


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АССОРТИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кристофорова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ассорти»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Кристофорова Ирина Валерьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	3-7 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	Выявить одаренных детей и максимально раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства. Содействие всестороннему развитию личности ребёнка средствами хореографии, общему развитию и укреплению здоровья детей; обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам.
5.5	Планируемые результаты	По окончании программы дети должны научиться следующим видам деятельности и умениям: овладевать знаниями в области хореографии и постоянно их пополнять, развивая свой кругозор, владеть техникой исполнения танцевальных движений.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Цель и задачи программы.....	7
Адресат программы.....	8
Формы организации образовательного процесса и виды занятий....	9
Срок освоения программы и режим занятий.....	10
Планируемые результаты освоения программы.....	10
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	23
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	27
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	27
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	28
9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва)

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Образовательная программа хореографической студии «Ассорти» имеет художественную направленность. Направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра, как ведущий вид деятельности, особенно важны в этом возрастном периоде. Учитывая требования современного дополнительного

образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу хореографического искусства);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Выявить одаренных детей и максимально раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства. Содействие всестороннему развитию личности ребёнка средствами хореографии, общему развитию и укреплению здоровья детей; обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- познакомить с историей хореографии и особенностями танцевальной культуры;
- познакомить с понятиями и терминологией;
- обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- научить основными движениями классического, эстрадного и народного танца;
- обучить основам музыкальной грамотности;
- научить приемам исполнительского мастерства.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии;
- развить двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развить воображение, через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- развить творческие и созидательные способности детей;
- развить лидерство, инициативу, чувство товарищества

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- сформировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке;
- сформировать навыки творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощённости
- воспитать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми
- воспитать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике .

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на обучение детей от трех до семи лет.

Для детей данного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий: 1.учебное занятие; 2.закрепляющее занятие; 3.занятие – игра; 4.открытое занятие; 5.импровизационная работа.

Формы занятий:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Методические приемы: показ, словесный, музыкальное сопровождение, импровизационный, иллюстративный, игровой, концентрический.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа, во второй половине дня. Продолжительность занятия – 20 минут и 30 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗНАТЬ:

- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элементы актерской техники;
- манеру исполнения народного и эстрадного танцев;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса;

- элементы актерской техники;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

УМЕТЬ:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- ориентироваться в пространстве
- технично исполнять гимнастические упражнения;
- применять доступный хореографический материал ;
- выразительно двигаться, образно мыслить;
- определять характер исполнения номера
- навыки публичных выступлений
- распределять сценическую площадку
- чувствовать ансамбль
- сохранять рисунок при исполнении танца.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- решать творческие задачи;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива (мероприятия, концерты, конкурсы).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- способы деятельности, применяемые при решении проблемы в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

формируются умения

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

- передавать свои мысли и чувства в устной форме.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

формируются умения:

-понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций танцевальное направление - танец классический, народный, эстрадный, современный; эмоционально воспринимать и оценивать танец, размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Ритмика	42	2	40
3	Танц. ритмическая гимнастика	48	1	47
4	Музыкальные игры	14	2	12
5	Танцы	24	-	24
6	Пальчиковая гимнастика	10	-	10
7	Игры-путешествия	2	-	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	17	127

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				
1.1.	Техника безопасности	2	2	-	информационный урок
2.	Ритмика				
2.1.	Хлопки в такт музыки	5	-	5	Первичный контроль
2.2.	Акцентированная ходьба	9	1	8	Текущий контроль
2.3.	Движения руками в различном темпе.	8	-	8	Текущий контроль
2.4.	Ориентирование в пространстве понятие: колонна, линия.	7	1	6	Текущий контроль
2.5.	Продвижение по кругу, линиям.	4	-	4	Текущий контроль
2.6.	Упражнения с ритмическими заданиями.	9	-	9	Текущий контроль
3	Танцевально – ритмическая гимнастика				
3.1	Разминка «В гости к зайчику»	2	-	2	Текущий контроль
3.2	Веселая растяжка «Жучок и бабочки»	4	-	4	Текущий контроль
3.3	Разминка «Зверюшки на опушке»	4	-	4	Текущий контроль
3.4	Разминка «Прогулка под дождиком»	4	-	4	Текущий контроль
3.5	Разминка на ускорение «Да-да сказала голова»	4	-	4	Текущий контроль
3.6	Аэробика «На крутом берегу»	4	-	4	Текущий контроль
3.7	Упражнения с флажками, обручами, платком, гимн. палками, лентами, мячами.	14	-	14	Текущий контроль
3.8	Разминка «Рано утром»	4	-	4	Текущий контроль
3.9	Релаксация «Тишина»	2	1	1	Текущий контроль
3.10	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»	4	-	4	Текущий контроль
4	Музыкальные игры				

4.1	Танец-игра «В лес за грибами»	1	1	2	Текущий контроль
4.2	Танец-игра «На лесной полянке»	1		1	Текущий контроль
4.3	Танец - игра «Кот и мышки»	1		1	Текущий контроль
4.4.	Танец - игра «Волк и зайцы»	1		1	Текущий контроль
4.5	Танец - игра «Зайки трусишки»	1		1	Текущий контроль
4.6	Танец – игра «Веселый зонтик»	1		1	Текущий контроль
4.7	Танец – игра «Дружно парами гуляем»	1		1	Текущий контроль
4.8	Игра - миниатюра «Лавота»	1		1	Текущий контроль
4.9	Игра – танец «Поссорились-помирились»	1		1	Текущий контроль
4.10	Игра – танец «Шла коза по лесу»	1		1	Текущий контроль
4.11	Игра – танец «Весенние листочки»	1		1	Текущий контроль
4.12	Игра «Карлики – великаны»	1		1	Текущий контроль
4.13	Игра «Кто скорей возьмет платок»	1		1	Текущий контроль
5.	Танцы				
5.1.	Пляска с платочком	2		2	Текущий контроль
5.2.	Пляска «Повторяй за мной»	2		2	Текущий контроль
5.3.	Танец «Прятки»	2		2	Текущий контроль
5.4.	Полька для малышей	2		2	Текущий контроль
5.5.	Этюд « Снежинки – пушинки»	2		2	Текущий контроль
5.6.	Танец «Пекарей»	2		2	Текущий контроль
5.7.	Танец «Носики- курносики»	2		2	Текущий контроль
5.8.	Полька «Ладушки- ладошки»	2		2	Текущий контроль
5.9.	Парный танец с хлопками	2		2	Текущий контроль
5.10.	Танец «Веселые ленточки»	2		2	Текущий контроль
5.11.	Танец «Паучок»	2		2	Текущий контроль
5.12.	Танец «Любимки»	2		2	Текущий контроль
6	Пальчиковая гимнастика				
6.1	П.г. «Солнышко», «Курочка»	1		1	Текущий контроль
6.2	П.г. « Вороны и птицы», «Ежик»	1		1	Текущий контроль
6.3	П.г. «Птичка», «Цыпа».	1		1	Текущий контроль
6.4	П.г. «Кораблик», «Че репаха»	1		1	Текущий контроль
6.5	П.г. «Стирка», «В гости»	1		1	Текущий контроль
6.6	П.г. «Маленькая мышка», «Паучки»	1		1	Текущий контроль
6.7	П.г. «Волна», «Приветствие»	1		1	Текущий контроль

6.8	П.г. «Пчелка», «Рыбка»	1		1	Текущий контроль
6.9	П.г. «Малина», «Разминаем пальчики»	1		1	Текущий контроль
6.10	П.г. «Птичка», «Цыпа».	1		1	Текущий контроль
7.	Игры - путешествия				
5.1.	«Зимний сказочный лес»	1		1	Промежуточный контроль
5.2.	«Путешествие в Спортландию»	1		1	Текущий контроль
5.3.	Итоговое занятие «Путешествие в страну танцев»	2		2	Итоговый контроль

Итого: 144 6 138

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Классический танец	14	2	12
3	Партерная гимнастика	14	1	13
4	Основы эстрадного танца	14	-	14
5	Основы народного танца	32	1	31
6	Игры и импровизация	12	-	12
7	Ритмика	14	1	13
8	Беседы и показ кинофильмов	4	4	-
9	Танцевальные композиции	32	-	32
10	Итоговое занятие	4	-	4
Итого:		144	11	133

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	Техника безопасности Диагностика детей	2	2	-	Информационный урок
1.2.		2		2	
2.	Классический танец				
2.1.	Экзерсис, основные элементы.	2	1	1	Первичный контроль
2.2.	Ориентирование в пространстве: точки зала.	2	1	1	Текущий контроль
2.3.	Музыкально - ритмические упражнения, с продвижением в различных направлениях.	2		2	Текущий контроль
2.4.	Классический экзерсис: позиции ног и рук	2		2	Текущий контроль

2.5.	Классический экзерсис: releve, demi-plie, battement tendu по I	2		2	Текущий контроль
2.6.	Классический экзерсис, прыжки sote по I,II,V позициям.	2			Текущий контроль
2.7.	Port de bras для рук	2		2	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика				
3.1	Основные упражнения партерной гимнастики.	3	1	2	Текущий контроль
3.2.	Упражнения для развития гибкости.	2		2	Текущий контроль
3.3.	Упражнения для растягивания мышц спины.	2		2	Текущий контроль
3.4.	Упражнения партерной гимнастики: мостик кольцо, лодочка.	2		2	Текущий контроль
3.5.	Растягивания на полу и у опоры.	3		3	Текущий контроль
3.6.	Упражнения на растягивание в парах	2		2	Текущий контроль
4	Основы эстрадного танца				
4.1	Основные движения эстрадного танца: основы тренажа	2		2	Текущий контроль
4.2	Основные элементы эстрадной танцевальной разминки и особенности исполнения.	2		2	Текущий контроль
4.3	Музыкально - ритмические упражнения, в характере эстрадного танца «Кантри»	2		2	Текущий контроль
4.4	Композиционное построение танцевальных комбинаций э. танца «Кантри»	2		2	Текущий контроль
4.5	Парные движения в танце	2		2	Текущий контроль
4.6	Основные движения танцевальной композиции «Кантри», работа над их исполнением.	2		2	Текущий контроль
4.7	Композиция и исполнение танца «Кантри».	2		2	Текущий контроль
5	Основы народного танца				
5.1	Отличительные особенности русского, татарского народных танцев, костюмы и традиции	3	1	2	Текущий контроль
	Основные позиции и положения в русском, татарском танце	4		4	Текущий контроль
5.3	Музыкально - ритмические упражнения, в характере русского, татарского танца.	4		4	Текущий контроль
5.4	Танцевальные комбинации в характере русского, татарского танца и работа над их исполнением	4		4	Текущий контроль
5.5	Парные движения в парах	2		2	Текущий контроль

5.6	Композиционное построение танцевальных номеров	5		5	Текущий контроль
5.7	Рисунок танцев и ориентирование в пространстве	2		2	Текущий контроль
5.8	Работа над исполнением русского танца «Варенька»	2		2	Текущий контроль
5.9	Работа над исполнением татарского танца «Тала-тала»	2		2	Текущий контроль
5.10	Композиционный показ русского танца «Варенька»	2		2	Текущий контроль
5.11	Композиционный показ татарского танца «Тала-тала»	2		2	Текущий контроль
6	Игры и импровизация				
6.1	Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?»	2		2	Текущий контроль
6.2	Танцевальная зарисовка «Смешной человек»	2		2	Текущий контроль
6.3	Творческая мастерская	2		2	Текущий контроль
6.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды.разучивание сказок, обыгрывание эпизодов,	2		2	Текущий контроль
6.5	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	2		2	Текущий контроль
6.6	Игры на развитие актерского мастерства	2		2	
7	Ритмика				
7.1	Танцевально-ритмическая гимнастика	8		8	Текущий контроль
7.2	Упражнения на ориентацию в пространстве «Шеренга», «Колонна», «Цепочка»;	2	1	1	Текущий контроль
7.3	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2		2	Текущий контроль
7.3	Выделения сильных долей такта хлопками-притопами	2		2	Текущий контроль
8	Беседы и показ кинофильмов				
	Вводная беседа о танце, рассказ о хореографических жанрах: вальс, полька, хоровод.	1	1		Текущий контроль
5.2.	Видео фрагмента из балета «Щелкунчик»	1	1		Текущий контроль
5.3.	«Великолепная Россия», просмотр видео записи выступлений ансамблей народного танца	1	1		Текущий контроль

5.4.	Из истории хореографии. разнообразить знания воспитанников об известных выдающихся танцорах, хореографах: А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисееви другие.	1	1		Текущий контроль
9	Танцевальные композиции				
9.1	Композиционное построение танцевальных номеров «Бульба», «Тальяночка», «Я рисую этот мир»	6		6	Текущий контроль
5.7.	Рисунок танцев и ориентирование в пространстве	6		6	Текущий контроль
5.8.	Работа над исполнением танцев	14		14	
5.9.	Композиционный показ танцев «Бульба», «Тальяночка», «Я рисую этот мир»	6		6	Текущий контроль
5.10.	Итоговое занятие: тематический показ для родителей «Музыкальный калейдоскоп» «В мире музыки и танца»	4		4	Текущий контроль
Итого:		144	11	133	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 раздел. **Вводный.**

Тема: Вводное занятие (теория-1 час, всего-1 час):

Знакомство ребят с педагогом.

Тема: Техника безопасности (теория-1 час, всего-1 часа):

Изучаются правила техники безопасности на занятиях.

2 раздел. **Ритмика** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной

выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Тема: Хлопки в такт музыки (практика- 5 часов, всего-5 часов): «Ловим комариков», «Бубен», «Вертушка».

Тема: Акцентированная ходьба (теория-1 час, практика-8 часов, всего-9 часов): комбинации из танцевальных шагов.

Тема: Движения руками в различном темпе (теория-0, практика-8, всего-8): 3.

общеразвивающие упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, качание рук, хлопки в ладоши, упр-е с листочками.

Тема: Ориентирование в пространстве(теория-1, практика-7, всего-8): понятие круг, колонна, шеренга.

Тема: Продвижение по кругу, линии (теория-0, практика-4, всего-4).

Тема: Упражнения с ритмическими заданиями(теория-0, практика-9, всего-9: основные движения головой, плечами, корпусом, ногами в различном темпе музыки.

3 раздел. **Танцевально – ритмическая гимнастика**

Тема: Образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность (теория-0, практика-20, всего-20): разминка «В гости к зайчику», растяжка «Жучок и бабочки», «Зверюшки на опушке», «Прогулка под дождиком», «Да-да сказала голова», аэробика «На крутом бережку»

Тема: Строевые упражнения (теория -1, практика8, всего-9): бег в рассыпную, передвижение в сцеплении, построение в круг, в рассыпную.

Тема: Упражнения с предметами (практика-15. всего -15): с флажками, обручами, платком, гимн. палками, лентами, мячами.

Тема: Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (практика-4, всего-4).

4 раздел. **Музыкальные игры** содержат упражнения, применяемые практически на всех уроках, и является ведущим видом деятельности дошкольников.

Тема: приемы имитации, подражания (теория -1, практика-5. всего-6): «На лесной полянке», «Кот и птички»

Тема: ролевые ситуации (теория- 1,практика-3,всего-4): «Волк и зайцы», «Ежик, мышки».

Тема: соревнования (практика-4,всего-4): «Снежная баба».

5 раздел. **Танцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Тема: Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы (теория-0,практика-9.всего9):этюд «Снежинки-пушинки», «Веселые ленточки» и т.д.

Тема: Постановка танцевальной композиции (теория-1час, практика-14часов, всего-15 часов): пляска с платочком, «Повторяй за мной», «Прятки», полька для малышей, «Носики-курносики», «Любимки».

6 раздел. **Пальчиковая гимнастика** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения ,превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию (практика-10,всего-10): «Солнышко», «Свинка Ненила», «Ежик», «Черепашка» и т.д.

7 раздел. **Игры путешествия** включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь (практика -2,всего-2): «Зимний сказочный лес», «Путешествие в Спортландию».

Тема: Итоговое занятие «Путешествие в страну танцев» (практика- 2,всего-2).

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 раздел. **Вводный.**

Тема: Вводное занятие (теория-1 час, всего-1 час):

-организационный урок.

Тема: Техника безопасности (теория-1 час, всего-1 час):

-изучаются правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

2 раздел. **Классический танец** разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребенок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

Тема: Экзерсис, основные элементы (теория- 1 час, практика-5 часов, всего -6 часов).

- методика исполнения упражнений;

- построение комбинаций

Тема: Ориентирование в пространстве (теория- 1 час, практика -1 час, всего – 2 часа).

Тема: Позиции ног и рук в классическом танце (практика -2 часа, всего – 2 часа).

Тема: Прыжки *sote* по I,II,V позициям (практика – 2 часа, всего – 2 часа).

Тема: *Port de bras* для рук (практика -2 часа , всего- 2 часа)

3 раздел. **Партерная гимнастика** – это система специально подобранных физических упражнений, отличительной чертой которой является тот факт, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, и из различных упоров.

Тема: Упражнения партерной гимнастики (теория-1 час, практика-11 часов, всего-14 часов):

-методика исполнения гимнастических упражнений;

-упражнения для развития гибкости, выворотности ног и высоты танцевального шага;

Тема: Упражнения на растягивания в парах (практика -2 часа, всего- 2 часа).

4 раздел. **Основы эстрадного танца** направление в хореографии, которое сочетает в себе различные танцевальные стили.

Тема: музыкально-ритмическая характеристика танца;

-взаимосвязь движений и музыки;

Тема: Ориентирование в пространстве (теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа):

-знакомство с направлениями движений в танце;

-рисунок танца;

Тема: Изучение основных элементов эстрадного танца «Кантри» (практика-6 часов, всего-6 часов):

- позиции рук и ног;
- основные движения;
- методика исполнения;

Тема: Постановка танцевальной композиции (практика-4 часа, всего-4 часа):

- построение танцевальных комбинаций;
- методика исполнения;
- постановка танца «Кантри».

Тема: Основные элементы эстрадной танцевальной разминки и особенности исполнения (практика- 2 часа, всего-2 часа).

5 раздел. **Основы народного танца** - танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами.

Тема: Отличительные особенности русского, татарского народных танцев, костюмы и традиции (теория- 1 час, практика- 2 часа, всего – 3 часа).

Тема: Ориентирование в пространстве (практика-2 часа, всего-2 часа):

- знакомство с направлениями движений в танце;
- рисунок танца;

Тема: Изучение движений татарского, русского народного танца (практика-18 часов, всего-18 часов):

- позиции рук и ног;
- основной шаг татарского, русского танцев;
- гармошка, елочка притопы и переступания
- дробушки, приседания, хлопушки.

Тема: Постановка танцевальной композиции (практика – 9 часов, всего-9 часов)

- построение танцевальных комбинаций;
- методика исполнения;
- постановка танцевальных композиции «Тала, тала», «Варенька».

6 раздел **Игры и импровизация** музыкально - подвижные игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений (практика -12 часов всего – 12 часов)

7 раздел **Ритмика** специальные упражнения для согласования движений с музыкой

Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика (практика- 8 часов, всего – 8 часов)

Тема: Упражнения на ориентацию в пространстве «Шеренга», «Колонна», «Цепочка» (теория – 1 час, практика – 1 час, всего – 2 часа).

Тема: Выделения сильных долей такта хлопками-притопами (практика -2 часа, всего – 2 часа).

Тема: Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. (практика – 2 часа, всего -2 часа).

8 раздел **Беседы и показ кинофильмов.** Современные технологии позволяют расширить рамки урока и приводят к необходимости использования новых форм обучения. Одной из таких форм является видеоурок. Использование видео на занятиях повышает мотивацию обучения и активность обучаемых (теория- 4 часа, всего – 4 часа).

9 раздел **Танцевальные композиции**

Тема: Композиционное построение танцевальных номеров «Бульба», «Тальяночка», «Я рисую этот мир» (практика – 6 часов, всего – 6 часов).

Тема : Рисунок танцев и ориентирование в пространстве (практика – 6 часов, всего- 6 часов)

Тема: Работа над исполнением танцев (практика – 14 часов, теория- 14 часов).

Тема: Композиционный показ танцев «Бульба», «Тальяночка», «Я рисую этот мир» (практика-6 часов, всего – 6 часов).

Итоговое занятие: тематический показ для родителей « Музыкальный калейдоскоп», «В мире музыки и танца» (практика – 4 часа, всего – 4 часа).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Наличие большого зала.

Оборудование зала: зеркала, с, коврики для партерной гимнастики.

Техническое оснащение: музыкальный аудио-центр, проигрыватель для USB, CD-дисков

-просторный зал;

-проигрыватель для USB, CD-дисков;

- CD-диски с музыкальным материалом.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы подведения итогов:

-выступления детей на открытых мероприятиях;

-участие в конкурсных мероприятиях;

-контрольные занятия;

-итоговое занятие

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования хореографического ансамбля «Ассорти» представлены пакетом диагностических методик: мониторинг развития хореографических способностей учащихся, выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка, тест «Возможности моего тела».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

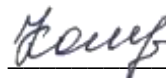
- 1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- 3.Ротерс Т. Т. «Музыкально-ритмическое воспитание», М 1998г.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960г.
- 5.Васильева Т.К. «Секрет танца», М 1999 г.
- 6.Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 7.Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 8.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983г.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозайка» 2006г.
- 10.Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей, 2003 год
11. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»,2000г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2022- 2023 учебный год
студии Ассорти
педагог дополнительного образования
Кристофорова Ирина Валерьевна

БУГУЛЬМА 2022

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	
5	Составление социального паспорта группы	сентябрь	
6	Участие в социально значимых мероприятиях и акциях	в течение года	
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Совместный просмотр мультфильмов «Уроки доброты»	ноябрь апрель	
2	Концерт ко Дню инвалидов «Мы все такие разные»	ноябрь	
3	Участие в народном празднике «Масленица»	март	
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	
2	Участие в спортивных мероприятиях: «Зов джунглей», «Большие гонки», «Зимние забавы».	в течение года	
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	

4	Занятие – игра «Знатоки природы», квест-игра «Спасательная экологическая экспедиция»	декабрь март	
5	Познавательно - игровой досуг «Путешествие в страну Безопасности», выставка детских рисунков «Зеленый огонек».	ноябрь	
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Утренник «День народного единства».	ноябрь	
2	Утренник «День победы»	май	
3	Фотовыставка «Мой папа служил в армии».	февраль	
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Выставка рисунков «Мой город».	апрель	
2	Игровое развлечение «Я люблю свой детский сад»	март	
3	Фольклорные посиделки.	январь	
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	октябрь	
2	Выставка рисунков «Профессии будущего»	ноябрь	
3	Викторина «В мире профессий».	декабрь	
4	Встреча с человеком интересной профессии.	январь	
5	Тематическая экскурсия в музей.	февраль	
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	
3	Создание методических разработок	в течение года	
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	

6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	
7	Проведение открытого занятия «Цветик-семицветик».	май	
8	Проведение открытого занятия «В мире музыки и танца».	май	
9	Изучение материалов на сайтах: хореография для детей, детские танцы(видео ,описание движений).	в течение года	
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь	
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	
4	Совместное посещение отчетного концерта в Доме техники.	апрель	
5	Помощь родителей в подготовке концертов	в течение года	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Мониторинг развития хореографических способностей обучающихся

Педагогический мониторинг в объединении проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка, динамику его личного развития.

План мониторинга

- наблюдение за развитием хореографических способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности.

Формы проведения диагностики - тестирование, наблюдение, беседы с учащимися и их родителями, открытое занятие, концертно-конкурстные выступления учащихся.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контроль проводится в конце сентября (по окончании набора детей в учебные группы). Его цель - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей ;

Промежуточный контроль проводится в течении всего учебного года с подведением итогов в конце месяца. Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Итоговая диагностика проводится в мае. Цель - определение уровня подготовки и уровня хореографических способностей детей в конце цикла обучения.

Форма оценки результата воспитанника очень важна должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Балловая система хореографических способностей.

высокий уровень - 5 баллов

выше среднего - 4 балла

средний уровень - 3 балла

ниже среднего - 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Для мониторинга профессиональных знаний умений и навыков сумма баллов, складывается из показателей: своевременный приход на занятие (1 балл), наличие регламентируемого внешнего вида (1 балл), эмоциональность исполнения упражнения (1балл), максимально эффективное исполнение каждого упражнения в течение занятий (1 балл), максимально эффективное использование рабочего времени занятий (1 балл). В конце занятия учащийся может набрать до 5 баллов.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к самосовершенствованию и видению перспективы.

Приложение № 2

Выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных

начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

• позвоночник;

кисть;

колени;

локоть;

стопа.



Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
имеет природную выворотность ног;

подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

балетный шаг выше 90 градусов;
легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
безошибочно выполняет упражнения на координацию;
безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

знает названия частей тела,
легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
может натянуть стопу;
балетный шаг 70 – 80 градусов;
прыжок с приземлением на полупальцы;
выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

не знает названия частей тела;
не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
слабая стопа;
балетный шаг ниже 70 градусов;
прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки:
малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень -18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов