

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
О.В.Чумараева
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

М.П

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПЕРСПЕКТИВА»**

Год обучения: первый

Номер группы: 1.1

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Составитель:

Фазуллина Гузель Маратовна,

педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Перспектива» имеет художественную направленность.

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, учащихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Режим занятий:

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

Всего в году 72 занятия, 144 часа. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся будет знать:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретёт навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретёт общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеразвивающей программе
«Перспектива»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД.	наблюдение	
2		беседа	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	игровые упражнения	
3		театральные игры	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	игровые упражнения	
4		театральные игры	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	игровые упражнения	
5		театральные игры	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	игровые упражнения	
6		миниатюры, тренинг	2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	игровые упражнения	
7		миниатюры, тренинг	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».	игровые упражнения	
8		театральные игры	2	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина	игровые упражнения	
9		тест	2	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	Тестирование опрос	
10		практическая работа	2	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	игровые упражнения	
11		беседа, практическая работа	2	Испытание пантомимой.	игровые упражнения	

12		тренинг. Игра.	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	игровые упражнения	
13		тренинг. Игра.	2	Развитие координации движений	игровые упражнения	
14		тренинг. Игра.	2	Тренировка ритмичности движений.	игровые упражнения	
15		Этюды на тему БДД	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	игровые упражнения	
16		этюды	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»,	игровые упражнения	
17		этюды	2	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	игровые упражнения	
18		этюды	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	игровые упражнения	
19		этюды	2	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	игровые упражнения	
20		Тренинг. Игра.	2	Совершенствование осанки и походки.	игровые упражнения	
21		Беседа, игра, тренинг,	2	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	игровые упражнения	
22		Беседа, игра, тренинг,	2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	игровые упражнения	
23		Беседа, игра, тренинг,	2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	игровые упражнения	

24		работа с текстом	2	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	игровые упражнения	
25		работа с текстом	2	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	игровые упражнения	
26		работа с текстом	2	Чтение сценария по ролям.	игровые упражнения	
27		Репетиция .	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	игровые упражнения	
28		Репетиция .	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	игровые упражнения	
29		Репетиция .	2	Репетиция отдельных сцен.	игровые упражнения	
30		Репетиция .	2	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	игровые упражнения	
31		Репетиция .	2	Генеральная репетиция в костюмах.	игровые упражнения	
32		Показ спектакля	2	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	показ	
33		Показ спектакля	2	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	показ	
34		практическая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	игровые упражнения	
35		Беседа, практическая работа	2	Техника грима. Светотень.	игровые упражнения	
36		практическая работа	2	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	игровые упражнения	
37		практическая работа	2	Анализ мимики своего лица.	игровые упражнения	
38		работа с текстом	2	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	игровые упражнения	
39		работа с текстом	2	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масленичные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных	игровые упражнения	

				принципов постановки. Распределение ролей.		
40		работа с текстом	2	Чтение сценария по ролям.	игровые упражнения	
41		Репетиция	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	игровые упражнения	
42		Репетиция	2	Репетиция спектакля. Оформление сцены	игровые упражнения	
43		показ спектакля	2	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)	игровые упражнения	
44		этюды	2	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	игровые упражнения	
45		практичес кая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими силу и полезность речевого голоса	игровые упражнения	
46		работа с текстом	2	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	игровые упражнения	
47		работа с текстом	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	игровые упражнения	
48		Репетиция	2	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	игровые упражнения	
49		Репетиция	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	игровые упражнения	
50		Репетиция	2	Репетиция отдельных эпизодов.	игровые упражнения	
51		показ спектакля.	2	Показ спектакля учащимся 3-4 классов	показ	
52		показ спектакля.	2	Показ спектакля учащимся ГПД	показ	
53		Беседа, тренинг	2	Анализ выступления. Работа над ошибками.	беседа	
54		Беседа, тренинг	2	Культура речи как важная составляющая образ	игровые	

				человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	упражнения	
55		этюды	2	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД	игровые упражнения	
56		Беседа, тренинг	2	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	игровые упражнения	
57		этюды	2	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.	игровые упражнения	
58		работа с текстом	2	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	игровые упражнения	
59		Беседа, тренинг	2	Анализ творческих работ.	игровые упражнения	
60		Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей	2	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	игровые упражнения	
61		Беседа, тренинг	2	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	игровые упражнения	
62		Репетиция	2	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	игровые упражнения	
63		Репетиция	2	Этюды на движение, характерное для заданного образа	игровые упражнения	
64		Репетиция	2	Этюды на движение, характерное для заданного	игровые	

				образа (животных)	упражнения	
65		этюды	2	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	игровые упражнения	
66		этюды	2	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	игровые упражнения	
67		работа с текст, этюды	2	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	игровые упражнения	
68		миниатюры, тренинг	2	Репетиция.	игровые упражнения	
69		Репетиция	2	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов	игровые упражнения	
70		Репетиция	2	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 3-4 классов	игровые упражнения	
71		Показ миниатюр на тему БДД	2	Подведение итогов работы.	игровые упражнения	
72		Показ миниатюр	2	Итоговое занятие	показ	
	Итого		144			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31

19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

