

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Протокол № 3  
от «14» февраля 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Файзуллина А.Ф.  
Приказ № 4 от  
«28» февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
Сагдеева Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Елабуга, 2017

### Информационная карта образовательной программы.

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
3.	<b>Направленность</b>	Художественная
4.	<b>Автор программы:</b>	Сагдеева Елена Николаевна
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	5 лет
5.2.	<b>Возраст обучающихся:</b>	7-15
5.3.	<b>Характеристика программы: Тип программы: По форме организации материала: По сроку реализации:</b>	- Модифицированная  -Однопрофильная  - Долгосрочная
5.4.	<b>Цель программы</b>	Формирование и развитие у детей исполнительских способностей в сочетании со словом и музыкой, приобщение к искусству хореографии.
6.	<b>Методы обучения</b>	1. Словесный (объяснение, лекции, беседы) 2. Наглядный (посещение концертов, посещение уроков проф. образовательного учреждения, просмотр видеозаписей из интернет ресурсов) 3. Практический (классический станок, упражнения современного, эстрадного танца, постановка танцевальных номеров) 4. Инструктивно - репродуктивный -наблюдение -стимулирование и мотивация -контроль и самоконтроль -анализ
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Тестирование, контрольный опрос, беседа, музыкальная игра, личная карточка учащегося, индивидуальное собеседование, наблюдение.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Участие в конкурсах: -Муниципальные: «Как молоды мы были» - 2017г. Диплом I степени, «Симфония танца-2017» - Диплом участника. «Без берге» -2018г. - Лауреат I степени, -Республиканские: «Первые шаги» - 2018 Лауреат I степени, Лауреат III степени, «Танцевальная карусель» -2018 Гран - при, 4 Лауреата I степени, «Алло, мы ищем таланты» - 2018 г. Лауреат II степени, «Созвездие-йолдызлык» -2018г. Лауреат III степени

		<p>-Региональный: «Страна поющего соловья» - 2018 г. Лауреат I степени,  -Международные – «Арт олимп» -3ЛауреатаI степени, Лауреат III степени, «Когда мы вместе» - Лауреат II степени. - Лауреат II степени, Лауреат I степени - «Жемчужина Татарстана»-2019г.  - Диплом I степени, «Симфония танца-2019 г.»  -Лауреат I степени, Лауреат II степени - «Без берге» -2021г.  - Лауреат III степени - «Первые шаги» - 2021г.  - Гран – при- «Танцевальная карусель» -2020г  -Лауреата I степени, «Алло, мы ищем таланты» - 2020г.  - Гран – при, Лауреата I степени-«Танцевальная карусель» -2021г.  - Диплом I степени «Созвездие-йолдызлык» -2021г.  - Лауреат I степени «Страна поющего соловья» - 2021г.  - «Арт олимп» -3 Лауреата I степени, Лауреат III степени,  -«Когда мы вместе-2020 г.» - Лауреат III степени.</p>
9.	<b>Дата утверждения последней корректировки программы</b>	08.02.2021 г.

### Оглавление

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
----------	-----------------------------	-----------------

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	9
3.	Содержание программы 1-го года обучения	10
4.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	11
5.	Содержание программы 2-го года обучения	11
6.	Учебно-тематический план 3-го года обучения	12
7.	Содержание программы 3-го года обучения	12
8.	Учебно- тематический план 4-го года обучения	14
9.	Содержание программы 4-го года обучения	15
10.	Учебно- тематический план 5-го года обучения	15
11.	Содержание программы 5-го года обучения	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
12.	Методическое обеспечение программы	17
13.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы	21
14.	Список информационных ресурсов	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан.

### **Актуальность программы:**

Хореографии как средству художественно-эстетического и физического воспитания детей должно отводиться значительное место в системе дополнительного образования. Занятия хореографией способствуют развитию личности ребенка, являются наилучшим средством удовлетворения личных потребностей детей в познании окружающего мира.

Данная программа предназначена для работы с учащимися младшего, среднего и

старшего возраста. Курс обучения детей рассчитан на 5 лет. Программа модифицированная, составлена на основе типовой. Занятия проводятся согласно учебно-тематического плана два раза в неделю, в соответствии с возрастными требованиями для детей 7 -15 лет. При приеме в хореографический коллектив обязательно учитывается физическое здоровье ребенка, природные данные.

Уроки хореографии проходят под музыкальное сопровождение, благодаря чему детям прививаются основы музыкальной грамоты.

Структура программы строится последовательно, от простого к сложному. Начиная с первого года, учащиеся усваивают на основе игровых упражнений различные виды танцевальных движений. Вместе с тем развивается музыкальный слух, музыкальна., память, чувство ритма. Хореографические упражнения служат и задачам физического воспитания. Совершенствуются двигательные навыки, вырабатывается умение владеть собственным телом, укрепляется мышечная система, что благотворно влияет на работу органов дыхания, кровообращения.

На протяжении последующих лет дети продолжают заниматься ритмикой, музыкальными и ритмическими играми, при этом изучают элементы классического, народного и современного танца.

#### **Новизна программы:**

Занимаясь хореографией, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться, контроль над собой, но и культура общения с педагогом, со зрителем, совершенствуется техника исполнения и актерское мастерство.

В образовательной программе особая роль отводится знакомству с национальной хореографией. Исполняя татарские танцы, у учащихся формируется осмысленное отношение к культуре родного края.

Обучение по данной программе предоставляет возможность учащимся после 2 года занятий участвовать в городских конкурсах-фестивалях. Выступления на конкурсах приносят в творческий процесс элементы соревнования, работу на результат. Детский коллектив ежегодно показывает свое мастерство на Региональных и Республиканских конкурсах.

По окончании 5 лет обучения выпускники, успешно освоившие данную образовательную программу, получают свидетельство о дополнительном образовании, что влияет на профессиональную ориентацию и адаптацию к жизни.

#### **Цель и задачи программы**

Целью является обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, приобщение к искусству хореографии.

Задачи программы: оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие.

##### *1. Образовательные*

- Освоить широкие практические умения и навыки искусства хореографии.
- Понимать специальную терминологию танцевальной азбуки.
- Познакомить с основными средствами музыкальной грамоты, актерской выразительности.

##### *2. Воспитательные*

- Воспитывать культуру поведения.
- Формировать умение ценить прекрасное на классических примерах, уважение к национальной хореографии.
- Стимулировать творческую самостоятельность.
- Прививать аккуратность, опрятность.

##### *3. Развивающие*

- Развивать индивидуальные танцевальные способности, умение работать в коллективе.

- Поощрять взаимопомощь.
- Содействовать ранней профессиональной ориентации, социальной адаптации.

При проведении занятия используются следующие методы:

1. **Словесный** (лекции, беседы, объяснение)

2. **Наглядный** (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов)

3. **Практический** (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)

4. **Инструктивно-репродуктивный**

-наблюдение

-контроль и самоконтроль

-стимулирование и мотивация

- анализ

**Формы организации образовательного процесса:** *Групповые* (классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)

*Индивидуальные* (индивидуальные занятия с солистами)

Срок освоения программы -5 лет.

Режим занятий- 2 раза в неделю по два часа.

#### **Предполагаемые результаты**

1. Научиться преодолевать трудности, развить двигательную память. Одновременное вступление музыки с движением и окончание движения вместе с окончанием музыки.
2. Учащийся должен знать элементы классического экзерсиса (лицом к станку). Основные законы исполнительского искусства, основные средства музыкальной выразительности (характер музыки, звуковысотность и лад, метроритм).
3. Учащийся должен знать основные элементы русского и татарского танца. Владеть элементами народного экзерсиса (лицом к станку и на середине). Участвовать в школьных конкурсах - фестивалях.
4. Умение владеть техникой классического, народного, и эстрадного танцев. Владеть материалом танцев Поволжья. Участвовать в республиканских конкурсах-фестивалях.
5. Умение сочинять небольшие этюды и комбинации на народном эстрадном материале. Проведение занятий у воспитанников I и II годов обучения. Участие в региональных и республиканских конкурсах - фестивалях.

#### **Формирование универсальных учебных действий**

##### **Формирование личностных УУД.**

Содержание программы «Хореографии» способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. Высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией.
2. Анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

##### **Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД

Виды заданий:

1. Выполнять действия в качестве слушателя;
2. Выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3. Выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4. Ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

#### **Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. Поиск и выделение необходимой информации;
2. Формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

#### **Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

1. Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;
2. Инсценирование на заданную тему;
3. Умение работать в паре, в коллективе;
4. Умение взаимодействовать при достижении единого

### **2. Учебный план занятий хореографией 1-й год обучения**

Основная задача: Знакомство с первоначальными знаниями искусства хореографии, усвоение основ ритмики.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи коллектива. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	История хореографии. Требования к форме.	1	1	2
3.	Обучение движению под музыку. 3.1 Гимнастические упражнения с движением рук, ног, туловища, головы. 3.2 Гимнастические упражнения на полу. 3.3 Построения и перестроения. 3.4 Упражнения с предметами. 3.5 Прыжки.	5	67	72
4.	Обучение основам музыкальной грамоты. 4.1 Определение характера музыки (марш, танец, песня) 4.2 Знакомство с темпом, ритмом, динамикой.	4	20	24
5.	Изучение пространственных точек.	1	1	2
6.	Танцевальные упражнения и музыкальные игры.	2	16	18
7.	Танцевальные этюды (русский и татарский).	2	20	22
8.	Итоговое занятие.		2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144ч.</b>

#### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Вводное занятие.	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос
2	История искусства хореографии.	2	1	1	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Опрос
3	Обучение движению под музыку.	72	5	67	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Словарь терминов по хореографии(приложение 1) Ребусы (приложение 2)
4	Обучение основам музыкальной грамоты.	24	4	20	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение танцевальных упражнений. Задания по хореографии(приложение 3)
5	Изучение пространственных точек. Изучение 8 точек в классе и на сцене.	2	1	1	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос
6	Танцевальные упражнения и игры.	18	-	18	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Исполнение танцевальных упражнений
7	Танцевальные этюды (русские,	24	2	22	Занятие-беседа, занятие-	Разбор исполнени

	татарские)				практика, занятие-игра, занятие- концерт, творческий отчет	я танцеваль ных этюдов. Обсужден ие с детским коллектив ом.
8	Итоговое занятие	2	-	2		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>		

### 3. Содержание программы 1-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи первого года обучения. Краткая характеристика предмета хореографии.

Правила техники безопасности. Знакомство с кабинетом (залом хореографии). Дать первое представление о коллективе, заинтересовать детей.

#### Тема 2. История искусства хореографии.

Требования к форме одежды (купальник, лосины, балетки, прическа).

#### Тема 3. Обучение движению под музыку.

3.1 Ходьба и маршировка в различных направлениях. Бег и поскоки. Различные виды маршей. Ритмические упражнения с бегом и хлопками.

3.2 Гимнастические упражнения на полу. Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

3.3 Построения и перестроения. Построение в шеренгу по одному, в колонну по одному, в круг. Перестроение из шеренги в круг, повороты на месте. Перестроение в марше из одной колонны в две, в три.

3.4 Упражнения с предметами, Уметь правильно удерживать предмет в руках. Выполнение упражнений правильно, ритмично, эмоционально.

3.5 Прыжки. Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением, прыжки с продвижением вперед на двух ногах, на одной ноге.

#### Тема 4. Обучение основам музыкальной грамоты.

4.1 Определение характера музыки, умение различать марш, танец, песню.

4.2 Познакомить с темпом - быстрый, медленный, умеренный, динамикой - громкое и тихое звучание, метроритмом - звуки более долгие и более короткие.

#### Тема 5. Изучение пространственных точек. Изучение 8 точек в классе и на сцене.

#### Тема 6. Танцевальные упражнения и игры.

Ходьба высоким танцевальным шагом с носка. Исполнение танцевальных движений: подскоки, галоп прямой и боковой, шаг польки, кружение на п/п вокруг себя на одном месте. Одинарный притоп, простой притоп, вынос ноги вперед (в сторону), на носок (каблук). Исходная позиция ног, рук, туловища, головы. Начало движения после музыкального вступления вместе с началом мелодии и окончание движения вместе с окончанием музыки. Правильное эмоциональное исполнение танцевальных движений.

Игры: «Плетень», «Смени пару», «Веселая карусель», «Игра со стульями».

#### Тема 7. Танцевальные этюды.

Этюд по кругу «Подружись», «Польки - ладошки», русский этюд с ложками «Веселые гуси», татарский этюд «Эпипе», татарский лирический - «Озорные лягушата». Тема 8. Итоговое занятие.

#### 4. Учебный план занятий хореографией 2-ой год обучения

Основная задача: Закрепление навыков ритмики, усвоение основ танцевальной азбуки.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 2 года обучения. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы (повторение).	2	16	18
3.	Ритмика и пластика. 3.1 Игровые пластические упражнения. 3.2 Поклон.	4	18	22
4.	Основы танцевальной азбуки. 4.1 Постановка корпуса классического танца на середине зала. 4.2 Основные позиции ног (I, II, III, IV, V, VI). 4.3 Основные позиции рук (подготовительная позиция, I, II, III)	8	22	30
5.	Элементы классического экзерсиса лицом к станку (plie, bat. fendu, batfendujete, ronddejambe a terre и т.д.).	10	20	30
6.	Основы актерской выразительности в движении.	2	2	4
7.	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальные скорости, акцент, пауза.	4	6	10
8.	Танцевальные этюды различных характеров.	2	24	26
9.	Итоговое занятие.	-	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144ч.</b>

#### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи 2 года обучения. Правила техники безопасности.	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос
2	Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы (повторение).	18	2	16	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Выполнение гимнастических упражнений.
3	Ритмика и пластика. 3.1 Игровые	22	4	18	Занятие-беседа, занятие-	Словарь терминов по хореографии.

	пластические упражнения. 3.2 Поклон.				практика, занятие-игра	Ребусы. Игра.
4	Основы танцевальной азбуки. 4.1 Постановка корпуса классического танца на середине зала. 4.2 Основные позиции ног (I, II, III, IV, V, VI). 4.3 Основные позиции рук (подготовительная позиция, I, II, III)	30	8	22	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение танцевальных упражнений. Задания по хореографии.
5	Элементы классического экзерсиса лицом к станку (plie, bat. fendu, batfendujete, ronddejambe par terre и т.д.).	30	10	20	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос. Исполнение Элементы классического экзерсиса.
6	Основы актерской выразительности в движении.	4	2	2	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Сценки, этюды.
7	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальные скорости, акцент, пауза.	10	4	6	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие-концерт, творческий отчет	Разбор исполнения танцевальных этюдов. Обсуждение с детским коллективом.
8	Танцевальные этюды различных	26	2	24	Занятие-репетиция	Исполнение танцевальных

	характеров.					этюдов
9	Итоговое занятие	2	-	2	Занятие-игра	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>		

## 5. Содержание программы 2-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи 2-го года обучения.

Правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, концертах.

Культура общения.

**Тема 2.** Повторение гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. Разучивание нового поклона.

**Тема 3.** Ритмика и пластика.

Ритмические упражнения - набор основных движений разминки.

Работа над развитием пластики рук и корпуса - плавное, мягкое, легкое и певучее исполнение движений.

**Тема 4.** Основы танцевальной азбуки.

4.1 Постановка корпуса в классическом танце.

4.2 Изучение позиций ног в классическом танце (I, II, III, IV, V, V).

4.3 Изучение позиций рук в классическом танце . (I, II, III, подготовительная).

**Тема 5.** Элементы классического экзерсиса лицом к станку.

1. Demi u grant plie

2. Batman's tendus по 1 позиции demi plie

3. Battments tendus jete по 1 позиции

4. Rond de jambe par terre

5. Battments fondus

6. Battments frappes

7. Releves lents на 45°

8. Grandbattements jetes

**Тема 6.** Основы актерской выразительности в движении.

Основные законы исполнительского искусства - эмоционально и выразительно исполнять танцевальные движения, соответствующие танцевальному номеру; красиво улыбаться во время выступления на сцене; не ронять предметов, с которыми танцуют, а если уронили, то не поднимать до конца выступления; не вставать спиной к зрителю.

**Тема 7.** Основные средства музыкальной выразительности.

Изучение характера музыки (веселая, грустная, шуточная) различные смены частей в двух и трех частном произведении.

Звуковысотность и лад - различие на слух законченности мелодии, знать гамму «до мажор» по слуху.

Метроритм - умение выделять на слух сильную долю такта и отмечать её в движении.

**Тема 8.** Танцевальные этюды различных характеров.

Правильное выполнение элементов русского народного танца: раскрывание и закрывание рук, поклон, одинарные и тройные притопы, каблучный ход, гармошка, «ёлочка».

Этюды: «Пляска с притопом», «Танец бусинок», «Вальс с осенними листьями», «На птичьем дворе», «Полонез». **Тема 9.** Итоговое занятие.

## 6. Учебный план занятий хореографией 3-й год обучения

Основная задача: Формирование устойчивых умений и навыков танцевальной азбуки в сочетании с творческим развитием личности.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 3 года обучения. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	Элементы классического экзерсиса (повторение).	2	6	8
3.	Классический экзерсис одной рукой за станок (plie в комбинациях).	4	26	30
4.	Элементы татарского танца, 4.1 Татарский народный костюм. 4.2 Положение рук в татарском танце. 4.3 Поклон. 4.4 Основные движения в татарском танце. 4.5 Изучение этюда «Эпипе».	8	24	32
5.	Элементы народного экзерсиса на середине зала и лицом к станку. 5.1 Положение рук (позиции I,II,III). 5.2 Положение ног (позиции I,II,III). 5.3 Основные элементы русского народного танца.	6	14	20
6.	Танцевальные постановки.	2	30	32
7.	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертные выступления.	-	18	18
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144ч.</b>

#### Учебно-тематический план программы 3 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи 3 года обучения. Правила техники безопасности.	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос
2	Элементы классического экзерсиса (повторение).	8	2	6	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Выполнение элементов классического экзерсиса
3	Классический экзерсис одной рукой за станок (plie в комбинациях).	30	4	26	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Словарь терминов по хореографии. Ребусы. Игра.
4	Элементы татарского танца,	32	8	24	Занятие-беседа, занятие-	Исполнение татарского

	4.1 Татарский народный костюм. 4.2 Положение рук в татарском танце. 4.3 Поклон. 4.4 Основные движения в татарском танце. 4.5 Изучение этюда «Эпипе».				практика, занятие-игра	танца
5	Элементы народного экзерсиса на середине зала и лицом к станку. 5.1 Положение рук (позиции I, II, III). 5.2 Положение ног (позиции I, II, III). 5.3 Основные элементы русского народного танца.	20	6	14	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос. Исполнение Элементы классического экзерсиса.
6	Танцевальные постановки.	32	2	30	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Сценки, этюды, танцевальные постановки.
7	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертные выступления.	18	-	18	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие-концерт, творческий отчет	Концертные выступления.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Занятие-репетиция	Исполнение танцевальных этюдов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>		

## 7. Содержание программы

### 3-го года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие.

Цели и задачи 3-го года обучения. Правила техники безопасности.

**Тема 2.** Элементы классического экзерсиса лицом к станку (повторение).

**Тема 3.** Классический экзерсис одной рукой за станок.

1. Demi ugrand plie по I,II,V позиции, porde bras
2. Battements fendus изV позиции, passe parterre
3. Battements fendus jete изV позиции, passe parterre
4. Rond de jambe parterre en dehors, en dedans
5. Battements fondus
6. Petits battements sur le cou-de-pied (лицомкстанку).
7. Battements pelevés lents на45° ина90°
8. Grandbattements

**Тема 4.** Элементы татарского танца.

Татарский народный костюм.

Положение рук в татарском танце (за фартук, за платок, за платье, за голову, за спину, на уровне 2позиции с поднятыми кистями).

Поклон.

Основные движения в татарском танце - первый татарский ход, шаг с каблука, припадание, вынос ноги вперед на носок (на каблук), гармошка, чырши (ёлочка).

**Тема 5.** Элементы народного экзерсиса на середине зала и лицом к станку.

Положение рук в народном танце. Руки исполнителя могут находиться в четырех основных направлениях (исходная позиция, I,II,III). В народном танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но выполняются несколько иначе, менее выворотню.

Элементы русского народного танца: поочередное раскрытие рук, бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг, переменный шаг, боковое припадание, «моталочка», «веревочка», «ковырялочка», «простой ключ».

**Тема 6.** Танцевальные постановки.

Хоровод «Зимние узоры», «Топотушки», танец «Озорные поварята», танец клоунов «Хуба-буба», «Су буен да» («У реки»), «Эйлэн-бэйлэн» (хоровод).

**Тема 7.** Участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления.

**Тема 8.** Итоговое занятие

### 8. Учебный планзанятий хореографией

#### 4-й год обучения

Основная задача: Овладение сложной техникой классического и народного танцев, продолжение изучения национальной татарской культуры.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 4года обучения. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	Элементы народного экзерсиса лицом к станку (повторение).	2	6	8
3.	Движения русского народного танца. 3.1 Русский народный костюм. 3.2 Разучивание русского поклона. 3.3 Дробные выстукивание в русском танце. 3.4 Вращения.	4	28	32
4.	Народный экзерсис у станка (одной рукой).	6	26	32
5.	Танцевальные постановки.	2	30	32
6.	Элементы эстрадного танца. 6.1 Поклон в эстрадном характере.	4	14	18

	6.2 Положение рук, ног в эстрадном танце (не выворотная позиция).			
7.	Участие в Региональных, Республиканских конкурсах, фестивалях. Концертные выступления.		18	18
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144ч.</b>

### Учебно-тематический план программы 4 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи 4года обучения. Правила техники безопасности.	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос
2	Элементы народного экзерсиса лицом к станку (повторение).	8	2	6	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Выполнение элементов классического экзерсиса
3	Движения русского народного танца. 3.1 Русский народный костюм. 3.2 Разучивание русского поклона. 3.3 Дробные выстукивание в русском танце.	32	4	28	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Словарь терминов по хореографии. Ребусы. Игра.
4	Народный экзерсис у станка (одной рукой).	32	6	26	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение татарского танца
5	Элементы народного экзерсиса на середине зала и лицом к станку. 5.1 Положение рук (позиции I,II,III). 5.2 Положение	32	2	30	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос. Исполнение Элементы классического экзерсиса.

	ног (позиции I, II, III). 5.3 Основные элементы русского народного танца.					
6	Элементы эстрадного танца. 6.1 Поклон в эстрадном характере. 6.2 Положение рук, ног в эстрадном танце (не выворотная позиция).	18	4	14	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Сценки, этюды, танцевальные постановки.
7	Участие в Региональных, Республиканских конкурсах, фестивалях. Концертные выступления.	18	-	18	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие-концерт, творческий отчет	Концертные выступления.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Занятие-репетиция	Исполнение танцевальных этюдов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>		

## 9. Содержание программы 4-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи 4-го года обучения. Правила техники безопасности.

### Тема 2. Элементы народного экзерсиса лицом к станку.

Положение рук, ног в русском народном танце, основные упражнения на середине (повторение).

### Тема 3. Движения русского народного танца.

Русский народный костюм (мужской и женский). Поклон в русском танце. Дробные выстукивания, выстукивания всей стопой на месте и в продвижении вперед, одинарный ключ, с двойным ударом ключ. Вращение по диагонали, вращение на месте с рука ля и без рук.

### Тема 4. Народный экзерсис у станка (у станка).

1. Demi-plie, grand plie
2. Battement-tendu (перевод стопы носком на пятку)
3. Каблучное упражнение из III позиции
4. Petite battement jete
5. Flic-flac
6. Подготовка к «веревочке»
7. Rondejambe
8. Pasfortille (одинарные и двойные повороты стопы)

## 9. Grandbattermentjete

**Тема 5.** Танцевальные постановки. Русский танец с ложками, татарский танец «Цветы», эстрадные – «А может быть», «Сладкоежка».

**Тема 6.** Элементы эстрадного танца. Простой поклон и с поворотом.

Положение рук, ног в эстрадном танце. Эстрадная разминка, не выворотные позиции в эстрадных упражнениях.

**Тема 7.** Участие в Региональных Республиканских конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления. **Тема 8.** Итоговое занятие

## 10. Учебный план занятий хореографией 5-й год обучения

Основная задача: Исполнение народных, эстрадных танцев на высоком уровне мастерства. Участие выпускников в хореографических постановках - сочинение комбинаций, сюжета, характера.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи 5года обучения. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	Классический экзерсис (в комбинации). Этюды.	6	12	18
3.	Движения и комбинации эстрадного танца. Сочинение этюдов.	2	8	10
4.	Народно-сценический экзерсис в комбинации. Этюды на середине.	6	12	8
5.	Танцевальные постановки.	2	34	36
6.	Сочинение комбинаций и небольших этюдов на народном и эстрадном материале. Выполнение творческих заданий.		10	10
7.	Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к выпуску. Посещение в ЕУК уроков и экзаменов.		28	28
8.	Участие в Региональных, Республиканских конкурсах, фестивалях. Концертные выступления.		20	20
9.	Итоговое занятие. Вручение свидетельств о дополнительном образовании.		2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144ч.</b>

### Учебно-тематический план программы 5 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи 5года обучения.	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос

	Правила техники безопасности.					
2	Классический экзерсис (в комбинации). Этюды.	18	6	12	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Выполнение элементов классического экзерсиса
3	Движения и комбинации эстрадного танца. Сочинение этюдов.	10	2	8	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Словарь терминов по хореографии. Ребусы. Игра.
4	Народно-сценический экзерсис в комбинации. Этюды на середине.	18	6	12	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение татарского танца
5	Танцевальные постановки.	36	2	34	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос. Исполнение Элементы классического экзерсиса.
6	Сочинение комбинаций и небольших этюдов на народном и эстрадном материале. Выполнение творческих заданий.	10	-	10	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Сценки, этюды, танцевальные постановки.
7	Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к выпуску. Посещение в ЕУК уроков и экзаменов.	28	-	28	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие-концерт, творческий отчет	Концертные выступления.
8	Участие в Региональных, Республиканских конкурсах, фестивалях. Концертные выступления.	20	-	20	Занятие-репетиция	Исполнение танцевальных этюдов

9					
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## 11. Содержание программы 5-го года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Цели и задачи 5 года обучения. Правила техники безопасности, культура общения.

**Тема 2.** Классический экзерсис ( в комбинации с другими классическими движениями). Адажио на середине. Прыжки. Этюды классическом материале.

**Тема 3.** Движения, упражнения и комбинации эстрадного танца. Этюды в эстрадном характере. Сочинение простые эстрадных движений и этюдов.

**Тема 4.** Народно-сценический экзерсис (в комбинации с другими народными движениями).

Народные этюды на середине (русский, татарский, прибалтийский, молдавский, украинский).

**Тема 5.** Танцевальные постановки: «Черная жемчужина», «Очаровашка», «Бабочки», «Арлекино», «Девчушки-веселушки», «Танцуй со мной», «Язгы-чэ-чэк» - татарский лирический танец.

**Тема 6.** Сочинение комбинаций и этюдов на народном и эстрадном материале. Выполнение творческих заданий. Проведение уроков у воспитанников 1 и 2 годов обучения.

**Тема 7.** Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпуску.

Посещение в ЕУК уроков и экзаменов по классическому, народному т бальному танцам, композиции и постановке.

**Тема 8.** Участие в Региональных и Республиканских конкурсах- фестивалях.

Концертные выступления на городских праздничных мероприятиях.

**Тема 9.** Итоговое занятие.

Вручение свидетельств о дополнительном образовании.

## 12. Методическое обеспечение программы

Наименование темы	Форма организации учебно-воспитательного процесса	Форма организации деятельности учащихся	Дидактический комплекс
<b>1 год обучения</b>			
Вводное занятие	Занятие	Групповое	Фотографии, иллюстрации
Беседа: «История искусства хореографии»	Беседа	Групповое, взаимно-объяснение	Книги, иллюстрации и фотографии
Обучение движению под музыку	Занятие	Групповое	CD- диски с материалами для занятия
Ходьба и маршировки. Бег и поскоки. Ритмические упражнения с хлопками	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Гимнастические	Занятие	Групповое	Карточки с

упражнения на полу			упражнениями
Построение и перестроение	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Упражнения с предметами	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Прыжки	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Этюды	Домашние задание	Групповое	Карточки с заданиями
Обучение основы музыкальной грамоты	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Определение характера музыки	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Знакомства с темпом, динамикой, метро ритмом	Занятие, беседа	Групповое	CD- диски с материалами для занятия
Изучение пространственных точек	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Танцевальные упражнения и игры	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
Танцевальные этюды	Занятие	Групповое	Карточки с упражнениями
<b>2 год обучения</b>			
Повторение пройденного материала	Викторина	групповое	Текст викторины
Гимнастические упражнения с руками, ног	занятие	групповое	Текст викторины
Ритмика и пластика	занятие	групповое	Текст викторины
Основы танцевальной азбуки	занятие	групповое	Текст викторины
Элементы классической экзерсиса лицом к станку	занятие	групповое	CD –диск учебные материалы

Основы актерской выразительности в движении	занятие	групповое	Фотографии иллюстрации
Основные средства музыкальной выразительности	занятие	групповое	Фотографии иллюстрации
Танцевальные этюды	занятие	групповое	Фотографии иллюстрации
<b>3 год обучения</b>			
Повторение пройденного материала	Занятие	Групповое	Карточки упражнениями с
Элементы классического экзерсиса	Занятие	Групповое	Карточки упражнениями с
Классический экзерсис одной рукой за станок	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Элементы татарского танца	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Элементы народного экзерсиса на середине зала и лицом к станку	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Танцевальные постановки участие в конкурсах фестивалей	Конкурс	Групповое и индивидуальное	CD – диски материалом по теме с
Концерт выступления			
<b>4 год обучения</b>			
Автор пройденного материала	Занятие	Групповое	Карточки упражнениями с
Элементы народного экзерсиса лицом к станку	Занятие	Групповое	Карточки упражнениями с
Движения русского народного танца	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Дробные выступления	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Вращения	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Народный экзерсис у станка	Занятие	Групповое	CD – диски материалом по теме с
Танцевальный постановки	Занятие	Групповое	Карточки упражнениями с
Элементы эстрадного танца	Занятие	Групповое	Карточки упражнениями с
Участие в региональных республиканских конкурсах и фестивалях	Конкурсы	Групповое	CD – диски материалом по теме с

Концертное выступление		Групповое	
<b>5 год обучения</b>			
Повтор пройденного материала	Занятие	Групповое	CD - диск
Классического экзерсиса	Занятие	Групповое	Карточки с заданиями
Движения комбинации эстрадного танца	Занятие	Групповое	Карточки с заданиями
Народного сцен. Экзерсиса комбинации	Занятие	Групповое	Карточки с заданиями
Танцевальные постановки	Занятие	Групповое	CD - диск
Сочинение комбинаций небольших этюдов	Занятие	Групповое	CD - диск
Закрепление пройденного материала	Занятие	Групповое	CD - диск
Участие в России и международных конкурсах и фестивалях.	Занятие	Групповое	Конкурсы

### Мониторинг образовательных результатов программы:

Задачи	Критерий	Показатели	Методы
<b>Задачи обучения</b>			
Обучать теоретическим основам хореографии	Уровень соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Тестирование ( <b>Приложение №1</b> ), контрольный опрос
Формировать навыки исполнительства с элементами свободной пластики в образной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.	Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, индивидуальное собеседование
<b>Задачи развития</b>			
Развивать музыкальные, артистические, художественно-творческие	Уровень развития музыкальных, артистических, художественно-творческих	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Беседа, музыкальная игра, личная карточка учащегося ( <b>Приложение №2</b> )

способности, природные физические данные, формирование стойкого интереса к хореографическому искусству.	способностей, природных физических данных, стойкого интереса к хореографическому искусству.		
Задачи воспитания			
Формировать личностные коммуникативные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Игра, индивидуальное собеседование, наблюдение

### 13. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

#### Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (музыкальные вечера, концерты).

#### Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

#### Формы аттестации и контроля

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном

на официальном сайте организации в сети «Интернет».

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Хореография».

**Цель аттестации** – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

#### **Содержание аттестации**

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это развитие хореографических и личностных способностей каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий (см. Приложение 1) и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики хореографических способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление обучающихся на отчетном концерте оценивается по следующим критериям:

#### **Высокий уровень:**

- а) музыкальность и ритмичность;
- б) хорошая координация ;
- в) артистизм (мимика лица, эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность);

- г) пространственная ориентация ;
  - д) техничность ;
  - е) физические качества (гибкость, сила, равновесие).
- Ошибки не допускаются.

**Средний уровень:**

- а) музыкальность и ритмичность ;
  - б) хорошая координация ;
  - в) артистизм (мимика лица, эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность);
  - г) пространственная ориентация
- Допускаются мелкие ошибки.

**Низкий уровень:**

- а) пространственная ориентация ;
- б) знание последовательности танцевального номера.

По результатам аттестации по завершении освоения программы обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

#### **14. Используемая и рекомендуемая литература**

1. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
2. Ю. Шестакова. Современный танец для учащихся. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
3. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
4. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев, 1985г.
6. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа» - М., Астрель, 2000г.
7. Франко Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» - М., «Советский композитор», 1989г.
8. Буйлова Л.Н. «Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей» (Приложение к журналу «Внешкольник») - М., ЦРСДОД, 2001г.

#### **Образовательные Интернет ресурсы:**

Общие образовательные сайты:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) федеральный портал Российское образование

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

[www.ruplace.ru](http://www.ruplace.ru)

[www.folkinfo.ru](http://www.folkinfo.ru)

[www.kidsworld.ru](http://www.kidsworld.ru) дополнительное образование детей [www.gorski.ru/index.html](http://www.gorski.ru/index.html)

международная академия дополнительного образования Электронные библиотеки:

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) Википедия

[www.bibliotekar.ru/index.htm](http://www.bibliotekar.ru/index.htm) электронная библиотека по искусству [www.solnet.ee](http://www.solnet.ee) портал «Солнышко»

[www.1september.ru](http://www.1september.ru) издательский дом «Первое сентября» [www.eidos.ru/index.htm](http://www.eidos.ru/index.htm) центр дистанционного образования детей

#### **Электронные источники:**

Каталог образовательных интернет-ресурсов: [edu.ru/modules.php](http://edu.ru/modules.php)  
Музыкальный класс/ он-лайн музыкальная школа: [music-education.ru](http://music-education.ru)  
Хореография для всех: [horeografiya.com](http://horeografiya.com)

**Приложение 1**

**Тест по хореографии:**

**1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

**2. Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

**3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

**4. Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

**5. Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

**6. Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7;
- б) 6;

в) 8.

**7. Назовите богиню танца:**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

**8. Краковяк:**

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

**9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

**10. Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

**11. Первая позиция ног:**

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

**12. Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

**13.Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

**14.Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

**15.Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

**Ответы на вопросы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
а	в	а	б	а	в	в	а	б	б	а	а	в	а	б