

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Протокол № 3  
от «04» декабря 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Файзуллина А.Ф.

Приказ № 4  
«04» декабря 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральное искусство»  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Гумарова Сирина Захировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2020 г.

## 1. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство»
3.	Направленность	Художественная
4.	Автор программы:	Гумарова Сирина Захировна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся:	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеразвивающая программа: -по типу – модифицированная; -по форме – интегрированная; -по сроку – краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Формирование знаний, умений, навыков по театральному искусству на основе развития творческого потенциала учащихся
6.	Методы обучения	1.Словесные (объяснение, беседы) 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение театров, встречи с деятелями театра) 3.Практические (упражнения, репетиции, постановка спектаклей) 4.Частично-поисковые (создание этюдов, эскизов декораций, бутафории)
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение,</li> <li>• опрос,</li> <li>• беседа,</li> <li>• игра,</li> <li>• тесты,</li> <li>• показ спектаклей</li> </ul>
8.	Результативность реализации программы	<b>2016-2017 учебный год:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• III открытый Региональный фестиваль – конкурс национального татарского искусства «Бәхет йолдызы» I место,</li> <li>• IV муниципальный конкурс театральных коллективов «Весь мир- театр 2016» I место,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Муниципальный Этап V Республиканского конкурса «Мой любимый учитель», Лауреат</li> <li>• Региональный конкурс «Мелодия весны – 2017» в рамках года экологии, II место</li> <li>• Участие театрального коллектива «Нур» в мероприятии «Чудеса перевоплощения» в рамках недели театра, 2017 год,</li> <li>• Региональный конкурс «Мелодия весны-2017», II место</li> </ul> <p><b>2017-2018 учебный год:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Муниципальный конкурс «Филипок и все, все, все...» Диплом I степени,</li> <li>• Участие театрального коллектива «Нур» в мероприятии для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2017 год,</li> <li>• Участие театрального коллектива «Нур» в праздничном концерте, посвященном празднованию Дня Защитника Отечества, 2018 год.</li> <li>• Творческий конкурс среди театральных объединений ЦЭВД «Веселая маска», 2018 год, I место.</li> </ul> <p><b>2020-2021 учебный год:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Республиканский конкурс «Чистые руки – залог здоровья», диплом</li> <li>• Республиканский конкурс школьных рисунков и стихов о Великом Болгаре и об острове-граде Свияжске, участник,</li> <li>• Конкурс театрализованных постановок «Занавес открывается ...», 2020 год, I место,</li> <li>• Участие театрального коллектива «Нур» в новогоднем театрализованном представлении «Зима в Простоквашино на новый лад», 2020 год</li> <li>• Открытый Региональный фестиваль – конкурс национального татарского искусства «Бәхет йолдызы» I место,</li> <li>• Конкурс чтецов «Родной мой край – Татарстан», 2021 год, I, II место</li> </ul>
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	08.02.2021г.

10.	Рецензенты	<p>Заслуженный артист Республики Татарстан,          Доцент кафедры театрального творчества          факультета театра, кино и телевидения          Федерального государственного          образовательного учреждения высшего          профессионального образования «Казанский          государственный институт культуры и искусств»          – Зарипов А.А.</p> <p>Методист первой квалификационной категории          муниципального бюджетного учреждения          дополнительного образования «Центр          эстетического воспитания детей» Елабужского          муниципального района Республики Татарстан –          Прохина В.С.</p>

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности  
«Театральное искусство», разработанную педагогом дополнительного  
образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан  
Гумаровой Сириной Захировной

Программа «Театральное искусство» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе общих педагогических принципов и основ театрального искусства. Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Программный материал достаточно обширный. Он соответствует ее цели – формирование знаний, умений и навыков по театральному искусству на основе последовательного и постепенного изучения программного материала. Несмотря на небольшой педагогический опыт разработчика программы, прослеживается тщательный подход при определении ее содержания. Особо важно, что педагог наряду с сохранением национально-регионального компонента уделяет достаточное внимание современному репертуару и развитию творческих способностей учащихся.

Программа Гумаровой С.З. соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует стимулированию познавательных процессов, созданию социокультурной среды общения, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности, творческому использованию жизненного опыта детей, самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности.

В рецензируемом мною документе все пункты логично взаимосвязаны между собой, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Описаны формы и методы проведения учебных занятий. В учебной деятельности используются игровые моменты. Созданы ситуации переживания успеха посредством участия детей и подростков в конкурсах и мероприятиях.

Учебно-тематические планы учитывают основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и имеют все составляющие для продуктивной организации учебного процесса. В них включен перечень тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Педагог указывает перечень методических пособий и разработок, которыми пользуется в процессе реализации программы.

В программе «Театральное искусство» предложены критерии оценки результативности образовательного процесса в форме заданий или упражнений по двум уровням: оптимальный и достаточный. Оценивание по данным уровням дает возможность педагогу отслеживать уровень усвоения обучающимися содержания программы и корректировки учебно-воспитательного процесса.

К программе прилагается дидактический материал, необходимый для ее реализации. Это словарь театральных терминов, тесты для промежуточной аттестации обучающихся, дидактические игры, репертуарные списки изучаемых произведений. Дидактические игры разработаны Гумаровой С.З., то есть являются авторскими.

Сирина Захировна указывает список нормативно-правовых документов, изученных при составлении программы, а также литературы по педагогике, психологии и театральному искусству. Имеется список литературы для родителей и обучающихся и Интернет-ресурсы для самостоятельной работы воспитанников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство», разработанная педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ Гумаровой Сириной Захировной оценивается положительно и рекомендуется для применения в системе дополнительного образования.

Заслуженный артист РТ,  
Доцент кафедры театрального  
творчества факультета театра, кино и  
телевидения Федерального  
государственного образовательного  
учреждения высшего  
профессионального образования  
«Казанский государственный институт  
культуры и искусств»



А. А. Зарипов

«10» 02 2021 года

## РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Театральное искусство»,  
разработанную педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан  
Гумаровой Сириной Захировной**

Программа «Театральное искусство» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе общих педагогических принципов и основ театрального искусства. Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Программа построена в соответствии со структурой, определённой Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Республики Татарстан №918 от 22.09.2017 года. Она содержит: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание тем программы, знаний и умений по каждому году обучения, методическое обеспечение, список литературы для педагогов и учащихся.

Программа «Театральное искусство» ставит своей целью формирование знаний, умений и навыков по театральному искусству у обучающихся на основе развития творческого потенциала учащихся.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации цели, раскрывают направленность данной программы, способствуют формированию художественно-эстетической культуры, развитию креативных способностей, стимулирует уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и необходимость программы, проанализировано возможное воздействие учебных занятий на личность ребёнка, указаны объём учебной нагрузки, особенности программы, формы контроля знаний. Характеристика возрастных особенностей позволяет определить оптимальную нагрузку для учащихся, планировать конструктивные формы межличностной коммуникации.

Одной из важнейших педагогических задач данной программы становится повышение общекультурного уровня учащихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Отслеживание результативности

проводится в соответствии с Положением об аттестации учащихся МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ.

Программа в достаточной мере снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Достижения учащихся свидетельствуют об её эффективности и соответствии специфике дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство», разработанная педагогом дополнительного образования Гумаровой Сириной Захировной оценивается положительно и рекомендуется для применения в системе дополнительного образования.

Методист

первой квалификационной категории  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
эстетического воспитания  
Елабужского муниципального  
Республики Татарстан



  
В. С. Прохина

« 08 » сентября 2021 года



## 2. Оглавление

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	9
3.	Пояснительная записка	10
4.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	15
5.	Содержание программы 1-го года обучения	17
6.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	21
7.	Содержание программы 2-го года обучения	23
8.	Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные	26
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
9	Организационно-педагогические условия реализации программы	28
10.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	29
11.	Список литературы	39
12.	Приложения	44

### 3. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство», автор-составитель Чешева Г.А. педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детский юношеский центр «Орион» Новокузнецкого городского округа, 2018 год

В настоящее время популярность детских самодельных театров и театральных объединений обуславливается тремя главными факторами. Первое – возможность игрового обучения. Основой театра является мировая классическая литература, которая так сложно усваивается детьми через чтение, и так просто – через действие на сцене. Второе – постановка спектакля – это коллективный труд, постоянная работа с партнером, умение брать на себя ответственность за других людей и за общее дело. Третье – театр способен увлечь подростка, стать его хобби и уберечь от попадания под пагубное влияние дурных привычек и неблагополучных компаний. Кроме того, роль театра в формировании личности ребенка подтверждена детскими

психологами как верное средство для преодоления неуверенности в себе, развития важных коммуникативных навыков и формирования здоровой самооценки у детей всех возрастов.

### **Новизна программы**

Программа «Театральное искусство» в соответствии с одной из задач национального проекта «Успех каждого ребенка» дает возможность для профессиональной ориентации учащихся. Согласно «Атласу новых профессий 2030», при освоении программы учащиеся могут овладеть новыми профессиями из различных отраслей: «Индустрия детских товаров и сервисов» – архитектор трансмедийных продуктов, «Финансовый сектор» – менеджер фонда прямых инвестиций в талантливых людей, «Медиа и развлечения» – игропрактик.

Отличительной особенностью программы от уже существующих является динамика в содержании программы. Разнообразие тем программы «Театральное искусство» дает педагогу возможность охватить многогранность театрального искусства. В первый год обучения учащиеся изучают театральные термины, основы сценической речи и актерского мастерства. На втором году знакомятся с театральными профессиями, создают музыкальные и хореографические компоненты спектакля, проявляют творческие способности при создании этюдов. Изучают лучшие произведения искусства не только через театральные постановки, но и при создании живых картин по предложенным иллюстрациям.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Театральное искусство» обусловлена дефицитом детских театров в городе Елабуга. В нашем городе есть взрослый театр в Городском дворце культуры, бывают театральные недели в Елабужском колледж культуры и искусств, есть молодежная театральная студия «Белый квадрат» при молодежной ассамблее народов Татарстана. Детские театральные коллективы действуют только на базе учреждений дополнительного образования, одним из которых является наш Центр эстетического воспитания детей.

Театральное искусство в данной программе является синтезом нескольких видов искусств, что дает возможность проявить себя не только детям, имеющим актерские способности. В ней гармонично будут себя чувствовать дети – художники, создающие эскизы декораций и костюмов; дети-танцоры, исполняющие собственные хореографические номера; дети-музыканты (вокалисты и исполнители на музыкальных инструментах); дети-дизайнеры, творящие бутафорию и образы героев с помощью грима и аксессуаров; юные поэты и писатели, сочиняющие стихи и тексты для постановок. В программе изучается творчество татарских классических и современных авторов, что соответствует целям национального проекта «Образование» и способствует формированию и поддержанию интереса детей к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан.

### **Цель программы:**

Формирование знаний, умений, навыков по театральному искусству на основе развития творческого потенциала учащихся.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- приобретение знаний в области театрального искусства,
- формирование интереса к театральному искусству и литературе
- формирование умения грамотно излагать и доносить свою мысль, а также выражать ее без помощи слов

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей,
- развитие дикции, артикуляции, чувства внутренней свободы, ритма и владение телом,
- развитие техники актёрского мастерства,
- развитие памяти, внимания.

#### **Воспитательные:**

- воспитание дружного, творческого коллектива.
- воспитание культуры поведения на сцене и на занятиях, чувства ответственности, аккуратности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

- самоопределение в разных сферах: профессиональное, личностное;
- осознание смысла и мотива обучения, связи между ними;
- нравственное оценивание усваиваемого материала, способность делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Самостоятельная постановка познавательной цели;
- Поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств;

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Целеполагание: определение цели и учебной задачи;
- Планирование: установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата;
- Прогнозирование: способность предположить результат и его характеристики;
- Коррекция: умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном;
- Оценка: определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению, оценивание усвоенного;
- Саморегуляция: способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Поиск благополучного выхода из конфликтов
- Умение правильно формулировать вопросы
- Способность полно и точно выражать свои мысли
- Контроль и коррекция поведения партнера в группе

**Адресат программы:** дети 7-10 лет (учащиеся 1-4 классов). В работе с детьми данной возрастной группы педагогу нужно использовать методы и формы обучения для формирования осанки, умения ориентироваться в пространстве, развития ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. Игра принимает социальную окраску.

Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления и в этом им помогают занятия художественной направленности

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Количество детей в группе 15 человек.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, показ спектаклей, творческие отчеты, проекты, компьютерные презентации.

- 1.Словесные (объяснение, беседы)
- 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение театров, встречи с деятелями театра)
- 3.Практические (упражнения, репетиции, постановка спектаклей)
- 4.Частично-поисковые (создание этюдов, эскизов декораций, бутафории)

**Срок реализации программы:** 2 года

## Учебный план программы

<b>1 год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История театра	2	2	-
3	Театральные термины	4	2	2
4	Основные дисциплины «Театрального творчества»	2	2	-
5	Актерское мастерство	28	2	26
6	Сценическая речь.	32	8	24
7	Сценическое движение	26	2	24
8	Этюды	16	2	14
9	Выступления с показом художественных постановок	30	-	30
10	Подведение итогов	2	-	2
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Театры нашего региона. Как обустроены современные театры	4	4	-
3	Театральные профессии	4	2	2
4	Режиссура	2	2	-
5	Постановка спектакля Выбор пьесы. Событийный ряд.	28	2	26
6	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, атрибут, костюмы)	30	6	24
7	Музыкальное и хореографическое оформление спектакля.	26	2	24
8	Выгородки, мизансцены	16	2	14
9	Творческая встреча	2	2	-
10	Репетиции, прогоны, показы	28	-	28
11	Подведение итогов	2	-	2

**Учебно-тематический план программы 1 года обучения.**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Вводное занятие	2	2	-	Занятие-беседа	Опрос
2	История театра	2	2	-	Занятие-беседа	Кроссворд (Приложение №1)
3	Театральные термины	4	2	2	Занятие-беседа, занятие-практика	Театральные загадки (Приложение №2)
4	Основные дисциплины «Театрального творчества»	2	2	-	Занятие-беседа	Опрос
5	Актерское мастерство	28	2	26	Занятие-беседа, индивидуальная работа, занятие-практика, занятие-игра	Организация внимания, воображения и памяти. Тренинги на снятие различных зажимов, упражнения на воображение и фантазию, на развитие слуховой и временной памяти
6	Сценическая речь	32	8	24	Занятие-беседа, индивидуальная работа, занятие-практика, занятие-игра	Работа над техникой и культурой речи. Выполнение упражнений на дыхание (приложение №3), Выполнение

						упражнений на дикцию, точечный массаж лица, разработка голоса
7	Сценическое движение	26	2	24	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Пластический тренинг. Выполнение упражнений на растяжку, на укрепление мышц, на координацию. Создание пластического образа героя.
8	Этюды	16	2	14	Занятие-беседа, занятие-практика	Создание и показ этюдов
9	Выступления с показом художественных постановок	30	-	30	Занятие-практика, репетиции	Выступления на мероприятиях, конкурсах
10	Подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Беседа
	Итого	144	20	124		



## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Введение

Знакомство с обучающимися. Организация детей в группы, знакомство с расписанием, беседа о правилах безопасности на занятиях театрального искусства.

**Форма контроля: Опрос:**

- Как должен вести себя обучающийся на занятиях?
- Что нельзя делать на занятиях?
- Что можно и нужно делать на занятиях?

### 2. История театра

**Теория:** Образный рассказ о возникновении театра. Краткий рассказ истории Древнегреческого театра. Театры России. Виды театра (Театр, Опера, Балет, Кукольный театр).

**Форма контроля: Кроссворд (Приложение №1)**

### 3. Театральные термины

**Теория:** Изучение театральных терминов по словарю Н.А. Зверевой, Д.Г. Ливнева. Использование театральных терминов во время занятий.

**Практика:** Закрепление изученного материала с театральных загадок.

**Форма контроля: Загадки (Приложение №2)**

### 4. Основные дисциплины «Театрального творчества»

**Теория:** Рассказ по теме: «Основные дисциплины театрального творчества». Беседа с обучающимися, краткие определения основных дисциплин.

**Форма контроля: Опрос:**

- Какие бывают дисциплины театрального творчества?
- Что такое театр?
- Какие театры вы знаете?
- Как надо вести себя в театре?

### 5. Актёрское мастерство

**Теория:** Беседа и ознакомление учащихся с книгой «Актерский тренинг по системе К.С.Станиславского»

**Практика:** Организация внимания, воображения и памяти. Упражнения на снятие различных зажимов и на развитие зрительной памяти, внешнего и

внутреннего видения; на развитие слуховой и временной памяти (личный темпо-ритм); на развитие двигательных и чувственных ощущений.

Упражнения:

- Простые упражнения на рассматривание объекта;
- Круг внимания;
- Кинолента прошлого;
- Мысленное путешествие;
- Слушайте здесь! Слушайте там!;
- Видеть звуками;
- Траурная музыка;
- На цыпочках;
- Совершаем простые действия;
- Ощущения себя в пространстве;
- Действовать с воображаемыми предметами;
- От позы к жесту и т.д.

**Форма контроля:**

- Выполнение заданных упражнений и их показ

## 6. Сценическая речь

**Теория:** Ознакомление учащихся с основными упражнениями на дыхание и дикцию.

**Практика:** Работа над техникой и культурой речи. Выполнение упражнений на дыхание (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой):

- вдох через нос, выдох через рот;
- задержка дыхания;
- длительный выдох;
- вдох, выдох и выдох, выдох; (приложение №3)

Выполнение упражнений на дикцию: «- здри, - здры, - здре, - здра, - здро, - здру», «- мли, ...», «- кпти...», «- цфи...» и т.д.

- точечный массаж лица и на область голосовых связок

**Форма контроля:**

- Выполнение упражнений на дыхание и дикцию
- Точечный массаж лица, разработка голоса, разогрев голосовых связок.

## 7. Сценическое движение

**Теория:** Ознакомление учащихся с дисциплиной «Сценическое движение». Под аспекты сценического движения.

**Практика:** Пластический тренинг. Действие – язык театрального искусства.

Тренинги и упражнения:

- музыка и ритм на сцене;
- живая картина по законам пластики;
- оправдайте действие вымыслом;

- разложите сказку на действия.

**Форма контроля:**

- Выполнение упражнений на растяжку, на координацию;
- Выполнение упражнений на укрепление мышц;
- Создание пластического образа героя.

## 8. Этюды

**Теория:** «Что такое этюд?» - беседа с учащимися.

**Практика:** Практическое овладение логикой, выполнение заданий, предложенных педагогом - продолжить этюд.

- этюды для физических действий;
- «А если бы...»- этюд на воображение и фантазию;
- логика и последовательность действий;
- нарисуйте картину из слова;
- смените обстановку;

**Форма контроля:**

- групповая и индивидуальная работа учащихся по созданию и показу этюдов на определенную тему, в заданных обстоятельствах.

## 9. Выступления с показом художественных постановок

**Практика:** Индивидуальная работа героями постановочного материала. Репетиции: отдельных картин, прогоны, генеральные репетиции. Показ различных художественных постановок: стихов, миниатюр, спектаклей, сказок, пьес.

Приблизительный репертуар на первый год обучения:

- А. Е. Сутеев «Как ёжик искал счастье»;
- А. Барто «В театре», «Чудо на уроке», «Я выросла»;
- Чуковский «Муха в бане», «Тараканище», «Телефон»;
- Н. Даули. «Сказка про стрекозу»,
- Г. Тукай «Туганавыл», «Шурале», «Су анасы», «Сабыйга», «Пар ат».
- А. Алиш «Куян кызы», «Койрыклар», «Бикбатыр белэн Биккуркак»,
- М. Джалиль «Мой пес», «Кукушка», «Храбрый заяц»,
- Ш. Перо «Золушка», «Кот в сапогах»,
- А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

**Форма контроля: выступления на мероприятиях и конкурсах:**

**Муниципальные конкурсы:**

- «Мой любимый учитель»,
- «Мой любимый город»,
- Региональный конкурс детских рисунков и художественного чтения «Герои произведений А.Л. Барто»,

***Республиканский конкурс:***

- Республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бәхет йолдызы»,
- Республиканский конкурс театральных коллективов «Театр как театр»,
- Окружной общественный проект-фестиваль «Театральное Приволжье».

***Мероприятия:***

- 130-летие Г. Тукая,
- «День знаний»,
- «День Матери»,
- «Новый год»,
- «День защитника Отечества»,
- Отчетный концерт «ЦЭВД»,
- «День защиты детей»,
- «Сабантуй» и другие.

**10. Подведение итогов**

**Практика:** Открытое занятие с показом изученного за первый год обучения материала. Беседа с учащимися: анализ и самоанализ выступления.

**Форма контроля: беседа:**

- Чему научились за учебный год?
- Что нового интересного и полезного узнали?
- Какие новые навыки приобрели?

### Учебно-тематический план программы 2 года обучения.

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Занятие-беседа	Игра «Театральный этикет» (приложение №4)
2	Театры нашего региона. Как обустроены современные театры	4	4	-	Занятие-беседа	Беседа
3	Театральные профессии	4	2	2	Занятие-беседа, занятие-практика	Игра с карточками «Найди пару» (приложение №5)
4	Режиссура	2	2	-	Занятие-беседа	Опрос
5	Постановка спектакля Выбор пьесы. Событийный ряд	28	2	26	Занятие-беседа, индивидуальная работа, занятие-практика, занятие-игра	Выступление
6	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, атрибут, костюмы)	30	6	24	Занятие-беседа, индивидуальная работа, занятие-практика, занятие-игра	Конкурс на «Лучший бутафорский предмет», «Лучший декоратор», «Лучший дизайнер костюмов» на заданные темы
7	Музыкальное и хореографическое	26	2	24	Занятие-беседа,	Подобрать музыкальное

	оформление спектакля.				занятие-практика, занятие-игра	сопровождение для своего героя и для одного понравившегося героя (по способностям учащихся)
8	Выгородки, мизансцены	16	2	14	Занятие-беседа, занятие-практика	Показ мизансцен спектакля
9	Творческая встреча	2	2	-	Занятие-беседа	Встреча с актерами драматического театра ГДК города Елабуга
10	Репетиции, прогоны, показы	28	-	28	Занятие-практика, репетиции	Выступление детского театрального коллектива
11	Подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Беседа
	Итого	144	20	124		

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Введение

Организация детей, общение учащихся после летних каникул, знакомство с расписанием и планом работы на второй год обучения, беседа о правилах безопасности на занятиях театрального искусства.

**Форма контроля:**

Игра «Театральный этикет» (приложение №4)

### 2. Театры нашего региона. Как обустроены современные театры

**Теория:** Рассказ про театры города Казани, Набережные Челны и Елабуга. Показ презентации. Современное оснащение театра. Виды сценического оформления. Информационные технологии в театре.

**Форма контроля: Беседа:**

- Какие театры нашего региона вы знаете (перечислите)?
- Какие есть виды современного оснащения театра?
- Какие виды сцен бывают?

### 3. Театральные профессии

**Теория:** Изучение театральных профессий по словарю Н.А. Зверевой, Д.Г. Ливнева. Использование театральных терминов во время занятий.

**Практика:** Закрепление изученного материала с помощью тестов.

**Форма контроля:**

### 4. Режиссура

**Теория:** Ознакомление термином – «Режиссура», известные мировые режиссёры. Режиссёры родного края. Известные театральные постановки, спектакли разных театров.

**Форма контроля: Опрос:**

- Что такое режиссура?
- Каких известных режиссёров вы запомнили?
- Что входит в событийный ряд спектакля?

### 5. Постановка спектакля. Выбор пьесы. Событийный ряд

**Теория:** Ознакомление с постановкой спектакля, поэтапный разбор создания художественного произведения. Создание событийного ряда. Театральное застолье: читка по ролям. Определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля

**Практика:** Первые выгородки, работа над отдельными картинами, индивидуальная работа над ролью.

**Форма контроля:**

Выступление перед учащимися или родителями.

## 5. Художественное оформление спектакля

**Теория:** Что подразумевает художественное оформление спектакля: декорации, бутафория, атрибут, костюмы, световое оформление спектакля.

**Практика:** Создание эскизов, декораций и их изготовление. Подборка бутафорских предметов, нужных атрибутов для спектакля. Пошив костюмов. Световое решение спектакля.

**Форма контроля:** Конкурс на «Лучший бутафорский предмет», «Лучший декоратор», «Лучший дизайнер костюмов» на заданные темы.

## 6. Музыкальное и хореографическое оформление спектакля

**Теория:** Определение «музыкальное решение спектакля», «хореографическое решение спектакля». Для чего и зачем делается музыкально-хореографическое сопровождение спектакля.

**Практика:** Подбор музыкальных треков, создание вокальных и хореографических номеров.

**Форма контроля:** Подобрать музыкальное или хореографическое сопровождение для своего героя и для одного понравившегося героя (по способностям учащихся)

## 7. Выгородки, мизансцены

**Теория:** Определение театрального термина «мизансцена».

**Практика:** Выгородки, работа над готовыми картинами, индивидуальная работа над ролью, взаимоотношение между партнерами, репетиция мизансцен и их завязка между собой.

**Форма контроля:** показ мизансцен спектакля.

## 8. Творческая встреча

**Теория:** Творческий театральный вечер в гостях у драматического театра ГДК города Елабуги. Беседа с режиссёром, актерами и работниками театрального коллектива.

**Форма контроля:** Беседа



## **9. Репетиции, прогоны, показы**

**Практика:** Прогоны и репетиции целостного художественного спектакля. Показ спектакля внутри коллектива. Выступление со спектаклями на театральных мероприятиях различного уровня. Видеосъемки и отправка готового материала на конкурсы.

**Форма контроля:** выступление детского театрального коллектива.

## **10. Подведение итогов**

**Практика:** Открытое занятие с показом художественного спектакля. Беседа с учащимися: анализ и самоанализ выступления.

**Форма контроля: беседа:**

- Чему научились за учебный год?
- Что нового интересного и полезного узнали?
- Какие новые навыки приобрели за два года обучения?

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ российской гражданской идентичности
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
3. Овладение начальными навыками адаптации в современном мире
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах
6. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

## Предметные результаты

### В конце 1-го учебного года дети должны

#### **Знать:**

- Историю возникновения театра;
- Театральные термины;
- Основные дисциплины театрального искусства;
- Виды сценического движения;
- Виды упражнений по сценической речи, актерскому мастерству;

#### **Уметь:**

- выполнять упражнения по актёрскому мастерству;
- правильно выполнять упражнения на дыхание и на дикцию;
- выполнять упражнения по сценическому движению;
- не бояться публики во время выступления;
- должны знать главное правило сцены.

### В конце 2-го учебного года дети должны

#### **Знать:**

- Историю возникновения театра в России, в городах: Казань, Набережные Челны и Елабуга;
- Как обустроен современный театр и отличия его от древнегреческого театра;
- Театральные профессии;
- Что включает в себя «Режиссура»
- Событийный ряд спектакля;

#### **Уметь:**

- выполнять упражнения по актёрскому мастерству;
- правильно выполнять упражнения на дыхание и на дикцию;
- выполнять упражнения по сценическому движению;
- не бояться публики во время выступления;
- должны знать главное правило сцены.

## Организационно-педагогические условия реализации программы:

### 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

- Методические рекомендации к занятиям:

- Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение. Е. Г. Царегородцева ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт», кафедра сценической речи, 2016 год.



метод пособие по сцен речи.pdf

- Комплекс занятий по сценической речи и актерскому мастерству. Макарова О. Д. педагог дополнительного образования МКУ ДО «ДДТ» с. Кыштовка, 2018 год.



Комплекс занятий  
Макарова О.Д..docx

### 2. Материально-технические условия реализации программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами - столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий. Репетиции проводятся в актовом зале.

Инструменты и приспособления: музыкальная аппаратура, ноутбук.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (виды театров, афиши, культура поведения в театре, эмоции, театральные профессии), дидактические игры по темам программы, лэпбук «Театральный калейдоскоп», словарь театральных терминов (приложение 7).

### 3. Кадровое обеспечение программы: реализацию общеразвивающей программы «Театральное искусство» осуществляет педагог дополнительного образования – Гумарова Сирина Захировна.

## **Формы аттестации и контроля**

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Театральное искусство».

**Цель аттестации** – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

### **Содержание аттестации**

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений учащихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы учащихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий (см. Приложение б) и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи учащиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи учащиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление учащихся на итоговом занятии оценивается по следующим критериям:

**Оптимальный уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) артистизм;
- в) правильное дыхание;
- г) драматургия произведения.

Ошибки не допускаются.

**Достаточный уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) некоторая скованность на выступлении;
- в) допускаются мелкие ошибки.

По результатам аттестации по завершении освоения программы учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

## Оценочные материалы

### Критерии оценки предметных результатов

#### 1 год обучения

#### **Тема 2. История театра.**

**Задание:** Рассказать историю возникновения Древнегреческого театра, возникновение театра в России. Решить кроссворд «История театра».

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Полный рассказ истории возникновения Древнегреческого театра, возникновение театра в России. Решение кроссворда на оценку «высший уровень» или «выше среднего уровня»

**Достаточный:** Неполный рассказ истории возникновения Древнегреческого театра, возникновение театра в России. Решение кроссворда на оценку «средний уровень» или «ниже среднего уровня»

#### **Тема 3. Театральные термины.**

**Задание:** Запомнить театральные термины по словарю Н.А. Зверевой, Д.Г. Ливнева. Использовать театральные термины во время занятий. Ответить на театральные загадки.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают весь изученный материал по театральному словарю. Всегда используют своевременно и правильно театральные термины. Правильный ответ на все театральные загадки.

**Достаточный:** Знают 50-75 % изученного материала по театральному словарю. Используют своевременно и правильно театральные термины. Знают 50-75 % ответа на театральные загадки.

#### **Тема 4. Основные дисциплины «Театрального творчества».**

**Задание:** Знать «Основные дисциплины театрального творчества». Дать краткие определения на основные дисциплины театрального творчества. Уметь распределять под темы, к какой дисциплине относится озвученная тема на занятии.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают «Основные дисциплины театрального творчества». Дают краткие определения на основные дисциплины театрального творчества. Умеют распределять под темы, к какой дисциплине относится озвученная тема на занятии.

**Достаточный:** Знают «Основные дисциплины театрального творчества». Дают краткие определения на некоторые основные дисциплины театрального

творчества. Частично умеют распределять подтемы, к какой дисциплине относится озвученная тема на занятии.

### **Тема 5. Актёрское мастерство.**

**Задание:** Повторить и запомнить упражнения на снятие различных зажимов и на развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения; на развитие слуховой и временной памяти (личный темпо-ритм); на развитие двигательных и чувственных ощущений.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Самостоятельно умеют делать упражнения на снятие различных зажимов и на развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения; на развитие слуховой и временной памяти (личный темпо-ритм); на развитие двигательных и чувственных ощущений, заданные педагогом.

**Достаточный:** При показе, повторяют за педагогом упражнения на снятие различных зажимов и на развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения; на развитие слуховой и временной памяти (личный темпо-ритм); на развитие двигательных и чувственных ощущений.

### **Тема 6. Сценическая речь.**

**Задание:** Повторить и запомнить упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой) и дикцию. На примере упражнения на дикцию: «- здри, - здры, - здре, - здра, - здро, - здру», «- мли, ...», «- кпти...», «- цфи...» и т.д. (приложение №5) придумать свое собственное, продемонстрировать перед группой.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Самостоятельно умеют делать упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой) и дикцию. На примере упражнения на дикцию: «- здри, - здры, - здре, - здра, - здро, - здру», «- мли, ...», «- кпти...», «- цфи...» и т.д. (приложение №5) сочиняют свое собственное и демонстрируют его перед группой.

**Достаточный:** При показе, повторяют за педагогом упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой) и дикцию: «- здри, - здры, - здре, - здра, - здро, - здру», «- мли, ...», «- кпти...», «- цфи...» и т.д.

### **Тема 7. Сценическое движение.**

**Задание:** Повторить и запомнить тренинги («музыка и ритм на сцене», «живая картина по законам пластики», «оправдайте действие вымыслом», «разложите сказку на действия» и т.д.) и упражнения на действие («Выполнение упражнений на растяжку и на координацию», «Выполнение упражнений на укрепление мышц»).

#### **Критерии оценки:**



**Оптимальный:** Самостоятельно умеют делать тренинги («музыка и ритм на сцене», «живая картина по законам пластики», «оправдайте действие вымыслом», «разложите сказку на действия» и т.д.) и упражнения на действие («Выполнение упражнений на растяжку и на координацию», «Выполнение упражнений на укрепление мышц»).

**Достаточный:** При показе, повторяют и выполняют за педагогом тренинги («музыка и ритм на сцене», «живая картина по законам пластики», «оправдайте действие вымыслом», «разложите сказку на действия» и т.д.) и упражнения на действие («Выполнение упражнений на растяжку и на координацию», «Выполнение упражнений на укрепление мышц»).

## **Тема 8. Этюды.**

**Задание:** Выполнить задания, предложенные педагогом - продолжить этюды: «этюды для физических действий»; «А если бы...»- этюд на воображение и фантазию; «логика и последовательность действий»; «нарисуйте картину из слова»; «смените обстановку»

### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Владеют логикой действия, умеют продолжить и создавать этюды на заданную тему. Хорошо развита фантазия и воображение. Могут предложить несколько вариантов решения задачи.

**Достаточный:** Владеют логикой действия, умеют продолжить этюды на заданную тему. Хорошо развита фантазия и воображение.

## **Тема 9. Выступления с показом художественных постановок.**

**Задание:** Знать текст выступления и хорошо выговаривать его со сцены, помнить действия по сцене, органично выступать на сцене (без комплексов и свободно владеть над эмоциями), держать темпо-ритм художественного произведения.

### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают текст выступления и хорошо говорят его со сцены, помнят действия по сцене, органично выступают на сцене (без комплексов и свободно владеют над эмоциями), держат темпо-ритм художественного произведения.

**Достаточный:** Знают текст выступления, помнят действия по сцене, выступают на сцене, но есть зажатость и комплексы, держат темпо-ритм художественного произведения.

## **Тема 10. Подведение итогов.**

**Задание:** Знать весь изученный материал, показать умения и навыки, приобретённые за этот учебный год. Сделать самоанализ выступления.

### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают весь изученный материал. Умения и навыки соответствуют за этот учебный год. Умеют делать самоанализ выступления.

**Достаточный:** Знают изученный материал. Умения и навыки соответствуют за этот учебный год. Не умеют делать самоанализ выступления.

## **Критерии оценки предметных результатов 2 года обучения**

### **Тема 2. Театры нашего региона. Как обустроены современные театры.**

**Задание:** Рассказать про театры города Казани, Набережные Челны и Елабуга. Знать оснащение современного театра, виды сценического оформления, информационные технологии в театре.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают, какие театры есть в городах Республики: Казань, Набережные Челны и Елабуга. Знают оснащение современного театра, виды сценического оформления, информационные технологии в театре.

**Достаточный:** Частично знают, какие театры есть в городах Республики: Казань, Набережные Челны и Елабуга. Знакомы оснащением современного театра, частично знают виды сценического оформления и информационные технологии в театре.

### **Тема 3. Театральные профессии.**

**Задание:** Вести театральный словарь, знать театральные профессии по словарю Н.А. Зверевой, Д.Г. Ливнева. Использование театральных терминов во время занятий.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Ведут театральный словарь, знает театральные профессии по словарю Н.А. Зверевой, Д.Г. Ливнева. Используют театральные термины во время занятий.

**Достаточный:** Есть театральный словарь, знает театральные профессии по словарю Н.А. Зверевой, Д.Г. Ливнева. Не всегда используют театральные термины во время занятий.

### **Тема 4. Режиссура.**

**Задание:** Ответить на вопрос: что такое Режиссура? Каких известных режиссёров знаете вы? Какие вы знаете известные театральные постановки и спектакли разных театров.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают ответы на вопросы: что такое Режиссура? Каких известных режиссёров знаете вы? Знают известные театральные постановки и спектакли разных театров.

**Достаточный:** Знают ответы на вопросы: что такое Режиссура? Каких известных режиссёров знаете вы? Знают одну известную театральную постановку.

#### **Тема 5. Постановка спектакля. Выбор пьесы. Событийный ряд.**

**Задание:** Знать постановку спектакля, поэтапный разбор создания художественного произведения. Написать событийный ряд пьесы. Поставить сверхзадачу спектакля. Знать сквозное действие спектакля.

##### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают постановку спектакля, поэтапный разбор создания художественного произведения. Напили событийный ряд пьесы. Поставили сверхзадачу спектакля. Знают сквозное действие спектакля.

**Достаточный:** Знают постановку спектакля, поэтапный разбор создания художественного произведения. Частично написали событийный ряд пьесы. Не смогли поставить сверхзадачу и определить сквозное действие.

#### **Тема 6. Художественное оформление спектакля.**

**Задание:** Знать все, что входит в художественное оформление спектакля: что такое-декорация, бутафория, атрибут, театральный костюм, световое оформление спектакля? Сделать свое художественное оформление спектакля по заданной пьесе.

##### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают все, что входит в художественное оформление спектакля: что такое - декорация, бутафория, атрибут, театральный костюм, световое оформление спектакля? Сделали свое художественное оформление спектакля по заданной пьесе. Его творчество хорошо оценили остальные учащиеся и взяли для реализации художественного оформления спектакля.

**Достаточный:** Знают все что входит в художественное оформление спектакля: что такое- декорация, бутафория, атрибут, театральный костюм, световое оформление спектакля? Не смогли сделать свое художественное оформление спектакля по заданной пьесе.

#### **Тема 7. Музыкальное и хореографическое оформление спектакля.**

**Задание:** Знать определение терминов: «музыкальное решение спектакля», «хореографическое решение спектакля». Ответить на вопрос: «Для чего и зачем делается музыкально-хореографическое сопровождение спектакля?». Подобрать музыкальное сопровождение для своего и для одного понравившегося героя. Придумать пластические действия или хореографию для своего и для одного понравившегося героя.

##### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают определение терминов: «музыкальное решение спектакля», «хореографическое решение спектакля». Ответить на вопрос: «Для чего и зачем делается музыкально-хореографическое сопровождение спектакля?». Принесли музыкальное сопровождение для своего и для одного

понравившегося героя. Придумали пластические действия или хореографию для своего и для одного понравившегося героя.

**Достаточный:** Знать определение терминов: «музыкальное решение спектакля», «хореографическое решение спектакля». Ответить на вопрос: «Для чего и зачем делается музыкально-хореографическое сопровождение спектакля?». Не смогли подобрать музыкальное сопровождение для своего и для одного понравившегося героя. Не смогли придумать пластические действия или хореографию для своего и для одного понравившегося героя.

### **Тема 8. Выгородки, мизансцены.**

**Задание:** Знать определение театрального термина «мизансцена». Работать над картинами спектакля, индивидуально работать над ролью, демонстрация взаимоотношений и взаимодействий между партнерами, показ мизансценических миниатюр.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Знают определение театрального термина «мизансцена». Работают над картинами спектакля, индивидуально умеют работать над ролью, показывают взаимоотношение и взаимодействие между партнерами, показывают мизансценические миниатюры спектакля.

**Достаточный:** Знают определение театрального термина «мизансцена». Работают над картинами спектакля, индивидуально не умеют работать над ролью, частично показывают взаимоотношение и взаимодействие между партнерами.

### **Тема 10. Репетиции, прогоны, показы.**

**Задание:** Прогон и репетиция целостного художественного спектакля. Показать спектакль внутри коллектива. Стараться сделать на сцене всё то, что было задумано.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Сыграл роль точно, сделал все задуманное, не разорвал «красную нить» спектакля, т.е. сквозное действие было от начала до конца спектакля, импровизировал уместно.

**Достаточный:** Сыграл роль хорошо, сделал задуманное, не разорвал «красную нить» спектакля, т.е. сквозное действие было от начала до конца спектакля, импровизировать не умеет.

### **Тема 11. Подведение итогов.**

**Задание:** Выступить со спектаклем на театральных мероприятиях различного уровня. Сделать самоанализ после выступления.

#### **Критерии оценки:**

**Оптимальный:** Спектакль получился. Учащиеся и зритель довольные. Умеют делать самоанализ выступления.

**Достаточный:** Спектакль получился. Есть нюансы и мелкие ошибки: когда не хватило навыков, игры. Умеют делать самоанализ выступления

## **Критерии оценки личностных результатов.**

Личностные результаты оцениваются согласно подходам к оцениванию личностного результата обучаемого, разработанным З. И. Курцевой, доктором пед. наук, доцентом кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета, г. Москва.

Эти критерии делятся на 3 уровня:

**Первый уровень** сводится к тому, что у обучающегося имеются:

- ясное осознание того, что нравственность проявляется в поведении человека и его отношении с окружающими людьми,
- понимание собственной причастности к культуре своего народа, ответственности за судьбу Отечества.

**Второй уровень** предполагает, что обучающийся стремится:

- осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам (в том числе речевым),
- осваивать определенный социальный и культурный опыт и присваивать базовые национальные ценности своего народа.

**Третий уровень**, самый высокий свидетельствует о том, что у обучающегося наблюдаются:

- самостоятельные конкретные поступки и действия в различных формах социально-культурной деятельности, которые учитывают запросы времени, совершаются согласно голосу совести, на основе морального выбора и этикетных норм,
- ответственность за последствия совершаемых поступков и действий, целеустремленность и настойчивость в достижении результата и потребность к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные результаты можно оценить с помощью таких форм и приемов, как: наблюдение, беседа, ролевая игра (создание проблемно-диалогических ситуаций), самооценка и самоанализ собственного поведения.

## Критерии оценки метапредметных результатов

Метапредметные результаты оцениваются по нижеперечисленным утверждениям, наличие или отсутствие которых у учащихся выявляется педагогом в результате наблюдения.

1. Выбирает для выполнения задания определённую схему.
2. Оценивает результаты собственной деятельности.
3. Адекватно воспринимает критику ошибок и учитывает её в работе над ошибками.
4. Регулирует своё поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.
5. Планирует собственную деятельность, связанную с бытовыми жизненными ситуациями.
6. Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
7. Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников.
8. Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.
9. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, представляет информацию в виде схем, таблиц, сообщений.
10. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом виде, в виде презентаций.
11. Отстаивает свою точку зрения, имеет собственное мнение и позицию.
12. Критично относится к своему мнению, учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в паре.
13. Участвует в работе группы, выполняет свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель.
14. Осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
15. Адекватно использует речевые средства для решения коммуникативных задач.

## Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань
6. Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660)
7. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
9. Программа дополнительная общеразвивающая художественной направленности «Импровизация», автор-составитель Четнёв Д.В., г. Нижний Новгород, 2018 г.
10. Программа дополнительная общеразвивающая «Театр и дети», составитель ПДО Потапова В.А., г. Щекино, 2016 г.
11. Информационно-методический сборник «Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога», отдел образования Администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Районный ресурсный центр школьного дополнительного образования. Выпуск 5. Санкт-Петербург, 2018г.

12. Программа дополнительная общеразвивающая «Театральное искусство», автор-составитель: Чешева Г.А. ПДО, Новокузнецкий городской округ, 2018 г.
13. Атлас новых профессий 2030
14. Анастасия Вильчи: Как читать и понимать театр Издательство: АСТ, 2021 г.
15. Бланк.Б В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк. На вопр. «ДИ» отвечает худож. и реж. Борис Бланк//Декоративное искусство.-2014.-№2-с.52-55, беседа о том, чем должна быть современная сценография-дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
16. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных образовательных общеразвивающих программ: [онлайн конференция]/ Л.Н. Буйлова. 24.04.2020.
17. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. – М.: Юрайт, 2016.
18. Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М.: Юрайт, 2016
19. Гончарова О.В., Львова Л.С. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования. Приложение к журналу «Методист». Библиотека журнала «Методист» №3, 2019
20. Зверева Н.А., Ливнёв Д.Г., Словарь театральных терминов, Российская академия театрального искусства-ГИТИС, 2014
21. Литвинова М.В., Голиусова И.В.: Музыкально-поэтическое представление Издательство: ИНФРА-М, 2021
22. Шихматов Л. М., Львова В.К.: Сценические этюды. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2020



### Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Бруссер А. М., Оссовская М.П.: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие  
Издательство: Лань, 2019
2. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
3. «Грим» Серия «Энциклопедия сценического самообразования»  
Издательство: Изд. В. Секачев, 2019
4. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
5. «Костюм» Серия «Энциклопедия сценического самообразования»  
Издательство: Изд. В. Секачев, 2019
6. Лео Кофлер: Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие  
Издательство: Планета музыки, 2020
7. Непейвода С. И.: Грим. Учебное пособие (+DVD)  
Издательство: Планета музыки, 2019
8. Энрикеш Р.: Театр  
Издательство: Самокат, 2018

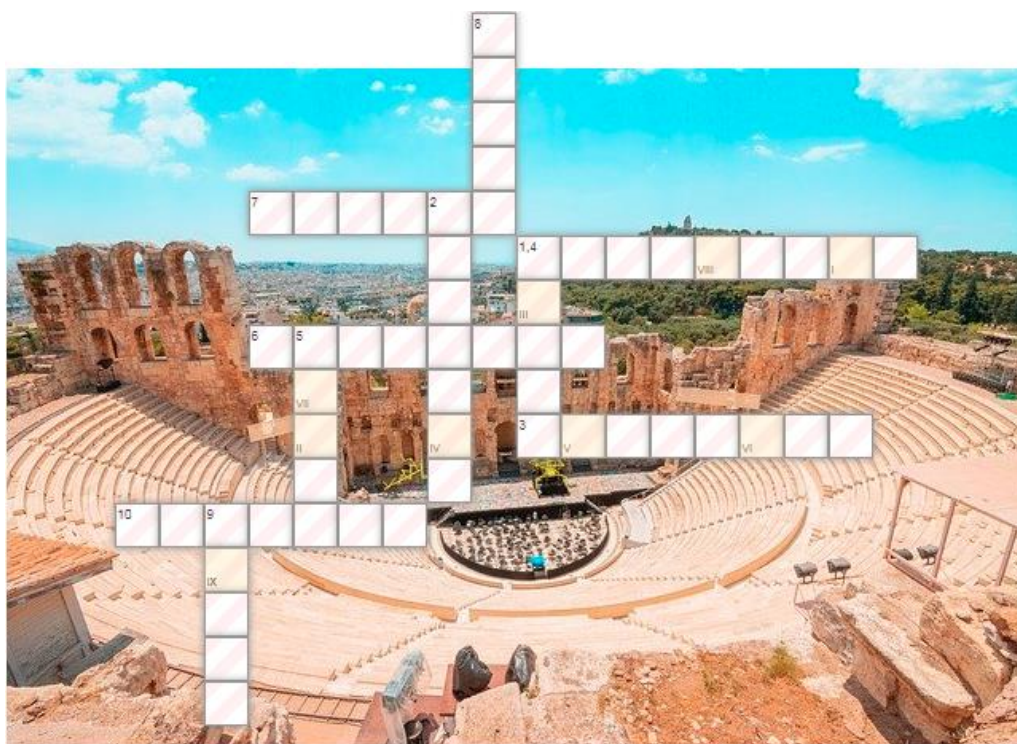
### Список рекомендуемой литературы для детей

- 1.Алянский Ю.Л.: Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре  
Издательство: Детское время, 2020
- 2.Алексеев А.П.: Правила дорожного движения, Москва, 2016
- 3.Барто А. Л. «Я расту», 2020 г, «Малышам» 2019
- 4.Григорович Д. В.: Гуттаперчевый мальчик. Издательство: Феникс, 2019
- 5.Говоров А. А.: Алкамен - театральный мальчик.  
Издательство: Издательский дом Мещерякова, 2017
6. Данько Е. Я.: Деревянные актеры. Издательство: Август, 2017
7. Минуллин Р.М.: «Татарская книга большого формата. Детские Стихи.  
Роберт Миннуллин. 2019. на татарском».
8. Сутеев В. Г.: Сказки. Издательство АСТ, 2018
- 9.Сказка-спектакль "Колобок. Теремок" (VT1804-10).  
Издательство: Vladі Toys, 2019
10. Надежда Форостян: Бусинка в театре. Издательство: Нигма, 2019
11. Чуковский К. И.: Стихи для детей, 2017

## Интернет источники

1. Актёрский тренинг для детей, Ирина Феофанова, Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва.  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5020322](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322), 2012 ISBN 978-5-17-069912-4?978-5-271-305999-3
2. Ганелин Е.Р. Основы сценического искусства «Школьный театр».  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
3. Сценическая речь, дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой –  
электронный адрес: nsportal.ru докумен  
dyhatelnaya\_gimnastik\_po\_strelnikovoy.doc
4. Сказки В.Г. Сутеева: mishka-knizhka/ru>skazki-suteeva/
5. Тренинги Грачева Л. В.: krispen/ru>knigi/gracheva\_01
6. Как развивать речь с помощью скороговорок: <http://skorogovor.ru/интересное/как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Стихи Г.Тукая – Габдулла Тукайнын балалар очен язган шигырьләре,  
электронный адрес: nsportal.ru документ-fnni-izhadi\_esh\_1\_-\_kopiya.docx
8. Шәүкәт Галиев шигырьләре, электронный адрес:nsportal.ru документ-shukt\_galiev\_shigyrlr.doc

### Кроссворд «Древнегреческий Театр»



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Вопросы по горизонтали:**

- 3. Кулисы в древнем театре.
- 4. Автор древнегреческой комедии.
- 6. Жанр театрального представления.
- 7. Автор трагедии.
- 10. Город, где находился самый большой амфитеатр.

**Вопросы по вертикали:**

1. Название города, где родился театр.
2. Театральный жанр представления.
5. Сцена в театре.
8. Название пьесы.
9. Богиня – вестница богов.

**Ответы:**

1. Афина 2. Комедия 3. Ателлена 4. Аристофан 5. Рампа 6. Трагедия 7. Софокл
8. Эсхил 9. Ирида 10. Эпидавр.

**Приложение №2**

**Театральные загадки**

Спектакль на славу удался  
И публика довольна вся!  
Художнику особые овации  
За красочные ... ДЕКОРАЦИИ

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит, —  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии – ... АКТЕР

В оформлении лица –  
Парики, раскраска,  
И шиньоны и накладки,  
И наклейки, маски –  
Это всё для грима нужно,  
Нужно всё, без спору.  
Нужно мастеру по гриму –  
Художнику – ... ГРИМЕРУ

Для хранения одежды посетителей,  
Театралов или кинозрителей,  
Чтобы было им удобно и не жарко –  
Гардероб есть  
Или проще – ... РАЗДЕВАЛКА

Хоть кого о том спроси,  
Знают — были на Руси  
Забавники-смельчаки,

Актёры-весельчаки.  
Сценки, шутки и подвохи  
Сочиняли ..... СКОМОРОХИ

Если кто-то дал вам в дар  
Чудо-контрамарку,  
Это значит – одарил  
Вас таким подарком.  
С ней бесплатным предстоит  
Вход и посещение  
Иль театра, иль кино –  
Ждите представленья!  
Тут подвоха вовсе нет –  
Дали вам входной... БИЛЕТ

Всё, что видите на сцене:  
Что лежит, висит, стоит,  
Все предметы представленья –  
Это, знайте, ...РЕКВИЗИТ

В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж иль арена.  
Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая - ...СЦЕНА

Если хочешь стать другим, —  
Призови на помощь .. ГРИМ

Порой в театре так нужны,  
А для спектакля так важны  
Такие вещи, что купить,  
Доставить выстроить, сложить  
На сцене просто невозможно.  
Но сделать их подобье можно.  
Есть в театре территория,  
Где готовят ...БУТАФОРИЮ

Если длинный вдруг спектакль –  
Есть антракт в нём непременно.  
Это краткий перерывчик,  
Словно в школе...ПЕРЕМЕНА

Всеми он руководит,  
Мыслит, бегают, кричит!

Он актёров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер,  
Он зовётся — ... РЕЖИССЕР

Встанут все актёры дружно  
Там, где им по роли нужно.  
Режиссёр зовёт на сцену —  
Размечает ...МИЗАНСЦЕНУ

То царём, а то шутом,  
Нищим или королём  
Стать поможет, например,  
Театральный...КОСТЮМЕР

### Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Динамические дыхательные упражнения не только улучшают работу дыхательной системы, но и способствуют оздоровлению всего организма.

An illustration of a young girl in a pink and blue dress and a young boy in a green shirt and blue pants, both blowing bubbles. The bubbles are floating around them.

### Упражнения для восстановления дыхания

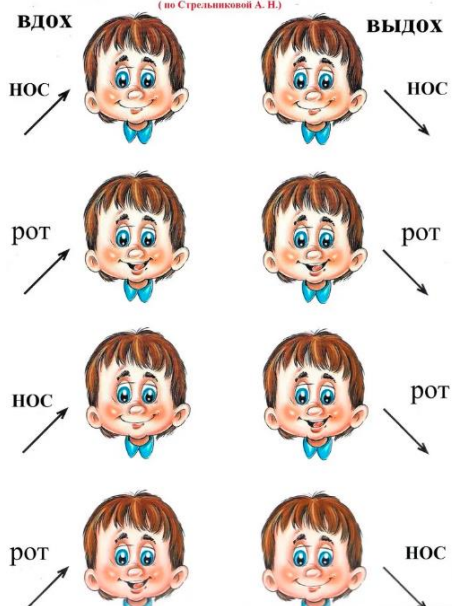
1. Энергичная ходьба с постепенным замедлением шагов и уменьшением частоты дыхания.
2. Ноги врозь. Поднимаясь на носки, руки вверх (вдох). Принять и.п. (выдох).
3. Подняться на носки, руки вверх (вдох). Наклониться, расслабленно опустить руки вниз (выдох).

Three illustrations of a woman performing breathing exercises. The first shows her walking. The second shows her standing with feet apart, arms raised, and feet on tiptoes. The third shows her standing with feet apart, arms raised, and feet on tiptoes, then bending forward with arms hanging down.



## Дыхательная гимнастика

(по Стрельниковой А. Н.)



## Приложение № 4

<p><b>1</b> Когда пришли в театр первым делом</p>	<p><b>2</b> Когда антракт, не нужно мчать к буфету</p>	<p><b>3</b> Не нужно громко обсуждать героев</p>	<p><b>4</b> Любой театр это храм культуры</p>
<p><b>5</b> отдайте свою куртку в гардероб</p>	<p><b>6</b> идти и кушать нужно в тишине</p>	<p><b>7</b> ведь это можно сделать и потом</p>	<p><b>8</b> и бегать или прыгать в нем нельзя</p>
<p><b>9</b> удобно чтобы вам потом сиделось</p>	<p><b>10</b> в театре очень не прилично это</p>	<p><b>11</b> когда на выход двери все откроют</p>	<p><b>12</b> ведь это не уроки физкультуры</p>
<p><b>13</b> и смотрелось представление захлеб</p>	<p><b>14</b> тем более кричать : "А дайте мне"</p>	<p><b>15</b> и можно пообщаться обо всем</p>	<p><b>16</b> резвиться можно во дворе, друзья</p>

## Приложение № 5

**Игра с карточками «Найди пару».**

<b>АКТЁР</b>	исполнитель ролей в театральной постановке
<b>АПЛОДИСМЕНТЫ</b>	рукоплескания в знак одобрения и приветствия
<b>АНТРАКТ</b>	краткий перерыв между действиями спектакля и отделениями концерта
<b>БУТАФОРΙΑ</b>	специально изготовленные предметы, употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей
<b>ГРИМ</b>	искусство придания актёру внешности, необходимой для роли
<b>ГРИМЁР</b>	работник театра, занимающийся гримировкой артистов
<b>ДЕКОРАЦИЯ</b>	создание на сцене живописными, изобразительными и архитектурными средствами зрительного образа действий
<b>ДЕКОРАТОР</b>	художник, пишущий декорации
<b>ЗАНАВЕС</b>	полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала
<b>ЗАДНИК</b>	декорация на заднем плане сцены
<b>КУЛИСЫ</b>	вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену
<b>КОСТЮМЕР</b>	работник театра, который создает костюмы для театральных постановок
<b>РЕЖИССЁР</b>	человек, в обязанности которого входит постановка пьесы
<b>РЕКВИЗИТ</b>	настоящие или бутафорские предметы для театральной постановки
<b>СЦЕНА</b>	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
<b>СПЕКТАКЛЬ</b>	Театральное представление или художественная постановка, где играют актёры

**Тест**  
**«Основы театрального искусства»**

***Продолжите фразу.***

1. Антракт – это .....
2. Бенефис – это .....
3. Грим – это .....

***Начните фразу.***

4. .... – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.
5. .... – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
6. .... – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

***Вставьте пропущенные буквы.***

7.   **н**  **р**  **при**  **а** – частный театр.
8. **б**  **л**  **эт**  **ж** – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.
9. **г**  **с**  **р**  **л**   – выступление актеров на выезде в других театрах.

***Выберите верный вариант ответа(+)***

#### 10. Реплика—это

- 1) авторское пояснение для режиссёра, актёра или читателя, дающее краткую характеристику места действия или особенностей поведения персонажей.( )
- 2) штамп на художественное произведение.( )
- 3) идейное и художественно-образное предвидение будущего спектакля во всей его целостности.( )

#### 11. Режиссура—это

- 1) художественное руководство постановкой спектакля.
- 2) все процессы, происходящие на сцене
- 3) столкновение актеров во время постановки пьесы.

**Выберите верный вариант ответа (+).**

#### 12. Лицедей – это...

- 1) ампула отрицательного героя ( )
- 2) название актера в Древней Руси ( )
- 3) лицемерный человек ( )

#### 13.Мизансцена – это ...

- 1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля( )
- 2) правая сторона сцены ( )
- 3) массовая сцена спектакля ( )

#### 14.Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ( )
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ( )
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

#### 15.Суфлер – это...

- 1) изготовитель суфле ( )
- 2) актер, исполняющий роль без слов ( )
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ( )

#### **Инструкция (оценочная шкала).**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий –14-15 б.
- выше среднего – 12-13 б.
- средний – 10-11 б.
- ниже среднего – 6-9 б.
- низкий – 0-5 б.

#### **Ответы**

1. Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.
2. Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.
3. Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.
4. Амплуа.
5. Декорация.
6. Пантомима.
7. Антреприза.
8. Бельэтаж.
9. Гастроли.
10. Ремарка – авторское пояснение для режиссёра, актёра или читателя, дающее краткую характеристику места действия или особенностей поведения персонажей.
11. Режиссура – художественное руководство постановкой спектакля.
12. Лицедей – название актера в Древней Руси.
13. Мизансцена – расположение актеров на сцене.
14. Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.
15. Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

## Приложение №7

### Методические рекомендации к занятию по теме «Живые картины».

**Тема:** Живые картины.

**Цель:** Развитие воображения и фантазии учащихся с помощью заданных этюдов: эпизод до картины, эпизод после картины.

**Задача:** Сделать фото, стоп кадр по картинам:

Фредерика Моргана (1847-1927) живопись из цикла «Детство»,

Алексея Харламова «Искусство шитья»,

Алексея Самохвалова 1930 «Внимание. Ясли».

**Ход занятия:** Повторение изученного материала по теме «Актерское мастерство» – «Оценка происходящего». Объяснение решения задачи занятия пошагово. Каждую картину рассматриваем и определяем роли в коллективе. Кому больше подходит тот или иной образ по внешнему виду и характеру. После подбираем костюм, атрибут и театральную бутафорию. Если картины «просят», делаем грим или легкий мейкап (во многих случаях это не обязательно, потому что на картинах изображены дети). Когда готовы актёры, атрибут и театральная бутафория, начинается «жизнь» до картины. Актёры вживаются в роль, показывают несколько вариантов действий: то, что происходило до стоп кадра. Проживают его и застывают, создавая картину. В это время делается фото, для анализа и сравнения. После идёт продолжение этюда, что очень интересно для детей. Получаются маленькие законченные по смыслу мизансцены.



## Приложение №8

### Краткий словарь театральных терминов

**Авансцена** (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой

площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

**Актер** (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

**Актерский штамп** - приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу.

**Актерское искусство** - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

**Аншлаг** (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот - "спектакль прошёл при полном аншлаге".

**Арена** (лат. - песок) - круглая площадка (в цирке), на которой даются представления. Используются как в театре, так и в театрализованном представлении.

**Арлекин** (ит. - маска) - комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутков. Паяц, шут.

**«Арлекин»** (ит.) - узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом Первая падуга после занавеса.

**Артикуляция** (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

**Артист** (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

**Артистическая техника** - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в художественно-выразительной форме.

**Атмосфера** (гр. – дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

**Атрибут** (лат. - необходимый) – признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

**Аттракцион** (фр. - притяжение ) – номер в цирковой или эстрадной программе, выделяющийся своей эффектностью, вызывающий интерес у публики.

**Афиша** (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

**Афишировать** (фр. объявлять публично) – выставлять напоказ, намеренно привлекать общее внимание к чему-либо.

**Афоризм** (гр. - изречение) - краткое, выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. Для афоризма одинаково обязательны и законченность мысли и отточенность формы.

**Аффект** (лат. - страсть) - душевное волнение, страсть. Приступ сильного нервного возбуждения(ярости, ужаса, отчаяния).люди, архитектура, животный мир - т.е. всё, что окружает человека.

**Аура** (гр. - веяние, дуновение) - совокупность энергетических излучений, образующих биополе человека.

**Балаган** (перс. - верхняя комната, балкон) – ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - “балаган”. Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

**Бенефис** (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

**Билет** (фр. -) - документ небольшого формата, выдаваемый в удостоверение определенного права. Театральный билет, железнодорожный и т.д. свой внутренний мир и самостоятельную мысль жестким обликом маски.

**Бис** (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

**Блеф** (англ. - запугивание) - хвастовство несуществующими силами и средствами. Выдумка, с целью внушить другому преувеличенное представление о себе, “пустить пыль в глаза”, запугать.

**Богема** (фр. - цыганщина) - среда художественной интеллигенции: актеров, музыкантов, художников, литераторов, ведущих беспечную и беспорядочную жизнь. Образ жизни.

**Бутафория** (ит. - выбрасывающий вон) - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

**Буффонада** (ит. - шутовство, буфф - комический, забавный) - сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах. Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представление персонажей, действий, явлений. Театр-буфф, опера-буфф.

**Вдохновение** - высшее духовное состояние и настроение; восторженность, сосредоточение и необычное проявление умственных сил. Состояние подъема творческих сил, приводящее к результатам, которые в обычном состоянии недостижимы.

**Версия** (лат. - видоизменять) – одно из нескольких, отличительных друг от друга изложений или объяснений какого-либо факта, события.

**Видеоклип** (лат. - смотрю, вижу, англ. - стричь, вырезка из газеты) - разновидность видеофильма. Видеоклип отличают быстрый монтаж, насыщенность электронными спецэффектами, краткость. Часто сопровождается игровым исполнением песни, музыки.

**Водевиль** (фр. - голоса города) – один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

**Воображение** (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

**Восприятие** - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

**Выгородка** – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

**Гала** (фр. - торжество, парад) – употребляется только в соединении с другим определением. Значение: торжественный, пышный (гала-концерт, гала- спектакль); то же ,что шоу.

**Гастроли** (нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).



**Генеральная репетиция** (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

**Грим** (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело ) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

**Гримерка** - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральные костюмы и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

**Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком-либо поприще.

**Действие** - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части:

1. Ум (мысль - воображение)
2. Чувство (хотение - сверхзадача)
3. Воля (стремление - сквозное действие)

**Действующее лицо** - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**Декоратор** (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма.

Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

**Деталь** (фр. – потребность) - часть целого; мелочь.

**Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

**Дикция** (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

**Динамика** (гр. - действующий) - составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий. Обилие движения, действия.

**Дисгармония** (гр. - не созвучность) - разноголосица, нарушение гармонии, разлад, разногласие. Расхождение в чем-нибудь.

**Драма** (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма

относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

**Драматургия** (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

**Духовность** - сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Духовность - показатель богатства творческого состояния автора, его системной образованности, образа и формы мышления.

**Душа** - совокупность психических характеристик личности. Душа «связывает» внутреннее в человеке с внешним.

**Жанр** (фр. - род) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности:

1. Трагедия

2. Комедия

3. Драма

4. Трагикомедия

5. Мелодрама

6. Фарс

7. Сатира и т. д.

Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

**Жест** (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд ( см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

**Жюри** (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

**Завязка** - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**Задача** - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

**Задник** (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

**Замысел** - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства.

Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда – в течение многих лет. Метод с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел – результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный

вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

**Занавес** (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

**Застольный период** - процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

**Звукорежиссер** - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

**Зеркало сцены** - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

**Зрелище** - виды искусства, непосредственно влияющие на визуальное и эмоциональное восприятие происходящих событий. К видам зрелищных искусств относятся: театр во всех его видах и жанрах, цирк, уличные театры, гуляния, праздники, спортивные состязания и т. д.

**Игра** - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

**Идейно-тематический анализ** – пред постановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

**Идея** (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

**Иллюзия** - (лат. - насмешка) - ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности. Несбыточное, мечта.

**Импровизация** (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

**Интрига** (лат. - запутывать, смущать, сбивать с толку) - тайные действия, направленные против кого - либо, поиски и козни. В искусстве зрелищ интрига - действенный элемент драматургии, без которого невозможно представить движение конфликта. Интрига - необходимый компонент постановки, который обогащает содержание драматического конфликта, раскрывает многообразность характеров, создает предпосылки для творческого восприятия зрителями происходящих событий.

**Интуиция** (лат. - пристально, внимательно смотреть) - чутье, пронизательность, ощущения на уровне подсознания. Способность непосредственно и быстро находить верное решение задачи, ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, а также предвидеть ход событий при неосознанности мыслительного процесса. Во всяком случае, творческая интуиция – необходимое качество для актера.

**Ирония** (гр. - притворство) - скрытая насмешка, своеобразная оценка поступков героев и действующих лиц. Ирония - способ мышления автора и способ общения актера на сцене. Насмешка, прикрытая серьезной формой выражения или внешне положительной оценкой.

**Искусство** - специфический род духовно-практического освоения мира, единство созидания, познания, оценка человеческого общения. Высокая степень умения,

мастерство в любой сфере деятельности. Художественное творчество в целом - литература, архитектура, живопись, музыка, танец, театр, кино и т.д.

**Искусство переживания** - создание на сцене органической жизни человека. Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать это направление подлинным искусством.

**Искусство представления** - представление роли, внешняя форма проявления чувств с помощью приученных мышц. Механическое воспроизведение роли. Работа над ролью без затрат нервных и душевных сил. Тем не менее, представление роли, подсказанное процессом подлинного переживания, следует признать творчеством, искусством.

**Исполнительское мастерство** - совокупность профессиональных приемов, без которых немислима концертная или иная сценическая деятельность.

**Исходное событие** - событие, которое произошло до того, как поднялся занавес. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Исходное событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

**Камерная постановка** (лат. - комната) - действие, происходящее в ограниченном пространстве для небольшого количества зрителей, так называемая “малая сцена”.

**Капустник** – произвольное слово от названия веселых актерских встреч вокруг капустного пирога. Популярное, шуточное, веселое, комическое представление. Актерский капустник, студенческий капустник, и т. д.

**Карман** - боковая часть сцены, по обе ее стороны, скрытая от зрителя порталами.

**Карнавал** (ит. - праздник) - вид массового празднества, сопровождающийся народными гуляньями, танцами, маскарадами, играми.

**Классика** (лат. - образец) – общепризнанное, образцовое произведение искусства и культуры. В драматургии - Н.В. Гоголь “Ревизор”, А.П. Чехов “Чайка”. В режиссуре - К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и т. д.

**Клоун** (англ.) - цирковой артист, исполняющий комедийно-буффонадные номера, в которых используются приемы эксцентрики, гротеска, пародии. Главным образом - в перерывах между выступлениями других артистов, но один или два раза в течение спектакля клоун (или несколько клоунов) представляет публике свой собственный сольный номер. В последнее время появились спектакли клоунских групп, пользующихся огромной популярностью. “Лицедеи” В. Полунина и т. д.

**Комедия** (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означает жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме. Комедия противоположна трагедии. Жанр веселого, жизнерадостного характера, часто осмеивающий недостатки общественной жизни, быта, людей и т.д. Самый популярный жанр театра и кино. Виды комедии: сатирические, юмористические, трагикомедии и т. д.

**Контрдействие** - психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

**Конферансье** (фр. - лектор, докладчик) - артист эстрады, ведущий концерта. Второе значение - актер выступающий с самостоятельными, чаще всего с комедийными номерами. Искусство конферанса требует от артиста остроумия, импровизации, привлечения лучших образцов сатиры и юмора. Существует также парный конферанс.

**Конфликт** (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**Координация** (лат. - вместе + в порядке) - упорядочение, согласование, приведение в

соответствие (понятий, действий, функций организма и т. д.). Правильная ориентация человека в пространстве.

**Костюмер** (фр. - наряжать, одевать) - специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма. Костюмер призван “обслуживать” актеров во время репетиций, концертов, спектаклей.

**Критика** (гр. - искусство разбирать, судить) - одна из областей науки об искусстве; анализ и оценка художественных произведений, творчества отдельных художников. Неотъемлемая сторона художественного процесса. В течении тысячелетий сопровождает художественную практику.

**Круг** (сценический) - часть механического оборудования сцены; служит для удобной и быстрой смены декорации во время спектакля.

**Круги внимания** - (ближний, средний, дальний) специальные упражнения по сценическому вниманию для выработки у актёров и режиссёров навыков мастерства. Один из основных элементов актерского мастерства.

**Кулисы** (фр. - скользящие) - часть подвесной декорации. Одежда сцены. Боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены. Кулисы являются частью декорации, трогать их и передвигать во время концерта, спектакля запрещено. Словосочетание “за кулисами” означает - за сценой.

**Кульминация** (лат. - верх, вершина) - Составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой – либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

**Культура** (лат. - возделывание, возвращение) - совокупность достижений человеческого

общества в производственной, общественной и духовной жизни. Степень развития отдельного лица. Без общей культуры (этики, эстетики, морали и т.д.) не может существовать ни один деятель культуры и искусства.

**Культура речи** - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

**Лейтмотив** (нем. - ведущий мотив) - основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета.

**Логика** (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

**Ложа** (фр. - шалашик, маленькая комната) - места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами.

**Маска** (араб. - личина) - элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народного представления, выражающий определение черты человеческого характера. Чаще всего используются сюжеты итальянского театра масок дель-арте (Арлекин, Коломбино, Пьеро, Панталоне и т. д.) Маска, как способ выражения актерской игры, присутствует и на современной эстраде.

**Маскарад** (ит. - маскированный, ряженный) - увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах.

**Массовые зрелища** - разновидность праздников в разных странах. Массовые зрелища – это театрализованные представления, в которых принимают участие большие массы людей, в том числе и зрители. Обычно представления такого рода проводятся под открытым небом - в парках, на стадионах, на крупных площадях. Массовые зрелища в основном связаны с исторической тематикой, календарными праздниками.

**Мелодрама**(гр. - песня, мелодия и драма - действие) - драматургический жанр; пьеса с острой интригой, резким противопоставлением добра и зла, преувеличенной эмоциональностью, морально-поучительной тенденцией.

**Методика** (гр. - исследование) - совокупность методов, приемов практического исполнения чего - либо. Учение о методах преподавания той или иной науки (методика воспитания актера). Методика - область прежде всего практическая.

**Мизансцена** (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

**Мимика** (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.

**Миниатюра** (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.

**Мюзикл** (англ. - музыкальная комедия) - музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе различные средства эстрадной или бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие музыкальных песенных форм. Жанр сформировался в США в 1920-1930-х гг. “Звуки музыки” Р.Роджера, “Вестсайдская история” Л.Бернстайна и т.д.

**Новаторство** (лат. - обновитель) - обновление, создание новых форм художественного творчества. Методы в творчестве. Прогрессивные принципы, идеи, приемы и их осуществление.

**Номер** (лат. - число ) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Термин “номер” возник в конце 18 века при зарождении стационарного цирка и первоначально означал порядок актерских выходов.

**Нюанс** (фр. – оттенок) - едва заметный переход в звуках, цвете, суждениях, актерской игре и т. п.

**Обобщение** - выводы и заключения, сделанные в результате просмотра спектакля, концерта, фильма и т.д.

**Обозрение** - эстрадное представление, где выступления артистов различных жанров объединены общим сюжетом (то же, что и ревю).

**Образ** - Обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества, изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом -основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

**Образное мышление** - свойство воспринимать и осмысливать картины жизни, искусства в их художественном значении, необходимое в процессе возникновения замысла постановки спектакля, представления.

**Опера** (ит. - труд, дело, сочинение) – род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись(декорации).В

основе оперы лежит стихотворное или прозаическое либретто, которое пишется драматургом-либреттистом или самим композитором.

**Органичность** (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая, так и внутренняя (5 органов чувств).

**Оригинальность** (лат. - первоначальный) - самобытность, неповторимость художественного произведения и его создателя. Не имеющая аналогов театральная постановка, в которой образное решение, новизна ситуаций, идейность и средства их воплощения находятся на профессиональном уровне и во многом опережают время.

**Оркестровая яма** (гр. - место пляски) - в театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера и огорожено барьером от зрительного зала.

**Освещение** - технологический процесс формирования световой партитуры с целью достижения наибольшей выразительности художественных образов (актеров, декорации и т.д.)

**Освобождение мышц** (снятие физического зажима) - тренинг, упражнения для выработки умения двигаться выразительно и правдиво. Снятие зажимов и напряжения. Подчинение внешней и внутренней техники воли актера. Природа человеческого мастерства актера, основанная на раскрепощенности физического аппарата тела, как выразительного средства, создающего пластику сценического сосуществования актера посредством работы определенной группы мышц. Свобода физическая. (Помогают в этом - тренинг и упражнения, танец, сценическое движение, пластика и пантомима.)

**Осмысление** - умственно-чувствительный процесс выявления законов и закономерностей в жизни и в искусстве. Отражение явлений жизни художественным методом. Поиск образных решений и логики развития событий и их композиционной завершенности.

**Оценка** (актерская) - психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Этореакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров. Пауза является показателем не только оценки происходящего, но и мастерства актера. Природа оценки родственна тому состоянию души, которое называют "удивляться". Но этим словом называют лишь сильные степени оценки то есть длительные, затрудненные в восприятии того или иного события.

**Падуга** - одежда сцены. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены. Своеобразный потолок. Падуга подвижна, она опускается на сцены и поднимается вверх на определенную высоту, необходимую для спектакля, концерта, представления.

**Память эмоциональная** - один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанным на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Эмоциональная память дает мощный толчок творчеству.

**Пандус** (фр. - легкий спуск) - пологая площадка, склон. Наклонная плоскость на сцене, служащая для формирования горизонта сцены на уровне, превышающим его начальное значение. Строится пандус из станков (дерево, железо) и накрывается деревянными щитами. Может быть покрыт тканью.

**Пантомима** (гр. - воспроизводящий подражанием) - древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику.

**Партер** (фр. - на земле) - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее.

**Партнер** (лат. - часть, доля) - участник совместной игры на сцене. Партнерство – неременное условие создания спектакля и роли. Чаще всего «качество хорошего партнера» проявляется в диалоге.

**Пасквиль** (нем. - сатирические стихи) - произведение оскорбительного, клеветнического характера.

**Пассивный** (лат. - страдательный, недеятельный) - бездеятельный, безучастный к окружающему, вялый. Играть пассивную роль.

**Патетический** (гр. - страстный) - взволнованный, полный чувств, пафоса. Патетика является составной частью патриотических сцен, конфликтных ситуаций.

**Пауза** (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

**Пафос** (гр. чувство, страсть) - страстное воодушевление, подъем.

**Перевоплощение актера** – полное единство внутренней и внешней техники актера в процессе перевоплощения в образ. Сценический образ, созданный актером и наполненный его личным отношением к роли. Единство физического и психического начала. Исполнение, воплощение художественного образа в новой форме. Творческое состояние актера, способствующее его органическому вживанию в образ или характер для достижения яркого, зрелищного его показа на сцене.

**Переживание** - творческий процесс актерского сосуществования в действии и событии. Психофизическое состояние актера в момент волнения и его взаимодействия с партнерами в предлагаемых обстоятельствах.

**Пластика** (гр. - движение) - искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов. В искусстве зрелищ пластика является первоосновой действия и его выразительности.

**Подготовительный период** - он длится с первого прочтения пьесы, встречи с актерами (режиссером) и коллективом единомышленников (художник, композитор, балетмейстер и т.д.).

**Подмостки** - вид компактной сценической площадки, устанавливаемой под открытым небом. Изначально выполнялись в виде настила из досок на возвышении. То же, что сцена, эстрада. В переносном значении получила распространение фраза: “пьеса не сходит с театральных подмостков”, то есть идет с постоянным успехом.

**Подтекст** - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность.

**Помощник режиссера** (помреж.) - должность в театре. В обязанности помрежа входит поддержание творческой дисциплины в процессе репетиций над спектаклем и эксплуатации его. Играющий спектакль находится в полном подчинении помощника режиссера.

**Помпезность** (фр. – пышность) - рассчитанная на внешний эффект. Явления, которым подчас подменяются представления автора о сути происходящего (торжественный концерт, юбилей, народное празднование или гуляние и т.д.)

**Портал** (лат. - ворота) - в театре портал - сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены. Понятие “портал сцены” означает “архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала”, в результате чего образуется порталное отверстие, называемое “зеркало сцены”.

**Постановка** - творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления. Осуществляется режиссёром-постановщиком совместно с художником, балетмейстером; в музыкальном театре - совместно с дирижёром, художником; в кино -



совместно с оператором, художником. Работа режиссера-постановщика над драматическим, документальным материалом для достижения определенной цели, сверхзадачи, которую ставит перед собой постановщик спектакля или представления.

**Постановочное искусство** – готовность отказываться от знакомых навыков и приемов ради поисков новых решений, используемых для того, чтобы в лучшем виде выразить содержание и ни на что не похожую форму пьесы.

**Предлагаемые обстоятельства** - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

**Представление** - наглядная демонстрация художественно-образного моделирования межлических отношений. Представление может быть театральным (утренник, спектакль), официальным (выставка, презентация) и т.д.

**Премьера** (фр. - первый) - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления, либо события приемами народного сказания; иносказание.

**Прогон** - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

**Пролог** (гр. - впереди и слово) - необходимое предисловие к пьесе или действие к спектаклю, в котором автор (через актера) обращается к публике, чтобы ввести зрителя в круг тем, объяснить условия игры и расставить акценты, важные для понимания пьесы; предыстория отраженного в искусстве события. Вступительная часть драматического произведения.

**Публика** (лат. - общественный) - лица, выступающие в качестве зрителей, слушателей.

**Публичное одиночество** (выражение К.С. Станиславского) - произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

**Развязка** - компонент фабулы, завершения действия литературно-художественного, сценического произведения. Обычно означает разрешение художественного конфликта между действующими лицами и дается в конце представления.

**Ракурс** (фр. - сокращение) – активный прием режиссерского искусства для построения изобразительной, монтажной композиции; режиссерский акцент, оценка происходящего.

**Рампа** (фр. - склон, покатое место) - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу. Широко применяется в переносном значении как сцена, театр. (“Огни ramпы”). В современном театре в последние годы ramпа не используется для постановки спектаклей и представлений.

**Рапид** (фр. - быстрый) - вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров. Выражение “двигаться в рапиде”.

**Рапира** (фр. - оружие) - колющее холодное оружие с длинным четырехгранным клинком, употребляемое в учебном и спортивных мероприятиях. (Спектакли плаща и шпаги.)

**Раскрепощение** - творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера,

**Режиссер** (фр. - управитель) - постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки. На основе собственного творческого замысла режиссер создает новую сценическую реальность, объединяя в работе над спектаклем всех участников: актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.

**Режиссерская пауза** – пауза возникает из сверхзадачи спектакля, из его атмосферы. Пауза рождается из текста и в текст уходит. Так называемая немая сцена. Концентрат образности, смысла, способ работы над спектаклем.

**Режиссерская техника** – знание законов актерского творчества, его природы; умение сопереживать вместе с актером. Непосредственность и живость восприятия. Способность мгновенного переключения, умение в каждом отдельном элементе видеть частицу целого. Ощущение, охват целого является основой режиссерской профессии. Единство “льда и пламени”. Пламя – от горячего сопереживания актеру, лед – от острого анализа пьесы, спектакля.

**Режиссерское мастерство** – особый слух, обоняние, осязание, зрение, вкус к драматургическому произведению. Умение сохранить до конца работы над спектаклем свое первое, непосредственное впечатление от пьесы. Не растерять его при встрече с актерами, художником, при столкновении с собственными штампами, общепринятыми решениями. Способность видеть, способность мыслить, способность воплощать. Материалом режиссерского искусства является - борьба.

**Режиссура** - это превращение литературного материала в сиюминутный, жизненный процесс, образно выраженный через игру актеров, а также через выразительные средства театра.

**Реквизит** (лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

**Реклама** (лат. - кричу, восклицаю) - распространение сведений о ком или о чем - либо с целью создания известности, популярности. Объявление, видео и аудиоролик, афиша, плакат- содержание сведений о предстоящих гастролях, концертах и т.д.

**Ремарка** (фр. - пометка, замечание) - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

**Репетиция** (лат. - повторение) - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие много кратное повторение текста, движений и жестов.

**Реплика** (лат. - опять, еще прикладываю) - краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера. Последние слова актера, вслед за которыми другой актер произносит свои, следующие по ходу пьесы. Выражение - “подавать реплику”.

**Речитатив** (лат. - читать вслух) - напевная (или лишенная напевности) речь, входящая составной частью в музыкально-вокальное произведение.

**Ритм** (гр. - время) - соразмерность чередования каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой. Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

**Ритуал** (лат. - обрядовый) - совокупность действий, сопровождающих обряд; обычаи народов. Установленный порядок совершения каких-либо действий (свадьба, принятие присяги, посвящение в студенты и т. д.)

**Роль** (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

**Сверхзадача** - (выражение К.С. Станиславского) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

**Световая аппаратура** - электрические приборы, предназначенные для освещения сцены, декораций, актера; световые эффекты и т.д. Один из важных компонентов в работе режиссера над спектаклем.

**Свобода** (творческая) – сценическая свобода, достигнутая посредством работы актера над собой, способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на знания, психофизическое самочувствие и опыт.

**Система К. С. Станиславского** - “система должна быть не в голове, а в памяти ваших мышц.” Компоненты системы:

1. Работа актера над собой :

а) работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов

психики, необходимых для творчества);

б) работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом).

2. Работа актера над ролью.

3. Этика

Система не рецептура и не отмычка, нельзя обращаться к системе в справочник, где содержатся точные данные о том, как применить тот или иной прием, чтобы получить эффект. Умение слить в неразрывное целое самые высокие задачи искусства с простейшими и конкретными актерскими задачами - одно из важнейших свойств системы К.С. Станиславского.

**Сквозное действие** (К.С. Станиславский) - это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача. Сквозное действие - это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю пьесу. Все характеры, мизансцены должны лежать на линии сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контр сквозное действие. Сверхзадача - хотение. Сквозное действие - стремление. Выполнение его - действие.

**Скоморохи** - странствующие актеры, играющие роли в театральных сценах, так и танцоры, певцы, музыканты, дрессировщики, исполнители акробатических номеров.

**Спектакль** (лат. - зрелище) - театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятого зрелища.

**Спектакль, как художественная ценность** (М.Чехов) – спектакль - есть живое, самостоятельное существо, подобное человеку. Как человек имеет дух, душу и тело, так имеет их и живой, действенный спектакль. **Дух** спектакля - это идея заложенная в нем. Идея, ради которой автор, режиссер и актеры сообща создают спектакль. **Душа** спектакля - это та атмосфера, в которой протекает и которую излучает спектакль. **Тело** спектакля - это все, что мы видим и слышим в нем.

**Специфика** (лат. - особенный) - отличительные особенности какого - либо рода деятельности.

**Сценарий** (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

**Сценическая задача** - своеобразное определение понятий цели и направления сценического действия. Результат выполнения правильного, осмысленного, продуктивного действия. Сценическая задача отвечает на три вопроса:

1. Что делаю? (физическое действие)
2. Зачем делаю? (чего хочу добиться данным действием).
3. Как делаю? (форму выполнения задачи принято называть актерским приспособлением).

**Сценическая наивность** - вера актера в предлагаемые обстоятельства, свойство детской

непосредственности актера. Наивность «уживается» с умом, а не с рассудочностью.

**Сценическая условность** - совокупность знаков, символов, элементов игры, создающие неправду реальной жизни, а ее правдоподобие, однако узнаваемое и реально переживаемое. Условность места действия. Условность сценического действия и т. д.

**Сценическое внимание** - восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. Процесс познания, творческое состояние любой профессии. Сосредоточенность на объекте. Степень готовности к действию, выработанная и воспитанная в процессе тренинга и упражнений. Внимание - ворота ко всякому творчеству.

**Сценография** (гр. - сцена и пишу) - организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль. Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники и т.п. Художественное оформление спектакля. Его образ, объединяющий драматургию, воплощающий замысел режиссера и художника, игру актеров. Оформление зрительного зала, фойе в зависимости от решения и замысла спектакля или представления.

**Сюжет** (фр. - предмет) - ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений. Основное содержание художественного произведения.

**Творческое мышление** - вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого. Творческое мышление определяется своеобразием личности художника, его способности оригинально, самостоятельно мыслить. Предполагает диалектическое соединение традиции и новаторства.

**Театр** (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

**Театральная музыка** – 1.Музыка в любых театральных спектаклях (опера, балет, оперетта, музыкальная драма, музыкальная комедия). 2.Музыка в спектаклях драматического театра (трагедия, драма, комедия). Классификация “театральной” музыки: увертюра, музыкальные антракты (вступление к действию или картине). Музыкальный финал акта или спектакля. Музыкальные номера по ходу сценического действия, вставные музыкальные номера. Различают “сюжетную” музыку – по ходу действия, и “условную” музыку - “от режиссера”.

**Темп** (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

**Темперамент** (лат. - соразмерность) – совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один

из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

**Типаж** (гр. - особенность) - обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж маньяка, развратника и т. д.

**Трагедия** (гр. - песнь козлов) - драматическое сочинение, изображающее крайне острые жизненные ситуации, конфликты, чаще всего кончающиеся гибелью героя (трагедия В. Шекспира “Ромео и Джульетта”).

**Трагик** - сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли.

**Традиция** (лат. - передача) - Преемственная связь между старыми и новыми явлениями общественной жизни, искусства, литературы, ремесел, языка, поведения и т. п.

**Фабула** (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема.

**Факт**(лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

**Фальшь** (нем. - не настоящий) - отсутствие естественности, соответствия художественной правде, неискренность, лицемерие в игре актеров, пении, игре музыкальных инструментов.

**Фантазия** (гр. - воображение) - способность к творческому воображению. Мечта, выдумка, нечто неправдоподобное. Один из элементов актерского мастерства системы К.С. Станиславского “воображение и фантазия”.

**Финал** (лат. - конец) - завершение. Заключительная часть спектакля, концерта, представления, праздника и т.д. Как правило, содержит основную мысль постановки. В финале завершается развязка конфликта.

**Фольклор** - произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т. д.).

**Фонограмма** (гр.) - запись звука (музыки, голоса, шума и т.д.), сделанная на магнитофонной пленке, диске для работы над спектаклем, представлением, выступлением на эстраде. Фонограмма бывает - плюс или минус (с голосом или без него).

**Фронтальный** (фр. - лобовой) - обращенный лицом к зрителю. Понятие “фронтальная мизансцена”.

**Функции музыки в театрализованном представлении** – социальная, воспитательная, эстетическая, драматургическая, конструктивная, монтажная, организационная, коммуникативная, развлекательная, отражательная и др. Музыка в театрализованном представлении делится на 4 вида: условную-режиссерскую, сюжетно-номерную (внутри номера, эпизода), монтажную и фоновую.

**Функции режиссера** (В.И.Немирович - Данченко) - режиссер должен умереть в актерском творчестве.

“1.Режиссер - толкователь; он же показывающий как играть; так что его можно назвать режиссером-актером или режиссером-педагогом.

2.Режиссер - зеркало, отражающее индивидуальные качества актера.

3.Режиссер - организатор всего спектакля”.

Таким образом: Режиссер - педагог. Режиссер - творец. Режиссер – организатор.

**Фурор** (лат. - неистовство) - шумный, блестящий успех. Сильное, вызывающее восторг, впечатление.

**Характер** (гр. – отличительная черта, признак) – своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

**Характерность** - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

**Характерный актер** (гр. - черта, особенность) - актер с резко выраженным амплуа, исполняющий роли, отмеченные социальным, историческим или бытовым своеобразием.

**Цезура** (лат. - пауза) - особый вид длительной паузы в стихотворении. Ритмические паузы в тексте роли актера.

**Целостность восприятия** - совокупность зрительных, чувственных и эмоциональных ощущений, развивающихся согласно композиционному построению зрелищного искусства.

**Цель** – идеальное мысленное предвосхищение результата деятельности. Направляет и регулирует человеческую деятельность в зависимости от объективных законов действительности, реальных возможностей субъекта и применяемых средств.

**Ценность** – определение норм нравственности. Положительная или отрицательная значимость объекта окружающего мира, сфера человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей.

**Четыре “В” М.Чехова** - (при работе над спектаклем, ролью)

- 1.Время влюбленности
- 2.Воображение
- 3.Воплощение
- 4.Вдохновение

**Чувство целого** - завершенность, результат способности художественно пережить свое произведение как единое целое. Развитие в себе способности видеть роль(спектакль) в целом, во всех его деталях и развитии. Умение творить во времени и пространстве.

**Шаблон** (нем. - образец) - по которому изготавливаются однородные изделия, однообразие. В искусстве зрелищ существует понятие “шаблон мысли”. Означает банальность, стереотипность, штамп, пошлость.

**Ширма** (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.

**Эксперимент** (лат. - проба, опыт) - достигнутый практическим опытом результат. Творческий эксперимент - это метод проб и ошибок, создающий в итоге новую своеобразную манеру игры.

**Экспозиция** (лат. - изложение, представление) – начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

**Экспрессия** (лат. - выражение) - сила проявления чувств, переживаний. Обостренная выразительность в искусстве, для достижения которой применяются особые, необычные художественные средства.

**Эмоциональность** (фр. - возбуждать, волновать) - душевные переживания, основанные на чувстве, как результат психофизической реакции на определенные раздражители.

**Эмпатия**(гр. - сопереживание) - понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

**Эпатаж** (фр. - выходка) - необычное поведение, скандальная выходка, нарушение общепринятых правил поведения. Прием в шоу-бизнесе с целью привлечения внимания зрителей.

**Эпигонство** (гр. - родившейся после) - нетворческое, механическое следование традиционным художественным приемам, стилю, идеям, принципам, методам какого-либо художественного течения в новой, изменившейся обстановке. Ничтожное подражание. Творческое освоение классических традиций, изучение наследия прошлого не имеют ничего общего с эпигонством.

**Эпилог** (гр. - послесловие) - особая, заключительная часть художественного произведения с кратким изложением дальнейшей истории его героев после изображаемых событий. Необходимое, по мнению автора (режиссера), добавление к завершеному произведению(представлению), послесловие для читателя или зрителя, в котором идея (сверхзадача) должна прозвучать “во весь голос”. Например, монолог актера (от имени автора), непосредственно обращенный к зрителю.

**Эскизы** (фр. - предварительные наброски) - рисунки, на которых во всех подробностях изображено будущее оформление спектакля и костюмов.

**Эстрада** (лат. - помост) - возвышение. Сценическая площадка для выступлений артистов, творческих коллективов.

**Этапы работы над спектаклем, ролью:**

**1.Подготовительный период** - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа.

**2.Репетиционный период** - “застольный период” - разведка умом с переходом на разведку действием (мизансценирование). Работа с актерами с использованием метода физического действия.

**3.Организационный период** - процесс «собираения» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.). Здесь необходимы организаторские способности, режиссерская воля, профессионализм для завершения начатого.

**Этика** (К.С.Станиславский) – учение о нравственности. Выработывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрепания и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Артистическая этика узкопрофессиональная и приспособлена к условиям театрального искусства. Первое и основное условие – коллективное творчество. Каждый артист и режиссер обязаны способствовать успеху и гармонии коллективного творчества. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Этика и дисциплина должны быть примерными. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего.

**Этюд** (фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем. Миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения. (Этюды на органическое молчание, этюды на П. Ф. Д. и т. п.)

**Эффект** (лат. - действие, результат) - средство создания сильного впечатления (фейерверк, световые, шумовые эффекты в театре и на эстраде.)

**Юмор** (англ. - причуда, настроение) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выраженное специфическим словом или действием, изображение недостатков и слабостей людей в комическом, смешном виде. Умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизни.

**Юмореска** (нем. - юмор) - небольшое художественное произведение (рассказ, сценка) юмористического характера.