

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от «04» декабря 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзуллина А.Ф.

Приказ № 7
от «04» декабря 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
«Теория музыки»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Соколова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Елабуга, 2019 г.

Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр эстетического воспитания детей " Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединение «Теория музыки»
3.	Направленность	Социально-педагогическая
4.	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования
4.1.	ФИО Должность	Соколова С.В. Педагог дополнительного образования
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся:	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса - по сроку реализации	дополнительная общеразвивающая программа модифицированная общеразвивающая интегрированная краткосрочная
5.4.	Цель программы	Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, к теории и истории музыкального искусства, выявление музыкально-одаренных детей имеющих интерес к музыкально-

		теоретическим предметам и создание благоприятных условий для совершенствования их способностей
5.5.	Образовательные модули	Нет
6.	Формы и методы образовательной деятельности	1.Практические 2.Наглядные (демонстрация наглядных пособий, нотная тетрадь); 3.Словесные (беседа, рассказ, концерт).
7.	Формы мониторинга результативности	1.Тесты, зачеты. 2. Концерты, лектории. 3.Творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; 4.Презентации, участие в конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Участие детей в конкурсах 2018 год: - Региональные -4 победителя (Региональный конкурс «Мелодия весны» в рамках года экологии, Ваисова Аделя – диплом 1й степени) - Международные (всероссийские) -3 победителя (Куракина Наталья – Арт-Олимп, диплом 1й степени, Трофимова Дарья – диплом 1й степени, Гарипова Алиса – диплом 3й степени) Муниципальный конкурс: -Гусева Валерия, «Филипок и все» - диплом участника -Мухаметзянова Алсу, 1 место - Международный конкурс: «Когда мы вместе»: Куракина Наталья, диплом 3 степени - Соколова С.В. - Куракина Наталья лауреат 3 степени - Муниципальный конкурс: Камертон – 2018: Никитина Камилла - Сахарова Виктория, лауреат 3 степени

		<p>Гуремулта Арина – Трофимова Дарья, , лауреат 3 степени</p> <p>Ваисова Адэля – Смирнова Виктория, , лауреат 2 степени</p> <p>- Республиканский конкурс:</p> <p>Учитель-ученик:</p> <p>Куракина Наталья – Соколова С.В., лауреат 3 степени</p> <p>- Муниципальный конкурс:</p> <p>Зимние узоры 2018:</p> <p>Куракина Наталья, лауреат 2 степени</p> <p>Трофимова Дарья, лауреат 2 степени</p> <p>- Всероссийский:</p> <p>Тутти -2018:</p> <p>Куракина Наталья, лауреат 1 степени</p> <p>Гуремулта Арина – Трофимова Дарья, , лауреат 1 степени</p> <p>- Республиканский:</p> <p>Мон Чишмасе:</p> <p>Куракина Наталья, лауреат 1 степени</p> <p>- Муниципальный:</p> <p>Юный пианист:</p> <p>Гуремулта Арина, диплом 1 степени</p> <p>Куракина Наталья, диплом за высокохудожественное исполнение</p> <p>- Республиканский:</p> <p>Музыкальная палитра:</p> <p>Сахарова Виктория, диплом лауреата 1 степени за презентацию</p> <p style="text-align: center;">2019-2020 учебный год</p> <p>- Межрегиональный конкурс:</p> <p>«Мы все – дети своей страны»</p> <p>Сахарова Виктория, диплом лауреата 3 степени</p> <p>- Международный «Арт-Олим»</p> <p>Гусева Валерия, дипломант</p> <p>Сахарова Виктория, лауреат 2 степени</p> <p>- Муниципальный «Камертон - 2019»</p> <p>Егорова Виктория-Гусева Валерия, лауреаты 2 степени</p>
--	--	--

		<p>Валеева Диляра - Моисеенко Ева, дипломанты конкурса</p> <p>- Муниципальный «Зимние узоры-2020»</p> <p>Сахарова Виктория, лауреат 3 степени</p> <p>Гусева Валерия, лауреат 1 степени</p> <p>- Всероссийский «Тутти»</p> <p>Трофимова Дарья, дипломант</p> <p>Сахарова Виктория, лауреат 3 степени</p> <p>Гусева Валерия, лауреат 2 степени</p> <p>- Республиканский «7 нот»</p> <p>Валеева Диляра – Моисеенко Ева, дипломанты</p> <p>- Республиканский «Мон Чишмасе»</p> <p>Гусева Валерия, диплом 1 степени</p> <p>- Республиканский «Музыкальная палитра»</p> <p>Сахарова Виктория, лауреат 2 степени</p> <p>- Международный «Рояль 2020»</p> <p>Гусева Валерия-Соколова С.В., лауреат 3 степени</p> <p>- Международный «Интербриг»</p> <p>Базуев Георгий, диплом 1 степени.</p>
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	27.08.2020
10.	Рецензенты	<p>Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ – Файзуллина А.Ф.</p> <p>Зам. директора по УВР МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ – Шарафиева Т.П.</p> <p>Зав. Отделом МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ –.</p>

Оглавление.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка
2. Нормативно-правовое обеспечение образовательной программы
3. Отличительные особенности программы
 - Новизна. Актуальность
 - Педагогическая целесообразность образовательной программы
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Результаты освоения программы
 - 3.2 Педагогическая целесообразность образовательной программы
 - 3.3. Цели и задачи
 - 3.4. Адресат программы
 - 3.5. Принципы построения образовательной программы
 - 3.6. Ожидаемые результаты освоения программы
3. Формы подведения итогов
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы 1 года обучения

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Методическое сопровождение программы
- Диагностический инструментарий
- 1.1. Условия достижения наилучшего результата
 - 1.2. Условия эффективности реализации образовательной программы
2. Материально – техническое оснащение
 3. Дидактические материалы
 5. Список литературы
- Приложение №1. Годовой календарный учебный график (группа 1)
Годовой календарный учебный график (группа 2)

Пояснительная записка

Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Д.Шостакович

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребёнка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет. Но почему-то хочется вернуться в него. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение? Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Да, жизнь трудная, что и говорить, но всё же... давайте себе в утешение вспомним М.Пришвина: «Для чего мы живём? – Для музыкального преображения мира». Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом. Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи). Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполним в последствии. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства.

Музыкальное воспитание – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

Музыкальное развитие – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его

индивидуальные

особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа МО и Н РТ №1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Особенность программы.

Ориентация на развитие творческих задатков и повышение интереса к занятиям воспитанников объединения, расширение репертуарного кругозора воспитанников произведениями татарских композиторов и современной музыки.

Актуальность программы.

Занятия в объединении тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках. В программе объединения ведется поиск нового содержания дополнительного образования и новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирование духовно-нравственного содержания жизни, приобщение учащихся к традиционной народной культуре.

Актуальность программы заключается в музыкальном воспитании ребенка. Занятия музыкой у него воспитывают чувство прекрасного, художественно-

эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, учат разбираться в культурных и социальных явлениях. Воспитание музыкальной культуры происходит исключительно на классической музыке, как русской так и на музыке татарских композиторов.

Новизна, значимость программы.

Внутренний слух зависит от богатства музыкальных впечатлений учащихся, от качества музыкальных восприятий в памяти, умения разбираться в полученных впечатлениях и способности создавать представления о новых, никогда не слышанных музыкальных явлениях путем синтеза музыкальных представлений. Такая сложная деятельность внутреннего слуха невозможна без здоровьезберегающих технологий.

Достаточная часть программы посвящается изучению творчества татарских народных и современных композиторов, что соответствует целям национального проекта «Образование» и способствует формированию и поддержанию интереса детей к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Основной целью предмета теории музыки является приобретение углубленных знаний по теории музыки, раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся, обогатить музыкальный кругозор школьников.

Выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, способной впоследствии на участие социальном и духовном развитие общества.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, музыкальное мышление, память;

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся. Изучение предмета теории музыки должно быть направлено на развитие и закрепление слуховых навыков учащихся. Каждый теоретический вопрос программы должен быть тесно связан с непосредственным восприятием музыки, т.к. лишь такая связь дает возможность сознательного и углубленного усвоения теоретического материала. В результате изучения программы «Теории музыки» учащийся должен овладеть определенным багажом теоретических знаний и практических навыков.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения и закрепления ранее пройденного материала.

Как основные формы работы по всем темам программы, помимо изложения содержания рассматриваемой темы, педагогу надлежит использовать: музыкальные иллюстрации с последующим разбором прослушанного материала, анализ музыкального текста, устные упражнения, игру на музыкальных инструментах.

Возраст обучающихся детей по программе составляет 7 – 11 лет.

Организация образовательного процесса.

Занятия групповые проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Освоение программного материала происходит через теоретическую практическую части.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа разработана на основе методических рекомендаций и применения программы по организации внеурочной деятельности учащихся (М.Просвещение 2013)

Формы и виды контроля.

Индивидуальный опрос учащихся как в устной форме, так и в письменной.

Основные методы обучения на уроке.

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Краткие методические рекомендации.

Гармоническое развитие музыкального мышления учащегося может быть осуществлено, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теории вырабатывает у учащихся сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям, которые не могут быть осмыслены вне связи с конкретным звуковым выражением. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия. Именно музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу представлений, которые необходимы для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений. Основная задача музыкальных иллюстраций с последующим разбором прослушанного материала - научить «учащихся слушать музыкальные произведения. О значимости этого навыка в музыкальном воспитании детей пишет Д. Б. Кабалевский: «Музыкальная грамотность - это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, -это. особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую,

познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней...»

Учащиеся, обучающиеся в ЦЭВД, имеют значительный слуховой опыт благодаря тому, что они сами играют на различных инструментах. И поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, формообразующие моменты, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистр, штрихи и т. д.).

При анализе одноголосной мелодии они должны уметь проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность), узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизм, модуляции и т. д.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения, выбираемые для анализа должны быть вначале небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно использование аудио и грамм записей. Музыкальной иллюстрацией необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения. При прохождении каждой отдельной темы педагог должен давать задания: а) устные, б) письменные, в) упражнения на фортепиано. Целью данных заданий является закрепление материала в разных параметрах: слуховом, зрительном, в практическом плане (моторике). Например, при прохождении секвенции ученик «должен суметь устно воспроизвести секвенционную цепь, суметь записать ее, а так же сыграть ее на фортепиано.

Все эти знания способствуют эмоциональному и осмысленному отношению учащегося к проходимому материалу, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Для проверки и контроля усвоения проходимого материала следует использовать следующие формы контроля: текущий контроль и итоговые контрольные работы, проверочные уроки, участие в теоретических олимпиадах, зачеты по темам, экзамены.

Текущий контроль успеваемости осуществляется устной выборной проверкой. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимися.

На контрольных уроках используется письменная форма, которые требуют сжатых и точных ответов. Письменные работы позволяют осуществлять контроль знаний по отдельной теме, за четверть, полугодие.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать: наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования; технические средства обучения (аудиозаписи); исполнение на инструменте.

Ожидаемые результаты и способы проверки

1 год обучения.

Знать понятия:

Звукоряд. Нотный стан. Начальная черта. Расположение нот на нотном стане. Добавочные линии. Скрипичный ключ. Регистры. Гамма, ступени, их обозначение. Тональность, тоника, T5/3. Слоговые и буквенные названия звуков. Устойчивость, неустойчивость. Вводные звуки. Полутон. Целый тон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Обозначение длительностей. Правописание штилей. Паузы. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4. Группировка в вокальной и инструментальной музыке. Фраза, предложение. Куплет (запев, припев). Главные ступени, главные трезвучия лада. Транспонирование. Квинтовый круг тональностей.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа Си-бемоль мажор, ля-минор.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые Половинная, половинная с точкой; целая нота и размер 4/4.

Уметь:

Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков.

Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Строить гаммы, в них T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V, I-V-III.

Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Игра на различных музыкальных инструментах.

2 год обучения.

Знать понятия:

Основные ступени звукоряда. Их названия (слововые, буквенные). Октава. Название октав. Знак переноса на октаву. Басовый ключ. Темперированный строй. Тон, полутон. Производные ступени звукоряда. Альтерация. Знаки альтерации - ключевые и случайные. Названия производных ступеней. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Знаки увеличения длительностей (лига, точка, фермата). Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Группировка вокальная и инструментальная. Параллельные тональности. Интервалы в мажоре и гармоническом миноре. Обращение тонического трезвучия. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. Квинтовый круг.

Тональности: до 3 знаков, минор 3х видов.

Уметь строить мажорные и минорные гаммы (три вида минора); в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями; диатонические секвенции.

Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к музыкальным отрывкам. Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 и его обращений в мажоре и миноре в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.

Игра на различных музыкальных инструментах.

Формы аттестации и контроля

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Теория музыки» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Теория музыки».

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание аттестации

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы– это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении

освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление обучающихся на отчетном концерте оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень:

- а) знание нотной грамоты;
- б) пропевание мелодии;
- в) артистизм
- г) игра на музыкальных инструментах;
- д) знание музыкальных терминов;
- е) Знание композиторов.

Ошибки не допускаются.

Средний уровень:

- а) знание нотной грамоты;

- б) пропевание мелодии;
 - в) артистизм
- Допускаются мелкие ошибки.

Низкий уровень:

- а) знание музыкальных терминов;
- б) Знание композиторов.

По результатам аттестации по завершении освоения программы обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

Содержание программы

1 год обучения.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт. Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4. Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая. Игра на различных музыкальных инструментах.

2 год обучения.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные ступени. Трезвучия

главных ступеней (Т, S, D) с обращениями. Тональности: до 2 знаков, минор трех видов. Интервалы (в тональности и от звука), B5/3, M5/3 - интервальный состав, построение от звука. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Игра на различных музыкальных инструментах.

Критерии оценки личностных результатов.

Личностные результаты оцениваются согласно подходам к оцениванию личностного результата обучаемого, разработанным З.И.Курцевой, доктором пед. наук, доцентом кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета, г. Москва.

Эти критерии делятся на 3 уровня:

Первый уровень сводится к тому, что у обучающегося имеются:

- ясное осознание того, что нравственность проявляется в поведении человека и его отношении с окружающими людьми,
- понимание собственной причастности к культуре своего народа, ответственности за судьбу Отечества.

Второй уровень предполагает, что обучающийся стремится:

- осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам (в том числе речевым),
- осваивать определенный социальный и культурный опыт и присваивать базовые национальные ценности своего народа.

Третий уровень, самый высокий свидетельствует о том, что у обучающегося наблюдаются:

- самостоятельные конкретные поступки и действия в различных формах социально-культурной деятельности, которые учитывают запросы времени, совершаются согласно голосу совести, на основе морального выбора и этикетных норм,
- ответственность за последствия совершаемых поступков и действий, целеустремленность и настойчивость в достижении результата и потребность к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные результаты можно оценить с помощью таких форм и приемов, как: наблюдение, беседа, ролевая игра (создание проблемно-диалогических ситуаций), самооценка и самоанализ собственного поведения (приложение 7).

Критерии оценки метапредметных результатов

Метапредметные результаты оцениваются по нижеперечисленным утверждениям, наличие или отсутствие которых у обучающихся выявляется педагогом в результате наблюдения.

1. Выбирает для выполнения задания определённую схему.
2. Оценивает результаты собственной деятельности.
3. Адекватно воспринимает критику ошибок и учитывает её в работе над ошибками.

4. Регулирует своё поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.
5. Планирует собственную деятельность, связанную с бытовыми жизненными ситуациями.
6. Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
7. Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников.
8. Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.
9. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, представляет информацию в виде схем, таблиц, сообщений.
10. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом виде, в виде презентаций.
11. Отстаивает свою точку зрения, имеет собственное мнение и позицию.
12. Критично относится к своему мнению, учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в паре.
13. Участвует в работе группы, выполняет свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель.
14. Осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
15. Адекватно использует речевые средства для решения коммуникативных задач.

Тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с нотной грамотой	2	2	-
3	Чтение с листа мелодий	4	2	2
4	Скрипичный ключ	4	2	2
5	Главные ступени лада	4	-	4
6	Размер 2/4	8	8	-
7	Тональности до двух знаков	10	-	10
8	Изучение длительностей	16	8	8
9	Четверть с точкой, половинная с точкой	8	-	8
10	Тоническое трезвучье	8	-	8
11	Его обращения	8	-	8
12	Пение гаммы до мажор	8	4	4
13	Дирижирование на 2/4	12	-	12
14	Творческие задания	12	-	12
15	Участие в олимпиадах	8	4	4
16	Участие в концертах	8	4	4

2	Знакомство с нотной грамотой	Комбинированный урок	При объяснении темы я использую сказку «Музыкальный дом»	Нотная тетрадь	Письменный опрос
3	Чтение с листа мелодий	Комбинированный урок	Использование нотных пособий	Работа с инструментом	Зачёт
4	Понятия о высоких и низких звуках. Знакомство с регистрами. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма.	Комбинированный урок	Использование межпредметной связи (музыка – живопись)	Работа с наглядными пособиями	Зачёт по теме
5	Главные ступени лада	Урок-практика	Разноуровневое обучение: индивидуальный подход к каждому ученику.	Работа с инструментом.	Проверочный урок
6	Размер 2/4	Урок-практика	Использование игровых методов. Например, игра на ударном инструменте	Нотная тетрадь, наглядные пособия.	Письменный опрос
7	Тональности до 2 знаков	Комбинированный урок	Работа с нотной тетрадью	Нотная тетрадь.	Индивидуальный опрос в письменной форме
8	Изучение длительности	Комбинированный урок	Использование музыкальных игр для развития внимания	Нотная тетрадь, работа с таблицей	Устный опрос
9	Четверть с точкой, половинная с точкой	Теория - практика	Рабочая тетрадь	Нотная тетрадь, инструмент.	Письменный зачёт по теме
10	Тоническое трезвучие	Теория - практика	Используется «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1 кл.	Работа с карточками.	Игра на инструментах

		ка			
11	Его обращение	Комбинированный урок	Используется «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1 кл.	Работа с нотной тетрадью, в рабочей тетради	Проверочная работа
12	Пение гаммы до мажор	Комбинированный урок	Пение дирижированием	Нотная тетрадь	Зачет
13	Дирижирование 2/4	Теория - практика	Используются ритмические упражнения	Работа за инструментом, с таблицами	Контрольная работа
14	Творческие задания	Теоретический урок	Пишем диктант досочинением	Работа с таблицей	Зачётный урок
15	Участие в олимпиадах	Теоретический урок	Участие	Репетиции	Участие
16	Участие в концертах	Комбинированный урок	Использование межпредметной связи (музыка-литература)	Работа за инструментом	Участие
17	Итоговое занятие	Комбинированный урок	Слушание музыки	Работа за инструментом	Форма беседы

Методическое обеспечение образовательной программы

2 год обучения ПДО Соколова С.В.

№	Раздел, тема программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое	Игровые технологии, представляющие дидактическое средство одновременного метода и методики.	Творческие задания	В форме игр, бесед.
2	Знакомство с нотной грамотой	Теоретическое	Наглядный метод	Рабочая тетрадь по сольфеджио	Письменный опрос

3	Чтение с листа	Комбинированное	Индивидуальное выполнение занятий	Нотная тетрадь, работа с таблицей	Зачёт
4	Октавы. Названия октав	Теоретическое	Творческое музицирование	Работа с наглядными пособиями	Зачёт по теме
5	Тональности до 3 знаков	Комбинированное	Работа по карточкам	Работа с инструментом.	Письменный опрос
6	Ритмические диктанты	Практическое	Творческое музицирование	Нотная тетрадь, наглядные пособия.	Письменный опрос
7	Изучение басового ключа	Теоретическое	Работа с книжкой-раскраской	Нотная тетрадь, книжка-раскраска	Индивидуальный опрос в письменной форме
8	Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	Комбинированное	Наглядный метод	Нотная тетрадь, работа с таблицей	Устный опрос
9	Дирижирование	Теория - практика	Вокально-тренировочные упражнения	Нотная тетрадь, инструмент.	Письменный зачёт по теме
10	Параллельные тональности.	Теория - практика	Используется «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 2 кл.	Игра на инструменте	Подведение итогов
11	Обращение T53	Теоретическое	Используется «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 2 кл.	Пение от ноты	Проверочная работа
12	Регистры	Теоретическое	Используется музыкальная игра «Угадай-ка»	Нотная тетрадь	Письменный опрос
13	Минор 3 вида	Комбинированное	Творческое музицирование	Работа за инструментом, с таблицами	Контрольная работа
14	Опевание устойчивых ступеней	Комбинированное	Пение простых мелодий	Работа с нотным материалом	Зачётный урок

15	Пение с листа	Практическое	Межпредметная связь: музыка-литература	Работа с нотным материалом	Устный опрос
16	Знаки альтерации	Комбинированное	Музыкальные игры	Нотная тетрадь	Устный опрос
17	Творческие задания	Зачетная	Индивидуальное выполнение заданий	Раздаточный материал	Зачет
18	Конкурсы, концерты	Репетиции	Концерты	Видеопроектор, ноутбук, магнитофон, микрофон	Концерты
19	Итоговое занятие	Творческие встречи	Содержательные и познавательные концертные мероприятия	Презентация творческих работ	Классные часы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань
6. Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №333660)
7. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
9. Информационно-методический сборник «Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога», отдел образования Администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Районный

- ресурсный центр школьного дополнительного образования. Выпуск 5.
Санкт-Петербург, 2018год
10. Атлас новых профессий 2020
 11. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. – М.: Юрайт, 2016.
 12. Гончарова О.В., Львова Л.С. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования. Приложение к журналу «Методист». Библиотека журнала «Методист» №3, 2019г.
 13. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва “Астрель” - 2006
 14. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
 15. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009

Литература для детей:

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс М., 2008
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс М., 2008
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 1 класса ДМШ. М., 1999
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 2 класса ДМШ. М., 1999
9. Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО, 2003
10. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982
11. И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>