

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол №1 от 23.08.2021 г.



Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
О.В. Чумараева
Приказ № 66 от 28.08.2021 г.

м.п

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АССОРТИ»**

Год обучения: первый

Номер группы: 1.2.

Возраст учащихся: 5-7 лет

Составитель:

Кристофорова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Направленность образовательной программы хореографической студии «Ассорти»-художественная и направлена на обучение воспитанников основам хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Изменение содержания

Изменение содержания программы в этом учебном году не предусмотрено.

Цель и задачи программы

Цель –создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка. Выявить одаренных детей и максимально раскрыть их творческие способности посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

- повторить ранее изученный материал
- познакомить сновыми понятиями и терминологией
- продолжать изучать основные движения классического, эстрадного и народного танца
- научить приемам исполнительского мастерства

развивающие:

- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме
- развить заложенные в воспитаннике способности: музыкального слуха, памяти, чувства ритма
- развить умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику
- развить умение двигаться грациозно
- развить общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии
- развить силу мышц, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;

-развить воображение, через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений

-развивать творческие и созидательные способности детей

воспитательные:

- воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, коллективе

- воспитывать трудолюбие, терпение

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Режим занятий

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Всего 144 часа в год, согласно учебно-тематическому плану. В программу включены как практические, так и теоритические занятия. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: в начале учебного года, итоговая аттестация, а так же на отчетном концерте в конце учебного года. Автор диагностики А . И. Буренина.

Формы и виды занятий

Программа включает разные виды занятий:

-учебное занятие: на занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- закрепляющее занятие: предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями.

- итоговое занятие: дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

- импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации, такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы подведения итогов:

- участие в тематических праздниках
- открытые занятия для родителей
- итоговое занятие

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года обучающиеся будут

Знать:

манеру исполнения классического, народного и эстрадного танцев;
исполнение упражнений партерного экзерсиса;
элементы актерской техники;
особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Уметь:

определять характер исполнения номера
навыки публичных выступлений
распределять сценическую площадку
чувствовать ансамбль
сохранять рисунок при исполнении танца
технично исполнять гимнастические упражнения
выразительно двигаться, образно мыслить
выполнять акробатические элементы
выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ассорти»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		Диагностика	2	Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	Наблюдение	
2		Занятие	2	Составление плана работы кружка		
3		Беседа	2	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	Лекция	
4		Беседа	2	Вводная беседа о танце ,рассказ о хореографических жанрах: вальс, полька, хоровод	Опрос	
5		Учебное занятие	2	Упражнения для разогрева: головы (говорим да, нет ,ай ай ай),плеч (подъём, опускание, вращение), торса (наклоны,повороты), ног (приставные шаги, махи ногами), стоп	Наблюдение	
6		Учебное занятие	2	Повторить основные построения: линейные, круговые, «рассыпуха»; - закрепление понятия: «шеренга», «колонна», «цепочка»	Наблюдение	
7		Учебное занятие	2	Экзерсис на середине: - танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); - упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); - упражнения на координацию движений; - упражнения на ориентацию в пространстве; - прыжки	Наблюдение и корректив овка	
8		Учебное занятие	2	Партерная гимнастика: - «складка» (упражнения на растяжение мышц ног) - «корзиночка» (упражнения для позвоночника) - «колечко»	Наблюдение	
9		Учебное занятие	2	Экзерсис на середине зала: - постановка корпуса, апломб. - plie (по 3 и 5позиции ног)	Работа над ошибками	

				- battmenttandu в сторону по 3 и 5 позиции - releve по 3 позиции ног		
10		Учебное занятие	2	Kross(упражнения по диагонали) - танцевальный шаг - танцевальный бег - махи вперед, в стороны - grandjete	Наблюдение	
11		Учебное занятие	2	Тренаж из элементов народного танца; Раскрывание и закрывание рук: -одной руки; -двух рук; -поочередное раскрывание рук; -переводы рук в различные положения	Наблюдение	
12		Творческое задание	2	Дивная пластика	Анализ детского творчества	
13		Учебное занятие	2	Гимнастические растяжки	Контроль правильным выполнением	
14		Закрепляющее занятие	2	Гимнастические растяжки	Контроль правильным выполнением	
15		Постановочная работа	2	Парный танец «Бульба»	Контроль за выполнением	
16		Постановочная работа	2	Парный танец «Бульба» «переменный шаг», «припадание», «гармошка», «елочка»	Наблюдение	
17		Учебное занятие	2	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя	Наблюдение	
18		Репетиция	2	Танец «Бульба»	Работа над ошибками	
19		Репетиция	2	Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа)	Наблюдение, обсуждение	

20		Просмотр	2	Видео фрагмент из балета «Щелкунчик»	Беседа и опрос	
21		Слушание	2	Закрепление у детей навыков выделения сильных долей такта хлопками-притопами	Наблюдение	
22		Игры	2	Закрепление навыков зеркального повторения движений	Наблюдение	
23		Учебное занятие	2	-Battementtendu из 1 позиции ног в сторону, вперед, назад; -выполнение простейших хлопков- притопов в различных метроритмических звучаниях	Наблюдение	
24		Игры	2	Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», танец «Зимние узоры»	Наблюдение, самостоятельная работа по подгруппам	
25		Постановочная работа	2	Танец «Зимние узоры»	Наблюдение и исправление	
26		Учебное занятие	2	Подготовка к «веревочке» и «веревочка»	Наблюдение	
27		Творческое задание	2	Танцевальная зарисовка «Смешной человек»	Совместное обсуждение	
28		Диагностика	2	Индивидуальные корректирующие упражнения для выявления ассиметрии осанки, косолапости ступней	Наблюдение	
29		Учебное занятие	2	Элементы русского народного танца : «хлопушка», «присядка»	Наблюдение и исправление	
30		Учебное занятие	2	Положения рук в парах, простой ход, переменный ход, боковой шаг, «ковырялочка»	Наблюдение и исправление	
31		Учебное занятие	2	Вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз) по диагонали (шене, бегунец)	Наблюдение	

32		Закрепление	2	Навыков исполнения раннее выученных комбинаций, музыкально-ритмических движений	Наблюдение, самостоятельная работа	
33		Постановка	2	На базе изученного материала по народному танцу постановочная работа «Варенька»	Наблюдение	
34		Репетиция	2	учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа). «Варенька»	Наблюдение	
35		Видео-просмотр	2	«Великолепная Россия» записи выступлений ансамблей народноготанца	Беседа, опрос	
36		Репетиция	2	Танец «Варенька»	Работа над ошибками	
37		Творческое занятие	2	«Творческая мастерская»: процесс творчества, расслабления и внутренняяпсихологическая свобода, совместное прослушивание музыкального материала; разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы	Совместное обсуждение, самостоятельная работа	
38		Репетиция	2	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы): простые танцевально-ритмические комбинации	Наблюдение	
39		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики: упражнение, сидя на полу –фиксаци исходного положения; – сгибание и вытягивание стоп; – сгибание корпуса вперед; – «лягушка» сидя; –наклоны корпуса вперед	Наблюдение	
40		Учебное занятие	2	Упражнения лежа на спине – поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе, без перерыва); – battementjete вперед – наверх; – «березка»	Наблюдение	
41		Учебное занятие	2	Упражнения, лежа на животе – прогибание корпуса назад на	Наблюдение	

				вытянутых руках; – «лодочка»; – «птичка»; – «корзиночка»		
42		Учебное занятие	2	Упражнения, выполняемые парой (2-мя детьми) – прогибание корпуса назад, лежа на животе; – поднятие корпуса и опускание его на пол с положения, лежа на спине	Наблюдение	
43		Учебное занятие	2	Элементы современного, эстрадного танца. продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии	Наблюдение	
44		Импровизация	2	Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам, учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер	Самостоятельная работа, совместное обсуждение	
45		Творческое занятие	2	Актерское мастерство, уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца)	Наблюдение, самостоятельная работа	
46		Постановочная работа	2	Танец «Кантри»	Наблюдение и исправление	
47		Репетиция	2	Эстрадный танец: «Кантри»	Наблюдение	
48		Беседа	2	Разнообразить знания воспитанников об известных выдающихся танцорах, хореографах: А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев и другие	Беседа и опрос	
49		Творческое задание	2	«За волшебной дверью» танцевальные этюды ,разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом	Анализ творчества, самостоятельная работа	

50		Учебное занятие	2	Основы народно-характерного танца Продолжается работа над техникой и манерой исполнения, усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп	Наблюдение	
51		Постановочная работа	2	Танец «Тала, тала»(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)	Наблюдение	
52		Репетиция	2	Отработка основных движений танца «Тала, тала»	Работа над ошибками	
53		Учебное занятие	2	Развитие пластики в танце; основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, упражнения для выработки подвижности позвоночника, для укрепления мышц спины, для нижнего отдела позвоночника, для ориентировки	Наблюдение	
54		Учебное занятие	2	Упражнение «отдых», упражнение «наклоны», упражнения лежа на полу, упражнение сидя, упражнение для дыхания	Наблюдение	
55		Учебное занятие	2	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.2. плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк	Наблюдение и корректив овка	
56		Учебное занятие	2	Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, крест и квадрат с разных точек	Наблюдение	
57		Учебное занятие	2	Знакомство и работа с гимнастическими лентами «восьмерка», «спиралька»	Наблюдение	
58		Постановочная работа	2	Танец « Я рисую этот мир»	Творческий показ	
59		Репетиция	2	Отработка основных движений танца «Я рисую этот мир»	Работа над ошибками	
60		Репетиция	2	Отработка основных движений танца «Я рисую этот мир»	Наблюдение и исправлен	

					ие	
61		Творческое задание	2	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	Анализ творческого задания самостоятельная работа	
62		Игра	2	Игры на развитие актерского мастерства	Совместное обсуждение	
63		Учебное занятие	2	Виртуозные растяжки: «полушапагаты», «складки в шапагате»	Наблюдение	
64		Импровизация	2	«На все нужна сноровка» (танцевальные этюды с предметами); танцевальная композиция «Тальяночка»	Коллективное обсуждение творческого задания	
65		Учебное занятие	2	Комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «кувырок» из «березки» через «складку», танцевальная композиция «Тальяночка»	Наблюдение	
66		Учебное занятие	2	Изящная осанка: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «руки вверх», «бревнышко». Игра «Строим плот»	Наблюдение	
67		Репетиция	2	Танцевальная композиция «Тальяночка»	Работа над ошибками	
68		Утренник	2	Танец «Тальяночка»	Наблюдение	
69		Учебное занятие	2	Формируем «птичку», упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «цепкие пальчики», «нарисуй кружок», «тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола», танцевальная композиция «Первоклашки»	Наблюдение	
70		Учебное занятие	2	Формируем ножку, упражнения «карандаш», «нарисуй кружок», «ножницы», танец	Наблюдение	

				«Первоклашки»		
71		Репетиция	2	Раннееизученных танцевальных номеров	Работа над ошибками	
72		Концерт	2	Тематический показ для родителей «Музыкальный калейдоскоп»	Оценка результата	
		Итого:	144 часа			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- 3.Ротерс Т. Т. «Музыкально-ритмическое воспитание», М 1998г.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца», М 1999 г.
- 5.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983г.
- 6.Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004г
- 7..Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
- 8.М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год..