

Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация	Заинская детская школа искусств
Полное название программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская школа искусств» Заинского муниципального района РТ
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчиках: ФИО, должность	Безносова Татьяна Евгеньевна, Тимофеева Екатерина Дмитриевна, Безносова Евгения Михайловна педагоги дополнительного образования
Сведения о программе: Срок реализации	8 лет
Возраст учащихся	6,6-16 лет
Характеристика программы: - тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая одноуровневая (базовый) модульная
Цель программы	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальном инструменте.
Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальная, групповая, мелкогрупповая. Методы обучения: -словесный; -наглядный; -эмоциональный.
Формы мониторинга результативности	Личностные; Метапредметные; Предметные.
Результативность реализации программы	Владение разнообразной техникой исполнения, навыки свободного музицирования и ансамблевой игры, ориентирование в общепризнанной музыкальной терминологии, проявление активности в сферах, связанных с музыкальным искусством, обладание собственным эстетическим вкусом и музыкальной культурой. Обладать определенной системой знаний о музыкальной культуре, композиторах, жанрах и т. д., быть успешным в одном из видов музыкальной деятельности, обладать эстетическим вкусом, любить музыку.
Дата утверждения и последней корректировки программы	«25» августа 2017 г.

Оглавление

№	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Учебно–тематический план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
2.1	Специальность (фортепиано)
2.2	Хор
2.3	Слушание музыки
2.4	Музыкальная литература
2.5	Сольфеджио
2.6	Предмет по выбору (эстрадное пение)
3.	Содержание обучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
3.1	Специальность (фортепиано)
3.2	Хор
3.3	Слушание музыки
3.4	Музыкальная литература
3.5	Сольфеджио
3.6	Предмет по выбору (эстрадное пение)
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы
5.	Формы аттестации /контроля
6.	Список используемой литературы
7.	Приложения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Заинская детская школа искусств» Заинского муниципального района Республики Татарстан и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта музыкально-исполнительской практики, по изучению и постижению музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» создана для учащихся МБУДО «Заинская ДШИ» на основании закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г., перечня примерных учебных программ для детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 31.05.2004г. № 687-06-322 и в соответствии с Приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Муниципальных правовых актов, Устава, Лицензии на образовательную деятельность, нормативных документов и локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Заинская детская школа искусств" Заинского муниципального района Республики Татарстани

Актуальность программы. Музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека, которое можно начинать в любом возрасте. На основе изучения социального спроса и заказа родителей возникла необходимость ввести программу обучения для детей с 6,6 лет, так как есть дети, проявившие желание обучаться в этом возрасте, и родители ищут возможность дать им музыкальное образование. В процессе обучения у ребенка формируется любовь к прекрасному, способность чувствовать и понимать музыку.

Владение музыкальным инструментом помогает не только понимать, но и проявлять себя в искусстве.

Программа составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям хора и/или ансамбля;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является:

- Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальном инструменте.

Задачами являются:

Воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.
- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

Обучающие:

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- знакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной и современной классики;
- Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 6,6 до 16 лет. Программа «Инструментальное исполнительство» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет. МБУДО «Заинская ДШИ» в соответствии с Уставом предоставляет возможность реализовывать программу «Инструментальное исполнительство» по индивидуальным учебным планам и программам по решению Педагогического Совета. Прием учащихся на обучение по программе «Инструментальное исполнительство» проводится для всех желающих детей с 6,6 до 9 лет.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство»:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы на электронном сайте школы и в письменном виде, предоставляют

копию свидетельства о рождении ребенка, копию медицинского полиса, копию пенсионного страхового свидетельства;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, другой информацией, связанной с приемом и дополнительным образованием детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании поданных заявлений в пределах плановой цифры.

Объем программы

При реализации программы «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий для детей, обучающихся в 1-м классе начальной общеобразовательной школы, составляет 33 недели (дополнительная неделя каникул в соответствии с каникулами в начальной общеобразовательной школе)

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Годовой календарный учебный график утверждается приказом директора Школы с учетом мнения Педагогического Совета школы.

Формы организации образовательного процесса

Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство» осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью до 15 человек).

Внеклассная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет.

МБУДО «Заинская ДШИ» в соответствии с Уставом предоставляет возможность реализовывать программу «Инструментальное исполнительство» по индивидуальным учебным планам и программам по решению Педагогического Совета.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 8 лет происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;
 - знать музыкальную терминологию;
 - уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на фортепиано на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
 - уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте (фортепиано);
 - уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
 - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
 - обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - обладать навыками импровизации избранном музыкальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
 - обладать навыками подбора по слуху;
 - обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
 - обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
 - знать основной сольный репертуар для фортепиано;
 - знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
 - уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- в области теории и истории музыки обучающийся должен:
- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
 - знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
 - обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
 - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте (фортепиано)
 - уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - обладать навыками записи музыкального текста по слуху

- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь строить интервалы и аккорды, группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа музыкального материала
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Личностные результаты:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- потребность в общении с музыкальными произведениями, сформированность активного отношения к традициям музыкальной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии

оценки своей учебной деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД:

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление.

Коммуникативные УУД:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Предметные результаты:

Специальность (фортепиано):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (фортепиано) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание репертуара для инструмента (фортепиано), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Предмет по выбору (Эстрадное пение)

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при пении в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

- навыков публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации образовательной программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, переводных зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предметов образовательной программы, на основании результатов итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании МБУДО «Заинская ДШИ».

В Школе установлена пятибалльная система оценок. По окончании учебной четверти, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно.

По программе «Инструментальное исполнительство» итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (фортепиано);
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство»

2.1 Специальность (фортепиано)

1 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты	20	5	15

3.	Формирование основных пианистических навыков	28	8	20
4.	Формирование исполнительских навыков	14	4	10
5.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	66	18	48

2 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие технических навыков	18	2	16
2.	Основы музыкальной терминологии	8	3	5
3.	Формирование пианистических навыков	24	4	18
4.	Формирование исполнительских навыков	14	4	10
5.	Контрольный урок	3		3
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
	Итого:	68	13	55

3 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие технических навыков	18	2	16
2.	Основы музыкальной терминологии	8	3	5
3.	Формирование пианистических навыков	24	4	18
4.	Формирование исполнительских навыков	14	4	10
5.	Контрольный урок	3		3
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
	Итого:	68	13	55

4 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие технических навыков	18	2	16
2.	Основы музыкальной терминологии	8	3	5
3.	Формирование пианистических навыков игр	24	4	18
4.	Формирование	14	4	10

	исполнительских навыков			
5.	Контрольный урок	3		3
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
	Итого:	68	13	55

5 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие технических навыков	19	3	16
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3
3.	Формирование пианистических навыков	25	7	18
4.	Развитие исполнительских навыков	7		7
5.	Формирование навыков игры в ансамбле	9	2	7
6.	Контрольный урок	3		3
7.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
	Итого:	68	13	55

6 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	<u>Практич.</u>
1.	Развитие технических навыков	15	2	13
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков	26	8	18
4.	Развитие исполнительских навыков	5		5
5.	Развитие навыков игры в ансамбле	16	2	14
6.	Контрольный урок	3		3
7.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
	Итого:	68	13	<u>55</u>

7 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие технических навыков	16	2	14
2.	Музыкальная терминология	4	1	3
3.	Развитие пианистических	18	3	15

	навыков			
4.	Развитие исполнительских навыков	18	5	13
5.	Развитие навыков игры в ансамбле	8	2	6
6.	Контрольный урок	3		3
7.	Выпускной экзамен	1		1
	Итого:	68	13	55

8 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие технических навыков	17	2	15
2.	Подбору по слуху	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков	16	3	13
4.	Развитие исполнительских навыков	16	5	11
5.	Чтение с листа, аккомпанемент	11	2	9
6.	Контрольный урок	3		3
7.	Итоговый контроль	1		1
	Итого:	68	13	55

2.2 Хор

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	1	4
2.	Работа над звуком	6	1	5
3.	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемыми произведениями	7	1	6
	Итого часов:	33	8	25

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	1	4
2.	Работа над звуком	4	1	3
3	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемыми произведениями	8	1	7
8.	Сдача партий	2	-	2
	Итого часов:	34	8	26

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	1	4
2.	Работа над звуком	4	1	3
3	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемыми произведениями	8	1	7
8.	Сдача партий	2	-	2
	Итого часов:	34	8	26

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	6	2	4
2.	Работа над звуком	10	3	7
3	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	6	1	5
5.	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6.	Принципы артикуляции речи и пения	8	1	7
7.	Работа над исполняемыми произведениями	20	5	15
8.	Сдача партий	4	-	4
	Итого часов:	68	16	52

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	6	2	4
2.	Работа над звуком	10	3	7
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	6	1	5
5.	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6.	Принципы артикуляции речи и пения	8	1	7
7.	Работа над исполняемыми произведениями	20	5	15
8.	Сдача партий	4	-	4
	Итого часов:	68	16	52

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	6	2	4
2.	Работа над звуком	10	3	7
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	6	1	5
5.	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6.	Принципы артикуляции речи и пения	8	1	7
7.	Работа над исполняемыми произведениями	20	5	15
8.	Сдача партий	4	-	4
	Итого часов:	68	16	52

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	6	2	4
2.	Работа над звуком	10	3	7
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	6	1	5
5.	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6.	Принципы артикуляции речи и пения	8	1	7
7.	Работа над исполняемыми	20	5	15

	произведениями			
8.	Сдача партий	4	-	4
	Итого часов:	68	16	52

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	1	4
2.	Работа над звуком	4	1	3
3.	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемыми произведениями	8	1	7
8.	Сдача партий	2	-	2
	Итого часов:	34	8	26

2.3 Слушание музыка

1 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Знакомство с предметом	1
2.	Программная музыка	1
3.	Связь музыки с природой	1
4.	Времена года. Антонио Вивальди.	1
5.	Времена года. Петр Ильич Чайковский	1
6.	Элементы музыкальной речи	1
7.	Подготовка к контрольному уроку	1
8.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	Музыка для детей.	1
2.	Времена года в искусстве	1
3.	Сен-Санс «Карнавал животных»	1
4.	Детский альбом Петра Ильича Чайковского	1
5.	Сказочные образы в музыке	1
6.	Петр Ильич Чайковский «Щелкунчик»	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	Музыкальные инструменты.	1
2.	Струнно-смычковые инструменты	1

3.	Скрипка. Альт	1
4.	Виолончель. Контрабас	1
5.	Струнно-щипковые. Арфа. Гитара.	1
6.	Домра. Банджо.	1
7.	Деревянные духовые инструменты. Флейта. Флейта-пикколо. Флейта Пана.	1
8.	Кларнет. Фагот. Гобой.	1
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1
10.	Контрольный урок	1
4 четверть		
1.	Медные инструменты. Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон. Саксофон	1
2.	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин. Клавикорд.	1
3.	Ударные инструменты	1
4.	Народные инструменты. Домра. Балалайка.	1
5.	Баян. Аккордеон.	1
6.	Виды оркестров	1
7.	Сергей Прокофьев «Петя и волк»	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Итоговый урок	1

2 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Вводная беседа. Обзор тем, которые будут изучаться в учебном году	1
2.	Элементы музыкальной речи: лад, темп, регистр, тембр.	1
3.	Элементы музыкальной речи: ритм, мелодия, аккомпанемент, фактура.	1
4.	Элементы музыкальной речи в музыке. Творческая работа.	1
5.	Музыкальная тема.	1
6.	Контрастность в музыке.	1
7.	Викторина.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Три кита. Обзорная лекция.	1
2.	Танец и танцевальная музыка.	1
3.	Марш. Виды маршей.	1
4.	Песня. Народная песня.	1
5.	Академическое пение. Романс. Ария.	1
6.	Викторина	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Музыкальная форма. Вводная лекция.	1
2.	Период – самая маленькая музыкальная форма.	1
3.	Двухчастная форма и ее виды.	1
4.	Двухчастная форма и ее виды.	1
5.	Трехчастная форма.	1
6.	Трехчастная форма.	1
7.	Форма рондо.	1
8.	Форма рондо	1

9.	Викторина.	1
10.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Куплетная форма.	1
2.	Куплетная форма.	1
3.	Вариационная форма.	1
4.	Вариационная форма.	1
5.	Сонатная форма.	1
6.	Викторина.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Итоговый урок.	1
9.	Повторение пройденных тем	1

3 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Путешествие по странам мира	1
2.	Народная музыка и культурные традиции	1
3.	Сонатная форма. Творчество Й.Гайдна	1
4.	Сонатная форма. Творчество Л. Бетховена	1
5.	Программная музыка. А. Лядов «Кикимора»	1
6.	Программная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
7.	Викторина	1
8.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	Сюита и инструментальный цикл. Общее и отличия.	1
2.	Сюита и инструментальный цикл.	1
3.	Балет – вид синтетического искусства.	1
4.	Балет «Лебединое озеро»	1
5.	Опера – вид синтетического искусства.	1
6.	Викторина	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	Опера «Свадьба Фигаро»	1
2.	Музыка к спектаклю, литературному произведению.	1
3.	«Золушка»	1
4.	«Щелкунчик»	1
5.	Детские композиторы. Общая информация.	1
6.	В. Шаинский.	1
7.	Ю. Энтин	1
8.	Рассказ о композиторе на выбор.	1
9.	Викторина	1
10.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Современные инструменты	1
2.	Обработки классических произведений	1
3.	Джаз	1
4.	Американская культура	1

5.	Современные исполнители	1
6.	Подготовка к контрольному уроку	1
7.	Контрольный урок	1
8.	Викторина	1
9.	Итоговый урок	1

2.4 Музыкальная литература

4 класс

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Музыка в нашей жизни	1
2	Легенды о музыке	1
3	Мелодия. Нисходящее и восходящее движение	1
4	Мелодия и гармония. Полифония.	1
5	Темп, ритм, динамика	1
6	Тембр, лад, диапазон	1
7	Проверочная работа по пройденным темам	1
8	Ознакомление с любимой музыкой. Сочинение на тему «Мой любимый композитор»	1
9	Музыкальная угадай-ка	1
2 четверть		
1	Предшественники инструментов	1
2	Струнные инструменты	1
3	Деревянно-духовые инструменты	1
4	Медно-духовые инструменты	1
5	Клавишные и ударные инструменты	1
6	Знакомство с оркестром. Виды оркестра, группы инструментов, композиторы, работающие в симфоническом жанре	1
7	Гитара, домра, балалайка, гусли, баян	1
3 четверть		
1	Форма периода. Куплетная	1
2	Двухчастная форма	1
3	Трехчастная форма	1
4	Соната	1
5	Симфония	1
6	Вариации, рондо	1
7	Вокальные жанры. Ария, вокализ, ариетта, каватина.	1
8	Инструментальные жанры. Симфония, концерт, опера, чардаш, полонез	1
9	Повторение пройденного материала	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Музыкально-театральные жанры	1
2	«Пер Гюнт» Э.Григ	1
3	«Руслан и Людмила» М.И.Глинка	1

4	М. Таривердиев. Творчество	1
5	София Губайдуллина «Маугли»	1
6	Э.Григ«В пещере горного короля»	1
7	Е.Крылатов, В. Шаинский	1
8	Итоговый контрольный урок	1

5 класс

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	Органное сочинения	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	1
6	Хорошо темперированный клавир	1
7	Сюиты	1
8	Повторение пройденного материала	1
9	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	Классицизм в архитектуре, поэзии, живописи, музыке	1
2	Венская классическая школа	1
3	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь композитора	
4	Симфоническое творчество. Симфония 45 «Прощальная»	1
5	Жизненный и творческий путь композитора	1
6	«Свадьба Фигаро».	1
7	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	Жизненный и творческий путь композитора Л. В. Бетховена	1
2	Фортепианное творчество «Лунная соната» «Патетическая соната», «К Элизе»	1
3	Симфоническое творчество «Симфония №5»	1
4	Увертюра «Эгмонт»	1
5	Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь композитора	1
6	Фортепианная и вокальная музыка. «Аве Мария», «Лесной царь», «Серенада»	1
7	Цикл песен «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1
8	Повторение пройденного материала	
9	Контрольный урок	
4 четверть		
1	Жизненный и творческий путь композитора	1
2	Фортепианное творчество Ф. Шопена	1
3	Фортепианное творчество Ф. Шопена	1
5	Музыкальный романтизм. «Лоэнгрин», «Фауст» Р.Вагнер	1
6	Д.Верди «Аида», «Риголетто»	1
7	Ж.Бизе «Кармен»	1
8	Итоговый контрольный урок	1

6 класс

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тем 5 класса	1
2	Песня и романс. Отличие.	1
3	Жизненный путь А. А. Алябьева	1
4	Творческий путь А. А. Алябьева	1
5	Жизненный путь А.Е.Варламова	1
6	Творчество А.Е.Варламова	1
7	Угадай-ка по вокальным произведениям	1
8	Подготовка к контрольному уроку	1
9	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	Жизненный путь А.Л.Гурилева	1
2	Творчество А.Л.Гурилева	1
3	Жизненный путь А.С. Даргомыжского	1
4	Опера «Русалка». История создания	1
5	Романсы и песни А.С.Даргомыжского. Вокальное творчество	1
6	Подготовка к контрольному уроку	1
7	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	М.П.Мусоргский. Жизненный путь	1
2	Вокальное творчество М.П.Мусоргского	1
3	«Картинки с выставки»	1
4	Музыкальная угадай-ка по пройденным произведениям	1
5	Вокальное творчество А.П.Бородина	1
6	Тест по композиторам 18-19 века	1
7	Отечественная музыка. Общая информация.	1
8	Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева	1
9	Седьмая симфония. История создания	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
Музыка в театре		
1	Поэма «Александр Невский» С.С.Прокофьев	1
2	«Золушка». История создания балета	1
3	Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор	1
4	Д.Б.Кабалевский. Жизненный путь	1
5	Фортепианное творчество Д.Б.Кабалевского	1
6	«Семья Тараса». История создания	1
7	Подготовка к контрольному уроку	1
8	Итоговый контрольный урок	1

7 класс

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Музыкальная жизнь 19-20 века	1
2	Творчество Лядова, Калининкова	1
3	Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова	1
4	Фортепианное и вокальное творчество	1
5	Концерт для фортепиано и оркестром	1
6	А. Скрябин.	1
7	Симфоническое творчество Скрябина	1
8	Контрольный урок	1
9	Викторина	1
2 четверть		
1	Жизненный и творческий путь И. Ф. Стравинского	1
2	Балет «Петрушка»	1
3	Жизненный и творческий путь композитора С. С. Прокофьева	
4	Симфоническое творчество	1
5	Петя и волк	1
6	Подготовка к контрольному уроку.	1
7	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	М. П. Мусоргский. История создания оперы «Борис Годунов»	1
2	«Борис Годунов»	1
3	Жизненный и творческий путь композитора Н. А. Римского-Корсакова	1
4	Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
5	История создания оперы «Снегурочка»	
6	Просмотр оперы «Снегурочка»	1
7	История создания оперы «Сказка о царе Салтане»	
8	Просмотр оперы «Сказка о царе Салтане»	1
9	Повторение пройденного материала	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Жизненный и творческий путь композитора П. И. Чайковского	1
2	Симфония №1 «Зимние грезы»	1
3	«Щелкунчик»	1
4	История создания оперы «Евгений Онегин»	1
5	Просмотр оперы «Евгений Онегин»	1
6	Увертюра «Ромео и Джульетта»	1
7	Балет «Лебединое озеро»	1
8	Итоговый контрольный урок	1

8 класс

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		

1	Элементы музыкальной речи	1
2	Инструменты в музыке	1
Оркестр		
3	Оркестр. Виды.	1
4	Три кита музыки.	1
5	Форма и жанры в музыке.	1
Жанры		
6	Соната и симфония.	1
7	Вокальные жанры	1
8	Музыкально театральные жанры	1
2 четверть		
Стили		
1	Творчество Баха, Вивальди.	1
2	Творчество венских классиков	1
3	Романтизм в искусстве	
4	Методы написания музыкального произведения	1
5	Повторение пройденного материала	1
6	Контрольный урок	1
3 четверть		
Д.Д. Шостакович		
1	Жизненный и творческий путь композитора	1
2	Симфоническое творчество. «Симфония №7» Ленинградская.	1
А.И. Хачатурян		
3	Жизненный и творческий путь композитора	1
4	Балет «Гаянэ»	1
5	Концерт для скрипки с оркестром	1
6	Балет «Маскарад»	1
7	Симфония №2	
Русские композиторы второй половины 20 века. Г.В.Свиридов		
8	Жизненный и творческий путь композитора	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
Джаз		
1	История возникновения джаза	1
2	Джазовые коллективы, певцы, исполнители	1
Композиторы Татарстана		
3	Салих Сайдашев	1
4	Назиб Жиганов	1
5	Фарид Яруллин	1
6	Софья Губайдуллина	1
Хоровые жанры		
7	Современные композиторы и исполнители.	1
8	Итоговый контрольный урок	1

2.5 Сольфеджио

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть.		
1.	Знакомство с предметом	1,5
2.	Нотосолец. Скрипичный ключ	1,5
3.	Ноты по порядку. До, ре, ми, фа.	1,5
4.	Ноты: соль, ля, си, до ² .	1,5
5.	Длительности нот	1,5
6.	Паузы	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
2 четверть.		
1	Ноты второй октавы. Длительности: четверть.	1,5
2	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1,5
3	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.	1,5
4	Затакт четверть в размере 2/4. Четвертная пауза.	1,5
5	Изучение элементов гаммы До мажор. Тон-полутон.	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Закрепление пройденного материала	1,5
3 четверть		
1	Повторение. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение, опевание.	1,5
2	Размер 3/4. Половинная длительность.	1,5
3	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4.	1,5
4	Устные диктанты в размере 2/4. До мажор.	1,5
5	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	1,5
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1,5
7	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.	1,5
8	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного материала	1,5
4 четверть		
1	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.	1,5
2	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры	1,5
3	Мажор и минор. Музыкальный кроссворд (термины).	1,5
4	Размер 3/4. Половинная нота с точкой	1,5
5	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1,5
6	Размер 4/4	1,5
7	Подготовка к контрольному уроку	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Повторение мажорных тональностей.	1,5

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тем 1 класса.	1,5
2	Размер 2/4 .Дирижирование в двухдольном размере.	1,5
3	Размер 4/4. Дирижирование в четырехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.	1,5
4	Параллельные тональности.	1,5
5	Ля минор натуральный.	1,5
6	Гармонический вид ля минора.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Закрепление пройденного. Транспонирование.	1,5
9	Интервалы. Чистые интервалы.	1,5
2 четверть		
1	Параллельные тональности Фа мажор и ре минор.	1,5
2	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1,5
3	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5
4	Интервалы ч1, ч8, м2 и б2 в тональности.	1,5
5	Тональность Си-бемоль мажор.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Повторение пройденного материала	1,5
3 четверть		
1	Три вида минора. Тональность ми минор.	1,5
2	Целая нота. Размер 4/4.	1,5
3	Секвенция. Оттенки cresc., dimin., mf, mp	1,5
4	Интервал ч4 в тональности и от звука.	1,5
5	Бекар. Три вида ре минора.	1,5
6	Двухголосное пение. Канон.	1,5
7	Интервал ч5 в тональности и от звука.	1,5
8	Ритмические партитуры в размерах 2/4, 3/4.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного материала	1,5
4 четверть		
1	Тональность си минор.	1,5
2	Четыре шестнадцатых.	1,5
3	Тональности си-бемоль мажор и соль минор.	1,5
4	Интервал м3 и б3 в тональности и от звука.	1,5
5	Ритмические партитуры в размерах 3/4, 4/4.	1,5
6	Чтение с листа в пройденных размерах.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Итоговое занятие. Музыкальный кроссворд.	1,5

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение материала 2 класса.	1,5
2	Мажорные тональности до двух знаков	1,5
3	Вокальная и инструментальная группировка.	1,5
4	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.	1,5
5	Транспонирование. Творческие задания.	1,5
6	Мажорные тональности. Главные ступени лада.	1,5
7	Минорные тональности.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Ритмический диктант	1,5
2 четверть		
1	Повторение. Три вида минора. Си минор.	1,5
2	Чистые интервалы в ладу и от звука.	1,5
3	Секунды и терции в тональности и от звука.	1,5
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1,5
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Повторение. Ритмические каноны.	1,5
3 четверть		
1	Тональность Ля мажор.	1,5
2	Тональность фа-диез минор.	1,5
3	Секвенция. Транспозиция.	1,5
4	Тональности Ми-бемоль мажор.	1,5
5	Тональность до минора. Переменный лад.	1,5
6	Размер 3/8	1,5
7	Интервалы м.6 и б.6	1,5
8	Интервалы м.7 и б.7	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение.	1,5
4 четверть		
1	Построение пройденных интервалов от звука.	1,5
2	Обращения интервалов.	1,5
3	Обращения трезвучий.	1,5
4	Закрепление обращений трезвучия.	1,5
5	Сочинение мелодии.	1,5
6	Подбор второго голоса. Двухголосное пение.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Итоговое занятие. Повторение.	1,5

4 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	1,5
2	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.	1,5

3	Повторение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
4	Аккорды главных ступеней.	1,5
5	Двухголосное пение. Секвенции.	1,5
6	Синкопы и слиговые ноты.	1,5
7	Транспонирование.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Пение с аккомпанементом.	1,5
2 четверть		
1	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
2	Уменьшенное трезвучие.	1,5
3	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1,5
4	Доминантовое трезвучие с обращениями.	1,5
5	Ритм триоль (шестнадцатые).	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
3 четверть		
1	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5
2	Ритмические группы в размере 6/8.	1,5
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями.	1,5
4	Каденции.	1,5
5	Фигурация аккордов.	1,5
6	Модуляция.	1,5
7	Квинтовый круг.	1,5
8	Двухголосное и трёхголосное пение.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1,5
4 четверть		
1	Повторение	1,5
2	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	1,5
3	Модулирующие секвенции.	1,5
4	Сочетание разных ритмических групп.	1,5
5	Повторение всех пройденных аккордов	1,5
6	Повторение всех пройденных интервалов	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8.	Повторение и закрепление пройденных материалов	1,5

5класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тоналностей до 5 знаков.	1,5
2	Ритмические партитуры в пройденных размерах.	1,5
3	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1,5
4	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	1,5
5	Увеличенная секунда и уменьшенная септима.	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1,5
7	Вводные септаккорды.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5

9	Подбор аккомпанеента с фигурацией аккордов.	1,5
2 четверть		
1	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
2	Уменьшенное трезвучие	1,5
3	Хроматические проходящие звуки	1,5
4	Доминантовое трезвучие с обращениями	1,5
5	Ритм триоль.	1,5
6	Сольфеджирование в быстром темпе	1,5
7	Контрольный урок	1,5
3 четверть		
1	Квинтовый круг тональностей – повторение.	1,5
2	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.	1,5
3	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.	1,5
4	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	1,5
5	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	1,5
6	Аккорды гармонического мажора.	1,5
7	Двухголосное пение.	1,5
8	Переменный размер.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного.	1,5
4 четверть		
1	Повторение пройденного материала	1,5
2	Пение последовательностей аккордов в гармонических ладах.	1,5
3	Период. Модуляции и отклонения.	1,5
4	Модуляции и отклонения – закрепление.	1,5
5	Пентатоника.	1,5
6	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Пение с аккомпанементом.	1,5

6 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тем 5 класса	1,5
2	Минор с натуральным вводным тоном	1,5
3	Тональность Фа диез мажор	1,5
4	Строение интервалов в тональности фа диез мажор.	1,5
5	Тональность ре диез минор	1,5
6	Аккордовые цепочки в тональности ре диез минор	1,5
7	Размер 2.2, 3.2	1,5
8	Подготовка к контрольному уроку	1,5
9	Контрольный урок	1,5
2 четверть		
1	Хроматизм	1,5
2	Модуляция в тональность доминанты	1,5
3	Отклонение в тональность доминанты и параллельной тональности	1,5
4	Более сложные виды синкоп	1,5

5	Диатонические лады. Лады народной музыки.	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку	1,5
7	Контрольный урок	1,5
3 четверть		
1	Гармонический мажор	1,5
2	Мажор.	1,5
3	Аккордовые цепочки в тональности соль мажор	1,5
4	Размер 5.4, 5.8. Ритмические рисунки.	1,5
5	Размер 7.4. Ритмические диктанты.	1,5
6	Модуляция. Более сложные модуляции	1,5
7	Составные интервалы. Построение.	1,5
8	Построение интервалов.	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
1	Секвенция.	1,5
2	Подбор аккомпанемента.	1,5
3	Подбор мелодии к известным детским песням.	1,5
4	Двухголосие. Подбор 2 голоса	1,5
5	Ритмические партитуры в размере 7.4	1,5
6	Диктант с отклонением из тональности.	1,5
7	Подготовка к контрольному уроку	1,5
8	Контрольный урок	1,5

7 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение материала 6 класса.	1,5
2	Ритмические упражнения с синкопами.	1,5
3	Три вида мажора.	1,5
4	Лады народной музыки.	1,5
5	Пентатоника мажорного и минорного наклонения.	1,5
6	Характерные интервалы ум.2 и ум.7– закрепление.	1,5
7	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Пение с аккомпанементом.	1,5
2 четверть		
1	Размеры 3/2 и 6/4.	1,5
2	Септаккорд II ступени.	1,5
3	Хроматизм. Проходящий и вспомогательный.	1,5
4	Правописание хроматической гаммы.	1,5
5	Обращения интервалов и аккордов.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Построение интервалов и аккордов от звука.	1,5
3 четверть		
1	Простые, сложные, смешанные размеры.	1,5
2	Ритмические партитуры.	1,5
3	Квинтовый круг тональностей.	1,5

4	Родственные тональности.	1,5
5	Модуляция в родственные тональности.	1,5
6	Простые и составные интервалы.	1,5
7	Тональности с 7 знаками.	1,5
8	Энгармоническое равенство тональностей.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного.	1,5
4 четверть		
1	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.	1,5
2	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.	1,5
3	Вводные септаккорды с разрешением.	1,5
4	Двухголосное пение.	1,5
5	Повторение всех пройденных интервалов	1,5
6	Повторение всех пройденных аккордов	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение пройденного.	1,5

8 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Три вида минора. Повторение материала.	1,5
2	Гармонический мажор. Повторение темы.	1,5
3	Простые интервалы, составные интервалы.	1,5
4	Повторение. Виды трезвучий	1,5
5	Повторение. Диатонические лады. Пентатоника.	1,5
6	Повторение. Тональности с шестью знаками при ключе.	1,5
7	Повторение. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	1,5
8	Повторение. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	1,5
9	Контрольный урок	1,5
2 четверть		
1	Диктант. Двуголосие	1,5
2	Интервалы. Строение	1,5
3	Аккорды. Строение	1,5
4	Правописание хроматической гаммы.	1,5
5	Построение интервалов и аккордов от звука.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
1	Простые, сложные, смешанные размеры.	1,5
2	Тональность соль мажор.	1,5
3	Квинтовый круг тональностей.	1,5
4	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
5	Модуляция в родственные тональности.	1,5
6	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	1,5
7	Сложные виды синкоп.	1,5
8	Родственные тональности. Энгармоническое равенство тональностей.	1,5

9	Контрольный урок.	1,5
10	Виды септаккордов.	1,5
4 четверть		
1	Построение септаккордов и разрешение их в тональности.	1,5
2	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.	1,5
3	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
4	Двухголосное пение.	1,5
5	Повторение всех пройденных интервалов	1,5
6	Повторение всех пройденных аккордов	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Проверочный тест для поступления	1,5

2.6 Предмет по выбору (Эстрадное пение)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения							
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	4	4	3	1	-	-	-	-
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	2	2	1	-	-	-	-	-
3.	Гигиена певческого голоса.	1	1	1	-	-	-	-	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	2	2	2	1	-	-	-	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	4	4	4	4	4	4	4	3
6.	Способы звуковедения.	2	2	2	2	2	2	2	3
7.	Звукообразование. Атака звука.	2	2	2	2	2	2	2	3
8.	Интонация.	4	5	5	5	5	5	5	4
9.	Дикция и артикуляция.	3	4	4	3	2	2	2	2
10.	Средства исполнительской выразительности.	-	-	1	2	3	2	2	2
11.	Диапазон певческого голоса.	1	1	2	3	3	4	4	5
12.	Подбор репертуара.	2	2	2	2	2	2	2	2
13.	Технические средства.	-	-	-	2	2	1	1	1
14.	Студия звукозаписи.	-	-	-	2	2	2	2	3

15.	Навыки поведения на эстраде.	3	2	2	2	2	3	3	1
16.	Концертная деятельность.	3	3	3	4	4	5	5	5
ИТОГО:		33	34	34	34	34	34	34	34

3. Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство»

3.1 Специальность (фортепиано)

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана. С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Данная программа содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования. Программа рассчитана на 8 летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6,6 - 9 лет. За время обучения педагог должен научить самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Начинать занятия по фортепианному ансамблю рекомендуется после получения необходимых навыков игры на фортепиано. Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях; педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения (публичное исполнение, показ в классе, ознакомление). Все это фиксируется в индивидуальном плане ребенка. Различное продвижение учеников отражено в переводных программах по классу.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
 - игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Цель: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися ЗУН по предложенному курсу;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано музыкальные произведения, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Программа рассчитана на 7-8-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 6,6 - 9 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 1-8 классы — 2 ч. в неделю.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольный урок — разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют определенную программу. Частота проведения контрольного урока один раз в четверть.

Итоговый контроль (1год обучения.) проводится в декабре и мае учебного года, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года ЗУН, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

Со 2 класса один раз в год (ноябрь) проводятся Академический зачёт, на котором учащиеся показывают свое исполнительское мастерство со 2 года обучения. Программа Академического зачёта определяется педагогами музыкального отделения на методическом совете.

Один раз в год (февраль) проводится технический зачёт, учащиеся показывают свои технические навыки. Программа технического зачёта: Этюд, Пьеса, 2 параллельные гаммы (по программе класса).

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для учащихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех последующих лет.

В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам)

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

В заключение всего курса обучения (7 лет) проводится выпускной экзамен. И вручается свидетельство об окончании ДШИ.

По заявлению родителей ученик может остаться ещё на один год (8 кл).

Содержание образовательной программы

На протяжении всех лет учащиеся осваивают основные навыки пианиста:

(1 класс)

1. Вводное занятие: правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй октавы, малой, большой. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, nonlegato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

(2 класс)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух знаков в одну октаву. Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: allegro, moderato, largo, non troppo. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, nonlegato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

(3 класс)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

(4 класс)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, все виды арпеджио. Хроматическая гамма на полное совпадение в сходящемся и расходящемся движениях.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

(5 класс)

1. Развитие технических навыков. Гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении от четырех знаков. Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях. Аккорды на 4 звука (в зависимости от анатомических особенностей руки), все виды арпеджио.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера, знание основных правил дуэтного исполнительства.

(6 класс)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от пяти знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3. Развитие пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы: сонаты, концерты. Обязательная работа над исполнением крупной пьесы романтического характера.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5. Развитие навыков игры в ансамбле. Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтном исполнительстве.

(7 класс)

1. Развитие технических навыков. Гаммы на шесть, семь знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Развитие пианистических и исполнительских навыков. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки. Работа над выпускной программой.

4. Игра в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений.

5. Заключительный выпускной экзамен. Исполнение итоговой программы

(8 класс)

1. Развитие технических навыков. Учащиеся продолжают совершенствовать

техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звук извлечения, (гаммы в сексту, 11 видов арпеджио и др.).

2.Подбору по слуху, аккомпанемент. Работа над подбором по слуху доведения до умения «подбирать» не только песенки, но и относительно сложные музыкальные произведения или хотя бы отрывки из них «то этим систематически воспитываются способности и умение, необходимые для уверенной игры наизусть сложных произведений». Ученик должен знать основные ступени лада – T–S–D, затем использовать аккорды этих же ступеней. Когда ученик хорошо усвоил этот материал, необходимо показать, что аккомпанемент может состоять не только из баса или аккорда, но и гармонизация может проходить разными способами.

Обязательные требования

1-й класс

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы есенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

2 класс

Требования на год: 1 этюд, 4-6 разнохарактерных пьес, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса с элементами крупной формы. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

3 класс

1 Этюд, 5-7 разнохарактерных пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера), 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, ансамбли. 2 параллельные гаммы до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

4 класс

Требования совпадают с 3 классом, но с учётом усложнения. 2 параллельные гаммы до 4-х знаков, 1 полифония, 1-3 этюда на разные виды техники, 3-5 пьес, 1 произведение крупной формы, игра упражнений и ансамблей.

5 класс

Требования на год: 2 параллельные гаммы до 5 знаков, 1-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 4-6 пьес. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей и упражнений. В случае 5-летнего обучения, учащийся на выпускном экзамене исполняет: Этюд, двух или трехголосную полифонию (прелюдия, инвенция, сарабанда), произведение крупной формы (соната), 1 пьеса.

6 класс

2 параллельные гаммы до 6 знаков, 1-3 этюда, полифония, крупная форма, 4-6 пьес, упражнения, ансамбли, чтение нот с листа. В течение года учащийся обязательно должен пройти развёрнутую романтическую пьесу.

7 класс

Требования к выпускной программе: Менуэт, двух, трёхголосная полифония (прелюдия, инвенция), произведение крупной формы (Соната, I часть *allegro*), этюд, 2 разнохарактерные пьесы. Этюд выносится на первое прослушивание, за него выставляется итоговая оценка, которая учитывается на выпускном экзамене. На следующих прослушиваниях и выпускном экзамене Этюд не исполняется. Контроль над подготовкой выпускной программы происходит на трёх прослушиваниях. Требования к 1 прослушиванию: 2 произведение по нотам 1 наизусть, 2 прослушивание: 3 наизусть 1 по

нотам, 3 прослушивание: 4 произведения наизусть. На выпускном экзамене все произведения исполняются наизусть.

8 класс

Проработать 6 – 8 произведений, (в том числе несколько в порядке ознакомления): 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюды. Учащиеся, поступающие в ССУЗ, готовят программу и в течение учебного года обыгрывают ее на концертах и на прослушиваниях. Учащиеся, не поступающие в ССУЗ, должны выступить в течение учебного года не менее 2 раз (зачет, классный и школьный концерт) с исполнением произведений разных жанров. Подбор программы осуществляется по желанию преподавателя и учащегося. Экзамен проводится по усмотрению преподавателя и ученика.

3.2 Хор

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Хоровой класс занимает важное место в системе не только образования, но и воспитания. Пение в хоре, как средство общего музыкального развития, воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, развивает художественный вкус, музыкальные способности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и способствует формированию личностных качеств учащихся. Значение занятий хором очень конкретно и затрагивает такие важнейшие для жизни человека сферы, как:

- 1) здоровье;
- 2) интеллектуальное развитие;
- 3) самоактуализацию.

В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

В руках умелого руководителя-хормейстера хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки - неперемное условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Программа по предмету «Хор» направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хорового искусства.

- выявление одаренных детей в области хорового искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, Российской Федерации, Республики Татарстан;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Хор» составляет 8 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

1-3 классы – 1 час в неделю, 4-8 классы – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая и групповая. Группы составлены с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Количественный состав групп 5-10 и 11-15 человек.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Проводятся репетиции сводного хора.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира при знакомстве и исполнении произведений;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству, развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи:

- расширение эстетического кругозора учащихся в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров;
- формирование исполнительской культуры учащихся посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте, хоровому сольфеджио и практическому их освоению на материале хоровых сочинений;
- раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе реализации системы творческих заданий;
- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса к музыке, желания слушать и исполнять её;
- развитие у детей интереса к хоровому искусству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания, расширение певческого диапазона;
- всестороннее развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.

Основная нагрузка в решении этих задач ложится на руководителя хора. Он должен привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, понимающими процесс работы и добивающимися высокохудожественного исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод самоконтроля;
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Помещение перед репетицией следует проветривать. Во время распевания хора, работы над дыханием желательно работать с открытыми окнами. Хоровой класс должен быть оборудован достаточным количеством стульев, удобных для детей. Инструмент (пианино, рояль) необходимо настроить.

3.3 Слушание музыки

«Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки «Слушание музыки» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Полученные знания должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,6 лет.

Цели и задачи предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса учащихся на лучших образцах классического и народного искусства.
- формирование культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения учащихся.
- развитие музыкальных способностей учащихся, музыкальной памяти, чувства ритма.
- приобретения необходимых навыков начального музыкального образования: - умение читать и записывать ноты. - знакомство с музыкальной терминологией. - определять на слух характер музыка (лад, темп, размер и т.д.)
- ознакомление с жанрами и ритмами танцевальной музыки.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала поиндивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет.

3.4 Музыкальная литература

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6-9 лет, составляет 8 лет.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, групповая

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «музыкальной литературы» ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
- ориентироваться в нотном тексте сочинений

-целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

-воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

-формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

-выработка у обучающихся слуховых представлений.

слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе обучения, учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Примерные условия реализации данной программы:

-наличие учебных групп (согласно учебным планам);

-наличие учебных пособий для учащихся;

-наличие методической литературы для преподавателей;

-наличие наборов шумовых инструментов;

-наличие фоно — и — аудиотеки;

-наличие дидактического раздаточного материала;

-осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио;

-соблюдение межпредметных связей;

-сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;

-активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

· словесный (объяснение, рассказ, беседа);

· наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

· практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

3.5 Сольфеджио

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими

основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 6,6-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 1,5 академического часа в неделю с 1-8 класс.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая, групповая.

Формой работы является урок. Наряду с традиционными, допустимы новые формы проведения урока:

- зачет по накопленным творческим навыкам;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование их музыкального вкуса.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- воспитание основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе

существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

3.6 Предмет по выбору (Эстрадное пение)

Содержание обучения предмета по выбору (Эстрадное пение) занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое. Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Цели и задачи программы:

Главная цель программы– выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Обучение детей по предлагаемой программе длится 8 лет.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов

Основная концепционная(идея) программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Цели и задачи программы:

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Форма учебной деятельности.

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» по 8 -летней форме обучения. Занятия по предмету «Эстрадное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных и групповых уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю 1 класс в объеме 1 часа (35 мин.), со 2 по 8 классы в объёме 1 часа (40 мин.) Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Критерии подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило «Не навреди!». В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений.

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), могут присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в

произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изоощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Например, В. Резников «Карточный домик», «Половинка», М. Дунаевский «Ах, этот вечер», А. Рыбников «Последняя поэма», «Аллилуйя любви», Ю. Началов «Если любишь», М. Минков «Эти летние дожди» и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, а также модуляции приветствуется.

Например, Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», М. Таривердиев «Маленький принц», М. Дунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен», Д. Гершвин «Летом», А. Зацепин «Волшебник – недоучка», М. Минков «Старый рояль», «Ты на свете есть»

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

Например: В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Ожившая кукла», Г. Фиртич «Песня гангстеров», Д. Тухманов «Дровосек – жук», А. Рыбников «Песенка Красной шапочки», Б. Савельев «Настоящий друг».

Формы, принципы и методы работы

Принципы:

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2.Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания:

- по элементам;

- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Заинская детская школа искусств» Заинского муниципального района Республики Татарстан имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы «Инструментальное исполнительство»

- 4 учебных классов для занятий по предметам «Музыкальный инструмент»,
- 1 учебный класс для занятий по предмету «Хор»;
- 1 учебный класса для занятий по предмету «Слушание музыки», «Музыкальная литература»;
- Все кабинеты укомплектованы фортепиано, в двух кабинетах имеется цифровое фортепиано.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Заинская детская школа искусств» Заинского муниципального района Республики Татарстан использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппарат, телевизоры, DVD проигрыватели. Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован в достаточном количестве печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

5. Формы аттестации / контроля

«Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, переводных зачетов, исполнения концертных

программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предметов образовательной программы, на основании результатов итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании МБУДО «Заинская ДШИ».

В Школе установлена пятибалльная система оценок. По окончании учебной четверти, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно.

По программе «Инструментальное исполнительство» итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (фортепиано);
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок:

Исполнительская подготовка

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.

Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

понимание стиля произведения

понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

выразительность исполнения, владение интонированием

артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Теоретические предметы

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

Определены все интервалы, аккорды и лады

Оценка «4» (хорошо)

Выявлены практически все интервалы, аккорды, лады

Оценка «3» (удовлетворительно)

Выявлены несколько интервалов, аккордов, ладов.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями.

Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях

Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Слушание музыки, музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями

- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе
- незнание музыкальных терминов

Плохое владение музыкальным материалом.

Коллективное музицирование

Хор

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Предмет по выбору (Эстрадное пение)

Оценка «5» (отлично)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, точное интонирование мелодии, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо)

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

6. Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбой Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Белухин Д.А. Педагогическая этика, Москва, 2007г.
4. Борисов Ю. По направлению Рихтеру: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
5. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
6. Вопросы музыкальной педагогики вып.1, Красноярск, 2005г.
7. Голубовская Н. Искусство педализации: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
8. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
10. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей, Москва, 2004г.
11. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
12. Коган Г. Работа пианиста: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
13. Коган Г. У врат мастерства: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
15. Либерман Е. Работа на фортепианной техникой: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.: методическое пособие/ Г.Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
20. Перельман В. В классе рояля: методическое пособие/ В.Перельман. - М.: 2002.
21. Петрушин В. Музыкальная психология: методическое пособие/ В.Петрушин. - М.: 1997.

22. Примерные Учебные планы 2001г., 2003г.
23. Программа педагога дополнительного образования, Москва, 2004г.
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс, Москва, 1992г.
25. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
26. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей: методическое пособие/ Б.Теплов. - М.: 1947.
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста: методическое пособие/ Е.Тимакин. - М.: 1984.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство: методическое пособие/ С.Фейнберг. - М.: 1969.

Приложение 1

Примерный репертуарный список

1 КЛАСС

Пьесы полифонического склада

- | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Гендель. Г. | Две сарабанды |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, бурре ре минор |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |
| Сперонтес | Менуэт |
| Д.Г.Тюрк | Ариозо |
| И.Кригер | Менуэт |
| Г.Телеман | Бурре |
| Й.Гайдн | Менуэт |
| Украинская народная песня «На горе, горе» | |

Этюды

- | | |
|------------|---------------------------------------------------------|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |
| И.Беркович | Этюд |
| А.Эшпай | Этюд |
| С.Майкапар | Этюд |
| М.Гозенпуд | Этюд |
| А.Гедике | Этюд |

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина до мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями до мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
Я.Ванхаль Сонатина
А.Дюбюк Русская песня с вариацией
Н.Потоловский «Песенка с вариациями»
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Любарский Н.
Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Крупа-Шушарина С. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей «Пианист
бемоль»
«Детские фортепианные пьесы татарских композиторов» под ред. Е.Соколовой Соч.28
Бирюльки: Пастушок, В садике,
Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С "Детская музыка» Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

2 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии" (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекупэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Соч. 172. Этюды
Лакк Т. Соч.66 Этюды
Лешгорн А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лемуан А. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Черни К. Этюды

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина до мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации до мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

3 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор, Соната Соль мажор Соч.38.
Грациоли Т. Сонаты: Си-бемоль мажор Сонатины до мажор, соль мажор
Клементи М. Соната до минор; Детская соната
Моцарт В. Соната Соль мажор, соч. 118
Чимароза Д. Сонаты
Шуман Р. Баллада, Старинные напевы

Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март,
Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн
Шостакович Д. "Танцы кукол"

5 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
Ф. Э. Бах Фантазия
Ф. Э. Бах Аллегро
Л. Моцарт Ария
Ж.-Ф. Рамо Менуэт
О. Бер Прелюдия и фугетта

Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1
Л. Шитте Соч. 68 25 Этюдов
К. Гурлитт Этюды
А. Лемуан Этюд Op. 37
Ф. Бургмюллер Этюды Op. 100

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Я. Л. Дуссек Соч. 20 Сонатины
А. Диабелли Соч. 168 Сонатины
Ф. Кулау Соч. 55 Сонатины
Д. Чимароза Сонаты
Д. Кабалевский Соч. 51 Вариации

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Ю. Виноградов Вальс, «Апипа», «На катке», «На стадионе»
М. Музафаров «По ягоды»
А. Ключарёв «Иволга»
Обработка Р. Яхина «Утренняя песня»
Р. Газизов Вальс
Л. Бетховен «К Элизе»
Альбенис Прелюдия d-moll
В. Коровиоин У вечногo огня, Мама, Фокусник
П. Чайковский Соч. 39: «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба Яга,
Игра в лошадки
Д. Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс – шутка, Романс
Юношеские пьесы
Глазунов А. Соч.43 Птичка, Бабочка, Миниатюра c-dur
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1,
Соч.40
Музыкальная табакерка, Соч.72 Детские пьесы
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор, "Детская музыка" (по выбору)

Прокофьев С.	Соч.22 Мимолетности (по выбору), Престо до минор
Пешетти Д.	Скерцо Си-бемоль мажор
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Шопен Ф.	Мазурки соч.7, соч. 17, Соч.68 Альбом для
Шуман Р.	Детские сцены

6 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), Маленькие прелюдии и Фуги
Д. Циполи	Прелюдия и фугетта
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Н. Мясковский	Двухголосная fuga соль минор «В старинном стиле «Фуга»
Г. Пахульский	Двухголосная fuga
Ю. Щуровский	Инвенция
Д. Мартини	Ария

Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды, Соч. 88 Этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобьянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды, Соч. 66 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740, Этюды Соч. 636
Лак Т.	Соч. 95 №13 Этюд
Равина Ж.	Соч. 60 Этюд №5
Геллер С.	Соч. 45 Этюды

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты № 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Соч. 49 Соната № 20
Чимароза Д.	Сонаты
Шпиндлер Ф.	Соч. 157 Сонатины
Дуссек Я. Л.	Соч. 20 Сонатины
Дварионас Б.	Вариации
Гайдн Й.	Девять вариаций Ля мажор Сонаты: Ми- бемоль мажор №3 соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23 Сонатина №6 до мажор, Вариации Ре мажор, Концерт соль минор,
1-я часть
Мендельсон Ф. Соната Ля мажор
Парадизи П. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Скарлатти Д. Маленькая сюита Лирические тетради (по выбору)

Пьесы

Бородин А. «Кукушка»
Григ Э. Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2
Дворжак А. «Вечное движение» Песни без слов (по выбору)
Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение» Песни без слов (по выбору)
Мендельсон Ф. Гавот из балета "Золушка" Вальс Ля мажор, Мелодия
Прокофьев С. Полька Ноктюрны Русская пляска
Рахманинов С. Ноктюрн ми минор, фа минор
Фильд Д. Полонез
Чайковский П. Вальсы (по выбору)
Шопен Ф. Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор
Шуберт Ф. Юмореска
Р.Шуман Детский альбом
Н.Жиганов Вальс, Полька

7 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор, 15 трёхголосных инвенций (симфоний) фа минор, соль мажор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsoapiro"
Мошковский М.Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по
выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль
минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в
Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22
"Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии Чайковский П.
"Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные
моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Ключарёв А. Танец с мечами
Яхин Р. Рассказ путешественника
Жиганов Н. Прелюдия, Вальс
Любовский Л. Проказы Шурале

8 класс

Этюды:

А. Аренский. Этюды, ор. 41: № 1; ор.74: 31, 5,11
В. Зиринг. Два октавных этюда.
И. Крамер - Г.Бюлов. этюды, ор.60 (ред.Г. Бюлова) (по выбору)
М. Клементи – К. Таузиг. Этюды № 11,14,15,17
Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)
А. Лядов. Этюд фа мажор, ор.37
Э.Мак-Доуэлл. Этюды, ор.46 (по выбору)
Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор
М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: №5,6,8,10,12
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, ор.72, (по выбору);
Э.Нейперт. Избранные этюды: №1, 2,5,6
К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор.740: № 4,10,12,13,17,18,21,23,24,34,41,43
Г. Шмидт. Этюды, ор.3: №22,23
Р. Шуман. Этюды по каприсам Паганини, ор.3: №1,6; Концертные этюды ор.10: № 3,5,6

Полифония

И. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору);
ХТК I т.: до минор, ре мажор, ми минор, фа диез мажор, соль минор, си бемоль мажор
II т. ми бемоль мажор, соль мажор, ля бемоль мажор, ля мажор;
Французские сюиты: ми мажор, соль мажор;

Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор;
Партиты: до минор, ми минор, соль мажор.
Г.Гендель. Фугетта Ре мажор,
Чакона Фа мажор,
Сюита Соль мажор.
А.Лядов, ор.34 № 2, Канон до минор,
ор.42 № 2, Фуга ре минор.
С.Франк. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: Пьеса № 4 Ре мажор,
Пьеса № 9 фа минор.

Крупная форма:

И.С. Бах. Концерт сольминор, 1 часть
Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор, Престо из сонаты ля минор.
Л. Бетховен. Сонаты: № 1 фа минор; 6 вариаций на тему из оперы Паизиелло
«Мельничиха» Соль мажор.
Й. Гайдн. Сонаты № 2 ми минор, №15 Ре мажор, №17 Соль мажор, № 20 Ре мажор, №
25 до минор, № 38 Ре мажор.
М. Глинка. Вариации на тему р.н.п.«Среди долины ровные»; .Вариации на тему Моцарта
М. Клементи. Соната Си бемоль мажор, 1 часть (по выбору).
В.А. Моцарт. Сонаты фа мажор К.V. 332; фа мажор К.V. 280; до мажор К.V. 309; фа
мажор К.V. 332; си бемоль мажор К.V. 570; концерты до мажор К.V. 246; фа мажор К.V.
413; си бемоль мажор К.V. 456; ля мажор К.V. 488.
Д. Скарлатти. Сонаты. (по выбору).
Р. Шуман. Детские сонаты: до мажор, ре мажор.

Пьесы:

А. Аренский. Романс Фа мажор
А.Бородин, «В монастыре»
К. Вебер. «Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо»
М.Глинка-Балакирев «Жаворонок»
Э.Григ Поэтические картинки ор.3 № 2, 3.
К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору).
О.Евлахов 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору).
Ф. Лист. «Утешение» № 3 ре-бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору).
А. Лядов. Прелюдии ор.10 Ре-бемоль мажор, ор11 си минор, ор.33 фа минор.
Ф. Мендельсон. Рондо каприччиозо; «Песня без слов» (по выбору).
Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль диез минор, ор.31.
С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями», ор. 75: «Ромео и Джульетта»,
С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор.3; Юмореска (1-я ред.), ор.10 №5; Вальс, ор.10;
романс фа минор, ор.10 №6; Прелюдия (по выбору); Серенада, ор.3 №5; Музыкальный
момент №1.
Н. Римский-Корсаков (Рахманинов) «Полёт шмеля».
С. Слонимский. Интермеццо Памяти Брамса.
А. Скрябин. Прелюдии, ор.11,13,16 (по выбору).
П. Чайковский. «Времена года», ор.37 (по выбору), Романс, ор.40 «Русская пляска».
Ф. Шопен. Полонезы до диеза минор, ор.21 №1; фа минор, ор.71 № 3; Ноктюрны си
мажор, ор.32 №1; ми минор, ор.55 №1; Вальсы (по выбору).
Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (№10,14,16,17,19,24), «Фантастические танцы».
Ф. Шуберт. Экспромты, ор.90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор.94 (по
выбору); ор.16: Скерцо си минор

Р. Шуман. Арабеска до мажора, ор.18; «Детские сцены»; «Листки из альбома» (по выбору); Новеллетты: ре мажор, ми мажор, фа мажор; Лесные сцены, ор. 82; Интермеццо ор.4 (по выбору).

Приложение 2

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga до мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34
Пьесы татарских композиторов