

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от «04» февраля 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзулина А.Ф.
Приказ № 4
от «04» февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театрально-хореографическое творчество»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Курасова Елена Раальдовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2019 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена.
Нормативно-правовая база.....	Ошибка! Закладка не определена.
Особенности реализации программы:.....	5
Формы работы:	5
Методы работы:.....	5
Алгоритм работы над пьесой.	6
Формы контроля.....	6
Планируемые результаты освоения программы:	6
Предполагаемые результаты реализации программы	7
Учебный план программы1 год обучения	8
Учебный план программы2 год обучения	8
Учебно-тематический план программы 1 года обучения.....	9
Содержание программы 1 года обучения.....	9
Учебно-тематический план программы 2 года обучения.....	10
Методическое обеспечение программы.....	12
Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Список литературы, рекомендуемой учащимся.....	15

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы: художественная.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа написана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие хореографической культуры воспитанников;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 2 года обучения.

На реализацию театрального курса отводится 144 ч в год (4 часа в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, занятия хореографией, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Хореография
5. Этика и этикет
6. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
3. итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности). Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

Учебный план программы 1 год обучения

№	Разделы программы	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение	2	-	2
2	Культура и техника речи	10	4	6
3	Ритмопластика	36	6	30
4	Театральная игра	22	6	16
5	Хореография в театральном искусстве	24	2	22
6	Постановка театральных произведений	42	4	38
7	Этика и этикет	4	-	4
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	144	22	122

Учебный план программы 2 год обучения

№	Разделы программы	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Виды драматических театров. История средневекового театра Европы	14	14	-
3	Пластика и импровизация движения	34	4	30
4	Хореография в театральном искусстве (Изучение движений медленного вальса).	30	4	26

5	Грим лицевой части. Основные приемы грима	14	4	10
6	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, педагогом.	4	2	2
7	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	30	-	30
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	144	34	110

Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Введение	2	2	-	Занятие-беседа	Опрос
2	Культура и техника речи	10	4	6	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос
3	Ритмопластика	36	6	30	Занятие-беседа, занятие-практика	Творческие упражнения
4	Театральная игра	22	6	16	Занятие-беседа, занятие-практика	Творческие упражнения
5	Хореография в театральном искусстве	24	2	22	Занятие-практика	Творческие упражнения
6	Постановка театральных произведений	42	4	38	Занятие-беседа, занятие-практика	Творческие упражнения
7	Этика и этикет	4	-	4	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос
8	Итоговое занятие	2	-	2	Занятие-беседа, занятие-практика	Исполнение упражнений и произведений, выученных за учебный год
	Итого:	144	22	122		

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение

Знакомство с объединением. Цели, задачи, план работы на год. Правила ТБ, ПБ, ОТ.

2. Культура и техника речи

- Игры по развитию внимания.
- Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
- Игры по развитию четкой дикции.
- Игры со словами, развивающие связную образную речь.
- Игры по развитию логики речи и орфоэпии.

3. Ритмопластика

- Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
- Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
- Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
- Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
- Пластика: Упражнения на пластику для тела, ног, рук.Упражнения на координацию движений.Упражнения на растяжку (индивидуально и в паре).
- Вращение головы влево, вправо; наклоны головы, повороты головы.
- Работа с плечами, круговые движения.Работа с корпусом, вращение корпуса, наклоны.Работа с бедрами, вращение бедер, 8-ка бедрами, круговые движения
- Работа стоп, перекаат веса с пятки на носок, прыжки по 6-ой позиции.
- Работа рук: круговые движения кистью. Круговые движения от локтя, от плеч, волна руками от плеч от себя и к себе.

4.Театральная игра

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Развитие наблюдательности.Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.

Анализ мимики лица

5.Хореография в театральном искусстве

Изучение позиций рук (1,2,3), позиций ног (1,2,3,6).Партерная гимнастика выполняется с усложнением для гибкости тела,укрепления мышц ног, упражнениями для растяжки на развитие шага.Demiplié, grandplié одной рукой к палке с открыванием руки в сторону.Battementandu носок, каблук, каблучные упражнения.Battementandujetena 25 градусовссокращениемстопы. Ronddejambronddepied.Battementdeeloprena 90 градусовсвенгерскимзаклчением. Подготовка к веревочке на полупальцах, веревочка, двойная веревочка.Вращения. Отработка поворота головы, с подскоком.Прыжковые упражнения.Растяжки у станка, наклоны корпусаPortdebras у палки, растяжки на станке.Исполнение музыкальный этюдов на развитие чувства ритма и слуха

6.Постановка театральных произведений

Знакомство с театром.Техника грима. Сценические этюды на воображение.Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.Знакомство со сценарием сказки.Разбор персонажей сказки. Роли главные и второстепенные.Выразительное чтение сказки по ролям.Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Выступление со спектаклем. Анализ дела организаторами и участниками.

7.Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека.Репетиция сценического этюда

8.Итоговое занятие. Заключительное занятие «Волшебство театра»

Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	2	2	-	Занятие-беседа	Опрос
2	Виды	14	14	-	Занятие-беседа	Опрос

	драматических театров. История средневекового театра Европы					
3	Пластика и импровизация движения	34	4	30	Занятие-практика	Творческие упражнения
4	Хореография в театральном искусстве (Изучение движений медленного вальса).	30	4	26	Занятие-беседа, занятие-практика	Творческие упражнения
5	Грим лицевой части. Основные приемы грима	14	4	10	Занятие-практика	Опрос
6	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, педагогом.	4	2	2	Занятие-беседа, занятие-практика	Опрос, творческие упражнения
7	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	30	-	30	Занятие-практика	Творческие упражнения
8	Итоговое занятие	2	-	2	Занятие-практика	Творческие упражнения
	Итого:	144	34	110		

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Цели, задачи, план работы на год. Правила ТБ, ПБ, ОТ.

Виды драматических театров.

История средневекового театра Европы

- Виды театров. Драматический театр.
- Детский и молодежный театр.
- Кукольный театр.
- Посещение театра.
- Средневековый театр в Европе – выходец из литургии.
- Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров.
- Миракли. Просмотр и видеоматериалов с фрагментами постановок средневековых пьес.

Пластика и импровизация движений.

- Пластика движений.
- Двигательная импровизация
- Актерские трюки.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Упражнения на координацию
- Задания для работы с предметами.
- Двигательные упражнения на концентрацию внимания
- Пластические этюды

- Задания на двигательную импровизацию.
- Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений.

Хореография в театральном искусстве. Изучение движений медленного вальса.

Особенности движений медленного вальса.

Изучение базовых движений медленного вальса: перемена, квадрат, под счет, синкопа, правый поворот, под счет, на середине, по одному под музыку, по линии танца, по одному, под музыку, под счет в паре, по линии танца под музыку. Постановка танца медленного вальса.

Грим лицевой части.

- Основные приемы грима.
- Грим образа животных: кошки, собаки.
- Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем. Этика общения артиста со зрительным залом.

Этика артиста.

Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, педагогами.

Репетиционная работа с учетом 2 года обучения

- Выбор произведения для постановки
- Краткие сведения о выбранном произведении.
- Знакомство с произведением «Однажды в цветнике».
- Обсуждение персонажей. Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Прогонная репетиция.
- Постановка произведений.

Итоговое занятие.

Путешествие в мир театра.

Методическое обеспечение программы

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности. Дети узнают о роли грима в создании сценического образа, учатся создавать эскиз образа для разработки грима.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т. к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии учащиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, интересные образы.

Текст произведений, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность познакомиться с разными ролями, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к занятиям и *способствуют сохранности контингента*. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетичное театральное искусство. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами

формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим кабинет большой площади с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий используется учебная аудитория (малый зал), в которой организованы сцена и зрительный зал.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Желательно оборудовать малый зал видеопроектором для создания *световых декораций*.

Для более точного воспроизведения устройства классического театра в учебной аудитории оборудована *гримерная комната*, в которой находятся гримерные столики с зеркалами и другая необходимая мебель. Гримерная комната частично выполняет функции костюмерной: на кронштейне хранятся театральные костюмы и пастиж.

В образовательном процессе планируется использование наглядных пособий:

- портреты и даты жизни великих артистов прошлого;
- фотографии знаменитых артистов;
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

Список литературы

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
- Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
- Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

- Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
- Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
- Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
- Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
- Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
- Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
- Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк,

Список литературы, рекомендуемой учащимся

- Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981.
- Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
- Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012.
- Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012.