

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от «04» декабря 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзуллина А.Ф.
Приказ № _____ от _____
«04» декабря 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное пение»
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Салахова Людмила Максимовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2020 г.

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение»
3.	Направленность	Художественная
4.	Автор программы:	Салахова Людмила Максимовна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся:	9-12 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеразвивающая программа: -по типу – модифицированная; -по форме – интегрированная; -по сроку – краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность
6.	Методы обучения	1.Словесные (объяснение, беседы) 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение концертов вокальных коллективов) 3.Практические (вокальные упражнения, постановка концертных номеров, репетиция) 4.Частично-поисковые (создание аранжировки, написание песни, составление презентаций)
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, беседа, музыкальная игра, концерт.
8.	Дата утверждения последней корректировки программы	08.02.2021 г.

2. Оглавление

№	Наименование раздела	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	1
2.	Оглавление	2
3.	Пояснительная записка	3
4.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	7
5.	Содержание программы 1-го года обучения	10
6.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	9
7.	Содержание программы 2-го года обучения	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
8.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	26
9.	Список литературы	28

Пояснительная записка

Программа «Вокальное пение»- художественно-эстетической направленности, разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Актуальность программы: Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Формы занятия: Предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения ребенок будет

знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы проведения итогов реализации программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

Учебно-тематический план и содержание программы

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1 год		
№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
	Вводное занятие. Охрана голоса Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	2
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.	4
	Певческая установка Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.	2
	Звукообразование. Музыкальные штрихи Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.	2
	Формирование правильных навыков дыхания Типы дыхания. Вокальные упражнения.	6
	Дикция и артикуляция Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	4
	Унисон. Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	12
	Элементы двухголосья. Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.	12

1 год		
№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
	Музыкально-исполнительская работа. Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	38
	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2
	Сценическое движение Воспитание самовыражения через движение и слово.	6
	Работа над репертуаром Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	44
	Концертная деятельность. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	8
	Итоговые занятия, творческие отчеты Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.	2
Итого		144
2 год обучения		
	Введение.	2
	Прослушивание голосов.	4
	Песня в жизни человека.	2
	Роль песни в переломные моменты истории.	2
	Основы музыкальной грамоты.	20
	Подбор репертуара.	8
	Артикуляция.	12
	Дыхание.	14
	Песенное и обрядовое творчество народов Закамья.	4
	Сценическое воплощение номера.	22
	Концертное выступление.	26
	Праздники, фестивали	26
	Итоговое занятие	2
Итого:		144

Результаты освоения программы

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Календарно-тематическое планирование 1 год

№	Тема занятия	Кол-	Тип занятия	Планируемые	Дата
---	--------------	------	-------------	-------------	------

п/п		во часов		результаты освоения материала	проведения	
					План	Факт
	Введение	2	Беседа.	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	03.09.19	
	Прослушивание голосов.	2	Индивидуальная работа.	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	05.09.19	
	Диагностика. Выявление музыкальных способностей.	2	Комбинированный	Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.	10.09.19	
	Песня в жизни человека.	2	Комбинированный.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	12.09.19	
	Роль песни в переломные моменты истории.	2	Комбинированный.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	17.09.19	
	Основы музыкальной грамоты..	2	Беседа, фронтальная, индивидуальная	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность,	19.09.19	

				динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.		
	Лад мажор.	2	Комбинированный.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Определение на слух мажора. Подбор текста к данному ладу. Сочинение примеров в мажоре.	24.09.19	
	Лад минор	2	Комбинированный.	Специфика ладового отличия. Определение на слух минора. Подбор текста к данному ладу. Сочинение примеров в миноре.	26.09.19	
	Темп: быстро - медленно.	2	Комбинированный.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.	01.10.19	
	Динамика: громко – тихо.	2	Комбинированный.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	03.10.19	
	Жанры: песня, танец, марш.	2	Комбинированный.	Дать определение жанра. Определение жанровой	08.10.19	

				специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.		
	Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2	Комбинированный.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.	10.10.19	
	Формы песен.	2	Комбинированный.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	15.10.19	
	Жанровое разнообразие музыки.	2	Комбинированный.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	17.10.19	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	22.10.19	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	24.10.19	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	29.10.19	
	Типы голосов.	2	Комбинированный.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого	7.11.19	

				голоса.		
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	12.11.19	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	14.11.19	
	Подбор репертуара.	2	Комбинированный.	Знать особенности песенных стилей.	19.11.19	
	Изучение песни у инструмента.	2	Комбинированный.	Знать основы разучивания песен по партиям.	21.11.19	
	Понятие основной темы.	2	Комбинированный.	Знать детские песни, композиторов, которые пишут детские песни.	26.11.19	
	Постановка движений на данное произведение.	2	Комбинированный.	Уметь делать движения во время песни и не сбиваться с ритма.	28.11.19	
	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	2	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.	03.12.19	
	Медленное исполнение с акцентированием.	2	Практическая деятельность	Уметь исполнять песню по партиям.	05.12.19	
	Быстрое исполнение с акцентированием.	2	Практическая деятельность	Знать песенный материал изучаемой песни.	10.12.19	
	Унисон. Интонация.	2	Практическая деятельность	Знать партии песен.	12.12.19	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	17.12.19	
	Участие в городских	2	Практическая деятельность	Участие в городских	19.12.19	

	мероприятиях и конкурсах			мероприятиях и конкурсах		
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	24.12.19	
	Восходящее голосоведение.	2	Практическая деятельность	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	26.12.19	
	Нисходящее голосоведение.	2	Практическая деятельность	Знать партии песен.	09.01.20	
	Дыхание грудное.	2	Фронтальная, индивидуальная.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.	14.01.20	
	Дыхание смешанное.	2	Практическая.	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	16.01.20	
	Дыхание брюшное.	2	Игровая.	Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.	21.01.20	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	23.01.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	28.01.20	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	30.01.20	
	Типы дыхания.	2	Определение типов	Уметь при пении	04.02.20	

			дыхания, их особенности.	использовать брюшной тип дыхания.		
	Точка опоры звука.	2	Практическая деятельность	Уметь исполнять песню.	06.02.20	
	Дыхание. Резонаторы.	2	Практическая деятельность	Знать песенный материал изучаемой песни.	11.02.20	
	Разучивание бек - вокала	2	Комбинированный.	Знать партии песен.	13.02.20	
	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Участие в городских мероприятиях и конкурсах	18.02.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	20.02.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	25.02.20	
	Песенное и обрядовое танцевальные особенности народов Закамья.	2	Комбинированный.	Знать о танцевальных движениях в песни.	27.02.0	
	Изучение песенных особенностей народов Закамья.	2	Комбинированный	Уметь исполнять песни в партиях.	04.03.20	
	Сценическое воплощение номера.	2	Практическая деятельность.	Знать о театрализации песен.	06.03.20	
	Работа с фонограммой(-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части.	2	Практическая деятельность	Уметь исполнять песню в унисон.	11.03.20	
	Темпо-ритм произведения	2	Комбинированный.	Знать особенности исполнения партий.	13.03.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	18.03.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	20.03.20	
	Работа а capella с микрофоном.	2	Практическая деятельность	Уметь исполнять песни в партиях.	25.03.20	
	Работа над основами речевой	2	Практическая деятельность	Уметь работать над дикцией и	27.03.20	

	культуры языка учащихся			артикуляцией при исполнении песен.		
	Музыкальный стиль и имидж	2	Практическая деятельность	Знать песенный материал изучаемой песни.	01.04.20	
	Разучивание партий	2	Комбинированный.	Знать партии песен	03.04.20	
	Разучивание бек – вокала	2	Комбинированный.	Знать бек - вокал	08.04.20	
	Разучивание песни	2	Комбинированный.	Знать песенный материал изучаемой песни	10.04.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	15.04.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	17.04.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	22.04.20	
	Закрепление песни	2	Комбинированный.	Уметь исполнять песню	24.04.20	
	Сводные репетиции.	2	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Знать песенный материал изучаемой песни	29.04.20	
	Концертное выступление.	2	Практическая деятельность	Уметь применять изученное на занятии при исполнении	02.05.20	
	Праздники, фестивали	2	Практическая деятельность	Участие в республиканских конкурсах	06.05.20	
2	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	08.05.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	15.05.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	20.05.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	22.05.20	
	Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный.	Участие в республиканских конкурсах	27.05.20	

	Итоговое занятие.	2	Контрольное	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, учувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	29.05.20	
Итого:				144		

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	№ тем ы	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
						План	Факт
1.		Вводное занятие	2	Беседа.	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	1 группа- 04.09.20 2 группа- 02.09.20	
2.		Певческая установка. Дыхание	2	Индивидуальная работа.	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	1 группа- 07.09.20 2 группа- 07.09.20	
3.		Распевание	2	Комбинированный	Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.	1 группа- 11.09.20 2 группа- 09.09.20	
4.		Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	Комбинированный	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	1 группа- 14.09.20 2 группа- 14.09.20	

5.		Хор, его разновидности.	2	Комбинированный .	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	1 группа-18.09.20 2 группа-16.09.20	
6.		Средства музыкальной выразительности.	2	Комбинированный .	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.	1 группа-21.09.20 2 группа-21.09.20	
7.		Типы певческих голосов в хоре.	2	Комбинированный .	Определение на слух мажора. Подбор текста к данному ладу	1 группа-25.09.20 2 группа-23.09.20	
8.		Солист, дуэт, трио, квартет.	2	Комбинированный .	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.	1 группа-28.09.20 2 группа-28.09.20	
9.		Современная музыка.	2	Комбинированный .	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	1 группа-02.10.20 2 группа-30.09.20	
10.		Джаз.	2	Комбинированный .	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального	1 группа-05.10.20 2 группа-05.10.20	

					произведения.		
11.		Рок-музыка.	2	Комбинированный	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. Найти примеры разных жанров.	1 группа- 09.10.20 2 группа- 07.10.20	
12.		Унисон	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 12.10.20 2 группа- 12.10.20	
13.		Вокальная позиция	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 16.10.20 2 группа- 14.10.20	
14.		Звуковедение	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 19.10.20 2 группа- 19.10.20	
15.		Дикция	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 23.10.20 2 группа- 21.10.20	
16.		Двухголосие	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 26.10.20 2 группа- 26.10.20	
17.		Работа с солистами	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 30.10.20 2 группа- 28.10.20	
18.		Сводные репетиции	2	Комбинированный	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа- 02.11.20 2 группа- 02.11.20	
19.		Основы музыкальной грамоты	2	Комбинированный	Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.	1 группа- 06.11.20 2 группа- 04.11.20	
20.		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	Комбинированный	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа- 09.11.20 2 группа- 09.11.20	

21.		Развитие чувства ритма	2	Комбинированный	Уметь применять изученное на занятии при исполнении	1 группа-13.11.20 2 группа-11.11.20	
22.		Беседа о гигиене певческого голоса	2	Комбинированный	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа-16.11.20 2 группа-16.11.20	
23.		Народное творчество	2	Комбинированный	Уметь применять изученное на занятии при исполнении	1 группа-20.11.20 2 группа-18.11.20	
24.		Концертное выступление.	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, почувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-23.11.20 2 группа-23.11.20	
25.		Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, почувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-27.11.20 2 группа-25.11.20	
26.		Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, почувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-30.11.20 2 группа-30.11.20	
27.		Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном,	1 группа-04.12.20 2 группа-02.12.20	

					учувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.		
28.		Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, учувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-07.12.20 2 группа-07.12.20	
29.		Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, учувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-11.12.20 2 группа-09.12.20	
30.		Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	Комбинированный	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа-14.12.20 2 группа-14.12.20	
31.		Беседа о творчестве современных композиторов	2	Практическая деятельность	Уметь применять изученное на занятии при исполнении	1 группа-18.12.20 2 группа-16.12.20	
32.		Открытый урок для родителей	2	Практическая деятельность	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа-21.12.20 2 группа-21.12.20	
33.		Праздники, выступления	2	Комбинированный	Уметь применять изученное на занятии при исполнении	1 группа-25.12.20 2 группа-23.12.20	
34.		Элементы творческого самочувствия.	2	Комбинированный	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа-28.12.20 2 группа-28.12.20	
35.		Формирование сценической культуры	2	Комбинированный	Уметь применять изученное на занятии при исполнении	1 группа-11.01.201 2 группа-11.01.21	

36.		Работа над сценическим образом.	2	Практическая деятельность	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа-15.01.201 2 группа-13.01.21	
37.		Участие в городских мероприятиях и конкурсах	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, почувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-18.01.201 2 группа-18.01.21	
38.		Праздники, фестивали	2	Практическая деятельность	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, почувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-22.01.201 2 группа-20.01.21	
39.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, почувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа-25.01.201 2 группа-25.01.21	
40.		физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах	2	Комбинированный .	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа-29.01.201 2 группа-27.01.21	
42.		снятие зажима	2	Комбинированный .	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа-01.02.201 2 группа-01.02.21	
43.		владение вниманием	2	Комбинированный .	Уметь работать над дикцией и артикуляцией при исполнении песен.	1 группа-05.02.201 2 группа-03.02.21	
44.		анализ	2	Комбини	Уметь применять	1 группа-	

		публичного выступления.		рованный .	изученное на занятии при исполнении	08.02.201 2 группа-08.02.21	
45.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа-12.02.201 2 группа-10.02.21	
46.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа-15.02.201 2 группа-15.02.21	
47.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа-19.02.201 2 группа-17.02.21	
48.		понятие об интервалах,	2	Комбинированный .	Знать песенный материал изучаемой песни.	1 группа-22.02.201 2 группа-22.02.21	
49.		построение интервалов,	2	Комбинированный .	Знать партии песен	1 группа-26.02.201 2 группа-24.02.21	
50.		построение аккордов	2	Комбинированный .	Знать бек - вокал	1 группа-01.03.201 2 группа-01.03.21	
51.		Минорных трезвучий параллельные	2	Комбинированный .	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа-05.03.201 2 группа-03.03.21	
52.		мажорных трезвучий, параллельные	2	Комбинированный .	Специфика ладового отличия. Определение на слух минора. Подбор текста к данному ладу. Сочинение примеров в миноре.	1 группа-08.03.201 2 группа-08.03.21	
53.		одноимённые тональности.	2	Комбинированный .	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. Определение на слух темпа произведений.	1 группа-12.03.201 2 группа-10.03.21	

					Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.		
54.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	1 группа- 15. 03.201 2 группа- 15. 03.21	
55.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.	1 группа- 19. 03.201 2 группа- 17. 03.21	
56.		общий динамический план – темп	2	Комбинированный .	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия.	1 группа- 22. 03.201 2 группа- 22. 03.21	
57.		общий динамический план- пластика	2	Комбинированный .	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	1 группа- 26. 03.201 2 группа- 24. 03.21	
58.		общий динамический план -движения	2	Комбинированный .	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	1 группа- 29. 03.201 2 группа- 29. 03.21	
59.		Участие в	2	Комбини	Участие в	1 группа-	

		республиканских конкурсах		рованный .	городских мероприятиях и конкурсах	02. 04.201 2 группа- 31. 03.21	
60.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа- 05. 04.201 2 группа- 05. 04.21	
61.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа- 09. 04.201 2 группа- 07. 04.21	
62.		непринужденность работы голосового аппарата	2	Комбинированный .	Знать песенный материал изучаемой песни.	1 группа- 12. 04.201 2 группа- 12. 04.21	
63.		разминка артикуляционного аппарата	2	Комбинированный .	Знать партии песен	1 группа- 16. 04.201 2 группа- 14. 04.21	
64.		высокая позиция звука	2	Комбинированный .	Знать бек - вокал	1 группа- 19. 04.201 2 группа- 19. 04.21	
65.		работа резонаторов	2	Комбинированный .	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа- 23. 04.201 2 группа- 21. 04.21	
66.		пунктирный ритм при звукообразовании	2	Комбинированный .	Знать песенный материал изучаемой песни.	1 группа- 26. 04.201 2 группа- 26. 04.21	
67.		развитие певческого vibrato	2	Комбинированный .	Знать партии песен	1 группа- 30. 04.201 2 группа- 28. 04.21	
68.		певческая опора, ощущение «маски» при пении.	2		Знать бек - вокал	1 группа- 12. 05.201 2 группа- 14. 05.21	
69.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Знать песенный материал изучаемой песни	1 группа- 17. 05.201 2 группа- 17. 05.21	
70.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа- 19. 05.201 2 группа- 21. 05.21	
71.		Участие в республиканских конкурсах	2	Комбинированный .	Участие в республиканских конкурсах	1 группа- 24. 05.201 2 группа-	

						24. 05.21	
72.		Итоговое занятие.	2	Контроль ное	Знать изученный в течении года песенный материал, уметь работать с микрофоном, учувствовать в разных конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.	1 группа- 26. 05.201 2 группа- 28. 05.21	
Итого:					144		

Критерии оценки личностных результатов.

Личностные результаты оцениваются согласно подходам к оцениванию личностного результата обучаемого, разработанным З.И.Курцевой, доктором пед. наук, доцентом кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета, г. Москва.

Эти критерии делятся на 3 уровня:

Первый уровень сводится к тому, что у обучающегося имеются:

- ясное осознание того, что нравственность проявляется в поведении человека и его отношении с окружающими людьми,
- понимание собственной причастности к культуре своего народа, ответственности за судьбу Отечества.

Второй уровень предполагает, что обучающийся стремится:

- осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам (в том числе речевым),
- осваивать определенный социальный и культурный опыт и присваивать базовые национальные ценности своего народа.

Третий уровень, самый высокий свидетельствует о том, что у обучающегося наблюдаются:

- самостоятельные конкретные поступки и действия в различных формах социально-культурной деятельности, которые учитывают запросы времени, совершаются согласно голосу совести, на основе морального выбора и этикетных норм,
- ответственность за последствия совершаемых поступков и действий, целеустремленность и настойчивость в достижении результата и потребность к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные результаты можно оценить с помощью таких форм и приемов, как: наблюдение, беседа, ролевая игра (создание проблемно-диалогических ситуаций), самооценка и самоанализ собственного поведения.

Критерии оценки метапредметных результатов

Метапредметные результаты оцениваются по нижеперечисленным утверждениям, наличие или отсутствие которых у обучающихся выявляется педагогом в результате наблюдения.

1. Выбирает для выполнения задания определённую схему.
2. Оценивает результаты собственной деятельности.
3. Адекватно воспринимает критику ошибок и учитывает её в работе над ошибками.
4. Регулирует своё поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.
5. Планирует собственную деятельность, связанную с бытовыми жизненными ситуациями.
6. Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
7. Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников.
8. Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.
9. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, представляет информацию в виде схем, таблиц, сообщений.
10. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом виде, в виде презентаций.
11. Отстаивает свою точку зрения, имеет собственное мнение и позицию.
12. Критично относится к своему мнению, учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в паре.
13. Участвует в работе группы, выполняет свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель.
14. Осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
15. Адекватно использует речевые средства для решения коммуникативных задач.

Вопрос № 1

Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

- Детонация
- Пиццикато
- Глиссандо
- Мордента

Вопрос № 2

Что называется вокальной фразой?

- Одна четвертая часть припева песни
- Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до след. вдоха
- Текстовое предложение, исполняемое вокально

Вопрос № 3

Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

- Контр-тенр
- Тенр
- Сопрано
- Альт

Вопрос № 4

Чем отличается консонанс от диссонанса?

- Отсутствием звучания
- Громкостью звучания
- Гармоничностью звучания
- Присутствием звучания

Вопрос № 5

Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом??...

- Скрипка
- Труба
- Барабан
- Саксафон
- Флейта

Вопрос № 6

На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- Пиано
- Меццо-форте
- Форте

Вопрос № 7

Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Экстаз

Вопрос № 8

Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- Романс
- Песня
- Ария

- Частушка
- Опера

Вопрос № 9

Какой не бывает атака звука в вокале?

- Мягкой
- Твердой
- Средней
- Придыхательной

Вопрос № 10

Пением А CAPELLA называется пение ??...

- Под оркестр
- Без нот
- Без музыки

Вопрос № 11

чтобы атаковать звук твердо нужно:

- Захлопнуть рот
- Зарядить автомат
- Запрокинуть голову
- Задержать дыхание

Вопрос № 12

Сколько существует регистров в голосе человека?

- 2
- 3
- 4
- 5

Вопрос № 13

Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?

- Сидя
- Лежа
- Стоя

Вопрос № 14

Сколько нужно заниматься вокалом ,чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- до усталости голоса
- 2-3 часа ежедневно
- до потери пульса

Вопрос № 15

Кто является создателем НЕЙРО-ХРОНАКСИЧЕСКОЙ теории голосообразования?

- Николо Порпора
- Робер Юссон
- Леонид Дмитриев
- Жан Дюпре
- Сет Риггс

Вопрос № 16

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 17

Что из названного к мелизмам не относится ?

- Мордента
- Портаменто
- Трель
- Форшлаг
- Группетто

Вопрос № 18

Какая из перечисленных полостей не является резонатором?

- Рот
- Бронхи
- Придаточные пазухи
- Трахея
- Евстахиева труба

Вопрос № 19

Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

- В середине гортани
- Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы
- Между бронхами и трахеей
- В глубине рта перед входом в дыхательное горло

Вопрос № 20

Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?

- Ритурнель
- Рефрен
- Секвенция
- Канон
- Полифония

Методическое обеспечение программы

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

Учебно-методическое обеспечение

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.

Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.

Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.

Научно–методический журнал «Музыка в школе»

Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru

Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

«Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>

Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>