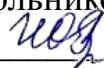


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО дворец школьников  
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО дворец  
школьников  
 О.В. Чумараева  
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ДЕБЮТ»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст обучающихся:*** 9-12 лет

***Срок реализации:*** 2 года

***Автор-составитель:***  
Заляева Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Дебют»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Заляева Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	9-12 лет
5.3.	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая В том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Формирование эстетического интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5.	Планируемые результаты	По окончании 2 года обучения обучающийся будет ЗНАТЬ: - комплексы артикуляционной гимнастики; - скороговорки и стихи; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - театральные термины (кулисы, авансцена, одежда сцены) УМЕТЬ: - уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа; - запоминать заданные педагогом мизансцены; - публично выступать, т.е владеть ораторским искусством; - строить диалог с партнером на заданную тему.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3- 8</b>
Нормативно-правовое обеспечение программы .....	3
Направленность программы .....	4
Актуальность программы .....	4
Отличительные особенности программы .....	5
Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы .....	6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	7
Срок освоения программы и режим занятий.....	7
Планируемые результаты освоения программы .....	7
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>9-11</b>
Учебный план 1 года обучения .....	9
Учебный план 2 года обучения .....	10
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА</b>	
Содержание учебного плана 1 года обучения .....	12
Содержание учебного плана 2 года обучения .....	13
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b>	
<b>ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>17-21</b>
<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>17</b>
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>Примерный репертуарный план 1 года обучения</b>	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>21-24</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва)
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Дебют» имеет художественную направленность.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от учащихся решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У них развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность. Частые выступления на сцене

перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Театральная деятельность находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ** является в том, что в данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности учащихся, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей учащихся.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование эстетического интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- обучение эффективному общению и речевой выразительности;
- обучение орфоэпическим нормам сценической речи;
- обучение театральному искусству и его терминам;

- обучение основам театрального грима;
- обучение музыкальности и ритмичности;

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления;
- развитие чувства ритма и координации движения;
- развитие речевого дыхания и артикуляции;
- развитие дикции на материале скороговорок и стихов;
- развитие игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театрализованных постановок, упражнений и актёрского тренинга.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитать чувства сопереживания;
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:** программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 9 - 12 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой образовательного процесса является групповая.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);

- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);

б) выездные занятия:

- выступление на мероприятиях, концертах.

**В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.**

Основными формами организации учебного процесса являются – праздники и другие массовые мероприятия. Данная форма выбрана с учетом, сплотить обучающихся между собой, показать результаты их деятельности.

Виды занятий: объяснение, тренинги, этюды, читка произведений (пьес, сценариев), разбор образов героев, репетиции, выступления.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edutatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).



## **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Всего 144 часа в год на каждую группу, согласно учебно-тематическому плану. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН.

### **ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании 1 года обучения обучающийся будет **знать**:

- основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- различные виды театра.

**уметь**:

- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы
- грамотно организовать свою работу во времени

По окончании 2 года обучения обучающийся будет **знать**: технику безопасности;

- основные правила сценического движения.
- основные правила выполнения сложных пластических и силовых упражнений.

**уметь**: контролировать физическое состояние своего тела;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;
- сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений как с партнёром, так и самостоятельно;
- пополнять словарный запас.
- овладеют навыками сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Фронтальная беседа
2	Сценическая речь	20	5	15	Фронтальное занятие
3	Основы театрального грима	5	2	3	Техника гримирования
4	Актёрское мастерство	25	5	20	Этюды
5	Ритмопластика	20	5	15	Фронтальное занятие
6	Работа над спектаклями и концертами	58	10	48	Знакомство с пьесой и сценарием
7	Посещение театров, экскурсии	8	-	8	Экскурсия
8	Итоговое занятие	4	-	4	Выступление
	Итого:	144	31	113	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная беседа
2	Сценическая речь	25	4	21	Фронтальное занятие
3	Основы театрального грима	5	-	5	Техника гримирования
4	Актёрское мастерство	24	6	18	Этюды
5	Сценическое движение	22	8	14	Индивидуальное занятие
6	Работа над спектаклями и концертами	58	12	46	Знакомство с пьесой и сценарием
7	Посещение театров, экскурсии	6	-	6	Экскурсия
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого:	144	32	112	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности, ПДД.

Информация об образовательной программе студии. Знакомство с планом работы на учебный год.

**Практика.** Знакомство с группой. Организационные вопросы. Анкетирование.

## 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

**Практика.** Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции, артикуляцию, интонацию, логику речи.

## 3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИММА

**Теория.** Понятие театрального грима. Характеристика грима. Общие приёмы грима.

**Практика.** Использование различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.)

## 4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Теория.** Сценическое искусство. Актёрское мастерство. Действие на сцене. Актерские задачи.

**Практика.** Занятия драмой – воздействие на память, воображение, чувство, внимание, мышление, волю. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, развивается эмоциональная подвижность, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя.

Актёрское мастерство состоит из:

- эмоциональная подвижности;
- знакомства и разогрева.

## **5. РИТМОПЛАСТИКА**

**Теория.** Основы сценического движения. Виды сценического движения.

**Практика.** Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

## **6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЯМИ**

**Теория.** Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

**Практика.** Заучивание сценария, текста. Подбор костюмов, музыки, генеральные прогоны спектакля, представления, концерта.

## **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ**

**Теория.** История и виды театра.

**Практика.** Посещение театра, музеев.

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория.** Обсуждение итогового занятия.

**Практика.** Показ итогового спектакля.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности, ПДД.

Информация об образовательной программе студии. Знакомство с планом работы на учебный год.

**Практика.** Организационные вопросы. Анкетирование.

Планирование работы на предстоящий год.

## **2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Теория.** Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

**Практика.** Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции, разнообразную интонацию, логику речи. Работа над скороговорками, чистоговорки.

### **3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА**

**Теория.** Основы театрального грима. Характеристика грима. Общие приёмы грима.

**Практика.** Использование различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Национальный грим – это расы, расовые признаки.

- негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).

- монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.

- из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.

- Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причёсок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

### **4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Теория.** Сценическое искусство. Воображение для артиста. Действие на сцене. Актерские задачи.

**Практика.** Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюд с поставленными актерскими задачами. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания.

### **5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Теория.** Основы сценического движения. Виды сценического движения.

**Практика.** Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

## **6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

**Теория.** Знакомство со сценарием. Определение сценарного хода. Разбор героев, персонажей.

**Практика.** Заучивание сценария, текста. Подбор костюмов, музыки, репетиции, генеральные прогоны спектакля, представления, концерта.

## **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ**

**Теория.** История и виды театра.

**Практика.** Посещение театра, музеев.

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория.** Обсуждение итогового занятия.

**Практика.** Показ итогового выступления.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:** помещение для проведения теоретических занятий, мебель, музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр).

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, просмотр генеральных репетиций и спектаклей, мастер классы с актёрами театра.

Книги по театральному искусству. Мастер классы по актёрскому мастерству от актёров театра.

### **Методическое обеспечение программы**

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основных функции:

- функцию сообщения информации (словесные методы обучения; лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа);

- функцию обучения практическим умениям и навыкам (этюды, стихи, зачины, пьесы, басни);
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся (просмотр спектаклей, выступлений, концертов);
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся (наблюдение, этюды, спектакли, тренинги, выступления, игровые упражнения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральном объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

### **Форма работы:**

Основной формой образовательного процесса является групповая.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);

б) выездные занятия:

- выступление на мероприятиях, концертах;
- Основными формами организации учебного процесса являются – праздники и другие массовые мероприятия. Данная форма выбрана с учетом, сплотить обучающихся между собой, показать результаты их деятельности.

**Формы работы с одаренными детьми:** индивидуальное обучение,

консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

**Формы работы с родителями:** беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами, техниками практического исполнения.

Рациональное применение этих форм, приёмов, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Проводятся следующие виды контроля знаний: стартовый, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится

- **начальная или стартовая аттестация.** Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства (творческое задание);
- **промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (устный опрос, письменный опрос, тестирование);
- **итоговая аттестация** проводится по итогам завершения программы и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (спектакль).

Уровни освоения программного материала (высокий, средний, низкий).

#### **Высокий уровень:**

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования в дорожном движении;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

#### **Средний уровень:**



- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

### **Низкий уровень:**

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в дорожном движении;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

**Основными видами** проверки и оценки знаний являются следующие:

- этюды, зачины, спектакли, игры, концерты.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения достижения обучающими планируемых результатов используются спектакли, выступления.

### **Формы и подведения итогов и контроля**

**Стартовый** - творческие задания (стихи, басни, импровизационные этюды).

**Промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

**Актерское мастерство** – Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» учат детей избавляться от страха, зажатости перед незнакомой аудиторией, уменьшить напряженность, застенчивость.

*Игры на концентрацию внимания и импровизацию.* Развитие эмоциональной подвижности учащихся, раскрепощение. Каждый громко и внятно называет своё имя и показывает движение, следующий произносит его имя, показывает движение, называет свое имя и добавляет свое движение и так по кругу.

**Сценическое движение.** Тренинги и пластические этюды позволяют ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

**Сценическая речь.** С помощью игровых упражнений направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, произносить скороговорки и стихи.

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

## **Список литературы:**

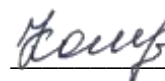
- Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М.ТЦ Сфера, 2005
- Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999
- Писатели мира детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе. Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991 .
- Смирнова М.В. 2500 скороговорок. -СПб.:Изд.Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003
- Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва. «Просвещение». 1984 г.
- Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



**ПРОГРАММА**

воспитательной работы

на 2022 - 2023 учебный год

театральной студии «ДЕБЮТ»

педагог дополнительного образования

Заляева Лариса Анатольевна

**Цель:** формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

**Задачи:**

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

**Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года**

**Ежедневно:** подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

**Еженедельно:** планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

**Ежемесячно:** посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

**Один раз в год:** составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

## **Направления и задачи воспитательной работы**

### ***1. Организация коллективной деятельности.***

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

### ***2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.***

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

### ***3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.***

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

### ***4. Гражданско-патриотическое воспитание***

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

### ***5. Воспитание любви к родине, малой родине.***

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

### ***6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.***

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

**7.Методическая работа, самообразование.**

Задачи:

-формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
<b>1. Организация коллективной деятельности</b>			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	
5	Совместное творчество обучающихся и педагога	сентябрь	
6	Определение и формулирование проблемы ( цели) творческой лаборатории	сентябрь-октябрь	
7	Подбор материала. Поиск сценариев, песен, стихов, музыки, костюмов. Накопление материала.	сентябрь-октябрь	
<b>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания</b>			
1	Воспитание коллективизма.	октябрь	
2	Воспитание гуманных чувств детей.	октябрь	
3	Воспитание любви к Родине.	октябрь	
<b>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности</b>			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	

2	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «Спортивно-игровая программа «Вас приглашает Спортландия» Театрализованный спортивный праздник по теме: «Путешествие в страну Физкультурию» «Театр и я, со мной моя спортивная семья!»	в течение года в течение года	
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	
4	предварительные;		
5	Периодические;		
6	Внеочередные;		
<b>4. Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Посещение драм. Театра. Концертная программа, посвященная 9 мая: «Эх, дороги!»	май	
2	сценка на 9 мая, репетиция	май	
3	Хореографическая композиция на 9 мая	май	
<b>5. Воспитание любви к родине и малой родине</b>			
1	Защитники отечества. Символы России»	февраль	
2	«Родная страна, нет тебя дороже»		
3	«Родная страна, мой город»		
<b>6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы</b>			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	в течение года	
2	«Нужно выбрать верную дорогу».		
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными		
4	«Кем быть?»		
5	«Мир профессий»		
<b>7. Методическая работа, самообразование.</b>			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	



3	Создание методических разработок	в течение года	
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	
7	Проведение открытого занятия	декабрь	
<b>8. Работа с родителями</b>			
1	Родительские собрания	сентябрь-октябрь	
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	