

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
решением педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №7 «Ровесник»
Протокол №01 от 27.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Котлова Екатерина Павловна
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2021

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность	Котлова Екатерина Павловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы Форма организации содержания программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая В том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством освоения техник декоративно - прикладного творчества, изобразительного искусства. Воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные (объяснение, рассказ, описание, рассуждение, беседа), наглядные (демонстрация, показ образца, выставки), практические (наблюдение, опыт), дистанционное изложение материала
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, тестирование, игра, практическая работа, взаимооценивание, самостоятельная работа, творческий отчет
8.	Результативность реализации программы	Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.
6.	Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2019г. - дата утверждения 27.08.2021г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения.

7.	Рецензенты	
----	------------	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Пояснительная записка	
	Направленность дополнительной образовательной программы	
	Нормативно-правовое обеспечение программы	
	Актуальность программы	
	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	
	Цель программы	
	Задачи программы	
	Адресат программы	
	Объем программы	
	Формы организации образовательного процесса и виды занятий	
	Срок освоения программы	
	Режим занятий	
	Формы подведения итогов реализации программы	
	Планируемые результаты	
	Формы проведения итогов реализации программы	
	Учебный (тематический) план	
	Первый год обучения	
	Второй год обучения	
	Третий год обучения	
	Содержание учебного плана	
	Первый год обучения	
	Второй год обучения	
	Третий год обучения	
II.	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Форма аттестации / контроля	
	Оценочные материалы	
	Список литературы	
	Приложения:	
	Календарный учебный график	

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10;
- Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации

дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) МОиН РТ, ГБУ ДО «РЦВР» 2021;

○ Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.317214 (зарегистрированных в Минюсте России 20.08.2014 № 33660);

○ Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник»).

Актуальность программы.

Актуальность разработки программы «Палитра» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в художественном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни, к различным видам народного творчества формирует у учащихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно - прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

- Формирование ценностных основ культуры личности.
- Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
- Учёт особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать. В целях наиболее успешного усвоения материала детьми, выявления их творческих возможностей рекомендуется занятия проводить по подгруппам, это обеспечивает личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося.

Цель программы.

Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством освоения техник декоративно - прикладного творчества. Воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы.

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету, обучение приемам работы с различными материалами, инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- освоение основами аппликации, оригами, конструирования;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок и технологии изготовления композиций.

Развивающие:

- развивать художественно-образное мышление;
- развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;
- развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально - нравственную сферу ребёнка, через приобщение к красоте окружающего мира, к истокам народной культуры, декоративно - прикладному творчеству;
- воспитывать умение работать последовательно, коллективно и индивидуально, добиваясь необходимого качества и завершенности в работе.

Адресат программы.

Данная программа разработана для детей от 7-11 лет. Знание и учёт психологических особенностей детей данного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в творческом объединении.

Объем программы:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 423 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально - фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации занятий:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам, мини-группам
- сводные занятия,
- практические выездные занятия и др.

Индивидуальное занятие направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении

ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Цель групповых занятий – выработка навыков работы в коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

Формы проведения занятий:

- теоретическое занятие
- практическое занятие;
- итоговое занятие;
- выставка;
- творческая работа;
- конкурс творческих работ.

Каждое занятие включает в себя теоретическую связь и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера, которая включает в себя сведения о каждом из видов деятельности, современное развитие декоративно-прикладного искусства. Теоретическая часть программы представлена рассказом, объяснением, беседой с демонстрацией наглядного материала. Программа предусматривает диалог, графическое моделирование, индивидуальные и групповые творческие работы. Практическая часть предполагает изготовление изделий на основе полученных знаний, где определенное время отводится правилам техники безопасности. Постоянно у обучающихся воспитываются трудовые навыки: соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте, аккуратность при выполнении изделия.

При объяснении нового материала используются методы фронтальной работы – демонстрация наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Программой предусмотрены задания для индивидуального и для коллективного выполнения.

Программа является практическим руководством по работе с доступными материалами: бумагой, природным и бросовым материалом, соленым тестом, кожей и кожзаменителем. Имеет познавательно-воспитательное значение для

развития внимания, трудолюбия, эстетического восприятия, художественного вкуса.

В основу реализации программы положены следующие принципы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *принцип опоры на интересы и потребности обучающихся, педагогов и родителей.*
- *принципы культуросообразности* – ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.

Программа может быть реализована в дистанционной форме. При реализации программы используются информационно-образовательные ресурсы, информационно - коммуникационные технологии, технические средства обучения, образовательные платформы:

- Система электронного образования «Универсариум» <https://universarium.org/>
- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>
- «Мобильное Электронное Образование» <https://mob-edu.ru/>
- Открытая школа 2035 <https://2035school.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» <https://uchi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ «Якласс» <https://www.yaklass.ru/>
и др.

Срок освоения программы: срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 15 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Планируемые результаты.

Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты: умение обучающихся работать с различными материалами и приемами работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности; освоение учащимися необходимой терминологией: штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, сюжет, орнамент, заготовка.

В результате первого года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ;

- название составных и основных цветов;
- три вида художественной деятельности: рисование, аппликация, конструирование;
- значение слов художник, штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, орнамент;
- значение праздников;
- характерные признаки каждого времени года;
- пословицы, приметы, поговорки о природе;
- деревья, растения, цветы нашей местности, их внешние особенности;
- виды бумаги, аппликаций, орнамента;
- название материалов используемых для аппликации;
- способы засушивания растений, семян.

Уметь:

- пользоваться кистью, клеем, красками, карандашами, салфетками, ножницами;
- выражать свои впечатления о природе, празднике, событии в слове, рисунке;
- подбирать нужные для работы материалы, краски, оттенки;
- узнавать деревья, растения по листу, цветку;
- штриховать, обводить по точкам, трафарету;
- размещать композицию на листе бумаги;
- вырезать симметричные фигуры из сложенной в несколько раз бумаги;
- выполнять работу самостоятельно, не опираясь на образец;
- аккуратно выполнять работу;
- работать в коллективе и индивидуально.

В результате второго года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ;
- правила ДД;
- технику и способы работы с различным природным материалом;
- название, виды, свойства природного материала;

- значение слов: оригами, заготовка, контур, композиция, сюжет;
- загадки о птицах, цветах, грибах, явлениях природы, домашних животных, диких зверях;
- наш город: названия улиц, главные здания, музеи и памятники;
- виды бумаги, свойства.

Уметь:

- выполнять правила по ТБ;
- соблюдать правила ДД;
- работать с различным природным материалом;
- классифицировать предметы по определённому признаку;
- играть в дидактические игры;
- мастерить игрушки самостоятельно, используя карточки-схемы;
- конструировать изделия, используя технику – оригами;
- составлять композицию из отдельных частей;
- рисовать цветы, ягоды, грибы, овощи, фрукты, используя простые способы и приёмы;
- передавать свои эмоции в рисунке, аппликации;
- работать с природным материалом, инструментами;
- видеть в готовой работе отдельные детали, используемый материал;
- выполнять работу до конца;
- уметь представить свою работу (составлять небольшой рассказ о своей готовой работе);
- работать дружно, согласованно.

В результате третьего года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях, ТБ, ПДД;
- значение слов: маска, карнавал, постановка, театр, реквизит, бутафор, эскиз;
- последовательность выполнения масок;
- загадки о животных, сказочных персонажах;
- приемы работы с различным материалом;
- различать виды и техники работы;
- как сделать сувенир, какой материал использовать, как украсить;

- как правильно преподнести подарок, сувенир;
- значение праздников - всероссийских, патриотических, национальных, семейных и других. Обычаи проведения, традиции, необходимые атрибуты.

Уметь:

- делать маски для карнавала и сказочных постановок;
- выражать характерные признаки данного персонажа при изготовлении масок;
- обыгрывать свою маску;
- преподносить подарки;
- отгадывать загадки;
- вести беседу;
- работать согласованно: глаза, руки;
- заниматься самостоятельно, творчески подходить к любому заданию;
- подбирать нужный материал;
- выполнять работу по схеме, эскизу;
- оценивать свою работу и работы товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- устный опрос;
- контрольное занятие;
- собеседование;
- защита проекта, творческого задания;
- тематические выставки;
- массовые мероприятия познавательной направленности внутри объединения;
- организация выставок детских творческих работ для родителей;
- участие в республиканских, городских выставках и конкурсах в течение года.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение в тему. Техника безопасности.	1	1	2
1.Бумажная пластика.				

1	Введение в тему. Техника безопасности. Значение и использование бумаги. Понятие аппликации.	1		1
2	Виды аппликаций.	1	2	3
3	Предметная, декоративная аппликация.	-	2	2
4	Сюжетная аппликация.	1	1	2
5	Аппликация в технике мозаика.	-	2	2
6	Аппликация в разрывной, разрезной технике.	-	2	2
7	Аппликация в технике «коллажа».	-	2	2
8	Аппликация в нетрадиционной технике.	-	2	2
9	Оформительская аппликация.	-	2	2
10	Экскурсия на выставку.	-	2	2
11	Обрывная аппликация.	-	2	2
12	Приёмы работы с бумагой.	-	2	2
13	Закономерности преобразования бумаги.	1	1	2
14	Геометрические тела из бумаги.	1	3	4
15	Криволинейное складывание.	1	1	2
16	Выполнение декоративных элементов из бумаги.	-	2	2
17	Кривоскладчатые изделия.	1	3	4
18	Пейзаж с элементами архитектуры.	-	2	2
19	Цветочные композиции.	-	2	2
20	Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.	-	4	4
21	Итоговое занятие (коллективная работа).	1	7	8
Итого:		9	45	54
2. Картонопластика.				
1	Картон и его свойства.	1	-	1
2	Подготовка картона к работе.	1	3	4
3	Подготовка картона для «рюш».	1	2	3
4	Приёмы оформления «рюшами» рамки.	1	1	2
5	Итоговое занятие. Выбор и изготовление индивидуальных работ.	-	2	2
Итого:		4	8	12
3. Аппликация – мозаика.				
1	Мозаика из различных материалов.	1	-	1
2	Мозаика из цветной бумаги.	1	3	4
3	Мозаика из цветных камешков, ракушек.	1	6	7
4	Итоговое занятие. Мозаика из семян, крупы.	1	3	4
Итого:		4	12	16
4. Флористика, Фитодизайн, Фитографика.				
1	Введение. Фитографика.	1	3	4
2	Экскурсия в парк.	1	3	4

3	Аппликация из-за засушенных растений.	0	4	4
4	Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному».	1	5	6
5	Изделия из коры, мхов, шишек.	1	2	3
6	«Травяная» техника.	-	3	3
7	Аппликативная техника в фитографии.	-	3	3
8	Окантовка работ. Паспарту.	1	5	6
9	Комнатные цветы.	-	1	1
10	Цветы в доме.	0	1	1
11	Уход за растениями.	1	2	3
12	Цветы в интерьере.	1	3	4
13	Искусство икебаны.	-	3	3
14	Творческий проект. Выставка букетов.	-	1	1
Итого:		7	39	46
5. Тестопластика.				
1	Приёмы работы с тестом.	-	2	2
2	Лепка из шариков.	-	2	2
3	Налепные украшения.	-	3	3
4	Лепка из одного куска	-	2	2
5	Лепка полезных вещей	1	1	2
6	Итоговое занятие. Лепка декоративных украшений	1	2	3
Итого:		2	12	14
Всего:		27	117	144

Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Введение в тему. Техника безопасности. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.		1	1	2
1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.				
1	Цветоведение.	3	9	12
2	Композиция и ее виды.	2	10	12
3	Итоговое занятие по композиции.	-	2	2
4	Орнамент в ДПИ народов Поволжья.	2	12	14
5	Народный орнамент России.	2	4	6
6	Русский костюм.	1	3	4
7	Татарский костюм.	1	3	4
8	Изготовление тряпичной куклы.	-	5	5
9	Народные художественные промыслы.	2	4	6
10	Народных ремесел мастера.	-	4	4
11	Итоговая практическая работа.	-	2	2
Итого:		14	59	73
2. Монотопия и флористика.				

1	Техника «Монотопия».	1	1	2
2	Цветоведение. «Радуга».	1	1	2
3	Цветоведение. «Природа - художник».	1	1	2
4	Техника монотопии.	1	1	2
5	Работа с отпечатком.	1	2	3
6	Печать растениями. «Букет».	1	2	3
7	Печать губкой.	1	2	3
8	Печать тканью, кружевом, веревками.	1	3	4
9	Свободная техника по выбору.	-	4	4
10	Оформление работ.	-	2	2
Итого:		8	19	27
3. Аппликация. Лепка.				
1	Создание персонажей русских сказок.	1	1	2
2	Составление узора. Панно.	1	1	2
3	Изготовление поделок – сказочных жителей.	1	1	2
4	Создание фигурок животного.	1	1	2
5	Панно «Русский лес».	1	1	2
6	Панно аппликация «Водные просторы».	1	1	2
7	Изготовление куклы-домового.	-	4	4
8	Макет деревни из различных материалов.	1	3	4
9	Изготовление бус, браслетов.	1	3	4
10	Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол.	-	2	2
Итого:		8	18	26
4. Дизайн.				
1	История дизайна и его виды.	1	1	2
2	Основы композиции в дизайне.	1	3	4
3	Графический дизайн.	1	1	2
4	Промышленный дизайн и его направления.	1	1	2
5	Дизайн среды и его направления.	1	1	2
6	Архитектура.	1	1	2
7	Дизайн интерьера.	1	1	2
8	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого:		7	11	18
Всего:		34	110	144

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение в тему. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей.	1	-	1
1. Оригами.				

1	Базовая форма «Треугольник».	-	4	4
2	Базовая форма «Книжка».	-	2	2
3	Базовая форма «Дверь».	-	2	2
4	Поход на экскурсию.	-	4	4
5	Базовая форма «Блин».	-	2	2
6	Маски.	1	3	4
7	Новогодние украшения.	1	3	4
8	Базовые формы «Квадрат, прямоугольник, треугольник».	-	4	4
9	Базовая форма «Конверт».	-	4	4
10	Цветочные фантазии.	1	3	4
11	Собери сам.	-	2	2
12	Итоговое занятие. Оформление изделий.	-	2	2
Итого:		4	35	39
2. Работа с тканью.				
1	Основные приемы работы с тканью.	1	1	2
2	Техника безопасности. Материаловедение.	1	1	2
3	Основные ручные швы.	-	4	4
4	Способы закрепления нити.	-	2	2
5	Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов.	1	3	4
6	Плоские игрушки из ткани.	1	9	10
7	Выбор и изготовление индивидуальных работ.	-	2	4
8	Итоговое занятие. Выставка работ.	-	1	1
Итого:		4	23	27
3. Живопись и графика.				
1	Живопись. Свойства красок.	1	2	3
2	Мир цвета в природе.	-	2	2
3	Мир фантастических деревьев.	1	3	4
4	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	-	2	2
5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	1	1	2
6	Изображаем свое любимое животное.	-	2	2
7	Мир вокруг нас (коллективная работа).	-	4	4
8	Декоративное рисование.	-	4	4
9	Сказочная композиция.	-	4	4
10	Оформление работ. Изготовление паспарту.	-	1	1
Итого:		3	25	28
4. Бисероплетение.				
1	Путешествие по миру бисера.	1	1	2
2	Цветоведение.	1	1	2
3	Упражнение для начинающих.	-	2	2
4	Упражнения № 1 «Петелька».	-	2	2

5	Упражнения № 2«Листочек».	-	2	2
6	Поход на выставку.	-	2	2
7	Основные приёмы плетения.	-	2	2
8	Простейшие цепочки, орнаменты в них.	-	4	4
9	Варианты простейших цепочек.	-	2	2
10	Цепочки для плетения браслета.	-	2	2
11	Плетение бабочек.	-	4	4
12	Плетение цветов.	-	4	4
13	Итоговое занятие. Выставка.	-	2	2
Итого:		2	30	32
5. Квиллинг.				
1	История возникновения квиллинга.	1	1	2
2	Материаловедение.	1	1	2
3	Технология исполнения квиллинга.	-	4	4
4	Элементы -листья.	-	2	2
5	Эскиз композиции.	-	2	2
6	Композиция «Дерево счастья».	-	4	4
7	Итоговое занятие (Выставка работ)		2	2
Итого:		2	16	18
Всего:		15	129	144

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Предмет и основные задачи дизайна, конструирования. Демонстрация изделий. Знакомство с правилами работы, материалами и инструментами. Техника безопасности. Народное декоративное искусство, его виды.

Раздел 1. Бумажная пластика

1. Значение и использование бумаги в повседневной жизни. Понятие аппликации. История возникновения и развития.

2. Виды аппликаций. Особенности технологии выполнения аппликации. Основные приёмы аппликации. Способы художественной обработки бумаги.

3. Предметная, декоративная аппликация. Виды и свойства бумаги. Вырезание из бумаги симметричных предметов: ваза, лист, цветок. Декоративная композиция «Осенний букет в вазе».

4. Сюжетная аппликация. Построение геометрических фигур: квадрат, треугольник, ромб. Конструирование отдельных частей замка. «Замок волшебницы - Осени».

5. Аппликация в технике мозаика. Освоение приемов мозаичной техники с бумагой. Развитие навыков работы в мозаичной технике. «Собачка».

6. Аппликация в разрывной, разрезной технике. Плоскостная аппликация. Совершенствование навыков симметричного вырезывания. Выполнение портрета кота «Сказочный зеркально-симметричный мир». Способ раздвигания дает возможность наполнить вырезанный силуэт необходимыми деталями, не прибегая к графическим материалам. «Золотая рыбка».

7. Аппликация в технике «коллажа» из различных материалов. Совершенствование приёмов работы с бумагой и тканью.

8. Аппликация в нетрадиционной технике (пористого картона, гофрированной бумаги, фольги). Совершенствование навыков самостоятельного творческого труда.

9. Оформительская аппликация. Совершенствование навыков дизайна. Поздравительная открытка.

10. Экскурсия.

11. Обрывная аппликация. Освоение приёмов обрывной аппликации: произвольной линии, долевого, поперечное, спирали. Изготовление ветки с листьями и цветами.

12. Приёмы обработки бумаги. Основы бумажной пластики (разрывание, разрезание, сгибание, тиснение, прокалывание, перфорирование, просекание, складывание прямолинейное, складывание криволинейное) основы технологии конструирования.

13. Закономерности преобразования бумаги. Способы соединения деталей (неразъёмное и разъёмное) бумаги. Моделирование природных форм «Подводное царство».

14. Геометрические тела из бумаги. Формообразование. Преобразование поверхности бумаги в конус, цилиндр, многогранники. Объемная игрушка на основе геометрических форм.

15. Криволинейное складывание. Практические упражнения конструирования. Прямолинейное складывание варианты гармошки. Практическая работа: композиция «Архитектура древней Греции».

16. Выполнение отдельных декоративных элементов из бумаги. Основные приемы обработки бумаги (деревьев, листьев, цветов). «Чудо дерево».

17. Кривоскладчатые изделия. Выполнение элементов масок, декоративных композиций. Рельефные настенные панно.

18. Пейзаж с элементами архитектуры. Совершенствование приёмов складывания бумаги. Моделирование полуобъёмной композиции «Вечерний город».

19. Цветочные композиции. Ландшафтный дизайн. Совершенствование навыков работы с бумагой. Моделирование композиции «Сад чудес».

20. Ёлочные украшения в технике бумажной пластики. Совершенствование навыков самостоятельной работы при работе с бумагой. «Фонарик».

21. Итоговая работа по пройденному материалу.

Раздел 2. Картонопластика

1. Картон и его свойства. Беседа о содержании работы с картоном, показ образцов изделий. Знакомство со свойствами картона. Ознакомление с правилами пользования инструментами при работе с картоном. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение технологии работы с картоном, сырьевой базой, оформление каркаса для работы, наложение фигур.

2. Подготовка картона к работе. Вырезание фигур, оформление. Индивидуальная работа по оформлению фигуры «Ваза с цветами (фруктами)».

3. Подготовка картона для «рюш». Наложение фигур, эстетическое оформление, Правильное расположение готовых фигур на каркасе. Последовательное оформление фигур с обработкой «рюшами».

4. Приёмы оформления «рюшами» рамки. Оформление работы в цвете. Оформление рамки у работы. Эстетическое оформление работ.

5. Итоговое занятие. Выбор и изготовление индивидуальных работ. Составление композиций. Самостоятельная работа детей по выполнению панно для выставки.

Раздел 3. Аппликация - мозаика

1. Мозаика из различных материалов. Знакомство с техникой выполнения мозаики из различных материалов. Мозаика – один из самых древних способов монументальной живописи. Красочность мозаичных узоров. Торжественность живописных панно, выполненных в технике мозаики. Беседа о мозаике в профессиональном искусстве. Мозаика из цветной смальты (в искусстве Византии, Древней Руси). Каменная полированная мозаика (флорентийская). Мозаика из керамической плитки.

2. Мозаика из цветной бумаги. Использование мозаики из бумаги в качестве материала, удобного для эскизов мозаичных панно. Выбор конфигурации и формата (круг, квадрат, прямоугольник и т.п.). Выбор изобразительного мотива: геометрический орнамент или изображение насекомых, животных и т.п. карандашные эскизы. Соотношение основных цветных силуэтов (контрасты по светлоте, контрасты теплых и холодных цветов, цветные ореолы).

3. Мозаика из цветных камешков, ракушек. Выразительность кладки. Величина камешков и пауз между ними, игра наклонных плоскостей, фактура. Поиски выразительных по цвету, форме, фактуре разнообразных камешков. Сортировка. Выполнение рисунка будущей мозаики по отобранному эскизу. Выкладывание мозаики из цветных камешков по намеченному рисунку в соответствии с эскизом.

4. Итоговое занятие. Мозаика из семян, крупы. Обучающиеся знакомятся с тем, что аппликации можно выполнять не только из бумаги, растений, но и из семян, круп, косточек. Для фона используется бархатная бумага. В работе используется клей ПВА. Работы покрываются лаком.

Раздел 4. Флористика, Фитодизайн, Фитографика

1. Фитографика. Знакомство с разнообразием природного материала (засушенные листья и цветы, сучья, шишки, коряги, мох,). Необходимые

инструменты – нож, резак, ножницы, зубная щётка, расческа, краски. Обучающиеся знакомятся с новым понятием - фитографией. Знакомство с работами других обучающихся. Обучающимся предлагается самим составить миниатюрную композицию из природного материала. Все работы анализируются. Отмечаются наиболее оригинальные и аккуратные.

2. Экскурсия в парк. Обучающиеся сами учатся заготавливать природный материал, знакомятся с технологией засушивания цветов и листьев с сохранением природной окраски и формы, а затем хранением засушенных растений.

3. Аппликация из засушенных растений. Обучающиеся осваивают приемы работы с засушенными растениями, правилами и технологией выполнения аппликации. Плоскостная композиция, составление узора, орнамента, панно из засушенного материала.

4. Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному». Изучаем природу с натуры.

5. Изделия из коры, мхов, шишек. Значение коры в жизни растений. Использование коры в промышленности, медицине. Место, время сбора коры, мхов, лишайников. Обработка материала и хранение. Приёмы работы с корой. Использование коры, мхов, лишайников в декоративных работах.

6. «Травяная» техника. Требования к материалу, используемому в данной технике. Специальное оборудование для аппликации, фона. Эскизом в данной работе служат сами травы. Самая сложная работа – раскладка листьев. Это момент творческий и от него зависит, насколько привлекательной будет композиция.

7. Аппликативная техника - фитографика. Виды аппликаций из засушенных растений. Дети узнают, что их можно изготовить как из целых растительных форм, так и из отдельных частей растения. Аппликационные композиции легче составлять из целых форм растений.

8. Окантовка. Паспарту. Оформление законченных работ.

9. Комнатные цветы. Знакомство с комнатными цветами. Роль комнатных растений в жизни человека. Виды комнатных растений.

10. Цветы в доме. Значение цветов и декоративных растений в жизни человека. Декоративные растения и композиции в интерьере, цветоводстве.

11. Уход за растениями. Правила ухода за растениями. Размножение растений. Пересадка растений.

12. Цветы в интерьере. Стили интерьера. Приёмы озеленения. Эскизы по интерьерному озеленению.

13. Искусство икебаны. Сбор и сушка растительного материала для сухого букета. Плоскостной и объёмный букет в интерьере. Основы составления букетов и композиций из цветов и веток. Сочетание формы и цвета вазы с букетом. Уход за срезанными цветами, их совместимость в букете.

14. Творческий проект. Выставка букетов.

Раздел 5. Тестопластика

1. Приёмы работы с тестом. Вводное занятие. Знакомство с тестом. Как приготовить тесто. Рабочее место и инструменты.

2. Лепка из шариков. Из теста можно сделать не только забавные значки и броши, но и стильную бижутерию для элегантных дам. Деление куска на равные части. Практическая работа «Яшмовые бусы».

3. Налепные украшения. Совершенствование приёмов работы с тестом. Изготовление панно из наклепленных украшений «Золотая рыбка».

4. Лепка из одного куска. Освоение приёма работы с тестом «вытягивание». Изготовление жирафа из теста.

5. Лепка полезных вещей. С помощью соленого теста, бисера и разноцветных стёклышек можно создать оригинальное украшение на окно. Витраж «Галактика».

6. Итоговое занятие Лепка декоративных украшений. Из разноцветного соленого теста, наклепленного на картонную основу, можно сделать нарядные и оригинальные рамочки для фотографий.

Итоги обучения

Итогом занятий является выставка. Награждение наиболее активных кружковцев. Просмотр выполненных работ. Анализ достоинств и недостатков.

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Демонстрация изделий. Техника безопасности и санитарно-гигиенические правила. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Теоретическое положение основ дизайна. Особенности дизайна. Связь декоративного искусства и дизайна.

Раздел 1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.

1. Цветоведение. Основы художественного изображения включают эстетические знания и художественно-графические умения и навыки, необходимые для приобщения к художественной культуре. Обучающиеся осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция). Линия, силуэт, пятно. Выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного или предмета. Особенности силуэтной аппликации. Формы и пропорции. Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета.

2. Композиция и её виды. Композиция. Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа, изображать предметы крупно. Композиция по представлению. Композиция на заданную тему по мотивам устного народного творчества. Декоративная композиция. Сведения о декоративной тематической композиции. Ее основные принципы (плоскостность, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета).

Абстрактная композиция. Абстрактное искусство – беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающий видимый мир, а стремящееся непосредственно выразить «духовные сущности (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора. Дети ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных геометрических фигур – дети раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т.д.).

Ассоциативная композиция. Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из материала, пропускающего свет. На листе бумаги гелиевой ручкой чертится квадрат, внутри которого ребенок размечает хаотичные прямые и округлые линии. Затем он должен в хаосе линий по ассоциации найти

определенное изображение предмета, человека или животного. Это изображение он заштриховывает фломастерами.

Симметричная композиция. Симметрия – одинаковое расположение частей целого относительно центра. После просмотра и анализа репродукций симметричных узоров детям предлагается выполнить симметричную композицию.

Асимметричная композиция. Ознакомление учащихся с асимметрией, с конструктивным и художественным смыслом симметрии и асимметрии, с гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы.

Композиция на динамику и статику. Динамика – движение тел. Статика – понятие, противоположное динамике. Обучающимся предлагается выполнить статичную либо динамичную композицию (динозавры ведут себя пассивно, либо находятся в движении).

Ритмичная композиция. Ритм – равномерное чередование каких-либо элементов. Выполнение ритмичной композиции.

Объемная композиция. Обучающиеся - используя природный и бросовый материал с помощью пластилина выполняют скульптуру.

3. Итоговое занятие по композиции. Практическая самостоятельная работа на создание композиции на свободную тему.

4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве народов Поволжья. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Геометрический орнамент. Он состоит из различных фигур и линий, а также из более сложных элементов, полученных путем их симметричных преобразований. Применение в орнаментике круговых мотивов и иных геометрических фигур.

5. Народный орнамент России. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой, создание из пластилина копии Филимоновской игрушки в соответствии с традициями промысла. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой, создание Дымковской игрушки из пластилина по мотивам народных образов.

6. Русский костюм. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с русским народным костюмом, значением колорита в одежде. Бумажная кукла в костюме.

7. Татарский костюм. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с татарским народным костюмом, значением колорита в одежде. Бумажная кукла в костюме.

8. Изготовление тряпичной куклы. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы. Кукла-скрутка. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы. Кукла добрых вестей.

9. Народные художественные промыслы. Познакомить обучающихся с традиционными народными промыслами России; рассказать о месте декоративного искусства в жизни общества; освоить принципы гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты; выполнить гуашью орнамент в полосе в стиле хохломской росписи.

10. Народных ремесел мастера. Сервиз из бумаги, украшенный в стиле городецкой, хохломской или гжельской росписи.

11. Итоговая практическая работа. Проект «Народные промыслы».

Раздел 2. Монотопия и флористика.

1. Техника «Монотопия». Познакомить с материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для работы в технике монотопии. Техника безопасности.

2. Цветоведение «Радуга». Организация рабочего места. Как из основных цветов получить дополнительные, нарисовать красками радугу. Рисование радуги».

3. Цветоведение. Природа – художник. Провести занятие на природе: в сквере, парке, с целью показать, какой необыкновенный художник – природа; рассказать и показать, как собирать цветы, листья и травы.
4. Техника монотопии. Подбор и расположение красок на стекле; получение отпечатков в технике монотопии.
5. Работа с отпечатком. Художественный отбор полученных отпечатков, доработка кисточкой и пастелью.
6. Печать растениями. «Букет». Познакомить обучающихся с методикой компоновки и приклеивания букета из засушенных растений на фоне монотопии.
7. Печать губкой. Создание образов животных, цветов, птиц.
8. Печать тканью, кружевом, веревками. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. Создание образа героя сказки известными способами передачи фактуры.
9. Свободная техника по выбору. Освоив разные техники печати, обучающиеся выбирают понравившуюся и придумывают свою композицию.
10. Оформление работ. Готовые работы обучающиеся оформляют в паспарту.

Раздел 3. Аппликация, лепка.

1. Создание персонажей русских сказок. Выражение в народном творчестве многовековых наблюдений и раздумий наших предков. Есть ли у народного творчества автор? Какие древние традиции живы сегодня? Причины этого. Русские народные сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, суеверия и др.
2. Составление узора. Панно. Природа как вечная основа жизни. Представления древних славян об устройстве Вселенной. Предания о мировом древе. Причины изображения Вселенной в виде дерева.
3. Изготовление поделок – сказочных лесных жителей. Разнообразие растений. Их сходство и различие.
4. Изготовление фигурок животных. Домашние животные как члены семьи у древних славян. Очеловечивание и наделение лучшими качествами

(добротой, преданностью) домашних животных. Очеловечивание лесных зверей в народных сказках и песнях.

5. Панно «Русский лес». Изготавливается по выбору обучающихся из понравившегося материала.

6. Панно-аппликация «Водные просторы». Вода как символ жизни. Символическое изображение природных водных объектов – реки, ручья, родника, озера и т.д.

7. Изготовление куклы-домового. Русская изба как символ мироздания. Символическое значение печи, красного угла и т.д.

8. Макет деревни из различных материалов. Восприятие древними славянами деревни как мироздания, за пределами которого – чужой мир. Причины такого восприятия. Труд крестьянина и его отражение в народных праздниках, песнях, сказках. Выполнение макета (или панно) деревни из различных материалов с использованием ранее изготовленных поделок.

9. Изготовление бус, браслетов. Что такое оберег? Как символически зашифрованы в оберегах природные элементы? Обереги на избе, одежде, посуде, орудиях труда.

10. Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол. Тесная взаимосвязь божеств, природы и человека в древне-славянской мифологии. Загадочное божество Род. Сотворение людей. Культ предков.

Раздел 4. Дизайн

1. История дизайна и его виды. Познакомить обучающихся с видами дизайна и Первыми школами дизайна. Направления. Виды дизайна.

2. Основы композиции в дизайне. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Дизайн одежды. Дизайн среды. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия. Элемента композиции.

3. Графический дизайн. Графический знак. Что включает в себя промышленный дизайн. Стилизация формы в графическом дизайне. Абстрактные символы и образы в графическом дизайне. Область графического дизайна – дизайн

книги. Шрифт в графическом дизайне. Шрифт в рекламе. Роль графического дизайна в работе над творческим проектом.

4. Промышленный дизайн и его направления. Конструирование мебели, станков, посуды, транспортных средств.

5. Дизайн среды и его направления. Ландшафтный дизайн. Понятие ландшафтного дизайна. Взаимосвязь ландшафтного дизайна и ландшафтной среды. Отрицательное воздействие агрессивной среды на восприятие человека.

6. Архитектура. Композиционная целостность. Разнообразие стилей в архитектуре.

7. Дизайн интерьера. Концептуальный характер дизайна. Процесс создания интерьера. Эклектика – смешение различных стилей. Цвет в интерьере. Дизайн интерьера.

8. Итоговое занятие.

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Программа, содержание работы и задачи творческого объединения. Демонстрация изделий, выполненных воспитанниками. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и гигиены.

Раздел 1. Оригами.

1. Базовая форма «Треугольник». Знакомство с искусством оригами. Виды бумаги. Беседа о возникновении, распространении и значении данного вида искусства. Знакомство с различными видами бумаги, определение качества бумаги, её свойств. Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольники. Виды треугольников. Нахождение и раскрашивание треугольников на рисунках. Определение количества треугольников на рисунках.

2. Базовая форма «Книжка». Простые базовые фигуры оригами. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

3. Базовая форма «Дверь». Простые базовые фигуры оригами. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

4. Поход на экскурсию.

5. Базовая форма «Блин». Простые базовые фигуры оригами. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

6. Маски. История создания масок и их предназначение. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

7. Новогодние украшения. Знакомство с технологией изготовления ёлочных украшений. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

8. Базовые формы «Квадрат, прямоугольник, треугольник». Геометрические фигуры. Треугольник. Равносторонний (правильный) треугольник. Простые базовые фигуры оригами. Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольники. Виды треугольников. Нахождение и раскрашивание треугольников на рисунках. Определение количества треугольников на рисунках. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

9. Базовая форма «Конверт». Простые базовые фигуры оригами. Практическое занятие. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

10. Цветочные фантазии. Беседа о разнообразии цветочного мира. Составление рассказа-описания по картинке о цветке. А.Барто «Цветочки». Тюльпан. Цветок ириса. Гвоздики. Сгибание угла вперед с отгибанием части стороны. Вкладывание согнутого угла снизу внутрь, небольшая раздвижка боковых острых концов в стороны.

11. Собери сам. Практическая самостоятельная работа по инструкционным картам. Проверочная работа на знание условных обозначений, умений читать схемы.

12. Итоговое занятие. Обобщение изученного материала. Выставка работ обучающихся.

Раздел 2. Работа с тканью.

1. Основные приемы работы с тканью. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях.

2. Техника безопасности. Материаловедение. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, фетром. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

Практическая работа: определить вид ткани.

3. Основные ручные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

4. Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практическая работа: закрепление нити несколькими способами.

5. Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практическая работа: подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

6. Плоские игрушки из ткани. Беседа об истории народной игрушки. Знакомство с авторскими игрушками и куклами Алисы Баженковой «Кадаврики». Практическая работа: Зарисовка видов кадавриков. Виды ткани и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек, лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей и соединение деталей, оформление игрушки.

7. Игрушка по выбору. Выбор и изготовление индивидуальных работ. Подведение итогов.

Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра, сметывание и пошив,

заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

8. Итоговое занятие. Выставка работ. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы.

Раздел 3. Живопись и графика.

1. Живопись. Свойства красок. Основные приемы работы с красками, тушью. Демонстрация рисунков. Правила поведения на занятиях.

2. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

3. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

4. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа:

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений. Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

5. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Рассмотрение произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа:

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

6. Изображаем свое любимое животное. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

7. Мир вокруг нас (коллективная работа). Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа:

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

8. Декоративное рисование. Симметрия. Ассиметрия. Знакомство с понятиями симметрия и ассиметрия. Практическая работа по построению симметричных и ассиметричных композиций.

9. Сказочная композиция. Знакомство с правилами создания сюжетных композиции с использованием разных цветов.

10. Оформление работ. Изготовление паспарту. Итоговое занятие.

Этапы работы:

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.
2. Обвести графический лист тонким карандашом.
3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.
4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.
5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

Раздел 4. Бисероплетение

1. «Путешествие по миру бисера». Вводное занятие на составление плана работы. Знакомство с гигиеной труда и правилами ТБ на занятиях. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Виды и размер бисера. Использование различного материала: бусы, бисер.
2. Цветоведение. Рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.
3. Упражнение для начинающих. Работа с леской. Беседа. Практическая работа.
4. Упражнение № 1 «Петелька». Работа с бусинками. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Освоение приемов низания. Образец данного упражнения.
5. Упражнение № 2 «Листочек». Бусинки, леска. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Освоение приемов низания. Образец данного упражнения.

6. Поход на выставку.
7. Основные приёмы плетения. Соединения цепочки в кольцо. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.
8. Простейшие цепочки, орнаменты в них. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.
9. Варианты простейших цепочек. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.
10. Цепочки для плетения браслетов. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.
11. Плетение бабочек. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.
12. Плетение цветов. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.
13. Итоговое занятие. Выставка. Отбор лучших работ, обсуждение их анализ. Оформление выставки.

Раздел 5. Квиллинг

1. История возникновения квиллинга. Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

2. Материаловедение. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Техника исполнения квиллинга. Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4. Элементы листа. Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов, листьев из бумаги.

5. Эскиз композиции. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Цветочная поляна».

6. Композиция «Дерево счастья». Составление композиции.

Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев, составление композиции из заготовок по эскизу.

7. Итоговое занятие.

Раздел II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база объединения

- рабочие столы для обучающихся;
- одно рабочее место для педагога;
- шкафы-стеллажи для хранения материалов (бумаги, картона, проволоки, клея, красок и т.д.);
- шкафы-стеллажи для образцов и выставочных работ;
- музыкальная аппаратура.
- Каждое рабочее место оснащено набором инструментов индивидуального пользования: линейка, циркуль, ножницы, шило, кисть для клея, карандаш, ластик.

Условия работы и техника безопасности

Одним из важнейших требований в работе руководителя объединения является соблюдение правил техники безопасности, охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, правил электро- и противопожарной безопасности.

кабинет для занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

Обучающийся допускается к работе только после прохождения инструктажа по технике безопасной работы с режущим и колющим инструментом, простейшими инструментами ручного труда и оформления соответствующей записи в журнале.

Методические и информационные материалы:

- Папки с образцами изделий по образовательным разделам.

- Диагностический материал «Диагностика развития творческой активности младших школьников» в двух частях - Максимова С.В.
- Схемы, инструкционные, технологические карты.
- Тесты, таблицы, проверочные работы по учебным темам.
- Методические разработки по развитию творческого воображения.
- Раздаточный материал, шаблоны.
- Игровой материал: ребусы, кроссворды.
- Презентации к занятиям.
- Наглядный, иллюстративный материал.

Формы аттестации/ контроля

Формы аттестации

Педагогический контроль:

Текущий контроль: контроль посещаемости, проверка выполнения тестов, заданий.

Рубежный контроль: проведение выставок, определение победителей - участников конкурсов.

Промежуточная аттестация: промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при переводе обучающихся на следующий год обучения (творческая работа).

Аттестация по завершению освоения общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися: Творческая работа, выставки, достижения.

Критерии оценок:

1. *Низкий уровень обучения* - уровень не усвоения основных понятий - заниженный уровень самостоятельности и активности.
2. *Средний уровень обучения* - уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) - уровень незначительной самостоятельности и активности.
3. *Высокий уровень обучения* - уровень полного усвоения понятий - высокий уровень самостоятельности и активности.

Методы выявления уровня обученности обучающихся: тестирование, опрос, беседа, наблюдение, оценка изделия и др.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся постепенно повышали уровень знаний и умений, накапливали опыт практических работ. В зависимости от возрастного состава и способностей ребят выбирается сложность заданий, но требования к качеству выполняемой работы для всех одинаковые.

Оценка и контроль результатов

3 год обучения		
Первое полугодие	Продолжение знакомства с новыми техниками в декоративно-прикладном творчестве. Изготовление изделий, основой которых не являются базовые формы, освоение приемов выполнения изделий (бумага, картон, ткань, бисер и т.д.)	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за полугодие.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в технике по учебному плану	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.

Список литературы

Литература для педагога

- Журнал «Коллекция идей»
- Журнал «Радость творчества»
- Журнал «Мастерилка»
- Журнал «Мальчишки и девчонки»
- Журнал «Педсовет»
- Журнал «Дошкольное воспитание»
- Журнал «Дополнительное образование»

- Журнал «Внешкольник»
- «Слоеное тесто», Изольда Кискальт
- «Альбом по рукоделию», Внешсигма С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина «Энциклопедия оригами для детей и взрослых».
- Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек, Артамонова Е. В.
- Азбука плетения. Второе издание, Кузьмина М. А.

Цифровые образовательные ресурсы

- http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html
- http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html
- http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html
- <http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>
- <http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>
- <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

- Журнал «Коллекция идей»
- Журнал «Я – дизайнер»
- Журнал «Ручная работа»
- «Очумелые ручки», Бахметьев А. и Кизяков Т.
- «365 развлечений для ребенка», Беляев Е.
- «Открытки своими руками» Академия развития, Рахно М.О.
- Удивительные поделки для начинающих из бумаги, Спицына А.А.,
- Чудесные поделки из бумаги, Богатеева З.А.,
- Волшебный стежок, Моисеенко. Ю.Е.
- Поделки из природного материала, Черныш И.В.
- Твори, выдумывай, пробуй, Тимофеева М.С.
- Природные дары для поделок и игры, Нагибина М.И.

Приложение

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
-------	-----------------	--------------	------------------	---------------	----------------

	занятия		Теория	Практика		
1.	7.09.2021	Введение в тему. Техника безопасности.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
2.	10.09.2021	Введение в тему. Техника безопасности. Значение и использование бумаги. Понятие аппликации.	1		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
3.	14.09.2021	Виды аппликаций.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
4.	17.09.2021	Предметная, декоративная аппликация.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
5.	21.09.2021	Сюжетная аппликация.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
6.	24.09.2021	Аппликация в технике мозаика.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
7.	28.09.2021	Аппликация в разрывной, разрезной технике.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, самоконтроль
8.	1.10.2021	Аппликация в технике «коллажа».	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
9.	5.10.2021	Аппликация в нетрадиционной технике.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
10.	7.10.2021	Оформительская аппликация.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
11.	12.10.2021	Экскурсия на выставку.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
12.	15.10.2021	Обрывная аппликация.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
13.	19.10.2021	Приёмы работы с бумагой.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
14.	22.10.2021	Закономерности преобразования бумаги.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный

15.	26.10.2021	Геометрические тела из бумаги.	1	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
16.	29.10.2021	Геометрические тела из бумаги.		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
17.	2.11.2021	Криволинейное складывание.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
18.	5.11.2021	Выполнение декоративных элементов из бумаги.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
19.	9.11.2021	Кривоскладчатые изделия.	1	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
20.	12.11.2021	Кривоскладчатые изделия.	-	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
21.	16.11.2021	Пейзаж элементами архитектуры.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
22.	19.11.2021	Цветочные композиции.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
23.	23.11.2021	Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
24.	26.11.2021	Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
25.	3.12.2021	Итоговое занятие (коллективная работа).	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
26.	7.12.2021	Итоговое занятие (коллективная работа).		2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
27.	10.12.2021	Итоговое занятие (коллективная работа).		3	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
28.	14.12.2021	Картон и его свойства.	1	-	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
29.	17.12.2021	Подготовка картона к работе.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль

30.	21.12.2021	Подготовка картона к работе.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
31.	24.12.2021	Подготовка картона для «рюш».	1	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
32.	28.12.2021	Приёмы оформления «рюшами» рамки.	1	1	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
33.	11.01.2022	Итоговое занятие. Выбор и изготовление индивидуальных работ.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
34.	14.01.2022	Мозаика из различных материалов.	1	-	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
35.	18.01.2022	Мозаика из цветной бумаги.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
36.	21.01.2022	Мозаика из цветной бумаги.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
37.	25.01.2022	Мозаика из цветных камешков, ракушек.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
38.	28.01.2022	Мозаика из цветных камешков, ракушек.		2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
39.	1.02.2022	Мозаика из цветных камешков, ракушек.		2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
40.	4.02.2022	Итоговое занятие. Мозаика из семян, крупы.	1	3	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
41.	8.02.2022	Введение. Фитографика.	1	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
42.	11.02.2022	Введение. Фитографика.		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
43.	15.02.2022	Экскурсия в парк.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
44.	18.02.2022	Экскурсия в парк.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
45.	22.02.2022	Аппликация из засушенных растений.	0	2	Изучение и первичное закрепление	Текущий, индивидуальный

					новых знаний	
46.	25.02.2022	Аппликация из засушенных растений.		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
47.	1.03.2022	Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному».	1	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
48.	4.03.2022	Практика «Прикоснись к прекрасному».		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
49.	9.03.2022	Практика «Прикоснись к прекрасному».		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
50.	11.03.2022	Изделия из коры, мхов, шишек.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
51.	15.03.2022	«Травяная» техника.	-	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
52.	18.03.2022	«Травяная» техника.		1	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
53.	22.03.2022	Аппликативная техника в фитографии.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
54.	25.03.2022	Аппликативная техника в фитографии.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
55.	29.03.2022	Окантовка работ. Паспарту.	1	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
56.	1.04.2022	Окантовка работ. Паспарту.		2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
57.	5.04.2022	Окантовка работ. Паспарту.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
58.	8.04.2022	Комнатные цветы.	-	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
59.	12.04.2022	Цветы в доме.	0	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
60.	15.04.2022	Уход за растениями.	1	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный

61.	19.04.2022	Цветы в интерьере.	1	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
62.	22.04.2022	Цветы в интерьере.		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
63.	26.04.2022	Искусство икебаны.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
64.	29.04.2022	Искусство икебаны.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
65.	4.05.2022	Творческий проект. Выставка букетов.	-	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
66.	6.05.2022	Приёмы работы с тестом.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
67.	11.05.2022	Лепка из шариков.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
68.	13.05.2022	Налепные украшения.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
69.	17.05.2022	Налепные украшения.		1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
70.	20.05.2022	Лепка из одного куска	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
71.	24.05.2022	Лепка полезных вещей	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
72.	27.05.2022	Итоговое занятие. Лепка декоративных украшений	1	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
	ИТОГО:	144 ЧАСА	27	117		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	6.09.2021	Введение. Техника безопасности. ДПИ и его значение в жизни людей	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
2.	8.09.2021	Базовая форма «Треугольник»	1	1	Изучение и первичное	Текущий, индивиду

					закрепление новых знаний	льный
3.	13.09.2021	Базовая форма «Треугольник». Упражнение.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
4.	15.09.2021	Базовая форма «Книжка»	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
5.	20.09.2021	Базовая форма «Дверь»	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
6.	22.09.2021	Поход на экскурсию	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
7.	27.09.2021	Базовая форма «Блин»	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, самоконтр оль
8.	5.10.2021	Поход на экскурсию	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
9.	4.10.2021	Маски. Начальный этап.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
10.	6.10.2021	Делаем маску	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
11.	11.10.2021	Новогодние украшения	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
12.	13.10.2021	Делаем новогоднее украшение	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
13.	18.10.2021	Базовые формы «Квадрат, прямоугольник»	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
14.	20.10.2021	Базовые формы «Треугольник»	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
15.	25.10.2021	Базовая форма «Конверт»	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
16.	1.11.2021	«Конверт» упражнение	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивиду льный
17.	3.11.2021	Цветочные фантазии	1	1	Обобщение и	Текущий,

					систематизация знаний	самоконтроль
18.	8.11.2021	Выполнение упражнения «Цветочный мир»	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
19.	10.11.2021	Собери сам	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
20.	15.11.2021	Основные приемы работы с тканью	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
21.	17.11.2021	Техника безопасности. Материаловедение.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
22.	22.11.2021	Основные ручные швы. Изучение.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
23.	24.11.2021	Основные ручные швы. Закрепление.	1	1	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
24.	29.11.2021	Способы закрепления нити.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
25.	1.12.2021	Цветоведение. Основные цвета.	1	1	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
26.	6.12.2021	Цветоведение. Сочетание цветов.	-	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
27.	8.12.2021	Плоские игрушки из ткани. Введение.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
28.	13.12.2021	Плоские игрушки из ткани разработка эскиза.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
29.	15.12.2021	Подготовительные этап. Шьем игрушку.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
30.	20.12.2021	Шьем игрушку.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
31.	22.12.2021	Завершение работы.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
32.	27.12.2021	Итого все занятие. Выставка работ.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
33.	11.01.2022	Живопись. Свойства красок.	1	1	Обобщение и систематизация	Текущий, самоконтроль

					знаний	оль
34.	12.01.2022	Мир цвет в природе	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
35.	17.01.2022	Мир фантастических деревьев.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
36.	19.01.2022	Твое фантастическое дерево.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
37.	24.01.2022	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	-	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
38.	26.01.2022	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы)	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
39.	31.01.2022	Мое любимое животное	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
40.	2.02.2022	Мир вокруг нас (коллективная работа) 1 этап	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
41.	7.02.2022	Мир вокруг нас (коллективная работа). Завершающий этап.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
42.	9.02.2022	Декоративное рисование. Упражнение 1	-	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
43.	14.02.2022	Декоративное рисование. Упражнение 2.	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
44.	16.02.2022	Сказочная композиция (поход в парк)	2	-	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
45.	21.02.2022	Сказочная композиция рисунок.	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
46.	23.02.2022	Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
47.	28.02.2022	Путешествие по миру бисера.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
48.	2.03.2022	Цветовенение.	1	1	Обобщение и систематизация	Текущий, самоконтроль

					знаний	оль
49.	8.03.2022	Упражнение для начинающих	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
50.	10.03.2022	Упражнение №1 «петелька»	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
51.	14.03.2022	Упражнение №2 «листочек»	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
52.	16.03.2022	Поход на выставку	2	-	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
53.	21.03.2022	Основные приемы плетения	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
54.	23.03.2022	Простейшие цепочки	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
55.	28.03.2022	Простейшие цветочки, орнаменты в них.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
56.	30.03.2022	Варианты простейших цепочек	-	2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
57.	4.04.2022	Цепочки для плетения браслета	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
58.	6.04.2022	Плетение бабочек. Начальный этап.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
59.	11.04.2022	Плетение бабочек. завершение	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
60.	18.04.2022	Плетение цветов. Упражнение 1	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
61.	20.04.2022	Плетение цветов. Упражнение 2	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
62.	25.04.2022	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальный
63.	27.04.2022	История возникновения квиллинга	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
64.	28.04.2022	Материаловедение.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
65.	4.05.2022	Технология исполнения	-	2	Обобщение и систематизация	Текущий, самоконтроль

		квиллинга. Упражнение 1			знаний	оль
66.	5.05.2022	Технология исполнения квиллинга. Упражнение 2	-	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуа льный
67.	11.05.2022	Элементы листа	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
68.	12.05.2022	Разработка эскизов композиции.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
69.	16.05.2022	Композиция «Дерево счастья». Начальный этап.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
70.	18.05.2022	Композиция «Дерево счастья». Выполнение работы.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
71.	23.05.2022	Композиция «Дерево счастья». Завершающий этап.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтр оль
72.	25.05.2022 Итоговое занятие.	Открытие выставки		2	Проверка, оценка и коррекция знаний	Фронтальн ый
	ИТОГО:	144 ЧАСА	35	109		