

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР №3 БУРЕВЕСТИК  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ №3  
от «31» 08 2024г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
ДПЦ №3 «Буревестник»  
Ищенко С.М.  
«31» 08 2024г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ООШ №8  
Н.И. Ерзина  
« » 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРЕАТИВ»

**Направленность:** художественная

**Возраст воспитанников:** 7-12 лет

**Срок реализации:** 2года

**Составитель:**  
Михайлова Елизавета Александровна  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

### 1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив»
3	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
4.1	<b>ФИО, должность</b>	Михайлова Елизавета Александровна, педагог дополнительного образования
5	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	<b>Срок реализации</b>	2 года
5.2	<b>Возраст обучающихся</b>	7-12 лет
5.3	<b>Характеристика программы: тип, вид</b>	Общеобразовательная, общеразвивающая
5.4	<b>Цель программы</b>	Формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.
5.5	<b>Планируемые результаты</b>	В конце <b>первого</b> года обучения воспитанники будут знать: - название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; -отличительные особенности основных видов декоративно-прикладного искусства;  Будут уметь:

		<p>-владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;</p> <p>-правильно организовывать свое рабочее место;</p> <p>-использовать приемы оформления работы в рамку. Работать по шаблону;</p> <p>-приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;</p> <p>Дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;</p> <p>В конце <b>второго</b> года обучения воспитанники будут знать;</p> <p>-различные виды работы в декоративно-прикладном творчестве</p> <p>Будут уметь:</p> <p>-соблюдать последовательность в работе;</p> <p>-работать с цветом и правильно составлять композиции,</p> <p>-выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;</p> <p>-уметь подбирать рабочий материал по цвету и качеству;</p> <p>-в процессе работы ориентироваться на качество изделий;</p> <p>-приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-сотрудничать со своими сверстниками оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.</p>
--	--	--

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....</b>	<b>2-11</b>
<b>ПРОГРАММЫ:</b>	
<b>1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ :.....</b>	<b>2-3</b>
<b>1.3 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:.....</b>	<b>5-11</b>
<b>1.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ:.....</b>	<b>12 -32</b>
Учебный план 1 года обучения:.....	12
Учебно-тематический план 1 года обучения:.....	13-18
Содержание учебного плана 1 года обучения:.....	19-22
Учебный план 2 года обучения:.....	23
Учебно-тематический план 2 года обучения:.....	24-28
Содержание учебного плана 2 года обучения:.....	29-32
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО.....</b>	<b>33-50</b>
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:</b>	
<b>2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ .....</b>	<b>33-34</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:</b>	
<b>2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ:.....</b>	<b>35</b>
<b>2.3 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:.....</b>	<b>36</b>
<b>2.5МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>37-43</b>
<b>2.5 ПРИЛОЖЕНИЯ:.....</b>	<b>44-50</b>

### **1.3 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная образовательная программа студии «Креатив» составлена на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва),
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. №2999 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района.

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Направленность данной программы является **художественной**, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной. Программа является **модифицированной**.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Изучаемая деятельность обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы

«Мастера бумажных дел» является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности; создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности дополнительного образования, организации всестороннего партнерства.

## **НОВИЗНА**

Отличительной особенностью данной программы является:

-программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения, формирует начальную исполнительскую базу, дающую возможность изучать декоративно-прикладное искусство на более углубленном уровне;

-дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

- применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

-занятия в свободное время

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

-воспитанникам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

## **ЦЕЛЬ:**

-воспитание творчески активной личности ,посредством приобщения к декоративно- прикладному творчеству ,к трудовой деятельности как средству познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя, формирование у воспитанников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного творчества.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Обучающие:**

-обеспечить усвоение необходимых теоретических знаний в области избранного направления декоративно-прикладного искусства и формировать у обучающихся высокий эстетический уровень, интерес к искусству через приобщение к народному творчеству, знакомство с его традициями ;

-обучить воспитанников основным методам и приемам декоративного искусства и дизайна;

-формировать практические умения при выполнении творческих заданий, организации выставок, оформлении праздников;

### **Развивающие:**

-развивать творческие способности в процессе формирования знаний, умений и навыков;

-содействовать формированию всесторонне развитой личности;

-создавать условия для социального, профессионального самоопределения.

### **Воспитывающие:**

-воспитывать доброе отношение , прививать желание оказывать друг другу помощь , уважение к уникальности культуры каждого народа;

-воспитать уверенность в себе , своих силах;

-воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;

-формировать богатый духовный мир ребенка, основанный на нравственных позициях;

-осуществлять экологическое воспитание;

-воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Возраст учащихся : 7– 12 лет

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Программа предусматривает следующие оптимальные условия педагогического руководства:

- использование на занятиях технических средств обучения, наглядных пособий, создание проблемных ситуаций, атмосферы сотворчества, привлечение репродукций, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых;
- смена видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческого отчета;
- создание ситуации успеха.

Усвоение программы позволяет воспитанникам получить образование на основе материала повышенного уровня сложности, формирует системный подход к овладению знаниями, способствует осознанному выбору дальнейшего образования по данному направлению декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, последовательное освоение технических приемов дизайна на практике, что определяет усвоение программы. Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, конкурсы, итоговая творческая выставка, рисуночные тесты, итоговая аттестация. Программа дает возможность увидеть красоту прекрасного вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

## **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа дополнительного образования студии «Креатив» для воспитанников рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой, всего 144 часа в год. Численность группы - до 15 человек. В программу включены как теоретические, так и практические

занятия. Педагогический анализ знаний и умений проводится 2 раза в год: вводное, промежуточное и итоговое занятия. Режим занятий: программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», воспитанники выполняют комплекс «Упражнений для снятия усталости глаз», также проводятся снимающие мышечную усталость физкультминутки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце **первого** года обучения воспитанники будут знать:

- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- отличительные особенности основных видов декоративно-прикладного искусства;

Будут уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать приемы оформления работы в рамку. Работать по шаблону;
- приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;

Дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;

В конце **второго** года обучения воспитанники будут знать;

- различные виды работы в декоративно-прикладном творчестве

Будут уметь:

- соблюдать последовательность в работе;
- работать с цветом и правильно составлять композиции,
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- уметь подбирать рабочий материал по цвету и качеству;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства;
- сотрудничать со своими сверстниками оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность

**1.5 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ:  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Граттаж	4	2	2
3	Джут	8	2	6
4	Поделки из природного и бросового материала	8	2	6
5	Поделки из джинсовой ткани	2	1	1
6	Бисер	10	2	8
7	Вышивка	10	2	8
8	Оригами	12	2	10
9	Лепка	4	2	2
10	Декупаж	4	2	2
11	Айрис фолдинг	6	2	4
12	Аппликация объемная	6	2	4
13	Насыпушки	4	2	2
14	Работа с шерстяными нитками	8	2	6
15	Гофроквиллинг	4	2	2
16	Торцевание	8	2	6
17	Создание амулетов	8	2	6
18	Цумами Канзаши	4	2	2
19	Ниткаграфия	4	2	2
20	Топиарий	14	2	12
21	Витраж	4	2	2
22	Изонить	6	2	4
23	Ватопись	2	1	1
24	Итоговое занятие : аттестация	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 год обучения**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа Инструктаж по технике безопасности
2	Граттаж	4	2	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.1	Подготовка основы и выбор рисунка	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.2	Выцарапывание рисунка	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение.
3	Джут	8	2	6	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.1	Цветок		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.2	Бабочка		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.3	Кошка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.4	Сова		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
4	Поделки из природного и бросового материала	8	2	6	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.1	Розы из листьев		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.2	Кормушка из пластиковой бутылки		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.3	Цветы из целлофана и проволоки		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.4	Аппликация из DVD дисков		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
5	Поделка из джинсовой ткани	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
5.1	Игольница		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
6	Бисер	10	2	8	Анализ выполненных работ, наблюдение
6.1	Параллельное плетение (божья коровка)		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение

6.2	Петельное плетенье( веточки)		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
6.3	Дерево		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
6.4	Украшение (браслет)		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
6.5	Объемное плетение на основе параллельного		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>7</b>	<b>Вышивка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.1	Вышивка крестом		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.2	Вышивка крестом		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.3	Вышивка гладь двухсторонняя		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.4	Вышивка гладь двусторонняя		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.5	Петельный шов		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>8</b>	<b>Оригами</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.1	Лягушка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.2	Закладка		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.3	Тюльпан		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.4	Журавль		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.5	Кораблик (пароход)		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.6	Гадалка		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>9</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Анализ выполненных работ, наблюдение</b>
9.1	Лепка из соленого теста		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
9.2	Оформление картины		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>10</b>	<b>Декупаж</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
10.1	Декупаж на тарелке		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение

10.2	Декупаж на спилах		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>11</b>	<b>Айрис фолдинг</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
11.1	Сердце		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
11.2	Яблоко		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
11.3	Ваза с цветами		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>12</b>	<b>Объемная аппликация</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.1	Кактус		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.2	Открытка с тюльпанами		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.3	Открытка с цветами в развороте		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>13</b>	<b>Насыпушки</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.1	Оформление бутылочки солью		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.2	Оформление бутылочки рисом		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>14</b>	<b>Изделия из шерстяных нитей</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.1	Снежинка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.2	Елочная игрушка (шапочка)		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.3	Плетение фенечек		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.4	Плетение фенечек		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>15</b>	<b>Гофроквиллинг</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение

15.1	Мишка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
15.2	Бабочка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>16</b>	<b>Торцевание</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.1	Подготовка материала, создание шаблона «Ромашка»		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.2	Создание картины		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.3	Подготовка материалов, создание шаблона на выбор		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.4	Создание картины		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>17</b>	<b>Амулеты</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
17.1	Кукла из нитей		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
17.2	Кукла из ткани и нитей		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
17.3	Подкова на счастье		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
17.4	Выжигание на спилах		1	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>18</b>	<b>Цумами Канзаши</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
18.1	Брошка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
18.2	Резинка для волос или заколка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>19</b>	<b>Ниткаграфия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение

19.1	Брошка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
19.2	Резинка для волос или заколка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>20</b>	<b>Топиарий</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.1	Создание основы		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.2	Оформление кофейными зернами		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.3	Создание основы		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.4	Цветы Канзаши для дерева		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.5	Оформление цветами дерево		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.6	Создание основы		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.7	Оформление дерева любым материалом на выбор		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>21</b>	<b>Витраж</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
21.1	Нанесение краски на стеклянном изделии		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
22.2	Рисование картины		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>23</b>	<b>Изонить</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
23.1	Движение по кругу		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
23.2	Угловое заполнение		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение

23.3	Вышивка зайчик		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>24</b>	<b>Ватопись</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
24.1	Кошка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>25</b>	<b>Итоговое занятие . аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие(2 часа)**

Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы, знакомство с детьми, проведение первичного инструктажа по ОТ, перечень принадлежностей, необходимых на занятиях.

### **2. Граттаж(4 часа)**

Введение в мир прикладного творчества «Граттаж».

#### **Теория(2ч)**

#### **Практика (2ч)**

### **3. Джут (8 часов)**

#### **Теория-(2ч)**

Ознакомление с джутовой техникой.

#### **Практика- (6ч)**

### **4. Поделки из природного и бросового материала (8 часов)**

#### **Теория- (2ч)**

Ознакомление детей с различными техниками работы с природным материалом

#### **Практика –(6 ч)**

### **5. Поделки из джинсовой ткани (2 часа )**

#### **Теория- (1ч)**

Беседа о технике безопасности

#### **Практика- (1ч)**

### **6. Бисер(10 часов)**

#### **Теория- (2ч)**

Ознакомление с видами бисероплетения

#### **Практика-(8ч)**

### **7. Вышивка (10 часов)**

### **Теория-(2 часа)**

Ознакомление с видами вышивки

### **Практика-(8 часов)**

### **8.Оригами(12 часов)**

#### **Теория-(2ч)**

Ознакомления с видами оригами и бумагапластики

#### **Практика-(10ч)**

### **9.Лепка (4часа)**

#### **Теория-(2ч)**

Ознакомление с творчеством лепки из соленого теста, и его изготовлением

#### **Практика-(2ч)**

### **10. Декупаж(4часа)**

#### **Теория-(2 ч)**

Введение в мир прикладного творчества «Декупаж» и его видами. Знакомство с материалами

#### **Практика-(2ч)**

### **11.Айрис фолдинг(6 часов)**

#### **Теория-(2ч)**

Знакомство с Айрис фолдингом ,его техникой и материалами с которыми предстоит работать

#### **Практика-(4ч)**

### **12.Объемная аппликация (6 часов)**

#### **Теория-(2ч)**

Беседа о технике безопасности

#### **Практика-(4ч)**

### **13. Насыпушки(4часа)**

#### **Теория-(2ч)**

Знакомство с прикладным творчеством «Насыпание», его видами и материалами

**Практика-(2ч)**

**14. Изделия из шерстяных нитей(8 часов)**

**Теория-(2ч)**

Изучение видов и техник изделий из шерстяных нитей, изучение образцов

**Практика-(6ч)**

**15.Гофроквиллинг(4часа)**

**Теория-(2ч)**

Беседа о том ,Что такое Гофроквиллинг и из чего его делают...

**Практика-(2ч)**

**16.Торцевание(8часов)**

**Теория-(2ч)**

Знакомство с декоративным творчеством «Торцевание»

**Практика-(6ч)**

**17.Создание амулетов(8часов)**

**Теория-(2ч)**

Знакомство с разными народами их амулетами и оберегами ,а так же материалами из чего создавали амулеты

**Практика-(6ч)**

**18.Цумами Канзаши(4часа)**

**Теория-(2ч)**

Знакомство с декоративно прикладным творчеством Японии, а именно

Цумами Канзаши

**Практика-(2ч)**

**19.Ниткография(4часа)**

**Теория-(2ч)**

Знакомство с творчеством «Ниткография»

**Практика-(2ч)**

**20.Топиарий(14 часов)**

**Теория-(2ч)**

Знакомство с декоративно прикладным творчеством Японии «Топиарий»

**Практика-(2ч)**

**21.Витраж(4 часа)**

**Теория-(2ч)**

Беседа о техники безопасности со стеклом. Знакомство с видами витража и необходимыми материалами для работы

**Практика-(2ч)**

**22.Изонить(6 часов)**

**Теория-(2ч)**

Беседа о техники безопасности с колющими и режущими предметами, изучение техники вышивания «Изонить», изучение схем

**Практика-(4ч)**

**23.Ватопись(2 часа)**

**Теория-(1ч)**

Знакомство с прикладным творчеством «Ватопись»

**Практика-(1ч)**

**24.Итоговое занятие(2 часа)**

**Теория-1(ч)**

Закрепление полученных знаний за год

**Практика-(1ч)**

**1.5 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ:  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Батик	6	3	3
3	Витраж	4	1	3
4	Ватопись	2	1	1
5	Изонить	6	2	4
6	Ниткография	4	1	3
7	Топиарий	14	2	12
8	Граттаж	8	2	6
9	Джут	6	1	5
10	Поделки из природного и бросового материала	10	2	8
11	Поделка из джинсовой ткани	2	1	1
12	Бисер	12	2	10
13	Вышивка	10	2	8
14	Оригами	10	2	8
15	Лепка	8	2	6
16	Объемная аппликация	8	2	6
17	Декупаж	4	1	3
18	Насыпушка	2	1	1
19	Цумами Канзаши	4	2	2
20	Изделия из шерстяных ниток	4	2	2
21	Торцевание	4	2	2
22	Создание амулетов	4	2	2
23	Тафтинг	4	1	3
24	Пейп-арт	4	1	3
25	Итоговое занятие: аттестация	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа инструктаж по технике безопасности
2	Батик	6	3	3	Анализ выполненных работ, наблюдение .
2.1	Рисуем цветы		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.2	Рисуем бабочку		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.3	Оформление футболки		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
3	Витраж	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение .
3.1	Мозайка на стекле		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение.
3.2	Оформление вазы		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
4	Ватопись	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.1	Лилии		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
5	Изонить	6	2	4	Анализ выполненных работ, наблюдение
5.1	Гриб		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
5.2	Цвето		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
5.3	Кошка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
6	Ниткография	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
6.1	Оформление открытки		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
6.2	Оформление картины А3		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
7	Топиарий	14	2	12	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.1	Создание основы		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.2	Оформление бусинами		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.3	Создание основы		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение

7.4	Оформление макаронами		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.5	Создание основы		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.6	Сбор цветов из салфеток		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
7.7	Оформление цветами		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>8</b>	<b>Грагтаж</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.1	Подготовка основы А5		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.2	Выщарапывание картины		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.3	Подготовка основы А4		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
8.4	Выщарапывание картины		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>9</b>	<b>Джут</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
9.1	Букет		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
9.2	Лиса		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
9.3	Ящерица		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>10</b>	<b>Поделки из природного и бросового материала</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
10.1	Аппликация из природных материалов		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
10.2	Родовое дерево		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
10.3	Изготовление листьев для дерева		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
10.4	Изготовление ствола дерева		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
10.5	Соединение деталей		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>11</b>	<b>Поделка из джинсовой ткани</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
11.1	Навесной карман для мелочей		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>12</b>	<b>Бисер</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение

12.1	Круговое плетение		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.2	Плетение лепестков для фиалки		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.3	Плетение лепестков для фиалки		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.4	Плетение листьев		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.5	Плетение листьев		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
12.6	Сборка цветка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>13</b>	<b>Вышивка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.1	Узелковая вышивка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.2	Стебельчатая вышивка		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.3	Вышивка бисером		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.4	Гладь		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
13.5	Смешенная вышивка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>14</b>	<b>Оригами</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.1	Куб		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.2	Ловушка для пальца		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.3	Флюгер		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.4	Плетение закладки		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
14.5	Бумеранг		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>15</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
15.1	Изготовление соленого теста, лепка картины		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
15.2	Оформление картины, раскраска		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
15.3	Лепка фигурок(магнитик )		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение

15.4	Раскраска фигурок		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>16</b>	<b>Объемная аппликация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.1	Цветы		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.2	Фрукты		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.3	Натюрморт		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
16.4	Пейзаж		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>17</b>	<b>Декупаж</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
17.1	Оформление стакана		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
17.2	Оформление картины		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>18</b>	<b>Насыпание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
18.1	Оформление бутылочки из круп		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>19</b>	<b>Цумами Канзаши</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
19.1	Бант		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
19.2	Заколка		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>20</b>	<b>Изделия из шерстяных нитей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.1	Пунпон		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
20.2	Снеговик из пунпонов		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>21</b>	<b>Торцевание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
21.1	Подготовка материалов и выбор эскиза		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
21.2	Создание картины		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>22</b>	<b>Амулеты</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
22.1	Выжигание на спилах		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение

22.1	Кукла оберег		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>23</b>	<b>Таффтинг</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
23.1	Инструктаж по ТО, знакомство с инструментами		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
23.2	Вышивка миниковра		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>24</b>	<b>Пейп-арт</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
24.1	Скручивание жгутов из салфеток		1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
24.2	Создание картины, раскрашивание		-	2	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>25</b>	<b>Итоговое занятие. Аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ выполненных работ, наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводный урок(2 часа)**

Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы, знакомство с детьми, проведение первичного инструктажа по ОТ, перечень принадлежностей, необходимых на занятиях.

### **2. Батик(6 часов)**

#### ***Теория-3ч***

Знакомство с декоративно прикладным творчеством «Батик» и его видами

#### ***Практика-3ч***

### **3. Витраж(4 часа)**

#### **Теория-1ч**

Беседа о техники безопасности со стеклом. Знакомство с видами витража и необходимыми материалами для работы

#### ***Практика-3ч***

### **4. Ватопись(2 часа)**

#### ***Теория-1ч***

Повторение изученного. Продолжение работы с прикладным творчеством «Ватопись»

#### ***Практика-1ч***

### **5. Изонить(6 часов)**

***Теория-2ч*** Беседа о техники безопасности с колющими и режущими предметами, изучение техники вышивания «Изонить», изучение схем

#### ***Практика-4ч***

### **6. Ниткография(4 часа)**

#### ***Теория-1ч***

Повторение изученного материала

#### ***Практика-3ч***

## **7.Топиарий(14часов)**

### ***Теория-2ч***

Знакомство с видами декоративно прикладного творчества Японии «Топиарий»

### ***Практика-12ч***

## **8.Граттаж(8часов)**

### ***Теория-2ч***

Повторение изученного материала, знакомство с новой техникой

### ***Практика-6ч***

## **9.Джут(6часов)**

### ***Теория-1ч***

Повторение изученного.Продолжение работы с прикладным творчеством

### ***Практика-5ч***

## **10.Поделки из природного и бросового материала(10часов)**

### ***Теория-2ч***

Ознакомление детей с различными техниками работы с природным материалом

### ***Практика-8ч***

## **11. поделка из джинсовой ткани(2часа)**

### ***Теория-1ч***

Беседа о технике безопасности

### ***Практика-1ч***

## **12.Бисер(12часов)**

### ***Теория-2ч***

Знакомство с круговым плетением.

### ***Практика-10ч***

## **13.Вышивка(10часов)**

### ***Теория-2ч***

Знакомство с различными видами вышивки

***Практика-8ч***

**14.Оригами(10часов)**

***Теория-2ч***

Знакомство с бумагопластикой и модульным оригами

***Практика-8ч***

**15.Лепка из соленого теста(8часов)**

***Теория-2ч***

Проведение техники безопасности ,приготовление соленого теста, создание картины и магнитиков

***Практика-6ч***

**16.Объемная аппликация(8часов)**

***Теория-2ч***

Беседа о ТО, подготовка шаблонов

***Практика-6ч***

**17.Декупаж(4часа)**

***Теория-1ч***

Изучение истории возникновения декоративно прикладного творчества «Декупаж» и знакомство с материалами

***Практика-3ч***

**18.Насыпание(2часа)**

***Теория-1ч***

Повторение изученного,виды материалов для использования «Насыпания»

***Практика-1ч***

**19.Цумами Канзаши(4часа)**

***Теория-2ч***

Продолжение изучения Японского декоративно прикладного творчества Цумами Канзаши

***Практика-2ч***

**20.Изделия из шерстяных нитей(4часа)**

### ***Теория-2ч***

Повторение изученного материала, знакомство с новыми идеями из шерстяных нитей

### ***Практика-2ч***

#### **21.Торцевание(4часа)**

### ***Теория-2ч***

Проведение ТО, повторение изученного материала , подготовка материала, подбор эскиза

### ***Практика-2ч***

#### **22. Изготовление амулетов(4часа)**

### ***Теория-2ч***

Проведение ТО, подбор эскизов и материалов

### ***Практика-2ч***

#### **23.Таффтинг(2часа)**

### ***Теория-1ч***

Знакомство с декоративно прикладным творчеством «Таффтинг», изучение инструментов и материалов, подбор эскизов

### ***Практика-3ч***

#### **24.Пейп-арт(4часа)**

### ***Теория-1ч***

Знакомство с декоративно прикладным творчеством «Пейп-арт», подготовка рабочего материала ,подбор эскиза ,создание картины

### ***Практика-3ч***

#### **25.Итоговое занятие(2часа)**

### ***Теория-1ч***

Подведение итогов за год. Аттестация

### ***Практика-1ч***

## **Раздел**

# **2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

## **2.1.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, необходимо наличие столов, стульев, классной доски, достаточного освещения в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы, инструменты, оборудование (соответственно количеству обучающихся).

### ***11.Перечень необходимых материалов:***

- 1.Бумага для рисования и для бумажной пластики
3. Ножницы (канцелярские)
4. Линейки
5. Шило
6. Кусачки, плоскогубцы
7. Цветная бумага и картон
- 8.Палочки деревянные
9. Краска белая акриловая
10. Кисти для клея; рисования

11. Резинка-ластик, точилка
12. Иглы швейные
- 13.Тарелки бумажные одноразовые.
14. Краски акварельные, гуашевые ,для батика, витражные
- 15.Пяльца
- 16.Баночки для воды
- 16.Различные виды клеев.
- 17.Бисер.
18. Салфетки бумажные и декупажные
- 19.Нити шерстяные и швейные
- 20.Вата (медицинская)
21. Свечи парафиновые
- 22.Тушь черная
- 23.Джут
- 24.Ткани разнообразные
- 25.Проволка
- 26.Деревянные спилы
- 27.прибор для выжигания
- 28.Атласные ленты разной ширины
- 29.Гипс
- 30.Тафтинговые ручки

**Перечень необходимого оборудования:**

столы, демонстрационная доска, стеллажи и шкафы для хранения материалов и творческих работ.

**Информационное обеспечение**

- литература по разным видам рукоделия
- интернет – ресурсы для педагога дополнительного образования.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- творческие задания;
- викторины
- конкурсы
- интеллектуальные игры
- выставки творческих работ учащихся
- рисуночные тесты

Форма аттестации: тестирование

Диагностика прогнозируемых результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии с уровнями развития ребенка: зачтено или не зачтено

## **2.3 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список основной учебной литературы:**

#### **1.Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей  
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

#### **Интернет ресурсы:**

- 1.Открытая группа в контакте «Я могу ВСЁ/ Рукоделие и мастер-классы ([www.kovrodelkin.ru](http://www.kovrodelkin.ru))
2. Интернет-сайт «Страна мастеров» » <https://www.stranamasterov.ru>
3. Интернет-сайт «Ярмарка мастеров»
4. Оригами –мир своими руками <http://www.zonar.info/node/31>

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей. При структурировании материала занятий учитываются основные возрастные психологические новообразования детей, участников группы:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов
- внимания, восприятия, памяти;
- начало освоения научных понятий;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.
- личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; работа в парах - работа над проектами; групповая работа на принципах дифференциации- при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию.

Организация и содержание занятий интегрируется вокруг *основных принципов обучения:*

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);

- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение отбираемой информации.

Для достижения цели дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Островок творчества» реализуется посредством **современных образовательных технологий:**

- личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей воспитанников на основе использования имеющегося у них жизненного опыта);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой
- освоение нового материала, организация выставки; работа в парах - работа над проектами; групповая работа на принципах дифференциации- при организации игровой деятельности);
- системно - деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности, в том числе, исследовательскую и проектную деятельность);
- здоровьесберегающие технологии (учитываются при использовании всех вышеперечисленных технологий).
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы; - использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности;

Межпредметные связи: в процессе обучения педагог опирается на знания и умения, полученные учащимися на занятиях математики, технологии, рисования, истории родного края и окружающего мира в общеобразовательной школе.

Алгоритм учебного занятия. Организационная часть.

- Психологический настрой воспитанников на занятие.
- Проверка присутствующих. Вводная часть.
- Сообщение темы занятия.
- Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.

Теоретическая часть.

- Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.

Практическая часть.

- Самостоятельная работа обучающихся.

- Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).

- Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи обучающимся). -

Третий целевой обход (анализ работы обучающихся). Заключительная часть. -

Подведение итогов занятия. - Уборка рабочих мест.

### Методические материалы:

<b>Раздел и тема программы</b>	<b>Форма методического материала</b>	<b>Техническое оснащение</b>
<b>Вводное занятие</b>	Памятка по ТБ	Инструменты, материалы для работы
<b>Граттаж</b>	<b>Учебное пособие:</b> Наглядные пособия с изображением животного и растительного мира.	<b>Материалы:</b> белый картон А5,восковые мелки, черная гуашь, кисти, деревянная шпажка.
<b>Джут</b>	<b>Наглядное пособие:</b> образцы работ, различные виды шаблонов.	<b>Материалы:</b> джутовые нитки, клей Титан, ножницы, карандаши, пакеты целлафановые ,кисти ,
<b>Поделки из природного и бросового материала</b>	<b>Наглядное пособие;</b> в виде готовых изделий., различные шаблоны.	<b>Материалы:</b> клей ПВА кисти, ножницы , нити, пластиковые бутылки, листья деревьев, горячий клей, целован цветной, проволока
<b>Поделка из джинсовой ткани</b>	<b>Наглядное пособие;</b> в виде образца	<b>Материалы:</b> трафареты,иглы,ножницы,нити, вата
<b>Бисер</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы, схемы	<b>Материалы:</b> Бисер, проволока, ножницы
<b>Вышивка</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Схемы, образцы работ	<b>Материалы:</b> Пяльца, ниткимулине,иглы,ножницы,ткань
<b>Оригами</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ,схемы	<b>Материалы:</b> Бумага А4,ножницы
<b>Лепка</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Соль ,мука, клей ПВА, вода, краски, кисти,картон

<b>Декупаж</b>	<b>Наглядные пособия;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Деревянные спилы, акриловая краска, клей ПВА, магниты, тарелки, салфетки для декупажа, кисти
<b>Айрис-фолдинг</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Трафареты, картон цветной, цветная бумага, клей,ножницы,карандаш
<b>Аппликация объемная</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Цветной картон,цветная бумага, ножницы, карандаши, клей
<b>Насыпание</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Соль,крупа,цветные мелки, стеклянная или пластиковая бутылка
<b>Изделия из шерстяных ниток</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Шерстяные нитки, ножницы,
<b>Гофроквилинг</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Гофрированный картон, ножницы,линейка,карандаш, клей
<b>Торцевание</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Гофрированная бумага,клей,картон А5,ножницы
<b>Амулеты;</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Инструмент для выжигания, картон, шерстяные нитки, ткани, деревянные спилы, трафареты, карандаши
<b>Цумами Канзаши</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Атласные ленты, нитки, иглы, горячий клей,бучины, резинки и заколки для волос, булавки
<b>Ниткография</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Бумага А4, гуашь, швейные нитки, кисти , вода
<b>Топиарий</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Горшочки для цветов: деревянная палка, бумага, нитки, горячий клей, гипс, ткань, кофейные зерна, иглы, бусины, макароны

<b>Витраж</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Витражные краски, кисти, трафареты, стекло, пластиковая бутылка
<b>Ватопись</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Вата медицинская, бархатная бумага
<b>Батик</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Краска для батика, кисти, белая ткань, вода, пяльца
<b>Пейп-арт</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Картон , бумажные салфетки, вода, клей ПВА
<b>Тафтинг</b>	<b>Наглядное пособие;</b> Образцы работ	<b>Материалы:</b> Пяльца , ручки для тафтинга, шерстяные нитки, карандаши

## Приложение 1

### Вопросы для входной диагностики.

1. Какие цвета ты знаешь, назови?
2. Ты умеешь работать ножницами?
3. Какие материалы тебе нужны для рисования?
4. Что такое аппликация?
5. Ты что-нибудь слышал о технике «оригами»?
6. Тебе нравится работать с нитками?
7. Тебе нравится делать подарки своими руками?
8. Что тебе больше нравится - рисование или рукоделие?
9. Какие виды рукоделия ты знаешь?

### Вопросы для промежуточной диагностики.

1. Что такое декоративно прикладное творчество?
2. Какие виды вышивки вы знаете?
3. Что такое Граттаж?
4. Какие инструменты нужны для исполнения работ в технике Граттаж?
5. Какими нитками мы вышиваем?
6. Какую бы ты хотел сделать новогоднюю игрушку?
7. Тебе нравится работать с бисером?
8. Рецепт соленого теста?
9. Назови основные приемы складывания в Оригами
10. Что такое «Декупаж»?
11. Последовательность работы и материалы техники «Декупаж»?
12. Какие приемы плетения в бисероплетении ты знаешь?

### Вопросы для итоговой аттестации.

1. Что такое оригами?
2. Что такое «Айрис-фолдинг»?
3. Из чего и как делаются насыпушки?
4. Что можно сделать из шерстяных нитей?
5. Что такое «Торцевание» и как оно выполняется?
6. Назовите родину Цумами Канзаши и Топиария?
7. Что такое «Витраж» ?
8. Какие краски мы использовали на занятиях?
9. Что такое изонить»
10. Что такое «Ватопись»
- 11.Расскажите о декоративно прикладном творчестве- «Ниткография»





Подпись председателя аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## Приложение 3

### УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГЛАЗ:

#### Упражнение 1. ШТОРКИ

Быстро и легко моргайте 2 минуты. Способствует улучшению кровообращения.

#### Упражнение 2. СМОТРИМ В ОКНО

Делаем точку из пластилина и лепим на стекло. Выбираем за окном далекий объект, несколько секунд смотрим вдаль, потом переводим взгляд на точку. Позже можно усложнить нагрузки – фокусироваться на четырех разноотдаленных объектах.

#### Упражнение 3. БОЛЬШИЕ ГЛАЗА

Сидим прямо. Крепко зажмуриваем глаза на 5 секунд, затем широко открываем их. Повторяем 8-10 раз. Укрепляет мышцы век, улучшает кровообращение, способствует расслаблению мышц глаз.

#### Упражнение 4. МАССАЖ

Тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхние веки, через 1-2 секунды снимите пальцы с век. Повторите 3 раза. Улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости.

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК И ПАЛЬЦЕВ:**

### **ЛОДОЧКА**

Две ладошки прижму,

И по морю поплыву.

(Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединяя большие пальцы)

Две ладошки, друзья, -

Это лодочка моя.

(Делать волнообразные движения руками - "лодочка плывёт")

Паруса подниму,

(У соединенных вместе рук в форме "лодочки" поднять вверх большие пальцы)

Синим морем поплыву.

(Продолжить волнообразные движения руками - "лодочкой")

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там.

(Полностью соединить друг с другом две ладошки для имитации рыбок и снова волнообразные движения - "рыбки плывут")

### **МЫШКА**

Мышка в норку пробралась,

(Делаем двумя ручками крадущиеся движения)

На замочек заперлась.

(Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)

В дырочку она глядит,

(Делаем пальчиками колечко)

На заборе кот сидит!

(Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками)

Апельсин

(Рука сжата в кулачок)

Мы делили апельсин.

(Крутим кулачком вправо-влево)

Много нас, а он один!

(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с  
большого)

Эта долька для ежа,

(Разгибаем указательный пальчик)

Эта долька для чижа,

(Разгибаем средний пальчик)

Эта долька для утят,

(Разгибаем безымянный пальчик)

Эта долька для котят,

(Разгибаем мизинчик)

Эта долька для бобра,

(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)

Ну, а волку - кожура.

(Двумя руками показываем волчью пасть)

Он сердит на нас - беда!

(Складываем руки домиком)

В домик прячемся - сюда!

