

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
О.В.Чумараева
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

М.П

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

Год обучения: второй
Номер группы: 2.1, 2.2
Возраст учащихся: 8-18 лет.

Составитель:
Черкасова Лана Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

БУГУЛЬМА 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет **художественную направленность**.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя музыкальную терминологию, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть нацелена на обучение практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках студийной деятельности. Имеет место варьирование.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной терминологии. Нужно отметить, что изучение музыкальных терминов – необходимый элемент программы, т.к. он позволяет с большей уверенностью ориентироваться ребенку в мире вокального искусства.

Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Допускается творческий, импровизированный подход со

стороны детей и педагога к тому, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокально - хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Продолжается становление певческого голоса ребенка через знакомство с ключевыми понятиями и темами программы. Голос формируется на самом удобном и простом музыкальном материале – на детских песнях, песнях из мультфильмов и сказок, русских народных песнях и прибаутках, скороговорках, несложных вокальных упражнениях и произведениях.

Изменения содержания. В данном учебном году изменения содержания не предусмотрены.

Цель. Приобщение учащихся к вокальному искусству при помощи современных образовательных технологий, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 академических часа (в год 144 часа). Продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут.

Формы занятий.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Планируемые результаты

В результате обучения ребенок усвоит

совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания;

Будет знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.

- владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявит красивый индивидуальный тембр;

- владеть навыками канона и двухголосия;

разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания.

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

владение некоторыми основами понятиями музыкальной терминологии;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать (владеть) свой голос;

умение исполнять простые длительности и ритмические рисунки в вокальных произведениях.

Промежуточная аттестация второго года обучения проводится в форме прослушивания.

Итоговая аттестация представлена в виде заданий теоретического и практического характера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеразвивающей программе

«Музыкальная радуга»

на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		Изучение и закрепление новых знаний	2	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	Прослушивание	Ознакомление с курсом обучения. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми именами.
2		Изучение и закрепление новых знаний	2	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	Прослушивание	Беседа о творчестве композиторов современности
3		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	Прослушивание	Закрепление понятия <i>певческая установка</i> . Соблюдение правил певческой установки при пении.
4		Изучение и закрепление новых знаний	2	Единая певческая позиция.	Опрос	Основные положения корпуса и головы при пении (правила певческой установки).
5		Изучение и закрепление новых знаний	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	Прослушивание	Понятие триединства: слышать себя, слушать музыку и участников своего ансамбля
6		Изучение и закрепление новых знаний	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	Прослушивание, наблюдение	Основные дирижерские жесты: внимание, вступление, дыхание, снятие.
7		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	Прослушивание	Знакомство с понятием <i>певческое дыхание</i> . Виды дыхания.
8		Комбинированное занятие	2	Единая певческая позиция	Прослушивание	Развитие голосов на основе спец. упражнений
9		Комбинированное занятие	2	Звукообразование Формирование гласных звуков	Прослушивание	Повторение понятия <i>певческий вдох</i> . Упр. на дыхание «Лифт», «Калиточка», «Чайки» и др.».
10		Изучение и закрепление новых знаний	2	Звукообразование Формирование гласных звуков	Прослушивание	Упр. на одном звуке и с поступенным расположением звуков.
11		Изучение и закрепление	2	Звукообразование Формирование	Прослушивание	Упр. на пропевание секвенций в терцию и

		новых знаний		гласных звуков		квинту.
12		Изучение и закрепление новых знаний	2	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	Прослушивание	«Артикуляционная гимнастика». Разучивание музыкальных скороговорок.
13		Комбинированное занятие	2	Единая певческая позиция	Прослушивание	Функции распевания. Требования к организации распевания.
14		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Звукообразование Формирование гласных звуков	Опрос, прослушивание	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
15		Изучение и закрепление новых знаний	2	Певческое дыхание	Опрос	Типы дыхания. Распределение дыхания. Упр. на дыхание. Разучивание попевок, потешек, считалок.
16		Комбинированное занятие	2	Звукообразование	Прослушивание	Упр. на формирование длительного и однородного звука.
17		Комбинированное занятие	2	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	Прослушивание	Знакомство с понятием «артикуляция», «артикуляционная гимнастика». Разучивание музыкальных скороговорок.
18		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	Прослушивание	Упражнение на развитие дыхания.
19		Комбинированное занятие	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание	Прослушивание	Резонаторы. Работа резонаторов
20		Комбинированное занятие	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание	Прослушивание	Упр. по видам вокализации: нон легато.
21		Комбинированное занятие	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Прослушивание	Закрепление понятий «мониторы», «ревер звука». Умение слышать сильную долю
22		Изучение и закрепление новых знаний	2	Штрихивпении. Пениеlegato, staccato, nonlegato. Комбинирование различных видов.	Прослушивание	Упр. по видам вокализации: стаккато и легато.
23		Изучение и закрепление новых знаний	2	Штрихивпении. Пениеlegato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов.	Прослушивание	Упр. по видам вокализации: нон легато и комбинированные.
24		Повторение и	2	Ансамбль. Единое	Прослушивание	Закрепление основных

		закрепление пройденного материала		ансамблевое звучание	ие	дирижерских жестов в вокальном произведении.
25		Изучение и закрепление новых знаний	2	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Опрос, наблюдение	Знакомство с понятием <i>унисон</i> . Выстраивание унисона на одном звуке.
26		Изучение и закрепление новых знаний	2	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Опрос, прослушивание	Закрепление вокальной позиции при исполнении несложных вокальных произведений.
27		Комбинированное занятие	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Прослушивание	Индивидуальная работа. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
28		Занятие применения знаний, умений и навыков	2	Подведение итогов.	Прослушивание	Занятие-концерт
29		Изучение и закрепление новых знаний	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание	Опрос	Повторение вокальных терминов: чистота интонирования, тембр, диапазон.
30		Изучение и закрепление новых знаний	2	Звукообразование	Прослушивание	Требования к пению гласных. Упражнения на гласные.
31		Изучение и закрепление новых знаний	2	Звукообразование	Опрос, прослушивание	Пение согласных. Механизм соединения гласных и согласных в пении.
32		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Опрос	Закрепление вокальных терминов
33		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Прослушивание	Индивидуальная работа. Анализ своего пения. Выявление ошибок и их исправление.
34		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Прослушивание	Исполнение несложных вокальных произведений.
35		Комбинированное занятие	2	Ансамбль. Единое	Прослушивание	Работа с текстом.

		нное занятие		ансамблевое звучание	ие	Приемы разучивания текста.
36		Комбинированное занятие	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание	Прослушивание	Упр. со скачкообразным расположением звуков.
37		Изучение и закрепление новых знаний	2	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	Прослушивание, опрос	
38		Изучение и закрепление новых знаний	2	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	Прослушивание, опрос	
39		Комбинированное занятие	2	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	Прослушивание	Упражнение на воспроизведение заданного ритма.
40		Изучение и закрепление новых знаний	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	Прослушивание	Жесты вокалиста и их назначение.
41		Изучение и закрепление новых знаний	2	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	Прослушивание	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке.
42		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Опрос, прослушивание	Закрепление вокальных терминов. Исполнение муз. произведений
43		Комбинированное занятие	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Прослушивание	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
44		Изучение и закрепление новых знаний	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание	Выстраивание двухголосия в вокальном произведении.
45		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание	Выстраивание двухголосия в вокальном произведении. Закрепление темы.
46		Комбинированное занятие	2	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	Прослушивание	Артикуляционная гимнастика. Разучивание музыкальных

						скороговорок, чистоговорок.
47		Комбинированное занятие	2	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	Прослушивание	Разучивание музыкальных скороговорок, чистоговорок.
48		Изучение и закрепление новых знаний	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Опрос, прослушивание	Разучивание муз. произведения
49		Комбинированное занятие	2	Звукообразование . Свободное владение различными видами атаки звука.	Опрос, прослушивание	Выполнение задания на воспроизведение заданного звука или интервала. Сравнительные упражнения на высоту звуков.
50		Комбинированное занятие	2	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движениями	Прослушивание	Практическая работа по формированию сценического образа.
51		Комбинированное занятие	2	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движениями	Прослушивание	Эстетичность и сценическая культура.
52		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание, опрос	Выстраивание двухголосия на нескольких звуках, в коротких попевах и секвенциях.
53		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание, опрос	Выстраивание двухголосия в коротких попевах и секвенциях.
54		Изучение и закрепление новых знаний	2	Звукообразование Свободное владение	Прослушивание	Тембр и динамика своего голоса.

				различными видами атаки звука.		
55		Изучение и закрепление новых знаний	2	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	Прослушивание и опрос	Повторение терминов, упр.на контрастное звучание
56		Изучение и закрепление новых знаний	2	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	Прослушивание и опрос	Упр.на различные динамические оттенки
57		Изучение и закрепление новых знаний	2	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении	Опрос, наблюдение	Сценический образ. Своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.
58		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание	Выполнение задания на определение направления заданной мелодии.
59		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Прослушивание	Владение собой, устранение волнения на сцене.
60		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		
61		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
62		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над	Прослушивание, наблюдение	Практическая работа по формированию музыкального и сценического образа.

				мимикой и движениями		
63		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движениями	Прослушивание, опрос и наблюдение	Эстетичность и сценическая культура.
64		Комбинированное занятие	2	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Прослушивание	Требования к музыкальному сопровождению и оформлению концертных номеров.
65		Комбинированное занятие	2	Строй. Работа над двухголосием.	Прослушивание	Работа над звукорядом в терцию и сексту.
66		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Прослушивание	Умение слышать строй в ансамбле и фонограмму
67		Изучение и закрепление новых знаний	2	Строй. Работа над двухголосием.	Опрос, прослушивание	Работа над звукорядом в терцию и сексту.
68		Изучение и закрепление новых знаний	2	Строй. Работа над двухголосием.	Опрос, прослушивание	Работа над звукорядом в терцию и сексту.
69		Комбинированное занятие	2	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	Опрос, прослушивание	Работа над музыкальным произведением
70		Комбинированное занятие	2	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	Опрос, прослушивание	Работа над музыкальным произведением
71		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Прослушивание	Анализ звучания ансамбля
72		Занятие применения знаний, умений и навыков	2	Подведение итогов	Опрос, прослушивание	Занятие - концерт.
		Итого	144			

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мирмедицины.СПб.: Лань, 2000 (электронная версия)
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002. (электронная версия)
4. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009 (электронная версия)
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001. (электронная версия)

Примерный репертуарный план второго года обучения

- Песня «Капитошка» В.Карасевой.
Песня «Осьминог» Ж.Колмогоровой.
Песня «Все еще впереди» Т.Ермолина.
Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
«Песня о маме» А.Филлипенко
Песня «Дети галактики» П.Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
Русская народная песня «Лучик»
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова