

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №3 БУРЕВЕСТНИК  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ №3  
« 31 » 08 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
ДПЦ №3 «Буревестник»  
С.М. Ишеева  
« 31 » 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЭСТРАДНОГО**

**ТАНЦА «СЮРПРИЗ»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 7 -12 лет

*Срок реализации:* 3 года

*Автор-составитель:*  
Дасаева Римма Фаритовна,  
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2024

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадного танца «Сюрприз»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
<b>4.1</b>	<b>ФИО, должность</b>	Дасаева Римма Фаритовна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1</b>	<b>Срок реализации</b>	3 года
<b>5.2</b>	<b>Возраст учащихся</b>	7-12 лет
<b>5.3</b>	<b>Характеристика программы: тип, вид</b>	Модифицированная, профильная
<b>5.4</b>	<b>Цель программы</b>	Планомерное раскрытие творческих способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации
<b>5.5</b>	<b>Планируемые результаты</b>	В соответствии с каждым этапом программы обучающиеся смогут освоить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологию, используемую на уроке;</li> <li>• структуру и основные части урока;</li> <li>• последовательность изучаемых элементов урока;</li> <li>• методику изучения танцевальных движений и упражнений;</li> <li>• способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.</li> <li>• движения в технике танцевального направления;</li> <li>• принципы составления учебных комбинаций;</li> <li>• организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.</li> </ul>

## **1.3 ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

<b>1.4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4-9</b>
<b>1.5 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН</b>	
Учебный план 1 год обучения	<b>10</b>
Учебно-тематический план 1 год обучения	<b>11-12</b>
Учебный план 2 год обучения	<b>13</b>
Учебно-тематический план 2 год обучения	<b>14-15</b>
Учебный план 3 год обучения	<b>16</b>
Учебно-тематический план 3 год обучения	<b>17-18</b>
<b>1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА</b>	
Содержание учебного плана 1 год обучения	<b>19-21</b>
Содержание учебного плана 2 год обучения	<b>22-23</b>
Содержание учебного плана 3 год обучения	<b>24-26</b>

### **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

<b>2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>27</b>
<b>2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	<b>27-28</b>
<b>2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>28-29</b>
<b>2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>30</b>
<b>2.5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>31-37</b>

## 1.4 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Нормативно - правовое обеспечение программы*

Программа студии эстрадного танца «Сюрприз» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. №2999 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ** художественная.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся в студии эстрадного танца «Сюрприз» ДПЦ №3 «Буревестник» и рассчитана на детей 7-14-летнего возраста. Срок реализации программы -3 года.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: элементы акробатики, гимнастики, ритмики, классический, историко-бытовой, народно-сценический и эстрадный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

**Преимущество данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Педагогическая обоснованность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы студии эстрадного танца «Сюрприз» является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности; на основе интереса детей к танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования способности к самовыражению в танце, а так же развития духовно-нравственных и физических качеств детей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы студии эстрадного танца «Сюрприз» были поставлены следующие задачи:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей общества и формирование у детей патриотизма и гражданской ответственности;

- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

На основании вышеуказанного, в соответствии с Концепцией, следует реализовать следующие задачи программы:

***обучающие:***

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

***развивающие:***

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический, балетный, историко-бытовой);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства народов Поволжья, России через освоение хореографического искусства;

***воспитывающие:***

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 12 лет, но могут быть допущены и обучающиеся старшего возраста. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. На занятия допускаются все записавшиеся обучающиеся, предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья и обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

-*коллективная*, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-*групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

*индивидуальная*, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

-*виды занятий*: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; выступление на концертах.

## **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем программы: 432 часа: 1-й год – 144 ч; 2-й год – 144 ч; 3-й год – 144 ч в год.

Режим занятий по годам обучения:

**1-й год** обучения – **2 раза** в неделю по **2 академических часа** с десятиминутным перерывом;

**2-й год** обучения – **2 раза** в неделю по **2 академических часа** с десятиминутным перерывом;

**3-й год** обучения – **2 раза** в неделю по **2 академических часа** с десятиминутным перерывом, предусмотренных нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании **первого года** обучения обучающиеся смогут **знать**:  
- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);  
- знать о положительной роли хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;  
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

### **Уметь:**

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

По окончании **второго года** обучения обучающиеся смогут **знать:**

- темп. Характер музыки музыки и танцы нашей республики; -
- правила при выполнении упражнений на растяжку; -
- элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии;
- особенности построений и рисунков русских хороводов; -
- необходимость слаженности движений.

### **Уметь:**

- выполнять движения в характере и темпе музыки;
- выполнять элементов классического танца у станка. Прыжки по VI, I, II, III позициям;
- раскрывать руки вперед, в сторону, из положение на поясе; -
- выполнять элементарные ходы и проходки, бег, подскоки;
- выполнять танцевальные шаги и ходы в историко-бытовом танце, поклоны и реверанс;
- придумывать движение на заданный музыкальный материал.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся смогут **знать:**

- понятие о такте и затакте;
- основные правила классического танца;
- пластическое самовыражение;
- понятие стилизованный танец;
- музыкальную грамоту, 4/4, 3/4.

**Уметь:**

- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев;
- выполнять движения, шаги, прыжки, хореографические;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;
- выполнять вращения;
- правильно воспроизвести заданный ритмический рисунок.

**1.5. УЧЕБНЫЕ (ТЕМАТИЧЕСКИЕ) ПЛАНЫ:****УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	10	6	4
2.	Элементы классического танца.	20	2	18
3.	Элементы народного танца	14	4	10
4.	Элементы историко- бытового, бального танцев	10	4	6
5.	Пластические движения	18	4	14
6.	Специальные упражнения	18	2	16
7.	Репертуар (постановочная работа)	28	2	26
8.	Прослушивание музыкальных произведений	8	2	6
9.	Составление обучающимися эскизов костюма	10	2	8
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Азбука музыкального движения.</b>	10	6	4	наблюдение и анализ; контроль освоения темы.
	-Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки.	4	2	2	
	Темп.	2	2		
	-Движения в характере и темпе музыки. -Перестроение.	4	2	2	
2.	<b>Элементы классического танца.</b>	20	2	18	выполнение практических заданий.
	- Элементарные сведения о классическом танце. Правила азбуки классического танца.	2	2		
	-Позиции ног, положения и позиции рук в классическом танце.	8		8	
	-Упражнения у станка.	8		8	
	-Упражнения на середине зала	2		2	
3.	<b>Элементы народного танца.</b>	14	4	10	контроль освоения темы; наблюдение и анализ выполнения движений.
	-Ознакомление с музыкой и танцами народов нашей страны.	2	2		
	-Разучивание элементов татарского и русского танцев.	6		6	
	-Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп.	4		4	
	-Положение рук в сторону, вперед.	2		2	
4.	<b>Элементы историко-бытового, бального танцев.</b>	10	4	6	наблюдение и анализ.
	-Возникновение историко-бытового танца.	2	2		
	-Изучение танцев «Па де грас», «Полонез».	8	2	6	
5.	<b>Пластические движения, импровизация.</b>	18	4	14	выполнение практических заданий.
	-Понятие о пантомиме.	2	2		
	-Выразительная пластика.	2	2		
	-Движения в образах доброго котенка, злой кошки, веселого барабанщика.	14		14	
6.	<b>Специальные упражнения.</b>	18	2	16	наблюдение и анализ.
	-Главные принципы растяжки.	2	2		
	-Партерная растяжка.	10		10	
	-Растяжка у станка	6		6	

<b>7.</b>	<b>Репертуар (постановочная работа).</b> -Характер исполнений хореографических композиций. - «Па де грас». -«Фиксики».	28	2	26	контроль освоения темы; наблюдение и анализ выполнения движений.
		2		2	
		16		16	
		10		10	
<b>8.</b>	<b>Прослушивание музыкальных произведений.</b> - Определение характера музыки. -Подбор музыкальных фрагментов к определенным танцевальным движениям.	8	2	6	контроль освоения темы.
		2	2		
		6		6	
<b>9.</b>	<b>Составление обучающимися эскизов костюма.</b>	10	2	8	конкурс.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	Азбука музыкального движения.	10	4	6
<b>2.</b>	Элементы классического танца. Классический экзерсис.	24	4	20
<b>3.</b>	Элементы народного танца.	18	4	14
<b>4.</b>	Элементы историко-бытового танца, бального танца.	6	2	4
<b>5.</b>	Пластические движения, эстрадный танец.	18	4	14
<b>6.</b>	Специальные упражнения.	22	4	18
<b>7.</b>	Репертуар (постановочная работа).	28	2	26
<b>8.</b>	Прослушивание музыкальных произведений.	4	2	2
<b>9.</b>	Беседы об искусстве .	8		8
<b>10.</b>	Составление участниками коллектива эскизов костюма.	6	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Азбука музыкального движения.</b> - Музыкальная грамота. 2/4, 3/4. - Темп. Характер музыки. - Движения в разном темпе.	10	4	6	наблюдение и анализ.
		4	2	2	
		4	2	2	
		2		2	
2.	<b>Элементы классического танца. Классический экзерсис.</b> - Классический танец- азбука танца. Основные правила классического танца. - Упражнения на укрепление осанки. Позиции ног, рук. - Классический экзерсис.	24	4	20	наблюдение и анализ выполнения движений.
		2	2		
		4		4	
		18	2	16	
3.	<b>Элементы народного танца.</b> - Знакомство с танцами народов мира. Просмотр иллюстраций костюмов, видеоматериала. - Разучивание элементов татарского, башкирского, узбекского танцев. - Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, на верх. - Повороты и верчения.	18	4	14	выполнение практических заданий.
		2	2		
		4		4	
		6	2	6	
		6		4	
4.	<b>Элементы историко-бытового танца, бального танца.</b> - Характер массового танца. - Изучение танцевальной комбинации «Самба», «Медленный вальс» .	6	2	4	выполнение практических и теоретических заданий.
		2	2		
		4	4		
5.	<b>Пластические движения, импровизация, эстрадный танец.</b> - Пластическое самовыражение. - Шаги с координацией рук. - Эстрадная хореография. Импровизация в эстрадном стиле.	18	4	14	выполнение практических заданий.
		4	2	2	
		2		2	
		8		8	
		4	2	2	
6.	<b>Специальные упражнения.</b> - Правила при выполнении упражнений на растяжку. - Растяжка около станка, на полу.	22	4	18	наблюдение и анализ выполнения движений
		2	2	10	
		10			

	-Полу мостик, мостик, полу шпагат, шпагат.	10	2	8	
7.	<b>Репертуар (постановочная работа).</b> -«Африка». - «Рыжий Ап». -«Флешмоб».	28 6 10 12	2  2	26 6 10 10	выступления на концертах и конкурсах.
8.	<b>Прослушивание музыкальных произведений.</b> - Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. -Игровая программа «Угадай мелодию».	4 2 2	2 2	2  2	наблюдение и анализ; викторина.
9.	<b>Беседы об искусстве.</b> - Первые балеты. -Эпоха Джаза. -Стилизованный танец.	8 2 4 2		8 2 4 2	контроль освоения темы.
10.	<b>Составление участниками коллектива эскизов костюма.</b> -Основные требования к танцевальному костюму. -Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».	6 2 4	2 2	4  4	контроль освоения темы; конкурс.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1.	Азбука музыкального движения.	6	2	4
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис.	24	2	22
3.	Элементы народного танца.	18	4	14
4.	Элементы историко-бытового танца, бального танца.	6	2	4
5.	Пластические движения, эстрадный танец.	22	4	18
6.	Специальные упражнения, акробатические элементы.	22	4	18
7.	Репертуар (постановочная работа).	28	2	26
8.	Прослушивание музыкальных произведений.	4	2	2
9.	Беседы об искусстве .	8		8
10.	Составление участниками коллектива эскизов костюма.	6	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Азбука музыкального движения. - Музыкальная грамота. 4/4, 3/4. Понятие о такте и затакте. -Характер русской плясовой музыки.	6	2	4	наблюдение и анализ.
		4	2	2	
		2		2	
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис -Классический танец- азбука танца. Основные правила классического танца. -Упражнения на укрепление осанки. Позиции ног, рук. -Классический экзерсис.	24	4	20	анализ приобретенных навыков.
		2	2		
		4		4	
		18	2	16	
3.	Элементы народного танца.	18	4	14	

	- Знакомство с танцами народов мира. Просмотр иллюстраций костюмов, видеоматериала. -Разучивание элементов татарского, башкирского, узбекского танцев. -Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, на верх. -Повороты и верчения.	2 4 6 6	2  2	4  6 4	контроль освоения темы.  анализ приобретенных навыков
4.	<b>Элементы историко-бытового танца, бального танца.</b> - Характер массового танца. -Изучение танцевальных комбинаций «Полька», «Самба».	6  2 4	2  2	4  4	наблюдение и анализ освоения темы.
5.	<b>Пластические движения, импровизация, эстрадный танец.</b> -Пластическое самовыражение. -Шаги с координацией рук. - Эстрадная хореография. -Импровизация .	18  4 2 8 4	4  2	14  2 8 2	выполнение практических и теоретических заданий.
6.	<b>Специальные упражнения.</b> -Правила при выполнении упражнений на растяжку. - Растяжка около станка, на полу. -Полу мостик, мостик, полу шпагат, шпагат.	22  2 10 10	4  2	18  10 8	контроль освоения темы; задания на выявление спец. подготовки.
7.	<b>Репертуар (постановочная работа).</b> -«Танец с веерами». -«Чарльстон». -«Флешмоб».	28  6 10 12	2  2	26  6 10 10	выступление на концертах, конкурсах.
8.	<b>Прослушивание музыкальных произведений.</b> - Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. -Игровая программа «Угадай мелодию».	4  2 2	2  2	2  2	выполнение теоретических заданий.
9.	<b>Беседы об искусстве .</b> - Возрождение танца. - Традиции народов Поволжья. -Стилизованный танец	8  2 4 2	8  2 4 2		наблюдение и анализ.

10.	<b>Составление участниками коллектива эскизов костюма.</b> -Основные требования к танцевальному костюму. -Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».	6	2	4	конкурс.
		2	2		
		4		4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## 1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### Азбука музыкального движения

**Теория:** элементы музыкальной грамоты. Характер музыки: веселая, грустная, спокойная (**6 часов**).

**Практика:** движения в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары. Построение: круг, сужение, расширение (**4 часа**).

#### Классический танец

**Теория:** элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца (**2 часа**).

**Практика:** упражнения на осанку. Позиции ног. Положение и позиции рук. Полуприседания (demi plie) по I, II, III позициям. Вытягивание ноги (batman tandju) в сторону, в перед, назад из I, III позициям. Прыжки по VI, I, II, III позициям (**18 часов**).

#### Элементы народного танца

**Теория:** ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (**4 часа**).

**Практика:** разучивание элементов татарского, русского танцев. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом с носка на пятку. Удары стопой по VI и

III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе **(10 часов)**.

### **Бальный танец**

**(историко – бытовой и современный бальный танец)**

**Теория:** характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Танец- игра, его особенности и характер **(4 часа)**.

**Практика:** поклоны и реверанс. Па галопа по VI позиции. Па польки на месте и с продвижением. Изучение танца «Па де грас» **(6 часов)**.

### **Пластические движения, импровизация**

**Теория:** выразительная пластика. Координация движений рук, корпуса, ног и головы **(4 часа)**.

**Практика:** одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах солдатиков, кукол. Падают и кружатся осенние листья, снежинки. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Сольная и массовая импровизация. Задания: «Общая фотография», «Зеркало», «Веселые грибочки» **(14 часов)**.

### **Специальные упражнения**

**Теория:** принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки. Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков **(2 часа)**.

**Практика:** партерная растяжка, вытягивание стоп, «складка», подъем ног на 90% в положении лежа, «лягушка». Упражнения на развитие координации. Полу мостик **(16 часов)**.

### **Репертуар**

Танцы: «Фиксики», «Па де грас».

**Теория:** 2 часа.

**Практика:** 26 часа.

### **Прослушивание музыкальных произведений**

**Теория:** 2 часа.

**Практика:** 26 часов.

Определение характера музыки.

Подбор музыкальных фрагментов к определенным танцевальным движениям.

**Составление обучающимися эскизов костюма**

**Теория :2 часа.**

**Практика 8 часов.**

К определенным танцам или этюдам составление эскиза костюма. В конце года проводится конкурс , приуроченный к Международному Дню танца «Я рисую как танцуем».

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Азбука музыкального движения**

**Теория:** элементы музыкальной грамоты. Темп медленный, быстрый.

Характер музыки (4 часа).

**Практика:** танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, легкий бег, шаг с подскоком в заданном темпе, движения в характере и темпе музыки (6 часов).

### **Классический танец**

**Теория:** элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца.

Постановка корпуса (в выворотных позициях) (4 часа).

**Практика:** упражнения на осанку. Позиции ног. Положение и позиции рук. Разучивание элементов классического танца у станка. Прыжки по VI, I, II, III позициям (20 часов).

### **Элементы народного танца**

**Теория:** ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов.

Ходы русского танца (4 часа).

**Практика:** Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки (14 часов).

## **Бальный танец**

**( исторически – бытовой и современный бальный танец)**

**Теория:** характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Возникновение бальных танцев **(2 часа)**.

**Практика:** Танцевальные шаги и ходы в исторически бытовом танце. поклоны и реверанс. Движения танца «Самба», «Медленный вальс» **(4 часа)**.

## **Пластические движения, импровизация**

**Теория:** пластика, как метод выразить свою индивидуальность. Координация движений рук, корпуса, ног и головы **(4 часа)**.

**Практика:** игры «гномики», «добрый котенок, злая кошка», «ворона». Крадущийся шаг. На заданный музыкальный материал придумать движение. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Сольная и массовая импровизация **(18 часов)**.

## **Специальные упражнения.**

**Теория:** принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки **(4 часа)**.

**Практика:** Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полу мостик», «Мостик». Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага **(18 часов)**.

## **Репертуар.**

Танцы: «Африка» , «Рыжий Ап», «Флешмоб».

**Теория: 2 часа.**

**Практика: 26 часов.**

## **Прослушивание музыкальных произведений.**

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Игровая программа «Угадай мелодию».

**Теория: 2 часа.**

**Практика: 2 часа.**

#### **Беседы об искусстве.**

«Первые балеты», «Эпоха Джаза», «Стилизованный танец». Викторины по темам.

**Практика: 8 часов.**

#### **Составление участниками коллектива эскизов костюма.**

Основные требования к танцевальному костюму. Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».

**Теория: 2 часа.**

**Практика: 4 часа.**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Азбука музыкального движения**

**Теория:** элементы музыкальной грамоты. Темп медленный, быстрый, умеренный. Характер музыки. Понятия «мелодия», «поза», «движение» (**2 часа**).

**Практика:** музыкальная грамота. 4/4, 3/4. Понятие о такте и затакте. Движения в заданном темпе, движения в характере и темпе музыки (**4 часа**).

#### **Классический танец**

**Теория:** правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Постановка корпуса (в выворотных позициях) (**2 часа**).

**Практика:** позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Упражнения на осанку. Позиции ног. Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала Разучивание элементов классического танца у станка (**22 часа**).

## **Элементы народного танца**

**Теория:** ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца **(4 часа)**.

**Практика:** «гармошка», «ёлочка». Повороты и верчения. Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад **(14 часов)**.

## **Бальный танец**

**(исторически – бытовой и современный бальный танец)**

**Теория:** особенности танцев XVIII века. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Возникновение бальных танцев **(2 часа)**.

**Практика:** Танцевальные шаги и ходы в исторически бытовом танце. Движения танца «Полька», «Самба». Галоп по VI и по III свободной позициям **(4 часа)**.

## **Пластические движения, импровизация**

**Теория:** музыкально-хореографическая, образная выразительность **(4 часа)**.

**Практика:** легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; Игры «Змейка», «Рыбка», «Подари движение». Круговые движения головой по кругу и целому кругу. Сочинение учениками комбинаций классического экзерсиса. Составление этюдов на заданный музыкальный материал. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства **(18 часов)**.

## **Специальные упражнения, акробатические элементы**

**Теория:** принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки. Правила техники безопасности в комплексе партерной гимнастики на гимнастических ковриках **(4 часа)**.

**Практика:** Партерная гимнастика на гимнастических ковриках. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на развитие поясничного пояса,

перегибы корпуса назад. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш». Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках. Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног. «Шпагат» поперечный **(18 часов)**.

### **Репертуар.**

Танцы: «Танец с веерами», «Чарльстон», «Флешмоб».

**Теория: 2 часа.**

**Практика: 26 часов.**

### **Прослушивание музыкальных произведений.**

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Игровая программа «Угадай мелодию».

**Теория: 2 часа.**

**Практика: 2 часа.**

**Беседы об искусстве .**

«Возникновение танца», «Традиции народов Поволжья», «Стилизованный танец». Викторины, подготовка докладов обучающимися.

**Практика: 8 часов.**

### **Составление участниками коллектива эскизов костюма.**

Основные требования к танцевальному костюму. Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».

**Теория: 2 часа.**

**Практика: 4 часа.**

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы «Эстрадный танец» относится характеристика следующих аспектов:

*материально-техническое обеспечение:*

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий, коврик, мячи, скакалки;
- костюмы для концертных номеров.

*информационное обеспечение:*

- аудиозаписи, видеозаписи, журналы с иллюстрациями.

### **2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Формы и методы контроля можно разделить на следующие группы:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Итоговый**, проводимый в конце освоения образовательной программы. Здесь целесообразно проводить показательные уроки, отчетные концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Такие формы контроля позволяют определить уровень усвоения знаний, выполнения поставленных задач и достижение цели программы «Эстрадный танец».

### **2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие

параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Основным методом аттестации обучения по программе «Эстрадный танец» являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытый урок;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Балетные данные</b>	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
<b>Сценическая культура</b>	эмоциональная выразительность создание сценического образа

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдарская, А.Г. Балет – Любовь моя: Записки балерины [Текст]: /А.Г. Айдарская. - Казань.: Татарское кн. изд-во, 1988. – 95 с.
- 2.Гамидова, Э.М. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет. [Текст]: / Э.М. Гамидова. – Волгоград.: Учитель, 2011. – 191 с.
- 3.Горцев, Г. Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг. [Текст]: / Г.Горцев. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 256 с.
- 4.Жданов, Л. А. Вступление в балет [Текст]: о Московском ордена Трудового Красного Знамени академическом хореографическом училище / Л.А. Жданов.- Москва.: Планета, 1986. – 120 с.
- 5.Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учебное пособие для студентов культ.- просвет. факультетов вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – Москва.: Просвещение, 1984. – 224 с.
- 6.Карп П.М. Балет и драма [Текст]: / П.М. Карп - Москва.: Искусство, 1979. – 246 с.
- 7.Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст]: учебное пособие / Т.Т. Ротерс. – Москва.: Просвещение, 1989. – 175 с.
- 8.Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Серебренников. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979. – 151 с.
- 9.Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]: / Г.Х. Тагиров. – Казань.: Татарское кн. изд-во, 1988. – 160 с.
- 10.Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст]: /Полятков С.С. – Ростов на Дону.: Феникс, 2005. - 80 с.
- 11.Халабузарь, П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств [Текст]: из опыта работы / П.В. Халабузарь. - Москва.: Просвещение, 1988. – 144 с.
- 12.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. - Москва.:Омега – Л, 2013. – 134 с.

## 2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- видеोगрафия школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

## **План мониторинга студии эстрадного танца «Сюрприз»**

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются музыкальные, хореографические способности детей, воображения, памяти.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### **Первичный контрольно – диагностический модуль**

Первичный контроль проводится в октябре  
(по окончанию набора детей в учебные группы)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- формы и методы работы с данными детьми.

**Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение, срезы.

### **Промежуточный контрольно – диагностический модуль**

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения** – показательный урок для родителей и учащихся других групп, анализ достигнутого.