

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от «04» февраля 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзуллина А.Ф.
Приказ № 01
«08» февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Физкультурно-спортивной направленности
«Ритмика»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Машанова Анжела Валерьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2020 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан.
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории
4.1.	ФИО, должность	Машанов А.В., педагог дополнительного образования по хореографии
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Модифицированная
	- вид программы	Общеразвивающая
	-форма организации содержания и учебного процесса	Однопрофильная
	-по сроку реализации	Краткосрочная
5.4.	Цель программы	Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через изучение урока ритмики.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	1.Словесный (объяснение, беседы) 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов) 3.Практический (классический тренаж, танцевальные упражнения, постановка танцевальных номеров, репетиция) 4.Инструктивно-репродуктивный (наблюдение, контроль, самоконтроль, стимулирование, мотивация, анализ)
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, тестирование, опрос, беседа, индивидуальное собеседование, музыкальная игра, импровизация под музыку, ведение личной карточки учащегося.
8.	Результативность реализации программы	.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2017 г.
10.	Рецензенты	Председатель предметно-цикловой комиссии ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств» – Харина Н.В. Методист МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ –Прохина В.С.

Оглавление

№	Наименование раздела	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Пояснительная записка	5
2.	По функциональному назначению-учебно-познавательные	11
2.1	Новизна. Актуальность	
2.2.	Цели и задачи программы	12
2.3	Формы организации образовательного процесса	15
2.4	Планируемые результаты освоение программы	16
3.	Форма подведение итогов	19
4.	Учебно тематический план 1-го года обучения	20
5.	Содержание программы 1-го года обучения	
6.	Учебно тематический план 2-го года обучения	
7.	Содержание программы 2-го года обучения	
8.	Учебно тематический план 3-го года обучения	
9.	Содержание программы 3-го года обучения	23
10.	Планируемые результаты освоение программы личностные, метапредметные и предметные	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
11.	Организационно-педагогические условия реализации программы	
12.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	32
13.	Список литературы	33
15.	Приложения	35

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Ритмика»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атлас новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021 год, Казань
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ.

1.1 По функциональному назначению – учебно-познавательная.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмика занимает особое место. Занятия ритмикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ ритмики учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия ритмикой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

1. Новизна. Актуальность.

Занятия ритмикой позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

дает возможность ребенку выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цели и задачи программы.

1. Образовательная цель.

Повышение уровня образования в области эстетического воспитания через изучение хореографического искусства.

Задачи:

- а) формирование у детей танцевальных знаний умением овладеть ими программным материалом.
- б) создание репертуара для предоставления возможности танцевать каждому участнику.
- организация концертной деятельности и участия в городских, республиканских и международных конкурсов.
- укрепление физического здоровья детей.

2. Воспитательная цель.

- а) создание дружного творческого коллектива.
- б) воспитание дисциплинированности и аккуратности.
- в) воспитание личности, уважающий свою национальную культуру других народов через искусство танца.

3. Развивающая цель.

Развитие специальных творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Задачи:

- а) развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- б) развитие техники исполнения танца и добиться актерского мастерства.
- в) развитие памяти и внимания.

-г)воспитать эстетический вкус, этикет.

Формы организации образовательного процесса:

Учебный курс включает в себя 3 года обучения. Год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых (10-15 минут).

Данная программа предназначена для учащихся 7 – 10 лет. Занятия в объединении могут посещать как девочки, так и мальчики. В одной группе занимаются до 15 человек с учетом способностей и возможностей каждого учащегося. Работа строится по принципу «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Процесс обучения ведется по принципу «от простого к сложному»

При проведении занятия используются следующие методы:

1.**Словесный** (лекции, беседы, объяснение)

2. **Наглядный**(просмотр видеозаписей, образный рассказ, посещение концертов хореографических коллективов)

3.**Практический** (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)

4.**Инструктивно- репродуктивный**

-наблюдение

-контроль и самоконтроль

-стимулирование и мотивация

- анализ

Формы работы

Групповые(классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)

Индивидуальные (индивидуальные занятия с солистами)

Воспитательно-познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах фестивалях различного уровня и городских мероприятиях.

Планируемые результаты освоения программы:

1.Ученик должен знать и уметь: позиции ног (1-6),позиции рук(1-3),пространственные точки(УШ),простые шаги с носка, на полупальцах, подскоки, галоп по кругу и по диагонали, шаг марша, поклон, татарский переменный шаг бегунец, елочка, припадание, ковырялочку и простые выстукивания в русском характере. Ученики должны слушать музыку. Быть терпеливым и индивидуальным.

К концу учебного года учащиеся показывают открытый урок, где показывают свои результаты.

Формы подведения итогов.

Виды заданий:

1.Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;

2.Инсценирование на заданную тему;

3.Умение работать в паре, в коллективе;

4.Умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы подведения итогов реализации программы:

Успешность хореографического обучения зависит от правильности организации образовательного процесса. Занятия должны проходить в большом, хорошо освещенном и проветриваемом зале. Обязательное требование зала – установленные станки и зеркала,

хорошее покрытие пола, магнитофон. У педагога должны быть тематические и методические папки, аудиотека.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал. Также в хореографическом зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту учащихся. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п.п.	Раздел. Темы	Всего часов	теория	Практика	Формы организаций занятий	Формы атестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Занятие-беседа	опрос
2.	Ритмика	24	2	20	групповое	опрос
3.	Простые танцевальные движения	12	4	8	групповое	опрос
4.	Игровые этюды.	24	6	16	групповое	опрос
5.	Классический танец	20	2	18	групповое	Контроль выполнения упражнений
6.	Партерная гимнастика	10	2	6	групповое	Контроль выполнения упражнений
7.	Танцевальные движения	8	4	2	групповое	опрос
8.	Музыкальные игры	36	2	32	Групповое, занятие-репетиция	Исполнение танца
9.	Ритмическая гимнастика.	4	4	-		
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Открытое занятие	Исполнение танцевальных упражнений и танца
	Итого:	144	25	119		

Содержание программы:

Содержание программа первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа о хореографическом искусстве. Правила по технике безопасности.

Упражнение на устранение физических дефектов тела, развитие выворотности ног, работа над искривлением позвоночника. Упражнения на дыхание

2. Ритмика. Партер. Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практическая работа:

- движение головы: повороты направо
- налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;
- движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;
- вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;
- шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;
- прыжки на двух ногах по шестой позиции; - упражнения на полу.

Простые танцевальные движения.

1. Виды шагов:

- а) спокойная ходьба - амплитуда
2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.
3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.
4. «Пружинки»
5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

3. Классический танец

История возникновения и развития русского народного танца. Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Практическая работа:

положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука.

4. Игровые этюды

Исполнение игровых этюдов:

- а) «Маленькие гномики»
- б) «Ёжик по лесу бежал»
- в) «Ветер веет - ветер веет»
- г) «Я ребенок как картинка»
- д) «Серый слон»
- е) «Любопытная Варвара»
- ё) «Лохматый пёс»
- ж) «Мишка косолапый»

5. Партерная гимнастика.

упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»

быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

6. Танцевальные движения.

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

шаги на полупальцах и пятках;

различные хлопки

хороводы

7. Музыкальные игры

Ранее изученные игры по желанию,

Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

8. Ритмическая гимнастика.

Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)

использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев

движения по показу из пройденных элементов и движений

9. Ритмико - гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.

Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением

темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук Повороты

туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с

вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений

ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые

движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки

Итоговое занятие.

Подведение итогов за первый год обучения по ритмике, где родителям и детям.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организационных занятий	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
2.	Азбука музыкального движений	4	2	2	групповое	опрос
3.	Танцевально образные движения	30	5	25	групповое	Контроль выполнения упражнений
4.	Партерная гимнастика	40	5	35	групповое	Контроль выполнения упражнений
5.	Основы виды движения	20	2	18	групповое	опрос
6.	Рисунок танца	26	4	20	групповое	Контроль выполнения упражнений
7.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	10	2	8	групповое	опрос

8.	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	2	-	2	Групповое, занятие-репетиция	Исполнение прыжка
9.	Упражнения на расслабление мышц.	8	-	8	Групповое, занятие-репетиция	Исполнение танца
10.	Итоговое занятие для родителей.	2	-	2	Занятие-беседа, занятие-практика	Исполнение элементов за 2 года
	Всего часов:	144 ч.	21	123		

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Правила *по технике* безопасности. Правила поведения на уроках, на концертах в школе и на других танцевальных площадках.

- и длинна шага не большая;
- б) шаг на полу пальцах;
- в) крадущийся шаг.

- **2. Азбука музыкальных движений.** *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

3. Танцевально-образовательные движения «Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии

с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию)

- **4. Основные виды движений** Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг)
- **5. рисунок танца Круг.**

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

5. Постановочная деятельность Практическая работа: подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

6. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой - на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

7. Концертная деятельность».

Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях». Практическая работа: - подготовка и проведение открытых занятий; - подготовка и проведение отчетных концертов;

8. Ритмико - гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

9. Упражнения на расслабление мышц.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка)

10. Итоговое занятие для родителей.

Требования к учащимся после 2 года обучения:

Ученик должен уметь и выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину. Танцевать грамотно танцы, выразительно исполняя движения. Принимать участие в концертах

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организаций занятий	Формы атестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		беседа	опрос
2.	Повторение пройденного материала.	4	1	3	групповое	опрос
3.	Партерная	10	2	8	групповое	Контроль

	гимнастика.					выполнения упражнения
4.	Игры под музыку.	12	2	10	групповое	Контроль выполнения упражнения
5.	Танцевальные движения	20	2	18	Групповое-заняти, занятие-опроспрактика	опрос
6.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	10	2	8	групповое	Контроль выполнения упражнений
7.	Гимнастические упражнения	20	2	18	Групповое, самостоятельная работа	Выступление на мероприятиях и конкурсах
8.	Упражнение на расслабление мышц	20	2	18	Групповое. Самостоятельная работа	Выступление на мероприятиях и конкурсах
9.	Разучивание детского танца	20		10	Групповое-занятие, занятие-практика, самостоятельная работа	Выступление на мероприятиях и конкурсах
10.	Отработка детского танца	16	2	14	групповое	Контроль выполнения упражнения
11.	Работа над выразительностью и техникой движения.	14	1	3	Занятие-практика, самостоятельная работа	Выполнить выразительно упражнения
12.	Отчетный концерт хореографического коллектива «Анжелилки»	2	-	2	Занятие-практика, занятие-репетиции, занятие-концерт	Выступление с изученным за период обучения репертуара
	Всего часов:	144 ч.	20	124		

Содержание программа третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Проведение занятия по технике безопасности. Правила поведения на улице, на уроках и на концертах.

2. Повторение пройденного материала 2 года обучения.

Повторение станка лицом к станку, этюды и танцы прошлого года, отработка движений.

3. Партерная гимнастика.

Занятия партерной гимнастики повторяются как во 2 году обучения, упражнения на гибкость тела усложняются, вводится акробатика для эстрадных танцев. Силовые упражнения на мышцы ног увеличиваются.

4. Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения.

Исполнение элементов танцев и плясок, разученных в 3 классе. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Скрестный шаг. Шаг на каблук. Тройной шаг с ударом

6. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

7. Гимнастические упражнения.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка)

8. Упражнения на расслабление мышц

9. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка)

10. Разучивание детского танца

11. Отработка танца

Учебный план программы 1 года

№ п.п.	Раздел. Темы	Всего часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Ритмика	24	2	20
3.	Простые танцевальные движения	12	4	8
4.	Игровые этюды	24	6	16
5.	Классический танец	20	2	18

6.	Партерная гимнастика	10	2	6
7.	Танцевальные движения	8	4	2
8.	Музыкальные игры	36	2	32
9.	Ритмическая гимнастика	4	4	-
10.	Итоговое занятие.	4	2	2
	Итого:	144	25	119

Учебный план программы 2 года

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движений	4	2	2
3.	Танцевально образные движения	30	5	25
4.	Партерная гимнастика	40	5	35
5.	Основы виды движений	20	2	18
6.	Рисунок танца	26	4	20
7.	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	2	8
8.	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упр	2	-	2
9.	Упражнение на расслабление мышц	8	-	8
10.	Итоговое занятие для родителей.	2	-	2
	Всего часов:	144 ч.	21	123

Учебный план программы 3 года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Повторение пройденного материала	4	1	3
3.	Партерная гимнастика	10	2	8
4.	Игры под музыку	12	2	10
5.	Танцевальные движения	20	2	18
6.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	10	2	8
7.	Гимнастические упражнения	20	2	18

8.	Упражнение на расслабление мышц	20	2	18
9.	Разучивание детского танца	20		10
10.	Отработка движений танца	16	2	14
11.	Работа над выразительностью и техникой движения.	14	1	3
12.	Подведение итогов. Открытое занятие.	2	-	2
	Всего часов:	144 ч.	20	124

Планируемые результаты освоение программы Критерии оценки личностных результатов

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (музыкальные вечера, концерты).

Критерии оценки метапредметных результатов

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной

Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. Методическая разработка хореографических отделений ДМШ и школ искусств. Народно-сценический танец. Министерство культуры РСФСР, 1985г
 2. Тематические подборки методических материалов из опыта собственной работы, педагогов по хореографии.
 3. Научная, специальная и методическая литература по развитию творческих способностей ребенка
 4. А. Климов «Основа русского танца» . Москва: «Искусство»,1981г
3. Кадровое обеспечение программы: реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» осуществляет педагог дополнительного образования – Машанова Анжела Валерьевна.

Формы аттестации и контроля

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание аттестации

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий (см. Приложение 6) и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление обучающихся на отчетном концерте оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень:

- а) хорошие специальные данные;
- б) выворотность;
- в) эластичность суставов и связок;
- г) выразительно исполнение пройденного материала;
- д) умение держать точку на вращениях;

Средний уровень:

- а) правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков;
- б) правильное исполнение движений народного и классического танца;
- в) сочетание элементов в сложной комбинации;

Низкий уровень:

- а) знание проченных движений и прыжков ;
- б) повторение за педагогом несложных движений.

По результатам аттестации по завершении освоения программы обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 2. Ритмика

Задание: Выполнить упражнение под ритм музыки, выполнить дыхательное упражнение.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Двигаться соответствии с ритмом и темпом музыки. Правильно выполнять комплекс упражнений на укрепление силы мышц, укрепление пресса, растягивающие упражнения, гибкость тела, мостик, шпагат на полу, колесо, броски ногами лежа на полу.

Средний уровень: Знать как выполнять упражнения под ритм музыки

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять упр под ритм...

Тема 3. Простые танцевальные движения

Задание: Уметь слушать ритм музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Правильно исполнение музыкальный этюдов на развитие чувства ритма и слуха.

Средний уровень: Знать как исполняется танец под музыку

Низкий уровень: Обучающие не умеют слушать музыку, не слышат музыкальный ритм, плохо запоминают движения.

Тема 4. Игровые этюды

Задание: Выполнять танцевальные этюды

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять танцевальных движений и этюдов детского характера. Движений в парах в танце «Полька» на подскоках, галопе и поворотах.

Несложные упражнения в эстрадном стиле, танца «Макарено

Средний уровень: Знать как исполнять танцевальные движения этюда танца.

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять танцевальные этюды.

Тема 5. Классический танец

Задание: Развить координацию и память

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь правильно развить память, координации и выразительности на основе не сложных классических упражнений .

Средний уровень: Знать правильно исполнять классические упражнения.

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять хорошо движения.

Тема 6. Партерная гимнастика

Задание: Разучить упражнения на полу мостик

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять упражнения на полу

Средний уровень: Знать правильно исполнение на полу упражнение мостик

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять упражнения мостик

Тема 8. Музыкальные игры

Задание: Разучить упражнения в движениях

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь исполнять игры «ручеек»

Средний уровень: Знать правильно исполнения игры разного характера

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять игры.

Тема 9. Ритмическая гимнастика

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь исполнять образные движения в беге, прыжках.

Средний уровень: Знать правильно исполнения образные упражнения

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять упражнения.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 2. Азбука музыкальных движений

Задание: Разучить построение на середине в шеренгу

Критерии оценки: Разучить построение на середине в шеренгу

Высокий уровень: Уметь выполнять построения на середине в шеренгу, по кругу, в линии, в колонну.

Выполнять повторение пройденного материала 1 года обучения.

Ритмические упражнения и игры на фантазию.

Подготовительные танцевальные упражнения.

Элементы танцев и постановка танцев, отработка движений

Средний уровень: Знать как выполнять построение на середине в шеренгу.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять построение на середине в шеренгу.

Тема 3. Танцевально образные движения.

Задание: Выполнять музыку под темп движения(вальс, полька)

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять движения

Средний уровень: Знать как выполняются танец «Вальс», «Полька».

Низкий уровень: Обучающихся не умеют выполнять упражнения под темп музыки.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Задание: Выполнять упражнения -движение головы: повороты направо

- налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять упражнение на полу

Средний уровень: Знать как исполнять упражнения на полу

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять упражнения на полу

Тема 5. Основы виды движений

Задание: Разучит движения шаги в разных комбинациях

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** Уметь правильно работать Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Средний уровень: Знать правильно исполнения упражнения.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять упражнения

Тема 6. Рисунок танца

Задание: Разучить танец

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять танец

Средний уровень: Знать правильно исполнение танца

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять рисунок танца

Тема 8. Ритмико-гимнастические упражнения.

Задание: Разучить упражнения на полу

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь исполнять Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки).

Средний уровень: Знать правильно исполнения упражнения на полу

Низкий уровень: Обучающие не умеют грамотно исполнять упражнения на полу

Тема 9. Итоговое занятие для родителей.

Задание: Исполнить танцевальные упражнения

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся исполняют выученные упражнения перед родителями за год, танцуют эмоционально и выразительно

Средний уровень: Обучающиеся исполняют выученные комбинации, иногда зажато и не выразительно.

Низкий уровень: Испытывают неуверенность перед публикой

Оценочные материалы**Критерии оценки предметных результатов****3 ГОД ОБУЧЕНИЯ****Тема 3. Партерная гимнастика**

Задание: Разучить упражнения на полу

Критерии оценки: Раз

Высокий уровень: Уметь выполнять партерную гимнастику повторяются как во 2 году обучения, упражнения на гибкость тела усложняются, вводится акробатика для эстрадных танцев. Силовые упражнения на мышцы ног увеличиваются. .

Средний уровень: Знать как выполнять силовые упражнения гимнастики

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять партерную гимнастику

Тема 4. Игры под музыку

Задание: Разучить игры под музыку

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование

Средний уровень: Знать как исполняются упражнения игры под музыку

Низкий уровень: Обучающихся не умеют играть под музыку

Тема 5. Танцевальные движения

Задание: Выполнять упражнения танцев

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять исполнение элементов танцев и плясок, разученных в 3 классе. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут

Средний уровень: Знать как исполнять танцевальные упражнения

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять танцевальные упражнения

Тема 6. Упражнения с детским музыкальным инструментом

Задание: Разучит движение руками под музыку

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь правильно выполнять круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Средний уровень: Знать правильно исполнения музыкальным инструментом

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять под музыку жестаи руки

Тема 6 Гимнастические упражнения

Задание: Разучить упражнения на полу растяжку

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять растяжку на полу

Средний уровень: Знать правильно исполняется растяжка на полу

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять растяжку на полу

Тема 8. Упражнения на расслабление мышц

Задание: Исполнить танцевальные

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся исполняют прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

Средний уровень: Обучающиеся исполняют выученные комбинации

Низкий уровень: Обучающие не умеют исполнять упражнения

Тема 9. Разучивание детского танца

Задание: Исполнить танцевальные упражнения

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся исполняют выученные упражнения перед родителями за год, танцуют эмоционально и выразительно

Средний уровень: Обучающиеся исполняют выученные комбинации, иногда зажато и не выразительно.

Низкий уровень: Испытывают неуверенность перед публикой

Тема 10. Подведение итогов. Открытое занятие

Задание: Провести отчетный концерт

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся танцуют грамотно выразительно

Средний уровень: Обучающиеся исполняют танец

Низкий уровень: : Испытывают неуверенность перед публикой

Тест по хореографии

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) *en dehors*;
- б) *en dedans*;
- в) *rond*.

10. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а

Список использованных источников

- 1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
- 2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
- 3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
- 4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224с.
- 5. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
- 6. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
- 7. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
- 8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

Образовательные Интернет ресурсы:

Общие образовательные сайты:

www.edu.ru федеральный портал Российское образование

www.school-collection.edu.ru

www.ruplace.ru

www.folkinfo.ru

www.kidsworld.ru дополнительное образование детей www.gorski.ru/index.html

международная академия дополнительного образования Электронные библиотеки:

ru.wikipedia.org Википедия

www.bibliotekar.ru/index.htm электронная библиотека по искусству www.solnet.ee портал «Солнышко»

www.1september.ru издательский дом «Первое сентября» www.eidos.ru/index.htm центр дистанционного образования детей