

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО дворец школьников  
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена  
Директор МБОУ ДО дворец школьников  
*О.В.Чумараева*  
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

М.П

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ДЕНС МИКС»**

***Год обучения:*** третий

***Номер группы:*** 3.1

***Возраст учащихся:*** 13– 14 лет

**Составитель:**

Хальфутдинова Аида Робиртовна,  
педагог дополнительного образования.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность**– художественная

**Изменения содержания** программы, в данном учебном году не предусмотрено.

**Цель:** формирование навыков танцевальной деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с видами танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:** сформировать технические навыки элементарных танцевальных движений от самых простых до более сложных; умение выражать тему музыкального сопровождения с помощью танцевальных движений.

**Развивающие:** содействие всестороннему гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся. Развитие гибкости, ловкости, координации движений.

**Воспитывающие:** воспитание высоких волевых качеств (умение добиваться поставленной цели), морально-этических качеств (уважение друг к другу, умение радоваться успехам другим, взаимопомощи), эстетических качеств (красота движений и музыки, театрализованность танца).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Формы проведения занятий:** групповые, мини групповые, индивидуальные.

**Планируемые результаты:**

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;
- знать элементарные навыки координации движений;
- получит навыки и знания специфики танцевального шага и бега;
- научится индивидуально и коллективно работать;
- будут уметь правильно и технично исполнять отдельные комбинации;

- уметь анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- научиться выражать собственные эмоции через музыку;
- будут стремиться чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе группы. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ДЕНС МИКС»**  
**на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Групповая	2	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Тб, пдд, правила поведения на занятии.	Творческое задание	
2.		Групповая	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Разминка.	Творческое задание, игра	
3.		Групповая	2	РИТМИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. Метроритм. Основы музыкальной грамоты. Средства пластического искусства.	Опрос	
4.		Групповая	2	Основы ритмического движения.	Тренировочные упражнения	
5.		Мелкогрупповая	2	Основы ритмического движения.	Практическое задание	
6.		Мелкогрупповая, индивидуальная	2	«Контактные» звуки тела и ритмы.	Тренировочные упражнения	
7.		Групповая	2	«Контактные» звуки тела и ритмы.	Практическое задание	
8.		Групповая	2	Ритмические упражнения.	Тренировочные упражнения	
9.		Групповая, мелкогрупповая	2	Ритмические упражнения.	Творческое задание	
10.		Мелкогрупповая	2	Ритмические упражнения.	Взаимозачёт	
11.		Групповая	2	Основы актерского мастерства.	Практическое задание	
12.		Групповая, мелкогрупповая	2	Основы актерского мастерства.	Творческое задание	
13.		Групповая	2	Упражнения на развитие актерской выразительности.	Опрос, тренировочные упражнения	
14.		Мелкогрупповая	2	Упражнения на развитие актерской выразительности.	Наблюдение творческое задание	
15.		Мелкогрупповая	2	Упражнения на развитие актерской выразительности.	Творческое задание	
16.		Мелкогрупповая, индивидуальная,	2	Развитие ритмичности с предметом.	Практическое задание,	

		практическая			отработка движений	
17.		Мелкогрупповая, индивидуальная, практическая	2	Развитие ритмичности с предметом.	Практическое задание	
18.		Групповая, мелкогрупповая	2	Упражнения наритмичное исполнение различных мелодий.	Коллективный анализ работы.	
19.		Групповая, мелкогрупповая	2	Упражнения на ритмичное исполнение различных мелодий.	Практическое задание	
20.		Групповая, мелкогрупповая	2	Упражнения на ритмичное исполнение различных мелодий.	Творческое задание	
21.		Групповая	2	Музыкально-ритмические игры.	Практическое задание	
22.		Групповая	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Контрольное занятие	
23.		Групповая	2	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	Опрос	
24.		Групповая	2	Русские ходы и элементы русского танца	Опрос	
25.		Групповая, мелкогрупповая	2	Русские ходы и элементы русского танца	Практическое задание	
26.		Групповая	2	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	Тренировочные упражнения	
27.		Групповая Индивидуальная	2	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Притопы.	Практическое задание	
28.		Групповая Коллективная	2	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Притопы.	Практическое задание	
29.		Групповая Индивидуальная	2	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	Коллективная рефлексия. Самоанализ.	
30.		Групповая Индивидуальная	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	Тренировочные упражнения	
31.		Групповая	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	Практическое задание	
32.		Групповая	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	Практическое задание	
33.		Групповая	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	Тренировочные упражнения	

				Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.		
34.		Групповая	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	Тренировочные упражнения	
35.		Групповая	2	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.	Тренировочные упражнения	
36.		Групповая	2	Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.	Практическое задание	
37.		Групповая, мелкогрупповая	2	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	Творческое задание	
38.		Групповая, мелкогрупповая	2	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	Творческое задание	
39.		Групповая, мелкогрупповая	2	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	Тренировочные упражнения	
40.		Групповая	2	Подготовка к «веревочке»	Наблюдение практическое задание	
41.		Групповая, мелкогрупповая	2	«Веревочка» простая.	Практическое задание	
42.		Групповая	2	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом.	Практическое задание	
43.		Групповая	2	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом.	Практическое задание	
44.		Групповая	2	Подготовка к вращениям на середине зала.	Тренировочные упражнения	
45.		Групповая, мелкогрупповая	2	Комбинации из простейших drobных движений.	Практическое задание	
46.		Групповая	2	Комбинации из простейших drobных движений.	Практическое задание	
47.		Групповая	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Контрольное занятие. Коллективная рефлексия.	
48.		Групповая	2	ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА. Беседа об уличных стилях танца. Беседа о значении базы хип - хопа	Опрос	
49.		Мелкогрупповая, Индивидуальная.	2	Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.	Опрос, взаимозачёт	
50.		Групповая	2	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над	Коллективная рефлексия.	

				ритмикой тела.		
51.		Групповая	2	Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.	Практическое задание	
52.		Групповая	2	Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.	Практическое задание	
53.		Групповая	2	Качи. Работа руками. Простые шаги.	Творческое задание	
54.		Групповая	2	Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений.	Творческое задание	
55.		Групповая	2	Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством.	Практическое задание	
56.		Групповая	2	Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями.	Практическое задание	
57.		Групповая	2	Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.	Практическое задание	
58.		Групповая, мелкогрупповая	2	Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.	Творческое задание	
59.		Групповая, мелкогрупповая	2	Разновидности Хип-Хоп качей.	Практическое задание	
60.		Групповая	2	Хип-Хоп танцы «Старой школы».	Практическое задание	
61.		Групповая	2	Хип-Хоп танцы «Средней школы».	Практическое задание	
62.		Групповая	2	Хип-Хоп танцы «Новой школы».	Практическое задание	
63.		Групповая, мелкогрупповая	2	Комбинирование Хип-Хоп степов.	Творческое задание	
64.		Групповая, мелкогрупповая	2	Хип-Хоп импровизация.	Контрольный урок	
65.		Групповая Практические занятия	2	Постановочно-репетиционная работа.	Репетиция	
66.		Групповая Практические занятия	2	Постановочно-репетиционная работа.	Репетиции	
67.		Групповая Практические	2	Постановочно-репетиционная работа.	Репетиции	

		занятия				
68.		Групповая Практические занятия	2	Постановочно-репетиционная работа.	Репетиции	
69.		Групповая Практические занятия	2	Постановочно-репетиционная работа.	Репетиции	
70.		Групповая Практические занятия	2	Постановочно-репетиционная работа.	Репетиции	
71.		Групповая Практические занятия	2	Постановочно-репетиционная работа. Выступление.	Показательное выступление	
72.		Групповая	2	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Открытое занятие	



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
7. Ритмика и танец. – М., 1972
8. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004