	10
15. Игры	-	5	5
16. Мини танцы	-	20	20
О:	21	115	136

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная форма ведения предмета: беседа и практическое занятие. Результативность освоение данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета, показа этюдов, экзаменов, контрольного урока.

1 год обучения.

ТЕМА 1

- Беседа с детьми о целях и задачах “ритмики и танца” первого года обучения
- Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения

ТЕМА 2

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части
- Движение в различных темпах (быстро, медленно)
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4)
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо)

ТЕМА 3

- Построение в линии, шеренгу, колонну по одному
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно
- Построение в диагональ, две диагонали
- Построение в круг, сужение и расширение круга
- Свободное размещение в зале

ТЕМА 4

- Позиции и упражнения классического танца на середине зала
- Постановка корпуса, положение анфас
- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук
- Позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- Релеве
- Деми плие
- Соте
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад

ТЕМА 5

- Поклон и реверанс
- Танцевальный шаг, шаг на полу пальцах вперед и назад, шаг с носка
- Легкий бег, русский бег, бег колени вперед
- Боковой галоп по 3, 6 позиции ног
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте
- Тройной притоп
- Хлопки в ладоши по одному и в парах
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

ТЕМА 6

- Комбинация с галопом
- Комбинация с притопами
- Комбинация с хлопками
- Игровая комбинация со словами: «Петя, шел, шел, шел»
- Игровая комбинация по кругу: «Листочки», «Снежинки»

ТЕМА 7

- «Плетень», «Кот и мыши», «Заводные игрушки», «Зайка», «Колпачок»
- Ритмические игры «Давай дружить», «Дразнилки», «Ежик»
- Игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как я», «Лявониха», «Волк и козочка»
- Игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши»

ТЕМА 8

- «Пляска с притопами»
- «Хоровод по кругу»
- «Во саду ли, в огороде»
- «Гуси – гуси»
- «Веселая стирка»
- «Калинка»

2 год обучения

ТЕМА 9

- Беседа с детьми о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий
- Подготовка и проведение открытого урока для родителей

ТЕМА 10

- Изучение построения музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение)
- Понятие о ритмическом рисунке
- Ритмичные упражнения с музыкальными заданиями
- Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения
- Передача хлопками более сложных ритмических рисунков

ТЕМА 11

- Построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки
- Повороты в прыжке – направо и налево по точкам
- Построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до.

ТЕМА 12

- Беседа о задачах учебного года

- Открытый урок для родителей
- Занятия проводятся лицом к станку и на середине зала

ТЕМА 13

- Носит циклический характер, пройденный на первом году обучения
- Подготовка к ковырялочке и присядке
- Переменный шаг
- Гармошка, елочка
- Тройной притоп
- Подскоки, шаг польки по 6 позиции

ТЕМА 14

- Представление первоначальное о танцевальном образе
- Знакомство с особенностями и разновидностями русских танцев
- Комбинация на галоп с притопом
- Комбинация с ковырялочкой
- Комбинация полька с подскоком

ТЕМА 15

- Манерные
- На внимание
- Ритмические игры
- Песенно-танцевальные

ТЕМА 16

- Танец «Кукол»
- Танец «Оловянных солдатиков»
- «Как у наших у ворот»
- Танцы в ритме польки.
- «Веселая пара»

ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Контрольный урок, экзамен.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Основными задачами курса «Народно-сценический танец» является освоение народного танца, накопление теоретических знаний и практических навыков.

Основная форма ведения предмета: практическое занятие.

ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
<i>1 год обучения</i>			
1. Место и роль народно - сценического танца в развитии хореографии.	2	3	5
2. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	2	16	18
3. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	3	12	15
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов русских народных танцев	4	26	30
ИТОГО:	11	57	68

2 год обучения			
5. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	2	16	18
6. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	4	12	16
7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии, Молдавии, Украины и Поволжья.	4	30	34
ИТОГО:	10	48	68
3 год обучения			
8. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	2	4	6
9. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	4	42	46
10. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии, Казахстана и Кавказа.	4	46	50
ИТОГО:	10	92	102
4 год обучения			
11. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно - сценического танца.	2	4	6
12. Парный танец.	2	12	14
13. Правила исполнения движений экзерсиса народно - сценического танца.	4	18	22
14. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Словакии, Болгарии, Польши.	6	54	60
ИТОГО:	14	88	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

ТЕМА 1

Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

ТЕМА 2

Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

ТЕМА 3

Проучивание упражнений у станка

- Препарасьен для рук
- Деми и гранд плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю)
- Батман тандю (исполнение как в классическом танце).
- Подготовка к батман тандю жете (исполняется как в классическом танце)
- Подготовка к «веревочке»
- Упражнение для бедра
- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции

Положение лицом к станку

Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании (мячик), присядка-разножка на каблуки в стороны.

Голубцы: низкий, высокий, одинарный и двойной по 6-ой позиции.

ТЕМА 4

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев. Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются русские народные танцы

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Расположения танцующих в паре.
4. Рисунки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На зачете по народно-сценическому танцу учащиеся демонстрируют владение основными его элементами у станка и на середине зала, согласно программе курса.

Показывают знания терминологии народно-сценического танца и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

2 год обучения

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала.

По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносится на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Это всех видов выстукивания, «веревочки», battements, присядки и др.

Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Большое значение придается воспитанию у студентов музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

ТЕМА 5

Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 6

Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе, важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы.

Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.

Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности.

ТЕМА 7

Проучивание упражнений у станка

- Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.)
- Батман тандю с выносом на каблук
- Батман тандю жете с деми плие, с пурлипье
- Подготовка к ронд де жамб партер
- Маленькое каблучное
- Батман фондю
- Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы
- Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.
- Подготовка к флик фляку
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Батман девлепе (плавный и отрывистый)
- Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце)
- Одинарное и двойное заключение
- Голубцы с двойным ударом в прыжке по 6-ой позиции

Положение лицом к станку

1. Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере
2. Кабриоли, ползунок, голубцы

ТЕМА 8

Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов Украины, Молдавии, Поволжья (башкирский, татарский). Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения.

Украинский танец («Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок» и др.)

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах
2. Основные ходы и движения
3. Мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.)
4. Расположение танцующих в паре

Молдавский танец («Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Буккурая»)

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах
2. Основные ходы и движения
3. Расположение танцующих в паре

Танцы народов Поволжья (татарский, башкирский)

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах
2. Основные ходы и движения
3. Движения кистей рук
4. Расположение танцующих в паре

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ

На контрольном занятии учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений.

3 год обучения

Задачами 3-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Изучению новых народных танцев, где знакомятся с этнографией народов, историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

ТЕМА 9

Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 10

Проучиваемые упражнения у станка

- Деми плие (отрывистое)
- Батман тандю с поворотом бедра
- Каблучный батман на 90 градусов
- Ронд де пьез
- Проучивание па тортье.
- Подготовка к «веревочке» с прыжком
- «Веревочка»
- Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги
- Упражнение для бедра с прыжком
- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги
- Гранд батман жете с увеличенным размахом

Положение лицом к станку. Разножка внизу, ползунок закладки

ТЕМА 11

Во время занятий на середине зала изучаются узбекские, таджикские, туркменские, грузинские, армянские и др. народные танцы Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Основные положения корпуса, ног рук и головы. Основные ходы и движения.

Танцы народов Средней Азии и Казахстана

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах
2. Основные ходы и движения
3. Движения кистей рук
4. Основные положения и движения рук
5. Движения плеч
6. Движения головы
7. Перегибы корпуса
8. Повороты

Танцы народов Кавказа

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах
2. Основные ходы и движения
3. Движения кистей рук
4. Основные положения и движения рук
5. Движения, исполняемые на пальцах (муж.).

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На зачете учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений у станка для 3-го года обучения, а также методику исполнения основных ходов и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных народно-сценических и народно-характерных танцев на 3-ем году.

4 год обучения

Задачами 4-го года обучения является совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.

Экзерсис у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации.

Но в основе курса должна быть середина.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах.

ТЕМА 12

Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре.

ТЕМА 13

Проучиваемые упражнения у станка

- Подготовка к «веревочке» со скачком
- Флик фляк: со скачком и переступаниями, с поворотом бедра и скачком
- «Веер» на полу на $\frac{1}{4}$ такта
- «Веер» на воздух на $\frac{1}{4}$ такта
- Батман девлопе со скачком
- Батман девлепе с туром из 5 позиции
- Гранд батман жете балянсуар
- Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.
- Полповорота при опускании на подъем
- Усложненное упражнение для гибкости корпуса.

ТЕМА 14

На середине зала изучаются польские, итальянские, болгарские, чешские, и словацкие танцы. Дополнительный материал: танцы народов Латинской Америки (по выбору педагога).

Польский танец

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах
2. Ходы и движения на месте
3. Движения рук
4. Вращения.

Болгарский танец

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах
2. Основные ходы и движения
3. Движения рук в массовых танцах.

Итальянский танец

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы
2. Основные ходы и движения
3. Основные положения в поре
4. Прыжки
5. Навыки владения тамбурином.

Чешский и словацкий танец

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах
2. Основные ходы и движения
3. Основные положения в паре
4. Поддержки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Особое внимание необходимо обратить на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Задача курса дать понятия об основах хореографического творчества, научить применять эти знания в собственных хореографических сочинениях в форме этюдов, побуждать к самостоятельному творчеству, научить анализировать репетиционный процесс, процесс создания образа в танце.

При постановке танцев, учитывая возрастные интересы исполнителей, нужно дать возможность учащимся самим составлять и показывать на занятиях отдельные упражнения, входящие в экзерсис на первых годах обучения, а затем самостоятельно строить урок по разделам, постепенно увеличивая его объем. Нужно выделить время для самостоятельной постановочной работы ребят, чтобы они могли сами создавать танцы, предназначенные для постановки в младшей группе.

№	ТЕМА	ВСЕГО
1	Рисунок танца	3
2	Хореографическая и музыкальная драматургия	3
3	Композиционная форма танца	3
4	Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца	3
5	Танцы народов России и Татарстана	18
6	Танцы народов мира	18
7	Стилизованный танец	18
8	Постановочная работа	18
9	Концертная деятельность.	18
	ИТОГО:	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета показа этюдов, экзамена, контрольного урока.

ТЕМА 1

Рисунок танца как выразительное средство композиции. Типы и виды рисунков в танце. Приемы и логика развития рисунка в танце. Рисунок и замысел балетмейстера. Рисунок и лексика танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок и хореографический образ.

ТЕМА 2

Музыка – основа хореографического произведения. Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца.

Основные законы драматургии в танце и музыке. Принципы взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Понятие симфонического танца.

ТЕМА 3

Принципы композиции танца. Типы и виды композиции танца. Выразительные средства композиции танца. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения.

ТЕМА 4

Танцевальный фольклор – первооснова создания форм народно-сценической хореографии. Хоровод как форма народно-сценической хореографии. Содержание и виды плясок. Кадриль как разновидность плясовых форм танца.

Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии. Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж.

Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей.

ТЕМА 5

- Стилевые зоны (географические, климатические, жизненные, бытовые условия).
- Костюмы
- Своеобразные музыкальные интонации
- Культура народов России и Татарстана
- Обычаи, обряды, верования
- Виды хороводов: орнаментальные, игровые.

ТЕМА 6

- Одиночная (сольная) пляска
- Парный танец
- Групповой танец
- Фигуры групповых, традиционных танцев
- Массовые танцы

ТЕМА 7

Стилизация как принцип создания сценической хореографии по мотивам фольклора.

- Костюмы
- Своеобразные музыкальные интонации
- Групповой танец

ТЕМА 8

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера)
- Технические репетиции
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции
- Репетиции в костюмах
- Репетиции на сцене
- Генеральные репетиции

ТЕМА 9

- Выступления.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Фестивали.
- Класс – концерты.
- Показательные выступления.
- Открытые уроки.

ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Контрольный урок, зачет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

В результате изучения курса учащиеся должны знать историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох; методику исполнения движений историко-бытовых танцев; приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца; формы и стили старинной музыки; музыкальную драматургию произведений старинной музыки; особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох.

За время обучения учащиеся овладеют техникой исполнения движений историко-бытового танца; характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи; навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров; навыками актерского мастерства. С каждым последующим годом обучения усложняются изучение основ историко-бытового танца и дальнейшее закрепление изученного хореографического материала.

3 -7класс,

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Предмет и задачи курса	1	-	1
2	Историко-бытовой танец в хореографии	1	-	1
3	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии	1	1	2
4	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	1	2	3
5	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	1	2	3
6	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков	1	1	2
7	Исторический бальный танец XVII века.	1	2	3
8	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века	1	1	2
9	Исторический бальный танец XVIII века	1	2	3
10	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века	1	1	2
11	Бытовой танец в России	1	1	2
12	Исторический бальный танец XIX века	1	2	3
13	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века	1	1	2
14	Танцевальная культура первой половины XX века	1	1	2
15	Танцевальная культура второй половины XX века	1	2	3
	ИТОГО	15	19	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**ТЕМА 1.**

Цель и задачи курса историко-бытовых танцев. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре видов искусства.

ТЕМА 2.

Исторический процесс эволюционного развития бальной хореографии. Истоки бальной хореографии. Связь с народными первоисточниками. Стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох.

Самоопределение современных форм бальной хореографии в отдельный вид искусства. Современные направления бальной хореографии. Понятия «социальный танец», «бальный танец», «спортивный бальный танец». Взаимосвязь современных форм бальной хореографии с бытовыми и национальными танцами.

ТЕМА 3.

Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.

Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.

Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Образцы старинной музыки в инструментальном звучании.

ТЕМА 4.

Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Господство церковной философии аскетизма во всех сферах бытования

ранней эпохи Средневековья. Запрет церкви на веселье, радость жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии.

Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. «Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. Основные составляющие женского костюма данного периода: нижнее платье, верхнее платье – «bliaud», узкий жилет «girre», пояс и т.д. Развитие ремесел и их роль в становлении городской культуры позднего средневековья. Ткацкое производство, выделка кожи и процесс формирования костюма. Готический стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Основные черты женского костюма присущие готическому стилю: нарочитая вытянутость, динамическая устремленность вверх, сложность и вычурность форм. Основная линия силуэта женского костюма – «готическая кривая». Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Графическая четкость кроя мужской одежды второй половины эпохи. Особенность мужского силуэта (тонкая талия и широкие плечи). Основные составляющие мужского костюма: «шениз», безрукавная куртка («giprons»), шоссы (узкие и длинные), сюрко, пурпуэн, пояс, остроносая обувь («roulaine»), конусообразный головной убор и т.д. Сословные и профессиональные различия в костюме. Итальянское Возрождение конца XV века – новый период модификации стиля и формы европейского костюма.

Истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Народные танцы в гуляниях и праздники. Круг – как основа композиционного построения народных танцев Средневековья. Танцевальная лексика народных танцев и её связь с трудовой деятельностью. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Музыкальное сопровождение народных танцев.

Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шестивия. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и её влияние на регламентацию мест в танце.

Практические занятия:

1. Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:

- Основные положения рук в народном бранле.
 - Основные положения корпуса в народном бранле.
 - Основные положения рук в паре в народном бранле.
 - Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.
 - Основные положения рук в салонных танцах.
 - Основные положения рук в паре в салонных танцах.
 - Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé.
 - Основные положения рук в фарандоле.
 - Основное движение фарандолы.
 - Основные положения рук в лендлере.
 - Основное движение лендлера.
 - Боковое движение лендлера.
 - Основные положения рук в бурре.
 - Основные движения бурре.
 - Боковое движение бурре.
2. Изучение реверанса дамы и салют - поклона кавалера XVI века.
3. Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:
- Крестьянский бранль.
 - Фарандола.
 - Лендлер.
 - Бурре.
 - Салонный бранль.
 - Бассдансы.

ТЕМА 5.

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально–бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Музыка. Литература. Живопись. Театр. Идеи гуманизма в культуре раннего периода эпохи Возрождения. Новые нормы воспитания, образования и поведения «идеального человека». Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Стремление к изысканной простоте через индивидуальные художественные средства костюма – основной принцип стиля и формы итальянской одежды. Влияние итальянской моды на форму женского костюма в начале XVI века. Отличия французского женского костюма от итальянского. Основные составляющие женского костюма данного периода: рубашка, котт (платье с длинными рукавами), роб, пояс и т.д.

Влияние испанской моды на развитие одежды других стран Европы. Каркас – как новый тип («футлярный») испанского костюма и его роль в формировании европейской женской одежды. Отказ от декольте. Стремление к объемности женского платья второй половины XVI века. Основные составляющие женского французского костюма данного периода: корсет, вертюгаль, рукава (двойные, очень расширенные наверху и сильно зауженные внизу), громоздкая фреза, котт (одновременно два или три), роб (распашной спереди), пояс и т.д. Модные аксессуары: ювелирные украшения, веер из страусовых и павлиньих перьев, перчатки и т. д. Конец эпохи – возникновение моды на парики и высокие прически – «тупей». Основные составляющие мужского французского костюма: белая, с широкими рукавами и рюшами рубашка, верхние штаны (шоссы), чулки (о-де-шосс), пурпэн. Середина XVI века – изменение кроя мужской одежды. Особенность формы женской и мужской обуви эпохи Возрождения.

Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Практические занятия:

1. Основные элементы исторического бального танца:

- Основные положения рук дамы.
- Основные положения рук кавалера.
- Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas élevé, «журавлиный» шаг – grué.
- Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др.
- Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.
- Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др.
- Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения:
- Алеманда.
- Павана.
- Куранта.

ТЕМА 6.

Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма – каркас («вертюгард»). Общий тип парадного (салонного) женского костюма: два платья с отрезным лифом и завышенной талией (нижнее с узкими рукавами, верхнее – «сюрко» с более широкими рукавами и шлейфом 4–5 метров), высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноногая (30–40 см.) обувь без каблука. Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев у женщин: горделивая осанка (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.

Общий тип парадного мужского костюма: громоздкий верх (стеганный пурпуэн, объемный рукав), узкий низ (обтягивающие чулки из ткани), длинноногая (30 – 40 см.) обувь без каблука. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага. Бальный этикет и его влияние на стиль (культ Прекрасной Дамы), и манеру исполнения танцев у мужчин: гордая и уверенная осанка (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д.

ТЕМА 7.

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Политика абсолютизма Франции. Париж – центр европейской культуры. Общественно–социальный уклад жизни. Процесс формирования нового облика человека. Социальная среда и бытовой костюм. Производство предметов роскоши: шелковых тканей (бархат, атлас, тафта, парча), кружев, лент, шелковых чулок, перчаток, ювелирных украшений.

Стиль барокко в мужском костюме в середине XVII века – изменение покроя всех его частей – «bracièr» (короткая курточка с маленькой баской вместо пурпуэне), воротник – «gabat», свободная форма о-де-шосс («gingrave»). Мода на парики и их влияние на форму мужского головного убора. Сапоги со шпорами первой половины и туфли на высоком каблуке второй половины века – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Особенность мужского костюма конца столетия.

Увлечение женского общества литературой, искусством, философией и влияние данного процесса на формирование внешнего облика женщины середины эпохи. Новое соотношение (увеличение) объемов женского костюма. Основной тип женского костюма: нижняя рубашка, калесон, корсет, валик, корсаж, юбки и т. д. Отказ от париков – изменение причесок. Последняя четверть XVII века – новое изменение силуэта (профильный) с драпированной юбкой. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Зарождение оперы. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец.

1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Практические занятия:

1. Основные элементы исторического бального танца XVII века:

- Pas chassé.
- Pas menus.
- Pas grave.
- Pas assemblé.
- Pas jeté.
- Pas menué – основной шаг менуэта XVII века.
- Balancé – menuet.
- Pas ballotté.
- Pas de bourree ballotté и др.

2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVII века:

- Роль и значение поклонов в быту и на балах.
- Реверанс дамы XVII века.
- Поклон кавалера XVII века.

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века:

- Монтаньяр.
- Жига.
- Романеска.
- Менуэт (медленный).

ТЕМА 8.

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Зависимость манеры исполнения танцев XVII

века (плавность, мягкость, изысканность, манерность движений) от художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, отрезным лифом и баской, двойная юбка (верхняя – драпирована широкими расходящимися складками спереди и шлейфом). Корсет (вытянутость корпуса), легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъем на полупальцы).

Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно–иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

ТЕМА 9.

XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи Просвещения в истории мировой культуры. Общественно–социальный уклад жизни и бытовой костюм. Влияние развития торговли и общеевропейской культуры на становление единых форм европейского костюма. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Основной вид отделки мужского костюма (вестон, аби, фрак) – кружева, пуговицы, брелоки.

Изменение формы женской одежды к концу века. Отказ от художественных принципов рококо в решении бытового костюма. Сохранения принципов рококо в отделке платья. Прически светских дам – *dorlotte* («неженка»), *papillon* («бабочка»), *equivoque* («двусмысленность»). Второе рождение моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века.

Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками.

Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы.

Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Практические занятия:

1. Основные элементы исторического бального танца XVIII века:

- Pas dégagé.
- Pas chassé.
- Pas balancé.
- Pas grave.
- Pas glissade.
- Pas assamblé.
- Pas menu.
- Pas emboité.
- Pas ballotté.
- Pas de bourree ballotté.
- Pas jeté.
- Changement de pied.
- Pas coupé.
- Entrechat quatre и др.

2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

- Роль и значение поклонов в быту и на балах.

- Реверанс дамы XVII века.
 - Поклон кавалера XVII века.
3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:
- Менуэт (скорый).
 - Гавот.
 - Полонез.
 - Алеманда.

ТЕМА 10.

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения.

XVIII век – эпоха галантного отношения к женщине. Хрупкость и изящество - идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер - неперемнное условие в костюме и манерах в быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин (овал), легкость ткани (шелк, тонкий атлас), более короткая (до щиколотки) длина юбки, рукава (a la pagoda), перчатки и т.д. Новая форма женской бальной обуви - как причина сложности и легкость движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев. Сложность технического исполнения бальной хореографии.

ТЕМА 11.

Хоровод. Танец-игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

ТЕМА 12. XIX век - эпоха Романтизма. Историческое значение эпохи Романтизма в истории мировой культуры. Развитие капитализма и демократизация общества. Социальный уклад жизни и бытовой костюм. Капиталистическое общество XIX века – как условие новой эпохи развития костюма – единого европейского костюма. Цикличность моды. Зависимость частой смены моды (10–15 лет) от развития промышленности и торговли. Влияние эстетики художественных стилей на бытовой костюм.

Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран. Стиль ампир и его влияние на облик костюма начала века. Социально–философские основы эстетики романтизма 30-х годов эпохи. Изменение силуэта костюма романтического стиля.

Основной покрой женского костюма середины века – цельнокроеное платье («полонез», «принцесс»). Корсет и его влияние на изменение формы женского костюма XIX века. Видоизменение форм обуви. Разнообразие стилей и форм женской прически. Украшения: гребни, серьги, колье, браслеты, кольца и т.д.

Стандартизация видов и стабилизация покровов мужского костюма. Фрак – как парадная форма одежды. Общий тип мужского костюма: разновидность редингота (сюртука) – («jaquette») жилет или «визитка», брюки, галстук и т.д. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – как обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Костюм и бытовой танец. Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века.

XIX век – век массовых танцев. Смена стилей бальной хореографии. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе в связи с событиями 1812 г. Особенности композиций славянских танцев. Характер и манера исполнения бытовых танцев славянского происхождения. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и их церемониал. Придворные – официальные («большие»), домашние – «малые», общественные, маскарады. Вальс – один из популярных танцев столетия. История его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Стиль модерн и модификация бытового общеевропейского костюма конца XIX века. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Практические занятия:

1. Основные элементы исторического бального танца XIX века:
 - Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», doubles chassé.
 - Па полонеза.
 - Па польки.
 - Pas balancé.
 - Па галопа.
 - Вальс в три па, в два па.
 - Pas de basque.
 - Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas couré, coup de talon и др.
2. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.
 - Реверанс дамы, книксен XIX века.
 - Поклон кавалера XIX века.
3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века:
 - Полонез.
 - Французская кадрили.
 - Лансье.
 - Вальс в два па.
 - Вальс в три па.
 - Комбинированный вальс.
 - Алеман (вальс втроем).
 - Полька.
 - Мазурка.
 - Шакон.
 - Миньон

ТЕМА 13. XIX век – новая эра в бальной хореографии. Балы и маскарады. Демократизация бальной хореографии. Стандартизация мужского костюма. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Разделение костюмов по назначению: бальные, домашние и т.д. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма: длинное платье (с лифом под грудью), глубокое декольте, рукав – «фонарик» и т.д. Наличие в бальном платье длинных шлейфов (с лифом или с поясом). Веер, перчатки, атласные бальные туфельки – неперемное условие женского бального костюма. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лиц он друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в costume и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание»: очень стянутая корсетом талия, сильно открытое короткое (до щиколотки) платье с расширенной к низу юбкой, плотно облегающие руку до запястья перчатки и т.д. Особенность бальной обуви. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Кринолин как обязательное условие бальных и придворных платьев. Перчатки – неперемное дополнение бального женского туалета. Разделение женских украшений на вечерние (бальные) и повседневные.

Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Появление танцев, сочиненных русскими хореографами.

Тема 14.

Характеристика социально-бытового уклада жизни общества XX века. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Рестораны, кабачки или таверны как часть массового времяпровождения горожан. Смена стилей бытового танца. Парный танец как основная форма бытовой хореографии. Импровизация-основа композиционного и лексического содержания. Ведущая роль партнера. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Слияние бальной и современной форм одежды.

Популярные танцы первой половины XX века – степ, фокстрот, квикстеп, танго. Америка как законодательница танцевальной моды. Трансформация регтайма в популярные танцы 20-х годов столетия – свинг, чарльстон, степ. Корни степа – ирландская «джига». Русский термин степа – чечетка, американский – степ-данс («стучащий танец»).

Практические занятия:

1. Основные элементы танцев первой половины XX века:

Вальс – Бостон.

- Открытая перемена.
- Зигзаг вперед, назад, с задержкой.
- Правый поворот.
- Левый поворот.

Фокстрот.

- Тройной шаг.
- Шаг перо.
- Правый поворот.
- Левый поворот.
- Смена направления.

Танго.

- Прогрессивный боковой шаг.
- Открытый левый поворот.
- Рокк.
- Смена направления.

Чарльстон.

- Основное движение.
- Основное движение на одной ноге.
- Попеременное движение с двух ног.
- Двойное основное движение.

Квикстеп.

- Четвертные повороты.
 - Правый и левый повороты.
 - Поступательное шассе.
 - Локк-степ вперед и назад.
2. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.
- Реверанс дамы XX века.
 - Приглашение и поклон партнера XX века.

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века:

- Вальс-Бостон.
- Фокстрот.
- Квикстеп.
- Степ.
- Танго.
- Чарльстон.
- Краковяк.

ТЕМА 15.

Вторая половина XX века – эпоха коренных изменений общественных направлений и устоев. Модификация прежних танцевальных школ. Изменение традиционных приемов творчества. Рождение бесчисленных систем нового искусства, в том числе и танцевальных шлягеров. Танец как вид массового досуга второй половины XX века. Формы досуга – дансинги и дискотеки. Новая форма взаимоотношений между партнерами (танцуют на некотором расстоянии друг от друга, часто даже не смотря друг на друга и не разговаривая). Америка как законодательница танцевальной моды XX столетия. Импортирование новых танцевальных форм в Европу: твист, свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, мамба, ламбада, меренга и т.д.

Реставрация в середине восьмидесятых годов XX века моды на общественные танцы. Дискотека как вид молодежного досуга. Специфика музыкального оформления дискотек. Современные формы молодежного (социального) танца: фанк, автостоп, бамп, хасл, хип-хоп и др. Брейк-данс – один из самых популярных танцев восьмого десятилетия XX века.

Практические занятия:

1. Основные элементы танцев второй половины XX века:

Рок-н-ролл.

- Основное движение.
- Смена мест справа налево.
- Смена мест слева направо.
- Повороты вправо влево.

Твист.

- Основное движение.
- Основное движение на одной ноге.
- Попеременное движение с двух ног.
- Попеременное движение с приседанием.

Диско.

- «Пружинка».
- Круговые вращения правой и левой рукой от локтя.
- Хлопки в ладоши.
- Удары ладошами по ногам.
- Разворот прыжком вправо влево.

Макарена.

- Шассе на месте с правой, левой ноги.
- Движения рук по очередное.
- Прыжок с поворотом вправо, влево (на месте).
- Приставные шаги в сторону с хлопком.

Мамба.

- Основное движение вперед, назад.
- Основное движение в сторону.
- Соло поворот вправо, влево.
- Смена мест справа налево.
- Смена мест с лева направо.
- Раскручивание от руки.

Шейк.

- Основное движение поочередное.
- Двойное основное движение.
- Основное движение в повороте вправо, влево.
- Движение «цыпленок».
- Перекрестный шаг в сторону.

4. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев второй половины XX века:

- Твист.
- Свинг.
- Рок-н-ролл.
- Буги-вуги.
- Шейк.
- Диско.
- Мамба.
- Ламбада.
- Меренга.

ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Контрольный урок, экзамен.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГИМНАСТИКА В ХОРЕОГРАФИИ

Задачами обучения является формирование навыка профессиональной осанки, выразительности движений, мягкости и красоты их исполнения. Акробатические упражнения воспитывают ориентировку в пространстве. Упражнения укрепляют мышечно-связочный аппарат, внутренние органы, а также стимулируют развитие координационных способностей обучающихся, способствуют всестороннему и эстетическому воспитанию, развитию творческого воображения.

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	<i>1 год обучения</i>			
1	Общеобразовательные упражнения	1	11	12
2	Партерная гимнастика (тренаж)	1	24	25
3	Силовые упражнения (спортивная гимнастика)	1	24	25
4	Постановка этюдов	1	5	6
	ИТОГО	4	62	68
	<i>2 год обучения</i>			5
5	Общеобразовательные упражнения	1	11	12
6	Партерная гимнастика (тренаж)	1	24	25
7	Силовые упражнения (спортивная гимнастика)	1	24	25
8	Постановка этюдов	1	5	6
	ИТОГО	4	62	68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Тема 1.

Общеразвивающие и вольные упражнения на укрепление мышц шеи, плеча, спины, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, исправления осанки.

Тема 2.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, выворотность ног.

Занятия на полу: упражнения на постановку корпуса, круговое вращение стопами, на силу мышц живота, на силу внутренних мышц бедра, напряжение и расслабление мышц, наклоны корпуса в стороны.

Тема 3.

Упражнения для брюшного пресса: укрепление мышц нижнего отдела живота, поднятие корпуса из положения лежа с закрепленными ногами, повороты корпуса из положения сидя и лежа. Акробатические упражнения.

Тема 4.

Этюды включают упражнения на ориентировку в пространстве: построения, перестроения, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу.

2 год обучения

Тема 1.

Общеразвивающие и вольные упражнения на укрепление мышц шеи, плеча, спины, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, исправления осанки.

Тема 2.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, выворотность ног, прыжки.

Занятия на полу: упражнения на постановку корпуса, круговое вращение стопами, на силу мышц живота, на силу внутренних мышц бедра, напряжение и расслабление мышц, наклоны корпуса в стороны.

Тема 3.

Упражнения для брюшного пресса: укрепление мышц нижнего отдела живота, поднятие корпуса из положения лежа с закрепленными ногами, повороты корпуса из положения сидя и лежа. Акробатические упражнения.

Тема 4.

Этюды включают упражнения на ориентировку в пространстве: построения, перестроения, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу.

ФОРМА ИТОВОГО КОНТРОЛЯ

Контрольный урок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство. 1980.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
3. Костровицкая В. М. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
5. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 1972.
6. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. М., 1972.
7. Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. - М., 1984.
8. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. - М., 1975.
9. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
10. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
11. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1977.
12. Беликова А.Н. Бальные танцы. - М., 1977.
13. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
14. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
15. Градова К. Театральный костюм. - М., 1976.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979.
18. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996.
19. Красовская В.М. Русский балетный театр. Вторая половина XIX века. - М., 1963.
20. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. - Л., 1972.
21. Степанова Л. Новые бальные танцы. - М., 1974.
22. Стриганова В.М. Современный бальный танец. - М., 1977.