

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДЦВР» ЕМР РТ
Наякшина А.Н.
Приказ № 1
«01» сентября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сайлян »

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Яруллина Резеда Равиловна
педагог дополнительного образования

Елабуга 2017г

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----|--|---|
| 1 | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский центр внешкольной работы» Елабужского муниципального района |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа музыкальный кружок « Сайлян » |
| 3 | Направленность программы | художественная |
| 4 | Сведения о разработчиках | Педагог дополнительного образования |
| 5 | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 8-10 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы - вид программы | адаптированная модифицированная |
| 5.4 | Цель программы | - Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека; - Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: 1.Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример. 2.Словесный метод:- беседа;- рассказ;- обсуждение;- сообщение задач. 3.Метод разучивания:- по элементам - по частям; в целом виде 4. Метод анализа |
| 7 | Формы мониторинга результативности | Концертные выступления |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа “ Сайлян ” составлена на основе Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава учреждения.

Актуальность программы: Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы: Образовательная программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Цель: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

1. **Задачи: Обучающие:**

2. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
3. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
4. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
5. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
6. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
7. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

1. *Развивающие*

2. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
3. Организация творческой деятельности, самообразования.
4. Развитие чувства ритма и координации движений.
5. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
6. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

1. *Воспитательные* :

2. Создание базы для творческого мышления детей.
3. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
4. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
5. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Объём программы: 144 часа

Формы организации образовательного процесса: групповая

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: по 45 минут 4 часа в неделю

Планируемые результаты освоения программы

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например –

выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

- **Формы подведения итогов реализации программы:** участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах в составе ансамбля и сольным номером.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

| № | Раздел. Тема | всего | Количество часов | |
|---|---|-------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato | 14 | 8 | 6 |
| 3 | <i>Вокально-хоровая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами | 74 | 16 | 58 |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах | 7 | 4 | 3 |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в школьных и сельских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотри | 9 | - | 9 |

| | | | | |
|---|---|-----|----|----|
| 6 | Аттестация Промежуточная в конце года | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 2 | 1 | 1 |
| | итого | 144 | 35 | 79 |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распеваия на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города и села. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

6. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование даст возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- концерты, конкурсы.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

К концу 1го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знать;

Особенности и возможности певческого голоса;

- Строение артикуляционного аппарата;
 - Гигиену певческого голоса;
 - Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
 - Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
 - Лад. Мажорный и минорный лады.
 - Знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato)
-
- **Уметь:** Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - Петь короткие фразы на одном дыхании;
 - Петь легким звуком, без напряжения;
 - Ясно выговаривать слова;
 - К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

| № | Раздел. Тема | всего | Количество часов | |
|---|--|-------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы | 14 | 8 | 6 |
| 3 | <i>Вокально-хоровая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание A capella Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами | 74 | 16 | 58 |
| 4 | <i>Теоретико-аналитическая работа</i> Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. «Юные голоса», «Пою мое Отечество». Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля» | 7 | 4 | 3 |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских, сельских мероприятиях и массовой работе ЦВР Конкурсы-смотри | 9 | 9 | |
| 6 | <i>Аттестация</i> Промежуточная в конце года | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 144 | 35 | 79 |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одногласного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города и села, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

6. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- концерты, конкурсы.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

К концу 2 го года обучения учащиеся должны:

Знать:

Соблюдать певческую установку;

Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)

Знать понятие а саррелла;

- **Уметь:** Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;

Учебно-тематический план (третий год обучения)

| № | Раздел. Тема | всего | Количество часов | |
|---|--|-------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп | 14 | 8 | 6 |
| 3 | Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Двухголосие Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами | 74 | 16 | 58 |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников «Вокального ансамбля» | 7 | 4 | 3 |

| | | | | |
|---|---|-----|----|----|
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в школьных и сельских мероприятиях и массовой работе ЦВР Конкурсы-смотри | 9 | 9 | |
| 6 | Аттестация Итоговая в конце года | 6 | 4 | 2 |
| 7 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 144 | 35 | 79 |

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Тины голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Аттестация

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, что бы оценить, насколько усвоена программа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно дышать при пении;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты обучения.

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Метапредметные результаты обучения.

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, села и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Предметные результаты обучения.

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Список литературы:

- М.Ф.Файзрахманов «Начальное музыкальное образование» Казань; «Школа» 2007 г.
Асафьев Б.В. « О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и Образовании». – М.:1986 г.
Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей». М., 1998.
Кабалевский Д.Б. «Программа по музыке в школе». – М, 1998.
«Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий». – М., 2000.
Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром». – С.П., 1997.
Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М.: «Музыка». 2000.