

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от 04 февраля 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзуллина А.Ф.

Приказ № 17
от 04 февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн»
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Прохина Валентина Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2019 г.

1. Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр эстетического воспитания детей " Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн»
3.	Направленность	Художественная
4.	Автор программы:	Прохина Валентина Сергеевна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся:	8-10 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: -по типу-модифицированная; -по форме-интегрированная; -по сроку-краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Развитие художественных способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для изготовления коллекций одежды, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью дизайнерского искусства.
6.	Методы обучения	1.Словесные (беседа, рассказ, объяснение); 2.Наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты); 3.Практические (практическая работа, изготовление макета, показ изучаемого материала на манекене, чертеж, рисунок, составление презентации);
7.	Формы мониторинга результативности	1.Тестирование 2.Творческие задания разного уровня, рассчитанные на отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; 3.Проект - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога; 4. Выставочная деятельность.
8.	Результативность реализации программы	- Муниципальные – 17 победителей (Муниципальный конкурс среди школьников, «Ожерелье Татарстана», Гульзадян Юлия, Диплом III степени) - Республиканские -3 победителя (Республиканский конкурс «Мой любимый учитель», Касимова Регина, Диплом II степени.) - Региональные - 4 победителя (Региональный конкурс «Мелодия весны» в рамках года экологии, Валиева Регина, Диплом II степени)

		- Международные (всероссийские) -3 победителя (II Всероссийский конкурс творческих работ «Все профессии нужны, все профессии важны», Прохина Ангелина, Диплом I степени)
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	08.02.2021 год.

2. Оглавление

№	Наименование раздела	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	4
3.	Пояснительная записка	5
4.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	9
5.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	16
6.	Содержание программы 1-го года обучения	24
7.	Содержание программы 2-го года обучения	27
8.	Планируемые результаты освоения программы	33
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
7.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы	34
8.	Методическое обеспечение программы	35
9.	Оценочные материалы	37
10	Список литературы	43

Я моделирую не одежду – я моделирую мечты.
(Ив Сен- Лоран)

3. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн» составлена на основе:

-Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021год, Казань

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устава МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ.

- Концепции нового учебно-методического комплекса по технологии, подготовленной в 2013-14 г., а также Примерной основной образовательной программы ООО (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)и вошедшей в Государственный реестр образовательных программ и разработок авторского коллектива Казакевича В.М., Пичугиной Г.В., Семеновой Г.Ю.

- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов].

- Программы «Школа дизайна». Вершинникова Е.Г.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

Новизна образовательной программы

Новизна программы «Дизайн» заключается в том, что она дополняет общеобразовательную программу по технологии в школе. Здесь изготавливаются более сложные варианты рукавов («Фонарики, расклешенные и т.д.), а также другие элементы одежды. В программе используется национально-региональный компонент (русский, татарский, природные сюжеты и т.д.). Программа дает возможность видеть изготавливаемые модели одежды, как в форме бумажного макета, так и в электронной версии, что дает возможность корректировки ещё до выкройки на ткани.

Актуальность программы

В настоящее время широко развита индустрия одежды. В магазинах можно приобрести одежду как повседневного так и праздничного использования, однако:

Во первых – теряется индивидуальность человека, ведь одежду заводят «партиями», а не «штучно» и не хочется быть на кого-то похожим, а иметь свой собственный стиль.

Во вторых – приобретение наряда – дело не дешёвое, а экономия теперь очень полезна в сохранении семейного бюджет.

В третьих – хоть 21 век и время nano-технологий хороша та хозяйка, которая умеет готовить и шить и сохранить семейный очаг и замечательно, если эти качества будут формироваться в подростковом и юношеском возрасте.

В четвертых – так важная социализация и формирование здорового образа жизни просматривается на протяжении всей программы: общение учащихся при создании моделей одежды, формирование правильной осанки, походки при показе, умение ухаживать за собой (прическа, макияж), выступление перед публикой снижает сценическое волнение, придает уверенность в себе.

Программа способствует профессиональному самоопределению учащихся по профессиям «дизайн одежды», «швея» и дает возможность иметь дополнительный заработок, что очень важно в современных социально – экономических условиях.

Цель обучения

Развитие художественных способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для изготовления коллекций одежды, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью дизайнерского искусства.

Задачи обучения

А. Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды.

Б. Развивающие:

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации.

В. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

Своя задача как педагога дополнительного образования:

Научить учащихся моделировать и шить изделие исходя из собственного стиля, и умело продемонстрировать его перед зрителями.

Отличительные особенности программы:

Программа «Дизайн одежды» отличается от подобных программ тем, что в результате обучения учащимися создается не отдельное изделие, а полный комплект (костюм, головной убор, аксессуары, **обувь**).

При разработке модели одежды используются компьютерные программы, в том числе CorelDRAW, что повышает информационно-коммуникативную компетентность учащихся.

Одежда дополняется украшениями из бисера, самостоятельно изготовленными учащимися данного объединения, что развивает мелкую моторику рук, а также художественный вкус, чувство гармонии.

На протяжении реализации программы важное значение уделяется сохранению здоровья учащихся и на занятиях применяются щадящие приёмы и методы. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей 8 – 10 лет. Характерной особенностью данного возраста является стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это возраст интенсивного взросления. На занятиях присутствует форма свободного общения детей, что способствует более быстрому обучению, чем в контакте с педагогом. Занятия проходят с использованием игровых ситуаций, что заинтересовывает учащихся, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво дать детям необходимые знания в течение занятия не в виде сообщения, а путем активной познавательной игры.

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Количество детей в группе 15 человек.

Формы занятий: групповые.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

1. Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации);
2. Наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты);
3. Словесные (беседа, рассказ, объяснение).

Срок реализации программы: 2 года

Планируемые результаты освоения программы

К концу I года обучения обучающийся будет знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- историю костюма, стили одежды;
- технологию пошива изделия и правила отделки;
- изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- правила выбора ткани для одежды;

научится:

- пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования;
- испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности;
- проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства.

К концу 2 года обучения

будет знать:

- алгоритм создания дизайн – проекта;
- исторические и современные стили одежды;
- основные силуэтные формы;
- этапы процесса моделирования одежды;
- законы композиции костюма;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров.

научится:

- снимать измерения фигуры;
- выполнять простые эскизы изделий;
- строить выкройки деталей костюма для показов;
- выполнять техническое моделирование плечевых изделий;
- подбирать ткань и отделку для изготовления плечевого изделия;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- выполняют чертеж плечевого изделия с модельными особенностями;
- оформлять дизайн – папку;

Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.

Волевые качества личности станут более выраженными.

Проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн- проекта.

Формы контроля.

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта.

Формы мониторинга результативности.

1.Тестирование

2.Творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества;

3.Проект - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога;

4. Выставочная деятельность.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Введение в специальность	2	-	2
2	Машиноведение	2	4	6
3	Материаловедение	2	4	6
4	История моды	6	6	12
5	Имидж и стиль	4	2	6
6	Элементы композиции костюма	2	6	8
7	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий	8	20	28
8	Конструирование и моделирование изделий	4	12	16
9	Выполнение творческого проекта «Юбка»	4	18	22
10	Выполнение творческого проекта «Брюки»	6	30	36
11	Итоги. Демонстрация работ обучающихся		2	2
	ИТОГО	40	104	144

Содержание программы 1 года обучения

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Вводное занятие	Знакомство с работой Центра и творческого объединения «Мастерская чудес». Знакомство с уставными документами. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.	
2	Машиноведение	Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.	Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: -включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку; -заправка верхней и нижней нитей; -выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом

			прижимной лапки); -регулировка длины стежка;
3	Материаловедение	<p>Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки. Классификация текстильных волокон.</p> <p>Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения.</p> <p>Искусственные и синтетические волокна, способы их получения.</p> <p>Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани.</p> <p>Полотняное переплетение.</p> <p>Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.</p>	<p>Лабораторно-практические работы:</p> <p>1.Изучение натуральных волокон</p> <p>2.Изучение свойств нитей основы и утка</p> <p>Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.</p> <p>3.Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.</p>
4	История моды	<p>Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.</p> <p>Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме.</p> <p>Мода Средних веков. Дороманский, романский и готический стиль.</p> <p>Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</p> <p>Итальянский костюм.</p> <p>Испанский костюм.</p> <p>Французский костюм.</p> <p>Этапы развития моды в России.</p> <p>Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)</p> <p>Профориентационная работа.</p> <p>Профессия «Дизайнер».</p>	<p>Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций</p>
5	Имидж и стиль	<p>Содержание понятий «Имидж» и «Стиль». Стили одежды. Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб.</p>	<p>Практические работы:</p> <p>-определение своего цветотипа;</p> <p>-подбор выигрышных цветов для своей внешности;</p> <p>-определение своего типа фигуры;</p> <p>-подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры;</p> <p>-выбор стиля одежды.</p>

6	<p>Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.</p>	<p>Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки. Технология обработки вытачек. Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Обработка петель машинной строчкой «зигзаг». Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. Технологическая последовательность обработки кармана в шве. Обработка деталей с кокетками. Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.</p>	<p>Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц. Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов: вподгибку с открытым, вподгибку закрытым срезом. Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления юбки и брюк: обработка вытачек, обработка застежки тесьмой «молния» (двумя способами), обработка верхнего среза изделия притачным поясом, обметывание петель, обработка низа изделия ручным и машинным способом, обработка накладных карманов и внутренних в шве. Выполнение влажно-тепловой обработки. Выполнение отделочных работ.</p>
7	<p>Конструирование и моделирование изделий</p>	<p>Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения</p>	<p>Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа юбки. Расчет и построение чертежа конструкции юбки в масштабе 1:4. Моделирование юбок на базовой основе в масштабе 1:4. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа брюк. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в</p>

		<p>чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.</p> <p>Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка.</p> <p>Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4. Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.</p> <p>Расчет и построение чертежа конструкции брюк. Моделирование брюк различных фасонов.</p> <p>Моделирование карманов.</p>	<p>масштабе 1:4.</p> <p>Моделирование брюк.</p> <p>Моделирование карманов.</p>
8	Выполнение творческого проекта «Юбка»	<p>Разработка проекта «Юбка».</p> <p>Выбор идеи и ее обоснование.</p> <p>Рисование и описание модели.</p> <p>Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Правила подготовки лекал к раскрою.</p> <p>Правила подготовки ткани к раскрою.</p> <p>Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.</p> <p>Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка.</p> <p>Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание). Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая</p>	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование юбки выбранного фасона.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы.</p> <p>Обмеловка лекал на ткани.</p> <p>Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Обработка деталей кроя.</p> <p>Подготовка юбки к примерке.</p> <p>Примерка юбки.</p> <p>Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния».</p>

		последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.	Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная). Мини-защита проекта.
9	Выполнение творческого проекта «Брюки»	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Подготовка лекал к раскрою. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка. Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Последовательность сборки изделия к первой примерке. Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.	Разработка проекта. Выполнение проекта. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину. Моделирование брюк по выбранным фасонам. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка брюк к примерке. Проведение примерки. Выравнивание срезов изделия. Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрачивание карманов, притачивание шлевок. Обработка вытачек и швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка низа брюк. Влажно тепловая обработка. Мини-защита проекта.
10	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	Промежуточная и итоговая диагностика	Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах

К концу I года обучения ребенок:

Будет знать:

- Безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;

- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- Историю костюма, стили одежды;
- Изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- Будет знать правила выбора ткани для одежды;
- выполнять простые эскизы изделий
- Уметь пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования
- Будет знать технологию пошива изделия и правила отделки.
- Испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Машиноведение	2	2	4
3	Материаловедение	2	2	4
4	История костюма	4	4	8
5	Имидж и стиль	2	4	6
6	Искусство дефиле	4	8	12
7	Спец рисунок	2	6	8
8	Элементы композиции костюма	2	6	8
9	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	4	12	16
10	Конструирование и моделирование одежды сложного кроя	4	14	18
10	Выполнение творческого проекта «Коллекция»	4	26	30
11	Выполнение творческого проекта «Аксессуары костюма»	6	14	20
12	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	2	4	6
	ИТОГО	40	104	144

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Вводное занятие	Ознакомление с планом работы. Повторение правил работы с электрооборудованием, инструментами и принадлежностями. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Машиноведение	Основные рабочие органы бытовой швейной машины. Устройство вращающегося челнока. универсальной швейной машины. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина. Принцип образования трехниточного стежка. Техника безопасности. Заправка нитей.	Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине. Чистка и смазка швейной машины. Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.
3	Материаловедение	Химические волокна Технология производства искусственных и синтетических волокон. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Применение тканей из химических волокон Определение волокнистого состава тканей Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Дефекты ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.	Лабораторно-практические работы: 1. Распознавание химических волокон 2. Механические и физические свойства тканей Определение лицевой и изнаночной сторон тканей. Режимы влажно-тепловой обработки.
4	История костюма	<i>Античный костюм.</i> Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций. Изготовление вариантов одежды

	<p>античного костюма. Виды античной одежды: экзомис, экзомида, хитон, пеплос, гиматий, хламида, хлена, тога.</p> <p><i>Костюм Средневековья (IX-XV вв.).</i></p> <p>Костюм раннего Средневековья (IX—XI вв.)</p> <p>Средневековый костюм XIII—XV вв.</p> <p>Виды средневековой одежды: туника, котарди, роб, сюркот, плащи, гупелянд, пурпуэн.</p> <p><i>Костюм эпохи Возрождения.</i> Общая характеристика костюма эпохи Возрождения</p> <p>Италия (женский костюм, мужской костюм);</p> <p>Франция (женский костюм, мужской костюм);</p> <p>Германия (мужской костюм, женский костюм);</p> <p>Испания (женский костюм, мужской костюм);</p> <p>Англия (женский костюм, мужской костюм).</p> <p><i>Костюм XVII-XIX вв.</i></p> <p>Костюм первой половины XVII века</p> <p>Костюмы времен д'Артаньяна</p> <p>Военная одежда первой половины XVII века. Костюм мушкетера</p> <p>Парижская мода XVII века</p> <p>Женская мода первой половины XVII века</p> <p>Период Мольера (мужской костюм, женский костюм)</p> <p>Костюм XVIII века.</p> <p>Новые идеи в европейском костюме</p> <p>Костюм первой половины XVIII века</p> <p>Костюм второй половины XVIII века (женский костюм, мужской костюм)</p> <p>Галстуки в мужском костюме второй половины XVIII века</p> <p>Костюм периода Французской революции</p>	<p>разных эпох из бумаги.</p>
--	--	-------------------------------

		<p>Костюм XIX века. Костюм начала века (до 1814 года) 20-е годы XIX века 30-е годы XIX века 40-е годы XIX века 50—60-е годы XIX века 70—90-е годы XIX века <i>Костюм XX века.</i> Возникновение принципиально новых стилей одежды 1900—1916 годы 1917—1920 годы 1920—1930 годы 1930—1940 годы 1941—1945 годы 1965—1973 годы</p>	
5	Имидж и стиль	<p>Основы психологии имиджа. Содержание понятия «Имидж». Теоретические аспекты имиджа. Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа, в т.ч. внешний вид. Психология цвета. Стилистические приемы. Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.</p>	<p>Практические работы: Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.</p>
6	Искусство дефиле	<p>Виды походки. Осанка, координация движений тела. Техника исполнения «подиумного шага», поворотов (пример: французский). Основные законы Дефиле. Композиция в коллекции показа одежды.</p>	<p>Совершенствование подиумной походки. Работа над чистотой исполнения различных шагов, выпадов и поворотов. Составление комбинаций. Работа в парах, группах и по одному. Импровизация с предметом и без предмета.</p>
7	Спец рисунок	<p>Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование элементов одежды. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.</p>	<p>Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды. Работа с журналами мод. Зарисовки моделей из журналов мод. Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.</p>

8	Элементы композиции костюма	<p>Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие</p> <p>Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.</p>	<p>Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь). Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: -одно тоновых; -родственных; -родственно-контрастных; -контрастно-дополнительных (техника: гуашь). Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.</p>
9	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	<p>Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ. Конструкция, условные графические обозначения, назначение и технология выполнения стачных швов. Краевые окантовочный швы. Обработка оборок. Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками. Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями. Отделка изделий. Технология обработки бортов. Технологическая последовательность обработки отложного воротника. Технологическая последовательность соединения воротника с горловиной. Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами. Соединение рукава с проймой. Способы обработки</p>	<p>Выполнение образцов ручных строчек косых, кресто- и петлеобразных стежков, петельных и специальных стежков для отделочных работ. Выполнение стачных швов: запошивочного, двойного, накладного с закрытыми срезами. Выполнение краевых швов: окантовочного с открытым и закрытым срезами. Обработка оборки. Соединение оборки с деталью. Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработки застежки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Отделка изделий тесьмой, сутажом, вьюнчиком, кружевом. Обработки бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение срезов рукавов. Обработка разреза застежки на цельной детали рукава одной обтачкой. Обработка низа рукавов притачными манжетами.</p>

		<p>низа изделия в зависимости от свойства ткани. Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Художественная отделка изделия</p>	<p>Соединение рукава с проймой. Обработка низа блузы швом в подгибку с закрытым срезом. Обработка оборок, воланов, рюш. Соединение оборок, воланов, рюш с основными деталями. Отделка бусинами, бисером, стеклярусом, пайетками.</p>
10	Конструирование и моделирование одежды	<p>Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.</p> <p>Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа.</p> <p>Последовательность построения чертежа конструкции женского платья.</p> <p>Последовательность построения чертежа конструкции одношовного втачного рукава.</p> <p>Виды воротников.</p> <p>Особенности моделирования плечевых изделий.</p> <p>Моделирования платья путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия. Моделирование рельефов.</p> <p>Построение воротников.</p> <p>Моделирование блузы на конструктивной основе платья.</p>	<p>Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья.</p> <p>Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.</p> <p>Расчет и построение чертежа спинки</p> <p>Расчет и построение чертежа полочки</p> <p>Построение боковых линий.</p> <p>Построение линий вытачек на талии.</p> <p>Построение сетки чертежа рукава. Построение чертежа основы одношовного рукава в М1:4.</p> <p>Моделирование формы горловины в масштабе 1:4.</p> <p>Моделирование рукавов в масштабе 1:4.</p> <p>Моделирование рельефов в масштабе 1:4.</p> <p>Построение воротников в масштабе 1:4:</p> <ul style="list-style-type: none"> •отложного воротника; •воротника-стойки; •отложного воротника с отрезной стойкой <p>Моделирование блузы на конструктивной основе платья в М1:4.</p>
11	Выполнение творческого проекта «Коллекция»	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выбор идеи, и ее обоснование.</p> <p>Выбор ткани. Рисование и описание модели.</p> <p>Экономический расчет.</p> <p>Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта.</p> <p>Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным</p>	<p>Разработка проекта и выполнение проекта. Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам.</p> <p>Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Подготовка ткани к раскрою.</p> <p>Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой</p>

		<p>рисунком, с полосами, в клетку. Технологическая последовательность раскроя ткани. Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Технологическая последовательность обработки женского платья.</p>	<p>ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку. Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы. Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка застежки втачными планками. Обработка горловины подкройными обтачками. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия. Мини-защита проекта.</p>
12	Выполнение творческого проекта «Аксессуары костюма»	<p>Разработка проекта при помощи компьютерных технологий. Знакомство с компьютерными программами «Дизайна одежды»: Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор фурнитуры и отделки. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Разработка. Правила подготовки элементов аксессуаров (шляпка, сумочка, бижутерия). Раскладка лекал на ткани с учетом всех технологических требований. Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Корректировка возможных недостатков конструкции. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения застежки. Технологическая последовательность обработки</p>	<p>Разработка эскизов коллекции на компьютере при помощи программ для создания комплектов одежды. Моделирование бижутерии выбранного фасона. Подготовка выкройки к изготовлению. Расчет количества используемых материалов. Перенесение контурных и контрольных линий и точек на парные детали изделия. Изготовление деталей изделий и проведение примерки. Уточнение конструкции изделия, подгон по фигуре (форме). Обработка края изготавливаемого аксессуара. Образование неточностей и их устранение. Соединение деталей изделия с основными деталями. Обработка рельефов. Соединение аксессуаров в единое целое с готовым изделием коллекции.</p>

		бижутерии.	
13	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	Итоговая диагностика работ обучающихся	Подготовка изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах

К концу 2 года обучения:

Будет знать:

- Алгоритм создания дизайн - проекта
- основные силуэтные формы
- этапы процесса моделирования одежды
- правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- способы отделки и влажно-тепловой обработки;
- технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия
- проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта
- построение чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;
- построение чертежа втачного рукава и техническое моделирование;
- о походке
- о детской моде

Научится:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж деталей коллекции;
- выполнять техническое моделирование элементов коллекции;
- подбирать ткань и отделку для изготовления деталей коллекции и аксессуаров;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;

Результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися **метапредметных, личностных и предметных** результатов освоения программы дополнительного образования.

Прогнозируемые результаты по итогам обучения.

Учащиеся должны знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования);
- роль цвета;
- профессиональный язык дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;
- уровень развития своих профессионально важных качеств.

Учащиеся должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;

- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
 - использовать цветовое оформление;
 - подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
 - решать конкретные задачи художественного проектирования;
 - реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;
- Учащиеся должны приобрести навыки:
- воплощения идеи в материале,
 - создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Дидактическое обеспечение курса

Дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно – технологические карты;
- карточки – подсказки;
- дидактические задания для выполнения самостоятельных работ, для решения ситуационных задач;
- тестовые задания;
- комплекты карточек – заданий для текущего контроля знаний обучающихся;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями;
- электронные презентации по разделам программы.

Методическое обеспечение программы

- тематические папки – накопители занятий;
- методические разработки занятий;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;

- ТСО (ноутбук, экран, проектор);
- персональный сайт педагога - valyhas.wixsite.com/mysite-1.

VI. Материально – техническое обеспечение курса

Занятия курса «Дизайн одежды» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины (5штук) с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются манекены, зеркала, шкафы для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления.

- ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами;
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- кольшечки металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- канва – это специальная ткань для вышивки крестом;
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- тетради для записей.

Приложение 1.

Задания для практических занятий.

Вариант 1

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

3. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация

- б) оригами
- в) вышивка

5. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) вырежи
- б) разметь детали
- в) приклей

6. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

Вариант 2

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

- а) аппликация
- б) орнамент
- в) оригами
- г) шаблон

2. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на основу кусков цветной бумаги, ткани называется...

- а) аппликация
- б) орнамент
- в) шаблон

3. При работе с иглой следует:

- а) класть иглы на стол
- б) хранить иглы в игольнице
- в) втыкать иглы в одежду

4. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала
- б) как можно ближе к краю материала
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

5. Папье – маше – пластичная масса, полученная из:

- а) размоченного картона
- б) размоченной глины
- в) размоченной бумаги

6. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

- а) эскиз б) шаблон в) разметка

Приложение: 2

Тест на тему: «Работа с различными материалами»

1. Технология – это:
- А) наука о технике;
 - В) сложная работа;
 - С) изготовление игрушек;
 - Д) способы и приемы выполнения работы.
2. Что не является орудием труда (инструментом):
- А) молоток;
 - В) ножницы;
 - С) бумага;
 - Д) игла.
3. Работать – это значит:
- А) скучать;
 - В) играть;
 - С) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
 - Д) развлекаться.
4. Укажи, что относится к природным материалам:
- А) бумага;
 - В) ткань;
 - С) пластилин;
 - Д) глина.
5. Как называется предварительный набросок?
- А) эскиз;
 - В) аппликация;
 - С) рисунок;
 - Д) чертеж.
6. Мастер, делающий посуду из глины – это:
- А) скульптор;

- В) архитектор;
- С) гончар;
- Д) повар.

7. Пластилин – это:

- А) сорт глины;
- В) материал, созданный человеком;
- С) природный материал;
- Д) строительный материал.

8. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:

- А) повара;
- В) печи;
- С) мастера;
- Д) солнце.

9. Бумага - это:

- А) инструмент;
- В) материал;
- С) приспособление;
- Д) продукт.

10. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- В) из травы и листьев;
- С) из плодов деревьев;
- Д) из железа.

11. Где впервые появилось искусство оригами?

- А) В Китае;
- В) в Японии;
- С) в России;
- Д) в Англии.

12. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз;
- В) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- С) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- Д) хранить ножницы после работы в футляре.

13. Какого вида разметки не существует?

- А) по шаблону;
- В) сгибанием;
- С) сжиманием;
- Д) на глаз.

14. Кто проектирует здания?

- А) архитектор;
- В) дизайнер;
- С) программист;
- Д) строитель.

15. Кто оформляет квартиры?

- A) архитектор;
- B) дизайнер;
- C) программист;
- D) строитель.

16. Что такое ткань?

- A) сорт бумаги;
- B) материал, созданный человеком;
- C) природный материал;
- D) декоративный материал.

17. Из чего ткут ткань?

- A) из ниток;
- B) из волокна;
- C) из травы;
- D) из шерсти.

18. Какого вида ткани не существует:

- A) шерстяная;
- B) шелковая;
- C) древесная;
- D) хлопчатобумажная.

19. Какую ткань получают из химических волокон?

- A) искусственную;
- B) шелковую;
- C) синтетическую;
- D) льняную.

20. Что не является швейным материалом?

- A) пряжа;
- B) нитки;
- C) бумага;
- D) тесьма.

21. Выбери, кто работает с тканью:

- A) архитектор;
- B) швея;
- C) гончар;
- D) повар.

Бланк для заполнения ответов

На все вопросы возможен только один правильный ответ. Только одну букву ответа необходимо обвести.

За каждый правильный ответ 1 балл. 22 – 20 баллов высокий уровень знаний, 19 – 16 баллов средний уровень знаний, ниже 15 баллов низкий уровень знаний.

Технологическая карта.

Приложение:3

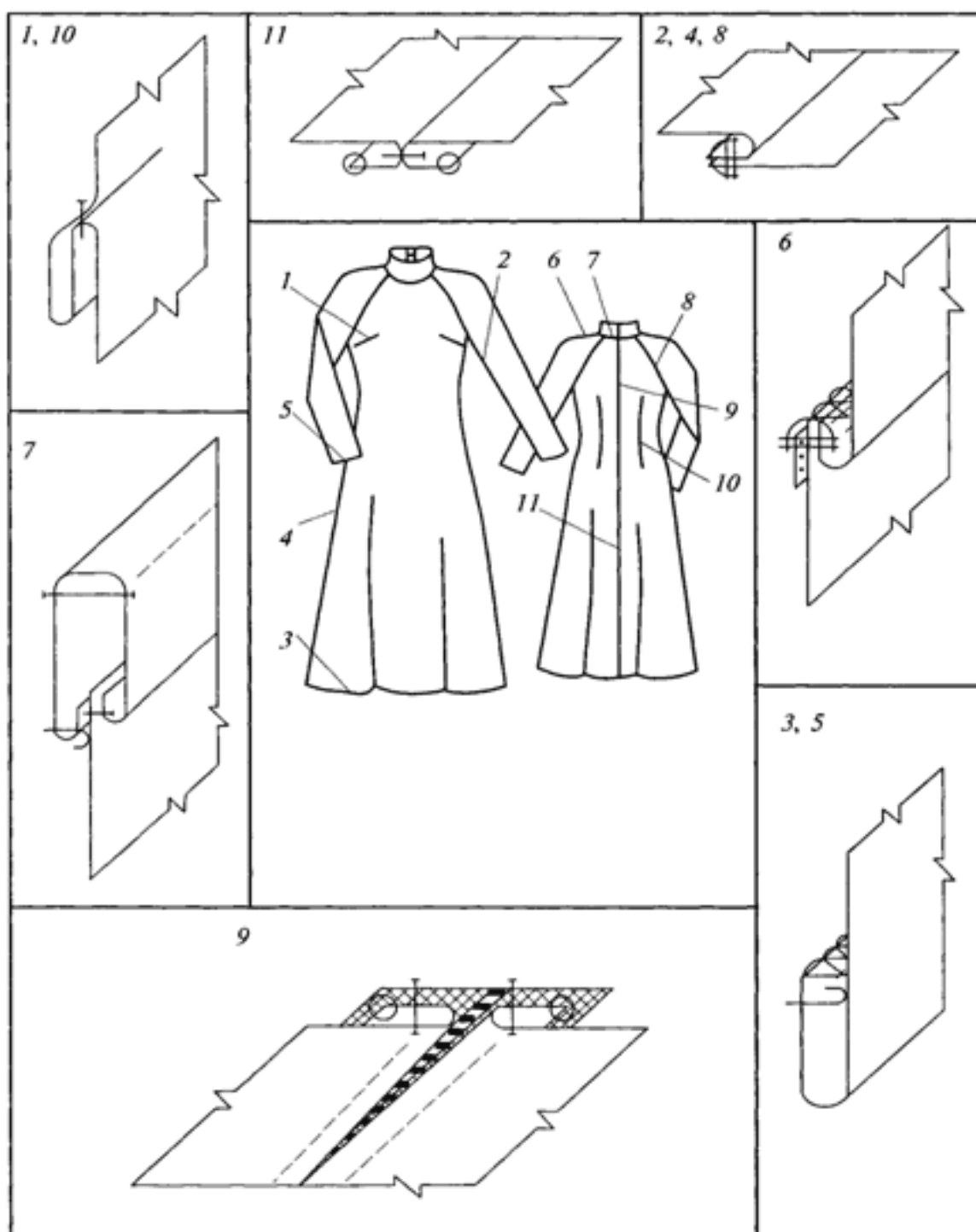
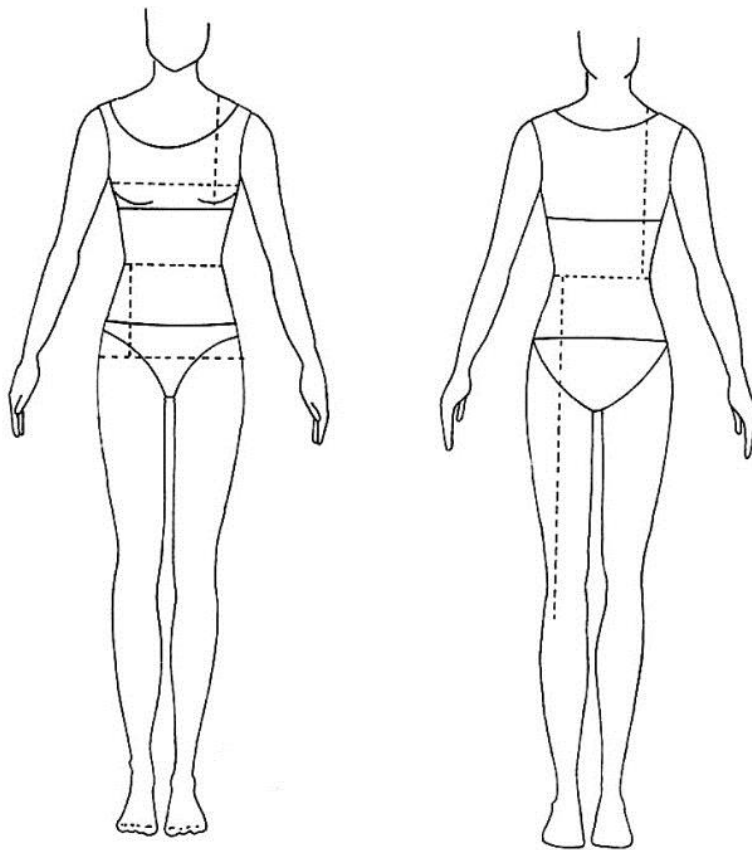


Рис. 2.16. Технологическая карта обработки женского платья из эластичного панбархата на трикотажной основе и схемы обработки узлов:

1 — нагрудных вытачек; 2 — нижнего шва рукава; 3 — низа платья; 4 — бокового шва; 5 — низа рукава; 6 — плечевого шва; 7 — воротника-стойки; 8 — шва втачивания рукава в пройму; 9 — застежки тесьмой-молнией; 10 — талиевых вытачек; 11 — среднего шва спинки

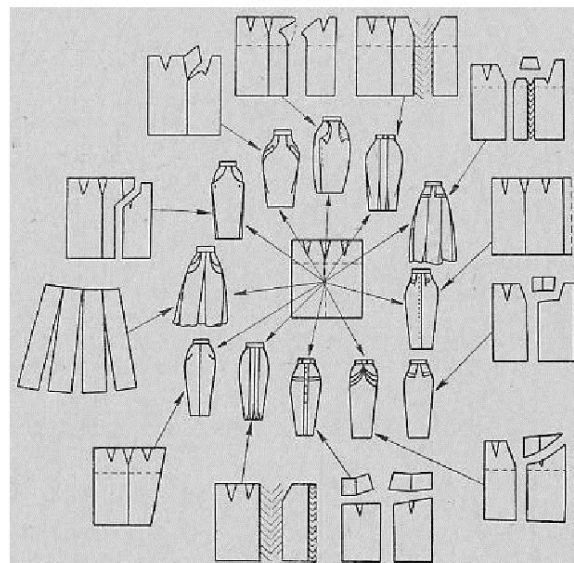
Приложение 4.

Снятие мерок.



Приложение 5.

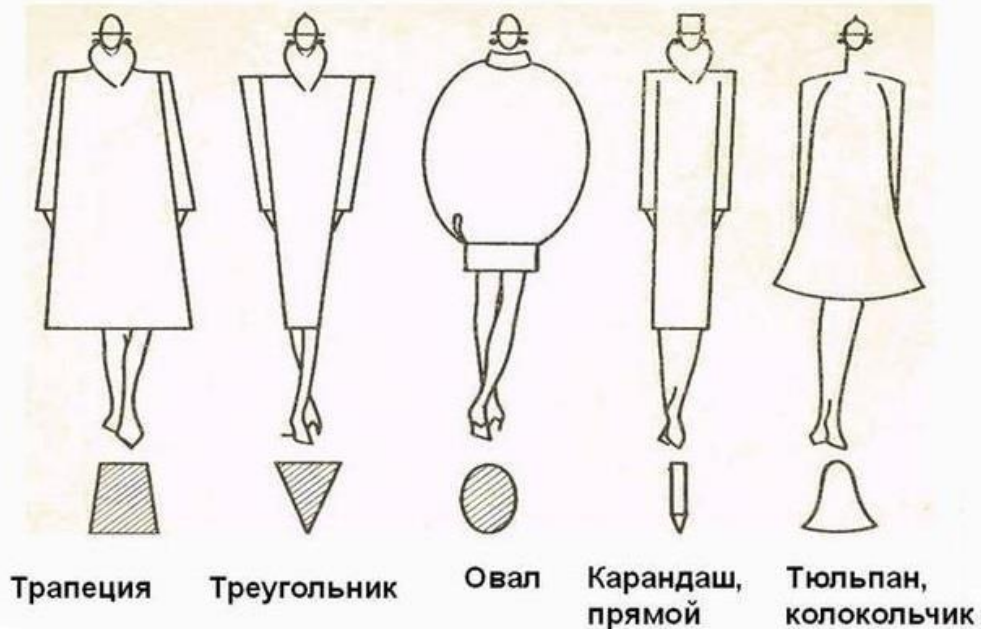
Схема моделирования на основе чертежа выкройки прямой юбки



Приложение 6.

Силуэты одежды

Силуэт – это внешние очертания предмета, одежды.
Виды силуэтов по подобию геометрическим фигурам



Список литературы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы,
2. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
6. Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.
8. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113
9. Примерной программы стандартов и авторской программы по технологии А. Т. Тищенко, Н. В. Синеца, В. Д. Симоненко Издательский центр «Вентана- Граф», 2014 г.
10. Джонс Сью. «Fashion-дизайн. Всё, что нужно знать о мире современной моды» -2017 г.
11. Книга С. Ю. Макленковой «Моделирование и конструирование одежды», Москва – 2018 г.
12. Чему вас не научат в дизайн-школе; Рипол Классик - М., 2015 г.
13. Бим-Бад, Б.М. Психология и педагогика: Учебное пособие / Б.М. Бим-Бад. - М.: Флинта, 2014.
14. Кравченко, В.М. Психология и педагогика: Учебное пособие / В.М. Кравченко. – М.: Риор, 2014.
15. Самыгин, С.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2012.

Литература для детей:

1. Борисова модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. ДжилианХолман Техника кроя: Эксмо - пресс, 2000.
4. ЗаманЗарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
- 5.Тарабукин по истории костюма: М., Гиттис,1999.
6. ФелиситиЭверет Как стать привлекательной: Б., Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
8. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

Литература для родителей:

1. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007.
2. Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2011.
3. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007.
4. Джилиан Холман Техника кроя: Эксмо - пресс, 2000.
5. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.

Интернет – ресурсы

<http://www.woman.ru/fashion/> - интернет для женщин (мода)

<http://www.cosmo.ru/fashion/> - «Cosmopolitan Россия» — женский журнал (мода)

<http://www.kleo.ru/items/fashion/> - «Клео» — ежедневный женский сетевой журнал (мода)

<http://www.newsewing.com> – Швейных дел мастер. Школа для начинающих

<http://atelier-nadomu.ru/category/moda-ponyatie> – Ателье на дому. Все о шитье (мода)