

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
О.В. Чумараева
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

М.П

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАМЧЫЛАР»**

Год обучения: четвертый

Номер группы: 4.2

Возраст учащихся: 11-17 лет

Составитель:
Бадыкшанова Альфия Ильясовна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет **художественную направленность.**

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя музыкальную терминологию, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть нацелена на обучение практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках студийной деятельности. Имеет место варьирование.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной терминологии. Нужно отметить, что изучение музыкальных терминов – необходимый элемент программы, т.к. он позволяет с большей уверенностью ориентироваться ребенку в мире вокального искусства. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога к тому, что

касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокально - хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Изменения содержания. Изменения содержания вносятся в репертуарный план программы. Это обусловлено освоением обучающимися разножанрового вокального репертуара, их возрастными и индивидуальными особенностями, а также рядом запланированных мероприятий, посвященных календарным датам, традициям учреждения, гражданско-патриотическому воспитанию.

Четвертый год обучения. Обозначается вокальная принадлежность, голос крепнет и приобретает индивидуальную характеристику. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, сцено - движения, элементов театрализации. Особое место уделяется концертной деятельности.

Цель: закрепление всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоение разно - жанрового музыкального репертуара.

Основные задачи четвертого года обучения:

- развитие навыков сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- развитие навыков исполнения элементов двухголосия;
- совершенствование навыков и умений, необходимых в профессиональном пении (чистота интонирования, артикуляция и дыхание и т.д.);
- совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие навыков импровизации в пении, сценической культуры.

Режим занятий.

- Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 академических часа (в год 144 часа). Продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут.
- Продолжительность академического часа 45 мин.

Формы занятий.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам (дуэты, трио, ансамбли), индивидуально (сольное пение).

Занятия в данной группе проводятся по подгруппам и сольно, т.к. состав группы разновозрастный.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение вокальных произведений с аккомпанементом и а капелла, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы и т.д.);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышение сценического мастерства, активное участие концертной деятельности;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Промежуточная аттестация четвертого года обучения проводится в форме прослушивания.

Итоговая аттестация представлена в виде заданий теоретического и практического характера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 по дополнительной общеразвивающей программе
«Тамчылар»
 на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		Изучение и закрепление новых знаний	2	Вводное занятие	Опрос	Ознакомление с курсом обучения. Правила техники безопасности. Охрана певческого голоса. Подбор репертуара.
2		Изучение и закрепление новых знаний	2	Дыхание	Опрос	Цепное дыхание. Правила цепного дыхания в ансамблевом пении.
3		Комбинированное занятие	2	Дыхание	Прослушивание	Упражнения и вокальные произведения с использованием цепного дыхания.
4		Комбинированное занятие	2	Дыхание	Прослушивание	Упражнения на закрепление короткого и задержанного (фиксированного) дыхания
5		Комбинированное занятие	2	Дыхание	Прослушивание	Упражнения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.
6		Комбинированное занятие	2	Дыхание	Прослушивание	Вокальные произведения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.
7		Изучение и закрепление новых знаний	2	Интонация	Опрос, прослушивание	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой
8		Комбинированное занятие	2	Интонация	Прослушивание	Упражнения по формированию ощущений резонаторов.
9		Комбинированное занятие	2	Интонация	Прослушивание	Упражнения на смену резонаторов.
10		Комбинированное занятие	2	Интонация	Прослушивание	Упражнения на подвижность голоса.
11		Комбинированное занятие	2	Интонация	Прослушивание	Упражнения на развитие звуковысотного диапазона.
12		Комбинированное занятие	2	Интонация	Прослушивание	Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак».
13		Комбинированное занятие	2	Интонация	Прослушивание	Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции.
14		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Интонация	Опрос, прослушивание	Упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

15		Комбинированное занятие	2	Дирижерские жесты	Опрос	Основные дирижерские жесты.
16		Комбинированное занятие	2	Дирижерские жесты	Прослушивание	Дирижерские жесты в вокальных произведениях.
17		Комбинированное занятие	2	Дирижерские жесты	Опрос, прослушивание	Следование дирижерским жестам в вокальном произведении.
18		Изучение и закрепление новых знаний	2	Унисон	Опрос	Значение унисона в ансамблевом пении.
19		Комбинированное занятие	2	Унисон	Прослушивание	Исполнение унисоном сложных вокальных произведений.
20		Комбинированное занятие	2	Унисон	Прослушивание	Исполнение а капелла.
21		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Унисон	Опрос, наблюдение	Исполнение несложных вокальных произведений а капелла.
22		Изучение и закрепление новых знаний	2	Вокальная позиция	Опрос	Грудной и головной резонаторы.
23		Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Прослушивание	Оптимальная вокальная позиция.
24		Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Прослушивание	Упражнения на закрепление вокальной позиции.
25		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Вокальная позиция	Опрос, прослушивание	Вокальные произведения на закрепление вокальной позиции.
26		Изучение и закрепление новых знаний	2	Звуковедение	Опрос	Контроль и освобождение певческого аппарата.
27		Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Прослушивание	Регистры. Сглаживание регистров в упражнениях
28		Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Прослушивание	Совершенствование навыка пения а capella.
29		Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Прослушивание	Смена приемов звуковедения в вокальных упражнениях.
30		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Звуковедение	Прослушивание, наблюдение	Закрепление приемов звуковедения в вокальных произведениях.
31		Изучение и закрепление новых знаний	2	Дикция и артикуляция	Опрос	Артикуляционный аппарат.
32		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Прослушивание	Артикуляционная гимнастика.
33		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Прослушивание	Работа с артикуляционным аппаратом.

34		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Дикция и артикуляция	Опрос, наблюдение	Артикуляция в вокальном произведении.
35		Комбинированное занятие	2	Многоголосие	Опрос	Выстраивание интервалов в упражнениях: терция
36		Комбинированное занятие	2	Многоголосие	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: кварта
37		Комбинированное занятие	2	Многоголосие	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: квинта
38		Комбинированное занятие	2	Многоголосие	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: секста
39		Комбинированное занятие	2	Многоголосие	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: септима
40		Комбинированное занятие	2	Многоголосие	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: октава
41		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Многоголосие	Прослушивание, наблюдение	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
42		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Опрос, прослушивание	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.
43		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Разучивание индивидуальных вокальных произведений.
44		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Работа над песней. Смысловой разбор текста.
45		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Работа над проблемными местами в произведении.
46		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания произведения.
47		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Нюансировка в вокальном произведении.
48		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Стилистика вокального произведения.
49		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Драматизация вокального произведения и музыкально-пластические движения солиста.
50		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Создание сценического образа.
51		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Воплощение сценического образа.
52		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Опрос	Практическая работа с микрофоном.
53		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Опрос	Работа под минусовую фонограмму.
54		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Работа с солистами	Опрос, прослушивание	Вокальная импровизация.

55		Изучение и закрепление новых знаний	2	Основы музыкальной терминологии	Опрос	Знакомство с вокально-хоровыми терминами: фразировка, нюансировка, вибрато, тесситура.
56		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Основы музыкальной терминологии	Опрос	Закрепление вокально-хоровых терминов.
57		Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух, музыкальная память	Опрос, прослушивание	Устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях.
58		Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух, музыкальная память	Прослушивание	Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.
59		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Музыкальный слух, музыкальная память	Прослушивание	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
60		Комбинированное занятие	2	Музыкальный ритм	Опрос, прослушивание	Сильные и слабые доли. Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.
61		Комбинированное занятие	2	Музыкальный ритм	Прослушивание	Исполнение вокальных произведений с чередованием сильных и слабых долей.
62		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Музыкальный ритм	Прослушивание	Исполнение вокальных произведений со сложным ритмическим рисунком.
63		Изучение и закрепление новых знаний	2	Народное творчество	Опрос	Музыкальный фольклор. Татарские народные песни. Песни народов России. Слушание.
64		Изучение и закрепление новых знаний	2	Творчество композиторов-классиков	Опрос	Известные татарские композиторы и их творчество.
65		Изучение и закрепление новых знаний	2	Творчество современных композиторов	Опрос	Беседа о творчестве композиторов современности: А. Ермолова, Ж. Колмагоровой.
66		Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Прослушивание, наблюдение	Ориентирование в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений (снятие «зажимов»)
67		Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Прослушивание, наблюдение	Самовыражение через движение и пение.
68		Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Прослушивание,	Перевоплощение, в соответствии с характером

					наблюдение	вокального произведения
69		Комбинированное занятие	2	Концерты	Прослушивание	Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям
70		Комбинированное занятие	2	Концерты	Прослушивание	Требования к музыкальному сопровождению и оформлению номеров.
71		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Концерты	Прослушивание	Концертное выступление. Репетиция.
72		Занятие применения знаний, умений и навыков	2	Итоговое занятие	Опрос, прослушивание	Занятие - концерт
		Итого	144			

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г
2. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
3. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
6. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
8. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
9. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
10. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
11. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
4. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
5. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
- 6.«Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
7. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

Примерный репертуарный план (вокальный ансамбль)

- «Дим-дим» татарская народная песня
- «Ай дубыр дубая» татарская народная песня
- «Притяжение Земли» сл. Рождественский Р., муз. Тухманов Д.
- «Яшэу рэхэт» А. Бариева
- «Бие эйдэ ике бас» сл. и муз. Х. Маткаримов
- «Смешной паренек» сл. Аленин В., муз. Шаинский В.
- «Умырзая» татарская народная песня
- «Зэнгэр кулмэк» сл. Рашитов А., муз. Зиннуров И.
- «Одинокая гармонь» сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусов
- «Сайра был-был» С. Билалова
- «Огонек» сл. М. Исаковский, муз. Неизвестен
- «Просьба» сл. Р. Рождественский, муз. А. Пахмутова
- «Гармун моны» сл. и муз. А. Сафиуллина
- «Бер егет гармун сайлый» сл. Р. Султи, муз. И. Хабибуллин
- «А знаешь, все еще будет» сл. В. Тушнова, муз. М. Минков