

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
О.В. Чумараева
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

м.п

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АССОРТИ»**

Год обучения: первый

Номер группы: 1.2.

Возраст учащихся: 5-7 лет

Составитель:

Кристофорова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Направленность образовательной программы хореографической студии «Ассорти»-художественная и направлена на обучение воспитанников основам хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Изменение содержания

Изменение содержания программы в этом учебном году не предусмотрено.

Цель и задачи программы

Цель –создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка. Выявить одаренных детей и максимально раскрыть их творческие способности посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

- повторить ранее изученный материал
- познакомить сновыми понятиями и терминологией
- продолжать изучать основные движения классического, эстрадного и народного танца
- научить приемам исполнительского мастерства

развивающие:

- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме
- развить заложенные в воспитаннике способности: музыкального слуха, памяти, чувства ритма
- развить умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику
- развить умение двигаться грациозно
- развить общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии
- развить силу мышц, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;

-развить воображение, через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений

-развивать творческие и созидательные способности детей

воспитательные:

- воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, коллективе

- воспитывать трудолюбие, терпение

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Режим занятий

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Всего 144 часа в год, согласно учебно-тематическому плану. В программу включены как практические, так и теоритические занятия. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: в начале учебного года, итоговая аттестация, а так же на отчетном концерте в конце учебного года. Автор диагностики А . И. Буренина.

Формы и виды занятий

Программа включает разные виды занятий:

-учебное занятие: на занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- закрепляющее занятие: предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями.

- итоговое занятие: дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

- импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации, такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы подведения итогов:

- участие в тематических праздниках
- открытые занятия для родителей
- итоговое занятие

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года обучающиеся будут

Знать:

манеру исполнения классического, народного и эстрадного танцев;
исполнение упражнений партерного экзерсиса;
элементы актерской техники;
особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Уметь:

определять характер исполнения номера
навыки публичных выступлений
распределять сценическую площадку
чувствовать ансамбль
сохранять рисунок при исполнении танца
технично исполнять гимнастические упражнения
выразительно двигаться, образно мыслить
выполнять акробатические элементы
выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ассорти»
на 2021-2022 учебный год

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля | Примечание |
|-------|------|-----------------|--------------|--|--------------------------------|------------|
| 1 | | Диагностика | 2 | Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. | Наблюдение | |
| 2 | | Занятие | 2 | Составление плана работы кружка | | |
| 3 | | Беседа | 2 | Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале | Лекция | |
| 4 | | Беседа | 2 | Вводная беседа о танце ,рассказ о хореографических жанрах: вальс, полька, хоровод | Опрос | |
| 5 | | Учебное занятие | 2 | Упражнения для разогрева: головы (говорим да, нет ,ай ай ай),плеч (подъём, опускание, вращение), торса (наклоны,повороты), ног (приставные шаги, махи ногами), стоп | Наблюдение | |
| 6 | | Учебное занятие | 2 | Повторить основные построения: линейные, круговые, «рассыпуха»; - закрепление понятия: «шеренга», «колонна», «цепочка» | Наблюдение | |
| 7 | | Учебное занятие | 2 | Экзерсис на середине: - танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); - упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); - упражнения на координацию движений; - упражнения на ориентацию в пространстве; - прыжки | Наблюдение и корректив овка | |
| 8 | | Учебное занятие | 2 | Партерная гимнастика: - «складка» (упражнения на растяжение мышц ног) - «корзиночка» (упражнения для позвоночника) - «колечко» | Наблюдение | |
| 9 | | Учебное занятие | 2 | Экзерсис на середине зала: - постановка корпуса, апломб. - plie (по 3 и 5позиции ног) | Работа над ошибками | |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|---------------------------------|--|
| | | | | - battmenttandu в сторону по 3 и 5 позиции - releve по 3 позиции ног | | |
| 10 | | Учебное занятие | 2 | Kross(упражнения по диагонали) - танцевальный шаг - танцевальный бег - махи вперед, в стороны - grandjete | Наблюдение | |
| 11 | | Учебное занятие | 2 | Тренаж из элементов народного танца; Раскрывание и закрывание рук: -одной руки; -двух рук; -поочередное раскрывание рук; -переводы рук в различные положения | Наблюдение | |
| 12 | | Творческое задание | 2 | Дивная пластика | Анализ детского творчества | |
| 13 | | Учебное занятие | 2 | Гимнастические растяжки | Контроль правильным выполнением | |
| 14 | | Закрепляющее занятие | 2 | Гимнастические растяжки | Контроль правильным выполнением | |
| 15 | | Постановочная работа | 2 | Парный танец «Бульба» | Контроль за выполнением | |
| 16 | | Постановочная работа | 2 | Парный танец «Бульба» «переменный шаг», «припадание», «гармошка», «елочка» | Наблюдение | |
| 17 | | Учебное занятие | 2 | Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя | Наблюдение | |
| 18 | | Репетиция | 2 | Танец «Бульба» | Работа над ошибками | |
| 19 | | Репетиция | 2 | Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа) | Наблюдение, обсуждение | |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|--|--|
| 20 | | Просмотр | 2 | Видео фрагмент из балета «Щелкунчик» | Беседа и опрос | |
| 21 | | Слушание | 2 | Закрепление у детей навыков выделения сильных долей такта хлопками-притопами | Наблюдение | |
| 22 | | Игры | 2 | Закрепление навыков зеркального повторения движений | Наблюдение | |
| 23 | | Учебное занятие | 2 | -Battementtendu из 1 позиции ног в сторону, вперед, назад; -выполнение простейших хлопков- притопов в различных метроритмических звучаниях | Наблюдение | |
| 24 | | Игры | 2 | Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», танец «Зимние узоры» | Наблюдение, самостоятельная работа по подгруппам | |
| 25 | | Постановочная работа | 2 | Танец «Зимние узоры» | Наблюдение и исправление | |
| 26 | | Учебное занятие | 2 | Подготовка к «веревочке» и «веревочка» | Наблюдение | |
| 27 | | Творческое задание | 2 | Танцевальная зарисовка «Смешной человек» | Совместное обсуждение | |
| 28 | | Диагностика | 2 | Индивидуальные корректирующие упражнения для выявления ассиметрии осанки, косолапости ступней | Наблюдение | |
| 29 | | Учебное занятие | 2 | Элементы русского народного танца : «хлопушка», «присядка» | Наблюдение и исправление | |
| 30 | | Учебное занятие | 2 | Положения рук в парах, простой ход, переменный ход, боковой шаг, «ковырялочка» | Наблюдение и исправление | |
| 31 | | Учебное занятие | 2 | Вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз) по диагонали (шене, бегунец) | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------|---|---|---|--|
| 32 | | Закрепление | 2 | Навыков исполнения раннее выученных комбинаций, музыкально-ритмических движений | Наблюдение, самостоятельная работа | |
| 33 | | Постановка | 2 | На базе изученного материала по народному танцу постановочная работа «Варенька» | Наблюдение | |
| 34 | | Репетиция | 2 | учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа). «Варенька» | Наблюдение | |
| 35 | | Видео-просмотр | 2 | «Великолепная Россия» записи выступлений ансамблей народноготанца | Беседа, опрос | |
| 36 | | Репетиция | 2 | Танец «Варенька» | Работа над ошибками | |
| 37 | | Творческое занятие | 2 | «Творческая мастерская»: процесс творчества, расслабления и внутренняя психологическая свобода, совместное прослушивание музыкального материала; разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы | Совместное обсуждение, самостоятельная работа | |
| 38 | | Репетиция | 2 | Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы): простые танцевально-ритмические комбинации | Наблюдение | |
| 39 | | Учебное занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики: упражнение, сидя на полу – фиксации исходного положения; – сгибание и вытягивание стоп; – сгибание корпуса вперед; – «лягушка» сидя; – наклоны корпуса вперед | Наблюдение | |
| 40 | | Учебное занятие | 2 | Упражнения лежа на спине – поднимание вытянутых ног вперед вверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе, без перерыва); – battementjete вперед – вверх; – «березка» | Наблюдение | |
| 41 | | Учебное занятие | 2 | Упражнения, лежа на животе – прогибание корпуса назад на | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|--|---|--|
| | | | | вытянутых руках; – «лодочка»; – «птичка»; – «корзиночка» | | |
| 42 | | Учебное занятие | 2 | Упражнения, выполняемые парой (2-мя детьми) – прогибание корпуса назад, лежа на животе; – поднятие корпуса и опускание его на пол с положения, лежа на спине | Наблюдение | |
| 43 | | Учебное занятие | 2 | Элементы современного, эстрадного танца. продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии | Наблюдение | |
| 44 | | Импровизация | 2 | Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам, учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер | Самостоятельная работа, совместное обсуждение | |
| 45 | | Творческое занятие | 2 | Актерское мастерство, уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца) | Наблюдение, самостоятельная работа | |
| 46 | | Постановочная работа | 2 | Танец «Кантри» | Наблюдение и исправление | |
| 47 | | Репетиция | 2 | Эстрадный танец: «Кантри» | Наблюдение | |
| 48 | | Беседа | 2 | Разнообразить знания воспитанников об известных выдающихся танцорах, хореографах: А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев и другие | Беседа и опрос | |
| 49 | | Творческое задание | 2 | «За волшебной дверью» танцевальные этюды ,разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом | Анализ творчества, самостоятельная работа | |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|------------------------------|--|
| 50 | | Учебное занятие | 2 | Основы народно-характерного танца Продолжается работа над техникой и манерой исполнения, усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп | Наблюдение | |
| 51 | | Постановочная работа | 2 | Танец «Тала, тала»(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе) | Наблюдение | |
| 52 | | Репетиция | 2 | Отработка основных движений танца «Тала, тала» | Работа над ошибками | |
| 53 | | Учебное занятие | 2 | Развитие пластики в танце; основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, упражнения для выработки подвижности позвоночника, для укрепления мышц спины, для нижнего отдела позвоночника, для ориентировки | Наблюдение | |
| 54 | | Учебное занятие | 2 | Упражнение «отдых», упражнение «наклоны», упражнения лежа на полу, упражнение сидя, упражнение для дыхания | Наблюдение | |
| 55 | | Учебное занятие | 2 | Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.2. плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк | Наблюдение и коррективировка | |
| 56 | | Учебное занятие | 2 | Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, крест и квадрат с разных точек | Наблюдение | |
| 57 | | Учебное занятие | 2 | Знакомство и работа с гимнастическими лентами «восьмерка», «спиралька» | Наблюдение | |
| 58 | | Постановочная работа | 2 | Танец « Я рисую этот мир» | Творческий показ | |
| 59 | | Репетиция | 2 | Отработка основных движений танца «Я рисую этот мир» | Работа над ошибками | |
| 60 | | Репетиция | 2 | Отработка основных движений танца «Я рисую этот мир» | Наблюдение и исправлен | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------|---|---|---|--|
| | | | | | ие | |
| 61 | | Творческое задание | 2 | «Говорящие предметы» танцевальные этюды | Анализ творческого задания самостоятельная работа | |
| 62 | | Игра | 2 | Игры на развитие актерского мастерства | Совместное обсуждение | |
| 63 | | Учебное занятие | 2 | Виртуозные растяжки: «полушапагаты», «складки в шапагате» | Наблюдение | |
| 64 | | Импровизация | 2 | «На все нужна сноровка» (танцевальные этюды с предметами); танцевальная композиция «Тальяночка» | Коллективное обсуждение творческого задания | |
| 65 | | Учебное занятие | 2 | Комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «кувырок» из «березки» через «складку», танцевальная композиция «Тальяночка» | Наблюдение | |
| 66 | | Учебное занятие | 2 | Изящная осанка: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «руки вверх», «бревнышко». Игра «Строим плот» | Наблюдение | |
| 67 | | Репетиция | 2 | Танцевальная композиция «Тальяночка» | Работа над ошибками | |
| 68 | | Утренник | 2 | Танец «Тальяночка» | Наблюдение | |
| 69 | | Учебное занятие | 2 | Формируем «птичку», упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «цепкие пальчики», «нарисуй кружок», «тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола», танцевальная композиция «Первоклашки» | Наблюдение | |
| 70 | | Учебное занятие | 2 | Формируем ножку, упражнения «карандаш», «нарисуй кружок», «ножницы», танец | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|----------|--|---------------------|--|
| | | | | «Первоклашки» | | |
| 71 | | Репетиция | 2 | Раннееизученных танцевальных номеров | Работа над ошибками | |
| 72 | | Концерт | 2 | Тематический показ для родителей «Музыкальный калейдоскоп» | Оценка результата | |
| | | Итого: | 144 часа | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- 3.Ротерс Т. Т. «Музыкально-ритмическое воспитание», М 1998г.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца», М 1999 г.
- 5.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983г.
- 6.Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004г
- 7..Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
- 8.М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год..