


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕНС МИКС»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Хальфутдинова Аида Робиртовна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Денс микс»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Хальфутдинова Аида Робиртовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Тип – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Вид - модифицированная
5.4	Цель программы	Формирование навыков танцевальной деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с видами танцевального искусства.
5.5	Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений; - знать элементарные навыки координации движений; - получит навыки и знания специфики танцевального шага и бега; - научится индивидуально и коллективно работать; - будут уметь правильно и технично исполнять отдельные комбинации; - уметь анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении; - научатся выражать собственные эмоции через музыку.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Цель и задачи программы.....	6
Адресат программы.....	6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	7
Срок освоения программы и режим занятий.....	7
Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. УЧЕБНЫЕ (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ) ПЛАНЫ.....	9
Учебный (учебно-тематический) план 1год обучения.....	9
Учебный (учебно-тематический) план 2год обучения.....	10
Учебный (учебно-тематический) план 3год обучения.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ.....	12
Содержание учебно-тематического плана 1год обучения.....	12
Содержание учебно-тематического плана 2год обучения.....	12
Содержание учебно-тематического плана 3год обучения.....	13
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	16
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДИИ.....	20
9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДЕНС МИКС» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва)

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДОдворец школьников);

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

Направленность– художественная

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков создает фундамент музыкальной культуры воспитанников, как части его общей духовной культуры в будущем.

Цель: формирование навыков танцевальной деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с видами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие: сформировать технические навыки элементарных танцевальных движений от самых простых до более сложных; умение выражать тему музыкального сопровождения с помощью танцевальных движений.

Развивающие: содействие всестороннему гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся. Развитие гибкости, ловкости, координации движений.

Воспитывающие: воспитание высоких волевых качеств (умение добиваться поставленной цели), морально-этических качеств (уважение друг к другу, умение радоваться успехам другим, взаимопомощи), эстетических качеств (красота движений и музыки, театрализованность танца).

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет, желающих заниматься хореографией.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким принципом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбирал, главное, чтобы ребенок занимался с

удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, YouTube, ZOOM, чаты в Telegram, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Telegram, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Срок освоения программы: рассчитана на 3 года (432ч.): занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Планируемые результаты освоения программы:

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;
- знать элементарные навыки координации движений;
- получит навыки и знания специфики танцевального шага и бега;
- научится индивидуально и коллективно работать;
- будут уметь правильно и технично исполнять отдельные комбинации;
- уметь анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- научатся выражать собственные эмоции через музыку;
- будут стремиться чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе группы. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

УЧЕБНЫЕ (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ) ПЛАНЫ

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, правила поведения на занятии. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	4	2	2	Начальное: творческое задание
2.	Эстрадный танец. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца. Практические занятия. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей. Постановка номера.	42	4	38	Промежуточная: выступление на концертах.
3.	Народный танец. Элементы народного танца. Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Ковырялочка без подскоков. Ковырялочка с притопом. Припадание на месте, с продвижением в сторону. «Веревочка» простая. Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали). Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход». Постановка номера.	40	2	38	Промежуточная: выступление на мероприятиях; мастер-класс
4.	Массовый танец. Характеристика массового танца. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.	42	2	40	Промежуточная: выступление в массовых мероприятиях, концертах; творческое задание
5.	Контрольное занятие, выступление. Постановочно-репетиционная работа.	14		14	Итоговая: выступление на концертах
6.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	144 часа			

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, правила поведения на занятии. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	4	2	2	Начальное: творческое задание
2.	Ритмика. Средства и характеристики музыкальной выразительности. Развитие эмоциональной выразительности. Музыкальные размеры. Динамические оттенки. Музыкальная форма.	22	6	16	Промежуточная: устный опрос, практические показы
3.	Танцевальная азбука. С чего начинается хореография? Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные элементы. Начальные элементы экзерсиса. Пластика тела.	40	8	32	Промежуточная: выступление на мероприятиях; мастер-класс
4.	Эстрадный танец. Основные элементы эстрадного танца. Танцевальные элементы эстрадного танца. Танцевальные связки. Пластика тела. Музыкально-ритмическая координация.	64	2	62	Промежуточная: выступление в массовых мероприятиях, концертах; творческое задание
5.	Контрольное занятие, выступление. Постановочно- репетиционная работа.	12		12	Итоговая: выступление на концертах
6.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	144 часа			

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, правила поведения на занятии. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	4	2	2	Начальное: творческое задание

2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.	40	2	38	Промежуточная: устный опрос, практические показы
3.	Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса. Композиции русского народного танца на середине зала. Элементы танца. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	50	4	46	Промежуточная: выступление на мероприятиях; мастер-класс
4.	Хореографическая азбука. Беседа о значении базы хип – хопа Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. Упражнения для развития рук и ног.	34	4	30	Промежуточная: выступление в массовых мероприятиях, концертах; творческое задание
5.	Контрольное занятие, выступление. Постановочно-репетиционная работа.	14		14	Итоговая: выступление на концертах
6.	Итоговое занятие.	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	144 часа			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика: Приветствие. Музыкальная разминка. Постановка корпуса.

Раздел 2. Эстрадный танец.

Теория: Знакомство с историей, видами, особенностями эстрадных танцев.

Практика: Изучение стили и манеры исполнения. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей. Постановка номера.

Раздел 3. Народный танец.

Теория: Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика: Изучение и отработка народных позиций, движений: переменные шаги, ковырялочка, припадание, «веревочка», вращение на полупальцах, «бегунец». Разучивание народных танцев.

Раздел 4. Массовый танец.

Теория: Знакомство с понятием, историей, видами массовых танцев.

Практика: Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Раздел 5. Контрольное занятие, выступление.

Практика: Репетиции и выступления на различных мероприятиях.

Итоговое занятие (открытое занятие).

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика: Приветствие. Музыкальная разминка. Постановка корпуса.

Раздел 2.Ритмика.

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

Раздел 3.Танцевальная азбука.

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение». Танцевальные направления и стили. Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.п. Музыкальные темпы исполнения номера: быстро, умеренно, медленно. Танцевальные направления и стили. Теоретическая основа движений.

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон. Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах.

Пластика тела: гибкость тела, волна рук, волна корпуса, работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация, перегибы корпуса, растяжка, прыжок, танцевальный шаг

Раздел 4.Эстрадный танец.

Теория: Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практика: Экзерсис на середине (техника изоляции, основные шаги, основные движения корпусом, прыжки, танцевальные комбинации, музыкально-ритмическая координация)

Раздел 5. Контрольное занятие, выступление.

Практика: Репетиции и выступления на различных мероприятиях.

Итоговое занятие (открытое занятие).

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика: Приветствие. Музыкальная разминка. Постановка корпуса.

Раздел 2.Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

Теория: Метроритм. Основы музыкальной грамоты. Средства пластического искусства.

Практика: Основы ритмического движения «Контактные» звуки тела и ритмы. Ритмические упражнения. Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности

Раздел 3.Народно-сценический танец.

Теория: Особенности исполнения русского народного танца.

Практика: Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battmentstendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battmentstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрытие и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка», при падение. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с

тройным прыжком.«Ключ» простой (с переступанием). Chane с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

Раздел 4.Хореографическая азбука.

Теория: Беседа об уличных стилях танца. Беседа о значении базы хип – хопа

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. Упражнения для развития рук и ног. Наклоны и повороты (голова, корпус). Упражнения на устойчивость.

Раздел 5. Контрольное занятие, выступление.

Практика: Репетиции и выступления на различных мероприятиях.

Итоговое занятие (открытое занятие).

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- светлый, просторный, проветриваемый актовый зал;
- аудиоаппаратура с флеш-носителями;
- раздевалка для обучающихся;
- тренировочная форма.

2.2. Формы аттестации/контроля:

- начальная (творческое задание);
- промежуточная (практические занятия, участие в мероприятиях, концертах, фестивалях);
- итоговая (открытое занятие, сценическое выступление учащихся).

Низкий уровень:

- Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
- Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
- Выполняет движения без желания.
- Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний уровень:

- Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
- Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах («котик и козел» муз.Е. Тиличевой).
- Выполняет движения эмоционально.
- Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий уровень:

- Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца («Жили у бабуся» р. н. п.).
- Выражает желания выступить самостоятельно.
- Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

2.3. Оценочные материалы

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов (диагностические материалы можно увидеть в Приложении №1).

Виды аттестации:

- промежуточная - оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки.
- итоговая - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Сроки проведения:

Промежуточная аттестация – в конце учебного года по итогам 1,2,3 годов обучения (май).

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам 3 лет обучения (май).

Цель:

Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

Промежуточная аттестация осуществляется в форме открытого занятия или показательного занятия, или контрольного занятия, выступления на отчетном концерте.

Итоговая аттестация осуществляется в форме участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных класс-концертах объединения и учреждения.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

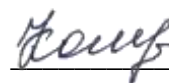
1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
5. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2022- 2023 учебный год
студии «ДЕНС МИКС»
педагог дополнительного образования
Хальфутдинова Аида Робиртовна

БУГУЛЬМА 2022

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;

- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Хальфутдинова А.Р.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Хальфутдинова А.Р.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Хальфутдинова А.Р.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
5	Посвящение в студию «Ты и я, мы с тобой одна семья»	октябрь	Хальфутдинова А.Р.
6	Мероприятие «Танцевальный марафон»	апрель	Хальфутдинова А.Р.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Подготовка и участие в праздниках, проводимых в учреждении	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
2	Экскурсии в музей, посещение различных выставок	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
3	Беседы «Поговорим об этикете», «О вредных привычках». Тематические игры на тему: «Хорошие и дурные поступки».	ноябрь март	Хальфутдинова А.Р.
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Хальфутдинова А.Р.

2	Участие в спортивных мероприятиях «День здоровья», «Веселые старты», соревнования по «Пионерболу», «Лыжная эстафета», нормы сдачи ГТО	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Хальфутдинова А.Р.
4	Беседы о личной гигиене, здоровом питании	декабрь	Хальфутдинова А.Р.
5	Тематические беседы о хореографии и роли физических упражнений в жизни ребенка.	январь	Хальфутдинова А.Р.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Викторина «Отечества великие сыны»	декабрь	Хальфутдинова А.Р.
2	Фотовыставка «Мои родные – защитники Родины»	февраль	Хальфутдинова А.Р.
3	Мероприятие «Память, которой не будет конца»	май	Хальфутдинова А.Р.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	Хальфутдинова А.Р.
2	Игра-путешествие «Родной край»	март	Хальфутдинова А.Р.
3	Выставка рисунков «Город в котором я живу»	май	Хальфутдинова А.Р.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	октябрь	Хальфутдинова А.Р.
2	Беседа «Мир профессий и твое место в нем»	декабрь	Хальфутдинова А.Р.
3	Фотовыставка «Профессии родителей»	апрель	Хальфутдинова А.Р.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Хальфутдинова А.Р.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
3	Создание методических разработок	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Хальфутдинова А.Р.

5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
7	Проведение открытого занятия «Танец – это радость»	май	Хальфутдинова А.Р.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь декабрь март май	Хальфутдинова А.Р.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Хальфутдинова А.Р.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Хальфутдинова А.Р.

Диагностические материалы
Для определения оценки качества освоения образовательной программы
разработаны критерии по реализации задач.

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Место проведения _____ № группы _____

Форма оценки результатов: 3 высокий уровень, 2 средний уровень, 1 низкий уровень.

№	Фамилия, имя обучающегося	Степень обучения	Год обучения	Критерии оценивания результатов							Итого
				1. Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	2. Знание рисунков танца	3. Навыки перестроения из одной фигуры в другую	4. Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	5. Умение работать в танцевальной паре	6. Взаимодействие с другими детьми	7. Эмоциональный отклик	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

_____ обучающихся показали высокие результаты,
 _____ обучающихся показали средние результаты,
 _____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____ ФИО подпись

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	<p>3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p>	<p>3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p>
2.	Знание рисунков танца	<p>3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>	<p>3 - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2 - знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечёткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>

3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	<p>3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах.</p> <p>1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>	<p>3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые фигуры.</p> <p>1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>
4.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>
5.	Умение работать в танцевальной паре	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>

6.	Взаимодействие с другими детьми	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.</p> <p>1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.</p> <p>1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>
7.	Эмоциональный отклик	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет</p>

Высокий уровень 18 - 21 баллов

Средний уровень 11-17 баллов

Низкий уровень 0-10 баллов

