

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**Принята**  
решением педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ №7 «Ровесник»  
Протокол №01 от 27.08.2021 г.

**Утверждена**  
приказом директора МБОУ  
ДО ДПЦ №7 «Ровесник»  
Филина Л.И.  
Приказ № 35 от 30.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Палитра»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7 - 11 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Котлова Екатерина Павловна  
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2021

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b> ФИО, должность	Котлова Екатерина Павловна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы Форма организации содержания программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, мини-группам, сводные занятия. Методы обучения: лекции, практические занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, тематические занятия, акции, выставки, творческие проекты, отчеты, презентации, конкурсы Методы образовательной деятельности: объяснительно-иллюстрационный, частично-поисковый, проблемный, практический.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, творческий отчет, участие в конкурсах и вставках.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.
9	<b>Дата утверждения и последней корректировки</b>	28.08.2019г. - дата утверждения 27.08.2021г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
	<b>Пояснительная записка</b>	4
	Направленность дополнительной образовательной программы	
	Нормативно-правовое обеспечение программы	
	Актуальность программы	
	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	
	Цель программы	
	Задачи программы	
	Адресат программы	
	Объем программы	
	Формы организации образовательного процесса и виды занятий	
	Срок освоения программы	
	Режим занятий	
	Планируемые результаты	
	Формы проведения итогов реализации программы	
	<b>Учебный (тематический) план</b>	13
	Первый год обучения	
	Второй год обучения	
	Третий год обучения	
	<b>Содержание учебного плана</b>	17
	Первый год обучения	
	Второй год обучения	
	Третий год обучения	
<b>II.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	34
	Форма аттестации / контроля	
	Оценочные материалы	
	<b>Список литературы</b>	36
	<b>Приложения:</b>	
	Календарный учебный график	
	Методический материал	

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### ***Пояснительная записка***

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни. Программа по уровню освоения предполагает базовый уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес обучающегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Направленность программы - художественная. Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана с учетом: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10; Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) МОиН РТ, ГБУ ДО «РЦВР» 2021; Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник»).

### ***Актуальность программы.***

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и компетентных в вопросах проектирования и моделирования молодых специалистов, в возрождении интереса современной молодежи к декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно - прикладное искусство способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности обучающихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов оказывает большое влияние на умственное развитие обучающихся, на развитие их творческого мышления.

Успешной работе в этих направлениях способствуют современные педагогические технологии: проблемного обучения, интеллектуальной игры, здоровьесберегающей, ИКТ технологий, метода проектов, метода наставничества. В результате обучающиеся приобретают способность определять цель и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность и деятельность товарищей, у них формируются инициативность, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Все эти качества необходимы современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой, успешной личностью.

### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично - равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни, к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа дает полное представление о декоративно - прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения

(их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать. В целях наиболее успешного усвоения материала детьми, выявления их творческих возможностей рекомендуется занятия проводить по подгруппам, это обеспечивает личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося.

**Цель программы** - Приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- Формирование специальных знаний по предмету, обучение приемам работы с различными материалами, инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- освоение основ аппликации, оригами, конструирования;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок и технологии изготовления композиций.

**Развивающие:**

- Совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;
- развивать любознательность у обучающихся, как основу развития познавательных способностей;

**Воспитательные:**

- Выработка адекватной самооценки;
- воспитывать эмоционально - нравственную сферу ребёнка, через приобщение к красоте окружающего мира, к истокам народной культуры, декоративно - прикладному творчеству;

- воспитывать умение работать последовательно, коллективно и индивидуально, добиваясь необходимого качества и завершённости в работе.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей от 7-11 лет. Знание и учёт психологических особенностей детей данного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в творческом объединении. *В группе предусматривается наличие детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.* По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

#### ***Особенности освоения программы детьми с ОВЗ***

В процессе освоения программы необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

#### ***Объем программы:***

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 423 часа.

#### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий:***

индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, мини-группам, сводные занятия.

***Индивидуальное занятие*** направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

#### ***Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.***

Можно выделить три направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- Работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям;



- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

**Цель групповых занятий** - выработка навыков работы в коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

**Формы проведения занятий** - теоретическое занятие, практическое занятие; итоговое занятие, творческие проекты, выставка, тематические выездные занятия, индивидуальные и групповые творческие работы и др.

**Формы работы с одаренными детьми** - индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

**Формы работы с родителями** - беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы.

**Срок освоения программы** - Программа рассчитана на трехгодичный цикл обучения.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 10 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**: видео-занятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные выставки, виртуальные музеи; сайты по данному направлению; тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам; адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, хостинг YouTube и т.д.

В мессенджерах в начале обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

### ***Планируемые результаты.***

***Личностные результаты:*** воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

***Метапредметные результаты:*** формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Предметные результаты:*** умение обучающихся работать с различными материалами и приемами работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности; освоение

обучающимися необходимой терминологией: штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, сюжет, орнамент, заготовка.

***В результате первого года обучения обучающийся будет знать:***

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ, ПДД;
- название составных и основных цветов;
- три вида художественной деятельности: рисование, аппликация, конструирование;
- значение слов художник, штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, орнамент;
- характерные признаки каждого времени года;
- пословицы, приметы, поговорки о природе;
- деревья, растения, цветы нашей местности, их внешние особенности;
- виды бумаги, аппликаций, орнамента;
- название материалов используемых для аппликации;
- способы засушивания растений, семян.

***Уметь:***

- пользоваться кистью, клеем, красками, карандашами, салфетками, ножницами;
- выражать свои впечатления о природе, празднике, событии в слове, рисунке;
- подбирать нужные для работы материалы, краски, оттенки;
- узнавать деревья, растения по листу, цветку;
- штриховать, обводить по точкам, трафарету;
- размещать композицию на листе бумаги;
- вырезать симметричные фигуры из сложенной в несколько раз бумаги;
- выполнять работу самостоятельно, не опираясь на образец;
- аккуратно выполнять работу;
- работать в коллективе и индивидуально.

***В результате второго года обучения обучающийся будет знать:***

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ, ПДД;

- технику и способы работы с различным природным материалом;
- название, виды, свойства природного материала;
- значение слов: оригами, заготовка, контур, композиция, сюжет;
- загадки о птицах, цветах, грибах, явлениях природы, домашних животных, диких зверях;
- наш город: названия улиц, главные здания, музеи и памятники;
- виды бумаги, свойства.

***Уметь:***

- выполнять правила по ТБ;
- соблюдать правила ДД;
- работать с различным природным материалом;
- классифицировать предметы по определённому признаку;
- играть в дидактические игры;
- мастерить игрушки самостоятельно, используя карточки-схемы;
- конструировать изделия, используя технику – оригами;
- составлять композицию из отдельных частей;
- рисовать цветы, ягоды, грибы, овощи, фрукты, используя простые способы и приёмы;
- передавать свои эмоции в рисунке, аппликации;
- работать с природным материалом, инструментами;
- видеть в готовой работе отдельные детали, используемый материал;
- выполнять работу до конца;
- уметь представить свою работу (составлять небольшой рассказ о своей готовой работе);
- работать дружно, согласованно.

***В результате третьего года обучения обучающийся будет знать:***

- правила поведения на занятиях, ТБ, ПДД;
- последовательность выполнения работ;
- приемы работы с различным материалом;
- различать виды и техники работы;
- как сделать сувенир, какой материал использовать, как украсить;

***Уметь:***

- вести беседу;
- работать согласованно: глаза, руки;
- заниматься самостоятельно, творчески подходить к любому заданию;
- подбирать нужный материал;
- выполнять работу по схеме, эскизу;
- анализировать свою работу и работы товарищей.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- устный опрос;
- контрольное занятие;
- собеседование;
- защита проекта, творческого задания;
- тематические выставки;
- массовые мероприятия познавательной направленности внутри объединения;
- организация выставок детских творческих работ для родителей;
- участие в республиканских, городских выставках и конкурсах в течение года.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

**Учебный (тематический) план первого года обучения**

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ, ПДД.	1	1	2	Беседа
<b>1. Бумажная пластика.</b>					
1	Введение в тему. Значение и использование бумаги. Понятие аппликации.	2	-	2	Беседа, оценка качества, самоконтроль, творческая работа.
2	Виды аппликаций. Предметная, декоративная аппликация	2	2	4	
4	Сюжетная аппликация. Аппликация в технике мозаика.	1	1	2	
5	Аппликация – мозаика	2	-	2	
6	Аппликация в разрывной, разрезной технике.	2	2	2	
7	Симметричная аппликация	1	3	4	
8	Торцевание	1	3	4	
9	Аппликация в нетрадиционной технике.	1	9	10	
10	Оформительская аппликация.	-	4	4	
11	Приёмы работы с бумагой.	1	1	2	
12	Геометрические тела из бумаги.	1	3	4	
13	Криволинейное складывание. «Радужное» складывание».	1	1	2	

14	Выполнение декоративных элементов из бумаги.	-	4	4	
15	Кривоскладчатые изделия.	-	2	2	
16	Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.	-	4	4	
17	Итоговое занятие (коллективная работа).	1	7	8	
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>45</b>	<b>62</b>	
<b>2. Флористика, Фитодизайн, Фитографика.</b>					
1	Введение. Фитографика.	1	1	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческий проект детей.
2	Экскурсия в парк.	1	3	4	
3	Аппликация из-за засушенных растений.	-	4	4	
4	Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному».	1	3	4	
5	Изделия из коры, мхов, шишек.	1	5	6	
6	«Травяная» техника.	-	4	4	
7	Аппликативная техника в фитографике.	-	4	4	
8	Окантовка работ. Паспарту.	1	3	4	
9	Комнатные цветы. Цветы в доме. Уход за растениями.	1	1	2	
10	Цветы в интерьере.		2	2	
11	Искусство икебаны.	-	4	4	
12	Творческий проект. Выставка букетов.	1	5	6	
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>39</b>	<b>46</b>	
<b>3. Тестопластика.</b>					
1	Приёмы работы с тестом. Лепка из шариков.	1	1	2	
2	Налепные украшения.	1	1	2	
3	Лепка из одного куска	-	2	2	
4	Лепка полезных вещей		2	2	
5	Итоговое занятие. Лепка декоративных украшений		4	4	
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>4. Индивидуальная работа</b>					
1	Одаренные дети	2	6	8	Беседа, оценка качества изготовления изделий. Творческая выставка детей.
2	Дети, требующие особого внимания	2	6	8	
3	Аттестация обучающихся	2	2	4	
4	Итоговое занятие. Творческая выставка.	2	2	4	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

### *Учебный план второго года обучения*

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Введение в тему. Техника безопасности.</b>	1	1	2	Беседа

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.					
<b>1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.</b>					
1	Цветоведение.	1	9	10	Беседа, самоконтроль, оценка качества, творческая работа.
2	Композиция и ее виды.	2	10	12	
3	Итоговое занятие по композиции.	-	2	2	
4	Орнамент в ДПИ народов Поволжья.	2	2	4	
5	Народный орнамент России.	1	3	4	
6	Русский костюм.	1	3	4	
7	Татарский костюм.	1	3	4	
8	Изготовление тряпичной куклы.	1	3	4	
9	Народные художественные промыслы.	2	4	6	
10	Народных ремесел мастера.	1	3	4	
11	Итоговая практическая работа.	-	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>45</b>	<b>58</b>	
<b>2. Монотопия и флористика.</b>					
1	Техника «Монотопия».	2	-	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей.
2	Цветоведение. «Радуга».	1	1	2	
3	Цветоведение. «Природа - художник».	1	1	2	
4	Техника монотопии.	1	3	4	
5	Работа с отпечатком.	-	4	4	
6	Печать растениями. «Букет».	1	3	4	
7	Печать губкой.	1	3	4	
8	Печать тканью, кружевом, веревками.	1	5	6	
9	Свободная техника по выбору.	-	4	4	
10	Оформление работ.	-	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	
<b>3. Аппликация. Лепка.</b>					
1	Создание персонажей русских сказок.	1	1	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей.
2	Составление узора. Панно.	1	1	2	
3	Изготовление поделок – сказочных жителей.	1	3	4	
4	Создание фигурок животного.	1	1	2	
5	Панно «Русский лес».	1	1	2	
6	Панно аппликация «Водные просторы».	1	1	2	
7	Изготовление куклы-домового.	-	4	4	
8	Макет деревни из различных материалов.	-	2	2	
9	Изготовление бус, браслетов.	1	5	6	
10	Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол.		2	2	
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>	
<b>4. Индивидуальная работа</b>					
1	Одаренные дети	-	8	8	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей.
2	Дети, требующие особого внимания	2	6	8	
3	Аттестация обучающихся	2	2	4	
4	Итоговое занятие. Творческая выставка	2	2	4	

<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

### *Учебный план третьего года обучения*

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Введение в тему. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей.</b>		2	-	2	Беседа
<b>1. Работа с тканью.</b>					
1	Основные приемы работы с тканью. Техника безопасности. Материаловедение	2	-	2	Беседа, оценка Качества, творческая работа.
2	Основные ручные швы.	-	4	4	
3	Способы закрепления нити.	-	2	2	
4	Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов.	1	3	4	
5	Плоские игрушки из ткани.	4	12	16	
6	Выбор и изготовление индивидуальных работ.	-	2	2	
7	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	2	
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	
<b>2. Живопись и графика.</b>					
1	Живопись. Свойства красок.	1	1	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества.
2	Мир цвета в природе.	-	2	2	
3	Мир фантастических деревьев.	2	4	6	
4	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	1	3	4	
5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	2	2	4	
6	Мир вокруг нас (коллективная работа).	-	4	4	
7	Декоративное рисование.	1	3	4	
8	Оформление работ. Изготовление паспарту.	2	2	4	
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	
<b>3. Бисероплетение.</b>					
1	Путешествие по миру бисера. Цветоведение.	2	4	6	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей
3	Упражнение для начинающих.	-	2	2	
4	Упражнения «Петелька».	-	2	2	
5	Упражнения «Листочек».	-	2	2	
6	Основные приёмы плетения.	-	2	2	
7	Простейшие цепочки, орнаменты в них.	-	4	4	



8	Цепочки для плетения браслета.	-	2	2	
9	Плетение бабочек.	-	4	4	
10	Плетение цветов.	-	6	6	
11	Итоговое занятие. Выставка.		4	4	
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
<b>4. Квиллинг.</b>					
1	История возникновения квиллинга.	2	2	4	Беседа, оценка качества, творческая работа
2	Материаловедение.	2	2	4	
3	Технология исполнения квиллинга.	-	4	4	
4	Элементы -листья.	-	2	2	
5	Эскиз композиции.	-	2	2	
6	Композиция «Дерево счастья».	-	4	4	
	Итоговое занятие. Выставка	1	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	
<b>5. Индивидуальная работа</b>					
1	Одаренные дети	2	6	8	Беседа, оценка качества, творческая работа
2	Дети, требующие особого внимания	2	6	8	
3	Аттестация обучающихся	4	4	8	
4	Итоговое занятие (Выставка работ)	2	2	4	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Содержание программы первого года обучения*

#### *Вводное занятие*

Предмет и основные задачи дизайна, конструирования. Демонстрация изделий. Знакомство с планом работы студии, правилами работы, материалами и инструментами. Техника безопасности. Народное декоративное искусство, его виды.

#### **Раздел 1. Бумажная пластика**

##### *Понятие аппликации. История возникновения и развития.*

Другое название направления – паперопластика, а означает оно искусство создания из бумаги арт-объектов. Так получаются объемные картины, открытки, портреты, панно, декорации. Есть техники, которые не представляются в чистом виде – там идет смесь, например, аппликации и вытынанки.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, предметов быта, жилища, применяемым и сейчас у многих народов.

Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал – основу (фон).

### **Виды аппликаций. Предметная, декоративная аппликация.**

*Теория:* Особенности технологии выполнения аппликации. Основные приёмы аппликации. Приёмы обработки бумаги. Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.

#### *Практика*

Основы бумажной пластики (разрывание, разрезание, сгибание, тиснение, прокалывание, перфорирование, просекание, складывание прямолинейное, складывание криволинейное) основы технологии конструирования. Вырезание из бумаги симметричных предметов: ваза, лист, цветок. Декоративная композиция «Осенний букет в вазе».

### **Сюжетная аппликация.**

*Теория:* Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин.

*Практика:* Построение геометрических фигур: квадрат, треугольник, ромб. Конструирование отдельных частей замка. «Замок волшебницы - Осени».

### **Аппликация – мозаика**

*Теория:* Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

*Практика:* Освоение приемов мозаичной техники с бумагой. Развитие навыков работы в мозаичной технике. «Собачка».

### **Обрывная аппликация**

*Теория:* Обрывная аппликация - этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок.

Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

*Практика:* Совершенствование навыков обрывной аппликация. Освоение приёмов обрывной аппликации: произвольной линии, долевого, поперечное, спирали. Индивидуальная работа по своим эскизам.

### **Симметричная аппликация**

*Теория:* Симметричная аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов.

*Практика:* Совершенствование навыков симметричного вырезывания. Выполнение портрета кота «Сказочный зеркально-симметричный мир». Способ раздвигания дает возможность наполнить вырезанный силуэт необходимыми деталями, не прибегая к графическим материалам.

### **Торцевание**

*Теория:* Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

*Практика:* Совершенствование навыков самостоятельного творческого труда.

### **Аппликация в нетрадиционной технике**

*Теория:* Аппликация в нетрадиционной технике (пористого картона, гофрированной бумаги, фольги, крупы, ткани, кожи).

*Практика:* Совершенствование навыков коллективного творческого труда.

### **Оформительская аппликация.**

*Практика:* Совершенствование навыков дизайна. Поздравительная открытка.

### **Приемы обработки бумаги.**

*Теория:* Существует несколько основных свойств, характеризующих бумагу, как материал: физические: цвет, толщина, плотность, способность впитывать жидкость; характер поверхности: гладкая, шероховатая; механические: прочность на разрыв, упругость; технические: способность подвергаться разнообразной обработке.

*Практика:* Способы соединения деталей (неразъемное и разъемное) бумаги. Моделирование природных форм «Подводное царство».

### **Геометрические тела из бумаги.**

*Теория:* Любому ребенку нравится делать яркие и объемные поделки. Творчество можно объединить с изучением математики и основами точной науки.

*Практика:* Формообразование. Преобразование поверхности бумаги в конус, цилиндр, многогранники. Объемная игрушка на основе геометрических форм.

### **Криволинейное складывание.**

*Теория:* Бумагу можно складывать по прямой линии и по кривой. При складывании бумаги в разных направлениях образуются разнообразные по форме и величине складки и сгибы, так называемые ребра жесткости – они придают полученной объемной

форме упругость и прочность. Направление вкладок может быть внутрь и наружу, чередующее, параллельное. От выбора сгибания бумаги зависит вид преобразуемой поверхности. Так, путем прямолинейного сгибания из плоского листа создается поверхность с плоскими гранями (гармошка). Прием криволинейного сгибания позволяет получить изогнутую поверхность произвольной формы.

*Практика:* Практические упражнения конструирования. Прямолинейное складывание варианты гармошки. Практическая работа: композиция «Архитектура древней Греции».

**Выполнение отдельных декоративных элементов из бумаги.** Основные приемы обработки бумаги (деревьев, листьев, цветов). «Чудо дерево».

**Кривоскладчатые изделия.** Выполнение элементов масок, декоративных композиций. Рельефные настенные панно.

### **Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.**

Совершенствование навыков самостоятельной работы при работе с бумагой. «Фонарик», «Снежинка», «Ангелочки» и др.

**Итоговое занятие (коллективная работа).**

## **Раздел 2. Флористика, Фитодизайн, Фитографика**

*Теория:* Знакомство с разнообразием природного материала (засушенные листья и цветы, сучья, шишки, коряги, мох). Необходимые инструменты – нож, резак,

ножницы, зубная щётка, расческа, краски. Обучающиеся знакомятся с новым понятием - фитографией. Знакомство с работами других обучающихся.

*Практика:* Обучающимся предлагается самим составить миниатюрную композицию из природного материала. Все работы анализируются. Отмечаются наиболее оригинальные и аккуратные.

*Экскурсия в парк.* Обучающиеся сами учатся заготавливать природный материал, знакомятся с технологией засушивания цветов и листьев с сохранением природной окраски и формы, а затем хранением засушенных растений.

### ***Аппликация из засушенных растений.***

*Практика:* Обучающиеся осваивают приемы работы с засушенными растениями, правилами и технологией выполнения аппликации. Плоскостная композиция, составление узора, орнамента, панно из засушенного материала.

*Поход в лес* - «Прикоснись к прекрасному». Изучаем природу с натуры.

### ***Изделия из коры, мхов, шишек.***

*Теория:* Значение коры в жизни растений. Использование коры в промышленности, медицине. Место, время сбора коры, мхов, лишайников. Обработка материала и хранение.

*Практика:* Приёмы работы с корой. Использование коры, мхов, лишайников в декоративных работах.

### ***«Травяная» техника.***

*Практика:* Требования к материалу, используемому в данной технике. Специальное оборудование для аппликации, фона. Эскизом в данной работе служат сами травы. Самая сложная работа – раскладка листьев. Это момент творческий и от него зависит, насколько привлекательной будет композиция.

### ***Аппликативная техника* - фитографика.**

*Практика:* Виды аппликаций из засушенных растений. Дети узнают, что их можно изготовить как из целых растительных форм, так и из отдельных частей растения. Аппликационные композиции легче составлять из целых форм растений.

### ***Окантовка. Паспарту.***

*Практика:* Оформление законченных работ.

***Комнатные цветы.*** Знакомство с комнатными цветами. Роль комнатных растений в жизни человека. Виды комнатных растений.

*Теория:* Цветы в доме. Значение цветов и декоративных растений в жизни человека. Декоративные растения и композиции в интерьере, цветоводстве.

*Практика:* Уход за растениями. Правила ухода за растениями. Размножение растений. Пересадка растений.

### ***Цветы в интерьере.***

*Теория:* Стили интерьера. Приёмы озеленения.

*Практика:* Эскизы по интерьерному озеленению.

### ***Искусство икебаны.***

*Практика:* Сбор и сушка растительного материала для сухого букета. Плоскостной и объёмный букет в интерьере. Основы составления букетов и композиций из цветов и веток. Сочетание формы и цвета вазы с букетом. Уход за срезанными цветами, их совместимость в букете.

*Творческий проект.* Выставка букетов.

## **Раздел 3. Тестопластика**

### ***Приёмы работы с тестом.***

*Практика:* Знакомство с тестом. Как приготовить тесто. Рабочее место и инструменты.

### ***Лепка из шариков.***

*Практика:* Из теста можно сделать не только забавные значки и броши, но и стильную бижутерию для элегантных дам. Деление куска на равные части. Практическая работа «Яшмовые бусы».

### ***Налепные украшения.***

*Теория:* Лепка из одного куска. Освоение приёма работы с тестом «вытягивание».

*Практика:* Изготовление жирафа из теста.

### ***Лепка полезных вещей.***

*Практика:* С помощью соленого теста, бисера и разноцветных стёклышек можно создать оригинальное украшение на окно. Витраж «Галактика».

*Итоговое занятие:* Лепка декоративных украшений. Из разноцветного соленого теста, наклеенного на картонную основу, можно сделать нарядные и оригинальные рамочки для фотографий.

### **Индивидуальная работа**

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

*Практика:* Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

### **Аттестация обучающихся**

*Теория:* Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия первого года обучения.

*Практика:* Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

### **Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов промежуточной аттестации. Анализ и оценка результатов работы студии.

*Практика:* «Рукотворные чудеса» - выставка детских работ.

## ***Содержание программы второго года обучения***

**Введение в тему.** Демонстрация изделий. Техника безопасности и санитарно-гигиенические правила. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Теоретическое положение основ дизайна. Особенности дизайна. Связь декоративного искусства и дизайна.

## **Раздел 1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.**

### ***Цветоведение.***

*Теория:* Основы художественного изображения включают эстетические знания и художественно-графические умения и навыки, необходимые для приобщения к художественной культуре.

*Практика:* Обучающиеся осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция). Линия, силуэт, пятно. Выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного или предмета. Особенности силуэтной аппликации. Формы и пропорции. Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета.

### ***Композиция и её виды.***

*Теория:* Композиция. Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа, изображать предметы крупно. Композиция по представлению. Композиция на заданную тему по мотивам устного народного творчества.

Декоративная композиция. Сведения о декоративной тематической композиции. Ее основные принципы (плоскостность, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета).

### ***Абстрактная композиция.***

*Теория:* Абстрактное искусство – беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающей видимый мир, а стремящееся непосредственно выражать «духовные сущности (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора.

*Практика:* Дети ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных геометрических фигур - дети раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т.д.).

### ***Ассоциативная композиция.***

*Теория:* Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из материала, пропускающего свет.

*Практика:* На листе бумаги гелиевой ручкой чертится квадрат, внутри которого ребенок размечает хаотичные прямые и округлые линии. Затем он должен в хаосе линий по ассоциации найти определенное изображение предмета, человека или животного. Это изображение он заштриховывает фломастерами.

### ***Симметричная композиция.***

*Теория:* Симметрия – одинаковое расположение частей целого относительно центра.

*Практика:* После просмотра и анализа репродукций симметричных узоров детям предлагается выполнить симметричную композицию.

### ***Асимметричная композиция.***

*Теория:* Ознакомление обучающихся с асимметрией, с конструктивным и художественным смыслом симметрии и асимметрии, с гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы.

*Практика:* Композиция на динамику и статику. Динамика – движение тел. Статика – понятие, противоположное динамике. Обучающимся предлагается выполнить



статичную либо динамичную композицию (динозавры ведут себя пассивно, либо находятся в движении).

### ***Ритмичная композиция.***

*Теория:* Ритм – равномерное чередование каких-либо элементов.

*Практика:* Выполнение ритмичной композиции.

### ***Объемная композиция.***

*Теория:* Обучающиеся - используя природный и бросовый материал с помощью пластилина выполняют скульптуру.

*Практика:* Итоговое занятие по композиции. Практическая самостоятельная работа на создание композиции на свободную тему.

### ***Орнамент в декоративно-прикладном искусстве народов Поволжья.***

*Теория:* Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Геометрический орнамент. Он состоит из различных фигур и линий, а также из более сложных элементов, полученных путем их симметричных преобразований. Применение в орнаментике круговых мотивов и иных геометрических фигур.

### ***Народный орнамент России.***

*Теория:* Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой, создание из пластилина копии Филимоновской игрушки в соответствии с традициями промысла. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой, создание *Практика:* Дымковской игрушки из пластилина по мотивам народных образов.

### ***Русский костюм.***

*Теория:* Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с русским народным костюмом, значением колорита в одежде.

*Практика:* Бумажная кукла в костюме.

### ***Татарский костюм.***

*Теория:* Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с татарскими народным костюмом, значением колорита в одежде.

*Практика:* Бумажная кукла в костюме.

### ***Изготовление тряпичной куклы.***

*Теория:* Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы. Кукла-скрутка. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы.

*Практика:* Кукла добрых вестей.

### ***Народные художественные промыслы.***

*Теория:* Познакомить обучающихся с традиционными народными промыслами России; рассказать о месте декоративного искусства в жизни общества; освоить принципы гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты.

*Практика:* Выполнение гуашью орнамент в полосе в стиле хохломской росписи.

### ***Народных ремесел мастера.***

*Практика:* Итоговая практическая работа. Сервиз из бумаги, украшенный в стиле городецкой, хохломской или гжельской росписи.

Проект «Народные промыслы».

## **Раздел 2. Монотопия и флористика.**

### ***Техника «Монотопия».***

*Теория:* Познакомить с материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для работы в технике монотопии. Техника безопасности.

### ***Цветоведение «Радуга».***

*Теория:* Организация рабочего места. Как из основных цветов получить дополнительные, нарисовать красками радугу.

*Практика:* Рисование радуги.

### ***Цветоведение. Природа – художник.***

*Теория:* Инструктаж с обучающимися.

*Практика:* Занятие на природе: в сквере, парке, с целью показать, какой необыкновенный художник – природа; рассказать и показать, как собирать цветы, листья и травы.

### ***Техника монотопии.***

*Теория:* Подбор и расположение красок на стекле; получение отпечатков в технике

МОНОТОПИИ.

### ***Работа с отпечатком.***

*Практика:* Художественный отбор полученных отпечатков, доработка кисточкой и пастелью.

*Печать растениями. «Букет».*

*Теория:* Познакомить обучающихся с методикой компоновки и приклеивания букета из засушенных растений на фоне монотопии.

*Практика:* Изготовление панно «Букет»

*Печать губкой.*

*Теория:* Создание образов животных, цветов, птиц.

*Практика:* Работа над образами.

*Печать тканью, кружевом, веревками.*

*Теория:* Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.

*Практика:* Создание образа героя сказки известными способами передачи фактуры.

### ***Свободная техника по выбору.***

*Практика:* Освоив разные техники печати, обучающиеся выбирают понравившуюся и придумывают свою композицию.

### ***Оформление работ.***

*Теория:* Готовые работы обучающиеся оформляют в паспорту.

## **Раздел 3. Аппликация, лепка.**

*Создание персонажей русских сказок.*

*Теория:* Выражение в народном творчестве многовековых наблюдений и раздумий наших предков. Есть ли у народного творчества автор? Какие древние традиции живы сегодня? Причины этого. Русские народные сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, суеверия и др.

### ***Изготовление поделок – сказочных лесных жителей.***

Изготовление фигурок животных. Домашние животные как члены семьи у древних славян. Очеловечивание и наделение лучшими качествами (добротой, преданностью) домашних животных. Очеловечивание лесных зверей в народных сказках и песнях.

### ***Панно «Русский лес».***

*Теория:* Определение сюжета.

*Практика:* Изготавливается по выбору обучающихся из понравившегося материала.

### ***Панно-аппликация «Водные просторы».***

*Теория:* Вода как символ жизни.

*Практика:* Символическое изображение природных водных объектов – реки, ручья, родника, озера и т.д.

### ***Изготовление куклы-домового.***

*Практика:* Индивидуальная работа.

### ***Макет деревни из различных материалов.***

*Практика:* Русская изба как символ мироздания. Символическое значение печи, красного угла и т.д.

Макет деревни из различных материалов. Восприятие древними славянами деревни как мироздания, за пределами которого – чужой мир. Причины такого восприятия. Труд крестьянина и его отражение в народных праздниках, песнях, сказках. Выполнение макета (или панно) деревни из различных материалов с использованием ранее изготовленных поделок.

### ***Изготовление бус, браслетов.***

*Теория:* Что такое оберег? Как символически зашифрованы в оберегах природные элементы? Обереги на избе, одежде, посуде, орудиях труда.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

### ***Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол.***

*Практика:* Тесная взаимосвязь божеств, природы и человека в древне-славянской мифологии. Загадочное божество Род. Сотворение людей. Культ предков.

Изготовление тряпичных кукол.

## **4. Индивидуальная работа**

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен

устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

*Практика:* Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

### **Аттестация обучающихся**

*Теория:* Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия первого года обучения.

*Практика:* Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

### **Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективный анализ и оценка результатов работы студии.

*Практика:* «Радуга творчества» - выставка детских работ.

## ***Содержание программы третьего года обучения***

### **Раздел 1. Работа с тканью.**

***Введение в тему. Техника безопасности.***

***Основные приемы работы с тканью.***

*Теория:* Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Материаловедение. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха.

***Основные ручные швы.*** Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

*Практика:* Закрепление нити несколькими способами.

***Цветоведение.*** *Теория:* Основные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

*Практика:* Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

***Плоские игрушки из ткани.***

*Теория:* Беседа об истории народной игрушки. Знакомство с авторскими игрушками и куклами Алисы Баженковой «Кадаврики».

*Практика:* Зарисовка видов кадавриков. Виды ткани и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек, лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей и соединение деталей, оформление игрушки.

### ***Игрушка по выбору.***

*Практика:* Выбор и изготовление индивидуальных работ. Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

***Итоговое занятие.*** Выставка творческих работ. Оценка выполненной работы.

## **Раздел 2. Живопись и графика.**

### ***Живопись. Свойства красок.***

*Теория:* Основные приемы работы с красками, тушью. Демонстрация рисунков. Правила поведения на занятиях.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

### ***Мир фантастических деревьев.***

*Теория:* Контрасты холодного и теплого. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

*Практика:* Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

***Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.***

*Теория:* Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

*Практика:* Выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений; создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

***Изображение в графической технике растительного микромира*** (травы, цветы, сухие растения).

*Теория:* Рассмотрение произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

*Практика:* Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой);

выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

***Мир вокруг нас (коллективная работа).***

*Практика:* Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

***Декоративное рисование.***

*Теория:* Симметрия. Ассиметрия. Знакомство с понятиями симметрия и ассиметрия.

*Практика:* Построение симметричных и ассиметричных композиций.

***Оформление работ.***

*Практика:* Изготовление паспарту. Итоговое занятие.

Этапы работы: Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были

одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу - больше, чем сверху.

Обвести графический лист тонким карандашом.

Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.

Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

### **Раздел 3. Бисероплетение**

#### ***Путешествие по миру бисера.***

*Теория:* Вводное занятие на составление плана работы. Знакомство с гигиеной труда и правилами ТБ на занятиях. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Виды и размер бисера. Использование различного материала: бусы, бисер. Цветоведение. Рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.

*Практика:* Упражнение для начинающих. Работа с леской. Беседа. Практическая работа.

Упражнение № 1 «Петелька». Работа с бусинками. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Освоение приемов низания. Образец данного упражнения.

Упражнение № 2 «Листочек». Бусинки, леска. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Освоение приемов низания. Образец данного упражнения.

#### ***Основные приёмы плетения.***

*Практика:* Соединения цепочки в кольцо. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

#### ***Простейшие цепочки, орнаменты в них.***

*Практика:* Работа по технологической карте. Образец данного упражнения.



Варианты простейших цепочек. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

### ***Цепочки для плетения браслетов.***

*Практика:* Работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Плетение бабочек. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

*Плетение цветов.* Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

*Итоговое занятие.* Выставка. Отбор лучших работ, обсуждение их анализ. Оформление тематической выставки.

## **Раздел 4. Квиллинг**

### ***История возникновения квиллинга.***

*Теория:* Квиллинг (птичье перо), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Знакомство с историей возникновения квиллинга.

### ***Материаловедение.***

*Теория:* Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

*Практика:* выполнение простых элементов из серпантина.

### ***Техника исполнения квиллинга.***

*Практика:* Основные элементы квиллинга – плотная катушка, техника выполнения плотной катушки

*Элементы - листья.* Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

*Практика:* техника выполнения ажурных элементов, листьев из бумаги.

### ***Эскиз композиции. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.***

*Практика:* разработка эскиза композиции «Цветочная поляна», техника выполнения эскиза композиции.

### ***Композиция «Дерево счастья».***

*Практика:* Изготовление заготовок цветов и листьев, ажурных элементов, составление композиции из заготовок по эскизу.

*Итоговое занятие.* Тематическая выставка творческих работ.

## **5. Индивидуальная работа**

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

*Практика:* Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

### **Аттестация учащихся**

*Теория:* Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия первого года обучения.

*Практика:* Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

### **Итоговое занятие:**

*Теория:* Подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективный анализ деятельности студии.

## **Раздел II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-техническая база объединения***

- рабочие столы для обучающихся;
- одно рабочее место для педагога;
- шкафы-стеллажи для хранения материалов (бумаги, картона, проволоки, клея, красок и т.д.);
- шкафы-стеллажи для образцов и выставочных работ;
- музыкальная аппаратура.
- Каждое рабочее место оснащено набором инструментов индивидуального пользования: линейка, циркуль, ножницы, шило, кисть для клея, карандаш, ластик.

### ***Условия работы и техника безопасности***

Одним из важнейших требований в работе руководителя объединения является соблюдение правил техники безопасности, охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, правил электро- и противопожарной безопасности.

кабинет для занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

Обучающийся допускается к работе только после прохождения инструктажа по технике безопасной работы с режущим и колющим инструментом, простейшими инструментами ручного труда и оформления соответствующей записи в журнале.

***Методические и информационные материалы:***

- Папки с образцами изделий по образовательным разделам.
- Диагностический материал «Диагностика развития творческой активности младших школьников» в двух частях - Максимова С.В.
- Схемы, инструкционные, технологические карты.
- Тесты, таблицы, проверочные работы по учебным темам.
- Методические разработки по развитию творческого воображения.
- Раздаточный материал, шаблоны.
- Игровой материал: ребусы, кроссворды.
- Презентации к занятиям.
- Наглядный, иллюстративный материал.

**Формы аттестации/ контроля**

***Формы аттестации***

***Педагогический контроль:***

*Текущий контроль:* контроль посещаемости, проверка выполнения тестов, заданий.

*Рубежный контроль:* проведение выставок, определение победителей - участников конкурсов.

*Промежуточная аттестация:* промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при переводе обучающихся на следующий год обучения (творческая работа).

*Аттестация по завершению освоения общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися:* Творческая работа, выставки, достижения.

**Критерии оценок:**

1. *Низкий уровень обучения* - уровень не усвоения основных понятий - заниженный уровень самостоятельности и активности.
2. *Средний уровень обучения* - уровень полного усвоения понятий (с

незначительными недочетами) - уровень незначительной самостоятельности и активности.

3. *Высокий уровень обучения* - уровень полного усвоения понятий - высокий уровень самостоятельности и активности.

Методы выявления уровня обученности обучающихся: тестирование, опрос, беседа, наблюдение, оценка изделия и др.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся постепенно повышали уровень знаний и умений, накапливали опыт практических работ. В зависимости от возрастного состава и способностей ребят выбирается сложность заданий, но требования к качеству выполняемой работы для всех одинаковые.

### **Список литературы**

#### *Литература для педагога*

- Журнал «Коллекция идей»
- Журнал «Радость творчества»
- Журнал «Мастерилка»
- Журнал «Мальчишки и девчонки»
- Журнал «Педсовет»
- Журнал «Дошкольное воспитание»
- Журнал «Дополнительное образование»
- Журнал «Внешкольник»
- «Слоеное тесто», Изольда Кискальт
- «Альбом по рукоделию», Внешсигма С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина «Энциклопедия оригами для детей и взрослых».
- Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек, Артамонова Е. В.
- Азбука плетения. Второе издание, Кузьмина М. А.

#### *Цифровые образовательные ресурсы*

- [http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/1.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)
- [http://www.jeducation.ru/6\\_2010/35.html](http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html)
- [http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html)
- <http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>

- <http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>
- <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>
- Система электронного образования «Универсарийум» <https://universarium.org/>
- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>
- «Мобильное Электронное Образование» <https://mob-edu.ru/>
- Открытая школа 2035 <https://2035school.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» <https://uchi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ «Якласс» <https://www.yaklass.ru/>

***Рекомендуемая литература для детей и родителей:***

- Журнал «Коллекция идей»
- Журнал «Я – дизайнер»
- Журнал «Ручная работа»
- «Очумелые ручки», Бахметьев А. и Кизяков Т.
- «365 развлечений для ребенка», Беляев Е.
- «Открытки своими руками» Академия развития, Рахно М.О.
- Удивительные поделки для начинающих из бумаги, Спицына А.А.,
- Чудесные поделки из бумаги, Богатеева З.А.,
- Волшебный стежок, Моисеенко. Ю.Е.
- Поделки из природного материала, Черныш И.В.
- Твори, выдумывай, пробуй, Тимофеева М.С.
- Природные дары для поделок и игры, Нагибина М.И.