

# Теоретический материал

## Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си <sup>b</sup>	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur  
Минор = moll

Диез = is  
Бемоль = es

## Знаки в тональностях

До ля C a			
Фа ре F d	①	Соль ми G e	
Си <sup>b</sup> соль B g	②	Ре си D h	
Ми <sup>b</sup> до E s c	③	Ля фа <sup>#</sup> A fis	
Ля <sup>b</sup> фа A s f	④	Ми до <sup>#</sup> E cis	
Ре <sup>b</sup> си <sup>b</sup> D e s b	⑤	Си соль <sup>#</sup> H gis	
Соль <sup>b</sup> ми <sup>b</sup> G e s	⑥	Фа <sup>#</sup> ре <sup>#</sup> Fis dis	
До <sup>b</sup> ля <sup>b</sup> C e s a s	⑦	До <sup>#</sup> ля <sup>#</sup> Cis ais	

## Родственные тональности

C - dur: F - dur d - moll G - dur e - moll f - moll —	a - moll F - dur d - moll G - dur e - moll f - moll —	Параллельная тональность Тональность субдоминанты Тональность, параллельная субдоминантовой Тональность доминанты Тональность, параллельная доминантовой Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) Тональность гармонической доминанты (для минора)	a - moll: C - dur d - moll F - dur e - moll G - dur — E - dur
---	---	---	--

## Виды мажора и минора

	Мажор	Минор
Натуральный	2 тона - полутон - 3 тона - полутон	Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона
Гармонический	VI $\flat$	VII $\sharp$
Мелодический	VI $\flat$ и VII $\flat$	VI $\sharp$ и VII $\sharp$

## Лады народной музыки

Мажорное наклонение		Минорное наклонение	
Пентатоника	без IV и VII	Пентатоника	без II и VI
Лидийский	IV $\sharp$	Фригийский	II $\flat$
Миксолидийский	VII $\flat$	Дорийский	VI $\sharp$

## Хроматическая гамма

Мажорная	Минорная
↑ не меняются III и VI ↓ не меняются I и V	↑ и ↓ не меняются I и V

## Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	<i>ув.2</i>	3	3
Малая терция	м.3		4
Большая терция	б.3	4	5
<i>Уменьшённая кварта</i>	<i>ум.4</i>		6
Чистая кварта	ч.4	5	7
<i>Увеличенная кварта</i>	<i>ув.4</i>		8
<i>Уменьшённая квинта</i>	<i>ум.5</i>	6	9
Чистая квинта	ч.5		10
<i>Увеличенная квинта</i>	<i>ув.5</i>	7	11
Малая секста	м.6		12
Большая секста	б.6	8	10
<i>Уменьшённая септима</i>	<i>ум.7</i>		11
Малая септима	м.7	9	12
Большая септима	б.7		11
Чистая октава	ч.8	8	12

## Интерваллы

### в натуральном мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

### в гармоническом мажоре

	I	II	III	IV	V	VI $\flat$	VII
м.2			*		*	ув.2	*
б.3	*				*	*	
ч.4	*	*	ум.4	ув.4	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	ув.5	ум.5
б.6		*		*	*	*	
б.7	*			*		*	ум.7

## Интерваллы

### в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

### в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII $\sharp$
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

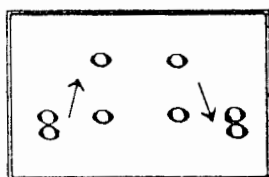
### Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор Гарм. минор (VII $\sharp$ )		Гарм. мажор (VI $\flat$ ) Натур. минор	

### Характерные интерваллы

		ув.2 VI	ум.7 VII		
ув.5 VI	ум.4 III			ув.5 III	ум.4 VII
Гарм. мажор (VI $\flat$ )				Гарм. минор (VII $\sharp$ )	

## Обращения интерваллов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

## Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^5 = м.3 + б.3$
$УВ_3^5 = б.3 + б.3$
$УМ_3^5 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстаккорды
$B_4^6 =$ + б.3
ч.4
$M_4^6 =$ + м.3

### Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажоре и миноре

	Т	S	D
6 4	V	I	II
6	III	VI	VII
5 3	I	IV	V

II<sub>6</sub> строится на IV ступени мажора и минора.

### Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
$D_2$	<b>ДОМИНАНТОВЫЙ:</b> секундаккорд	$б.2 + B_3^5$	IV
$D_3^4$	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II
$D_5^6$	квintсекстаккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII
$D_7$	септаккорд	$B_3^5 + м.3$	V

### Уменьшённые и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре

Ум. <sub>3</sub> <sup>5</sup>		Ув. <sub>3</sub> <sup>5</sup>	
<b>VII</b>	<b>II</b>	<b>VI</b>	<b>III</b>
Натур. мажор Гарм. минор (VII <sup>♯</sup> )	Гарм. мажор (VI <sup>♭</sup> ) Натур. минор	Гарм. мажор (VI <sup>♭</sup> )	Гарм. минор (VII <sup>♯</sup> )

## Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
MVII <sub>7</sub>	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.3	VII Натур. мажор
Ум VII <sub>7</sub>	Уменьшённый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3	VII Гарм. мажор (VI <sup>b</sup> ) Гарм. минор (VII <sup>#</sup> )

II<sub>7</sub> строится на II ступени мажора и минора.

## Буквенное обозначение аккордов

Обозначение аккордов от звука ля	Название аккордов	Строение аккордов
A	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
Am	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
A <sup>+</sup>	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
A <sup>6</sup>	Мажорное трезвучие с большой секстой	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2
Am <sup>6</sup>	Минорное трезвучие с большой секстой	М <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2
A <sup>7</sup>	Малый мажорный септаккорд (= D <sub>7</sub> )	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
Am <sup>7</sup>	Малый минорный септаккорд	М <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
Am <sup>7b5</sup>	Малый септаккорд с ум.5 (= MVII <sub>7</sub> )	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.3
A <sup>0</sup>	Уменьшённый септаккорд (= УмVII <sub>7</sub> )	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
A <sup>9</sup>	Большой нонаккорд (= D <sub>9</sub> )	D <sub>7</sub> + б.3

Нотный пример:

A    Am    A<sup>+</sup>    A<sup>6</sup>    Am<sup>6</sup>    A<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    Am<sup>7b5</sup>    A<sup>0</sup>    A<sup>9</sup>

! Примечание:

В эстрадной и джазовой музыке иногда используется запись аккорда **дробным символом**, где «числитель» обозначает звуковой состав аккорда, а «знаменатель» - нижний звук аккорда - бас. Например:

A  
E

= Ля - мажорное трезвучие на басу Ми.

# Родственные тональности

1. Заполните таблицы родственных тональностей по данному образцу.

Основная тональность	Параллельная тон - ть	Тон - ть S и её параллель		Тон - ть D и её параллель		Тон - ть гармонической S
C - dur	a - moll	F - dur	d - moll	G - dur	e - moll	f - moll
G - dur						
D - dur						
A - dur						
E - dur						
H - dur						

Основная тональность	Параллельная тон - ть	Тон - ть S и её параллель		Тон - ть d и её параллель		Тон - ть гармонической D
a - moll	C - dur	d - moll	F - dur	e - moll	G - dur	E - dur
d - moll						
g - moll						
c - moll						
f - moll						
b - moll						

2. Постройте **тонические трезвучия родственных тональностей** на ступенях данных гамм и подпишите их латинскими буквами.

Образец:

B - dur: c d Es es F g -

Es - dur:

As - dur:

h - moll: - D e fis Fis G A

fis - moll:

cis - moll:

3. Ответьте на **вопросы**:

На какой ступени **мажора нет** тонического трезвучия родственной тональности? .....

На каких ступенях мажора находятся тоники **родственных мажорных тональностей**? .....

На каких ступенях мажора находятся тоники **родственных минорных тональностей**? .....

На какой ступени мажора находятся тоники **сразу двух** родственных тональностей? .....

На какой ступени **минора нет** тонического трезвучия родственной тональности? .....

На каких ступенях минора находятся тоники **родственных мажорных тональностей**? .....

На каких ступенях минора находятся тоники **родственных минорных тональностей**? .....

На какой ступени минора находятся тоники **сразу двух** родственных тональностей? .....

4. Найдите тональности, которые **не** являются родственными по отношению к основной в каждой цепочке, и зачеркните их.

Des - dur	es - moll	F - dur	Ges - dur	A - dur	As - dur	h - moll
-----------	-----------	---------	-----------	---------	----------	----------

gis - moll	H - dur	cis - moll	D - dur	dis - moll	Es - dur	Fis - dur
------------	---------	------------	---------	------------	----------	-----------

5. Определите основную тональность музыкальных примеров и укажите, отклонения в какие родственные тональности встречаются в них.

а) Moderato

И. Кирнбергер. Менуэт

б) Andante

Х. Неефе. Ариозо

в) Presto

Й. Гайдн. Квартет

г) Allegro

Л. Бетховен. Соната № 19

д) Andante

Л. Бетховен. Симфония № 3

7. Впишите в пустые клеточки **буквенные обозначения тональностей**, в которые происходят или подразумеваются **отклонения** при гармонизации хроматического Ми $\flat$  мажора и до минора.

Es - dur →  →  →  →  →  →

c - moll →  →  →  →  →  →

8. Сообразите, **отклонения** в какие **родственные тональности** подразумеваются в хроматическом Ля $\flat$  мажоре и фа миноре.

As - dur →  →  →  →  →

f - moll →  →  →  →  →

9. Правильно используя знаки альтерации, **впишите** в музыкальные примеры **хроматическую гамму** или её **фрагменты** в указанном ритме.

а) **Allegro con brio** Д. Верди. Эрнани

б) **Moderato** Г. Доницетти. Фаворитка

в) **Largo** Ф. Шопен. Прелюдия



Piu mosso

М. Глинка. Руслан и Людмила

Allegro

М. Глинка. Руслан и Людмила

Moderato

Ф. Шопен. Вальс

Grazioso

Л. Бетховен. Соната № 2

Allegretto

И. С. Бах. Прелюдия

9. Сочините в разных темпах и размерах **мелодии** с использованием хроматического движения.

# Лады народной музыки

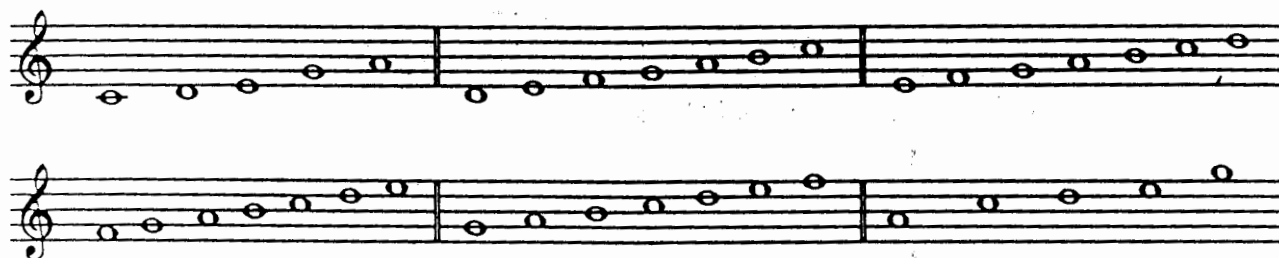
1. Используя различные знаки альтерации, превратите данные звукоряды в **лидийский** и **миксолидийский** лады. Подпишите их и обозначьте изменённые ступени римскими цифрами.



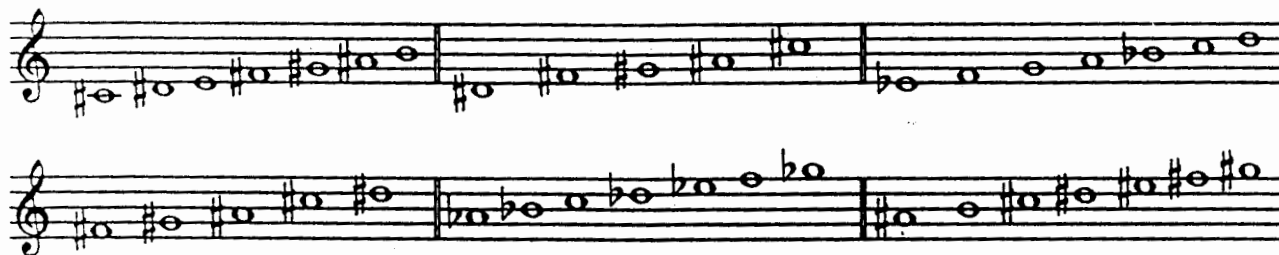
2. Используя различные знаки альтерации, превратите данные звукоряды в **дорийский** и **фригийский** лады. Подпишите их и обозначьте изменённые ступени римскими цифрами.



3. Подпишите лады, построенные от белых клавиш без использования знаков альтерации.



4. Подпишите лады, построенные от чёрных клавиш.

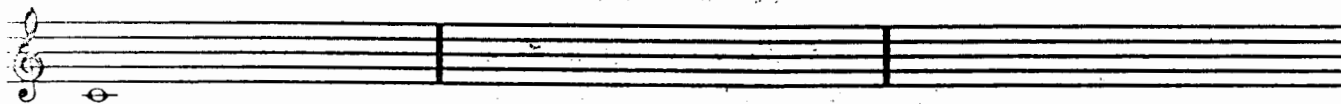


5. Укажите отличительные признаки следующих ладов:

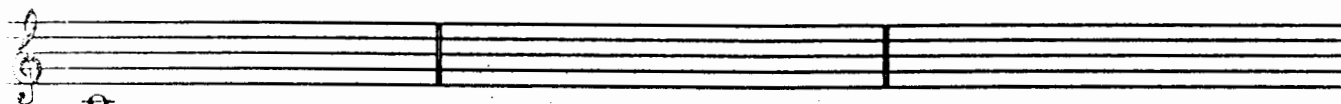
- Натуральный мажор - .....
- Гармонический мажор - .....
- Мажорная пентатоника - .....
- Лидийский лад - .....
- Миксолидийский лад - .....
- Натуральный минор - .....
- Гармонический минор - .....
- Мелодический минор - .....
- Минорная пентатоника - .....
- Дорийский лад - .....
- Фригийский лад - .....

6. Постройте лады народной музыки от указанных звуков.

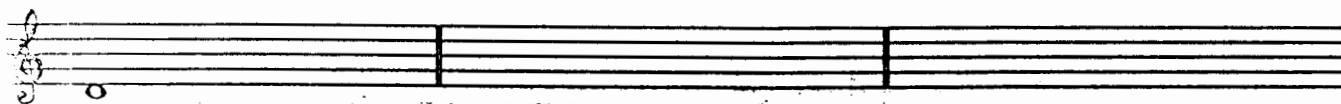
Мажорная пентатоника                      Лидийский лад                      Миксолидийский лад



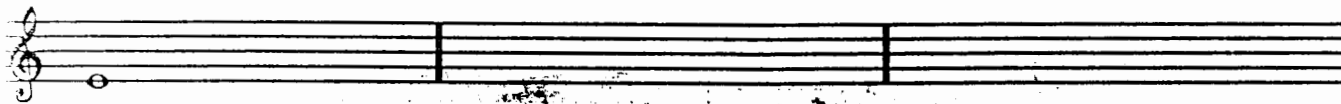
Минорная пентатоника                      Дорийский лад                      Фригийский лад



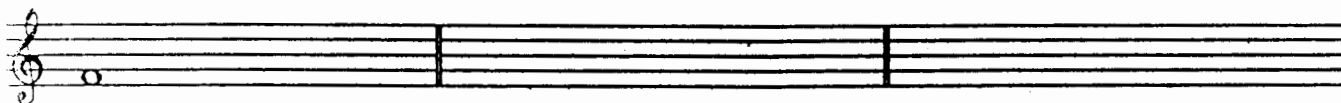
Мажорная пентатоника                      Лидийский лад                      Миксолидийский лад



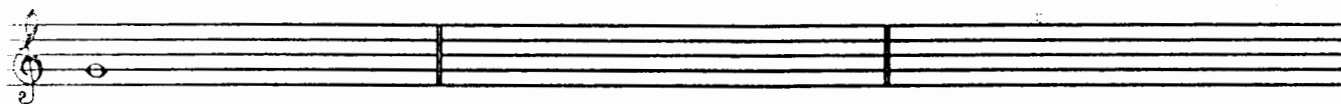
Минорная пентатоника                      Дорийский лад                      Фригийский лад



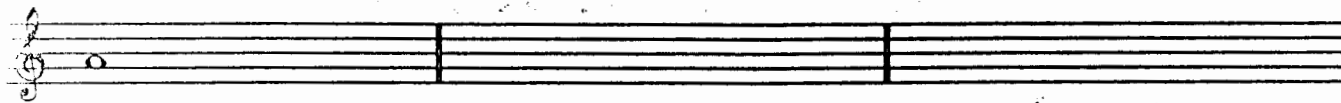
Мажорная пентатоника                      Лидийский лад                      Миксолидийский лад



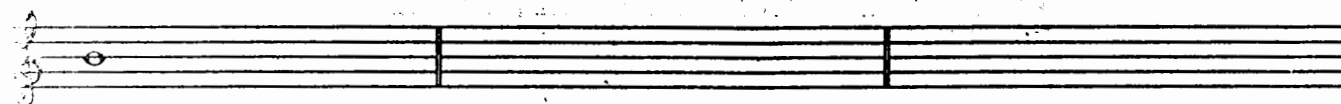
Минорная пентатоника                      Дорийский лад                      Фригийский лад



Мажорная пентатоника                      Лидийский лад                      Миксолидийский лад



Минорная пентатоника                      Дорийский лад                      Фригийский лад



7. Вместо вопросительных знаков **впишите** в данные мелодии народных песен такие звуки, которые являются характерными для указанного лада.

а) Оживлённо **Лидийский лад** Словацкая народная песня

б) Умеренно **Фригийский лад** Русская народная песня

в) Умеренно **Дорийский лад** Чувашская народная песня

8. Определите и подпишите лады данных народных песен.

а) Оживлённо ..... Татарская народная песня

б) Подвижно ..... Венгерская народная песня

в) Бойко ..... Марийская народная песня

9. Определите, какие лады народной музыки использованы композиторами в следующих музыкальных примерах.

а) Спокойно, певуче ..... Э. Денисов. Песня

б) Maestoso ..... Ф. Шопен. Мазурка

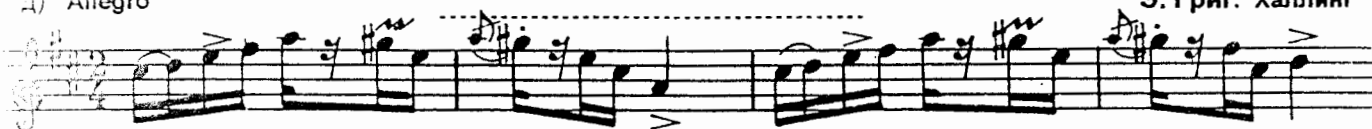
в) Allegretto ..... Б. Барток. Пьеса

г) Allegretto



д) Allegro

Э. Григ. Халлинг



е) Moderato

А. Глазунов. Симфония-сюита



10. Определите, характерные особенности каких ладов присутствуют в музыкальных примерах с переменным ладом.

а) Подвижно

Словацкая народная песня



б) Протяжно

Словацкая народная песня



в) Неторопливо

Русская народная песня



г) Энергично

Русская народная песня



д) Медленно

Литовская народная песня



# Интерваллы

1. Постройте **интерваллы** от данных звуков **вверх**.

м.2 б.2 ув.2 м.3 б.3 ум.4 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 ув.5 м.6 б.6 ум.7 м.7 б.7 ч.8

2. Постройте **интерваллы** от данных звуков **вниз**.

ч.8 б.7 м.7 ум.7 б.6 м.6 ув.5 ч.5 ум.5 ув.4 ч.4 ум.4 б.3 м.3 ув.2 б.2 м.2

3. Подпишите интерваллы.

4. Выпишите из данных интервалов только те, которые могут встретиться в натуральном или гармоническом Си мажоре. Подпишите и разрешите их.

5. Выпишите из данных интервалов только те, которые могут встретиться в натуральном, гармоническом или мелодическом ля<sup>б</sup> миноре. Подпишите и разрешите их.

6. Сделайте **обращения** данных интервалов и **разрешите** их в любую возможную тональность.

7. Превратите данные консонансы в диссонансы с помощью энгармонической замены звуков. Подпишите вновь образованные интервалы и разрешите их во все возможные тональности.

8. Укажите все тональности, которым принадлежат данные интервалы.

9. Продолжите цепочку интервалов.

10. Придумайте свою цепочку интервалов.

11. Подпишите интервалы в данных тональностях. Укажите ступени, на которых они построены.

es - dur

e - moll

2. Постройте тритоны и характерные интервалы в указанных тональностях.

es - dur

e - moll

13. Найдите и подпишите все **увеличенные** и **уменьшённые** интервалы в музыкальных примерах. Укажите ступени, на которых они построены.

a) Adagio

Н. Римский - Корсаков. Снегурочка

б) Allegretto

Ш. Гуно. Фауст

в) Andantino

М. Мусоргский. Раздумье

14. Транспонируйте данные мелодические обороты в различные тональности, отмечая все встречающиеся **увеличенные** и **уменьшённые** интервалы.

a) Larghetto

Ф. Шопен

По малым терциям вверх

б) Andantino

Д. Верди

По малым секундам вниз

в) Allegretto

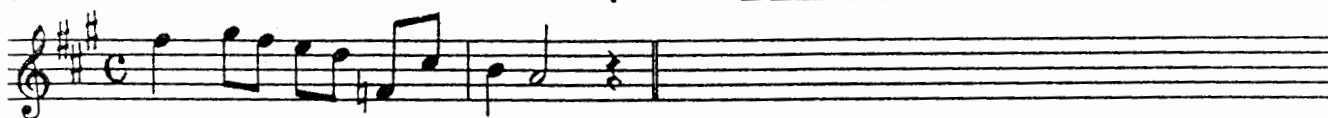
И. С. Бах

По малым секундам вверх



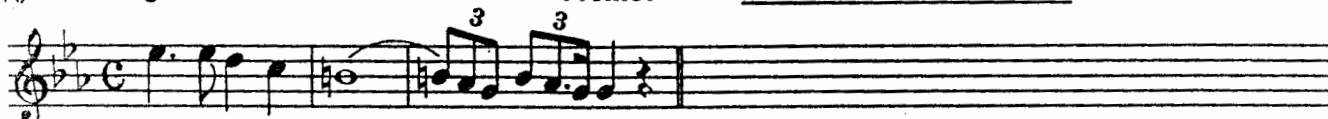
г) Andante

Э. Григ

По большим секундам вниз

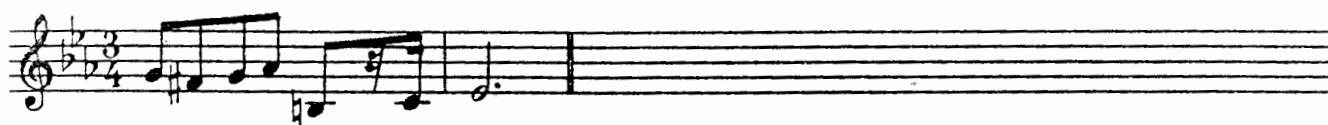
д) Adagio

Ф. Лист

По чистым квинтам вверх

е) Allegro

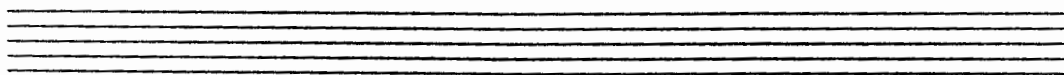
А. Скрябин

По чистым квартам вверх

15. Проанализируйте **тональное развитие** в музыкальных примерах. Выпишите из них все **увеличенные** и **уменьшённые интервалы**, принадлежащие как **основной**, так и **родственным тональностям**. Разрешите выписанные интервалы.

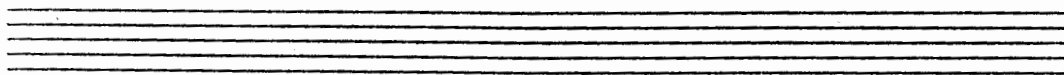
а) Moderato

С. Рахманинов. Концерт №1



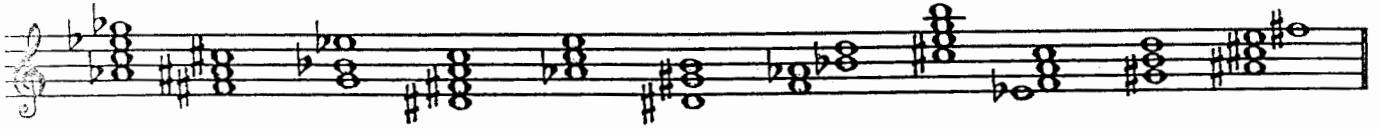
б) Allegro vivace

И. С. Бах. Прелюдия

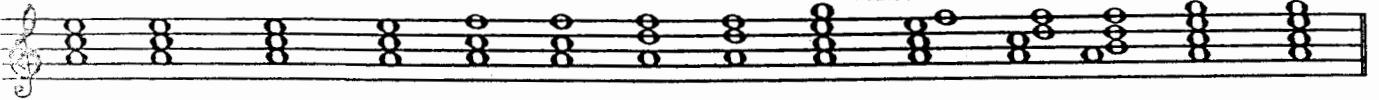


# Аккорды

1. Подпишите аккорды.



2. Поставьте необходимые знаки **альтерации** в «заготовки» указанных аккордов.



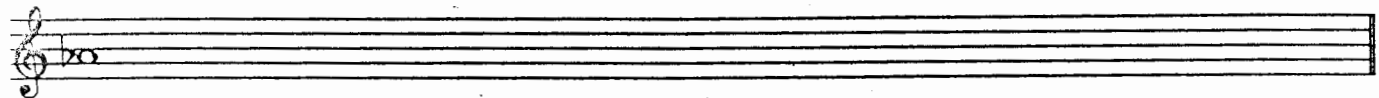
$B^5_3$   $M^5_3$   $Ув^5_3$   $Ум^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $D^4_3$   $D_2$   $MVII_7$   $УmVII_7$

3. Вставьте **недостающие звуки** в аккорды.

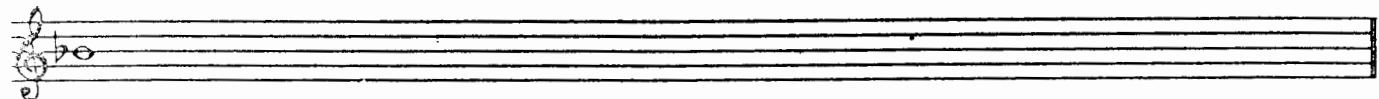


$B^5_3$   $M^5_3$   $Ув^5_3$   $Ум^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $D^4_3$   $D_2$   $MVII_7$   $УmVII_7$

4. Постройте 14 аккордов от звуков **ЛЯ**  $\flat$  и **СИ**  $\flat$ , заменяя их, в случае необходимости, на энгармонически равные звуки (**СОЛЬ**  $\sharp$  и **ЛЯ**  $\sharp$  соответственно).

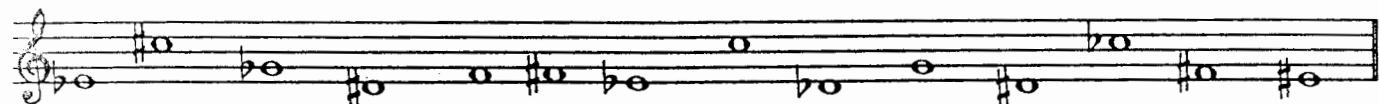


$B^5_3$   $M^5_3$   $Ув^5_3$   $Ум^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $D^4_3$   $D_2$   $MVII_7$   $УmVII_7$



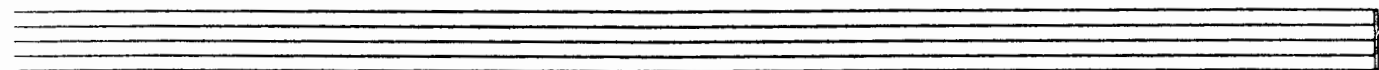
$B^5_3$   $M^5_3$   $Ув^5_3$   $Ум^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $D^4_3$   $D_2$   $MVII_7$   $УmVII_7$

5. Постройте 14 аккордов **вверх** от данных звуков.



$B^5_3$   $M^5_3$   $Ув^5_3$   $Ум^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $D^4_3$   $D_2$   $MVII_7$   $УmVII_7$

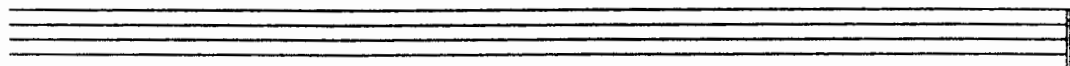
6. Постройте 14 аккордов **вниз** от любых **разных** звуков.



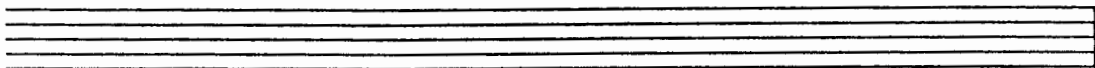
$B^5_3$   $M^5_3$   $Ув^5_3$   $Ум^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $D^4_3$   $D_2$   $MVII_7$   $УmVII_7$

7. Постройте от любых звуков известные вам аккорды, в **состав** которых входят:

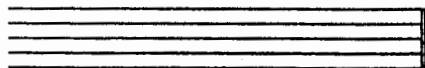
а) большая терция



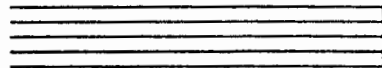
б) малая терция



в) чистая кварта

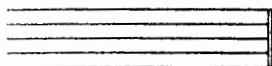


г) большая секунда

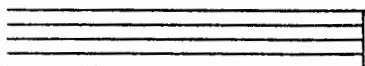


8. Постройте от любых звуков аккорды, крайними звуками которых являются:

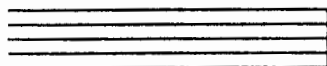
а) чистая квинта



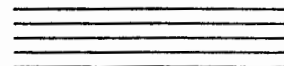
б) большая секста



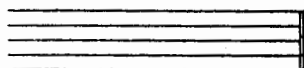
в) малая секста



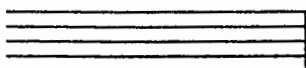
г) малая септима



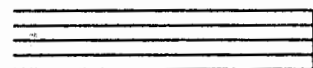
д) увеличенная квинта



е) уменьшенная квинта



ж) уменьшенная септима



9. Постройте аккорды от звуков, расположенных по хроматизму вверх и вниз.

Ув<sup>5</sup> D<sup>6</sup> M<sub>6</sub> MVII<sub>7</sub> Ум<sup>5</sup> D<sub>7</sub> УмVII<sub>7</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>2</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sub>6</sub>

D<sub>7</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> УмVII<sub>7</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> Б<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> Б<sub>6</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> MVII<sub>7</sub>

10. Продолжите построение аккордовых цепочек по данному образцу.

а)

↑ Б<sub>6</sub> ↓ D<sup>4</sup><sub>3</sub> ↑ Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> ↓ D<sub>2</sub> ↑ M<sup>6</sup><sub>4</sub> ↓ MVII<sub>7</sub> ↑ M<sub>6</sub> ↓ D<sub>7</sub>

б)

↓ УмVII<sub>7</sub> ↑ M<sup>6</sup><sub>4</sub> ↓ D<sup>4</sup><sub>3</sub> ↑ M<sup>5</sup><sub>3</sub> ↓ D<sub>7</sub> ↑ D<sub>2</sub> ↓ Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> ↑ Б<sup>5</sup><sub>3</sub>

11. Укажите тональности, которым принадлежат следующие аккорды:

12. Подпишите аккорды, построенные в тональностях с пятью диэзами при ключе.  
 Укажите ступени, на которых расположены аккорды.

а) ..... - dur

Two staves of musical notation in a key with five sharps (F# major). The first staff contains six chords, and the second staff contains six chords. Some chords have an 'x' above them, indicating a specific voicing or inversion.

б) ..... - moll

Two staves of musical notation in a key with five sharps (F# minor). The first staff contains six chords, and the second staff contains six chords. Some chords have an 'x' above them, indicating a specific voicing or inversion.

13. Постройте  $T^6_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями,  $Um^5_3$  и  $Uv^5_3$  с разрешением,  $D_7$  с обращениями и разрешением,  $MVII_7$  и  $UmVII_7$  с разрешением в тональностях с шестью бемолями при ключе.

а) ..... - dur

Two blank musical staves for writing the answer to exercise 13a.

б) ..... - moll

Two blank musical staves for writing the answer to exercise 13b.

14. Постройте данные гармонические обороты в указанных тональностях.

а) F - dur                      B - dur                      Es - dur                      As - dur

Four staves of musical notation, each containing a single chord in the specified key: F major, B major, E-flat major, and A-flat major.

$T^5_3$   $D^6_4$   $I^6_6$   $D^6_4$   $T^5_3$

б) G - dur                      D - dur                      A - dur                      E - dur

Four staves of musical notation, each containing a single chord in the specified key: G major, D major, A major, and E major.

$T^5_3$   $S^6_4$   $D_6$   $D^6_5$   $T^5_3$

В) D - dur F - dur As - dur H - dur

$T_6 S_3^5 \parallel_7 D_3^4 T_3^5$

Г) Des - dur B - dur G - dur E - dur

$T_3^5 MVII_7 \text{ ymVII}_7 D_5^6 T_3^5$

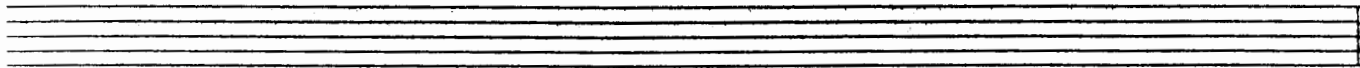
Д) c - moll f - moll b - moll es - moll

$s_3^5 s_6 K_4^6 D_7 t$

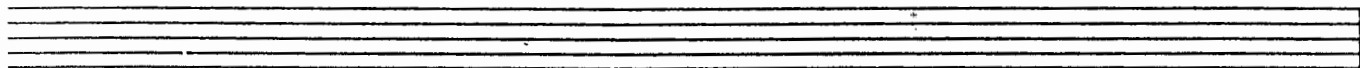
Е) e - moll h - moll fis - moll cis - moll

$s_3^5 t_4^6 s_6 D_7 VI_3^5$

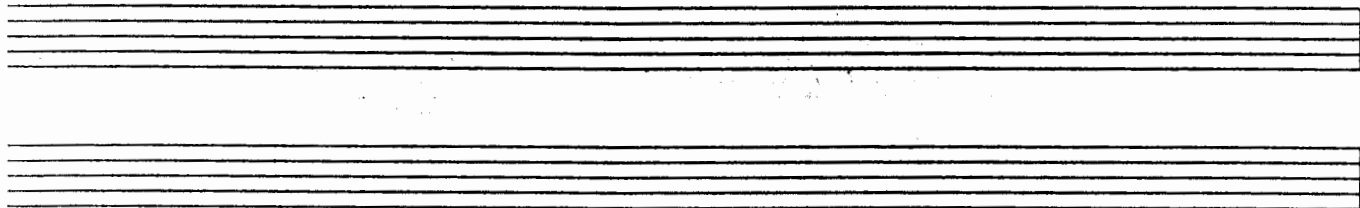
15. Постройте **уменьшённые трезвучия** с разрешением в двух любых мажорных и параллельных им минорных тональностях.



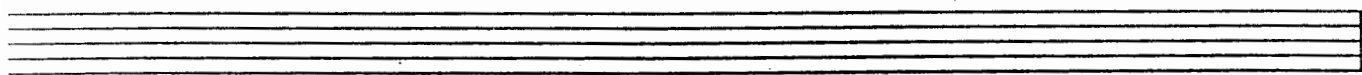
16. Постройте **увеличенное трезвучие** с разрешением в трёх любых мажорных и одноименных им минорных тональностях.



17. Постройте **доминантсептаккорд** с обращениями и разрешением в четырёх тональностях, родственных Си мажору.

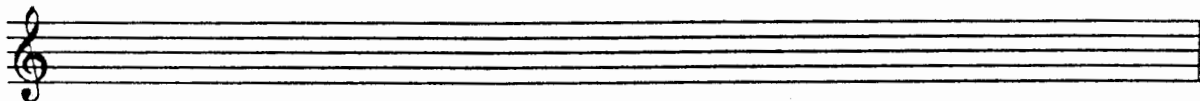


18. Постройте **MVII<sub>7</sub>** и **УmVII<sub>7</sub>** с разрешением в трёх мажорных тональностях, родственных фа минору.



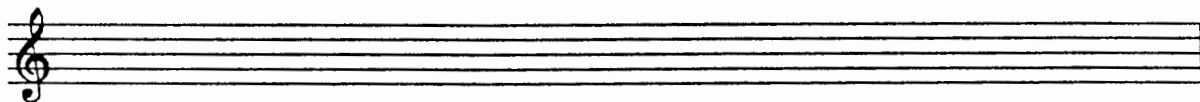
19. Постройте **аккордовые последовательности** в указанных тональностях.

As - dur



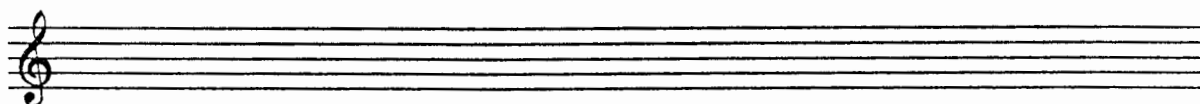
T<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>6</sup><sub>4</sub> S<sup>6</sup><sub>4</sub> r. УmVII<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sub>6</sub> S<sub>6</sub> r. K<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> T

Des - dur



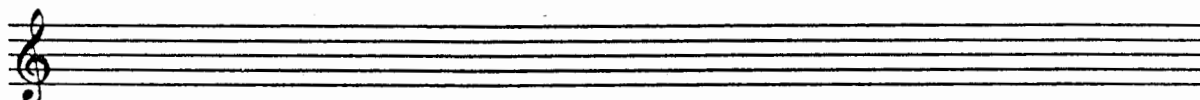
T<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> T<sub>6</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> II<sub>6</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> II<sub>7</sub> r. D<sup>4</sup><sub>3</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub>

Ges - dur



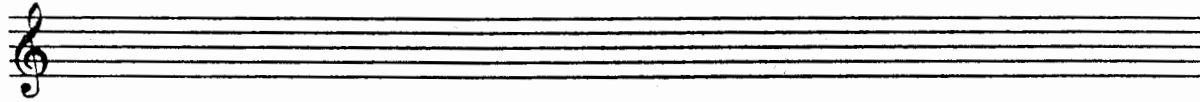
T<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>6</sub> УmVII<sub>7</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> VI<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sub>6</sub> D D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

fis - moll



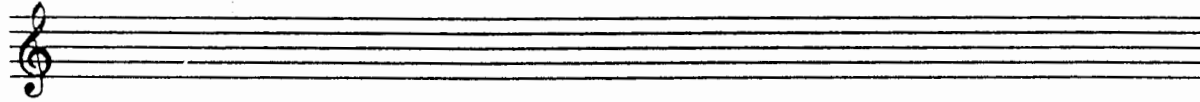
t<sup>5</sup><sub>3</sub> s<sub>6</sub> D<sub>7</sub> VI<sup>5</sup><sub>3</sub> s<sub>6</sub> t<sup>6</sup><sub>4</sub> s D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> t<sup>5</sup><sub>3</sub>

cis - moll



t<sup>5</sup><sub>3</sub> s<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>6</sub> УmVII<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> t<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> t<sub>6</sub> s<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>

gis - moll



t<sup>5</sup><sub>3</sub> d<sub>6</sub> s<sub>6</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> t<sup>5</sup><sub>3</sub> s<sup>6</sup><sub>4</sub> t<sup>5</sup><sub>3</sub>

20. Проанализируйте и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

a) Adagio

Л. Бетховен. Соната №3



б) Allegretto

Л. Бетховен. Вариации



g) Allegro

В.- А. Моцарт. Соната

The first system of the musical score for the first piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

The second system of the musical score for the first piece. It continues the two-staff arrangement. The upper staff has a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking at the beginning, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some rests and chordal textures.

h) Allegro

В. - А. Моцарт. Квартет

The first system of the musical score for the second piece. It consists of two staves in 3/8 time. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by simple, rhythmic patterns in both hands.

д) Allegro

А. Даргомыжский. Оделась туманами

The first system of the musical score for the third piece. It consists of two staves in 3/4 time. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

е) Adagio molto

Л. Бетховен. Соната №5

The first system of the musical score for the fourth piece. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is slow and features long, sweeping melodic lines in the upper staff and harmonic support in the lower staff.

The second system of the musical score for the fourth piece. It continues the two-staff arrangement. The upper staff has a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking. The music continues with its characteristic slow, expressive style, featuring long melodic phrases and rich harmonic textures.





24. Отметьте квадратной скобкой момент отклонения в музыкальных примерах и укажите, с помощью какого аккорда произошло отклонение.

a) Moderato

Ф. Мендельсон. Песня без слов

б) Andantino

А. Гурилёв. На заре моих дней

в) Andante

Л. Бетховен. Andante

25 Определите тональности и аккорды в модулирующих периодах.

a) Allegretto

К. М. Вебер. Немецкий танец

б) Moderato

Г. Пахульский. Мечты

26. Постройте аккорды по **буквенным обозначениям**, которые обычно используются в эстрадной и джазовой музыке.

E      Em      E<sup>+</sup>      E<sup>6</sup>      Em<sup>6</sup>      E<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>      E<sup>0</sup>      E<sup>9</sup>

27. Подпишите аккорды, используя обозначения, принятые в эстрадной музыке.

28. Найдите ошибки в записи аккордов и исправьте их.

D      Cm      F<sup>+</sup>      E<sup>b6</sup>      Am<sup>6</sup>      D<sup>7</sup>      F<sup>#m7</sup>      C<sup>#0</sup>      B<sup>9</sup>

29. Подпишите данные аккорды двумя способами.

Эстрадные обозначения:

Классические обозначения:

30. Запишите нотами аккорды, «зашифрованные» с помощью эстрадных обозначений.

а) Andante

Д. Грин. Тело и душа

Dm      G<sup>7</sup>      C      G<sup>7</sup>      C      H<sup>7</sup>      F      G<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      Am      G<sup>7</sup>      з      C

б) Темп спокойного вальса

И. Дунаевский. Песня верной любви

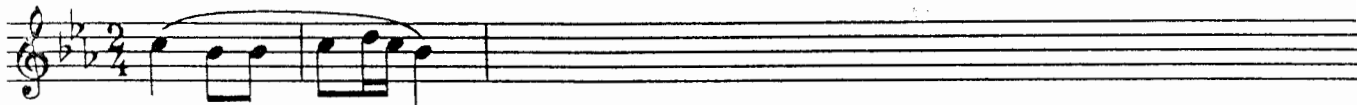
E<sup>b</sup>m      F<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>m      G<sup>0</sup>      A<sup>b</sup>m

Fm<sup>7b5</sup>      E<sup>b</sup>m      F<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>m

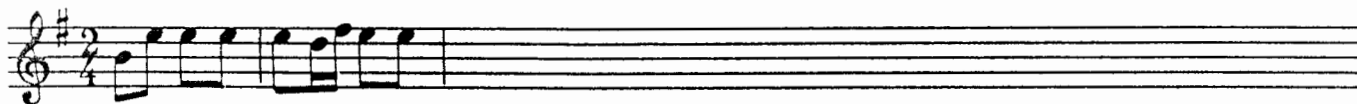
# Творческие задания

1. Досочините мелодии различных по жанру песен.

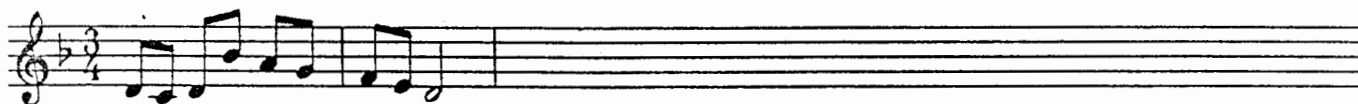
Колыбельная



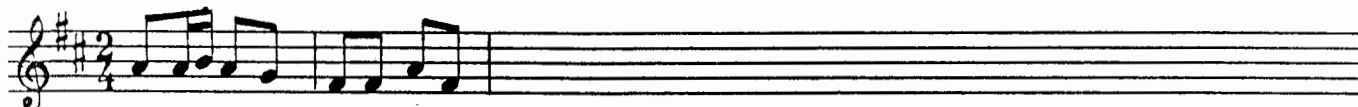
Шуточная



Лирическая



Плясовая



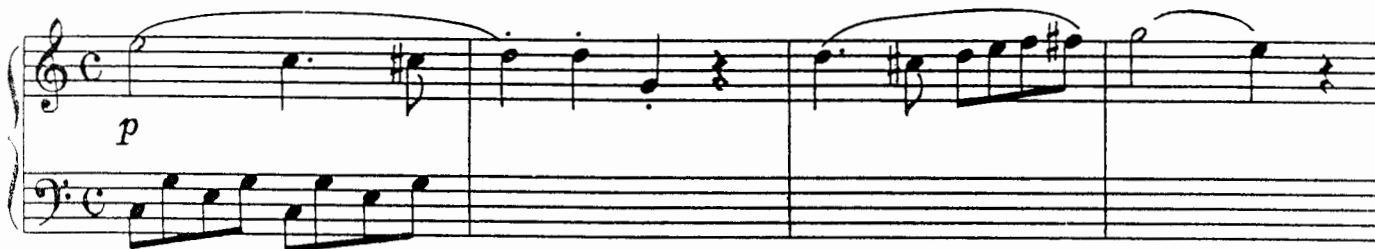
2. Досочините нижний голос в обработке *Литовской народной песни*.

Moderato



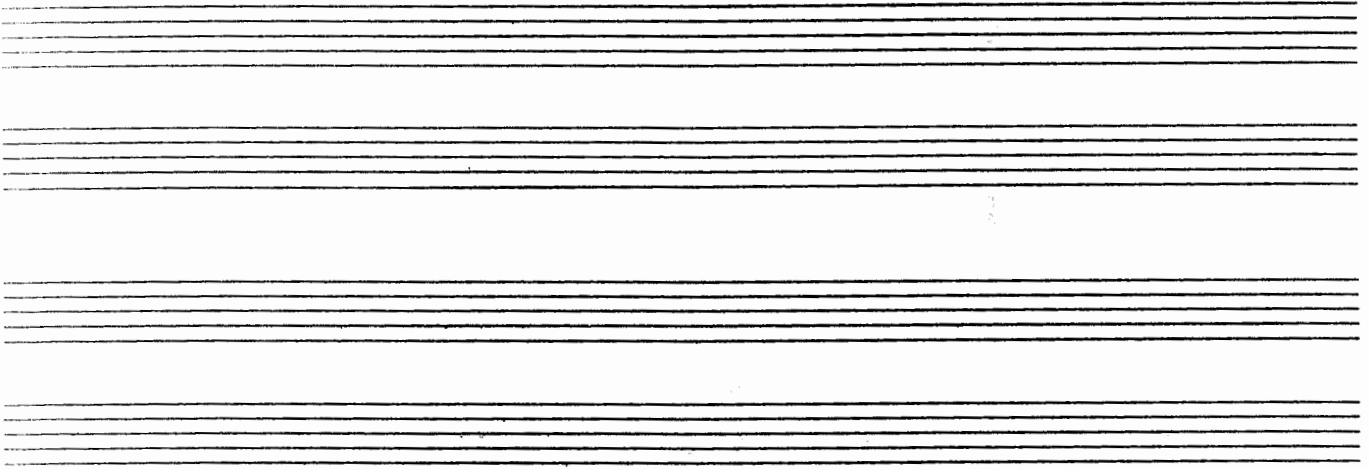
3. Досочините аккомпанемент к теме из *Сонатины* К. М. Вебера.

Moderato

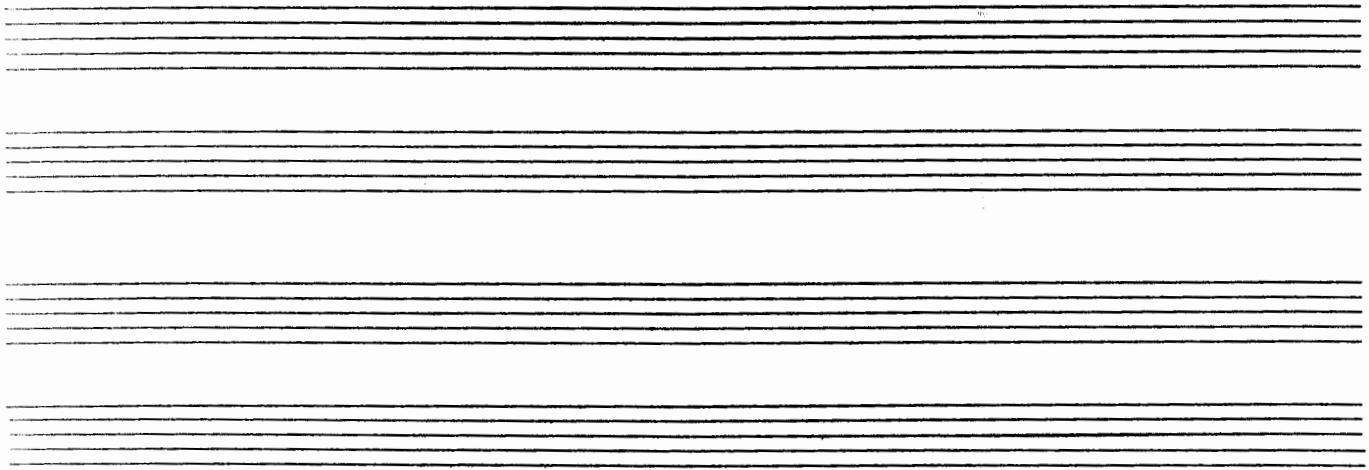


4. Сочините **Этюды** в различной фактуре с использованием:

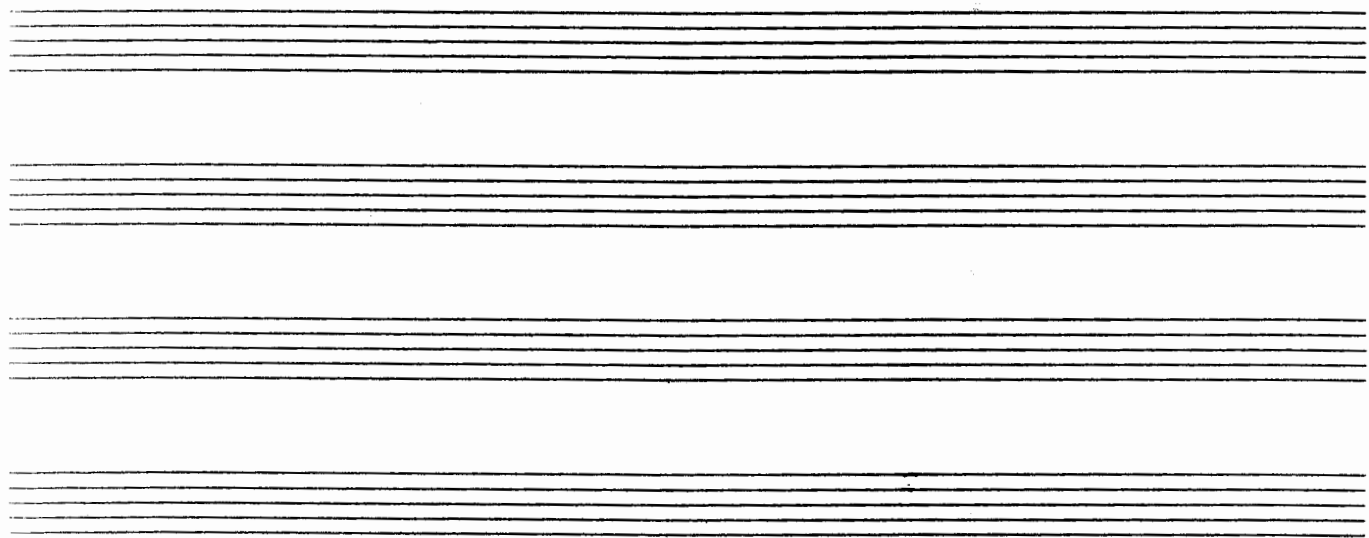
**а) хроматического движения**



**б) арпеджированного изложения аккордов**



**в) отклонений в родственные тональности**

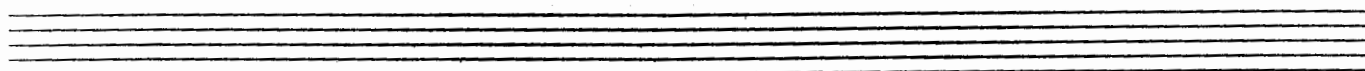
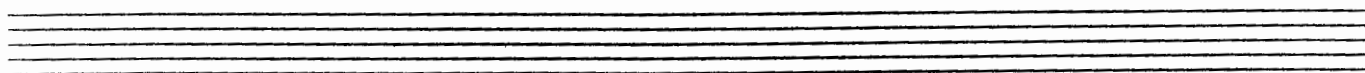
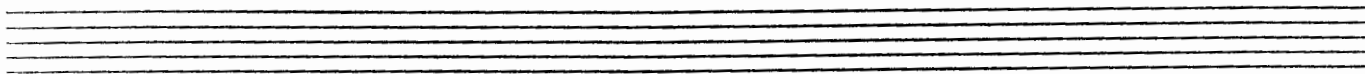


5. Сочините **Романс** на стихи А. Майкова, используя для записи аккордов буквенные обозначения.

**Мой сад**

Мой сад с каждым днём увядает.  
Помят он, поломан и пуст,  
Хоть пышно ещё доцветает  
Настурций в нём огненный куст...

Мне грустно! Меня раздражает  
И солнца осеннего блеск,  
И лист, что с берёзы спадает,  
И поздних кузнечиков треск.

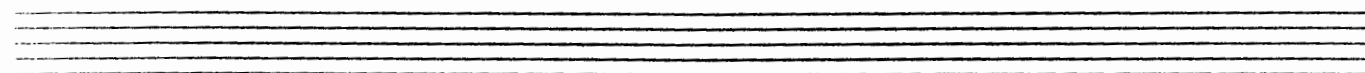
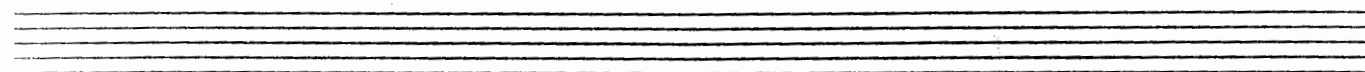
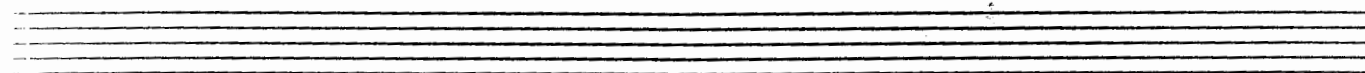
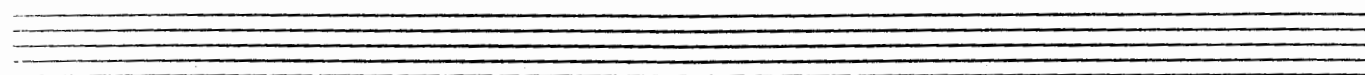


6. Сочините **Песню** на шуточное стихотворение М. Воробьёва, используя в сопровождении «золотую секвенцию» ( I - IV, VII - III, VI - II, V - I ).

**Игра**

Давайте не думать, а просто болтать.  
Допустим, корова умеет летать.  
И та же корова, представьте себе,  
Допустим, умеет играть на трубе.

Умеет стирать и обеды варить,  
Умеет заморскую трубку курить,  
Умеет плясать у слона на спине,  
Умеет дразнилки писать на стене,  
Детишек она усыпляет легко  
И, трудно поверить, даёт молоко!



# Музыкальные термины

1. Завершите заполнение таблицы **темповых обозначений**.

	Итальянские термины	Произношение	Значение
Медленные темпы:	Largo		Широко
	Largetto	Ларгэтто	
	Adagio		Медленно
	Lento		
	Grave	Гравэ	
Умеренные темпы:	Andante		Спокойно, не спеша
	Andantino		
	Moderato		
	Sostenuto	Состенуто	
	Allegretto		
Быстрые темпы:	Allegro		
	Vivo		
	Vivace	Виваче	
	Presto		
	Prestissimo		Очень быстро

2. Впишите в таблицу **итальянские термины**, которые являются дополнительными к обозначениям темпов.

Итальянские термины	Произношение	Значение
	Ритенуто	Сдерживая
	Ритардандо	Запаздывая
	Аччелерандо	Ускоряя
	Стрэтто	Сжимающая, сжато
	Мольто	Очень
	Ассаи	Весьма
	Пиу моссо	Более подвижно
	Мено моссо	Менее подвижно
	Нон троппо	Не слишком
	Сэмпрэ	Всё время, постоянно

3. Переведите наиболее употребительные **итальянские термины**, обозначающие характер исполнения музыки.

Итальянские термины	Произношение	Значение
Agitato	Аджитато	
Animato	Анимато	
Appassionato	Аппасионато	
Brillante	Бриллианте	
Burlesco	Бурлеско	
Cantabile	Кантабиле	
Capriccioso	Каприччозо	
Con anima	Кон анима	
Con brio	Кон брио	

Con grazia	Кон грация	
Dolce	Дольче	
Elegante	Элеганте	
Energico	Энэрджико	
Eroico	Эроико	
Espressivo	Эспрессиво	
Giocoso	Джьокозо	
Grandioso	Грандиозо	
Grazioso	Грациозо	
Lagrimoso	Лагримозо	
Maestoso	Мазстозо	
Marcato	Маркато	
Mesto	Место	
Morendo	Морэндо	
Pastorale	Пасторале	
Patetico	Патэтико	
Pesante	Пезанте	
Pomposo	Помпозо	
Quieto	Квието	
Recitando	Речитандо	
Risoluto	Ризолюто	
Scherzando	Скерцандо	
Semplice	Семпличе	

4. Выпишите из произведений, которые вы играете по специальности, все **темповые** обозначения и **термины**, относящиеся к характеру исполнения музыки. Укажите их значение.

Темпы	

Характер исполнения музыки	

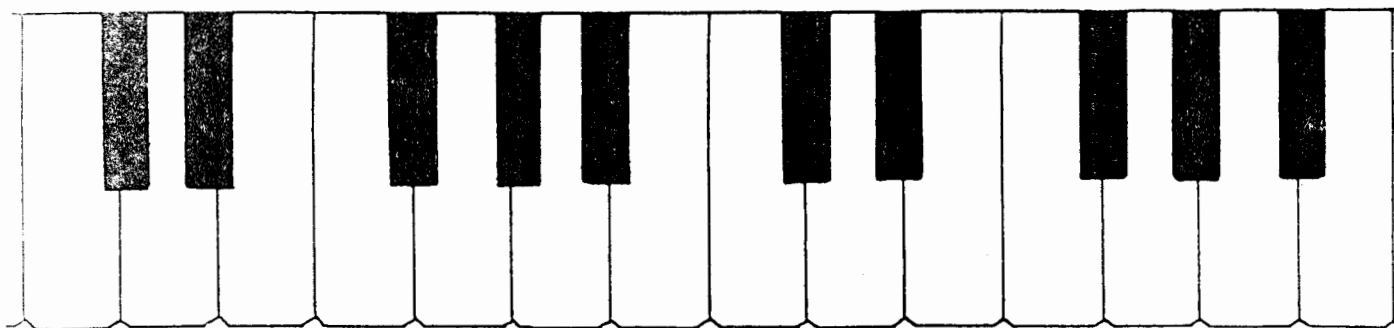
5. Соедините разноцветными стрелочками **термины** и соответствующие им **значения**.

Crescendo  
 Diminuendo  
 Smorzando  
 Sforzando  
 Tempo primo  
 Legato  
 Staccato  
 Subito  
 Poco a poco  
 Da capo al Fine

Замирая  
 Внезапно, неожиданно  
 Ослабляя звук  
 Отрывистое исполнение  
 Понемногу, мало-помалу  
 Усиливая звук  
 Внезапно усиливая, акцентируя звук  
 Первоначальный темп  
 Повторить с начала до слова «конец»  
 Связное исполнение

# Содержание

Теоретический материал .....	1
Родственные тональности .....	6
Хроматическая гамма .....	8
Лады народной музыки .....	12
Интервалы .....	16
Аккорды .....	20
Творческие задания .....	29
Музыкальные термины .....	32



*Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.*

*Подписано в печать 11.10.2000 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.*

*Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 432.*

*Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.*

*Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24*

34-00