

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от «09» февраля 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзуллина А.Ф.
Приказ № 14 от
«09» февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
«Литературное искусство»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Шайхутдинова Гульфия Нурулловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Елабуга, 2019 г.

Информационная карта образовательной программы.

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Литературное искусство»
3	Направленность	Социально-гуманитарная
4	Автор программы:	Шайхутдинова Гульфия Нурулловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся:	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы: По форме организации материала: По сроку реализации:	- Модифицированная - Однопрофильная - Краткосрочная

5.4	Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.
6	Методы обучения	<p>1.Словесный (лекции, беседы, объяснение)</p> <p>2. Наглядный(просмотр видеозаписей, посещение мероприятий)</p> <p>3.Практический(дыхательные упражнения, постановка литературно-музыкальных композиций)</p> <p>4.Инструктивно - репродуктивный</p> <p>-наблюдение</p> <p>-контроль и самоконтроль</p> <p>-стимулирование и мотивация</p> <p>- анализ</p>
7	Формы мониторинга результативности	Беседа ,личная карточка учащегося ,тестирование ,контрольный опрос индивидуальное собеседование.
8	Результативность реализации программы	<p>Участие в конкурсах:</p> <p>- Муниципальные:</p> <p>Муниципальный конкурс исследовательских и творческих работ «Прошлое и настоящее Елабуги» - диплом I степени, 2018 год.</p> <p>Республиканский конкурс «Новогодняя сказка» диплом I степени, 2018год.</p> <p>Конкурс исследовательских и творческих работ «Прошлое и настоящее Елабуги»- диплом Лауреата I степени, 2018 год.</p> <p>Муниципальный конкурс портфолио учащихся организаций дополнительного образования «Секреты успеха» диплом Лауреата I и II степени,</p>

		<p>2018 год.</p> <p>- Республиканские:</p> <p>V республиканская научно-практическая конференция для школьников - диплом за 1 место, 2016 год.</p> <p>XIV республиканская научно-практическая конференция школьников им. Л.Н. Толстого-диплом III степени, 2016,2017,2018,2019 год.</p> <p>VI Республиканская конференция исследовательских краеведческих работ «Жить, помня о корнях своих...» -диплом победителя, 2018 год.</p> <p>V Республиканский конкурс сценического искусства «Театр как театр» диплом III степени, 2018 год.</p> <p>- Региональные:</p> <p>VII Открытый фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бэхэт йолдызы»-диплом Лауреата II степени, 2017 год.</p> <p>V Открытый региональный фестиваль -конкурс национального татарского искусства «Бэхэт йолдызы».-диплом Лауреата II степени, 2017 год.</p> <p>V Региональная творческая конференция «Елабужский Парнас" диплом победителя, 2018 год.</p> <p>- Межрегиональные:</p> <p>V конкурс чтецов “Туган телем – серле тел” номинация “Табигать балалары”- диплом II степени, 2018 год.</p> <p>- Международные:</p> <p>I конкурс «Мой любимый учитель-диплом Лауреата, 2016 год</p>
--	--	--

9	Дата утверждения последней корректировки программы	08.02.2021г.

\

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план 1 года обучения.....	10
3. Учебный план 2 года обучения.....	11
4. Содержание программы.....	12
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
6. Формы аттестации/контроля.....	18
7. Список литературы.....	19
8. Приложения (календарный учебный график).....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа написана на основании: - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021год, Казань

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан.

1.1 Обучение чтению, формирование выразительности речи, умение понять, прочувствовать произведение – задачи, которые являются актуальными на протяжении всего периода обучения школьников.

Занятия по программе «Искусство художественного чтения» позволяют раскрыть способности детей в младшем школьном возрасте (го возраста). В основу программы положен многолетний опыт по теме «Развитие речи и творческих способностей младших школьников». Этот материал может быть использован на уроках литературного чтения и внеклассных занятиях.

Программа «Искусство художественного чтения» имеет художественно-эстетическую направленность, включает в себя несколько этапов деятельности, определяющих творческие качества личности.

1.2 Обоснование необходимости

Вся организация работы в детском объединении должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Актуальность

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии.

Новизна:

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она, в соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста, предусматривает постановку определенных драматургических произведений, свободно выбранных с учетом специфики группы, в основном, через игровое действие. Программа «Искусство художественного чтения» способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

В содержание программы включена тема «Творческая мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов, экскурсии в музеи и на природу, знакомство с историей искусств и историей театра.

Программа «Искусство художественного чтения» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

1.3 Цель и задачи, формирование УДД

Цели программы – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обогащение словарного запаса обучающихся;
- формирование умения чувствовать слово, понимать его роль в тексте;
- формирование у обучающихся приемов актерского мастерства;

развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие навыков лингвистического анализа текста;
- развитие навыков общения;

воспитательные:

- воспитание интереса к отечественной и мировой культурам;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в результате освоения программы должны знать:

- основные художественные средства выразительности языка;
- основы художественного анализа текста;
- особенности работы с художественным словом;
- простейшие приёмы актёрского мастерства.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать текст с использованием лингвистических терминов;
- сыграть роль в инсценировке;
- выразительно читать текст;
- подбирать материал для создания презентации по различным темам курса;
- проявлять свои творческие способности в различных конкурсах.

В результате освоения программы идет формирование следующих УУД:

Личностные:

1. Развитие устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
2. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего уровню развития;
3. Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками (осознанного и уважительного отношения к участнику группы и его мнению, освоение норм, правил поведения и ролей в группе);
4. Развитие опыта практической деятельности, который пригодится в жизненно важных ситуациях.

5. Осознанное отношение к культуре и истории, сформированность основ искусства художественного чтения.

Регулятивные действия:

1. Умение самостоятельно определить цель проекта, задачи и итоги работы;
2. Умение спланировать свою и коллективную деятельность для более эффективного решения поставленных задач, определить алгоритм работы;
3. Умение оценивать правильность выполнения задач по образцу и разнообразие возможных решений в своей трактовке;
4. Умение принимать правильные решения в короткие сроки;
5. Умение оценить свою работу и работу других участников коллектива (саморефлексия), исходя из обозначенных критериев.

Познавательные действия:

1. Умение строить логические рассуждения и делать выводы применительно к поставленным задачам.
2. Прогнозировать изменение ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора.
3. Выражать свое отношение к искусству художественному чтению.

Коммуникативные действия:

1. Умение организовать совместную деятельность со сверстниками и учителем;
2. Умение работать в группе и находить общее решение;
3. Умение тактично отстаивать свои интересы и интересы группы;
4. Умение формулировать и аргументировать свою точку зрения;
5. Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

1.4 Отличительные особенности

Отличие данной дополнительной образовательной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более глубокого изучения основ актерского мастерства.

1.5 Условия приема

Программа предназначена для детей, обучающихся в основной школе с 7-11 лет без ограничения по здоровью.

1.6 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.7. Форма и режим занятий.

Группы занимаются по 2 академических часа, два раза в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 144 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Число участников каждой группы 15 человек. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

1.8. Методы обучения

- теоретические занятия (лекции);
- лингвистический анализ художественных текстов;
- выразительное чтение, чтение по ролям;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр художественных фильмов и постановок;
- лингвистические игры и конкурсы;
- создание творческих проектов и презентаций;
- концерты, литературно-музыкальные композиции.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные

Личностными результатами являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные

Метапредметными результатами являются:

1. Целеполагание в учебной деятельности: умение самостоятельно ставить новые учебные познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.

2. Умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы.

3. Умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности и решения.

4. Владение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности, готовность и способность противостоять трудностям и помехам.

Предметные

1. Уметь самостоятельно проделать логический разбор несложного текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитать.

2. Осознать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться.

3. Понимать главную мысль произведения и цель своего чтения, пытаться формулировать и аргументировать своё мнение о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.

4. Самостоятельно находить и вести главную мысль произведения.

5. Определять своё отношение к происходящему аргументировать и отстаивать собственное мнение.

6. Поставить цель чтения конкретного произведения и искать точные, действенные и последовательные средства к её исполнению.

3. Формы подведения итогов программы

Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется контроль:

- входной (в первые дни обучения на каждом году занятий);
- текущий контроль, коррекция (в течение года);
- итоговый, обобщающий контроль (в конце учебного года).

Результаты каждого года обучения фиксируются в таблице:

№	ФИО	Освоение комплекса актерского тренинга			Игровая деятельность		Участие в мероприятиях различного
		артикуляционный	голосовой	речевой	Участие	Ведение	

					в играх	игр	уровня, результаты

4. Содержание рабочей программы

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Инструктаж по правилам поведения, соблюдению техники безопасности.

Форма занятия: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятия: видеозапись выступления актера

Форма подведения итогов: беседа

2. Основы техники речи

Теория: Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика: Упражнения на выработку умения управлять дыханием. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласным. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Смысловые и выразительные функции знаков препинания. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный
Дидактическое оснащение занятий: таблицы: «Строение речевого аппарата», «Органы дыхания»; «Гласные и согласные звуки», тексты скороговорок, чистоговорок, орфоэпический словарь.

Форма подведения итогов: творческая игра «Калейдоскоп талантов».

3. Секреты слова.

Теория: К истории языка. Русский язык и его родственники. Устаревшие слова и формы слов в фольклорных произведениях. Поэтичность языка былин. Особенности жанра оды. Словарное богатство русского языка. Что такое перенос значения. Слова-эпитеты. Слова-сравнения. Окказиональные слова.

Практика: Анализ фольклорных произведений. Особенности выразительного чтения былин. Слово в одах М.В. Ломоносова. Омографы, омофоны и омоформы в художественной литературе. Тема осенней природы в стихах русских поэтов. Работа со словом. Художественные средства выразительности. Роль синонимов в речи. Понятие отропе как средство выразительности. Метафорические образы в художественном произведении. Прямое и переносное значение слова. Виды словарей. Практическая работа с ними. Слово и образ в художественных текстах. Художественный анализ стихотворения И. Бунина «Осень». Тема зимней природы в стихах русских поэтов. Особенности пушкинского слова. Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Литературная композиция «Зимняя сказка». Лингвистический анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте». «Музыкальное слово» Николая Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «В горнице». Звук, цвет и образ в феерии А. Грина «Алые паруса». Слово в книге и на экране: особенности экранизации литературных произведений. Литературная композиция «Тема весны в стихах русских поэтов». Стихи, ставшие песней. Лирика военных лет. Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне «А память нам покоя не дает...»

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный

Дидактическое оснащение занятий: фольклорные произведения, словари, тексты былин, од М.В. Ломоносова, стихотворение И. Бунина «Осень», стихотворные произведения русских авторов о природе и временах года, стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Лингвистическое лото. Шарады, ребусы. Стихотворение В. Маяковского «Послушайте». Стихотворения Н. Рубцова «Русский огонек», «В горнице». Произведение А. Грина «Алыпаруса». Видеоотрывки экранизированных литературных произведений. Форма подведения итогов: Литературно-музыкальная композиция, посвященная Великой Отечественной войне «А память нам покоя не дает».

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действий. Психологическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Актерское взаимодействие.

Практика: Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное отношение к объектам внимания. Игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие образных представлений. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Основы сценической речи, культура речи. Тренинги по дыханию и постановке голоса. Упражнения по дыханию и посылу голоса. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и выразительностью речи. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги. Движение и речь. Сценические этюды. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры на развитие норм поведения: «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер». Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие артистической смелости. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на коллективную согласованность.

Форма занятий: учебное занятие

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный, игровой, практический

Форма подведения итогов: наблюдение, беседа

5. Итоговое занятие.

Форма занятия: литературно-музыкальная композиция

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), наглядный, игровой

Техническое оснащение занятия: магнитофон

Форма подведения итогов: Литературно-музыкальная композиция «Лишь слову жизнь дана»

5. Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному чтению самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книжки, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы и турниры, концертные выступления, гастрольные поездки, свободное общение.

В результате, развивая интерес ребёнка к чтению, к литературе и сцене, знанию, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей ребёнка жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное ребёнком, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

6. Материально-техническое обеспечение программы

- зал для занятий с удобным половым покрытием;
- музыкальный центр;
- голосоусиливающая аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, шнуры);
- световая аппаратура (рампа, прожектора, юпитеры, световая пушка и т.д.)
- мультимедийное оборудование;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группы и т.д.
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- бубен;
- художественно-оформительские материалы;
- макет сцены;
- ширмы;
- ткани для изготовления костюмов и драпировок;
- легкие деревянные бруски и планки для изготовления декораций;
- набор инструментов для изготовления декораций.

7. Организационное обеспечение

Занятия по программе «Искусство художественного чтения» проводятся на базе МБОУ «Гимназия №1» города Елабуги.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие навыков сравнения.	19	10	9	Опрос, творческая работа
	*Сравнить варианты одного произведения	2	1	1	Тестирование, самостоятельная работа
	* Переводы	2	1	1	
	* Рецензии, трактовки	2	1	1	
	*Иллюстрации романсы или песни на одни и те же стихи	4	2	2	
	* Различные постановки одной пьесы	3	1	2	

	* Прозаическое произведение с инсценировкой, разных актёров в одной роли.	6	4	2	
2	Мысленный эксперимент с художественным образом.	16	7	9	Опрос, творческая работа
	* Фабула произведения от имени одного из его героев.	5	2	3	Творческая работа
	* Пересказы произведения от имени двух или нескольких его героев.	4	1	3	
	* Рассказать от имени героя данного произведения события не упоминающиеся.	3	2	1	
	* Поведение героя в изменённых обстоятельствах.	4	2	2	
3	Творческое развитие при изучении теории литературы.	14	7	7	Опрос, творческая работа
	* Обсуждение режиссёрского плана по сделанному сценарию.	3	2	1	Анкетирование,
	* Выявление специфики работы актёра, художника, костюмера, композитора.	4	2	2	защита рефератов, исследовательский проект
	* Художественная деталь в тексте.	4	2	2	
	* Анализ отражения в художественной детали индивидуальности автора на ряде примеров.	3	1	2	
4	Развитие навыков суждения и оценки.	9	4	5	Опрос, самостоятельная работа
	* Аннотация и рецензия на одно и то же произведение.	3	2	1	Опрос, творческий проект
	* Доклад обзорного плана: « Образ рабочего в современной литературе».	3	1	2	
	* Доклады литературного типа: « Пушкинские и Гоголевские традиции в творчестве Некрасова». «Влияние Маяковского на современных поэтов».	3	1	2	

5	Углубление понятия о композиции произведения.	10	4	6	Опрос
	* План, с заданным количеством пунктов к одному произведению.	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа
		2	1	1	
	* Элементы композиции в произведении.	4	1	3	
	* Сочинение на свободную тему.	4	2	2	
ИТОГО		144	104	40	

Содержание программы 1 года обучения обучающиеся должны знать:

Развитие навыков сравнения. Как сравнить варианты одного произведения. Какую цель преследовал автор, переходя от варианта к варианту? Какими средствами добивался автор воплощения своего замысла? Сравнить разные переводы одного произведения. Как отразилась в разных переводах индивидуальность переводчиков?

Чья трактовка произведения представляется более убедительной?

Какой перевод удачнее и почему?

* Как сравнить различные рецензии на одно произведение. Подобрать рецензии на одно произведение в газетах и журналах, обсудить их.

Какая рецензия представляется самой объективной и глубокой?

Какие рецензии, и по каким причинам вызывают возражения?

Что нового дали рецензии по сравнению с вашим первым впечатлением от произведения?

Развитие навыков стилистического анализа. Как подобрать характерные по стилю для данного автора произведения и для данной литературной школы отрывки. Объяснить, в чём характерность подобранных отрывков. Узнать автора по отрывку. Какие стилистические особенности прочитанного отрывка свидетельствуют в пользу вашего предположения?

Узнать литературную школу или литературное направление (течение) по отрывку. Какие стилистические особенности прочитанного отрывка, по вашему совпадают со стилистическими особенностями той или иной литературной школы?

* Узнавать автора по пародии на него. Какие стилистические особенности автора пародируются? Узнать литературную школу по пародии на неё. Какие особенности литературной школы отражены в пародии?

* Мысленный эксперимент с художественным образом. Рассказать

фабулу произведения от имени одного из героев. При обсуждении вариантов рассказа, предложенных членами кружка, объяснить, почему тот или иной пересказ больше соответствует индивидуальной речевой характеристике героя и его мироощущению. Знать, как приготовить пересказы произведения от имени двух или нескольких героев. Как в пересказах отражены различные взаимоотношения героев? Как согласно логике характера те или иные герои должны оценивать события, которые произошли в произведении?

Творческое развитие при изучении теории литературы.

Как выявить специфику различных видов искусства при самостоятельной экранизации произведения литературы или отрывка из него.

* Подготовить сценарий по произведению или отдельному отрывку. *Проанализировать, изменится ли композиция отрывка или произведения, и какими соображениями можно оправдать изменение композиции?(Попутно углубляется понятие о роли композиции в произведении искусства.)

* Какие купюры необходимо будет сделать в прозаическом тексте, и какими специфическими особенностями кино вызвана необходимость этих купюр? Какими средствами, специфическими для кино, можно восполнить потери, связанные со сделанными купюрами?

* Изучение основ стихосложения. Привести примеры стихотворений (разных поэтов), написанных ямбом, хореем, дактилем, амфибрахием, анапестом.

* Привести примеры силлабических стихотворений, стихотворений, написанных тоническим стихом, белых и свободных стихов в русской поэзии.

* Развитие навыков суждения и оценки. Написать сочинение типа

« Самая интересная книга, которую я прочитал в этом году»,

« Фильм этого года, который мне больше понравился», « Самый плохой, на мой взгляд, фильм этого года », « Самая интересная телепередача».

Углубление понятия о композиции произведения. Знать, как составить план к одному произведению (с заданным количеством пунктов плана). Сравнить, обсудить, чей план глубже отражает суть произведения.

Уметь:

* Сравнить различные трактовки одного произведения (например, «Евгений Онегин» в трактовке Белинского и Писарева).

Привести примеры различных трактовок классических произведений.

* Сравнить различные иллюстрации к одному произведению.

* Сравнить разные романсы или песни на одни и те же стихи.

* Сравнить различные постановки одной пьесы.

* Сравнить прозаическое произведение с инсценировкой или экранизацией.

* Сравнить различных актёров в одной роли.

* Сравнить чтение одного текста разными исполнителями.

* Сравнить одни и те же примеры (антропоморфизм, рассказ от лица героя, сон героя и т. п.) в разных произведениях.

* Воспроизвести пропущенное слово в художественном тексте, в прозаическом или стихотворном тексте, где намеренно пропущены преподавателем отдельные слова, воспроизвести пропущенное и аргументировать выбор того или иного слова.

* Рассказать от имени героя данного произведения о событии, в произведении не упоминающемся (заданном руководителем или придуманном членом объединения).

* Написать о поведении героя в изменённых обстоятельствах (например, как бы повёл себя Родион Раскольников, если бы его преступление не было раскрыто).

* Перенести героя в иную ситуацию, или в иную эпоху (например, Том Сойер и Гек Финн в нашем классе или на заседании нашего кружка).

* Обсудить режиссёрский план по сделанному сценарию.

* Выявить специфику работы актёра, художника, костюмера, композитора, гримёра при обсуждении вопросов: какого актёра следует пригласить для исполнения той или иной роли и какими качествами этот актёр соответствует характеру персонажа?

* Углубить понятие о художественной детали. Выделить (подчеркнуть, выписать) художественную деталь в тексте. Найти художественные детали, свидетельствующие о тех, или иных качествах героя (наблюдательности, юморе, пронизательности, чуткости, деликатности.)

* Найти образцы (у разных авторов) мужской, женской, дактилической и гипердактилической рифмы.

* Найти в творчестве указанного руководителем поэта примеры парной, перекрёстной, опоясывающей и более сложной рифмовки.

*Выписать из книги место, которое особенно понравилось, и объяснить почему.

* Написать аннотацию и рецензию на одно и то же произведение, показать разницу между аннотацией и рецензией.

* Выделить в прочитанном произведении элементы композиции: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку (мотивировать отсутствие какого-либо из элементов).

Ожидаемый результат:

* Интерес к художественной литературе, к поэзии, к кинематографу,

* Радовать близких людей своими творческими работами.

* Приобретение полезных для себя качеств: усидчивость, аккуратность, фантазии, эстетического вкуса.

* Заинтересовать родителей в продолжении занятий ребёнка в кружке.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Описания, наблюдения, характеристики	13	5	8	Опрос, творческая работа
	* Словесный натюрморт.	2	1	1	Опрос
	* Описание пейзажа.	3	1	2	Опрос
	* Словесный портрет.	3	1	2	Опрос
	* Характеристика человека, изображённого художником на портрете.	5	2	3	Опрос
2	Творчество в рамках жанра.	13	5	8	Опрос
	* Подготовить вопросы и провести интервью.	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
	* Закрепление навыков скорописи и пользования магнитофоном.	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа
	* Очерк, фельетон, рассказ.	3	1	2	защита рефератов, исследовательский
3	Развитие литературно – творческого воображения.	27	9	18	Опрос, творческая работа
	* Сочинение по пословице « что написано пером, не вырубишь топором».	3	1	2	Анкетирование,
	* Сочинение по картине художника Поленова «Московский дворик».	3	1	2	защита рефератов, исследовательский

	* Литературные фантазии на музыкальные темы.Классическая музыка.	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
	* Фантазия на тему любимого музыкального произведения.	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
	. Сочинения. « Случай из жизни»,« Как я был свидетелем благородного поступка», « Удивительный случай».	6	2	4	Анкетирование
	* Обработка материала из школьного музея».	6	2	4	Анкетирование
	* Сочинение по книге Маслова « Судьбы наши».	3	1	2	защита рефератов, исследовательский
4	Работы, поощряющие самонаблюдение и самовыражение школьников.	9	4	5	Опрос, самостоятельная работа
	* Знакомство с эпистолярным наследием классиков.	2	1	1	Опрос, творческий проект
	* Переписка великих людей. * Сочинение « Письмо к другу».	3	1	2	защита рефератов, исследовательский
	* Сочинения, требующие анализа своих стремлений:« Моя цель», « Моя мечта», «Кем бы я хотел стать».	4	2	2	защита рефератов, исследовательский
5	Сочинения, требующие анализа философских и этических понятий.	6	2	4	Опрос
	* Сочинение «В жизни всегда есть место подвигам»	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
	*Примеры проявления человеческого духа, которые заслуживают называться подвигом.	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
	* Элементы композиции в произведении.	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа
	* Сочинение на свободную тему.	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа
ИТОГО		144	104	40	

Содержание программы 2 года обучения обучающиеся должны знать:

Приёмами описания, наблюдения, характеристики.

*Задания, развивающие наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

Усвоить тему «Творчество в рамках жанра».

Практическое приобщение к использованию и соблюдению специфических законов и возможностей определённого жанра.

* Записать услышанное или придумать такие диалоги, в которых бы отразились особенности собеседников.

* Попытаться написать диалог знакомых людей, не называя их, чтобы по диалогу можно было узнать разговаривающих.

* Подготовить репортаж о школьной читательской конференции, встрече с поэтом или прозаиком, об обсуждении стихов товарища, о лыжном походе, краеведческой экспедиции, спортивном соревновании, о вечере встречи с выпускниками школы.

Владеть приёмами литературно – творческого воображения.

* Сочинения по пословице.

* Сочинения по картине.

* Литературные фантазии на музыкальные темы.

* Сочинения по ассоциации. Варианты: ассоциации со словосочетанием (обветренные скалы, тёмные подворотни, девочка в розовом платье, старинная книга), с отдельным словом (фрегат, гладиолус, чернильница, дорога), с не имеющим значения звуком (сикамбр, куздра, бокр, альграаз), с определённым цветом, именем, зданием,

местом, предметом или явлением.

*Свободные сочинения об определённом месте (Курильские острова, Чистые пруды) или времени (век или десятилетие).

*Упражнения, предусматривающие литературную обработку реального жизненного материала.

*Литературная обработка детских рассказов.

* Литературная обработка материалов, собранных в краеведческих и спортивных экскурсиях.

* Литературная обработка документов.

Работы, поощряющие самонаблюдение и самовыражение школьников, способствующие их самовоспитанию.

* Сочинения в эпистолярном жанре.

* Знакомство с эпистолярным наследием классиков.

* Переписка великих людей (не только писателей, но и художников, учёных, государственных деятелей) с друзьями.

Сочинения, требующие анализа философских и этических понятий.

Рассуждения о красоте и правде.

*Сочинения типа « В жизни всегда есть место подвигам».

* Сочинения, поясняющие понимание абстрактных понятий.

* Сочинения, проясняющие понимание эстетических категорий и взаимоотношений этики и эстетики.

Уметь:

* Написать словесный натюрморт .

* Дать описание пейзажа.

* Сравнить выразительность пейзажей кружковцев на одну тему, например: « Рассвет над Москвой-рекой», « Наша речка зимой»,

« Пришкольный сад», « Зимние берёзы», « Вечером в городском парке»и т. д.

* Дать описание времени суток типа: « Утро в нашем городе», « Вечером на озере» и т. п.

*Дать описание времени года типа: « Гроза в начале мая и в конце августа», « На нашей улице поздней осенью», « Наш бульвар зимой и летом», « Июльский дождь».

* Описать путешествие, например: « Лыжная вылазка в лес», « Турпоход в лагере», « С записной книжкой по родным местам». Написать словесную характеристику типа: « Мой друг», « Ребята из нашего кружка», « Наши соседи», « Как я поссорилась и помирилась с подружкой».

* Написать сочинение, где был бы дан образ животного, например:

« Наша собака», « Как я ухаживаю за домашними животными» и т.п.

Записать услышанное или продумать такие диалоги, в которых бы отразились особенности собеседников.

* Написать очерк об отдельном человеке или коллективе типа: «Хорошие люди вокруг нас» или « Человек, которого я уважаю».

* Написать фельетон на материале школьной жизни,

* Написать рассказ – юмористический, социально-бытовой, исторический.

Сочинения типа « Случай из жизни» (« Как я был свидетелем благородного поступка», «Самый смешной случай из моей жизни», « Случай, который оставил я меня неприятные воспоминания», «Приключения моей собаки», «Удивительный случай»). Сочинения, требующие анализа своих стремлений, например: « Моя цель», « Мои планы», « Моя мечта», « Кем бы я хотел стать», « Чего бы я хотел добиться».

* Сочинения, поясняющие понимание абстрактных понятий, например: * Как я понимаю теорию разумного эгоизма», « Любовь к жизни и самопожертвование », «Страх и стыд», « Чувство и долг в моём понимании», « Страсть и честь», « Что такое счастье».

Сочинения эстетических категорий: « Как я представляю себе воплощение мысли: «Эстетика – этика будущего», « Возможно ли создание одновременно талантливого и безнравственного произведения искусства?», « Какие произведения искусства мне особенно нравятся и почему?»

Результативность образовательного процесса второго года обучения складывается из:

* Творчества создания своих произведений в области поэзии и прозы.

* Интересы к совместному творчеству и обсуждению своих произведений.

* Трудолюбия, развитого мышления и т. д.

8. Список литературы

Литература для педагога по искусству художественного чтения

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. - М., 1985.
3. Итина О.М. Выбор репертуара. - М., 1969.
4. Итина О.М. Единого слова ради. - М., 1985.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М., 1976.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977.
8. Комякова Г. Слово в драматическом театре. - М., 1974.
9. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1973.
10. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. - М., 1967.
11. Кочарян С.. В поисках живого слова. - М., 1979.
12. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М., 1968.
13. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. - М., 1986.
14. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. - М., 1987.
15. Немирович-Данченко В.И. Статьи. Речи... (Театральное наследие. Т. 1). - М., 1952.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 1969.
17. Новицкая Л.П. Эстафета молодым. - М., 1976.
18. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
19. Розовский М. Самоотдача. - М., 1976.

20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 1978.
21. Смоленский Я. Стихосложение. - М., 2001.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1-2.. - М., 1951.
23. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М., 1988.
24. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Л., 1984.
25. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера.- М., 1967.

Литература для педагога, учащихся и родителей (приобщение к звучащей речи)

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М., 1978.
3. Богуславская З.М., Смирнова О.Е. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М., 1991.
4. Ванюхина Г. Речеветик. - Екатеринбург, 1993.
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. - М., 1989.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
7. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. В школу с игрой. - М., 1991.
8. Гачев Г. Книга у д и в л е н и й . или образы в науке. - М., 1991.
9. Детские подвижные игры народов СССР. - М., 1989.
10. Дюнн М. Всё о детской вечеринке. - М., 1995.
11. Зак А. Методы развития интеллектуальных способностей у детей. - М., 1994.
12. Занимательное азбуковедение / Сост. В.В. Волина. - М., 1991.
13. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. - М., 1990.
14. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991.
15. Кэрролл Л. Логическая игра. - М., 1991.
16. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии. - М., 1990.
17. Лешли Дж. Работать с маленькими детьми. - М., 1991.
18. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М., 1986.
19. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М., 1996.
20. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. - М., 1975.
21. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. - М., 1988.
22. Непомнящий В.С.. Поэзия и судьба // Пушкин. Избранные статьи в 2-х т.- М., 2000.
23. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. - М., 1977.
24. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. Сб. научных трудов. - М., 1974.
25. Практикум по выразительному чтению. - М., 1960.
26. Программа для внеклассной работы по художественному чтению //Программы . - М., 1982.
27. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М., 1994.
28. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1978.
29. Розенталь Д.Э. Культура речи. - М., 1964.
30. Соловейчик С.. Час ученичества. - М., 1972.
31. Соловьева Н.М., Т. Ф. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М., 1983.
32. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М., 1993.
33. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. - М., 1991.
34. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М., 1993.
35. Ушинский К.Д. Родное слово. - Новосибирск, 1994.
36. Шишкина В.А.. Движение + Движения. - М., 1992.
37. Штейнер Р. Воспитание к свободе. - М., 1993.
38. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М., 1995.
39. Яковлев В., Гриневский А. Игры для детей. - М., 1993.
40. Якуб С.К.. Вспомним забытые игры. - М., 1990.

Литература для педагога, учащихся и родителей по развитию, воспитанию и формированию личности

1. Агеева Е.Л. и др. Чего на свете не бывает. - М., 1991.
2. Алякринский Б.С. Беседы о самовоспитании. - М., 1978.
3. Андреев Ю. Откровенный разговор. - М., 1986.
4. Васильева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М., 1988.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М., 1980.
6. Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. - Ростов н/Дону, 1997.
7. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников.- М., 1981.
8. Доман Г. Гармоническое развитие детей. - Л., 1964.
9. Загик Л.В. и др. Воспитателю о работе с семьей. Сб. статей. - М., 1989.
10. Каптерев И.Ф. Избранные педагогические сочинения. - М., 1982.
11. Копылова Н.А. После уроков. - М., 1989.
12. Корчак Я. Как любить детей. - М., 1968.
13. Лиханов А. Драматическая педагогика. - М., 1982.
14. Макаренко А.С. Книга для родителей. - М., 1964.
15. Макаренко А.С. О воспитании. - М., 1988.
16. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. - М., 1991.
17. Маркуша А. Книга для сыновей и пап. - М., 1990.
18. Нравственное воспитание дошкольников. Сб. статей. - М., 1972.
19. Основы дошкольной педагогики /Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М., 1980.
20. Педагогический поиск. Сб. статей. - М., 1987.
21. Песталоцци Л.Г. Избранные педагогические сочинения. - М., 1981.
22. Польшин В. Мама, папа и я. - М., 1969.
23. Проблемы общения и воспитания. - Тарту, 1974.
24. Рихтерман Т.Д. Формирование представления о времени у детей дошкольного возраста. - М., 1991.
25. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М., 1976.

Приложение 1

Комплекс личностных достоинств человека и путь к их формированию средствами искусства художественного чтения

Личностное достоинство	Его качества (составляющие)	На что направлять усилия ребёнка для их достижения
1. Ум	1. Понятливость. 2. Рассудительность 3. Находчивость 4. Юмор 5. Живое воображение 6. Память <i>Фундамент</i> -генетическая закладка	1. Учиться сосредотачиваться, познавать, запоминать, отличать главное от неглавного 2. Вчитываться, вслушиваться, вглядываться, вдумываться 3. Задавать вопросы 4. Искать и находить ответы на них 5.

		Поступать разумно.
2. Честность	1. Совестьливость 2. Обязательность 3. Искренность 4. Убежденность <i>Фундамент</i> - детская доверчивость к миру, ум	1. Говорить правду 2. Держать слово 3. Обходиться своими вещами 4. Обдумывать происходящее 5. Признавать ошибки 6. Исправлять ошибки
3. Доброта	1. Справедливость 2. Великодушие 3. Благородство <i>Фундамент</i> - уметь чувствовать другого человека или живое существо	1. Делиться имеющимся с нуждающимися 2. Помогать делом 3. Учиться дружить 4. Быть заботливым к окружающим 5. Быть благодарным 6. Разделять чужую боль и горе
4. Смелость и сила духа	1. Достоинство 2. Отвага 3. Целеустремленность 4. Принципиальность <i>Фундамент</i> - ум, честность, доброта	1. Учиться терпеть боль и обиду без слез 2. Преодолевать трудности 3. Учиться терпению, выносливости, самообладанию, стойкости 4. Учиться ставить цель 5. Добиваться цели
5. Трудолюбие	1. Старательность 2. Чувство нового 3. Целеустремленность <i>Фундамент</i> - потребность порядка и гармонии, ум, доброта, сила духа	1. Любить делать хорошее 2. Восстанавливать порядок 3. Учиться самому обслуживать себя 4. Находить возможности к совершенствованию достигнутого
6. Психофизическое здоровье	1. Жизнерадостность 2. Результативная работоспособность 3. Любознательность <i>Фундамент</i> - генетика + смелость, сила духа, трудолюбие, ум	1. Учиться организовывать своё время 2. Полюбить узнавать новое, удивляться и радоваться ему 3. Есть без капризов 4. Научиться одеваться по погоде 5. Заниматься спортом
7. Красота физическая и душевная	1. Обаяние внешности (манеры, осанка, пластика) 2. Обаяние души (чувств, мыслей, поступков) 3. Обаяние одежды (опрятность, вкус, соответствие занятию, погоде, событию, возрасту)	1. Учиться чувствовать: - линию, форму, цвет, целое; - звук, слово, мысль; - себя; - гармонию природы, окружающего. 2. Воспитывать в себе чувство меры 3. Стремиться к гармонии в себе

Авторский комментарий

Задача убеждать и убедить - сложная задача. Она всегда под силу только Личности.

Именно с этой задачей ещё далеко не взрослый человек выходит на сцену и остаётся один на один с аудиторией. И чтобы каждый раз добиваться её выполнения, этому человеку просто необходимо стать такой Личностью. Задача педагога лишь в том, чтобы растущий человек сам ощутил в этом потребность.

Приобщение к искусству художественного чтения с детства развивает не только интеллектуально-творческие возможности человека, но и расширяет диапазон его нравственных характеристик. Наши занятия требуют последовательного и систематического труда души. Они для неё столь же плодотворны, как физическое действие для развития мышц.

В последние годы по понятным причинам особый акцент необходимо делать на овладении детьми нравственными критериями в отношении к себе и людям, в понимании необходимости найти своё место в мире и обретения Мира душевной гармонии в себе.

Представленная таблица - всего лишь попытка выстроить некий алгоритм человеческих достоинств и их составляющих. Она не претендует на исчерпывающую психологическую точность, но помогает упорядочить и пояснить педагогу комплекс достоинств (графы 1 и 2), формирующий и определяющий настоящую Личность, развивающий и укрепляющий в ребёнке чувство своей самооценности.

Опираясь на естественное стремление ребёнка быть и делать хорошее, пользуясь средствами художественного чтения, при условии тесного сотрудничества с родителями, можно рассчитывать на успех.

Таблица помогает педагогу сделать точный выбор литературной основы для работы с каждым конкретным учащимся. Для ребят - дошкольников, учеников начальных классов и иногда даже для ребят среднего школьного возраста - есть великолепные небольшие произведения в стихах и прозе, высказывающиеся чуть ли не буквально о конкретном качестве человеческого характера.

Произведения для учащихся среднего и старшего возраста многоплановы, здесь погружение в материал часто бывает очень тонким, интимным, и занятия эти требуют колоссального взаимного доверия в индивидуальном общении.

Графа 3 содержит перечень главных действенных задач, руководствуясь которыми, педагог вместе с родителями может довести их до уровня правильных и необходимых привычек, тех самых, которые и есть для ребёнка желанные и искомые «закон и порядок». Производя выбор литературного материала для работы в соответствии с ними, педагог помогает этим полезным привычкам закрепиться, так как способствует рождению привычки уже другой, более высокой категории: привычки думать и поступать в соответствии со своими нравственными ориентирами. И чем точнее и прочнее они были поставлены в детстве, тем спокойнее и увереннее, тем органичнее человек будет принимать решение в каждом конкретном случае.

А в работе с более взрослыми детьми педагог получает, благодаря подобному подходу к выбору литературного материала, естественный ненавязчивый повод к совместному размышлению и действиям в нужном направлении на нужную им тему.

Приложение 2

Педагогические технологии.

Формы обучения:

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой

Формы проверки усвоения знаний:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки эффективности образовательного процесса:

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой. Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства. При оценке учитываются следующие показатели:

а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);

б) сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Важнейшие принципы построения данной программы:

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

Методы обучения

Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий
- Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);
- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);
- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);
- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

Методы воспитания

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;
- наказание;
- требование;
- создание ситуации успеха;
- создание ситуации новизны;
- игры.
- Методы самовоспитания: самоанализ, самоодобрение, самонаблюдение

Методы контроля

- экспертный контроль (использование методики «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников»);
- взаимный контроль и коррекция;
- самоконтроль и коррекция;
- опрос;
- анкетирование;
- показ индивидуальной работы;

Формы организации обучения

1. Традиционные учебные занятия (тренинги, этюды, игровая деятельность различной направленности, консультации, репетиции).

2. Нетрадиционные учебные занятия:

- презентация;
- конкурс;
- турнир;
- викторина;
- занятие-фантазия;

Структура традиционного занятия такова:

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.

2. Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.

3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.

4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конференсом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Опутникова
«Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».**

Цель: Выявление уровня способностей и личных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности.

Способ проведения.

Данная методика содержит 4 опросника.

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырех балльную систему, в какой степени каждый ученик обладает данными характеристиками.

Максимальная оценка 32 балла.

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

Опросник 3. Творческие характеристики

(креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

Опросник 4. Лидерские качества.

Опросник включает 10 пунктов, в каждом из которых отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями. Максимальная оценка – 40 баллов.

Возможные оценочные баллы:

4 – постоянно;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко.

Каждый пункт следует оценивать безотносительно к другим пунктам.

Экспертами могут быть педагоги, психологи или социальные работники, знающие детей, родители.

Способ проведения.

Перед заполнением опросника в свободной форме дается вводная инструкция и экспертам предлагается оценить степень выраженности разных способностей у детей.

Заполнение опросников (экспертное оценивание) можно проводить как в групповой, так и в индивидуальной форме. То есть оценку могут проводить либо несколько экспертов в одно и то же время., либо один. Аналогично можно оценивать группу детей, или одного ребенка. Это зависит от наших потребностей и возможностей. Время заполнения опросника неограниченно. Можно заполнять один-два опросника, а можно все четыре (для каждой шкалы существуют отдельные нормативные данные). Респонденту предлагается текст опросника, а также лист ответов с инструкцией для каждого опросника. Все ответы следует помещать только на листе ответов.

Следует оценить каждую характеристику с помощью четырехбалльной шкалы, а затем просуммировать выставленные баллы по всем характеристикам каждой шкалы для каждого оцениваемого. Все инструкции по заполнению опросников даны на листках ответов.

**Опросник 1
Характеристики способностей к обучению**

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
7. Любит читать (или слушать. Когда ему читают), обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Опросник 2

Мотивационно - личностные характеристики

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорен в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит людей, событиях и предметах.

Опросник 3

Творческие характеристики.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.

5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.

6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.

8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.

9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.

10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Опросник 4

Лидерские характеристики

1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.

2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.

3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.

4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.

5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.

6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.

7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.

8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Листы ответов.

Листы ответов могут заполнить любые эксперты: педагоги, психологи, социальные работники, знающие детей, родители. Также представлен лист обобщенных данных, в него вносятся суммарные оценки разных экспертов по различным опросникам – шкалам.

Опросник 1. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Респондент (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф	Номера характеристик способностей к обучению	Сумма	С
	ИО			

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;
От 26 до 18 баллов – средний уровень;
От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;
Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;
От 29 до 20 – средний уровень;
От 19 до 10 – достаточный уровень;
От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;
От 29 до 20 – средний уровень;
От 19 до 10 – достаточный уровень;
От 9 и ниже – низкий уровень.