

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
О.В. Чумараева
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

М.П

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СЕРДОЛИК»**

Год обучения: четвёртый

Номер группы: 4.1

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет

Составитель:
Тихонова Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет **художественную направленность.** Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя музыкальную терминологию, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть нацелена на обучение практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках студийной деятельности. Имеет место варьирование.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной терминологии. Нужно отметить, что изучение музыкальных терминов – необходимый элемент программы, т.к. он позволяет с большей уверенностью ориентироваться ребенку в мире вокального искусства. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным

инструментом – голосом. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога к тому, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокально - хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Изменения содержания. Изменения содержания вносятся в репертуарный план программы. Это обусловлено освоением обучающимися разножанрового вокального репертуара, их возрастными и индивидуальными особенностями, а также рядом запланированных мероприятий, посвященных календарным датам, традициям учреждения, гражданско-патриотическому воспитанию.

Закрепляются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться более сложные вокальные произведения, популярные эстрадные песни. Повышается исполнительское мастерство. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, сценодвижения, элементов театрализации. Особое место уделяется концертной деятельности.

Цель: закрепление всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоение разножанрового музыкального репертуара.

Основные задачи четвертого года обучения:

развитие навыков сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
развитие навыков исполнения элементов двухголосия;
совершенствование навыков и умений, необходимых в профессиональном пении (чистота интонирования, артикуляция и дыхание и т.д.);
совершенствование исполнительского мастерства;
развитие навыков импровизации в пении, сценической культуры.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом.

Формы занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам (дуэты, трио, ансамбли), индивидуально (сольное пение).

Занятия в данной группе проводятся по подгруппам и сольно, т.к. состав группы разновозрастный.

Виды занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

иметь навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение вокальных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы и т.д.);

использование навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышение сценического мастерства, активное участие концертной деятельности;

умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Промежуточная аттестация четвертого года обучения проводится в форме прослушивания.

Итоговая аттестация представлена в виде заданий теоретического и практического характера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеразвивающей программе

«Сердолик»

на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		Изучение и закрепление новых знаний	2	Вводное занятие	Опрос	Ознакомление с курсом обучения. Правила техники безопасности. Охрана певческого голоса. Подбор репертуара.
2		Изучение и закрепление новых знаний	2	Дыхание	Опрос	Цепное дыхание. Правила цепного дыхания в ансамблевом пении.
3		Комбинированное занятие	2	Дыхание	Прослушивание	Упражнения и вокальные произведения с использованием цепного дыхания.
4		Комбинированное занятие	2	Цепное дыхание	Прослушивание	Упражнения на закрепление короткого и задержанного (фиксированного) дыхания
5		Комбинированное занятие	2	Цепное дыхание	Прослушивание	Упражнения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.
6		Комбинированное занятие	2	Цепное дыхание	Прослушивание	Вокальные произведения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.
7		Изучение и закрепление новых знаний	2	Распевание	Опрос, прослушивание	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
8		Комбинированное занятие	2	Распевание	Прослушивание	Упражнения по формированию ощущений резонаторов.
9		Комбинированное занятие	2	Распевание	Прослушивание	Упражнения на смену резонаторов.

10		Комбинированное занятие	2	Распевание	Прослушивание	Упражнения на подвижность голоса.
11		Комбинированное занятие	2	Распевание	Прослушивание	Упражнения на развитие звуковысотного диапазона.
12		Комбинированное занятие	2	Распевание	Прослушивание	Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак».
13		Комбинированное занятие	2	Распевание	Прослушивание	Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции.
14		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Распевание	Опрос, прослушивание	Упражнения, направленные на отработку певческой дикции.
15		Комбинированное занятие	2	Певческие голоса	Опрос	Основные виды певческих голосов.
16		Комбинированное занятие	2	Певческие голоса	Прослушивание	Основные виды певческих голосов.
17		Комбинированное занятие	2	Певческие регистры	Опрос, прослушивание	Значение и применение в практике певческого диапазона.
18		Изучение и закрепление новых знаний	2	Певческие регистры	Опрос	Значение и применение в практике певческого диапазона. Пеннеа капелла.
19		Комбинированное занятие	2	Унисон	Прослушивание	Исполнение унисоном сложных вокальных произведений
20		Комбинированное занятие	2	Унисон	Прослушивание	Исполнение а капелла.
21		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Унисон	Опрос, наблюдение	Исполнение несложных вокальных произведений а капелла.
22		Изучение и закрепление новых знаний	2	Вокальная позиция	Опрос	Грудной и головной резонаторы.
23		Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Прослушивание	Оптимальная вокальная позиция.
24		Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Прослушивание	Упражнения на закрепление

						вокальной позиции.
25		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Вокальная позиция	Опрос, прослушивание	Вокальные произведения на закрепление вокальной позиции.
26		Изучение и закрепление новых знаний	2	Звуковедение	Опрос	Регистры.
27		Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Прослушивание	Сглаживание регистров в упражнениях
28		Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Прослушивание	Сглаживание регистров в вокальных произведениях
29		Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Прослушивание	Смена приемов звуковедения в вокальных упражнениях.
30		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Звуковедение	Прослушивание, наблюдение	Закрепление приемов звуковедения в вокальных произведениях.
31		Изучение и закрепление новых знаний	2	Дикция и артикуляция	Опрос	Артикуляционный аппарат.
32		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Прослушивание	Артикуляционная гимнастика.
33		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Прослушивание	Работа с артикуляционным аппаратом.
34		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Дикция и артикуляция	Опрос, наблюдение	Артикуляция в вокальном произведении.
35		Комбинированное занятие	2	Элементы двухголосия	Опрос	Выстраивание интервалов в упражнениях: терция
36		Комбинированное занятие	2	Элементы двухголосия	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: кварта
37		Комбинированное занятие	2	Элементы двухголосия	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: квинта
38		Комбинированное занятие	2	Элементы двухголосия	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: секста
39		Комбинированное	2	Элементы	Прослушивание	Выстраивание

		занятие		двухголосия		интервалов в упражнениях: септима
40		Комбинированное занятие	2	Элементы двухголосия	Прослушивание	Выстраивание интервалов в упражнениях: октава
41		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Элементы двухголосия	Прослушивание, наблюдение	Исполнение несложных произведений с элементами двухголосия.
42		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Опрос, прослушивание	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.
43		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Разучивание индивидуальных вокальных произведений.
44		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Работа над песней. Смысловой разбор текста.
45		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Работа над проблемными местами в произведении.
46		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания произведения.
47		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Нюансировка в вокальном произведении.
48		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Стилистика вокального произведения.
49		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Драматизация вокального произведения и музыкально-пластические движения солиста.
50		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Создание сценического образа.
51		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Прослушивание	Воплощение сценического образа.
52		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Опрос	Практическая работа с микрофоном.
53		Комбинированное занятие	2	Работа с солистами	Опрос	Работа под минусовую фонограмму.

54		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Работа с солистами	Опрос, прослушивание	Вокальная импровизация.
55		Изучение и закрепление новых знаний	2	Основы музыкальной терминологии	Опрос	Знакомство с вокально-хоровыми терминами: фразировка, нюансировка, вибрато, тесситура.
56		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Основы музыкальной терминологии	Опрос	Закрепление вокально-хоровых терминов.
57		Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух, музыкальная память	Опрос, прослушивание	Устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях.
58		Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух, музыкальная память	Прослушивание	Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.
59		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Музыкальный слух, музыкальная память	Прослушивание	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
60		Комбинированное занятие	2	Музыкальный ритм	Опрос, прослушивание	Сильные и слабые доли. Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.
61		Комбинированное занятие	2	Музыкальный ритм	Прослушивание	Исполнение вокальных произведений с чередованием сильных и слабых долей.
62		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Гигиена певческого голоса	Прослушивание	Охрана певческого голоса. Элементарные правила пользования голосом.
63		Изучение и закрепление новых знаний	2	Современное творчество.	Опрос	Джаз- как культурное направление. Песенный джаз.
64		Изучение и закрепление новых знаний	2	Творчество западно-европейских композиторов	слушание	Композиторы А. Вивальди, И. Штраус, Ф. Шуберт

				в		
65		Изучение и закрепление новых знаний	2	Творчество современных композиторов	Опрос	Беседа о творчестве композиторов современности: В. Ударцев, В. Осошник С. Савенко в Характеристика современного детского вокального материала.
66		Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Прослушивание, наблюдение	Сценическая культура и сценический образ
67		Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Прослушивание и наблюдение	Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления
68		Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Прослушивание и наблюдение	Перевоплощение, в соответствии с характером вокального произведения
69		Комбинированное занятие	2	Концерты	Прослушивание	Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям
70		Комбинированное занятие	2	Концерты	Прослушивание	Требования к музыкальному сопровождению и оформлению номеров.
71		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Концерты	Прослушивание	Концертное выступление. Репетиция.
72		Занятие применения знаний, умений навыков	2	Итоговое занятие	Опрос, прослушивание	Занятие - концерт.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г
2. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
3. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.

4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006г.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
6. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
8. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
9. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
10. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
11. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
4. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
5. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
6. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
7. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

Примерный репертуарный план (вокальный ансамбль)

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз.и сл. Н. Осошник
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз.и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз.и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз.и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз.и сл. В. Цветков
«Письма» муз.и сл. К. Попов
(Солисты)
Азбука (В.А.Моцарт)
Соломенное лето (О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны (О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие (В.Семенов – В.Орлов)
Домовой (В.Резников)
Песня о разных языках (О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом (О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек (В.Добрынин – Л.Дербенев)
Воробьиная дискотека (Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Говорят, говорят (Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон (Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль (А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге (А.Укупник)
Страна чудес (О.Юдахина – И.Резник)
Наша с папой песенка (О. Синицкая – А. Кондратьев)

«Росиночка – Россия» А. Филиппенко
«Золотая Россия» Е. Цыброва
«Горошина» В.Карасевой.
«Осьминог» Ж.Колмогоровой.
«Осень золотая» Т.Барбакуц.

«Озорная». Ю.Верижникова.
«Принцесса» Ю.Гуцалюк.
«Млечный путь» Ю.Верижникова
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Там, за полосой дождя» муз.и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз.и сл. ToryYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл.Н.Осошник
«Лучшее слово на свете» муз.и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз.и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной