

**СОВРЕМЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции

20 апреля 2024 г.

УДК 37.0
ББК 74.00
С 56

Редакционная коллегия

Васильев Михаил Андреевич, главный редактор

Гавришина Галина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, воспитатель
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №105 «Полянка», г. Вологда

Иванова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, методист ГКУ ЦССВ
«Маяк» ДТСЗН, г. Москва

Исмаилова Татьяна Владимировна, старший преподаватель, ГАОУ ДПО ВО
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна, кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет», г. Ульяновск

Лазарева Эльвира Александровна, доцент, кандидат биологических наук, Ульяновский
государственный университет, г. Ульяновск

Современные образовательные технологии в системе образования:
материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции.
20 апреля 2024 г. / Гл. ред. М.А. Васильев. – Чебоксары: ИП Васильев М.А.,
Образовательный портал Градиент+, 2024. – 359 с.

ISBN 978_5_6049051_8_0

В сборнике материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции
«Современные образовательные технологии в системе образования» представлены
статьи, описывающие опыт использования современных образовательных технологий.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет
авторскую редакцию.

ISBN 978_5_6049051_8_0

© ИП Васильев М.А.

Образовательный портал Градиент+ 2024

© Коллектив авторов, 2024

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Агафонова Е.А., Куляева Н.А., Матвеева Ю.В., Мешкова А.В. Мастер-класс «Нейроигра-здоровью ДА!» или «Нейроигра, как одно из средств укрепления физического и психологического здоровья дошкольника».....	9
Алхасова Б.Г., Назаралиева Б.В., Керимова Г.Р. Квест – игра «Путешествие в страну Математики».....	12
Алхасова Б.Г., Назаралиева Б.В., Керимова Г.Р., Алжанбекова Г.М. Конспект развлечения «День смеха» во второй младшей группе.....	14
Антонова Л.И., Новоченко С.Ю., Лубенцова Н.В. Оптимизация процесса адаптации несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию, методами куклотерапии в сочетании с театрализованной игровой деятельностью в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних	16
Аркадьева Н.Н., Шафигуллина Л.Я., Степаненко Т.В. Конспект занятия по развитию речи «Ракета летит к звездам».....	19
Артемова Е.Ю., Брендюлева О.А., Князькина Е.С., Слесарева Л.Л. Картотека экспериментов и игр с магнитами для детей дошкольного возраста.....	22
Бабаева Р.М., Фатыхова З.М. Конспект НОД по духовно – нравственному воспитанию на тему «Уроки вежливости» для детей старшего дошкольного возраста с применением здоровьесберегающих технологий	25
Баишева А.И. Проект «Великий – праздник День Победы» с детьми подготовительной к школе группы...	30
Бартош Н.Н., Пастухова В.О. Использование современных образовательных технологий в воспитательно-образовательном процессе.....	32
Бедрина А.А. Современные интерактивные технологии в обучении детей дошкольного возраста.....	34
Бельченко Т.Н., Семендяева Е.Д., Эфенджян Н.С. Использование логопедических игр и упражнений для ранней профориентации детей с ОВЗ.....	36
Борисова К.С., Долматова Г.С., Кузьмина Т.В., Кургузкина Ю.П. Напольные игры как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.....	38
Бородулина Н.В., Ворона В.В., Козлова Л.А. Игра как одно из средств формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста.....	40
Брак Н.Ф., Бердашкевич О.Е., Гранкина Д.А., Пищева Н.А. Конспект образовательной деятельности для подготовительной группы по финансовой грамотности «Юные экономисты».....	42
Ведерникова С.В., Гардзюлис Т.С., Лагодовец И.М., Шулбакова С.М. Развитие мелкой моторики и межполушарного взаимодействия у дошкольников.....	47
Величко Н.В., Юсупова А.М. Современные сюжетно-ролевые игры в ДОУ: проблемы, тенденции, руководство.....	50
Верховцева А.Н. Олоңхо вся мудрость нашего народа.....	52
Волкова А.А. Использование игровых технологий в работе с детьми с ОВЗ.....	55
Воронова И.В., Сапьянова А.С. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов и методов мнемотехники.....	58
Гагарина Л.М. Современные технологии, интерактивные игровые методы и приемы в развитии музыкальности и творчества в работе с детьми дошкольного возраста.....	60
Галимова Г.Р. Развлечение с родителями и детьми средней группы по ПДД «Страна Правил Дорожного Движения».....	62

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Галкина Л.Н., Рябова О.В.	64
Использование технологии Боди-перкуссия в развитии чувства ритма у детей с ОВЗ.....	
Гасбанова М.А.	67
Использование современных образовательных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста.....	
Голубенко Н.С., Конеева З.Б.	71
Использование образовательных технологий в дошкольном образовании.....	
Горбатюк М.В.	73
Распевки с элементами игры.....	
Горчакова И.В., Кондрахина Е.И.	75
Проект «Мультстудия - Обыкновенное чудо».....	
Гришук И.В., Ратушная К.С.	78
Семья и ДОУ – единое пространство развития ребенка.....	
Гупало В.С., Орлова Л.А., Тамп А.А.	81
Сценарий «Газ и семеро козлят». Безопасная сказка.....	
Гурьянова Н.Ю., Шепелева Н.С.	82
Конструируем из природных материалов.....	
Давыдова Е.В., Саткина М.С., Сидорова Л.Н.	85
«LEGO» – конструирование как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.....	
Дворникова А.А., Зиангирова Ю.Н.	88
Развитие нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	
Денисова А.В., Емельянова Л.А.	90
Занимательные Круги Луллия, как средство формирования познавательного интереса детей дошкольного возраста.....	
Дитрих В.Е.	92
Конспект развлечения по конструированию в средней группе «Путешествие с Карлсоном»	
Дорофеева В.В.	94
Конспект образовательной деятельности с дошкольниками по формированию первичных представлений об истории. Тема: «Моя родина Россия».....	
Емикова М.В., Кубашева Н.Е., Сурикова О.Н., Пономарева О.Г.	96
Итоговое занятие по проектной деятельности в средней группе «Где живет сказка в Астрахани?».....	
Емикова М.В., Кубашева Н.Е., Сурикова О.Н., Пономарева О.Г.	101
Конспект открытого занятия «Путешествие по сказочной карте России» в группе №7 «Мечтатели».....	
Захарова Е.А., Верховцева Л.Ю.	106
Внедрение нейроигр в систему коррекционной работы учителя-логопеда по развитию речи у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.....	
Захарова Н.А.	109
«Шаг в будущее».....	
Захарова Т.В., Моисеева И.С., Попова Н.Х.	111
Использование социально-коммуникативных игр в воспитании и обучении детей дошкольного возраста с ОВЗ в ДОУ и семье.....	
Золотарёва В.Н.	114
Использование инновационных технологий по речевому развитию детей дошкольного возраста.....	
Зуева С.В.	117
Конспект урока по окружающему миру. Тема: «Разнообразие растений». 3 класс.....	
Иванова Ю.Н.	120
Праздник «Прощание с букварем».....	
Исаева Л.В.	125
Конспект занятия по автоматизации звука Л.....	

СОДЕРЖАНИЕ

Истратова О.Н., Романюк Т.А. Проект «Познаём мир через мультипликацию».....	127
Калькова А.М., Шнайдер Е.А. Музыкальные игры, как источник развития музыкальных способностей детей.....	131
Каменская В.А., Анкудинова Л.Ф. План – конспект интеллектуальной игры «Чудесный мир головоломок» (интегрированное занятие для детей подготовительной к школе группе, 6-7 лет)	133
Каночкина О.Е. Современное педагогическое наставничество – ресурс профессионального роста начинающего педагога.....	137
Караваева Э.В., Бовкун Е.Д. Развитие коммуникативной функции речи у учащихся с расстройством аутистического спектра.....	140
Кирюхина В.Е. Развитие вокально-хоровых способностей у детей с использованием «Забавного сольфеджио».....	143
Клинникова И.Ю., Ризагудинова Ю.В., Родионова Е.А. Сценарий музыкально-литературного праздника, посвященного «Дню Победы» – 9 мая с детьми старшего дошкольного возраста «Мы помним славный День Победы».....	145
Кожевникова И.Г., Вандышева М.В. Конспект занятия в средней группе «Путешествие на МКС».....	148
Козейкина В.М., Ососкова Т.В., Сидорова Н.П., Филиппова Д.А. Тематический день «Герои произведений К.И. Чуковского в гостях у ребят».....	151
Коковихина В.В., Кунгурова И.И., Попова Г.Н. Летний спортивный праздник Здоровья «Наши верные друзья – Солнце, Воздух и Вода!»	153
Кокорина Е.В., Ефремова С.В., Янышевская Н.В. Детский репортаж «Книга о малой Родине, городе Междуреченске».....	155
Колесниченко О.С. Психологическая безопасность ребёнка в ДОУ.....	157
Колтун О.Ю. Личностно-ориентированная технология. Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в концепции взаимодействия с семьёй.....	160
Конеева З.Б., Голубенко Н.С. Конспект игрового занятия в средней группе с использованием ИКТ «Путешествие в Лимпопо».....	164
Конкашева А.А., Соболева А.В. Конспект занятия по экологическому воспитанию в первой младшей группе. Тема: «Чудесный лес».....	166
Косенко О.П. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда.....	168
Краюшкина С.Н. Использование методики «Синквейн» по развитию речи дошкольников.....	169
Кудрявцева И.В. Какие они – леворукие дети?	172
Кузнецова Т.В., Сидельникова Е.Н., Фирсова Г.И., Григорьева О.В. Консультация «Развитие двигательной активности через подвижные игры».....	175
Куличева Е.С. Использование современных образовательных технологий при обучении и воспитании детей с ОВЗ.....	178
Кушнир Г.Е., Салихова Е.В. Методические рекомендации для педагогов при работе с пособием «Развивающие игры по формированию предположно-падежных конструкций».....	183
Лаврухина Ю.А. Реализация технологии музейной педагогики в познавательном развитии дошкольников....	185

СОДЕРЖАНИЕ

Лаптева Е.Л. Современные технологии. Мнемотехника. Из опыта работы.....	190
Лихачёва Е.В. Среда и методики работы с детьми ОВЗ в сенсорной комнате «Шаг вперед».....	194
Лобода Л.Н., Фугаревич И.И., Рыбникова М.И. Детско-родительское занятие с использованием конструктора «Шифоновая радуга» в группе раннего возраста.....	196
Луцишина Л.Н., Пильникова Н.Н., Горовая Н.Г. Проектная деятельность – современная образовательная технология в дошкольном образовании.....	199
Макаров А.С., Суминская А.Ю., Карницкая С.А., Вяцкова Э.М. Тематическое занятие по физкультуре «Полет в космос», подготовительная группа	203
Макеева А.Е., Мухина М.В. Современная образовательная методика развития ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения с помощью сетки Мишина М.А.	206
Малова О.А., Цваль К.В., Чемоданова А.В., Домышева Т.И. Проект «Культурное наследие родного микрорайона».....	208
Мальгина Л.В. Логоритмика – здоровьесберегающая технология в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	210
Марусева О.В. Развитие речи и творческого мышления детей дошкольного возраста посредством технологии друдлы.....	213
Метёлкина С.В. Социальное партнерство семьи с дошкольным учреждением посредством физического воспитания.....	216
Молчанова Т.В., Ангольт Е.В. Особенности просвещения родительского сообщества в области физического развития: информационно-познавательная газета «Островок здоровья».....	217
Мутонен Н.А., Дудник Л.В. Театрализованная деятельность и авторские сказки как средство реализации регионального компонента с детьми с ТНР.....	219
Мясникова Ю.П., Смирнова А.В., Федорова С.О. Сенсорные игры как средство адаптации ребенка с РАС к условиям ДОУ.....	221
Нахимова С.В., Трахова С.Р., Наумова Н.Г., Рзянина О.Г. Социально-значимый проект «Детям о блокаде Ленинграда».....	225
Нещерет Т.Ю., Малая С.В., Фазуллина Г.Т., Мударисова А.Х. ООД по познавательному развитию «Путешествие в Африку» для детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.....	230
Новиченко О.В. Конспект внеклассного мероприятия «Сбережем природу вместе».....	232
Нуруллина Р.Ф., Разихина А.А., Яковлева Н.В., Гаврильчева В.А. Преодоление эмоционально - личностных нарушений у дошкольников методом рисования на песке	235
Окропилашвили Ю., Решетникова Н.Б., Леонтьева И.В. Сценарий квеста по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы на тему: «Рождественская сказка в музыке».....	238
Панговская И.В., Уйманова Т.А. Здоровьесберегающие технологии, как средство формирования навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	242
Парушкина О.Г. Конспект интеллектуальной тематической игры с использованием элементов нейротехнологии с детьми подготовительной группы «Умное занятие для умных детей».....	244
Пермякова Р.Н. Конспект занятия «День рождения Кати» (старшая группа).....	250

СОДЕРЖАНИЕ

Петрова С.М., Жабко И.Н., Кичибекова З.А. Экологический театр как инновационная форма работы по экологическому развитию дошкольников.....	252
Пиленко Д.М. Эмоциональное развитие современных детей. Использование современных образовательных технологий.....	254
Пирожкова Н.С. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей	255
Подолькина Е.А., Миронова А.К., Масленникова О.В. Родительское собрание на тему: «Безопасность детей – забота взрослых».....	258
Разливанова Е.О. Организационно-педагогические условия инклюзии детей-инофонов в ДОУ.....	260
Ратникова Н.В. Кластер - как средство познавательной активности дошкольников.....	263
Реутова И.А. Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр.....	265
Саврандейкина И.Н. Тренинговое занятие «Дружба начинается с улыбки».....	267
Сенькив Н.И. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда дошкольного образования....	269
Сергеева Н.Н. «Кубики историй» как эффективное средство развития связной речи и воображения у детей младшего и среднего дошкольного возраста.....	273
Сереева Р.Д. Конспект занятия в средней группе «Весенний лес».....	275
Сизых Е.Г., Санеева О.Н. Влияние современных портативных устройств на речевое развитие дошкольника.....	282
Скочкова А.В., Спицева Т.В. Методическая разработка «Путешествие в Леголенд» (для детей с ОВЗ среднего дошкольного возраста).....	284
Смирнова С.В. Технология педагогического проектирования – основа для реализации концептуальных идей внеурочной деятельности в специальной (коррекционной) школе.....	288
Солодовникова О.А. «Подарок для принцессы» (организованно-образовательная деятельность по экологическому воспитанию для детей 5-6 лет).....	291
Степанова Е.М. Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.....	293
Степанова Н.Г., Замятина М.Н., Нагорнова О.М. Интегрированное занятие «Волшебные капельки».....	295
Степанова Н.Г., Замятина М.Н., Нагорнова О.М. Открытое занятие «Наши органы чувств».....	299
Сулимова Е.Я. Учимся быть добрыми и милосердными.....	303
Сульдина О.Н. Ранняя профориентация дошкольников.....	305
Таланцев Н.М. Обучение плаванию способом «кроль на груди».....	308
Таланцева С.Б. Система работы с одаренными детьми младшего школьного возраста.....	310
Теплюк Н.С. Раскрытие красоты в искусстве: обогащение детского опыта через изучение пейзажных полотен русских художников.....	312

СОДЕРЖАНИЕ

Тимофеева А.В., Неделько Е.Г., Суюндикова К.З.	313
Конспект занятия «Край родной – навек любимый».....	
Тялина О.В., Алексеева Е.Н., Матвейчук Ю.Ю.	316
Методическая разработка «Гармония чувств».....	
Файрузова В.Ю., Алексеева А.В.	319
Конспект образовательной деятельности с детьми старшей дошкольного возраста на тему «Профессия летчик-космонавт»	
Фёдорова В.Г.	321
Инновационные технологии в техническом творчестве.....	
Фигуркина Н.В., Авдюшина Е.В.	322
К вопросу о развитии речи детей младшего дошкольного возраста.....	
Фролова А.М.	324
Современные образовательные технологии в системе образования.....	
Халилова А.С., Дуплева Т.М., Сибгатуллина Э.И., Фархутдинова Д.Ф.	327
Современные технологии развития познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.....	
Хаматова К.А.	329
Применение современных образовательных технологий в коррекционной работе учителя-дефектолога.....	
Хлебникова Н.Н.	330
Использование мимики и пантомимики для развития коммуникативных навыков.....	
Хлюпина М.О.	332
Технология иммерсивный театр, как метод работы с детьми с ОВЗ в дошкольных образовательных учреждениях.....	
Ходжамова М.Б., Трофимова О.В.	334
К вопросу о развитии креативности у дошкольников.....	
Хоцкевич С.И.	335
Игра – викторина «В дружбе наша сила» для старшего дошкольного возраста.....	
Чвырёва Ю.И., Шайхлисламова Т.В.	338
Влияние иллюстраций в детских книгах на эстетическое развитие детей.....	
Чекалина Л.В.	340
НОД «Семейный бюджет».....	
Шакирова О.В., Тайбатрова И.В., Горбунова А.И.	342
Проект «Цветной мир вокруг».....	
Шамраева И.А., Фомина Т.В.	346
Конспект занятия по конструированию с использованием игровой технологий «Теремок». Средняя группа № 1 «Звёздочки».....	
Шарина М.А.	348
Дидактические игры по развитию звуковой культуры речи в старшей группе ДОУ.....	
Шачнева О.В., Нестерова Н.А., Родина Е.М.	350
Нетрадиционные методы работы с детьми с ОВЗ.....	
Шумкова В.М.	352
Значение нетрадиционных техник рисования в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.....	
Элинберг Е.Д.	354
Инновации в дошкольном образовании.....	
Юдина Л.Н., Курносова А.А.	356
Конспект образовательной деятельности в средней группе «Путешествие в космос».....	

Агафонова Елена Анатольевна,

воспитатель;

Куляева Наталия Александровна,

воспитатель;

Матвеева Юлия Владимировна,

воспитатель;

Мешкова Арина Владимировна,

воспитатель;

МБДОУ «Детский сад № 51 «Красная шапочка», г. Тамбов

МАСТЕР-КЛАСС «НЕЙРОИГРА – ЗДОРОВЬЮ ДА!» ИЛИ «НЕЙРОИГРА, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ УКРЕПЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКА»

Цель мастер-класса – формирование у участников теоретических знаний и представлений о значении нейроигр в укреплении здоровья детей дошкольного возраста.

Задачи: познакомить участников с технологическими возможностями нейроигр, нейроупражнений; вовлечь участников в процесс практического овладения нейроигровых упражнений; побудить участников (через активные формы рефлексии) к использованию нейроупражнений в собственной практике.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что в дошкольных учреждениях с каждым годом увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Под термином ОВЗ понимается нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития и т.п. А так как одной из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования является – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, в современной педагогической практике очень актуален процесс поиска и внедрения новых методик, средств, технологий эффективной коррекционно-развивающей работы со всеми детьми.

Учитывая, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра, занятия должны быть интересными, разнообразными и в то же время продуктивными.

Возникают вопросы: Как увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, интерес к занятиям? Как ускорить процесс развития и коррекции, имеющих у детей нарушений?

В условиях современной действительности очень важен принцип оптимизации обучения, а одним из средств оптимизации являются нейроигры и нейроупражнения.

Что такое нейроигры? Нейроигры – это различные телесно-ориентированные игры, которые позволяют через тело (части тела) воздействовать на мозговые структуры.

Научно-методическую основу нейроигровых технологий составляют работы учёных-психологов Александра Романовича Лурия, Дмитрия Николаевича Исаева, Жанны Марковны Глозман.

Следует отметить, что из современной учёной проблемы нейроигровых технологий и возможностью их использования в работе с детьми дошкольного возраста занимается Анна Владимировна Семенович, она имеет около 120 научных и учебно-методических публикаций. В качестве практической основы мы

используем ее авторское учебно-методическое пособие «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте».

Итак, от теории плавно переходим к практике, практико-ориентированной части мастер-класса. Нейроигры делятся на несколько групп. Мы познакомимся с тремя группами игр.

К **первой** группе относятся игры, игровые упражнения (комплексы), направленные на повышение адаптивных сил детского организма, а именно: различные дыхательные упражнения с короткими, частыми вдохами и плавным выдохом, глазодвигательные упражнения.

Правильное дыхание успокаивает и способствует концентрации внимания, поэтому дыхательные упражнения должны предшествовать другим заданиям.

Дыхательная игра «Свеча»

Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

Глазодвигательные упражнения позволяют активизировать у детей сбор сенсорной информации, расширить их поле зрения, тем самым улучшить зрительное восприятие, пространственную ориентировку. Во время гимнастики дети должны сидеть или стоять. Если дети носят очки, их лучше снять.

Глазодвигательная игра «Зайка»

Дети выполняют движения согласно тексту.

Вверх морковку подними,

На нее ты посмотри (Поднимаем глаза вверх).

Вниз морковку опусти,

Только глазками смотри (Опускаем глаза вниз).

Вверх-вниз, вправо-влево,

Влево-вправо, вниз-вверх (Переводим глаза сверху вниз и справа налево в соответствии с текстом).

Зайка глазками моргает,

Зайка глазки закрывает (Часто моргаем, закрываем глаза, расслабляемся).

Особое место отводится нейроигровым упражнениям на релаксацию и активизацию мышечного тонуса (растяжки, сжатия и расслабления различных частей тела). Эти упражнения учат управлять своими движениями.

Упражнение «Кулачки»

Дети сидят на стульях и крепко сжимают кулачки (руки лежат на коленях). Воспитатель говорит: «Как трудно и неприятно так сидеть, руки устали. Распрямите пальцы, распрямите кулачки. Руки отдыхают, им стало легко. Спокойный вдох-выдох».

Ко **второй** группе относятся упражнения на развитие чувства ритма. Это логоритмические упражнения, включающие движения и манипуляции с предметами, сопровождаемые речью или в такт музыки. Развивают чувство ритма и такта, слуховое восприятие.

Нейрологоритмика «Тук-тук»

В качестве нейроигры в педагогическом процессе используем пальчиковую нейрогимнастику или кинезиологические упражнения, что позволяет повысить у детей физическую и умственную работоспособность, снизить утомляемость, сделать подвижными и гибкими кисти рук: «Яблоко – червяк», «Колечко», «Капитан хорошо», «Заяц – коза».

Третья группа нейроигр, нейроупражнений направлена на развитие и стабилизацию межполушарных связей. Межполушарные связи позволяют координировать работу головного мозга и передавать информацию из одного полушария в другое. Научно доказано, чем лучше развиты у человека межполушарные связи, тем выше уровень его интеллектуального развития, таких процессов, как память, внимание, восприятие, мышление, речь.

Игра «Нейродорожки»

На бумаге нарисованы зеркальные изображения линий или дорожек. Ребёнку предлагается провести одновременно пальцами обеих рук по дорожкам. Выполнение данного упражнения позволяет развивать координацию движений, синхронизировать работу глаз и рук, развивать мелкую моторику, мышление, внимание, активно концентрировать внимание.

Игра «Нейротаблицы»

Нейротаблицы снимают усталость, повышают концентрацию, умственную и физическую активность. В этих играх необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, транспорт, предметы.

Использовать нейроигры и нейроупражнения можно на прогулке, в свободное время, в режимные моменты, органично включать их в любые занятия (познание, развитие речи, продуктивная деятельность).

Нейроигры и нейроигровые упражнения мы используем с детьми со второй младшей группы. Необходимость их использования обусловлена тем, что уже со второй младшей группы у нас 4 ребёнка с ОВЗ (ОНР) занимаются по индивидуальному образовательному маршруту. Однако, нейроигры и нейроигровые упражнения нами используются в работе со всеми детьми группы. Наблюдения позволяют констатировать, что с помощью нейроигр мы смогли сфокусировать внимание, улучшить мелкую моторику рук, заставить детей слышать педагога, и не что не маловажно активизировать речевую активность.

Таким образом, использование нейроигр, как показывает практика, имеет ряд существенных преимуществ, таких как: игровая форма обучения, эмоциональная привлекательность, многофункциональность, формирование партнерского взаимодействия между педагогом и ребенком, активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Использование нейроигр, нейропсихологических приёмов делает коррекционно-развивающую работу с детьми комплексной, полноценной и эффективной.

А теперь просим вас поделиться своим мнением:

- поднимите вверх большой палец (класс) – если вам было интересно, и вы будете использовать полученные знания в своей практике.

- жест «Виват» (указательный и средний палец направлены вверх) – если вы уже использовали и используете данные игры и упражнения в своей практике.

- жест сжатых в кулак пальцев – для вас было недостаточно информативно.

В завершении хотим вам напомнить, что «Возможности нашего мозга в наших руках!».

Литература:

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2024. – 474 с.
2. Тимошенко Е.Г. Мозг ребенка. Все секреты развития способностей. – М.: Изд. «АСТ», 2023. – 256 с.
3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. – М.: Изд. «АЙРИС-пресс», 2024.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru>

2. <https://f.almanah.su/55.pdf>

Алхасова Беневша Гайдаралиевна,

воспитатель;

Назаралиева Багаят Владимировна,

воспитатель;

Керимова Гюльнара Рамазановна,

воспитатель,

МБДОУ г. Астрахани №28

КВЕСТ – ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Цель: закрепление и систематизация элементарных математических представлений у детей.

Задачи:

1. Обучающие:

- закреплять умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал;
- дифференцировать основные цвета: красный, желтый, синий, зеленый;
- упражнять в сравнении двух предметов по величине, обозначать результаты сравнения словами *большой, маленький*;
- учить подбирать слова противоположные по смыслу;
- активизировать усвоенные ранее слова;
- учить считать в пределах 5.

2. Развивающие:

- Развивать внимание, мышление, память; слуховое восприятие; мелкую моторику; связную речь.

3. Воспитательные:

- Вызвать интерес к занятию, создать положительный эмоциональный настрой, воспитывать доброе отношение к окружающим, умение оказывать помощь.

Материалы и оборудование:

Конверт с письмом, набор геометрических фигур, мяч, большие и маленькие разноцветные кубики, две корзины для кубиков, игрушки большой и маленький медведь, четыре домика из картона (синий, желтый, красный, зеленый), звукозапись движущегося поезда.

Воспитатель: С добрым утром!

Ребята, сегодня вас ждут увлекательные игры, занятия и много интересного... Я желаю, чтобы у вас все получилось, и целый день было хорошее настроение!

Обращает внимание на конверт.

- Ребята, посмотрите, что это? (конверт.)

- Интересно, кто написал нам письмо? Давайте я прочту.

«Пишет вам Фея Математики. Вы, ребята, молодцы! Я целый год наблюдала за вами. Видела, как старались. Вы многому научились. Хочу подарить вам небольшой подарок. Но чтобы его получить, вам нужно выполнить мои задания. Отправляйтесь в страну Математики. Карта – маршрут пути прилагается в письме. Удачи вам, ребята.»

Просит детей быть аккуратными, внимательными и выполнять все действия

по инструкции.

- Путь наш не близкий, путешествовать мы будем на поезде под музыку. Как только музыка остановится, и вы услышите название станции, вам нужно сразу поспешить к названной станции.

- Садимся в поезд и отправляемся в путь.

Звучит музыка.

Станция Красный квадрат.

Предлагает детям занять свои места (все располагаются на стульчиках), обращает внимание на осанку.

Воспитатель произносит слово и бросает кому – либо из детей мяч; ребёнок должен поймать мяч, сказать слово противоположное по смыслу, и снова бросить мяч воспитателю.

Вперёд – назад,

вверх – вниз,

далеко – близко,

высоко – низко,

большой – маленький,

громко – тихо.

- Вы справились с этим заданием, хотя оно было сложным.

Предлагает сделать разминку.

- Я вижу, что ваши ручки, ножки, глазки устали. Давайте сделаем разминку.

Рот, нос, голова,

Уши, щёки, лоб, глаза, (просто показываем на себе своими руками)

Плечи, плечи, шея, грудь (хлопаем по плечам, шею гладим и простукиваем по груди пальчиками)

Не забыть чего-нибудь (разводим руки в стороны)

Руки-руки – хлоп-хлоп, (хлопнуть в ладоши ручками)

Ноги-ноги – топ-топ, (так же ножками топнуть)

Раз сюда и раз туда, (повороты головы вправо-влево)

Это – нет, а это – да. (жесты головой «нет» и «да»)

- Садимся в поезд и отправляемся в путь.

Звучит музыка.

Станция Зеленый треугольник.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, здесь кто-то есть. Кто это? (два игрушечных медвежонка разного размера).

- Медвежата одинаковые по размеру?

- Покажите большого медведя.

- Какого размера второй медведь?

Предлагает сесть рядом с медвежатами на ковер.

- Ребята, посмотрите, как медвежата задумались. Мама медведица попросила большого Мишку сложить большие кубики в коробку, а маленького Мишутку сложить маленькие кубики в другую коробку, но это задание оказалось сложным для медвежат. Давайте поможем им.

- Садимся в поезд и отправляемся в путь.

Звучит музыка.

Станция Синий круг.

- Ребята, посмотрите, что это? (Домики)

А какого цвета домики? (Красный, желтый, синий, зеленый)

В этих домиках жили геометрические фигуры. Однажды, ребята, фигуры договорились погулять они ушли очень далеко от своих домиков и заблудились.

Давайте поможем фигурам вернуться в свои домики. Тогда надо отправиться на поиски фигур. (Нужно разложить в домики геометрические фигуры распределяя их по цвету и по форме окошка в домике).

Молодцы, ребята, справились с этим занятием.

Звучит музыка.

Станция Желтый прямоугольник.

Воспитатель: Ребята, здесь сидит грустный зайка. Давайте спросим зайчика, почему он грустит? Зайчик говорит, что он хочет позвать в гости своих друзей, вот только он не знает хватит ли ему морковок, чтобы угостить своих друзей. Давайте поможем зайчику. Давайте сосчитаем.

Сколько морковок? (*считают – пять*).

Ну вот наш зайка и повеселел. Скажем ему: «До свидания» и поедем дальше.

- Садимся в поезд и отправляемся в наш детский сад.

Дети садятся на стулья и отвечают на вопросы воспитателя.

- В какую страну мы с вами путешествовали?

- Какое задание вам больше всего понравилось?

- Какое задание было сложным?

Алхасова Беневиша Гайдаралиевна,

воспитатель;

Назаралиева Багаят Владимировна,

воспитатель;

Керимова Гюльнара Рамазановна,

воспитатель;

Алжанбекова Гулаймат Магомедовна,

воспитатель,

МБДОУ г. Астрахани №28

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ СМЕХА» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Цель: Формирование потребности в общении со сверстниками; социальных контактов; развитие способности к совместным действиям в быту и игровой деятельности; сохранение психологического здоровья.

Ведущая встречает детей словами:

Всем, всем, всем!

Приветствуем всех!

Всё тут готово для потех!

Танцуйте, пойте, веселитесь

И пусть царит повсюду смех.

Сегодня вы пришли на праздник Смеха.

- Ой, ребята, а кто это там стучит? Кто на праздник к нам спешит?

Под музыку забегает в зал Клоун Тимоша (1. Выход клоуна)

Клоун Тимоша:

- Здравствуйте, здравствуйте, ребята! Здравствуйте и взрослые! Угадайте, кто я такой!

- Правильно, я клоун. А зовут меня Тимоша! Запомнили? А ну-ка, повторите все хором.

- Молодцы!

- А вы знаете, почему я к вам пришел?

- Конечно! Сегодня день смеха, это, так сказать, мой профессиональный

праздник. Ведь моя профессия – это веселить всех вокруг.

- А вы, ребята, любите смех, веселье, шутки? А играть вы любите?

1. А начнем мы наше веселье с музыкальной разминки!

Зарядка под музыку «Эй, лежебоки!»

- Прошу тех, кто любит игры и шутки, говорить громко – Я! Итак!

2. Игра «Это – Я»

- Кто любит игры?
- Кто любит мультики?
- Жевательные резинки?
- Стирательные резинки?
- А корзинки?
- А кто любит пирожное?
- А мороженое?
- А шоколад?
- А мармелад?
- А кто любит клад?
- А подзатыльники?
- Кто любит загорать?
- Кто любит орать?
- Купаться в грязной луже?
- Кто не моет уши?
- А кто любит петь и танцевать?
- А играть?

Ну что ж, тогда поиграем детвора.

3. Загадки

Клоун Тимоша: Ждут вас всех сейчас, ребятки, интересные загадки.

Лечит птичек и зверей,

Лечит маленьких детей.

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор. (*Айболит*)

Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше,

Варенье обожает,

И с Малышом играет. (*Карлсон*)

На сметане он мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок.

Покатился. (*Колобок*)

Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое,

А ну, подскажите имя ее. (*Красная Шапочка*)

Бьют рукой его и палкой

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут. (*Мячик*)

Тимоша: Ай да молодцы, ребятки, отгадали все мои загадки!

4. Конкурс «Найди туфельку» (3. Весёлая песенка и-у-у-ааа)

Две команды, состоящие из 5 игроков, снимают свою обувь и собирают в одну кучу примерно за 10 шагов до них самих. Обувь должна быть хорошо пере-

мешана, чтобы издалека никто не смог распознать именно свою.

Обе команды выстраиваются в линию, и первый игрок очереди бежит к куче и ищет свою обувь. Как найдет, одевает ее и бежит обратно к своей команде. Следующий в очереди игрок проделывает то же самое, и так до того момента, пока все члены команды не окажутся вновь обутыми.

5. Игра «Паровоз Букашка» (*4. Паровоз Букашка*)

Клоун Тимоша: Молодцы! Спасибо вам ребята за праздник. Вы такие веселые, сообразительные, внимательные. Мне очень у вас понравилось. Через год я обязательно к вам приду на праздник смеха и веселья! Пока, ребята!

Антонова Лариса Ивановна,

воспитатель отделения социальной реабилитации и методического сопровождения;

Новоченко Светлана Юрьевна,

музыкальный руководитель;

Лубенцова Наталья Владимировна,

воспитатель отделения социальной реабилитации и методического сопровождения,

ОСГБУСОССЗН «Областной социально-реабилитационный центр

для несовершеннолетних», г. Белгород

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, ПОПАВШИХ В ТРУДНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ, МЕТОДАМИ КУКЛОТЕРАПИИ В СОЧЕТАНИИ С ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Работа педагогов в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних похожа на работу врача скорой помощи: мы также ограничены во времени и у нас нет права на ошибку. Большинство детей, попадая из привычной для них среды (часто опасной для их жизни и здоровья) в новую атмосферу, испытывают чувство одиночества, изолированности, дискомфорт, повышенный уровень тревожности и даже стресс. Поэтому важно, правильно оценив обстановку, уже на первых минутах общения не только расположить воспитанника к себе, показав свою искреннюю заинтересованность и желание помочь, но и переключить внимание ребенка с его собственных негативных переживаний на положительные эмоции. Опыт практической деятельности показал, что наиболее оптимальным для процесса адаптации несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию, является сочетание методов куклотерапии и театрализованной игровой деятельности в условиях социально-реабилитационного центра.

Метод куклотерапии, как универсальный инструмент помощи детям, подросткам, заключающийся в коррекции их поведения посредством взаимодействия с куклой, оказывает помощь в устранении болезненных переживаний детей, улучшает социальную адаптацию, развивает самосознание, разрешает конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. На начальном этапе адаптации в игровой непринуждённой обстановке осуществляется релаксация, снятие эмоционального напряжения, выплёскивание внутренних страхов и переживаний. Представьте себе, как меняется настроение ребенка, когда он видит маленькую самодельную куколку – подружку и слышит от воспитателя или детей историю ее появления.

Таким образом, куклы (особенно те, которые изготовлены своими руками

или при помощи взрослого) становятся мощным средством адаптационного процесса. Куклотерапия стимулирует игровую, коммуникативную, эмоциональную и речевую активность ребенка. Наибольшая эффективность достигается при сочетании средств куклотерапии с элементами театрализованной игровой деятельности. Это особенно актуально для подросткового возраста, так как помогает воспитаннику выйти на новый уровень межличностных отношений, найти свое место в детском коллективе, продолжить работу по самореализации и самопознанию, преодолеть собственные страхи и комплексы.

Данная деятельность является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику проявить и реализовать свои творческие способности, легко «вписаться» в детский коллектив, применять полученные знания и умения в будущей самостоятельной жизни. Воспитательная целесообразность состоит в том, что эта деятельность доступна для детей и подростков любого уровня развития, помогает их быстрой адаптации и социализации. Не имеет возрастных ограничений, так как основывается на естественной потребности ребенка в творчестве.

Новизна опыта по оптимизации адаптационного процесса несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию, заключается в комбинировании методов куклотерапии и театрализованной игровой деятельности воспитанников с использованием на разных этапах адаптационного процесса кукол, сделанных руками самих воспитанников по образцу русской народной куклы, что обеспечивает преемственность народных традиций и внедрение современных приемов и методов воспитания детей.

Характеристика условий, при которых возможно применение данного опыта. Практическая значимость опыта состоит в том, что он даёт возможность его широкого применения как в условиях социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних, детских домов и интернатов, так и в общеобразовательных школах, детских садах.

Организация, форма и тематика занятий обусловлены связью всех видов деятельности: игры, труда, познания, учения, общения и творчества. На занятиях в творческих мастерских воспитанники получают теоретические и практические знания по изготовлению кукол, узнают историю народной куклы, ее роли в культурной жизни русского народа. Чтобы занятия были интересными, стараюсь «погрузить» детей в волшебный мир русского фольклора. С этой целью собираем народные заговоры, обрядовые песни, заповки, заклички, пословицы, поговорки, народные приметы. Просим самих детей, только что поступивших в наше отделение, рассказать о народных традициях, сказках, «страшилках», которые бытуют в их местности. Еще раз убеждаемся в том, что мир детской фантазии неисчерпаем. Учим воспитанников приему «оживления», игры с куклами. Стараемся обратить внимание детей на цикличность жизни народа и соответствие ее природному календарю. Знакомим воспитанников с обрядовыми, игровыми и обережными куклами на занятиях: «Кукла из бабушкиного сундука», «Тайна куклы закрутки», «Куклы Мартинички – весны заклички», «Госпожа Масленица», «Кукла Соня от бессонницы», «Кукла Десятиручка – помощница в делах», «Кукла Крупеничка – хозяйка в доме», «Кубышка – травница», «Кто такая Столбушка?», «Моя подружка – кукла Желанница».

И мальчикам, и девочкам более старшего возраста одинаково интересно узнать о тайне оберегов, амулетов и изготовить их своими руками. На познавательных часах различной тематики, например: «Куклы народов мира», «Русский

национальный костюм» – ребята узнают много нового и интересного, а участие в таких выставках, как «Эти удивительные куклы», «Куклы военной поры» - помогают узнать историю своей страны. Викторины «Что мы знаем о куклах?», «Самые необыкновенные куклы» – не оставляют равнодушными ни детей, ни подростков. Создание и защита творческих проектов дает простор для самостоятельной деятельности детей – «Новая роль для куклы», «Кукла будущего», «Самые необычные куклы», «Космос и куклы».

Участие в игровой театрализованной деятельности выводит воспитанников на новый, более сложный этап развития их отношений с другими членами детского коллектива. Главное – помочь ребенку преодолеть собственное неверие в свои силы, повысить его самооценку, создать ситуацию успеха. В коротких интерактивных сценках стараемся научить воспитанников импровизировать, что помогает им не растеряться и найти выход из трудной ситуации. Дети знакомятся и с другими творческими профессиями, становятся не только актерами, кукловодами, но и костюмерами, звукорежиссерами, декораторами, сценаристами.

Был создан мини-музей народной куклы, в экспозиции которого находятся куклы, сделанные руками воспитанников. На основе литературных и народных сказок воспитанниками были написаны сценарии для будущих представлений кукольного театра: «Легкий хлеб», «Умная мачеха», «Василиса и волшебная книга». Из стихов, сочиненных ребятами, был создан рукописный поэтический сборник «Дети – куклам». Постоянно пополняется фонд библиотеки книгами, героями которых являются куклы. Были организованы посещения воспитанниками спектаклей самодеятельного кукольного театра «Рукавичка», Белгородского Государственного театра кукол, с которыми у нас завязались настоящие дружеские отношения. В нашем учреждении возникли такие традиции, как «Ура! Премьера!» (посещение премьерных показов кукольных спектаклей), «Подари куклу» (изготовление куколок в подарок вновь поступившим детям), «Кукольный доктор» («лечение» кукол, требующих ремонта).

Применение методов куклотерапии в сочетании с театрализованной игровой деятельностью делает процесс адаптации воспитанников к условиям проживания в центре наименее болезненным для каждого ребенка, сокращает время «вхождения» его в детский коллектив. Дети легко нашли свое место в детском коллективе, а анализ их работ показал значительный рост творческой и познавательной активности, развитие их творческих способностей.

Таким образом, сочетание приемов и методов куклотерапии и театрализованной игровой деятельности несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации, способствовало оптимизации процесса адаптации их в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Литература:

1. Адам К.В. Куклотерапия как средство формирования социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста. – М., 2012. – С. 37-50.
2. Алексютина Н., Бондарев М. Современная игрушка: колобок против киборга // Учительская газета. – 2000. – №16/17(25 апр.). – С. 8-9.
3. Гайдаренко О.Л. Инновационные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/03/doklad-innovatsionnye-tehnologii-v-rabote-muzykalnogo-rukovoditelya> (05.12.2022)
4. Театрализация – одна из многих инновационных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/tieatralizatsiia-odna-iz-mnogikh-innovatsionnykh-tiekhnologhii3> (06.12.2022)

Аркадьева Нэля Наилевна,

воспитатель;

Шафигуллина Люция Ягфаровна,

воспитатель;

Степаненко Татьяна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ №5 «Золотой ключик» пгт Актюбинский,

Азнакаевский район, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «РАКЕТА ЛЕТИТ К ЗВЕЗДАМ»

Цели:

Образовательные:

Активизация словаря (глагольные формы, признаки предметов, обстоятель-ства).

Обучение грамоте (развитие фонематического слуха и закрепление знания букв; развитие навыков слогового чтения).

Связная речь (развитие навыков творческого рассказывания, умения придержи-ваться творческой линии в рассказывании).

Грамматика (построение предложений типа суждений).

Звуковая культура речи (учить детей четко и громко произносить слова).

Воспитательные:

Формирование навыка активного контроля и оценки результатов деятель-ности.

Формирование навыка выражения своего мнения.

Развитие способности к коллективному творчеству.

Материалы к занятию:

Фотоиллюстрации или картинки с изображением космического корабля, звездного неба, лунных ландшафтов, планет Солнечной системы, с видами Земли из космоса.

Таблицы с кроссвордами (могут быть на больших листах бумаги или на доске).

Разрезные картинки с изображением пейзажей.

Ход занятия

Часть первая: введение в тему занятия.

Воспитатель: Наше сегодняшнее занятие не совсем обычное. Чтобы вы поняли, о чем мы сегодня будем говорить, отгадайте ключевое слово нашего заня-тия. Мы будем отгадывать его по буквам и запишем в этих клеточках.

1	2	3	4	5	6

В третьей клетке запишем букву, которая спряталась в слове «сон», здесь она стоит на первом месте.

В шестой клетке запишем букву, которая спряталась в слове «осока», здесь она стоит на втором месте.

В первой клеточке напишем букву, которая спряталась в слове «сказка», здесь она стоит на втором месте.

В пятой клеточке запишем букву, которая спряталась в слове «крот», здесь она стоит на третьем месте.

В четвертой клетке запишем букву, которая спряталась в слове «костюм». Здесь она стоим на последнем месте.

Во второй клетке запишем букву, которая стоит на четвертом месте в слове «салон».

Выполнив задание, дети определяют тему занятия.

Часть вторая. Работа над грамматическим строем речи. Построение распространенных предложений типа суждений.

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в космическое путешествие. На чем мы отправимся в космическое путешествие? Конечно же на космическом корабле! Сначала подготовимся к полету и подберем все необходимое. Но на космическом корабле не должно быть ничего лишнего, случайного. Поэтому мы возьмем те вещи, которую могут построить логическую цепочку, как бы цепляются одна за другую. Выберем из тех картинок, которые разложены на этом столе. Например, я ставлю первую картинку с изображением продуктов. Продукты нам нужны в полете, потому что полет будет долгим. Чтобы продукты не испортились – нужен холодильник, поэтому следующую я поставлю картинку с холодильником. А теперь вы продолжайте подбирать картинки.

Часть третья. Развитие словаря.

Воспитатель: Все необходимое для полета собрали. А теперь встанем в круг, наденем специальные костюмы для космонавтов-скафандры. Представьте, что вы зашли в корабль, осмотрелись... И что вы видите? Попробуйте рассказать нам об этом с помощью игры «Волшебная палочка» (разработана психологом Е.В. Рылеевой). Палочка как всегда идет по кругу. Тот, кто взял палочку, говорит слово. Нужно запомнить, что слова не должны повторяться, иначе палочку передать будет нельзя. Итак, я увидела в космическом корабле пульт управления, с помощью которого можно управлять всем, что происходит на корабле и т.д.

Когда палочка проходит весь круг, воспитатель задает следующую тему для разговора.

Воспитатель: Давайте подумаем, что мы можем делать на космическом корабле? Мы можем наблюдать за приборами...

Дети могут перечислять слова и словосочетания: ремонтировать, устранять поломки, управлять кораблем, летать(в невесомости) и т.п.

Воспитатель: Итак, мы выяснили, что внутри космического корабля люди могут двигаться. А как они двигаются?

Дети перечисляют: медленно, быстро, плавно, неуклюже и т.п.

Воспитатель: Мы подошли к иллюминатору и смотрим через него на нашу планету. Какой она кажется из космоса? А каким нам кажется наше Солнце? А какими вы видите звезды в космосе? *Дети отвечают.*

Часть четвертая. Развитие фонематического слуха. Выделение слова в букве.

Воспитатель: Вы немного освоились на нашем космическом корабле. Вы мне сейчас сказали, что космонавты не только работают, но и отдыхают. И, представьте себе, что во время отдыха они тоже любят поиграть. Вот и мы с вами поиграем в буквенное лото.

Используется любое буквенное лото с карточками.

Часть пятая. Связная речь. Составление коллективного рассказа по картинкам.

Воспитатель: А теперь мы подлетаем к планете, которую должны исследовать. Мы сделали несколько снимков, но когда начали распечатывать, то

получились только отдельные фрагменты. Вот они (Раздать каждому ребёнку по фрагменту картинки). Ваша задача – составить из фрагментов целые картинки.

Проводится игра «Разрезные картинки». Она может быть организована в двух вариантах.

1. Рубашка у всех картинок разного цвета. Дети разбиваются на подгруппы по цвету рубашек. Каждая подгруппа складывает картинку на своем месте.

2. Рубашки у всех картинок одинакового цвета. Воспитатель говорит только, что каждая картинка разрезана, например на 4 части. Дети сами должны определить на какие подгруппы необходимо разбиться. Еще более интересной и сложной будет эта игра, если заранее обговорить правило: нельзя советоваться друг с другом, все нужно делать молча, не произнося ни слова. Каждый из детей сам должен определить, к какой из картинок подходит его фрагмент, к какой группе он должен примкнуть. Конечно, такой вариант организации игры применяется только тогда, когда дети уже хорошо знакомы с игрой.

После того, как картинки составлены, воспитатель дает следующее задание.

Воспитатель: Мы должны передать на Землю, что мы увидели на этой далекой планете. Но мы уже так далеко от земли, что не можем передать изображение. Мы можем поддерживать связь только голосом. Поэтому, все, что изображено на картинках, мы должны рассказать. Условимся так: вы составляете рассказ по своей картинке все вместе. Кто-то начинает рассказ, потом его продолжает второй, потом третий, четвертый заканчивает.

Это задание имеет большой воспитательный эффект в плане развития у детей социальных навыков: они должны уметь договариваться в рамках своей микрогруппы из 3-4 человек, согласовывать свои мнения.

В заключении занятия, если еще осталось время, можно предложить детям занимательный кроссворд «Солнечная система»:

1. Планета солнечной системы, которую в древности прозвали «планетой войны» за ее красный цвет.
2. Самая далекая от Солнца и самая маленькая планета Солнечной системы.
3. Спутник Земли.
4. Вторая планета от Солнца планета Солнечной системы, соседка Земли.
5. Чем знаменита планета Сатурн?
6. Самая большая планета Солнечной системы.

	М	А	Р	С				
П	Л	У	Т	О	Н			
				Л	У	Н	А	
		В	Е	Н	Е	Р	А	
К	О	Л	Ь	Ц	О			
Ю	П	И	Т	Е	Р			

Артемова Елена Юрьевна,

воспитатель;

Брендюлева Оксана Александровна,

воспитатель;

Князькина Екатерина Сергеевна,

воспитатель;

Слесарева Людмила Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ № 27. «Золотой ключик», г. Бугульма, Республика Татарстан

КАРТОТЕКА ЭКСПЕРИМЕНТОВ И ИГР С МАГНИТАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Предлагаем вашему вниманию информацию, которая содержит в себе подробные инструкции и описания простых экспериментов, развивающих игр и творческих занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

С ее помощью ваш ребенок в игровой форме познакомится с некоторыми физическими понятиями, а играя в предложенные игры, разовьет фантазию, речь, а также координацию и мелкую моторику. Наблюдая, играя, делая поделки, малыш не только получит новые знания и умения, но и научится логически мыслить, ставить перед собой задачи и решать их.



Эксперимент 1. «Какие материалы притягивает магнит?»

Материалы и оборудование: магнит и предметы, сделанные из различных материалов.

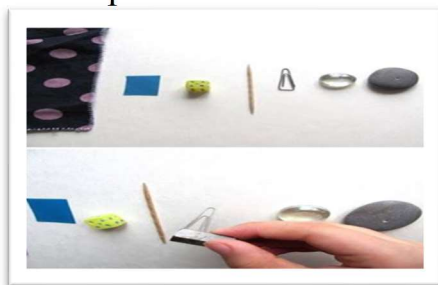
Ход эксперимента:

Возьмем предметы, сделанные из разных материалов: кусок ткани, бумажку, деревянную зубочистку, железную скрепку, камень, стеклянный шарик. Будем подносить к ним по очереди магнит. Какой из этих материалов притянется к магниту?

Мы пошли по квартире и стали искать, что еще у нас в доме есть железного. Для детей обычно бывает большим открытием, что не все блестящие штучки сделаны из железа. Оказывается, то, что они привыкли называть «железкой» – это и алюминий, и никель и просто крашеная пластмасса:)

Вывод:

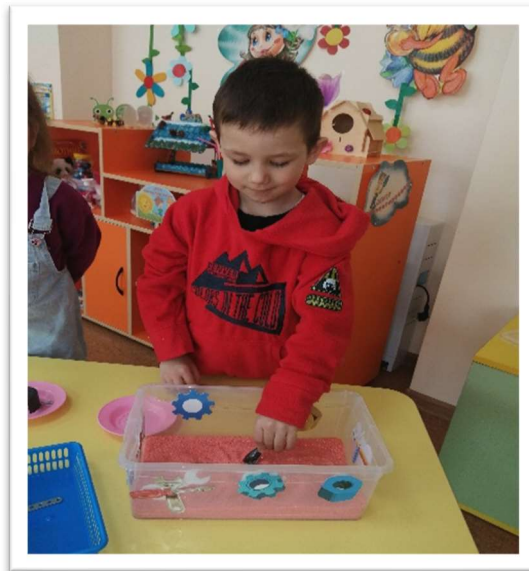
Магнит притягивает к себе только железо.



Эксперимент 2. «Найди детали в песке».

Материалы и оборудование: магнит, кварцевый песок, железные скрепки.

Нужно насыпать в контейнер песок и закопать в нее скрепки или любые детали. Как их можно быстро собрать? В ответ может быть несколько вариантов: на ощупь, просеять или воспользоваться только что определенным нами свойством магнита притягивать все железное. Вывод: магнит притягивает предметы и через песок.



Эксперимент 3. «Магниты действуют на расстоянии».

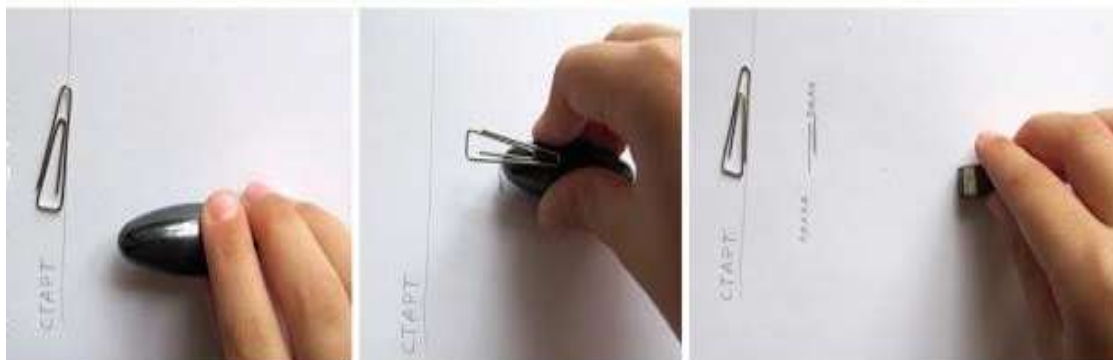
Материалы и оборудование: магнит, железные скрепки, лист бумаги, ручка.

Ход эксперимента:

Нарисуйте на бумаге линию и положите на нее скрепку. Теперь потихоньку пододвигайте к этой линии магнит. На каком-то расстоянии от линии скрепка вдруг «скакнет» и прилипнет на магнит. Отметьте это расстояние. Проведите этот же эксперимент с другими магнитами.

Можно увидеть, что одни из них сильные – примагничивают скрепку с далекого расстояния, другие слабые – примагничивают скрепку с близкого расстояния. Причем, это расстояние напрямую не зависит от величины самого магнита, а только от его магнитных свойств. Например, самым слабым оказался достаточно большой резиновый магнит, который притягивал скрепку лишь только тогда, когда его подносили вплотную к ней.

Вывод: Вокруг магнита есть что-то, чем он может действовать на предметы на расстоянии. Это что-то назвали «магнитным полем».

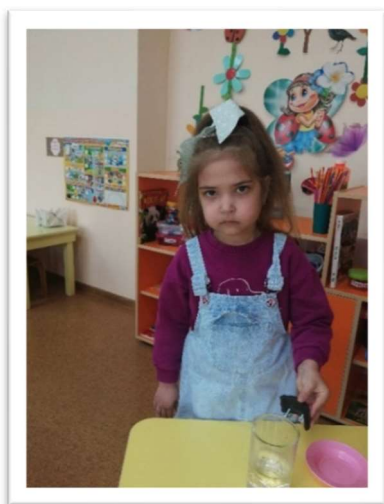


Эксперимент 4. «Достань болтик из воды, не замочив рук и магнит».

Материал: стаканчик с водой, железные предметы, магнит.

Убирая скрепки после экспериментов детей узнайка «случайно» роняет часть из них в стакан с водой. Возникает вопрос, как достать скрепки из воды, не намочив рук при этом. После того как детям удается вытащить скрепки из воды с помощью магнита выясняется, что магнит действует на железные предметы в воде. Такой же опыт с песком.

Вывод. Вода не мешает действию магнита. Магниты действуют на железо и сталь, даже если они разделены с ним водой.



Эксперимент 5. «Летающая бабочка».

Материалы и оборудование: достаточно сильный магнит, коробка из-под обуви, бабочка (любая), нитка, скрепка, скотч, ножницы.



Канцелярские скрепки делают из стали, которая содержит железо. Притяжение между магнитом и железом настолько сильное, что скрепка притягивается даже на расстоянии, но приблизиться вплотную к магниту ей не даёт нитка. Чем сильнее магнит, тем ниже, т. е. дальше от него, сможет парить бабочка.

Эксперимент 6. «Как увидеть магнитное поле?»

Материалы и оборудование: магнит, лист бумаги, железные опилки.

Ход эксперимента:

В предыдущем опыте мы поняли, что вокруг магнита есть что-то, что мы назвали магнитным полем. Мы можем его почувствовать, но не можем видеть. Как же нам сделать его видимым? Очень просто! Надо насыпать на лист бумаги немного металлических опилок (у нас они есть в наборе «Юный химик»). Если теперь поднести снизу бумаги магнит, то опилки «оживают». Они топорщатся, ощетиняются, рисуют «морозные узоры». Если положить магнит полностью под пятно с опилками, можно заметить, что все опилки расположатся вокруг магнита по определенным линиям. Это и есть линии магнитного поля. Они идут от их положительного полюса к отрицательному.

Вывод: Магнитное поле можно увидеть.



Бабаева Рена Магомедзагировна,

воспитатель;

Фатыхова Зиля Магсумовна,

воспитатель,

МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка», г. Нижневартовск Тюменской области, ХМАО-Югра

КОНСПЕКТ НОД ПО ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ТЕМУ «УРОКИ ВЕЖЛИВОСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.



Описание материала: представлен конспект непосредственной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по теме «Уроки вежливости» с применением здоровьесберегающих технологий.

Актуальность выбора НОД обусловлена необходимостью формирования и развития нравственных качеств и дружеских взаимоотношений между детьми. На данном занятии дети учатся анализировать свои поступки и поступки литературных героев; развивают связную речь, мышление; формируется уважение к окружающим людям, доброжелательное отношение друг к другу.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: развитие нравственных представлений, чувств посредством расширения и углубления знаний детей о «добрых и вежливых словах». Воспитание духовно – нравственной культуры детей на основе этических норм поведения.

Программное содержание:

- сформировать представление об одном из основных духовно – нравственных понятий доброжелательного отношения к окружающему миру и людям;
- расширять и обогащать словарь детей вежливыми формами общения к окружающим;
- воспитывать желание совершать добрые поступки, трудиться и приносить пользу окружающим людям.
- сохранять и стимулировать здоровье детей с помощью здоровьесберегающих технологий.

Предварительная работа: этические беседы о нормах и правилах нравственного поведения, о важности и необходимости применения «добрых и вежливых слов» в разговорной речи; просмотр фильма и чтение сказки «*Ценная бандероль*».

Оборудование: мольберт с магнитной доской; SMART доска; «волшебные карандаши» для интерактивной доски; мелки, карандаши цветные; альбомный лист; картинки с изображением птиц, животных и т.д., которые обозначают буквы в зашифрованном слове («ВОЛШЕБНЫЕ»).

Ход занятия

Организационная часть

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Сегодня начнем наше занятие с замечательной игры – «приветствия».

Игра «Здравствуй, меня зовут...» (стоя в кругу, каждый ребенок обнимает, рядом стоящего товарища, произнося такие слова «Здравствуй, Эмира...» и т.д.)

Воспитатель. Ребята, ну вот и поздоровались друг с другом, поделились частичкой теплоты и добра.

Воспитатель. Ребята, посмотрите на доску. Что, мы видим на доске? (*ответы детей*) Правильно, ребята, это кроссворд. Но, он совсем пустой. Здесь спрятались слова, о которых, мы сегодня будем говорить на занятии. Чтобы решить кроссворд, нам предстоит выполнить задания и так, мы сможем разгадать кроссворд. Но какие же это слова, посмотрите на мольберт здесь зашифровано слово по картинкам. А что изображено на картинках? (*ответы детей*)

Воспитатель. Молодцы! А теперь обратите внимание на картинки, каждая первая буква в названии картин, это и будет нашим ключом для слова, которое зашифровано.

(На магнитной доске зашифровано слово «волшебные» картинками: Воробей, Овсянка, Ласточка, Шапка, Енот, Белка, Нарвал, «Ъ», Ежик).

Воспитатель. Молодцы, справились. Итак, на занятии будем говорить о волшебных словах!

Основная часть. Воспитатель. Ребята, все родители мечтают, чтобы их дети выросли вежливыми, добрыми, к старшим относились с уважением. А кто из вас может объяснить, что значит быть вежливым? (*ответы детей:* это значит быть внимательным к людям; говорить вежливые слова; заботиться о близких тебе людях; уступать место взрослым людям; благодарить за помощь; не грубить; стараться делать приятное.

Воспитатель. Молодцы!

Задание 1. «Слова приветствия»

Воспитатель.

Встретив кролика, кот – сосед

Говорит ему: ...(*привет*)

А его сосед ушастый отвечает: «Котик, ...(*здравствуй*)»

Воспитатель. Ребята, какие слова – приветствия вы знаете (*ответы детей: здравствуйте, доброе утро, добрый день, добрый вечер*). А теперь, попробуйте составить предложения со словами приветствия. И каждый из вас выходя к доске будет записывать их схематично, волшебным карандашом – маркером.

(_____)

Воспитатель. Молодцы! У вас получились очень хорошие предложения. И мы отгадали первое волшебное слово в кроссворде «Здравствуйте».

Задание 2. «Слова – благодарности»

Ласточка с бережка

Уронила червяка,

И за угощенье рыба

Ей ответила: ... (*спасибо*)

Воспитатель. Ребята, а какие слова благодарности вы знаете? (*ответы детей: спасибо, большое спасибо, благодарю вас*).

Игра «Продолжи фразу...» **Воспитатель.** Ребята, давайте поиграем в игру, продолжи фразу. Я начинаю, вы хором продолжаете. Попробуем? Тогда я начинаю.

- Подходит к ним Ворона и говорит:

- Приятного Вам аппетита!

- А медведь отвечает ... (*спасибо*)

- Зазеленеет старый пенёк, когда услышит ... (*добрый день*)

- Увидала его Ворона и кричит, будьте любезны, подойдите... (*пожалуйста*)

- Когда нас старшие бранят за шалости. Мы говорим ... (*простите нас пожалуйста*).

Воспитатель. Молодцы! И отгадали второе волшебное слово в кроссворде «Спасибо».

Воспитатель. А сейчас у нас будет минутка отдыха «Дни недели».

«Весёлая неделька» (гимнастика для глаз)

<p>- Всю неделю по - порядку, Глазки делают зарядку. - В понедельник, как проснутся, Глазки сами улыбнутся, Вниз посмотрят на траву И обратно в высоту.</p>	<p><i>Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).</i></p>
<p>- Во вторник часики глаза, Водят взгляд туда – сюда, Смотрят влево, смотрят вправо Не устанут никогда.</p>	<p><i>Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).</i></p>
<p>- В среду в жмурки мы играем, Крепко глазки закрываем. Раз, два, три, четыре, пять, Будем глазки открывать. Жмуримся и открываем Так игру мы продолжаем.</p>	<p><i>Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; (упражнение для снятия глазного напряжения)</i></p>
<p>- По четвергам мы смотрим вдаль, На это времени не жаль, Что вблизи и что вдали</p>	<p><i>Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку. (Укрепляет</i></p>

Глазки рассмотреть должны.	<i>мышцы глаз и совершенствует их координации)</i>
- В пятницу мы не зевали Глаза по кругу побежали. Остановка, и опять В другую сторону бежать.	<i>Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз)</i>
- Хоть в субботу выходной, Мы не ленимся с тобой. Ищем взглядом уголки, Чтобы бегали зрачки.	<i>Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (совершенствует сложные движения глаз)</i>
- В воскресенье будем спать, А потом пойдём гулять, Чтобы глазки закалялись Нужно воздухом дышать.	<i>Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пал</i>

Задание 3. «Слова – пожелания»

К лягушонку, черепашка
В понедельник заплывла,
А во вторник на прощанье
Ей сказала: ... (до свидания).

Воспитатель. Ребята, назовите слова пожелания? (ответы детей: всего хорошего, всего доброго, будьте здоровы, спокойной ночи, приятного аппетита, доброго пути).

Беседа по содержанию сказки «Ценная бандероль» В. Капнинского.

Воспитатель. В сказке рассказывается, как Ворона прочитала книжку «Уроки вежливости» и надумала сама вежливой стать.

- Как называется сказка? («Ценная бандероль»)

- Понравилась вам сказка? («Да»)

- Назовите главных героев? (Барсук, Ворона, Медведь и медвежонок, Лиса, Волк).

- Что же было в начале сказки? Кто расскажет? (ответы детей)

- Какой вам показалась в сказке Ворона? Какими словами говорится о ней в сказке? (Она не воспитанная, но грамотная).

- Чем был удивлен Волк? (Что Ворона, говорит другие слова «не по-нашему»).

- Ребята, расскажите, почему Медведь так разозлился на Волка? (потому что, Волк забыл сказать вежливые слова «будьте любезны», «пожалуйста»).

- Кто же исправил ситуацию? (ответы детей).

- Чем же закончилась сказка? (ответы детей)

Воспитатель. Назовите вежливые слова, которые помогли Вороне и Лисе получить то, что они просят. (ответы детей).

Воспитатель. Ребята, вот что значит вежливость и воспитанность. Ты ко мне по – хорошему, и я к тебе с добром. Действительно оказалась «Ценная бандероль»! Молодцы! И отгадали мы с вами третье волшебное слово – пожелание в кроссворде «До свидания»!

Задание 4. «Слова – извинения»

Неуклюжий котик Васька
Мышке наступил на хвостик.

Поругались бы они,
Но сказал он ... (извини).

Воспитатель. Ребята, а какие слова – извинения, вы знаете? (ответы детей: простите, пожалуйста, извините пожалуйста).

Решение ситуаций. **Воспитатель.** Ребята, я буду зачитывать ситуации, а вы должны, рассказать, как бы вы поступили.

- Равиль, представь, что ты обратился к незнакомому человеку на улице, чтобы узнать, как найти дорогу к школе. Как, ты обратишься? (*Будьте добры; помогите мне пожалуйста*).

- Эмира, представь, что тебе нужно обратиться к воспитателю или маме или другому взрослому, а он в это время разговаривает с кем-нибудь. Как это лучше сделать? (*Извините, пожалуйста, что перебиваю Вас, можно к Вам обратиться*).

- Эмиль, бегая на прогулке по площадке, нечаянно наступил девочке на ногу. Эмиль, как ты извинишься? (*простите меня, пожалуйста*).

- Тимур, тебе Влад дал машинку поиграть. Как ты его поблагодаришь? (*спасибо, Влад*).

Воспитатель: Молодцы! А сейчас, я приглашаю вас за столы.

На столах лежат белые листы, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Ребята, на листе бумаги нужно обвести свою ладошку. Каждый пальчик – это *доброе дело*, которое ребенок сделал для другого человека. Дети называют, какое и для кого они *сделали доброе дело*, а потом выбирают цвета, соответствующие их *добрым делам*, и раскрашивают ладошки.

УПРАЖНЕНИЕ: «*Ладошка доброты*» (здоровьесберегающая технология – элементы арт-терапии). Дети рисуют под музыку. (Звучит песня о *доброте*.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые у вас получились ладошки. Вы все молодцы, сделали много добрых дел. А что вам нравится больше: когда для вас *делают доброе дело или*, когда вы сами его делаете? Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы, ребята! И мы отгадали четвертое волшебное слово – «извинения» в кроссворде «Простите»!

Воспитатель. Ребята, посмотрите мы весь кроссворд разгадали? Давайте посмотрим какие же слова спрятались? А каким одним словом мы их назовем? (ответы детей: «ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА»).

Итог. Воспитатель. В заключении нашего занятия давайте еще раз вспомним, о чем мы говорили? Чему научились? Что нового узнали? (ответы детей).

Воспитатель. Ребята, пусть эти волшебные слова всегда звучат в вашей речи и помогают вам. Наше занятие подошло к концу. Спасибо! До свидания!

Литература:

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) / авт. сост. Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 412 с.
2. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для работы с детьми 4 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013. – 80 с.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4 – 7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 250. – 80 с.

Баишева Авдотья Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Техтюрский ЦРР – детский сад «Мичил»»,

с. Техтюр, Мегино - Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

ПРОЕКТ «ВЕЛИКИЙ - ПРАЗДНИК ДЕНЬ ПОБЕДЫ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Введение

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальна сегодня. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста. Человеческий фактор, поставленный в центр политической жизни нашей страны, делает актуальным поиск форм общения с ребенком дошкольником и его родителями в гражданско-нравственном направлении, что и нашло отражение в материалах этого проекта.

Период работы краткосрочный: две недели.

Цель: Дать представление детям о том, как советские люди (многонациональный народ) защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны, и как об этом помнят ныне живущие люди.

Задачи:

1. Обобщать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны.
2. Расширять знания о героях войны и о подвигах юных героев, о боевой технике.
3. Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги, развивать творческие способности в рамках реализации проекта.
4. Продолжать расширять сотрудничество с родителями воспитанников.
5. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ, воспитывать интерес и уважение к Российской Армии, чувство патриотизма.

Итоговые мероприятия:

- выставка фотоальбома на тему: «Мой дедушка – ветеран ВОВ»;
- развлечение, посвященный празднованию Дня Победы;
- вечер стихов о войне.

Режим работы: на занятиях, в ходе совместно-игровой деятельности.

Ответственные за реализацию проекта воспитатели: Афанасьева М.Н., Баишева А.И.

Логопед: Григорьева С.В.

Подготовка предметно-развивающей среды: картинки и иллюстрации о войне и о боевых наградах во время ВОВ, детские энциклопедии, книжки раскраски «Военная техника», «Праздники», атрибуты для сюжетно-ролевых игр, художественная литература: стихи и рассказы о ВОВ.

Работа с родителями: участие во всех мероприятиях, организуемых в группе, рисование с детьми сюжетов на военную тему, подборка детьми вместе с родителями исторического материала (фотографий, писем) о своих родственниках, принимавших участие в исторических боевых действиях.

Реализация проекта проводится по пяти образовательным областям:

1. Физическое развитие.

Воспитание культурно-гигиенических навыков:

«Помоги себе и другу» – предложить детям представить себе, что они солдаты, формировать привычку следить за своим внешним видом, напоминать товарищам о недостатках в их внешнем виде, проявлять желание помочь им. Формировать представление об ОБЖ: беседа «Один дома» – дать детям представление о том, что дверь в квартиру (дом) – это граница. Нельзя открывать дверь чужим незнакомым людям. Надо быть бдительным, как разведчики. Развивать физические качества, ловкость, выносливость, согласованность в действиях, беседа «Почему солдаты победили?» воспитывать потребность в физическом совершенстве.

2. Социально – коммуникативное развитие:

Развитие игровой деятельности: сюжетно-ролевые игры «Моряки», «Пограничники на учении», «Госпиталь» – продолжать учить детей связывать игры единым сюжетом, самостоятельно распределять роли, продолжать развивать внимание, память, логическое мышление. Дидактические игры: «Чья форма», «Ордена и медали», «Что изменилось», «Военный транспорт». «Профессии», «Кто больше назовет» – расширять представление о военных профессиях. Подвижные игры: «Снайперы», «Кто быстрее» – развивать меткость и ловкость, настольные игры. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми, формирование гендерной принадлежности, формирование семейной принадлежности, трудовая деятельность.

3. Познавательное развитие:

ОБЖ: дать детям представление о правилах оказания первой помощи: беседа «Учись помогать себе», показ приема оказания первой помощи при ушибах и порезах, пожарная безопасность, ПДД, сенсорное развитие, исследовательская деятельность, ознакомление с окружающим миром: беседа на тему «Наше Отечество. Начало войны». Программное содержание: Активизировать словарь детей (Россия, Якутия, Отечество, Отчизна, защищать, блокада, захватчики). Вызвать у детей чувство гордости за свою страну. Воспитывать интерес к ее героическому прошлому, развивать любознательность, расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, интересного об истории нашей Родины. Расширять представление детей об армии (в годы ВОВ воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов). Рассказ воспитателя, рассматривание иллюстрации о войне.

4. Речевое развитие. Логопедия.

Тема: «День Победы». Уточнять знания детей о том, как праздновали первый день Победы, как празднуют его сейчас. Каждый год праздник заканчивается праздничным салютом, закреплять умение составлять рассказ по теме, подбирая определение к заданным словам, развивать память, воспитывать чувство гордости за свою страну, за героев ВОВ. Рассказ логопеда, игры «Какой, какое?», «Один – много». Чтение художественной литературы, заучивание стихов к празднику.

5. Художественно- эстетическое развитие.

Рисование по замыслу: «Священная война», лепка на тему: «Военная техника», аппликация на тему: «Поздравительная открытка для ветеранов и работникам тыла ВОВ». Игры со строительным материалом, театрализованные игры: игра ситуация «На привале» – создавать увлекательную атмосферу игры в армию, вызывать эмоциональную отзывчивость и чувство патриотизма в военных играх. Музыка: заучивание песен на военную тематику, прослушивание «Марш

Советской Армии» С. Сайдашева, И. Винокурова – Чабылхан «Хайыһар», Прослушивание музыкальных произведений – Д. Кабалевский «Марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Г. Свиридов «Военный марш», В. Агапкин «Прощание славянки».

Ожидаемый результат: Повысился уровень осведомленности старших дошкольников и их родителей об истории человечества через знакомство с легендарным прошлым России в период Великой Отечественной войны. Дети имеют представления о военных профессиях, о родах войск армии РФ, знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику. Дети толерантны, испытывают уважение к защитникам Родины и чувство гордости за свой народ.

Литература:

1. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие, 2009.
2. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет.
3. Морозова И.А, Пушкарева М.А. Ознакомление с окружающим. Конспекты занятий, 2007.
4. «Тосхол». Базовая программа дошкольного образования.

Бартош Наталья Нурмухаметовна,

воспитатель;

Пастухова Валентина Олеговна,

воспитатель,

МБДОУ №37, г. Иркутск, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Современные технологии играют все более важную роль в образовательном процессе, включая и дошкольное образование. Использование современных технологий в дошкольном образовании может значительно обогатить и улучшить обучение и развитие детей. Одной из основных причин использования современных технологий в дошкольном образовании является их способность привлечь внимание детей и сделать обучение более интересным и увлекательным. Дети сегодня растут в цифровой эпохе, поэтому использование технологий, с которыми они уже знакомы, помогает им лучше усваивать знания и навыки.

Это позволяет создать более эффективную и интерактивную образовательную среду для детей, способствуя их развитию и обучению. Одной из ключевых технологий, применяемых в дошкольном образовании, является использование интерактивных досок. Интерактивные доски позволяют детям взаимодействовать с информацией и учиться через игру. Они предлагают широкий спектр образовательных программ и приложений, которые помогают развивать навыки чтения, письма, математики и других предметов. Интерактивные доски также способствуют развитию коммуникативных навыков, сотрудничеству и творческому мышлению. Еще одной важной технологией в дошкольном образовании является использование планшетов и компьютеров. Планшеты и компьютеры предлагают детям доступ к образовательным приложениям и играм, которые помогают развивать различные навыки и знания. Они также могут быть использованы для проведения онлайн-занятий и виртуальных экскурсий, что позволяет детям познавать мир в интерактивной форме. Важным аспектом современных образовательных технологий в дошкольном образовании является

использование робототехники и программирования. Робототехника позволяет детям изучать основы науки, технологии, инженерии и математики (STEM) через создание и программирование роботов. Это развивает логическое мышление, проблемное решение и творческое мышление у детей. Также стоит отметить использование виртуальной и дополненной реальности в дошкольном образовании. Виртуальная и дополненная реальность позволяют детям погрузиться в интерактивную среду и визуализировать абстрактные понятия. Например, они могут исследовать динозавров в виртуальном музее или изучать различные страны и культуры через дополненную реальность. Видео и аудио материалы также могут быть полезными инструментами в дошкольном образовании. Дети могут смотреть образовательные мультфильмы и видео, которые помогают им узнавать о различных темах и концепциях. Аудио материалы, такие как аудиокнижки и песни, помогают развивать навыки слушания и понимания речи. Это помогает детям лучше понять и запомнить информацию. Современные образовательные технологии в системе дошкольного образования имеют множество преимуществ. Они делают обучение более интересным и увлекательным для детей, помогая им развивать различные навыки и знания. Они также способствуют развитию творческого мышления, проблемному решению и коммуникативным навыкам. Кроме того, использование современных образовательных технологий помогает подготовить детей к цифровой эпохе и будущим вызовам. Однако, необходимо помнить, что технологии должны быть использованы правильно и в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно, чтобы образовательные программы и приложения были разработаны с учетом педагогических принципов и целей дошкольного образования. В целом, современные образовательные технологии играют важную роль в системе дошкольного образования. Они помогают создать более эффективную и интерактивную образовательную среду, способствуя развитию и обучению детей. Важно, чтобы дети не проводили слишком много времени перед экранами и имели достаточно времени для игры, физической активности и социального взаимодействия.

Использование технологии ТРИЗ в ДОУ. Технология ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач) является мощным инструментом для развития творческого мышления и решения проблем. Она была разработана Генрихом Альтшуллером в середине XX века и с тех пор успешно применяется в различных областях, включая образование. В дошкольном образовании использование технологии ТРИЗ может быть особенно полезным. Дети в этом возрасте активно исследуют мир, задают множество вопросов и проявляют интерес к новым знаниям. Технология ТРИЗ помогает развить их творческий потенциал и способности к анализу и решению проблем. Одним из основных принципов ТРИЗ является принцип противоречия. Он заключается в том, что каждая проблема имеет противоречивые требования, которые мешают ее решению. Например, дети могут столкнуться с противоречием между желанием построить высокую башню из конструктора и ограниченным количеством деталей. Используя принцип противоречия, педагоги могут помочь детям найти нестандартные решения, например, использовать дополнительные материалы или изменить конструкцию. Еще одним важным принципом ТРИЗ является принцип идеальности. Он заключается в поиске идеального решения, которое удовлетворяет всем требованиям и не имеет недостатков. Например, дети могут столкнуться с проблемой выбора игрушки для игры в команде. Используя принцип идеальности, педагоги могут помочь детям найти компромиссное решение, которое удовлетворит всех участников игры. Технология ТРИЗ также развивает у детей навыки системного

мышления. Она помогает им видеть взаимосвязи между различными элементами и понимать, как изменение одного элемента может повлиять на всю систему. Например, дети могут исследовать, как изменение формы корпуса самолета может повлиять на его скорость и маневренность. Такой подход способствует развитию аналитических и логических навыков. Использование технологии ТРИЗ в дошкольном образовании помогает детям развивать творческое мышление, аналитические и логические навыки, а также способности к решению проблем. Она позволяет им стать активными участниками своего обучения и развития, а также учит их справляться с противоречиями и находить нестандартные решения. Технология ТРИЗ является ценным инструментом для педагогов, помогающим детям осваивать новые знания и навыки, а также развивать свой потенциал.

Использование современных технологий в дошкольном образовании может быть очень полезным инструментом для обучения и развития детей. Они помогают сделать обучение более интересным и увлекательным, а также развивают различные навыки и способности. Однако, важно помнить о необходимости сбалансированного подхода и контроля со стороны педагогов и родителей.

Бедрина Анна Александровна,

учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 99», г. Иваново

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современный мир не стоит на месте, каждый день происходят открытия, внедрение чего-то нового, во все сферы нашей жизни. Нововведения не могли не коснуться и сферы образования. Современные дети требуют современный подход к обучению и развитию. И вот почему:

1. Внедрение интерактивных технологий ускоряет передачу знаний и накопленного опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому.

2. Современные интерактивные технологии, повышают качество обучения и помогают быстрее адаптироваться к окружающей среде

3. Активное внедрение ИКТ – технологий в образование является важным фактором создания обновленной системы образования.

ИКТ расширяют возможности педагогов, позволяя наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка. Способность ИКТ воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, позволяет создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек.

Мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий. Внедрение ИКТ повышает требования к уровню профессионализма педагога.

Очень важно, чтобы педагоги умели и, самое главное, имели возможность и желание использовать ИКТ в своей работе.

В нашем дошкольном образовательном учреждении интерактивное оборудование представлено компьютерами, ноутбуками, мультимедийным оборудованием, музыкальными центрами. Все наши педагоги ДОУ активно используют это оборудование в своей деятельности.

Материал для работы с интерактивным оборудованием тщательно подби-

рается в соответствии с возрастом детей и по календарно-тематическому планированию группы.

При применении информационно-коммуникационных технологий нельзя забывать о здоровьесберегающих технологиях, использование технических средств воспитания надо ограничивать временными рамками, соответствующими возрастным особенностям детей.

Непосредственно образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5 - 7 лет следует проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, в среду и в четверг. После работы с компьютером с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6 - 7 лет – 15 минут. Для детей, имеющих хроническую патологию, часто болеющих (более 4 раз в год, после перенесенных заболеваний в течение 2 недель продолжительность непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютера должна быть сокращена для детей 5 лет до 7 минут, для детей 6 лет – до 10 мин.

Первые опыты применения интерактивных технологий в практике работы позволили выявить, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

Построение занятий с применением ситуаций с целью поддержания познавательной инициативы ребенка, ведет к развитию его познавательной активности.

Таким образом, используя различные формы занятий с применением интерактивных технологий, можно целенаправленно развивать познавательную активность у детей дошкольного возраста.

Таким образом, использование современных информационных технологий дошкольниками является эффективным средством воспитания и развития у них творческих способностей, формирования их личности, обогащения интеллектуальной сферы, развития познавательных процессов.

Хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Список литературы:

1. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст]: Учеб.-метод. пособие / Горвиц Ю.М. – М., 1998. – 12 с.
2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании [Текст]: Учеб.-метод. пособие / Комарова Т.С. – М., 2011. – 44 с.
3. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст]: Учеб.-метод. пособие / Киселева Л.С. – М., 2010. – 242 с.
4. Новосёлова С.Л. Компьютерный мир дошкольника [Текст]: учеб. для вузов / Новосёлова С.Л. – М.: Новая школа, 1997. – С. 39-41.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: ФГОС ДО – 2013. – М.: Изд-во «Просвещение», 2013.

Бельченко Татьяна Николаевна,
учитель-логопед;
Семендяева Елена Дмитриевна,
педагог-психолог;
Эфенджян Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ д/с №2 «Умка», г. Новый Оскол

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Проблема ранней профориентации личности, начиная с детского возраста, является актуальной в отечественной педагогике, поскольку имеет социальную значимость для поступательного развития общества, его высоких достижений в различных сферах деятельности. В условиях введения ФГОС дошкольного образования особое значение приобретают вопросы раннего трудового ориентирования детей, так как именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, определяющие в дальнейшем профессиональную направленность личности человека.

ДОУ является первой ступенью в формировании базовых знаний о профессиях. Здесь дети получают общее знакомство с миром профессии с совместным обсуждением мечты ребенка и опыта, который они приобретают в каких-то видах трудовой деятельности.

Дети способны:

- понимать, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;
- уважать тех, кто трудится и ценить плоды их труда;
- ознакомлены с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате;
- готовы трудиться сами – по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо;
- учиться труду, овладевая необходимыми навыками, трудиться, принося пользу людям, и развивать свои трудовые способности.

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Большое количество своего времени дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых.

На логопедических занятиях с элементами ранней профориентации применяются разнообразные упражнения и задания, направленные на развитие всех сторон речи, вот некоторые из них:

Упражнения и задания:

- знакомство с разнообразным миром профессий;
- упражнения в движении на тему «Профессии»;
- дидактические игры;
- отгадывание загадок;
- разучивание стихотворений;
- составление рассказов по серии сюжетных картин и по одной сюжетной картине;
- пересказ прослушанных рассказов;

- составление предложений.

Разнообразие упражнений позволяют учителю-логопеду чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации мыслительных процессов, развитие речи, а именно:

- способствуют активизации, уточнению, расширению словарного запаса по теме «Профессии»;

- происходит коррекция грамматического строя речи, развитие связной речи;

- коррекция письменной речи;

- развиваются внимание, память, мышление;

- формируется интерес и уважение к людям разных профессий.

Логопедическая работа часто проводится, опираясь на речевой материал по теме «Профессии». Дети с ОВЗ учатся правильно произносить разные виды профессий. Также они узнают особенности профессиональных сфер деятельности и приобретают определенные приоритеты.

Логопедические игры можно с успехом использовать не только для коррекции речи, но и для развития представлений о профессиональной деятельности, а также для формирования профессиональной ориентации.

Используем игры, опираясь на речевой материал лексических тем «Профессии», «Транспорт», «Инструменты», «Одежда», «Овощи», «Труд людей весной» и т.д. Играя, называем людей, занимающихся делом (профессия), называем действия, называем место, называем предметы необходимые для работы, называем признаки предметов т.д.

Развивая навык детей к словообразованию, часто используем так называемые профессиональные суффиксы -ёр, -тель, -ник, -арь и др. Подбираем нужные слова: актер, воспитатель, аптекарь и т.д.

Игра «Сосчитай-ка» – упражняем в согласовании существительных с числительными

Игра «Кому что нужно для работы» – упражняем в согласовании существительных в родительном падеже.

Игра «Расскажи-ка» – учим составлять связный рассказ по профессиям, используя мнемотаблицы.

Развиваем речевое дыхание на материале лексических тем: «Косарь».

И.п.: ноги врозь, слегка согнутые руки поднять вперед, пальцы сжаты в кулаки. 1 – на выдохе, подражая движениям косаря, поворачиваться направо и налево, делая широкие размашистые движения руками; 2 – на выдохе произносить: «Жух! Жух! Жух!». Повторить 3-4 раза.

Таким образом, на логопедических занятиях у воспитанников ДОО происходит не только коррекция устной речи, но и формируются представления о профессиональной деятельности взрослых, а также осуществляется формирование ранних профессиональных устремлений.

Борисова Ксения Сергеевна,

воспитатель;

Долматова Галина Сергеевна,

воспитатель;

Кузьмина Татьяна Валерьевна,

учитель – логопед;

Кургузкина Юлия Петровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад 58, Киселевский ГО, Кемеровская область – Кузбасс

НАПОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального и коммуникативного. Это период, когда ребенок начинает осознавать себя и свое место в мире, когда он учится общаться и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

Требования ФГОС ДО по обеспечению преемственности между дошкольным и начальным уровнями образования придают особую значимость раннему развитию. Всестороннее развитие детей по-прежнему остаётся одной из актуальных проблем дошкольного образования.

Поиск новых форм и приемов работы с детьми дошкольного возраста – явление не только закономерное, но и необходимое.

Проблема двигательной активности в наше время начинает набирать обороты, цифровизация способствует постепенному снижению движения человека до минимума. Данная тенденция коснулась, к сожалению, и дошкольников. Движение является биологической потребностью растущего организма, без удовлетворения которой ребенок не может правильно развиваться и расти здоровым [2].

Анализ литературных источников, интернет-сайтов, имеющих методических пособий, анкетирование педагогов показали, что в основном РППС группы наполнена игровыми пособиями, которые не учитывают потребность ребенка в двигательной активности. Поэтому важно создать оптимальные условия для полноценного развития ребенка, стимулирующие его познавательную, речевую и, конечно, двигательную активность.

Напольные игры отвечают требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: трансформируемость, вариативность, функциональность, доступность, насыщенность. Они универсальны по содержанию - позволяют включить разнообразный тематический материал и активизировать двигательную активность детей. На этапе ознакомления с игровым конструктором педагог может использовать в работе с детьми готовые по содержанию игры, а далее разработать собственные или создать их в совместной деятельности с детьми, проектировать и наполнять игры с учетом той или иной образовательной ситуации.

В своей педагогической деятельности мы используем напольные игры с целью всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

Напольные игры: Что? Зачем? Как?

Напольные игры – это разновидность игр, которые имеют достаточно большой размер и располагаются на поверхности пола, созданных в развлекательных и образовательных целях по замыслу детей и взрослых.

Основу напольных игр и игровых упражнений составляет интеграция дидактического материала разного содержания и двигательной активности: ходьба,

прыжки, наклоны и т. д. Игровые поля представляют собой баннерное полотно с изображением соответствующих элементов.

Нами используется четыре готовых игровых поля «Квадраты», «Нейродорожки», «Классики», «Лабиринты», а также «Твистер».

Напольное пособие «Классики»

Пособие «Классики» представляет собой полотно на баннерной основе в виде игры «Классики», по которому ребенок совершает движение (шагая или совершая прыжки на одной (правой или левой) ноге или двух ногах) в каждую клетку. И выполняет предложенные задания.

Варианты игры: «Назови цифры», «Сосчитай предметы», «Повтори за мной», «Назови картинку» (автоматизация, дифференциация звуков) и др.

Напольное пособие «Нейродорожки»

Представляет собой баннерное полотно-дорожку с правыми и левыми следами, расположенными в разных направлениях. Для ее прохождения детям нужно сориентироваться в своем теле, в пространстве, правильно выбрать правую или левую ноги.

Во время прохождения дорожки можно добавлять дополнительные задания. Ребенок начинает движение, шагая или совершая прыжки на каждую пару следов; останавливаясь, ребенок выполняет задание.

Варианты игр: «Назови предмет» (автоматизация, дифференциация звуков), «Прямой и обратный счет», «Назови соседей числа», «Неделька» и др.

Напольное пособие «Твистер»

«Твистер» – это **многофункциональное дидактическое пособие**, которое можно использовать для решения задач по всем образовательным областям, в **зависимости от задач педагога** на конкретном занятии.

«Твистер» представляет собой набор из 13 колец (красного, синего, зеленого, желтого цветов), 16 зажимов для соединения колец и картотеки вкладышей в круги (картинки с заданиями). Передвигаясь по дорожке из колец ребенок выполняет задания.

Варианты игр: «Грамматические логотвистер», «Прочитай слоги», «Математические дорожки», «Числовые пирамиды», «Где зажегся фонарик?».

Напольное пособие «Лабиринты»

Представляет собой баннерное полотно, на котором расположены дорожки – лабиринты. Передвигаясь по лабиринту ребенок выполняет задания.

Варианты игр: «Реши пример», «Найди на что похоже», «Звуковые лабиринты», «Подбери со смыслом» и др.

Напольное пособие «Квадраты»

Игровое поле представляет собой большой прямоугольник. Данные прямоугольники составлены 9 и 12 квадратами. Если в игре участвует меньшее количество детей, игровое поле можно сложить. Удобно, если в арсенале несколько таких игровых полей, тогда их можно объединить, когда детей больше. Ребенок совершает движение по квадратам и выполняет задания.

Варианты игр: «Засели домик», «Подбери цифру», «Найди лишний», «Потерянные фигуры», «Чего не хватает?», «Помоги другу добраться до цели» .

Таким образом, напольные игры – уникальный вид игровой деятельности, поскольку дает синтетический эффект: развивает, позволяет двигаться в условиях группы при минимальных рисках, а также фактически универсален по содержанию, то есть позволяет включать в игру любой тематический материал.

Литература:

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.

2. Дегтярёва И.И., Мишанина В.И. Особенности развития двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2. – С. 242-243.
3. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада. 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1978. – 287 с.
4. Сочеванова Е.А. Игровые упражнения и игры на асфальте. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.
6. Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / под ред. Е.В. Клячковой; пер. с нем. К.А. Шар. – М.: Теревинф, 2010. – С. 23.

Бородулина Наталия Владимировна,

воспитатель;

Ворона Виктория Владимировна,

заместитель заведующего;

Козлова Людмила Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №51» Красная шапочка» г. Тамбов

ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые понятия: чувства, патриотизм, дошкольный возраст, игра

Воспитать духовно-нравственные и патриотические чувства в ребёнке не просто. Не придуманы ещё тренажёры для тренировки честности, отзывчивости. Бессмысленно ставить «двойки» за грубость и предательство. Всё это относится к внутренней, невидимой жизни души ребёнка и с трудом поддаётся влиянию извне. Ещё сложнее «измерить» уровень нравственно-патриотического состояния дошкольника.

Для формирования чувства патриотизма важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм от «ума» не бывает, он бывает только от «сердца». Ум как бы раскручивает духовно-нравственную работу души, а уже, в свою очередь, любящее сердце, создает патриотическое мировоззрение. Очень важно осознать именно *духовно-нравственную природу патриотизма*, потому что вне общего контекста духовно-нравственного воспитания, патриотизм в лучшем случае превратится в профанацию.

Вместе с тем, исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» человек. В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной.

Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа

нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт, согласовывает свои замыслы, преодолевает трудности.

Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат ребенка обретать гармонию с окружающим миром. По содержанию эти игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку.

Народный праздник является большой яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми, любимые в народе праздники воспитатель может воздействовать на эмоциональную сферу детей и оставлять в их памяти глубокий след.

Это помогает детям лучше, ориентироваться во временных понятиях. Цикличность народного календаря из года в год повторяет эти праздники и события. Эта периодичность позволяет детям усваивать данный материал с раннего возраста до школы, постепенно усложняя и углубляя его.

Важнейшим средством патриотического воспитания становится игрушка, формирующая представления о мире, развивающая вкус, нравственные чувства. Партизаны, сыны полка, легендарные корабль «Аврора» и броненосец «Потемкин», комплексные тематические игрушки «Космодром», «Парад на Красной площади» и многие другие верой и правдой служили детям, формируя патриотические чувства в советский период.

Современная игрушка любовь к стране не воспитывает, хотя, наверное, могла бы. Какие герои нынче привлекают детей, и что педагоги могут им предложить, с какими героями познакомить? Ведь многие дети даже не знают о существовании былинных героев, народных игрушек, о красочных иллюстрациях в книгах, где множество смелых, сильных героев сражается со «злом».

Педагог должен знакомить детей с народными игрушками, пробовать смастерить некоторые самим, знакомить с разными видами народного творчества (Вологодское кружево, Дымковская, Филимоновская игрушка, Матрешка). Таким образом, дети не только смогут познакомиться с разными видами народной игрушки, но и закрепить элементы мастерства в творчестве. Народные игры можно использовать и на физминутках, и на прогулках, и на вечерах досуга и т.д.

Одним из разделов патриотического воспитания является ознакомление с государственной символикой России. Но понятие «символ», а также такие термины, как «символизирует», «олицетворяет», для дошкольников весьма сложны. Сложны для понимания малышей и сами российские символы. Дети прекрасно их запоминают, узнают, находят среди других похожих, рассказывают о них, но сама суть символа для дошкольников зачастую остается абстрактной. Как же помочь ребенку глубже понять смысл такого сложного государственного символа, как герб? Как научить прочувствовать его, а не только запомнить и повторить?

Воспитатели могут использовать следующие игры по знакомству с гербом:

игра «Разрезная картинка» - собери герб нашего города из разрезной картинки; игра «Раскрась герб города» – раскрась герб (задание можно усложнить и предложить ребенку самому нарисовать герб нашего города).

При знакомстве с символикой можно использовать книги о рыцарях, где есть изображения разнообразных флагов и щитов. Подвижные игры, раскраски, занятия аппликацией, дидактические игры, игры с легионарами (замки, рыцари, боевые кони), чтение литературы помогут на эмоциональном уровне закрепить полученный материал.

В итоге дети узнают, что такое герб и для чего он нужен. Также они получают представление о том, что каждый город имеет свой собственный герб.

Дети очень любят играть. Но чтобы игра помогла заложить основы нравственно-патриотического воспитания, нужно играть вместе – воспитатели, родители, дети. Игра изменит реальные отношения детей и взрослых, они станут теплее, ближе, появится общее дело, тем самым установятся взаимоотношения, взаимопонимание.

Результатом педагогического воздействия должно стать развитие у дошкольника социальных чувств (удовлетворения, собственного достоинства, недовольства собой, стыда и др.), оценки себя с позиции «Я среди людей», «Я для людей», «Я вместе с людьми». Нормы морали не являются врождёнными, а усваиваются ребёнком в практике отношений с окружающими людьми и зависят от отношения к нему окружающих, от того, как его воспитывают, от социальной среды, в которой он живёт.

«Если уделять внимание, лишь, формированию нравственных знаний и представлений, – пишет А.В. Запорожец, – не заботясь о практике взаимоотношений детей с окружающими людьми, могут возникнуть случаи «нравственного формализма», когда дети хорошо знают правила, нравственные нормы и даже правильно о них рассуждают, но сами эти нормы нарушают, не считаясь с интересами окружающих». Для предупреждения подобного расхождения знаний и реального поведения необходимо, чтобы «нравственные представления ребёнка превратились в движущие мотивы его поведения, чтобы у него возникло не только понимание, но и положительное эмоциональное отношение к своим нравственным обязанностям».

Таким образом, заложив нравственный фундамент с детства, можно надеяться, что мы воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

Брак Наталья Федоровна,

старший воспитатель;

Бердашкевич Ольга Егоровна,

воспитатель;

Гранкина Дарья Андреевна,

воспитатель;

Пищева Надежда Александровна,

воспитатель,

МБ ДОУ «Детский сад №36», г. Новокузнецк, Кемеровская область

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЮНЫЕ ЭКОНОМИСТЫ»

Цель: Расширить знания старших дошкольников по финансовой грамотности.

Задачи:

Образовательные:

- расширять активный и пассивный словарь детей, знакомя с экономическими терминами;
- формировать умения выражать свои мысли и анализировать;
- формировать навыки сотрудничества, умения договариваться друг с другом;
- знакомить с различными свойствами металла и бумаги опытным путём.

Развивающие:

- развивать при выполнении задач экономического характера логическое мышление, память, внимание;
- закреплять умение выполнять математические вычисления;
- развивать познавательную активность в процессе экспериментирования;
- развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества дошкольников, связанные с экономической деятельностью (трудолюбие, бережливость).

Словарная работа: экономика, экономный, потребности, деньги (*купюры и монеты*).

Ход образовательной деятельности:

1. Приветствие

Воспитатель: Дети, посмотрите, сегодня к нам пришли гости. Скажите, а вы любите, когда к вам приходят гости?

Ответы детей

Воспитатель: Давайте поздороваемся с нашими гостями. Дети, какое у вас сегодня настроение?

Ответы детей

Воспитатель: Возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Как хорошо на свете жить! (*руки вверх*)

Как хорошо уметь дружить! (*руки в центр*)

Как хорошо, что есть друзья! (*качаем руками*)

Как хорошо, что есть и я! (*руки к себе*)

- Дети, послушайте стихотворение.

«Три копейки на покупку».

Маму в магазин провожает сын,

Три копейки он ей даёт: «Вот!

Купи мне самолёт.

А ещё ружьё, лопатку,

Танк, лошадку, шоколадку,

Самосвал, тетради, краски,

Маски, сказки и салазки!

Постарайся не забыть.

И на сдачу, можешь даже,

И свистульку мне купить...»

- Как вы думаете, можно ли на такую сумму купить такое большое количество товара? Почему?

Ответы детей

Воспитатель. Скоро вы пойдёте в школу, и вам необходимо научиться расходовать деньги, выданные родителями на обеды, на продукты для семьи. Сможете ли вы правильно потратить их по назначению?

Ответы детей

Воспитатель: А вы знаете, что такое экономика? Это наука о том, как правильно вести хозяйство. Она учит нас разумно тратить деньги, экономить их.

- А что значит быть экономным?

Ответы детей

Воспитатель: Я хочу вас пригласить в школу «Экономики». Там мы научимся быть экономными, познакомимся с экономическими названиями и решим экономические задачи.

Для того чтобы произошло наше перемещение в школу экономики, нужно надеть жетоны, закрыть глаза, взяться за руки и посчитать от 10 до 1 всем вместе.

- Открываем глаза. Вот мы и в школе.

2. Основная часть.

Воспитатель демонстрирует копилку.

Воспитатель:

- Дети, что это такое?

- Для чего нужна копилка?

- Правильно, чтобы копить деньги. Но мне очень интересно узнать, на что люди копят и тратят деньги?

Ответы детей

Воспитатель: Все верно. А сейчас мы с вами поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?» Мы будем передавать копилку друг другу, и называть, для чего нам нужны деньги.

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы. А теперь посмотрите на свои жетоны. Найдите себе пару по цифре и стол.

Дети на жетонах находят цифру на задней стороне (по 2 одинаковых), делятся по парам и находят стол с такой же цифрой.

Воспитатель: Ребята, каким образом в семье появляются деньги?

Ответы детей

Воспитатель: Как называются деньги, которые зарабатывают родители?

Ответы детей

Воспитатель поясняет: Зарплата – это деньги, полученные за работу, за месяц, за неделю, за один день. Кроме родителей, кто является членом семьи?

Ответы детей

Воспитатель: Вносят ли дедушка и бабушкой в семейный бюджет деньги, если они живут вместе с нами? Пенсия – это деньги. Её платят пожилым людям, проработавшим много лет. Кто ещё живёт в семье?

Ответы детей

Воспитатель: Могут ли дети приносить в бюджет семьи деньги?

Воспитатель обобщает ответы детей. Большие дети, окончившие школу, обучающиеся в училищах, институтах, получают стипендию.

Воспитатель: Зарплата, пенсия, стипендия, пособия. А как одним словом назвать все эти деньги? (*семейный бюджет*) Сегодня вы будете тоже зарабатывать монеты за правильные ответы. Заработанные монеты будете складывать в свои копилки, которые стоят у вас на столах. Если вы ответите без ошибок, получаете монетку.

Первое задание. «Подсчитайте семейный бюджет»

Воспитатель: Папа зарабатывает 4 рубля. Мама зарабатывает 3 рубля. Бабушка с дедушкой – пенсию 2 рубля. Сестра стипендию 1 рубль.

Выложите нужное число. (*Дети выполняют математическое вычисление и получают число 10*)

Второе задание. (*Дети выбирают конверт с заданиями*)

Детям надо выбрать карточки товарами первостепенной потребности и сказать, почему именно этот товар нужно купить в первую очередь.

Воспитатель: Молодцы. Все справились с заданием.

Третье задание. «Найди российские деньги».

Воспитатель: Ответьте на такой вопрос: За покупками, в магазине, чем расплачиваются?

- Посмотрите, сколько у меня разных денег. Помогите мне определить с какими мне деньгами можно идти в наши магазины.

Ответы детей (дети рассматривают деньги разных стран и находят наши российские рубли)

- Как называются наши деньги? (*Рубль*).

Воспитатель: Ой, почему среди денег оказалась ракушка?

Ответы детей

Воспитатель: Совершенно верно. Это древняя денежка. Ракушку использовали как средство обмена. Ребята, а какие деньги появились раньше – металлические или бумажные?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, металлические. А вы знаете, как называют металлические деньги по другому?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, их называют монетами. А бумажные деньги как называют? (*купюры*). А как вы думаете, какие деньги удобнее – монеты или купюры?

Ответы детей

Воспитатель: А может мы это проверим?

Давайте пройдем в мини лабораторию. Как надо вести себя в лаборатории? Встаньте так, чтобы было удобно всем. Зачем мы пришли сюда? чтобы узнать, что удобней – монеты или купюры.

- Как настоящие исследователи, мы результаты опытов будем записывать в карту, которая находится на доске.

- Посмотрите на оборудование. Что же мы возьмем вместо настоящей купюры для эксперимента?

Ответы детей

1. Эксперимент: Давайте попробуем сжать в одном кулаке монетку, в другом – бумагу. Что произошло? (*помялась, не помялась*). Теперь давайте попробуем порвать (*бумага мнётся, рвется; монета нет.*)

ВЫВОД

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, монета лучше. Она не мнётся и не рвется. На карточке напротив монеты ставим плюс, в этом эксперименте монета показала лучшие качества.

2. Следующий эксперимент:

Воспитатель: Если мы положим купюру в воду, что происходит?

Ответы детей

Воспитатель: Давайте попробуем, что получилось?

Ответы детей

Воспитатель: А теперь проверим монету. Что произошло? Какой вывод сделаем, кто в этом эксперименте выигрывает?

ВЫВОД плюс монетка.

3. Эксперимент: *Каждый берёт монету монетку и купюру в разные руки.* Давайте определим, что тяжелее монета или купюра.

Ответы детей

Воспитатель:

- Может, подуем?
- Что происходит с монетой?
- А что происходит с купюрой?
- Что легче?

ВЫВОД Что выигрывает? Ставим плюсики.

4. Следующий эксперимент

Воспитатель: Положите купюру и монету в кошельки (*купюры в один кошелек, монеты в другой*) Потрясите. Переверните. Сделайте вывод, что удобнее хранить в кошельке?

Дети: Проверяют. **ВЫВОД.**

Воспитатель: Посмотрите карту, какие деньги выигрывают?

Ответы детей

Воспитатель: А что значит ничья?

Ответы детей

Воспитатель: Совершенно верно. По одним свойствам выигрывают монеты, а по другим – купюры. Какой вывод мы сделаем?

Ответы детей

Воспитатель: Вы правы, нужны нам и монеты, и купюры. Что, кроме денег, можно использовать при оплате?

Ответы детей

Воспитатель: Спросим гостей, а удобно ли пользоваться картой?

(Дети спрашивают гостей удобно ли им пользоваться картой.)

Воспитатель: Молодцы! За проделанную работу все получаете по монетке. А теперь немножко отдохнём

Физминутка

Мы устали чуточку,
Отдохнем минуточку.
Поворот, наклон. Прыжок,
Улыбнись, давай, дружок.
Ещё попрыгай: раз, два, три!
На соседа посмотри,
Руки вверх и тут же вниз
И за парту вновь садись.

Воспитатель: Дети, а как вы думаете, за что садик платит деньги?

Ответы детей (За воду, свет, телефон, вывоз мусора).

Воспитатель: Какой вклад мы можем внести в экономику детского сада?

Ответы детей (Нужно экономно расходовать воду, свет, беречь имущество, одежду, книги, мебель).

Воспитатель: Правильно, а как это сделать?

Ответы детей (Выключать свет, когда он не нужен, не включать быстро воду, не ломать игрушки, не рвать книги).

Воспитатель: Если вы это будете делать, то вам удастся сэкономить деньги детского сада. Ребята, нам пора возвращаться обратно в группу. Снимаем жетоны, беремся за руки, закрываем глаза и считаем от 1 до 10.

Вот мы снова в детском саду.

Рефлексия.

Вам понравилось в школе «Экономики»? Мы будем передавать друг другу копилку, и продолжать фразу: «Сегодня мне понравилось...».

Воспитатель: Ребята, а что нельзя купить за деньги?

Ответы детей

Воспитатель: Есть такие вещи, которые не продаются и не покупаются. Много в жизни нужно уметь беречь. Бережливость – это не просто умение экономить, но и умение жить. Молодцы! Мы сегодня хорошо работали, и у меня для вас сюрприз. (*Достаю из копилки шоколадные монетки*)

Ведерникова Светлана Викторовна,

воспитатель;

Гардзюлис Татьяна Сергеевна,

воспитатель;

Лагодовец Ирина Михайловна,

воспитатель;

Шулбакова Светлана Михайловна,

учитель - логопед,

МБДОУ «Детский сад №36», г. Новокузнецк, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Источники способностей и дарований
детей – на кончиках их пальцев. От пальцев
образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли».*

В.А. Сухомлинский

Настоящая работа посвящена рассмотрению одной из сторон своевременному качественному развитию всех компонентов устной речи, мелкой моторики и межполушарного взаимодействия у дошкольников. Рассматриваются пути решения этой цели введением в педагогический процесс дополнительных мероприятий по развитию мелкой моторики рук детей.

Решению вопросов подготовки детей к школьному обучению посвящены многочисленные труды психологов и педагогов: Н.А. Леонтьева, Л.И. Божович, Б.Д. Эльконина, Н.Н. Поддьякова, А.М. Пышкало, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера и др. Как отмечают вышеперечисленные авторы, шестилетний ребенок знает и может многое. У него в достаточной мере сформирована познавательная активность. Ребенок стремится к знаниям. Он пытается оперировать ими, а при возникновении определенных задач, найти пути решения.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Восточные медики создали и используют оздоравливающую методику воздействия на руки. Врач Намикоси Токудзиро утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Массируя акупунктурные точки можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Широко используют в Японии перекачивание в ладонях грецких орехов или шестигранного карандаша.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами, что оздоравливает и тонизирует организм. Регулярные упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной системы, поддерживают жизненный тонус.

Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, значит – развить речь.

В настоящее время на развитие межполушарного взаимодействия уделяется большое внимание. Такое взаимодействие объединяет левое и правое полушария в единую, целостно работающую систему. Оно обеспечивает стабильность переноса информации из одного полушария в другое. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие (ощущения от рецепторов в мышцах, сухожилиях и суставных сумках).

Левое полушарие – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – восприятие слуховой информации, постановка целей и построение программ.

Признаки несформированности межполушарных взаимодействия:

- псевдолеворукость;
- логопедические отклонения (непонятная и сбивчивая речь);
- сложности в общении с ровесниками;
- неловкость движений;
- проблемы в написании диктантов или переписывании текстов;
- агрессия;
- плохая память (трудности запоминания);
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Признаки слабого межполушарного взаимодействия:

• происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении:

- дезориентация в пространстве;
- трудности в обучении письму и чтению;
- нарушаются зрительное и слуховое восприятие;
- возможно неадекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации;
- проблемы в устной речи;
- трудности в запоминании информации;
- сложности в счете как в письменном, так и в устном;
- сложность в восприятии учебной информации.

Развитие и коррекция межполушарного взаимодействия:

- кинезиологические упражнения;
- графо-моторная деятельность (графический диктант, рисунки по клеточкам, точкам и цифрам);

- рисование двумя руками;
- конструирование трехмерных объектов (кубики, магнитный конструктор), с проговариванием сторон где, что находится;
- конструирование на плоскости из разных материалов (головоломки, аппликации, паззлы);
- игры со шнурком, с прищепками;
- составление рассказов по картинкам.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий.

Пальчиковая гимнастика - Гимнастика для ума – это упражнения для развития крупной и мелкой моторики, стимулирующие речевые центры мозга, развивающие межполушарное взаимодействие и высшие психические функции.

- Нейрозарядка.
- Су – Джок терапия.
- Пальчиковая гимнастика с предметами (катушкой, карандашом, теннисным мячиком, с природными материалами).
- Массаж кистей рук и пальцев с помощью карандаша.

Нейроритмика – комплекс музыкально-двигательных и речевых упражнений творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики, а также развитию интеллектуальных способностей и творческого начала.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями, засильем телевидения и компьютеризации. Учитывая, что дефекты речи возникают в раннем возрасте их необходимо выявлять и исправлять.

Специальными исследованиями ученых установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чтобы исправить речевое нарушение, нужно вести целенаправленную работу по развитию мелкой моторики. Такая работа ускоряет созревание областей головного мозга, которые отвечают за речь, и способствует исправлению дефектов речи.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма). Этот возраст является сензитивным периодом для развития кисти руки (С.И. Гальперин, 1964г.)

По данным М.М Безруких, С.П. Ефимовой, число детей с трудностями обучения письму составляет 20-30%, и эти трудности не заканчиваются в начальной школе. Исследования силы кисти правой руки школьников свидетельствуют о тревожной тенденции снижения уровня развития кистевой моторики. Отечественные и зарубежные педагоги отмечают, что трудности обучения письму встречаются сейчас в десятки раз больше, чем 30-40 лет назад.

Итог вышесказанного: развитие мелкой моторики положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребенка, его

внимание и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность; подвижная кисть помогает при рисовании, лепке, любой игровой и бытовой деятельности, тренирует руку перед письмом.

Величко Наталья Викторовна,

воспитатель;

Юсупова Анастасия Марселевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №337» г.о. Самара

СОВРЕМЕННЫЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ДОУ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ, РУКОВОДСТВО

Игры имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу.

Сюжетно-ролевые игры – самая привлекательная деятельность для детей, ребенок в процессе игры ощущает свободу и в действиях, и в отношениях, и в суждениях. Ролевая игра позволяет развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учит вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. В совместной игре дети начинают учитывать желания и действия другого ребёнка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми. На игру у ребенка остается крайне мало времени и дома, и в детском саду. Между тем дети хотят играть, считают игру, самым любимым видом деятельности. Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия «Больница», «Магазин», «Семья» и др. У дошкольников XXI века появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, блогер. Появились и новые игровые сюжеты: «Салон сотовой связи», «Служба спасения», «Турагентство», «Офис» и т.д. Так появились игры нового поколения, которые так же могут быть разнообразны и продуктивны при правильной организации и руководстве.

Наполнению сюжетов ролевых игр нового поколения способствует распространение мультфильмов, телесериалов, комиксов, в которых практически всегда присутствует персонаж, которому хочется подражать. И, к сожалению, это не милый Чебурашка, Буратино или Незнайка. Образы иностранных мульт-героев, странных, порой даже страшных, переносятся в игры современных дошкольников. С одной стороны, это может восприниматься как обогащение сюжетно-ролевой игры (позитивная тенденция), а с другой – педагоги отмечают, что в таких играх дети играют сами с собой, даже находясь в группе (негативная тенденция). Это является еще одним отличием современной игры от игры традиционной, в которой сюжеты строятся таким образом, чтобы дети взаимодействовали, выстраивали сюжет сообща. Такое заимствование игровых сюжетов отрывает детей от реальности, что в корне противоречит смыслу сюжетно-ролевой игры – освоить значимые для социализации формы поведения, социальные умения. Также существенно снижаются возможности для творчества, развития воображения дошколят.

К тому же родители часто не контролируют то, что смотрит ребенок, в какие

игры играет в гаджетах. Мы всегда советуем родителям воспитанников обращать на это пристальное внимание.

Дети 5-7-летнего возраста при правильном руководстве игрой могут применять в игре самые различные средства и способы выразительности. Современная игра становится полностью самостоятельной, а игровое общение весьма содержательным, если ребята хорошо владеют ролевым поведением (наделяют персонажей характерными действиями, интонацией, речью). Например, дети старшего дошкольного возраста уже способны свободно применять все средства игрового замещения: действия с игрушками, с разнообразными предметами-заместителями, с воображаемыми предметами; пользоваться выразительным жестом и словом. Речь, как известно, с возрастом занимает все большее место в игре детей, что позволяет им иногда заменить словом игровое действие, обозначить роль и замысел игры, раскрыть смысловую сущность сюжетно-ролевых отношений, фантазировать. Через слово в игре создаются модели отношений между людьми, что очень важно.

В дошкольном учреждении педагог, прежде всего, организует работу так, чтобы сведения об окружающем, которые дети должны усвоить по программе, сопровождались эмоциональными впечатлениями, создавали в сознании ребенка яркие образы, которые он стремился бы воплотить в игровом действии. При этом у детей формируют чувство коллективизма, четкие представления о доброте, долге, ответственности, взаимопомощи.

Чтобы игры детей не были однообразны по тематике и неинтересны по содержанию необходимо научить ребенка переводить «на язык игры» знания, полученные из разных источников. Для этого педагог должен помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие.

Воспитатель должен не только помогать детям оформлять сюжет игры, но и придавать ему определенную нравственную направленность. Планируя работу по руководству творческими играми детей, воспитатель в старших группах, должен предусмотреть проведение бесед, наблюдений, организацию деятельности детей, продумать систему занятий, которые могут вызвать у ребят интерес к различным явлениям жизни и повлиять на содержание их игр. При планировании работы по руководству сюжетно-ролевыми играми педагог должен опираться на план работы, в котором он фиксирует, как отражается в играх содержание занятий, как развиваются игры и что служит поводом к их возникновению, как сочетаются в игре полученные знания с личным опытом ребенка. Нельзя забывать о праве детей на выбор тематики, о свободном полете их воображения, фантазии. Но и самостоятельность ребят в игре не должна быть лишена педагогического влияния взрослых.

Определенную нравственную нагрузку несут также беседы педагога с детьми при рассматривании картин, иллюстраций. Полезны обсуждения характеристики людей, которых дети изображают в своих играх. В процессе игры дошкольники стремятся передать эти черты через ролевое поведение.

Эффективным приемом становится участие взрослого в детских играх с целью показа им речевого образа, а также коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры (Саша-капитан был строгим, но справедливым и вежливым, а мама, которой была Люся, покрикивала на детей, приказывала и ни с кем не считалась). Характер отношений изображаемых героев дети познают, когда выполняют разные роли в рамках одного сюжета или принимают участие в играх с различной тематикой.

Значение современной сюжетно-ролевой игры оценивается по тому влиянию, которое она оказывает на духовный мир ребенка. Это выражается, например, в том, что у детей возрастает интерес к труду взрослых. Заметными становятся успехи тех, кто увлечен художественным рисованием, лепкой, плетением, цветоводством. В общении детей с родителями и сотрудниками детского сада проявляются нравственные порывы – радовать своим трудом, быть полезными, оказывать помощь окружающим.

Дети высказывают желание быть художниками, строителями, учителями, полицейскими, программистами. Их цели и мечты реальны, связаны с любовью к родному краю, уважением к его людям. У старших детей к концу года насчитывается семь – десять ролей в играх, из них две-три любимые, к этим ролям проявляется особая симпатия, внутреннее стремление стать тем, кого они воплощают в игровом образе. В играх приходит опыт понимания общественной жизни. Дети приучаются сдерживаться, не вступать в конфликты по пустякам, может быть, следуя и в жизни поведению своего любимого героя, возрастает и чувство собственного достоинства.

В этом и есть воспитательная сила игры. Следует осуществлять руководство сюжетно-ролевой игрой с учетом ее развивающего потенциала, для чего необходимо развивать игровую компетентность педагогов и родителей.

Успех достигается только при условии правильно организованного педагогического воздействия, предусматривающего комплексный подход на всех этапах формирования игры, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Авдулова, Т. П. Психология игры : учебник для вузов / Т. П. Авдулова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 232 с.
2. Смирнова, Е.О. Состояние игровой деятельности современных дошкольников / Е. О. Смирнова, О. В. Гударева // Психологическая наука и образование. – 2005. – Т. 10, № 2. – С. 76-86.
3. Чикова, И. В. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников / И.В. Чикова, М.С. Мантрова // АНИ: педагогика и психология. – 2021. – №4. – С. 248-251.

Верховцева Айтилина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Техтюрский ЦРР – детский сад «Мичил»»,

с. Техтюр, Мегино - Кангалаский улус, Республика Саха (Якутия)

ОЛОҔХО ВСЯ МУДРОСТЬ НАШЕГО НАРОДА

Я, как воспитатель детского сада, очень долго размышляла, что нужно внести в свою работу, чтобы мои воспитанники научились не только читать, писать, рисовать. Нужно было дать понятие добра и зла, научить их быть духовно богаче. Обратилась к духовному наследию своего народа Саха, перед которым я сама преклоняюсь, восхищаюсь и горжусь. Только мой народ смог выжить на этой холодной суровой северной земле. Народ – труженик. Это он долгими зимними вечерами перед жарко натопленным камельком сочинял и пел олоҔхо. И это олоҔхо передавалось из уст в уста, и жило в сознании людей из поколения в поколение, дошло и до наших дней.

Когда впервые читаешь олоҔхо поражаешься, какие красочные художественные слова! Этих слов мы давно не употребляем, но как они прекрасны, как они точно воссоздают события природы, которые описываются. В олоҔхо отразилась вся мудрость нашего народа, воплотилась его стремление к добру, к светлому будущему. Решилась открыть у себя в детском саду фольклорный кружок,

в котором бы я приобщала своих воспитанников к духовности своего народа. Это было за три года до признания олоңхо шедевром ЮНЕСКО мировой культуры.

Фольклорный кружок «Ыллыкчаан» в нашем детском саду начал работать с 2002 года, руководителем которого являюсь я.

Целью нашего кружка является: Привлечение ребенка с малых лет к миру олоңхо, чтоб он всей своей душой проникся понятием: «Я – Саха».

Направления этапов.

1. Знакомство ребенка с понятием олоңхо с детского сада.
2. Разбудить в сознании ребенка унаследованное понятие олоңхо.
3. По установленному способу обучить ребенка к исполнению олоңхо.

Что должны знать и уметь дети.

1. Понятие олоңхо и значение его увековечения.
2. Богатство языка Саха.
3. Об известных олоңхосутах, олоңхосутах своего края.
4. Исполнение фольклора, имеющего отношение к олоңхо.
5. Исполнение олоңхо так, чтобы это хорошо воспринималось зрителями.

Способы углубления знания ребенка.

1. Показать и объяснить значение национальной одежды, узоров, предметов обихода.

2. Использование разных игр относящихся к олоңхо.

3. Использование картинок об олоңхо и помочь ребенку отразить свое понятие об олоңхо через рисунок.

4. Прослушивания записей олоңхо и выступления олоңхосутов.

5. Принимать участие на конкурсах олоңхо.

Задачи воспитателя по обучению детей.

1. Пользование познавательной литературой. Участие на семинарах, в мастер-классах.

2. Пользоваться приемлемым способом развития способностей ребенка

3. Поиск подходящего репертуара.

4. Повышение исполнительского уровня ребенка.

Содержание этапов.

1. Знакомство детей с целью и задачей.

Объяснение требований по обучению. Прежде чем, приступить к олоңхо, чтоб объединить детей, привлечь внимание, упорядочить, разбудить весь организм тренирую дыхание:

1. Вдох воздуха через нос и дыхание животом.

2. Движение язычка.

3. Пробуждение нервов головы.

4. Разминка нижней части тела.

5. Пробуждение всего тела.

6. Тренировка голосовая «кылыһах».

2. Вступление в понятие «олоңхо». Прослушивание олоңхо, рассказ об олоңхосутах. Объяснение о сочинителях олоңхо. Объяснение внутреннего сюжета через рисунки, видеоматериалы и привлечение внимания детей. По теме олоңхо организовать настольные игры.

3. Знакомство с тремя мирами олоңхо. Верхний мир, средний мир, нижний мир и объяснение о жителях этих миров, об их занятиях, о природе. Нарисовать три мира олоңхо, персонажей этих миров и организовать игры.

4. Знакомство с основными героями олоңхо. В первую очередь, знакомство с главными героями олоңхо: стариком и старухой со среднего мира, богатырем,

красавицей-девицей, верным конем богатыря, с посыльным между мирами. Затем знакомим с обитателями верхнего мира: господином Вселенной (Үрүн Аар Тойон), шаманкой, со стерхами, только после этого спускаемся в нижний мир, где знакомимся с сыном и дочерью страшного Абаасы. Даем детям с картины рисовать об олоңхо. Учим лепить фигуры из пластилина.

5. Значение героев олоңхо. Доскональное изучение каждого героя олоңхо: манеры, нрав, объяснение и изучение его деяний. Рисование каждого героя олоңхо. Облачить детей в одежду героя, сшитого родителями и научить их играть, вжившись в роль олоңхо.

6. Знакомство с олоңхосутами родного наслега, с известными олоңхосутами улуса, историей их жизни, сочиненными ими олоңхо. Проведение итоговых конкурсов, викторин.

7. Знакомство с выбранной олоңхо и постановкой его содержания. Вначале рассказать детям содержание олоңхо, как сказку. Для этого надо заранее прочитать олоңхо, вникнуть в его содержание, чтобы быть подготовленными ко всем вопросам ребенка. Через рассказ про олоңхо, через ответы на вопросы помочь детям понять смысл содержания олоңхо.

8. Чтение олоңхо по ролям. Объяснение содержания олоңхо, распределение среди детей ролей, обучить их словам и чтоб лучше вникнуть в смысл сесть кругом и рассказать ход олоңхо, объяснить непонятные слова.

Песнь олоңхо. Основное различие олоңхо – все персонажи поют. Песня олоңхо показывает нрав, поведение каждого персонажа. Объяснение детям смысла песен персонажей, их различие, обучение и исполнение. Один герой в олоңхо исполняет несколько песен, это для детей дошкольного возраста очень трудно. Поэтому лучше разучивать и репетировать группой.

9. Двигательные манеры в ролях. При обучении требуется объяснение движений «манеры» характера каждого персонажа. Чтоб ребенок лучше понял героя олоңхо, надо показать ему все движения, манеры поведения персонажа. Предпочтительнее чтоб ребенок сам сделал бы все по своему толкованию, чтоб еще лучше понять, можно поставить танцы:

Танец стерха

Танец воина

Танец абаасы

10. Вступление к обучению исполняемое олоңхо. Поразмыслить каждое слово олоңхо и уметь это выговаривать: интонация, особенный стиль. На своей практике, сделав вывод, репетирую детей с октября до середины января поодиночке. С каждым ребенком занимаюсь в день по 5-6 минут. В день разучиваю 5-6 строк наизусть и обучаю выговаривать их вслух. Только после того, как ребенок выучил свою партию, соединяю всю группу и репетирую. Если репетировать каждый день, ребенок уже разучивает большую часть олоңхо, знает свои слова и учится хорошо выговаривать. Уже в повседневной жизни пользуется словами олоңхо, например, в играх.

Раньше в нашем улусе не было специальных конкурсов олоңхо, предназначенных для детей дошкольного возраста. Поэтому, наш детский сад решил с 2008 года провести улусный конкурс – түһүлгэ «Кырачаан олоңхоһут». В 2024 году исполнилось 16 лет, как мы проводим этот замечательный конкурс. С каждым годом число участников растет, и условия конкурса меняются. Например: в первый раз проводили только конкурс групповое исполнение олоңхо, на следующем году проводили групповое исполнение и индивидуальное исполнение олоңхо. А на последующие годы включили доклады, потом анимационные фильмы,

которые дети делали вместе с руководителями; выставляли выставки. Последующие годы в групповое исполнение участвуют только одни мальчики.

Так как проводим этот конкурс каждый год уровень участников и руководителей повышается, и репертуары обогащаются и усложняются. Наше жюри незаменимое, председателем жюри является профессор кафедры культурологии Северо-Восточного федерального университета, кандидат педагогических наук, доцент Попова Галина Семеновна – Санаайа.

Заканчивая, хочу сказать: Только через наследие предков нация развивается, процветает и идет дальше.

Волкова Алена Александровна,

воспитатель филиала казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики «Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» «Канифольный детский дом-интернат для умственно отсталых детей»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это уникальные дети, к которым просто необходим индивидуальный подход. При работе с детьми с ОВЗ применяются самые различные технологии: здоровьесберегающие, игровые коррекционно-развивающие. Грамотное и обдуманное сочетание традиционных и инновационных технологий способствуют развитию у детей познавательной активности.

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья высокую эффективность показывают игровые технологии. Это связано с двумя основными причинами. Во-первых, игры организуются с детьми в возрасте от 6 до 12 лет. В данном возрасте игра как вид деятельности еще занимает весомое место в жизни детей, вызывает у них интерес, мотивацию к деятельности. Во-вторых, игра как средство коррекционно-развивающей работы позволяет проработать ряд проблем психологического характера и развития когнитивных функций у детей.

Игры существуют разные: с правилами, творческие, сюжетно-ролевые, подвижные и так далее. Все они нужны и по-своему полезны, так как это ведущий вид деятельности ребенка – через игру он познает мир.

Применение игровых технологий в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями позволяет решать следующие основные задачи.

Прежде всего, благодаря играм удается получить позитивные результаты в развитии таких психических процессов у детей, как память, внимание, мышление, восприятие. Развитие психических процессов у детей является крайне важной задачей, поскольку от уровня их развития во многом зависит успешность обучения, самообслуживания, социализации.

Игровые технологии помогают решать также другую не менее важную задачу – развитие коммуникативных навыков детей. Игры учат детей устанавливать контакты с другими людьми, общаться, договариваться, что способствует социализации. Кроме того, игровые технологии способствуют развитию речи и улучшению психологического состояния детей.

Как правило, каждая игра направлена на решение одной-двух основных задач. Рассмотрим подробнее категории применяемых мною в своей работе игр, которые показали хорошую результативность.

Особое внимание в работе с детьми для развития их речи и коммуникативных навыков уделяю проведению театрализованных игр. Дети участвуют в пальчиковом театре, инсценировках музыкальных сказок и т.д. В ходе театрализации дети выражают чувства и мысли персонажей литературных произведений посредством движений, мимики, звуков, отдельных слов и предложений. Театрализация позволяет детям активизировать свою речь постепенно, начать формулировать предложения тогда, когда им это комфортно. Это особенно актуально для речевого развития детей с синдромом Дауна. Речь таких детей в силу имеющегося синдрома бедна, наблюдается отставание в развитии речи при сохранности ее понимания. Театрализованная деятельность позволяет проводить коррекцию, способствует, прежде всего, активизации речи.

Развитию коммуникативных навыков у детей помогают также такие категории игр, как игры в парах, совместные игры с несколькими партнерами (в том числе сюжетно-ролевые игры). Для формирования у детей потребности в общении и дружбе со сверстниками, а также положительного отношения к окружающим людям применяем игры в парах «По узенькой дорожке», «Прогулка в парах» и другие. Для обучения детей взаимодействию друг с другом, формирования чувства общности, причастности к коллективу организую с детьми совместные игры с несколькими партнерами. Среди них можно отметить такие игры, как «Птички в гнездышках», «Паровозик», «Лиса и зайцы», «У медведя во бору» и другие.

Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры. В таких играх дети учатся общаться и договариваться. Правила поведения обязательные при проведении сюжетно-ролевой игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать импульсивность, договариваться с партнерами, способствуя формированию характера.

Организация сюжетно-ролевой игры уже подразумевает вступление детей в контакт, в общение, как со сверстниками, так и с взрослым, и чем чаще игра организуется, тем больше возникает желание поиграть еще и еще. Таким образом, организуя сюжетно-ролевую игру, педагог вовлекает детей в прямое общение.

Задача педагога обучить ребёнка игровым навыкам через игру – специально организованную (но не навязанную) воспитателем, при условии, что воспитатель – активный участник этой игры, партнёр ребёнка по игре. Воспитатель знакомит ребёнка с новыми способами построения игры, направляет на осуществление и пояснение производимых игровых действий, формирует у детей игровые умения в совместной игре, создаёт условия для самостоятельной детской ролевой игры.

Развитию коммуникативных навыков помогают также хороводные игры «Раздувайся пузырь», «Каравай», «Карусели» и др. Эти игры основаны на сочетании повторяющихся движений, а также физических контактов участников игр. В ходе таких игр у детей повышается настроение, возникают дружеские чувства, появляется осознание того, чтобы все участники игры – одна команда. Также в хороводных играх происходит физическое развитие детей.

Взаимодействовать друг с другом дети учатся также посредством такой категории игр, как игры с предметами «Катаем мячики» и др. В таких играх дети видят друг в друге партнеров, а не соперников за право обладания игрушкой.

Одной из проблемных зон у детей с интеллектуальными нарушениями является речь. Недоразвитие речи приводит к сложностям в общении и развитии познавательной сферы. Игры с прищепками можно использовать для развития у детей творческого воображения, логического мышления, мелкой моторики,

закрепления цвета, счёта. Вариантов игр с прищепками много. Можно использовать прищепки одного цвета, разных цветов и оттенков, разных по размеру.

Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, следовательно, и речи, так как мелкая моторика и речевая функция взаимосвязаны. Применяю в своей работе такие игры как «Пальчики попляшут», «Замок», «Пальчики здороваются» и другие. Отмечу, что пальчиковые игры также позволяют создать положительный эмоциональный фон на занятии, дети радуются, когда участвуют в таких играх. Пальчиковые игры не требуют много времени, поэтому включаю практически в каждое занятие, даже если в целом оно посвящено не развитию речи, а решению других задач.

Развитию мелкой моторики также способствуют такие игры, как «Мозаика», тактильное игровое пособие «Овощи и фрукты», и др.

Для развития речи и мышления детей применяю словесные игры. В ходе таких игр дети выделяют характерные признаки предметов, находят сходства и различия в предметах и явлениях природы, отгадывают предметы по описанию и решают другие мыслительные задачи. Данные игры основаны на словах и действиях, которые должны совершить играющие дети. Среди таких игр – «Кто как кричит?», «Когда это бывает?» и др.

В своей работе для развития памяти, мышления, внимания детей применяю разнообразные настольно-печатные игры («С какого дерева лист?», «Кто где живет?», «Подбери по цвету» и др.). В ходе дидактических настольно-печатных игр на занятиях расширяются представления детей об окружающем природном и социальном мире, о явлениях живой и неживой природы, о правилах поведения, принципах здорового образа жизни и т.д.

Для развития у детей навыков управления своим поведением, обучения детей действовать в соответствии с ролью, которую предлагает взрослый, провожу с детьми игры с правилами «Солнышко и дождик», «Кот и мыши», «Воробышки и автомобиль» и др.

В целях совершенствования своей деятельности по применению игровых технологий в работе с детьми, был разработан и реализуется план самообразования на тему: «Применение игровых технологий в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью». В рамках плана изучены и применяются положения о педагогическом сопровождении детей с ОВЗ, применении игровых технологий, изложенные в работах таких исследователей, как Л.В. Мардахаев [1], Б.П. Пузанов [2], Л.В. Шапкина [3] и др.

Для трансляции опыта педагогической деятельности был подготовлен и проведен для коллег мастер-класс на тему «Использование игр в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью». В ходе мастер-класса коллеги могли наблюдать за проведением занятия с детьми, которое посвящено Дню космонавтики. Во время занятия применялись игровые технологии (словесные и музыкальные игры «Скажи наоборот», «Каждый хочет стать космонавтом» и др., пальчиковая гимнастика).

Чтобы выявить эффективность своей работы по применению игровых технологий и своевременно вносить в работу коррективы, регулярно проводится диагностика уровня развития психических процессов у детей, коммуникативных способностей, речи. Результаты обследования показывают положительную динамику. При подборе игр учитываю также интересы самих детей. Чаще провожу с детьми такие игры, которые вызывают у них наибольший интерес.

Таким образом, опыт работы показывает, что применение игровых технологий является эффективным средством воспитательно-образовательной работы с

детьми с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с детьми, имеющими множественные нарушения развития.

Игровые технологии – составное звено педагогических технологий. Главной и существенной чертой педагогической игры является наличие педагогической цели и соответствующий ей результат. Внедряя игровые технологии, педагог делает процесс получения новых знаний и умений более увлекательным.

Во время игр дети учатся взаимодействовать друг с другом, у них развиваются социально-коммуникативные навыки, внимание, мышление, память. Происходит постепенное развитие речи, обогащается и расширяется словарный запас. Также наблюдается улучшение эмоционального состояния детей. Посредством игровых технологий на занятиях нам удастся положительно влиять на всестороннее развитие детей.

Литература:

1. Мардахаев Л.В. Социально-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. Л.В. Мардахаева, Е.А. Орловой. – М.: ЮРАЙТ, 2024. – 343 с.
2. Пузанов Б.П. Социальная адаптация, реабилитация и обучение детей с нарушениями интеллектуального развития. – М.: Владос, 2017. – 87 с.
3. Шапкова Л.В. Подвижные игры для детей с нарушением в развитии. – М.: Детство-Пресс, 2005.– 160 с.

Воронова Ирина Владимировна,

воспитатель;

Сапьянова Анна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г. Строитель»,

г. Строитель, Яковлевский городской округ, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОМ И МЕТОДОВ МНЕМОТЕХНИКИ

В настоящее время проблема развития речи становится особенно значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. А ведь хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Но, к сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников – явление очень редкое.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования основное внимание уделяется поддержке разнообразия детства; сохранению уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) содержание образовательной области «Речевое развитие» в разделе «Связная речь» направлено на совершенствование диалогической и монологической форм речи. Развитие коммуникативно-речевых умений, умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие

рассказы о предмете, по картине, набору картинок, составлять письма (педагогу, другу); составлять рассказы из опыта, передавая хорошо знакомые события. Формирование умения составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом.

В связи с этим, необходимость использования метода мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста неоспорима, так как приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Метод мнемотехники включает в себя разные приёмы: модели (условно-схематичные, двигательльно-сериационные, временно-пространственные, схематичные, силуэтные изображения, символические); картографию; коллажи; планы-схемы; мнемотаблицы.

Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции. В качестве условных заместителей могут выступать символы различного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (*условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы*); планы и условные обозначения; контрастные рамки; и др.

Дети учатся анализировать объекты по различным параметрам, объединяли представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные знания, находили точные, образные слова.

Дети начинают знакомиться с художественной литературой в раннем детстве. Но далеко не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы по содержанию прочитанного произведения. В помощь детям можно предложить мнемоквадраты. С их помощью дети легче запоминают образы, если цвет соответствовал герою: лиса рыжая, ягода красная. Позже они усложняются или заменяются другой заставкой: персонаж изображается в графическом виде (лиса состоит из оранжевых геометрических фигур: треугольника и круга, медведь – большой коричневый круг и т. д.). Для детей схемы должны быть в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Для того чтобы понять основную последовательность и связность текста, удержать его в памяти дети знакомятся с мнемодорожкой. Это дидактический материал, схема, в которую занесена определённая информация. Поскольку вначале она не знакома детям, педагог берет на себя обучающую роль. Работа с мнемодорожкой заключается не в сухом пересказе содержания, а в активном творческом процессе работы.

Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, дети легко осваивают обучающие мнемотаблицы. Содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и другое, путём выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Проводя работу в таком направлении, постепенно дети совместно с педагогом учатся составлять мнемотаблицы на сказки, схемы описательных рассказов одежды, овощей, фруктов, животных, человека, модели потребностей растений и ухода за ними, признаков живой природы и т. д., так как это интересная творческая работа, способствующая активному развитию детей по многим направлениям. Опираясь на таблицы, дети легко запоминают текст, передают его содержание.

Прием мнемотаблицы особенно эффективен при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем готовую *план – схему*, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Наглядность в виде моделей любого плана помогает детям в освоении многих задач. Поэтому прием мнемотехники – коллаж, можно использовать уже в младшем возрасте. Коллаж – лист картона (ватмана), где наклеены или нарисованы 14 картинки, связанные между собой одной темой. Главная цель коллажа в младшем возрасте – расширение словарного запаса, а также развитие образного восприятия и умения рассказывать.

В старшем возрасте на лист картона наносятся различные картинки, буквы, геометрические фигуры и т. д. Это обучающее пособие решает разные задачи: развитие фотографической памяти, образного восприятия, логического мышления, расширение словарного запаса и т. д. Данное пособие можно использовать в разных видах детской деятельности. Ребёнок учится связывать все элементы коллажа, составлять сюжеты. Для развития навыка творческого рассказывания используется силуэтное изображение. В качестве элементов модели ребёнку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь, туман...).

Приём картографии помогает детям решить трудности в составлении описательных, повествовательных и творческих рассказов. Для усложнения рассказа распространёнными предложениями, вводятся модели «красивые слова» – употребление детьми качественных прилагательных; «слова – действия» – употребление глаголов. Незаменимое место отводится моделям «настроения», с помощью которых дети во время пересказа вносят в рассказ эмоциональные нотки настроения. Использование картинно-графических схем способствует образованию наиболее отчётливых и правильных представлений об изучающих предметах и явлениях, активизации чувственного опыта детей, развитию внимания, мышления, наблюдательности. Наличие зрительного плана делает рассказы чёткими, связными, полными, последовательными.

Таким образом, использование метода мнемотехники позволяет повысить уровень развития связной речи у детей и одновременно решить задачи, направленные на развитие основных психических процессов, а это в свою очередь позволяет в достаточной степени подготовить детей к обучению в школе.

Гагарина Лилия Михайловна,
*музыкальный руководитель,
МАДОУ № 108, г.о. Самара*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование современных, разносторонних качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами коммуникации с окружающими людьми в соответствии с современными задачами, ко-

торое ставит перед нами современное общество.

Целью моей работы было раскрытие творческого потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей, активизация познавательных возможностей, развитие психических познавательных процессов.

Применение интерактивных технологий в обучении позволяют реализовать такие **задачи**:

- способствовать усвоению знаний и умений;
- повышать познавательную активность детей;
- способствовать развитию психических и познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, различных видов мышления;
- формировать основы информационной культуры личности;
- формировать коммуникативные качества;
- повышать мотивацию и интерес в процессе обучения.

Актуальность темы заключается в том, чтобы идти в ногу со временем и постоянно повышать педагогическое мастерство музыкальному руководителю приходится задействовать комплекс различных развивающих методик и всю свою фантазию. Авторитарный педагогический стиль давно остался в прошлом, преимущество отдается демократическим интерактивным технологиям, включающую многостороннюю коммуникацию и эффективные методы и способы.

Интерактивные методы в ракурсе современных технологий

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, в процессе которой осуществляется диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется непрерывное взаимодействие взрослого и ребенка. Интерактивным, по мнению Б.Ц. Бадмаева, является такое обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействиях.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

- II младшая группа – работа в парах, хоровод;
- средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
- старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, аквариум;
- подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, аквариум, большой круг, дерево знаний.

Характеристики интерактивных технологий:

«Карусель» – дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться. Эта технология обучения в парах помогает выработать коммуникативные навыки общения.

«Хоровод» – педагог с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. В результате применения этой технологии формируются начальные навыки поведения у детей дошкольного возраста.

«Цепочка» – это последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели и одного общего результата создает обстановку соперничества и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать

варианты решений задания. помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде.

«Интервью» – используется на этапе закрепления или обобщения знаний, для подведения итогов работы. С помощью этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь.

«Аквариум» – несколько детей разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют. Применение этой технологии в работе дает возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

Детские интерактивные игры - совместно организованная познавательная деятельность социальной направленности. В такой игре дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

Существует много вариантов интерактивных игр, но способ их проведения достаточно универсален и основывается на следующем алгоритме:

1. Знакомство с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь. Детей информируют о правилах игры, дают им четкие инструкции.

2. В процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели. Если какие-то этапы вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников.

3. По окончании игры анализируются результаты, подводятся итоги: что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат.

Вывод:

Использование интерактивных технологий в непосредственной образовательной деятельности снимает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий.

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Галимова Гульбина Расимовна,

воспитатель,

МБДОУ №75 «Зайчонок», г. Норильск, Красноярский край

РАЗВЛЕЧЕНИЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ПДД «СТРАНА ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Цель: формирование у детей знаний о правилах дорожного движения и о важности их соблюдения.

Задачи:

- расширять и закреплять знания детей о сигналах светофора;
- развивать игровую деятельность детей;
- расширять знания названий и обозначений дорожных знаков для пешеходов и водителей;

- расширять знания о том, в каком месте можно переходить дорогу и как ее переходить;

- расширять словарный запас загадками.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сегодня пришли наши родители, которые будут вместе с нами путешествовать в удивительную страну, давайте поздороваемся с ними.

Сегодня я хочу пригласить вас в страну «Правил дорожного движения». Давайте представим, что мы с вами гуляем по этой необычной стране, где много улиц. По ним движутся много легковых и грузовых автомашин, автобусы и никто никому не мешает. Это потому, что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. В этой стране ребята, мы и научимся строго соблюдать правила дорожного движения, чтобы сохранить свое здоровье и жизнь. А запомнить их нам поможет наш сегодняшний друг, который и пригласил нас в эту страну. Чтобы узнать кто это, нужно отгадать загадку.

Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, моргают –

Людям помогают. (*Светофор*)

Воспитатель: Сигналы светофора расположены в определенной последовательности. Давайте вспомним в какой? Самый верхний, какой сигнал?

(*Красный!*)

Воспитатель: А какой сигнал расположен в середине? (*Желтый!*)

Воспитатель: А какой сигнал расположен внизу? (*Зеленый!*)

Воспитатель: Мама Димы приготовила для вас интересную игру.

Родитель: Светофор с нами хочет поиграть. Я в разной последовательности буду показывать вам совместно со светофором сигналы, а вы ребята сейчас поделитесь на две команды: одна команда – пешеходы, вторая машины, одевайте нагрудные обозначения и поехали играть.

Подвижная игра: «Сигналы светофора!»

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. А мама Вани приготовила для вас загадки. У нее есть помощники, называются они дорожные знаки.

Родитель: Итак, первая загадка, слушайте внимательно!

Что за знак такой висит? Стоп – машинам он велит...

Пешеход! Идите смело. По дорожкам черно-белым.

Дети: Знак «*Пешеходный переход*».

Родитель: Ездят здесь одни машины. Грозно их мелькают шины

У тебя велосипед? Значит стоп! Дороги нет!

Дети: Знак «*Движение на велосипедах запрещено*».

Родитель: Я хочу спросить про знак. Нарисован знак — вот так.

В треугольнике – два братца. Все куда-то мчатся, мчатся.

Самый важный знак на свете – Это просто рядом ... (*«Дети»*)

Дети: Этот знак обозначает «*Осторожно, дети*».

Родитель: Водитель издали видит этот знак и сбавляет скорость, потому что в этом месте дорогу могут переходить дети.

Воспитатель: Ребята, нашему Светофору интересно, знаете ли вы виды транспорта? Давайте поиграем в игру «Виды транспорта». Посмотрите на экран и скажите, какой вид транспорта вы видите (*автомобиль, автобус, велосипед*)

Дети: Наземный.

Воспитатель: А это какой вид транспорта, ребята? (*самолёт, вертолет*)

Дети: Воздушный.

Воспитатель: К какому виду транспорта относятся? (*Корабль, подводная лодка*)

Дети: Водному.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Теперь Светофор уверен, что вы точно знаете виды транспорта. А сейчас поиграем ещё в одну игру. Мама Кати проведет с нами игру с мячом: «Можно и нельзя».

Родитель: Поиграем с мячом. Я бросаю одному мяч из вас и говорю, что дети делают на улице. Вы ловите мяч и говорите: «Можно или нельзя так делать» и возвращаете мне мяч обратно.

Родитель: Дети перебегают улицу. Можно или нельзя? (*нельзя*).

- Можно переходить улицу, когда на светофоре горит красный свет? (*нельзя*).

- Дети переходят улицу по пешеходному переходу и держат маму за руку. Можно или нельзя? (*можно и нужно!*)

- Можно детям играть в мяч на дороге? (*нельзя*).

- Можно или нельзя кататься на велосипеде во дворе? (*можно*).

Родитель: Молодцы! С заданием справились все!

Воспитатель: А теперь самая интересная игра. Сейчас мы вместе с родителями выберем конвертики с заданием, разделимся на 4 команды и пройдем за столы и изготовим макеты улиц. (*Совместная продуктивная деятельность детей и родителей: изготовление макета «На улицах нашего города» для дальнейшего использования макета для игр на улице*).

Воспитатель: Какие вы все молодцы, с заданием справились все. Попробуем ваши работы соединить. Что же у нас получилось?

Дети: Перекресток.

Воспитатель: Правильно – это перекресток.

Воспитатель: Ребята, пришло время возвращаться из страны «Правил дорожного движения».

На улице будьте внимательны дети! Твердо запомните правила эти,

Правила эти помните всегда. Чтоб не случилась с вами беда!

Галкина Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель;

Рябова Ольга Викторовна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г. Строитель

Яковлевского городского округа», Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ БОДИ-ПЕРКУССИЯ В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Одной из задач коррекционно-развивающего воздействия на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует развитие чувства ритма с использованием логоритмики, ритмических игр и упражнений.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов.

Как известно, чувства ритма играет огромную роль не только в музыке. Оно

способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника. Поэтому в работе с воспитанниками групп компенсирующей направленности, активно используется ритмо-техника «Боди-перкуссия».

Название техники состоит из 2 слов: «bodypercussion», боди – тело и перкуссия- постукивание, (с лат. «звучащие жесты»), дословный перевод с английского – «тело-барабан», т.е. – техника владения своим телом, как музыкальным инструментом. Помимо чувства ритма, данная техника развивает внимание, память, мелкую моторику, способствует развитию тембрового и динамического слуха.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил немецкий педагог и музыкант Карл Орф. И, действительно, музыка тела доступна для детей с раннего возраста, т.к. первыми «музыкальными инструментами» малыша становятся ладошки и игры с топотом ножек. Ребенок, начиная с первого года своей жизни, встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает участие в них, поэтому, звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой».

Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя.

Одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире на сегодняшний день – «Шульверк» – это пятитомная антология музыки для детей. Она собрана и обработана К. Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля орфовских инструментов. Каждая небольшая пьеса из Шульверка представляет собой простейшую партитуру, доступную в исполнении даже маленьким детям. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (*шаги, хлопки, щелчки, шлепки*):

- *хлопки* (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- *шлепки* (по коленям, по бёдрам, по груди, по предплечьям, по рукам, по надутым щекам);

- *притопы* (одной ногой, поочередно, всей стопой, пяткой, носком);

- *щелчки* (пальцами в воздухе поочередно и одновременно).

Начиная работать по технологии Body percussion, детям предлагается сопоставить движение и звуки (Body звук):

Щелчки пальцами – **Чики-чики**

Хлопок в ладошки – **Хлоп**

Хлопки по груди – **Токо-токо**
Хлопки по животу – **Тэкэ-тэкэ**
Хлопки по бедрам – **Така-така**
Притопы ногами – **Тум-тум**

Для того чтобы изобразить определенный ритмический рисунок, детям сначала предлагается выполнить ряд упражнений, применяя Body звук в разной последовательности (размер 2/4; 4/4).

Ритмические упражнения можно использовать на всех этапах музыкального занятия, например, применить в форме активного слушания музыкальных произведений В.А. Моцарта «Турецкое рондо» и Л. Бетховена «Контраданс».

Аккомпанемент с помощью звучащих жестов разучивается поэтапно. На начальном этапе дети осваивают различные способы звукоизвлечения с использованием разных частей тела. Затем, комбинации ритмических рисунков и движений разучиваются в медленном темпе. В завершении, движения и комбинации выполняются под музыку.

Упражнения со звучащими жестами можно придумывать вместе с детьми, для этого выбирается ритмичная музыка, к которой подбираются различные жесты и их комбинации.

Научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, дети получают эффективное средство для самовыражения и снятия напряжения.

• На физическом уровне боди-перкуссия стимулирует понимание тела, контроль над движениями, мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие.

• На уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом.

• В социально-эмоциональной сфере перкуссия тела помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Данная технология интересна и продуктивна, т.к. привлекает внимание детей, позволяет сделать занятия увлекательными и динамичными, и при работе с группой дает возможность слышать себя и других; формирует уверенность в себе, способствует снятию зажимов и развитию социально-коммуникативных навыков. Применение данной техники влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательных процессов, зрительно-моторной координации, воображения.

Перкуссия тела – это коллективная музыка, поэтому – чем больше будет участников, тем интересней и впечатлительней получится аккомпанемент.

Литература:

1. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: «Академия», 2000.
2. Звучащие жесты (Body percussion) <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>
3. Тютюнникова Т.Э. / Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа». – М.: «Астрель» 2000.

Гасбанова Муьминат Асхабовна,
воспитатель,
МБДОУ «ДС №90 «Цветик – семицветик»», г. Норильск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Речь – удивительно сильное средство,
но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им».*
Г. Гегель

Одним из важнейших направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения является речевое развитие детей. Введение в действие стандарта дошкольного образования повлекло за собой необходимость не только изменения структуры образовательной программы детского сада, но и поиска новых подходов к организации работы с детьми, особенно к работе по развитию речи. Данное обстоятельство актуализирует проблему поиска эффективных технологий развития речи детей дошкольного возраста в разных видах детской деятельности. Проблема поиска эффективных технологий речевого развития детей дошкольного возраста отражается и в исследованиях современных ученых - А.Г. Арушановой, О.А. Белобрыкиной, Л.В. Лидак, Л.Н. Смоляковой, Е.В. Савушкиной и др.

Исследователи предлагают оригинальные методы и приемы организации различных видов деятельности детей дошкольного возраста, направленные на формирование у них активной и правильной речи. При этом главным условием реализации поставленной цели является использование разнообразных педагогических технологий.

Выбирая педагогические технологии для развития речи детей дошкольного возраста, важно, чтобы технология была адекватна возрастным возможностям детей, а также обеспечивала гарантированный результат. Конечным результатом речевого развития детей дошкольного возраста всегда считалось развитие у них качественной устной связной речи, которая существует в форме диалога и монолога. Мы рассмотрим некоторые технологии, направленные на формирование у детей дошкольного возраста навыков связной диалогической и монологической речи.

Развитие диалогического общения

Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста являются диалог, творчество, познание, саморазвитие. Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств. Важнейшими составляющими коммуникативной компетенции являются диалог и речетворчество.

Важно отметить важность целостного подхода к формированию диалогической речи детей дошкольного возраста. Полноценный диалог немыслим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активной ответной позиции, партнерских отношений... овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи».

Приоритетной задачей речевого развития детей в дошкольные годы является формирование диалогического общения. В качестве основных форм организации диалога А.Г. Арушанова предлагает сценарии активизирующего общения и словесные дидактические игры парами. Сценарий общения может

включать разговор педагога с детьми, дидактические, народные игры, драматизации и инсценировки - все виды детской деятельности, в которых речь несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

В сценариях активизирующего общения решаются задачи развития детского общения через стимулирование собственной речевой активности каждого ребенка, «детской языковой и коммуникативной самодеятельности». Главным отличием сценариев активизирующего общения от некогда традиционных обучающих занятий является позиция взрослого - он партнер по общению - педагог стремится установить с ребенком равноправные, личностные взаимоотношения, поощряет инициативную речь ребенка

В каждом сценарии главным является мотивация детской деятельности - дети не учатся пересказывать сказку, они играют в нее, они не учатся описывать игрушку, а придумывают про нее загадку. Коммуникативная и игровая мотивация таких форм работ обеспечивают эмоциональный комфорт каждому ребенку.

Данная технология диалогического типа, неурочная организация обучения родному языку обеспечивает не только эмоциональный комфорт и условия для общения со сверстниками, но и помогает решить разнообразные задачи развития детской речи.

Сценарий активизирующего общения

«Вспомним о лете»

Программное содержание: учить детей принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, отвечать на вопросы, высказываться по предложению педагога, откликаться на высказывания партнеров по общению.

Материал: можно использовать картину о лете, фотографии летнего отдыха.

План:

Педагог составляет из детских столов один большой стол, привлекая к этому детей. Приглашает всех сесть вокруг стола.

- Ребята, все вы летом где-то были: кто-то отдыхал на даче, в деревне, на море, кто-то был в Москве и ходил в парк, ездил в лес. Давайте поделимся летними воспоминаниями. Только будем делать это по порядку. Я по глазкам пойму, кто хочет рассказать, и дам ему знак. А все остальные внимательно слушайте. Итак, где вы провели лето? Выслушать всех желающих, приглашая их высказываться, называя по имени, указывая рукой, кивком головы. Затем педагог рассказывает интересный случай из своей жизни. А с вами случилось что-нибудь интересное? Расскажите. (Рассказы детей).

- Сегодня вы интересно рассказывали о лете. Ваши рассказы мы запишем и поместим в альбом. Получится настоящая наша книжка.

Технология активизирующего обучения речи как средству общения

Речь в науке традиционно рассматривается как важнейшее средство общения. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка, поэтому развитие речевой активности детей дошкольного возраста является одной из важнейших предпосылок формирования у них навыков общения.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Лингвистические игры направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу:

«Назови общие признаки» (клубника и малина, птица и человек, дождь и душ и т.д.)

«Чем отличаются?» (осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед и т.д.)

«Антидействие» (карандаш – ластик, грязь – вода, дождь – зонт, голод – пища и т.д.).

«Кто кем был» (лошадь – жеребёнок, стол – деревом и т.д.).

«Назови все части» (велосипед - рама, руль, цепь, педаль, багажник, звонок и т.д.).

«Кто где работает?» (повар – кухня, певец – сцена и т.д.).

«Что умеет делать?» (ножницы – резать, свитер – греть).

Технологии использования моделирования в речевом развитии детей дошкольного возраста

В дошкольной педагогике моделирование, как наглядно практический метод, получает все большее распространение, в частности в ознакомлении дошкольников с природой, в процессе развития их речи, усвоении элементарных математических представлений и др. В основе моделирования лежит замещение - возможность переноса значения с одного объекта на другой. Использование наглядных моделей в процесс обучения детей построению связных высказываний позволяет педагогу целенаправленно формировать навыки использования в речи различных грамматических конструкций, описывать предметы, составлять творческие рассказы. Включение наглядных моделей в процесс обучения речи содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов.

Применение наглядных моделей в работе над монологической речью детей дошкольного возраста позволяет более успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, а также сочинению рассказа по замыслу. Наиболее распространены в методике обучения пересказу схемы, помогающие ребёнку соблюдать последовательность изложения событий, логичность произведения



Например, модель сказки «Теремок»

Мнемотехника

Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет

несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление;
- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы).

Мнемотаблицы – схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей.

Мнемотаблицы используют для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при заучивании стихов.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая. А для старших дошкольников - чёрно-белые.

Сказкотерапия

Для развития речи детей дошкольного возраста используется такая методика, как сказкотерапия. Развитие речи дошкольника сказкотерапией – наиболее эффективный и доступный для него способ совершенствования разговорных способностей. Сказкотерапия позволяет решить следующие задачи:

Развитие речи при помощи пересказов, рассказов от третьего лица, совместного рассказывания и рассказывания по кругу, а также сочинения собственных сказок.

Выявление творческих способностей ребенка, содействие в их развитии.

Снижение уровня агрессивности и тревожности. Развитие коммуникативных способностей.

Обучение преодолению страхов и трудностей.

Развитие способности к грамотному выражению эмоций.

Во время сочинения сказок можно использовать следующие приемы:

- «Салат из сказок» (смешивание разных сказок);
- «Что будет, если...» (сюжет задает воспитатель).

Вышеперечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста. Современные образовательные технологии могут помочь в формировании интеллектуально смелой, самостоятельной, оригинально мыслящей, творческой, умеющей принимать нестандартные решения личности.

Литература:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение.
3. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.
4. Всероссийская научно-практическая конференция «Современные образовательные технологии в системе дошкольного образования: новые решения и возможности» (Электронный ресурс).

5. Корзун А.В. Весёлая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками (Электронный ресурс).
6. Кочнева С.В. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей (Электронный ресурс)
7. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.

Голубенко Наталья Сергеевна,

воспитатель;

Конеева Зульфия Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ № 2 «Умка», г. Новый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».
Аристипп.

Происходящее в стране усовершенствование образования, спровоцировало необходимость важных перемен в определении содержания и способов организации педагогического процесса в детском саду.

Прогресс дошкольного образования идет в направлении разработки различных вариантов его содержания, поиска и научного освоения новых идей и технологий.

В настоящее время педагогические работники ДОУ активно вносят в работу инновационные технологии.

Задача педагогов ДОУ – выбрать формы и методы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии.

Что же обозначает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

А, что же такое «педагогическая технология».

Педагогическая технология – это система методик, которая объединяет связанные между собой образовательные цели.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

На сегодняшний день насчитывается больше ста образовательных технологий.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

Концептуальная часть – это психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее начало.

Содержательная часть – это общие, определенные цели.

Процессуальная часть – сочетание форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога.

Очевидно: если неизвестная система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

К числу современных образовательных технологий относятся:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно - коммуникационные технологии;

- лично - ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях – информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Технологии проектной деятельности

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, все как один отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду способствует лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Технология исследовательской деятельности

Применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ – технологии (технологии решения изобретательских задач).

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором растет современный ребенок, отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предоставляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.)

Личностно - ориентированная технология

Личностно - ориентированная технология осуществляется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Технология портфолио дошкольника

Портфолио – это копилка личных достижений ребенка в различных видах деятельности. Процесс образования портфолио является своего рода педагогической технологией.

Технология «Портфолио педагога»

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отображается все интересное, радостное и достойное из того, что было и будет в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Игровая технология

Строится как целостное образование, вмещающий определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом и персонажем.

Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым - изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель пользуется не традиционными формами работы, которые ставят ребенка в рамки думающего человека. Основная задача использования этой технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий. Она позволяет решать непростые задачи.

Рассмотрим немного эту технологию, которая сейчас приобретает широкое применение, в том числе и в дошкольных учреждениях.

У этой технологии есть как плюсы, так и минусы. Из плюсов – то, что ребенок в младшем дошкольном возрасте только начинает открывать свой мир и у него закладываются способности к творческому решению задач. Очень сильно методика ТРИЗ подходит детям, которые стеснительные и неуверенные в себе,

она помогает им раскрыться и научиться отстаивать свою точку зрения. Все это помогает детям не просто фантазировать, а сознательно решать задачи.

Основной минус этой технологии – это то, что нужно хорошо подготовить к ней педагога. Результативность зависит только от того насколько он владеет теорией и умеет ее применять на практике.

Но постоянная работа по этой технологии даст возможность дошкольникам овладеть новыми способами решения задач, что в будущем поможет развитию их устойчивой личности.

И в подведении итогов хочется сказать, что новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Горбатюк Маргарита Владимировна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад № 35 «Белоснежка»

Прокопьевского городского округа Кемеровской области - Кузбасс

РАСПЕВКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ

Дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий и кропотливый процесс, который требует от педагога терпения и бережного отношения к голосовому аппарату ребёнка и творческого подхода к обучению.

Как же настроить такой хрупкий, тонкий инструмент – детский голос?

Как увлечь, заинтересовать дошкольников пением?

Большое внимание важно уделять распеванию, т.е. разучиванию упражнений для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации, расширения диапазона голоса. Систематическое использование маленьких песенок – распевков помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного, лёгкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка.

В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринуждённой форме можно успешно решать многие музыкальные задачи.

Игры, дарят детям радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств личности. Они развивают детский голос, обогащают музыкально – слуховые впечатления, способствуют развитию чистоты интонирования, развивают импровизацию и творческое воображение.

«Пение по сигналу»

Цель: Быстро ориентироваться по обстоятельствам.

Ход игры: Педагог держит зелёный флажок – дети поют заданный текст.

Педагог держит красный флажок – дети молчат.

«Поём по – разному»

Цель: Выбатывать подвижность голоса.

Ход игры: Педагог просит детей спеть знакомую распевку различными способами:

- пропеваем «сидя на лошадке» (процокать мелодию);
- «выдуваем» мелодию (пропеваем мелодию, выдувая при этом воздух);
- пропеваем с закрытым ртом.

Исполнение должно быть ровным, в умеренном темпе. Во второй раз упражнение выполняется чуть быстрее с усилением громкости к верхнему звуку.

«Поём и играем»

Цель: Развивать творчество детей, вокальные способности.

Ход игры: Педагог предлагает детям сесть в круг и спеть знакомую песню.

Песню надо исполнять без аккомпанемента, сопровождая пение лёгкими равномерными шлепками: по своим коленям двумя руками, затем, раскинув руки, по коленям соседей справа и слева. Такое движение завораживает и объединяет, создаёт особую атмосферу единения.

Пение должно быть негромким, побуждающим детей прислушиваться друг к другу и наслаждаться самим процессом совместного исполнения.

«Найди попевку по карточкам»

Цель: Развивать память, музыкальный слух.

Ход игры: Педагог показывает карточки с иллюстрациями к знакомым детям песням. Дети должны по рисунку узнать песню и спеть её.

«Хор и дирижёр»

Цель: Вырабатывать динамический и мелодический ансамбль.

Формировать способность к взаимодействию с партнёрами.

Ход игры: Педагог предлагает одному ребёнку стать «дирижёром».

Остальные дети должны петь по его команде.

«Дирижёр» показывает, когда вступать и как петь (тихо или громко), побуждая детей петь в соответствии с его жестами.

«Езда на автомобиле»

Цель: Развивать голос и его вибрацию.

Ход игры: Педагог предлагает детям с помощью голоса изобразить езду на автомобиле:

- едем по ровной гладкой дороге;
- объезжаем лужу справа, слева;
- едем по плохой дороге;
- автомобиль занесло в кювет;
- едем на большой машине;
- едем на маленьком автомобиле.

«От 1 до 10»

Цель: Вырабатывать непрерывное дыхание и динамику.

Ход игры: Педагог предлагает детям спеть цифры как одно слово, начиная с шёпота, постепенно усиливая звучание голоса.

«Музыкальная лесенка»

Цель: Развивать звуковысотный слух.

Ход игры: Педагог просит детей петь в диапазоне октавы, выкладывая направление мелодии на нотном стане.

Литература:

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Для работы с детьми 3-7 лет.
2. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Для работы с детьми 5-6 лет. – М., 1986.
3. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Для работы с детьми 6-7 лет. – М., 1986.

Горчакова Ирина Владимировна,

воспитатель;

Кондрахина Елена Ивановна,

воспитатель,

МДОУ детский сад №34 «Василек-1», г. Ершов, Саратовская область

ПРОЕКТ «МУЛЬТСТУДИЯ - ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Современная проектная деятельность, ориентированная на детей дошкольного возраста, – это создание мультипликационных фильмов. Мультфильмы – это волшебный мир, помогающий детям взрослеть, фантазировать, учащий их сопереживать героям, дружбе и доброте. В процессе создания мультфильма взрослые становятся связующим звеном между ребенком и сказочным миром мультфильмов, помогают ребенку погрузиться в мир сказки и направляют его по верному пути. Такой проектной деятельностью мы поддерживаем детское творчество.

Ю.Е. Красный и Л.И. Кулдукова в книге «Анимация своими руками» утверждают, что использование анимационных техник – самое естественное для детей.

Анимация в образовательном процессе – это современная проектная деятельность, которая очень привлекательна для детей. Этот вид проектной деятельности поддерживает стремление детей к творчеству. Создание анимационного фильма – это метод, который позволяет педагогам решать задачи в пяти образовательных областях:

- **речевое развитие** ребенка (обогащение словарного запаса, развитие связной речи, развитие звуков речи и интонационной культуры).

- **познавательное развитие** (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес, поддерживает познавательную мотивацию, развивает воображение и мыслительные способности).

- **художественно-эстетическое развитие** (стимулирование осознания произведений искусства, сопереживания персонажам и самостоятельной художественно-конструктивной деятельности детей в процессе создания мультипликационных героев и пейзажей).

- **социально-коммуникативное развитие** (развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе создания совместной постановки мультфильма);

- **физическое развитие** (развитие моторики рук).

Тип проекта: среднесрочный, комплексный, творческий.

Участники проекта: дети, родители, педагоги.

Познавательные области:

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие (развитие мелкой моторики рук).

Организация детской деятельности:

Индивидуальная, подгрупповая, фронтальная

Цели проекта: создание условий для развития у детей позитивных социальных навыков через организацию творческой деятельности. Раскрытие секретов создания анимационных фильмов. Создание анимационного фильма своими руками.

Задачи проекта:

- Сформировать у детей элементарное представление об анимации.
- Расширить знания детей о профессиях сценариста, режиссера, аниматора и оператора.
- Совершенствовать моторику пальцев рук с помощью пластилина и круп и др.
- Ознакомиться с основными видами анимации и уметь различать рисованную, пластическую и кукольную анимацию.
- Понимать основные этапы технического процесса создания анимации.
- Развивать творческое мышление и воображение.
- Развивать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.
- Развивать умение работать в команде; отстаивать собственное мнение и прислушиваться к мнению и предложениям других.

Ожидаемые результаты:

Педагоги:

- Педагоги будут владеть процессом создания мультфильма вместе с детьми.
- Stop Motion Studio – программа для съемки кадров; Windows Live Studio – программа для сборки мультфильмов и наложения музыки.

Дети:

- Дети понимают основы анимации.
- Дети знают о профессиях людей, которые создают анимацию.
- Дети знакомы с основными видами анимации и умеют различать рисованную, пластиковую и кукольную анимацию.
- Они знакомы с основными этапами и техническими процессами создания анимационного фильма.
- Под руководством взрослых создают персонажей из пластилина, бумаги и других материалов.
- Под руководством взрослого создает анимированные фоны и пейзажи.
- Под руководством взрослого участвуют в записи собственного голоса и способны выразить себя в озвучивании образов.
- Дети проявляют творческую активность и самостоятельность при создании образов героев мультфильмов.

Оборудование и материалы.

- Компьютеры, микрофоны.
- Программы для создания мультфильмов: "Stop Motion Studio" – программа для съемки кадров; "Windows Live Studio" – программа для сборки мультфильмов и наложения музыки.
- Кольцевая лампа с прищепкой. Смартфоны.
- Материалы для создания мультфильмов по выбранной технологии.
- Тексты для будущих мультфильмов.

Предварительная работа:

- Беседа «Путешествие в страну анимации».

Просмотр мультфильмов:

- «Пластилиновая ворона» – мультипликационный фильм, снятый Александром Татарским в 1981 году.
- «Мама для мамонтёнка» – рисованный мультфильм 1981 года студии ТО «Экран».
- «Варежка» – цветной кукольный мультипликационный фильм режиссёра Романа Качанова 1967 года.

Загадки о героях мультфильмов.

Знакомство с профессиями сценариста, режиссера-мультипликатора, аниматора и оператора.

Этапы работы.

Этап первый.

- Создание творческих групп.
- Изучение литературы по созданию анимационных фильмов.
- Изучение программы Stop Motion Studio для съемки кадров и программы Windows Live Studio для монтажа анимации и наложения музыки.
- Подготовка оборудования и материалов, необходимых для реализации проекта.

Этап второй.

Сценарий. Сценарий для анимации может быть, как уже существующим, так и созданным специально для этой цели.

Разработка и изготовление персонажей и декораций. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в технике, выбранной для создания мультфильма. Именно на этом этапе наиболее ярко проявляется самостоятельность детей и развитие их актерского мастерства. С опытом дети не только могут определить, какие декорации им нужны, но и как (из чего и каким способом) их самостоятельно создать.

Раскадровка. На основе сценария создается «раскадровка». Это серия схем-рисунков, показывающих все, что происходит в кадре, от начала до конца истории. Каждый рисунок связан с текстом и словами персонажей. В силу возрастных особенностей детей дошкольного возраста схематические рисунки создаются педагогом при участии детей. Задача детей – расположить схему в соответствии с порядком событий.

Персонажи оживают. В силу возраста детей им сложно ждать, пока у них будет все необходимое для съемок мультфильма. Имея в своем распоряжении собственных персонажей и декорации, они с удовольствием играют, придумывают новые вариации развития сюжета и совершенствуют свое мастерство.

Озвучивание.

При озвучивании мультфильмов дети демонстрируют свои актерские и ораторские способности, придавая голосу выразительную и эмоциональную окраску. Задача педагога – помочь ребенку передать интонацию образа.

Самостоятельное творчество. На каждом этапе проекта, благодаря специальным заданиям и общей атмосфере творчества, дети часто продолжают дома работу, начатую в детском саду. Они создают удивительные творения самостоятельно или с помощью родителей.

Съемка мультфильма. Снимается кадр за кадром с помощью смартфона. Для этого декорации и персонажи устанавливаются соответствующим образом. Чтобы добиться плавности и реалистичности движений, необходимо большое количество кадров, а значит, каждое незначительное изменение положения и позы персонажа (а также мимики) должно быть заснято.

Монтаж. Отснятые кадры монтируются преподавателями на компьютере.

Этап третий.

Техническая поддержка и творческое участие родителей очень важны для реализации проекта. Помимо разъяснения приемлемых и продуктивных форм сотрудничества и возможностей взаимодействия родителей в различных видах деятельности, важно также представить цели и задачи проекта Мультстудия «Обыкновенное чудо» и рассказать о его потенциале развития. Очень важно рассказать взрослым о том, как наладить правильное творческое взаимодействие с

детьми, как сформировать правильное отношение к детскому творчеству, развить стремление к самостоятельности и поощрить творческую спонтанность.

Участие детей в проекте Мультстудия «Обыкновенное чудо» – это стимул для выполнения операций по освоению различных навыков. Проект предполагает постепенный рост степени самостоятельности детей во всех видах деятельности; соблюдение порядка формирования навыков, обеспечивающих ребёнку возможность самостоятельно действовать на каждом этапе работы.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. ФГОС. – М.: Издательство: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Велинский, В.Д. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2010.
4. Горичева В.С., Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
5. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. – М.: Издательство Мозаика-Синтез, 2013.
6. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей. – М., 1990.
7. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. – СПб: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

Гришук Ирина Васильевна,

воспитатель;

Ратушная Ксения Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №40, г. Иркутск, Иркутская область

СЕМЬЯ И ДОО – ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

«Педагоги и родители – два звена, моделирующих современное общество через единство задач воспитания и обучения».

В.Ф. Шаталов.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из целей является, обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Семья и ДОО это два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие.

Развитие личности ребенка во многом зависит от взаимодействия семьи и детского сада. Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый, из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой, социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

Сотрудничество воспитателей и семьи помогает не только выявить проблему, ставшую причиной сложных взаимоотношений родителей с ребенком, но

и показать возможности ее решения. При этом необходимо стремиться к установлению равноправных отношений между педагогом, воспитателем и родителями.

В период дошкольного развития ребёнок полностью зависит от окружающих его взрослых, это, прежде всего, родители и педагоги. Семья – это не только главная ячейка общества, но и первый институт социализации детей. Здесь ребёнок находится в привычной для него обстановке, в окружении близких и родных людей, прежде всего родителей. Социализация ребёнка будет протекать благоприятно, если в семье созданы положительный эмоциональный и морально-психологический климат, атмосфера любви, уважения, заботы и взаимной поддержки.

Следующим институтом социализации детей становится детское дошкольное образовательное учреждение – детский сад, где осуществляется присмотр и уход за детьми, создаются все необходимые условия для их пребывания в учреждении, воспитания и развития.

Творческой группой нашего детского сада была разработана и написана программа по работе с родителями. В основе, которой, лежит признание приоритета семейного воспитания. Определив для себя один из важнейших принципов формирования Программы, это сотрудничество воспитания в семье и в детском саду по законам содружества и создание между родителями коллектива единомышленников, дружеских взаимоотношений, которые оказывают влияние на микроклимат между детьми.

В своей программе мы аккумулировали передовой педагогический опыт по проблеме сотрудничества с семьями. Новизна и практическая значимость программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию единой образовательно-воспитательной среды в дошкольной организации и семье. Работа направлена на внедрение позитивного опыта в области обновления и содержания дошкольного образования по направлению «Реализация комплексного подхода к устранению у дошкольников речевых нарушений в условиях ДОО и семьи через работу родительских клубов». В данной программе мы затронули все направления по основным образовательным областям развития, и отразили эту работу в планах каждого клуба. Также мы учли все возрастные группы и объединили клубную работу в общий годовой план! Представляем вашему вниманию небольшую часть Перспективного плана работы с родителями через систему работы родительских клубов ДООУ на учебный год.

Месяц	Название клуба	1-3 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-8 лет
Сентябрь	Общее организационное родительское собрание на начало учебного года				
	«Мы вместе»	Анкетирование (по возрастам) «Развитие речи детей»			
	«Ваш вы-ход»			Анкетирование родителей: «Театр и дети»	
	«Росиночка»		1. Анкетирование родителей «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» 2. Акция «Подпишись на журнал Сибирячок»		
	«Здоровячек»	Анкетирование родителей «Физическая культура и оздоровление» (по возвратам)			

	«Расти малыш»	Анкетирование родителей по вопросам адаптации.			
Октябрь	«Мы вместе»	Онлайн конференция «Речь ребёнка (нормы речевого развития) Игры на стимулирование речевого развития детей раннего возраста»			
	«Ваш выход»	Мастер класс «Тепло бабушкиных рук»		Онлайн - выступление «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»	
	«Росиночка»	Проект «Моя семья, что может быть дороже»			
	«Друзья природы»		Выставка из природного материала «Осенняя фантазия»		
	«Любознйка»	Видеоролик на сайте ДОУ «Как организовать простой набор для экспериментов»			
	«Расти малыш»	Круглый стол для родителей «В детский сад без слез»	Круглый стол для родителей «Особенности адаптации детей раннего возраста к ДОУ».		
Ноябрь	«Мы вместе»	Практикум (очно) «Малышарики» «Мелкая моторика мышц пальцев рук, основная артикуляционная гимнастика»	Тренинг (очно) «Ловкий язычок»		
	«Веселая логоритмика»	Мастер-класс «Упражнения с шариком и кольцами Суджок»	Тренинг «Дидактические игры с использованием логоритмических упражнений»		
	«Ваш выход»			Конкурс чтецов «Я – Сибиряк» (День Сибири. 8 ноября)	
	«Здоровячек»	Видеоролик на сайте ДОУ «Уголок здоровья дома»			
	«Друзья природы»	Экологическая акция «Поможем нашим друзьям» (изготовление кормушек для птиц, плакатов, буклетов)			
	«Расти малыш»	Онлайн консультация педагога-психолога: «Сложная адаптация. Помощь малышу».			

Гупало Виктория Сергеевна,
воспитатель;
Орлова Людмила Александровна,
воспитатель;
Тамп Анна Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №95 «Калинка», г. Таганрог, Ростовская область

СЦЕНАРИЙ «ГАЗ И СЕМЕРО КОЗЛЯТ». БЕЗОПАСНАЯ СКАЗКА

Цель: повышение уровня осведомлённости дошкольников о правилах безопасного использования природного газа в быту.

Задачи: способствовать формированию у детей навыков самостоятельности и умения принимать решения в опасных ситуациях; содействовать расширению представлений детей о безопасном поведении дома.

В ролях:

- Коза, козлята – дети;
- Газ, Волк, Автор – взрослые.

Сцена I.

Автор: Стоял в поле теремок, он был не низок, не высок, Коза в том домике жила, да не одна она была, семь маленьких, рогатеньких, мохнатеньких, бодатеньких козляток жили с ней.

(на сцене домик и две скамейки для героев)

- Вот как-то раз Коза ушла и строго детям приказала.

Коза: Не лезть туда, куда нельзя и думать обязательно сначала!

Автор: И ответили козлята:

- Мы послушные ребята! Будем книжки мы читать, домик строить, рисовать. А с опасными вещами обещаем не играть!

Сцена II.

Автор: Семь козляток, семь ребяток дружно сели маму ждать...

Козлята: Книжку я возьму большую! – А я краски рисовать. – А мы в куклы и машинки будем в комнате играть. *(говорят по очереди)*

- Ну а я, как самый младший, пойду лягу на кровать, буду спать и маму ждать.

(седьмой козлёнок уходит за домик)

Сцена III.

Автор: Так прошло минут 15...

И вот **средний** говорит: А давайте, сёстры, братцы, будем мы обед варить, чай поставим непременно, будем мамочку кормить!

Автор: Шесть козляток, шесть ребяток дружно в кухню все пошли и огромную кастрюлю прямо к печке понесли. *(козлята берут большую кастрюлю и ставят её на печь)*

Козлёнок 1: Я, козлята, самый старший – мне и спички зажигать! *(берёт большой спичечный коробок)*

Козлёнок 2: Ну, а тогда, пожалуй, буду печку подключать! *(поворачивает рычажок на плите)*

Все: Чирк да чирк, щёлк да щёлк – получился огонёк!

Сцена IV.

Автор: И козлята стали прыгать, песни петь и танцевать... А вода в большой кастрюле стала быстро закипать... И не заметил, как вода на печку – плюх!

Огонёчек тихо вспыхнул и потух. *(из кастрюли длинную ленту под музыку вытаскивать голубую)*

Автор: Газ-негодник вышел в кухню, стал козляток усыплять... Что же делать, что же делать? Службу Газа вызывать! *(Газ танцует вокруг козлят, они по очереди садятся на скамейки и «засыпают»)*

Сцена V.

(козлёнок входит, зевая)

Козлёнок 7: Эй, ребята, что случилось? Почему здесь тишина? Ой, какой опасный воздух! Срочно помощь нам нужна! *(закрывает нос платком и берёт телефон)*

- **104! 104!** Приезжайте поскорей! Газ гуляет по квартире! Нужно всех спасти детей!

Сцена VI.

Волк: Выезжаем непременно! И поможем мы всегда! Только вы не забывайте: с газом вам шутить нельзя! *(Волк берёт чемоданчик, подбегает к плите и перекрывает газ; Газ убегает)*

Автор: Волк – спасатель Службы Газа смог беду остановить! И Коза ему спасибо не устанет говорить.

Волк: Мы всегда на посту! Не дадим попасть в беду! Как почувешь газ в квартире – так звони **104!**

(Волк выходит на середину сцены, принимает позу супергероя, Коза с букетом в окружении козлят).

Автор слов: Тамп А.А. – воспитатель МБДОУ ДС №95 «Калинка» г. Таганрог.

Гурьянова Надежда Юрьевна,

воспитатель;

Шепелева Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МАОУ детский сад № 69 «Веточка», г.о. Тольятти, Самарская область

КОНСТРУИРУЕМ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Сказочна и прекрасна природа – неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний. Общение с ней обогащает ребенка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться. А сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поделки из него могут стать забавным сувениром, украсят интерьер, внесут в дом тепло и уют.

Работа с природным материалом не только пополняет знания и трудовые умения ребенка, но и положительно влияет на формирование основ его личности, правильного отношения к природе и к окружающему миру.

В процессе изготовления поделок развивается мелкая моторика руки, восприятие, мышление, внимание, интеллектуальная и творческая активность, что является необходимым условием будущего успешного обучения в школе.

Из природного материала могут быть выполнены как аппликационные, так и объемные работы.

Успех обучения дошкольников во многом зависит от правильного выбора содержания детских работ, методики и последовательности обучения, учета возрастных особенностей детей.

Для лучшего усвоения детьми приемов обработки материала, а также удобства педагога в подготовке к занятиям, работу с природным материалом лучше

всего проводить блоками по 3-6 занятий, чередуя их с блоками занятий ручного труда с другими материалами (тканью, бумагой, и т. д.). Причем аппликацию из засушенных листьев планировать лучше осенью, сразу после того, как дети на прогулках соберут и засушат разноцветную листву деревьев, долго которую хранить не всегда удобно, а конструированием можно заняться ближе к зиме, так как из шишек и скорлупы орехов можно сделать замечательные новогодние игрушки и сувениры.

Первые занятия в каждом блоке должны знакомить детей с разнообразием природного материала, его изобразительными возможностями, изделиями, выполненными в той или иной технике, а также вызвать у малышей желание сделать такие же поделки. На последующих занятиях дети то или иное изделие.

Интерес к работе малышей всегда поддерживают художественное слово, игровые приемы, доступная пониманию ребенка мотивация деятельности, поэтому на занятиях часто появляется какой-либо сказочный персонаж, приглашающий на выставку или волшебную страну «Умелых ручек», где дети учатся мастерить поделки.

Аппликация – это художественная техника, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне.

Для аппликации подойдут такие природные материалы: засушенная листва деревьев и кустарников, целые мелкие или разделенные на лепестки головки крупных цветов, тополиный пух, чешуйки шишек, скорлупа яиц, семена овощей, цветов, косточки фруктов и т. д.

Фоном может служить цветная бумага или раскрашенный в соответствии с темой лист рисовальной бумаги. Детали накладываются на фон клеем ПВА.

Дошкольники с удовольствием занимаются аппликацией из природного материала, особенно из засушенных листьев, так как наличие готовых форм облегчает и ускоряет задачу создания изображения. В то же время приходится сосредоточивать внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитии мелкой моторики руки. Своеобразие окраски, формы и размера листьев кустов и деревьев будят воображение, заставляя соотносить их с внешним видом животных, птиц, предметов.

Наиболее оправданно обучать детей выполнению аппликации из засушенных растений примерно в такой последовательности:

- ✓ Создание декоративных композиций на полосе, квадрате или круге из целых, не разрезанных листьев.

- ✓ Изображение предметов из одного или целых листочков с дорисовкой мелких деталей гуашью или фломастерами.

- ✓ Изображение предметов из деталей, часть которых получены приемом разрезания листочка по прямой линии.

- ✓ Изображение предметов из вырезанных деталей любой формы из листочка, предварительно наклеенного на кальку или бумагу с разметкой этой детали.

По мере овладения приемами аппликации из засушенных листьев и изображения с их помощью различных предметов дети переходят к созданию сюжетных композиций, в которых могут быть предметы не только вырезанные, но и выполненные приемом «обрыва» детали или приклеиванием «крошки сухой листвы». Крошка листвы насыпается прямо на фон, где сделана разметка детали и нанесен клей, или на дополнительную вырезанную деталь из белой или цветной бумаги, которая после наклеивания крошки будет наклеена фон.

Учет возрастных особенностей дошкольников требует обязательного использования наглядности в виде красочных образцов, карт путешествия по стране Флористики или в Волшебный лес Лесовичка, поэтапных образцов, схем, то есть создания игровых ситуаций, прихода сказочных персонажей, выполнения коллективных работ, наличия мотивации задания и обязательного практического применения детских работ в оформлении интерьера или в качестве сувениров.

Знакомство детей 5-го года жизни с приемами выполнения аппликации из природного материала лучше начинать летом, во время прогулок и экскурсий в парк, где внимание детей обращается на красоту окружающей природы, разнообразие формы, размера, а осенью и цвета листы.

Обязательно надо дать поиграть ребенку как с только собранными свежими, так и с засушенными листьями.

Выполнять аппликацию из засушенных листьев детям средней группы намного сложнее, чем из бумаги, что связано не только с их хрупкостью, но и с отсутствием четкой цветовой окраски листы. Поэтому вначале перед малышами должны стоять простые практические задачи: найти нужный листок среди нескольких других, произвольно разложить листья на полоске бумаги, приклеить листок и т. д.

Следует научить детей наносить клей ПВА на листок капельками или осторожно размазывать по всей его поверхности.

Предметное изображение должно состоять из одной или двух деталей, мелкие детали можно дорисовывать красками или фломастерами. В декоративной картинке детям приходится не только выдерживать определенное композиционное построение, но и сравнивать листочки по форме и размеру. Это довольно сложно, поэтому в средней группе давать задание на подбор листочков для узора надо по какому-то одному из этих признаков, а работу ребенок должен выполнять с опорой на образец и только после того, когда у него появятся умения в работе с засушенным природным материалом.

Даже самые простые аппликации, выполненные ребенком, достойны стать украшением самого современного интерьера. Не позволяйте им «исчезать». Устраивайте выставки в группе, дарите родителям.

К 5 – 6 годам у дошкольников значительно усложняется и обогащается изобразительная деятельность, что в полной мере можно сказать и об аппликации из природного материала. Навыки, приобретенные в процессе выполнения аппликации из бумаги, а также продолжение совершенствования мелкой моторики руки, воображения и мышления позволяет ребенку не только создавать интересные по содержанию композиции, но и за счет овладения новыми приемами работы с природным материалом, делать изображаемый образ более выразительным и красочным.

Пятилетние дети вполне могут аккуратно разрезать засушенный листок по прямой линии, создать изображение из нескольких деталей, одни из которых выполняются из целых листьев, другие - из разрезанных по прямой линии. Дорисовка мелких деталей также присутствует в аппликации, но все чаще она начинает заменяться мелкими листочками, травинками или оторванными кусочками сухого листа.

Достаточная сенсорная развитость в данном возрасте делает декоративную композицию для пятилетнего малыша более простой и доступной, чем предметное изображение, поэтому на начальном этапе можно чаще планировать выполнение узоров в круге или квадрате.

При изображении предметов значительную помощь окажут схемы, которые в то же время положительно скажутся на развитии абстрактного мышления и воображения. Кроме засушенных листьев в аппликации в старшей группе можно использовать семена овощей и фруктов. Декоративные и предметные изображения из этих материалов крепятся на пластилине, нанесенном тонким слоем на картон, а по мере приобретения навыков можно приклеивать мелкий природный материал клеем ПВА. Разметка деталей выполняется при помощи заостренной палочки приемом свободного рисования или по шаблону.

А аппликации старшего дошкольника предметы могут объединяться в сюжетную картинку, а наряду с работами, выполненными по образцу, появляются изображения по замыслу.

Литература:

1. Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. – М.: Издательство: Академия Развития, 2010.
2. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 14, (2) с.

Давыдова Елена Викторовна,

воспитатель;

Саткина Мария Сергеевна,

воспитатель;

Сидорова Лариса Николаевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10 структурное подразделение детский сад «Лучик»

г. о. Кинель Самарской области

«LEGO» – КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема, над которой мы работаем: «LEGO» – конструирование как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.

В практике дошкольного образования предполагает использование в работе воспитателя новых технологий, одна из них «Лего – технология». «LEGO», в переводе с латыни, означает «Я учусь» или «Я складываю».

Актуальность LEGO – технологии формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества; объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Конструктор ЛЕГО используем в режимных моментах: в свободной деятельности, в индивидуальной работе, в процессе образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она служит хорошей подготовкой для всех форм последующего обучения дошкольников в школе и в объединениях научно-технической направленности.

Цель – формирование навыков конструирования, моделирования, логического мышления и развитие интереса к профессиональной деятельности технической направленности.

Задачи:

– обучать конструированию по образцу, чертежу, условиям, по собственному замыслу;

- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- научить строить объекты окружающего мира: по схемам, инструкциям, образцам, условиям (заданным педагогом), с применением проектной технологии;
- развивать у обучающихся интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- развивать пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы обучающихся (творческое решение поставленных задач, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности;
- совершенствовать коммуникативные навыки обучающихся при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;
- формирование интереса к профессиональной деятельности технической направленности;
- пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность.

Формы и методы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки;
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными примерами моделей из конструктора «Лего»);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой.

В своей работе мы используем с воспитанниками набор серии LEGO.

Использование Лего-конструкторов помогает реализовать образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС.

Конструктор LeGo позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Работа осуществлялась поэтапно.

На первоначальном этапе работы мы изучили методическую литературу по использованию лего-конструкторов, постарались усовершенствовать развивающую предметно-пространственную образовательную среду в группе, стали пополнять Лего-центр для познавательных и творческих занятий, наглядный материал (схемы).

С детьми начали работу со знакомства с Лего-центром и лего-конструктором. Ознакомление детей с конструктором LEGO происходило в такой последовательности: спонтанная коллективная игра детей с конструктором ознакомление с содержанием и правилами работы с конструктором с цветом, формой и размером деталей, названиями деталей, различными способами скрепления деталей.

На втором этапе работы стали применять игровые упражнения и игры с лего-конструктором, способствующих реализации различных образовательных областей.

Плодотворно проходило взаимодействие с родителями воспитанников.

Провели беседы с родителями «Как LEGO – конструирование влияет на развитие ребёнка» и консультации на тему «Значение LEGO – конструирования в развитии детей в ДОУ»; Lego-конструирование как средство развития речи детей дошкольного возраста» Разработали и раздали памятки «Играем в Лего дома» Для родителей организовали фотовыставка «Наши ЛЕГО-постройки»

Работу с коллегами организовала по следующим направлениям:

Провели мастер – класс для коллег «Использование Лего – конструирования в образовательной работе с дошкольниками».

Разработали рекомендации для воспитателей, проконсультировали коллег по использованию лего-конструкторов в образовательной деятельности. На основании вышеизложенного, мы делаем вывод, что поставленные задачи в основном выполнены:

- созданы благоприятные условия для овладения основами конструирования;
- развиты творческие способности дошкольников;
- развиты навыки межличностного общения и коллективного творчества.

Считаем, что для воспитателей детского сада конструктор ЛЕГО является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и образовательных областей.

В дальнейшем планируем продолжить повышать свой профессиональный уровень, использовать лего-технологии с учетом современных требований.

Литература:

1. <http://nsportal.ru/> Развитие ребенка через Лего.
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/matematika-s-ispolzovaniem-legokonstruirovaniija.html>
3. Маркова В.А., Житнякова Н.Ю. LEGO в детском саду (парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений LEGO EDUCATION). – ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2015.
4. Большая книга LEGO / А. Бедфорд – Манн, Иванов и Фербер, 2014.
5. Ишмакова М.С. Конструирование и художественный труд в детском саду. – ИПЦ Маска, 2013.
6. Куцакова Л. В. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.

Дворникова Анастасия Александровна,

воспитатель;

Зиангирова Юлия Николаевна,

воспитатель,

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр»*

имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М.

с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Вся жизнь детей насыщена игрой, и каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Данный вид деятельности в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности на самостоятельное творчество.

В своей педагогической деятельности мы активно внедряем театрализованную деятельность, как в образовательной, так и в свободной деятельности, создавая условия для ее проведения. Мы учим детей разыгрывать простые представления на основе знакомых литературных и сказочных сюжетов.

Дети, читая сказку «Мойдодыр», проявляли большой интерес к содержанию сказки, эмоционально реагировали на нее, с удовольствием рассматривали иллюстрации. Таким образом, учитывая интересы детей в средней группе, было поставлено театрализованное представление «Мойдодыр». Совместно с детьми была организована предварительная работа: прочитали сказку, подобрали иллюстрации, изготовили атрибуты для театрализованного представления, обсудили поступки, подготовили сюжет.

Активными участниками нашей совместной деятельности стали родители, которые помогли подобрать театрализованные костюмы, предварительно дома вместе с детьми посмотрели мультфильм.



Некоторые дети в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Чтобы помочь детям преодолеть робкость, стеснительность, неуверенность в своих действиях, мы решили привлечь этих детей к участию в театрализованной сказке «Теремок». Нами был разработан сценарий с учетом возрастных особенностей детей, индивидуальных возможностей и интересов. Были изготовлены атрибуты из фетра для панно к сказке «Теремок».



Таким образом, занятия по театрализованной деятельности с детьми не только развивают психические функции детей, художественные способности, но и универсальные способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Денисова Анна Владимировна,
воспитатель;
Емельянова Любовь Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 122»

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ КРУГИ ЛУЛЛИЯ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность. Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно ФГОС – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Проблема заключается в том, что современные дети используют гаджеты, дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому педагог должен искать интересные и в тоже время несложные способы, новые формы, методы и технологии в работе с детьми. ФГОС предлагают интеграцию образовательных областей, которая способна сделать развитие способностей и умений детей дошкольного возраста более успешными.

Интеграция гармонично объединяет образовательные области в единый образовательный процесс, что гарантирует высокие результаты в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Но проблема речи во всем ее видовом разнообразии все же продолжает оставаться актуальной в дошкольном возрасте.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды, способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении.

Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которую авторы технологии ТРИЗ применили в дошкольном образовании и назвали «Кольцами Луллия». Которую мы применили в своей работе с детьми. «Круги Луллия» является средством, отвечающим требованиям ФГОС и обеспечивает интеграцию образовательных областей:

социально-коммуникативное: развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др).

речевое развитие: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи, развитие речевого творчества.

художественно-эстетическое развитие: театрализованная деятельность, создание замысла.

физическое развитие: крупная и мелкая моторика обеих рук, координация движений.

Основоположником этого метода является Раймунд Луллий – французский монах, богослов, философ и алхимик XIII века. Создал логическую машину – круги Луллия – в виде бумажных кругов для открытия новых истин и умозаключений.

Основная цель использования кругов: Обеспечение успешного развития познавательных и речевых способностей у детей дошкольного возраста, развитие навыков устной речи, освоения способа познания мира, формирование навыков позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

Задачи:

- формировать целостную картину мира;
- воспитывать интерес к поисковой деятельности;
- развивать речь, память, творчество, воображение;
- развивать мышление;
- развивать художественно-эстетические навыки детей.

Методические рекомендации при использовании этого метода.

Конструкция пособия по типу пирамидки: на стержень нанизывается несколько кругов разного диаметра, сверху устанавливается стрелка или рамка. Все круги разделены на одинаковое количество секторов и подвижны.

- Для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более 4-х кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.

- Для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом.

- В работе с детьми 5-го года жизни используют 2-3 круга по 4-6 сектора на каждом.

- Дети 7-го года вполне справляются с заданиями, в которых используются 4 круга с 8 секторами на каждом.

Игры могут быть подобраны по таким направлениям как:

1. На ознакомление с новым материалом.
2. На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний.
3. На развитие творческого потенциала.

Технологическая цепочка проведения игры:

1. На всех секторах круга картинками или знаками обозначаются какие-либо объекты.

2. Ставится задача.

3. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их.

Варианты использования этой методики безграничны!

- Величина.

- С какого дерева лист?

- Подбери цифре количество предметов (счет от 5-10).

- Цветные картинки (3 цвета).

- Противоположности.

- Подбери по цвету (дополнительные цвета).

- Подбери по цвету (основные цвета).

- Подбери цифре количество предметов (счет от 1-5).

- Найди тень (игрушки, птицы, насекомые, животные).

- Кто где живет?

- На что похоже?

- Мама и их детеныши.

- Кто что ест?
- Профессии.

В ходе использования дидактических игр с кругами Луллия, детям удалось достичь следующих результатов:

Познавательное развитие

Наблюдается высокий уровень сформированных представлений у детей о целостной картине мира.

У детей наблюдается интерес к поисковой деятельности, они составляют разные варианты задач и решают их.

Речевое развитие

Наблюдается развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи у детей. Используя воображение и фантазию, дети составляют интересные рассказы и придумывают сказки, которые потом рассказывают.

Дети стали видеть взаимосвязи между объектами, объясняют их и могут группировать объекты по признакам, мышление стало более развитым;

Художественно-эстетическое развитие

У детей проявляется творчество и воображение. Они проявляют инициативу, самостоятельно придумывают игры, правила к ним.

Дети стали чаще помогать друг другу, взаимодействовать друг с другом, переносить свой опыт из игр в реальную жизнь.

Работа с кругами Луллия помогает научить детей не только получать знания об окружающем мире, но и уметь их использовать, искать и находить, опираясь на эти знания, выходы из проблемных ситуаций, пути решения важных задач, совершать новые маленькие открытия для себя!

Литература:

1. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Минск, 2007.
2. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаем мир и фантазируем с Кругами Луллия. – М.: изд. «Аркти», 2011.
3. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ).
4. Тарасенко, Т.В., Казмина, Э.В. Использование кругов Луллия в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста. // Символ науки. – 2016 – №10.
5. Интернет – ресурсы <http://dsdlf.com/index.php/metodist/16-konsultatsii/45-igry-po-triz-krugi-lulliya>

Дитрих Вера Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 291 г. о. Самара Самарской области

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ С КАРЛСОНОМ»

Цель: формирование основ досуговой культуры, с использованием конструирования.

Задачи:

- упражнять в умении называть и различать детали строительного конструктора: куб, кирпич, цилиндр, конус и др.

- совершенствовать умение детей при создании построек, пользоваться инструкционными чертежами и схемами;

- формировать навыки умения детей работать с конструкторами LEGO и «Фанкластик» в игровой познавательной форме;
- учиться подбирать соответствующие детали и, выстраивая конструкции, изменять их.

Методические приемы: беседа, дидактические игры, использование мультипликационного персонажа «Карлсон».

Ход деятельности:

Дети делятся на команды

Слышится звук мотора (постепенно усиливающийся). «Влетает» Карлсон.

Воспитатель вносит красивую коробку и предлагает угадать, что в ней (Предположения детей). Загадывает загадку:

Отгадайте загадку:

Разноцветный он и яркий,
Стал бы каждому подарком.

Из него построим дом,
И машину соберем!

Ответ: Конструктор

Воспитатель проводит беседу о видах конструктора, названиях деталей. (возможна презентация)

Слышится стук в дверь и вбегает Карлсон

Карлсон: Посторонииись!!!! (*Пробегает круг.*) Посадку давай!!! Давай посадку, говорю!!!!

Останавливается в середине группы.

Карлсон: Ну и странный народ! Я кричу, посадку давай, а они хохочут. Ну, чего хохочете-то?! К вам такой гость прилетел! Вы меня узнали?

Дети: Да.

Карлсон: Доброе утро, вам друзья!

Я очень рад видеть вас и наших гостей. А мне сегодня немного грустно, никто не хочет со мной играть. Вы играть любите?

Смотрите, что я с собой захватил. В моём мешочке столько интересного...

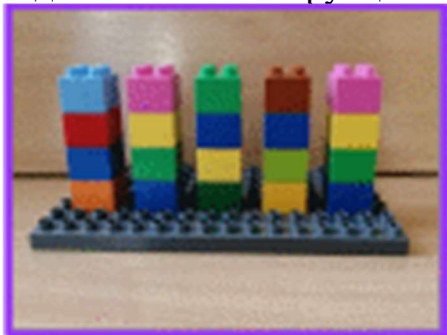
1 игра

Дидактическая игра «*Нащупай, какая деталь в мешке?*»

Описание игры: На ощупь, определить какая деталь в мешке и назвать её.

2 игра

«Найди одинаковые конструкции»



3 игра

Собери по памяти (показать разноцветную башенку

Несколько секунд и спрятать. родители и дети собирают по памяти

Физкультминутка:

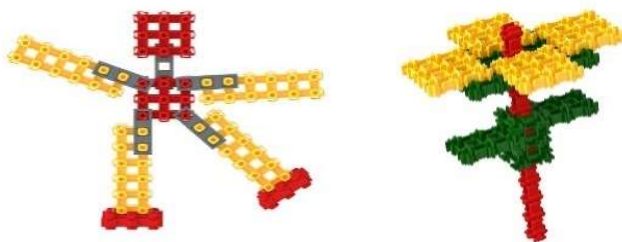
Карлсон всех зовет на крышу. (*шагаем на месте*)

Поднимайтесь! Выше, выше! (*поднимаем руки вверх*)

Руки в стороны расправь, *(руки в стороны)*
На носки скорее встань.
Выше, выше... Опустись, *(поднимаемся на носочки, затем опускаемся)*
И пошире улыбнись,
Пропеллер ты включи скорее, *(нажимают на живот)*
По кругу двигайся быстрее! Жииии-жииииии! *(двигаемся друг за другом по кругу, руки расправлены в стороны).*

4 игра

Собери по схеме игрушку из конструктора.



Воспитатель: А теперь выберите удобное на коврике место и давайте построим сказочный городок для наших человечков (дети располагаются на ковре, на выбранном месте, воспитатель с детьми). В конце занятия дети играют с роботами, которые сделали сами.

Дорофеева Виктория Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИИ. ТЕМА: «МОЯ РОДИНА РОССИЯ»

Цель: активизировать имеющиеся у детей знания о России как стране, в которой они живут.

Задачи: познакомить детей с основными символами России; воспитывать чувство патриотизма; обогащать и активизировать словарный запас детей.

Дидактические материалы: подборка литературы о родном крае; фотографии достопримечательностей родного края, географическая карта, круги синего, красного цвета, белого цвета по количеству детей, карточки – пазлы: (флаги разных стран, карточки, гербы разных стран, президенты разных стран);

Оборудование: ноутбук, презентация, магнитная доска, фото-подборка истории родного края.

Предварительная работа: рассматривание фотографий родного города Самара, чтение художественной и исторической литературы.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас.

Улыбнитесь всем вокруг,

И скорее встаньте в круг.

Мячик передавайте,

Имя друга называйте.

Посмотрите на карту и скажите: «Страна – это что?» (Ответы детей.)

Да, страна – это леса, горы, моря, реки, города, место, где родились мы и наши родные. Это наша Родина. Давайте определим границы нашей России. Посмотрите, они выделены ярко красным цветом. А это – другие страны (показывает на карту).

А сейчас, друзья, послушайте стихотворение «Родина». *М. Исаковский*

Поезжай за моря-океаны,
Надо всю землёй пролети:
Есть на свете различные страны,
Но такой, как у нас, не найти.
Глубоки наши светлые воды,
Широка и привольна земля,
И гремят, не смолкая, заводы,
И шумят, расцветая, поля...

- О чем это стихотворение?

- А что такое Родина? (ответы детей)

- Правильно Родина – это и дом, в котором мы живем, и наша мамы, папы, дедушки и бабушки, подарившие нам жизнь. Город со своими улицами и парками.

- А в какой стране мы живем? (Россия)

Подумаем вместе, какая она. (ответы детей)

Воспитатель: Давайте поиграем в игру, «**Кто в какой стране живет?**» (*дети становятся в круг, а воспитатель кидает мячик*) Наша страна Россия, а мы живущие в России – россияне. В Италии живут – итальянцы. В Англии – англичане, и т.д.,

- Молодцы, как много стран и их жителей мы назвали.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам пройти на стульчики, сейчас мы с вами посмотрим на экран (*показ мультимедийной презентации*)

По ходу презентации воспитатель задает детям вопросы:

- Кто руководит страной? (Ответы детей)

- Кто мне скажет, как его зовут? (Ответы детей)

- Как называется столица России? (Москва)

- Кто из вас может назвать три символа нашей страны?

Физкультминутка: «Наша Родина – Россия»

Нет на свете Родины красивей	<i>Шагают на месте</i>
Боевой страны богатырей	<i>Изображают «богатырей»</i>
Вот она, по имени Россия, От морей простёрлась до морей	<i>Шагают на месте и широко руки</i>

Дидактическая игра «Символы России»

Дети делятся на три команды (*воспитатель достает корзину в каждой круги красного и синего цвета, белого цвета, по ним происходит разделение на команды*). Каждая команда подходит к столу, на котором нужно собрать пазлы: 1- флаг России среди других, 2 – герб, 3 – президента страны. Каждая команда выполняет свое задание.

Рефлексия. Воспитатель:

- Что вы сегодня нового узнали?

- С какими символами нашего государства мы познакомились?

- Что было самым сложным сегодня, а что было просто?

А теперь мы улыбнемся, дружно за руки возьмемся.

И друг другу на прощанье мы подарим пожелание –

Знания ищи всегда, Умным станешь ты тогда!

Все молодцы, благодарю за активное участие! Я вам желаю, чтобы вы выросли настоящими патриотами своей страны!

Литература:

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живем в России», гражданско-патриотическое воспитание дошкольников /старшая группа/.
2. Симонова Е.В. Моя первая книга о России.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: изд. Аркти, 2005.

Емикова Марина Владимировна,

воспитатель;

Кубашева Нурия Ермолаевна,

воспитатель;

Сурикова Оксана Николаевна,

воспитатель;

Пономарева Ольга Григорьевна,

воспитатель,

МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 40 «Алёнушка»

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«ГДЕ ЖИВЕТ СКАЗКА В АСТРАХАНИ?»**

Цели:

- обобщить и закрепить знания детей о сказках (русских народных, астраханских авторов) – названия, героев, их диалоги, последовательность сказок;
- научить понимать смысл сказок;
- формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа;
- создание условий для формирования основ патриотического сознания детей среднего дошкольного возраста через потенциал русских народных и авторских сказок.

Задачи:

1. Образовательные:

- закреплять узнавать русские народные и авторские сказки;
- закреплять умение детей отвечать на вопросы по содержанию сказок, активизировать речь детей, свободно и непринуждённо общаться с окружающими;
- закреплять умения узнавать сказки и их героев, определять их настроение;
- развивать интерес к художественному слову, детской картинке;
- расширять словарный запас детей, развивать у детей зрительное и слуховое внимание – умение вслушиваться в речь взрослого, искать выход из проблемных ситуаций. Развивать логическое мышление – умение сравнивать, рассуждать, развивать связную речь детей.
- развитие аналитико-синтетического мышления, учить детей соотносить описание сказки (или персонажа) с загадкой.

2. Развивающие:

- продолжать развивать связную речь детей;
- развивать двигательную активность;
- развивать интерес, любознательность и познавательную мотивацию;
- развивать интерес к театральной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к сказкам, к книге;
- отличать добро от зла, хорошо или плохо, можно или нельзя;
- воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры;
- формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.

Ход занятия

Ведущий: В самый обычный день, а может и не самый обычный, встретились на улицах нашего города двое друзей...

Полина: Здравствуй, Дима.

Дима: Здравствуй, Полина. Ты опять с книжкой даже на прогулке.

Полина: Я очень люблю сказки, смотри сколько у нас в городе сказочных героев, вот «Рыбка золотая» (слайд 1), вот Конек горбунок» (слайд 2), вот какой Кот (слайд 3), вот бы он ожил и рассказал, где живет Сказка.

Дима: Я, конечно, тоже люблю сказки, но чудес не бывает, кругом компьютеры, сотовые телефоны, какое волшебство?

Музыка 1 («Приходите в гости к нам» (Если вы не так уж боитесь Кощея или Бармалея и Бабу Ягу))

Сказка: Сказка двери распахнет,

В мир чудес вас проведет.

В волшебство скорей поверьте,

На вопросы мне ответьте:

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

(касается волшебной палочкой экранного кота, гаснет свет, огоньки, оживает Кот)

Появляется Кот Ученый

Здравствуйте, я Кот Ученый.

Самый умный из котов.

В этой книге все легенды

Астрахани моей родной.

Я хранитель этих сказок,

Знаю все их наизусть,

И сейчас для вас, ребята,

Рассказать одну возьмусь...

«Жара» Вячеслав Суворин. Астрахань. Драматизация сказки.

Действующие лица:

Кот Ученый

Ежик

Волк

Заяц

Сорока

Солнце – танец

Капельки – танец (6 человек, 1 со словами).

Кот: Жара стояла невыносимая. Солнце палило, что есть силы. Днём все прятались в тени, но даже тень не помогала. Дождя не было уже очень, очень давно. Даже речка обмелела настолько, что её можно было перейти вброд в любом месте.

(Танец солнца) музыка 2

(Ёжик и медвежонок сидят в тени большого дерева.)

Еж: Жарко...

Волк: Жара...

Еж: Нужен дождь.

Волк: Ага.

Еж: Я слышал, что далеко-далеко отсюда, есть дикие племена. Они умеют вызывать дождь с помощью барабанного боя.

Волк: А знаешь, у Зайца есть барабаны. Давай, возьмём их у него, и попробуем вызвать дождь.

Еж: Пошли к зайцу!

Идут к зайцу через лес, по тенёчку. Стучат в дверь. Но никто не открывает. стучат в дверь вдвоём. При этом оба кричат: «Заяц, открой дверь!»

Выходит заяц.

Еж: Ты чего не открываешь?

Заяц: Я в погреб перебрался, там прохладно, но плохо слышно, что творится снаружи.

Волк: Мы к тебе по делу.

Заяц: Какое может быть дело в такую жару?

Еж: Мы хотим вызвать дождь, но для этого нам нужны твои барабаны.

Заяц: (удивленно) Как же барабанами вызвать дождь?

Еж: Надо бить в барабаны и думать о дожде.

Заяц: Можно мне с вами? Может быть, втроём это лучше получится!

Волк: Давай с нами (Бьют в барабаны).

Заяц: Наверное, не действует это заклинание, или мы что-то не так делаем. Есть ещё один способ вызвать дождь!

Еж: Какой?

Заяц: Надо нарядиться в пёстрые наряды и плясать дикие танцы. При этом нужно петь: «Дождик, дождик, приходи!».

Волк: А где же взять наряды?

Еж: Пойдём к Сороке, попросим у неё красивых цветных тряпочек.

(друзья пришли к дереву, на котором жила Сорока).

Еж: Сорока, выходи!

Сорока: Кто там? А, это вы... Привет, привет. Такая жара, а вы по лесу ходите... Чего вам?

Заяц: Дай нам несколько цветных тряпочек, да по ярче, нам они очень нужны! А мы тебе потом желудей принесём.

Сорока: Зачем это?

Волк: Дождь вызывать.

Сорока: Чего только не придумают эти выдумщики!

(даёт цветные тряпочки, ленточки, друзья одевают их на пояс)

Поют вместе: Дожди, дождик, приходи! Дожди, дождик, приходи!

(Через несколько минут им стало невыносимо жарко. Сбросив наряды, друзья поплясали ещё немного. Но потом они обессилено добрались до ближайшей тени, и попадали на траву.) **музыка 3**

Еж: Наверное, это заклинание тоже не действует. Все бесполезно. Я иду домой.

Заяц: Я тоже пойду домой. Больше нет сил.

Волк: И я домой. (расходятся по домам).

Кот: Пришла ночь. Ёжик, Волк и Заяц, утомившись за день, крепко спали.

А в это время по лесу тихо шёл дождь.

(танец капелек) музыка 4

Дождь: Не дождались меня, спать легли. А ведь так звали! Да и не мудрено – с моря за один час не доберёшься...

Кот: Вместе с дождём пришла долгожданная прохлада.

Ведущий: А пока Кот рассказывал сказку астраханского писателя Вячеслава Суворина В темном сказочном лесу... **внучки Б. Яги**, плача, поют:

Мы просили нашу бабуку

Почитать нам на ночь сказку.

А она твердит в ответ,

Что таких в помине нет.

Что найдешь в лесу дремучем,

Кроме шишек и грибов

У детей намного круче:

Сказок целый коробок.

«Ты лети скорей, Ягуся,

Наша хитрая бабуся,

К этим милым ребятишкам,

Забери у них все книжки.»

Б.Яга: Ну, что вы так расстроились, мои козюпочки. Сейчас я мигом достану вам сказки. Слышала я про одного Кота Ученого, у которого целая книга сказок. Да вот только как его одолеть? Ага, придумала... Напущу на всех Тоску Печаль.

(говорит на распев. Как заклинание): **музыка 5**

Ужасно всем надоедает

Имеет невеселый вид

Ее зовут – не отвечает

Печально смотрит и молчит.

Противная такая штука

Ее зовут Печаль и Скука...

(появляется Скука под музыку делает движения вокруг кота, разбрасывает зеленые полоски, кот засыпает, Баба Яга забирает книгу сказок)

К коту подходят дети Полина и Дима:

Полина: А мы ведь хотели еще сказки послушать... Что случилось, почему он не просыпается?

Дима: (ходит, осматривает место) Все понятно, это проделки Бабы Яги. Я знаю, как победить Скуку, надо сделать что-то веселое

Танец «Бабка Ежка, выгляни в окошко» музыка 6

(Кот проснулся)

Б.Яга; Ну, что расшумелись? Хотите сказки вернуть? А вот не отдам...

Кот: Как тебе не стыдно? Вот превращу тебя в куклу, будешь знать, как сказки у детей забирать.

Б.Яга: Я ж не для себя старалась, а для своих козюпочек – ягусяточек

Дима: А вы, бабушка, приводите своих внучат в наш детский сад.

Полина: У нас в саду очень много сказок. Они живут и в книгах, и в аудиосказках, и в мультиках.

Дима: Можно сходить в театр Кукол и там увидеть сказку с настоящими героями (слайд4)

Полина: А вообще сказка живет там, где она звучит.

Б.Яга: Ну, ладно, если так. Верну вам сказки, если задания мои выполните. Для начала повеселите старушку!

Ведущий: Мы тебе, Бабуся, сейчас сказку в танце покажем.

Танец «Колобок» (8 девочек, мяч) музыка 7

Б.Я: Порадовали старушку, вот для вас новое задание

Был Кашей вчера в гостях.

Что наделал, просто –ах!

С Лешим в чехарду играл,

Все картинки он порвал.

Помогите их собрать,

Сказку астраханскую назвать.

Баба Яга: – Ребята, неужели вы знаете все-все сказки? Замечательно! И всё-таки я чуть-чуть сомневаюсь в ваших знаниях.

Следующее задание «Отвечайка».

1. По сусекам поскребен,

На сметане замешен.

Зарумянился в печи,

На окошке остудился,

И по лесу покатился. (*Колобок*)

3. Во дворце у короля,

Приключилось это.

Лишь часы пробили полночь,

Тыквой стала вновь карета! (*Золушка*)

4. К бабушке она несла,

Пирожки в корзинке.

Да нечаянно пошла,

Не по той тропинке.

Серый волк за ней следил,

И едва не проглотил. (*Красная Шапочка*)

5. Я задам такой вопрос

Кто в корзине Машу нес?

На пенек хотел он сесть

Пирожок хотел он съесть. (*Медведь*)

6. Уговаривала братца

Старшая сестрица:

«Ты из лужицы не пей

Мутную водицу».

Не послушался мальчонка -

Превратился он в козлёнка (*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка*)

7. Летела стрела и попала в болото,

А в этом болоте поймал её кто-то,

Кто распростился с зелёной кожей.

Сделался мигом красивой, пригожей. (*“Царевна-лягушка”*)

8. Носик – круглым пяточком,

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком,

Вместо туфелек – копытца.

Трое их и до чего же
Братья дружные похожи!
Отгадайте без подсказки
Вы название этой сказки (Три поросенка)

Баба Яга: Молодцы, ребята, все мои задания выполнили, много сказок вы знаете.

Ладно, забирайте свои сказки, и вот вам сладкое угощение.

Ведущий: Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Родину свою познают!

Емикова Марина Владимировна,

воспитатель;

Кубашева Нурия Ермолаевна,

воспитатель;

Сурикова Оксана Николаевна,

воспитатель;

Пономарева Ольга Григорьевна,

воспитатель;

МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 40 «Алёнушка»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗОЧНОЙ КАРТЕ РОССИИ» В ГРУППЕ №7 «МЕЧТАТЕЛИ»

Цель:

- создание атмосферы творчества и эмоционального комфорта;
- обобщение знаний детей о сказках;
- стимулировать речемыслительную деятельность;
- пробуждать в детях интерес к книгам, к сказкам, к чтению;
- расширять литературный кругозор;
- развивать внимание, мышление, речь, память, тактильное восприятие детей.

Задачи:

- воспитание коммуникативных качеств личности;
- развитие познавательных интересов;
- развитие интеллектуального творчества;
- воспитание дружбы и отзывчивости.

Ход занятия

(Под музыку «У моей России» дети входят в зал)

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте мы поприветствуем их по славянскому обычаю (поклон – «большой обычай», жест правой руки от «сердца к земле»). Кто из вас подскажет что означает такое приветствие?

(Славяне приветствовали уважаемого в общине человека низким поклоном до земли, иногда даже касаясь или целуя ее. Такой поклон назывался «большим обычаем». Знакомых и друзей встречали «малым обычаем» – поясным поклоном,

а незнакомцев почти без обычая: прикладывая руку к сердцу и затем опуская ее вниз. Прикладывание руки к сердцу сопровождало любой поклон – так наши предки выражали сердечность и чистоту своих намерений.

Первоначально слово «здравствуйте» состояло из двух частей: «Съ-» и «*dorvo-», где первая означала «хороший», а вторая имела отношение к понятию «дерево». При чем здесь дерево? Для древних славян дерево было символом крепости и благополучия, и такое приветствие означало, что человек желает другому этих крепости, выносливости и благополучия.)

Воспитатель: Молодцы! А сейчас я прошу всех занять свои места. (звучит музыка)

Ребята, вы узнаете музыку?

Дети: Да, это песня «У моей России длинные реснички».

Воспитатель: Как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем говорить?

Дети: О России.

Ребенок:

На родной земли, просторах

Наших прадедов отцы

Вместе строили соборы,

Терема, кремли, дворцы.

Воспитатель:

Петербург, Москва, Владимир,

Суздаль, Ярославль, Ростов,

Переславль, Архангельск, Кимры,

Муром, Кострома и Псков... –

Ребенок:

Много городов красивых

Возвели мы в старину.

Путешествуй по России,

Узнавай свою страну!

Слайд 1 (Сказочная карта России)

Воспитатель: Ребята, что это?

Дети: Это карта России.

Воспитатель: Верно, но обычная ли это карта? (ответы) Верно – это сказочная карта России. И сегодня мы предлагаем вам отправиться в путешествие по этой карте. Посмотрите, на карте очень много городов. Куда же нам отправиться? Поможет нам одно волшебное приспособление. А все волшебные артефакты находятся у нас в сундуке. Сейчас я достану ключ... Да где же он?!

(Открывает шкатулку, а ключа нет. Под музыку входит Баба Яга).

Баба Яга (ребенок): Привет, крошки!

Ох, устали мои ножки,

Долго к вам я

Собиралась

И красиво наряжалась.

Вот, к вам я пришла

И заданья принесла!

Ага, собрались они по сказочной России путешествовать. Вон сколько сказочных героев знают, да в каких городах они живут... А про меня забыли!!!! Спрятала я от вас ключ!

Воспитатель: Баба Яга, не сердись! Мы можем и твой город навестить. Ну-ка подскажи нам из какого города ты такая возмущенная примчалась?

Баба Яга: Ой, как же так!!! Я совсем забыла его название.

Воспитатель: Как же нам теперь быть. Нужно отправляться нам, ребята, в книгохранилище и искать информацию...

Баба Яга: Не нужно нам никуда отправляться! Я не в первый раз забываю его название (уж больно стара стала), поэтому оставляю везде себе подсказки... Чтобы узнать название моего города, нужно пройти испытания. После каждого испытания вы получите одну букву. И, получив, все буквы вы сможете узнать название моего родного города.

Буквы написаны на обороте картинок, на которых изображены герои сказок, о которых говорится в задании)

Воспитатель: Ну что ж, Ягуша, давай свое первое задание.

Карточка №1 (за выполнение задания – сказочный герой «Яга» с буквой «Я»).

Отгадайте загадки и сложите из заглавных букв имя сказочного героя, который вам даст первую подсказку.

1. Королевич из садов
Всех порадовать готов.
Есть с румяньким бочком
И с весёлым червячком.
Кругленькое с ямочкой
Наливное ... (яблоко)

2. Он стоит среди травы
В шляпе, но без головы.
У него одна нога,

Но и та без сапога (гриб)

3. Поспевает жарким летом,
И становится при этом
Он таким, как круглый мяч,
Но его не пустишь вскачь,
Он тяжелый и большой,
Спелый, крепкий, наливной,
Сладкий, сочный и упругий,
Замечательный на вкус,
Всем полезен нам... (арбуз)

Карточка №2 (сказочный герой «Змей –Горыныч» с буквой «Р»)

В сказке с ним герой сражался,

Головы срубить пытался.

Он – зелёный, трёхголовый,

К бою страшному готовый!

Дышит пламенем горя,

Обжигает сам себя.

Тяжело сражаться с ним!

В поле наш герой один: –

Подавайте меч скорей,

Сгинет пусть... (*Горыныч-змея*)

Змей Горыныч – село Приволжское (Гадово), Кимрский район, Тверская область. Село Гадово (ГадОво) стоит на реке Хотча, в низовьях которой, как гласит местное предание, находилось знаменитое «Море змеево», где Змей Горыныч и появился на свет. Легенда наполовину придумана, и местные жители этого не скрывают, а наоборот поддерживают и развивают. Село ГадОво получило свое

названное не случайно. Местные предания утверждают, что в стародавние времена в этих местах водилось много «пресмыкающихся гадов». Возможно. Но, например, на территории современной Рязанской области достаточно сильно в древние времена процветал культ Змея.

Карточка №3 (сказочный герой «Волк» с буквой «О»)

Какая сказка связана с числом, которое является соседом чисел 6 и 8? («Волк и семеро козлят»)

Карточка №4 (сказочный герой «Дед Мороз» с буквой «С»)

Этот герой живет в тереме в Великом Устюге.

Карточка №5 (сказочный герой «Медведь» с буквой «Л»)

Соберите картинку и назовите сказку (сказка «Теремок»)

Карточка №6 (сказочный герой «Колобок» с буквой «А»)

Определите героя по характеристикам: круглый, румяный, хлебный.

Колобок – село Новая Беденьга, Ульяновская область. Основания в этом случае достаточно веские. Краевед Сергей Петров нашел симбирские корни персонажа в связи с колебяткой – симбирским колобком. Согласно словарю Даля, колебяткой в Ульяновской губернии называли хлеб из остатков теста. Это и есть колобок, муку для которого наскребали по сусекам.

Карточка №7 (сказочный герой «Водяной» с буквой «В»)

Угадай про какого сказочного героя песня

Водяной – г. Пошехонье, Ярославская область. Основание – географическое расположение. Город стоит сразу на пяти реках, еще озера и пруды. Не говоря уже о современном Рыбинском водохранилище. Идею закрепить за Пошехоньем место жительства повелителя рек и озер придумали сотрудники библиотеки, собравшие богатую историю Хозяина рек.

Карточка №8

Поиграй с Ягой – игра «пятнашки». В конце игры Баба Яга дает приз - картинку с изображением Кощея Бессмертного и буквой «Л».

Кощей Бессмертный – г. Старица, Тверская область. Основание: местная легенда гласит, что однажды старицкий сапожник повстречал в местных каменоломнях чудище с горящими глазами. «Именно таким предстаёт в русских сказках Кощей Бессмертный» – заявление губернатора области Дмитрия Зеленина. Правда, пещеры там не абы какие. Да, и если внимательно читать сказки, то кроме пещер, местность Кощеева была гористая.

Карточка №9

Заморочки из бочки

Нам необходимо расшифровать перевёртыши, т.е. нужно подобрать слова с противоположным по смыслу значением:

1. Синяя бейсболка («Красная шапочка»)
2. Квадратик («Колобок»)
3. Мышка-домоседка («Лягушка-путешественница»)
4. Мышка в босоножках («Кот в сапогах»)
5. Собачья конура («Кошкин дом»)
6. Петушок бесцветный («Курочка Ряба»)
7. Девочка с ладошку («Мальчик с пальчик»)
8. Прекрасный лебедь («Гадкий утёнок»)
9. Чесночная девочка («Чипполино»)
10. Свеколка («Репка»)

После выполнения задания дети получают приз – Царевну – лягушку с буквой «Б».

Царевна-лягушка – г. Ростов Великий, Ростовская область. Действует музей «Царевна-Лягушка» на базе одноименной гостиницы. Таким образом, хозяйева отеля решили привлечь побольше гостей. В экскурсию, кроме посещения музея, входят конкурсы да испытания молодецкие да угощение из русской печки.

Составляют название города «Ярославль».

Воспитатель: Итак, мы отправляемся в город Ярославль. Ой, а на чем же мы туда отправимся? Забыла, как этот транспорт называется. Помогите, ребята. Ну на нем еще старик с такой длинной бородой летал.

Дети: Ковер – самолет.

Воспитатель: Да, правильно. А вот и Ковер-самолет.

(Дети встают вокруг. Четверо детей заходят внутрь круга. берутся за уголки ковра.)

Но ковер что-то не взлетает. Вспомнила. Чтобы ковер взлетел, вы должны назвать заветные слова.

Дети: Ты ковер лети, лети, нас до места доведи

(Поднимают ковер над головой и бегут с ним по кругу. Обегают 2 круга. Звучит волшебная музыка.)

Воспитатель: А вот мы уже и на месте (дети садятся на стульчики)

(На экране изображение города Ярославля, изображения меняются в зависимости от текста)

Добро пожаловать в город Ярославль. Сегодня я буду вашим гидом и расскажу немного об этом городе.

Город основан в 1010 году. сначала на этом месте было поселение под названием «Медвежий угол», в котором жили рыбаки, охотники и земледельцы. Однажды сюда прибыл князь Ярослав со своим войском. Но жители натравили на него «Люто зверя», князь разрубил его секирой. С этого дня поселение стали называть в честь князя – Ярославль.

В пригороде этого города в селе Кукобой и родилась наша Ягулечка. А день рождение ее празднуют в последнюю субботу июля.

Но у нашей Ярославской Ягулечки есть родственницы – Яга Ивановская – деревня Новино, Фурмановский район, Ивановская область. Краеведы нашли в окрестностях древний ритуальный комплекс, который можно трактовать как определенную связь с персонажем. Яга – одна из древних берегинь, знахарка, травница, которой поклонялись люди, шли к ней за советом.

Яга Удмуртская – деревня Котловка, Граховский район, Удмуртская республика. Резиденция расположена на берегу реки Яга. Вот еще одно место, где так же, как и в Ивановской области почитают эту особу как главную женщину в роду, берегиню племен.

Яга Тверская – деревня Солоновка, Калязинский район, Тверская область.

Баба Яга: А в каких сказках я встречаюсь?

Слайд 2 (Сказка о молодильных яблоках и живой воде)

Слайд 3 (Финист – ясный сокол)

Слайд 4 (Гуси-лебеди)

Слайд 5 (Баба Яга)

Баба Яга: Какие вы умнички, все мои сказки знаете!

Баба Яга: Мы славно с вами повеселились и даже, по-моему, подружились. Жаль, но пора прощаться с вами. Утомилась я, пора мне на печку.

Воспитатель: Ребята, пора возвращаться в детский сад. Где наш ковер-самолет?

(Дети встают в круг. Те, кто внутри круга держат ковер).

Дети: Ты ковер лети, лети, нас до места довези (Звучит музыка)
(Поднимают ковер над головой и пробегают с ним 2 круга, садятся).

Подведение итогов занятия.

Слайд 1 – «Сказочная карта России»

Воспитатель: Ну вот мы и в детском саду. Вам понравилось наше путешествие?

Что большего всего понравилось в нашем сказочном приключении? Где мы побывали? Что нового узнали?

Звучат ответы детей.

Воспитатель: Сегодняшнее наше путешествие подошло к концу. Но это только начало. Со временем мы побываем с вами и в других сказочных городах России.

Захарова Елена Александровна,

учитель-логопед;

Верховцева Людмила Юрьевна,

учитель-логопед;

МБДОУ д/с №16 «Карасик», г. Ульяновск

ВНЕДРЕНИЕ НЕЙРОИГР В СИСТЕМУ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Основная цель применения нейропсихологических приемов с детьми на индивидуальных занятиях – это активизация развития речи.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

- стимулировать речевую активность детей;
- развивать слухоречевое внимание детей;
- развивать нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребенка;
- развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление).

Упражнения и игры, используемые нами в работе с детьми:

Первый блок: игры, направленные на развитие межполушарных связей, ритма, зрительного внимания, моторного планирования. Данные игры способствуют улучшению запоминания и активно концентрируют ребенка.

1. «Нейротренажер»

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, концентрации и распределения внимания, развитие моторных навыков.

Ребенок выбирает пальчиками цвет краски, а потом одновременно хлопает по ладошкам такого же цвета. Сначала ребенок учится брать одинаковую краску обеими руками, а затем разными руками разную краску.





2. «Нейродорожки»

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, концентрации и распределения внимания, развитие моторных навыков.

Одновременно двумя руками шагаем пальцами, как по классикам.

3. «Зеркальные дорожки» и «Зеркальное рисование»

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, концентрации и распределения внимания, развитие моторных навыков. Ребенок одновременно и симметрично двумя руками ведет по дорожке пальцем. («Помоги обезьянкам добраться до бананов», «Проводи лисят в лес к маме» и т.д.)



4. «Разноцветные стульчики или карандаши»

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, зрительно-моторных и опико-пространственных функций.



Ребенок ставит стульчики по образцу, на них выкладывает кубики (или под них, или между ними) сначала одной рукой, затем другой. Ребенок учится различать и сопоставлять цвета, понимать значение предлогов.

5. «Разноцветные рюкзачки»

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, зрительно-моторных и опико-пространственных функций.

Ребенку дается карточка образец и карточка – вешалка. Ребенку нужно разместить рюкзачки в правильной последовательности по цвету правой рукой, а затем левой. Далее задание выполняется двумя руками.



6. «Умные кружочки»

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, зрительно-моторных и опико-пространственных функций.

Ребенку дается образец (например, у собачки желтый кружок, у неваляшки – синий, у ламы – красный, у зайчика – зеленый), ребенок берет магнитную палочку и выкладывает кружки по образцу сначала правой рукой, затем – левой.



Второй блок: нейроигры, направленные на

автоматизацию звуков в речи.

7. «Звуковые дорожки»

Цель – автоматизации звука изолированно и в слогах, развитие концентрации и распределения внимания, моторных навыков.

Дорожки используются на этапе автоматизации звука изолированно и в слогах. Ребенок называет звук и шагает пальчиками по



дорожке сначала одной рукой, а потом другой (на звуку [с] – собачки, [л] – лошадки, [ж] – жирафики и т.д.)

8. Дидактическая игра «Симметричные змейки»

Цель – автоматизация звука в [с] словах в начале слова, в середине и в конце, развитие зрительного внимания, пространственного представления, мелкой моторики.

Ребенок одновременно и симметрично двумя руками ведет по змейке пальцем и называет слова со звуком (с).



9. Дидактическая игра «Бинго»

Цель – автоматизация звуков в словах, развитие зрительного внимания, пространственного представления, мелкой моторики.

Ребенок находит одинаковые картинки на правом и левом игровом поле, называет слово и выкладывает фишки одновременно двумя руками (кристаллики, звездочки и т.д.).

10. Дидактическая игра «Ловкие пальчики»

Цель – автоматизация звука в [р] словах в начале слова, развитие зрительного внимания, пространственного представления, мелкой моторики.

Ребенок одновременно одной рукой находит картинку на листе, а другой рукой нажимает на тренажер и проговаривает слова со звуком [р] в начале слова.



11. «Разноцветные пальчики»

Вариант 1. Цель – развитие межполушарного взаимодействия, внимания и координации движений.



Ребенок надевает перчатки, на каждом пальчике которых пришиты разноцветные пуговицы – смайлики. Логопед выкладывает карточки с цветом, а ребенок должен одновременно загнуть нужный пальчик.



Вариант 2. Цель – автоматизация звука в [р] словах, развитие межполушарного взаимодействия,

внимания и координации движений.

Ребенок надевает перчатку, нажимает на кружок нужным по цвету пальчиком и называет слово.

12. «Скажи и покажи»

Цель – автоматизация звуков в словах, развитие межполушарного взаимодействия, зрительно-моторных функций.

Ребенок проговаривает слова на автоматизируемый звук и показывает позицию руки. В игре задействованы обе руки, ребенок должен догадаться, какая рука соответствует данной картинке.

Регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения дошкольников с ОВЗ. Упражнения на межполушарное взаимодействие способствовали: развитию межполушарных связей, мелкой моторики, памяти, внимания, развитию речи, мышления, снижению утомляемости, повышению способности к произвольному контролю.



Захарова Наталья Александровна,

*воспитатель филиала казенного учреждения социального обслуживания
Удмуртской Республики «Республиканский социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних» «Канифольный детский дом-интернат
для умственно отсталых детей», Республика Удмуртия, с. Канифольный*

«ШАГ В БУДУЩЕЕ»

В настоящее время в России люди с ограниченными интеллектуальными возможностями относятся к наиболее социально дезадаптированным (трудно-воспитуемым) категориям населения. Их доходы значительно ниже среднего, а потребность в социальном обслуживании намного выше. В психоневрологических интернатах находятся больные с хроническими расстройствами, которые в значительной степени изменили их личностные качества, проявляющиеся в нарушении мотивационно-потребностной сферы, утрате установки на трудовую деятельность [1, с. 34].

При умственной отсталости эти качества не сформированы, либо находятся в зачаточном состоянии. Эти причины, а также имеющий место факт отсутствия опыта самостоятельной жизни несовершеннолетних и молодых инвалидов, проживающих в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, разрыв между физиологическим и психологическим созреванием не способствует формированию ответственности за собственное будущее как к ценности [3, с. 98].

У выпускников интернатных учреждений зачастую нет необходимых знаний, умений, навыков как войти в мир взрослых и занять там достойное место, а есть только желание стать взрослыми. Поэтому становится актуальной проблема их социальной адаптации.

В селе Канифольный есть уникальный дом, где живут дети-инвалиды, оставшиеся без попечения родителей. В 2004 году на базе Канифольного ДДИ открыли отделение для молодых инвалидов от 18 до 30 лет на 40 мест. В настоящее время в отделении проживает 34 человека, из которых четверо имеют родителей, 3 инвалида – которые передвигаются на инвалидных колясках.

Оптимальной для развития молодых людей с умственной отсталостью является та среда, в которой они могут приобрести положительный опыт в различных видах деятельности.

Много лет мы подготавливаем наших воспитанников к самостоятельной жизни, проводим кружок «домоводство», составлена программа «Шаг», по которой мы работаем.

Цель проекта – социальная адаптация молодых инвалидов с ментальными нарушениями, в том числе, передвигающихся на инвалидных колясках Канифольного детского дома-интерната для умственно отсталых детей, подготовка их к самостоятельной жизни через взаимодействие с волонтерами Корпуса серебряных волонтеров г. Ижевска. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

Первая задача: Способствовать проявлению желания самостоятельно выполнять простейшие трудовые действия при приготовлении различных блюд, познакомить инвалидов с практическим использованием кухонной утвари;

Для решения этой задачи мы разработали технологические карты. В них указана следующая информация: количество и наименование продуктов, входящих в состав блюда; рецепт приготовления; правила оформления и подачи, чтоб воспитанник в доступной форме мог видеть, как поэтапно приготовить то или

иное блюдо, карточки по санитарно-гигиеническим требованиям, карточки по сервировке стола.

Вторая задача: Помочь инвалидам овладеть навыками взаимодействия в коллективе: друг с другом и взрослыми при проведении занятий, мастер-классов, воспитывать интерес к региональным и национальным традициям;

С целью обмена опытом, посетили мастер-классы в кулинарной мастерской «Вилка» в городе Ижевске, по приготовлению цветных пельменей, тыквенной каши, приготовление кыстыбый.

Третья задача: Способствовать процессу передачи опыта старшего поколения молодым инвалидам – сиротам.

Для реализации этой задачи в проекте предусмотрены: совместные занятия и мастер классы с лигой серебряных волонтеров. В планах создать адаптированную кухню для воспитанников интерната с ограниченными возможностями передвижения. В данный момент нами подготовлен дизайн-проект адаптированной доступной кухни для инвалидов, которые передвигаются на инвалидных колясках.

Проект «ШАГ» для инвалидов с ментальными нарушениями 18+, воспитанников Канифольного детского дома-интерната для умственно отсталых детей Удмуртской Республики и Лиги серебряных волонтеров г.Ижевска. Проект направлен на социализацию молодых инвалидов, воспитанников интерната, в том числе создание специальных доступных условий для занятий инвалидов, передвигающихся на инвалидных колясках, их подготовку к самостоятельной жизни при сопровождении серебряных волонтеров. Проект предусматривает создание семейной обстановки на занятиях, передачу жизненного и профессионального опыта серебряных волонтеров молодым инвалидам, готовящимся к самостоятельной жизни. Проект состоит из комплекса мероприятий – серии кулинарных «Мастер-классов», создания дизайн-проекта адаптированной кухни. Целевая группа проекта – инвалиды с ментальными нарушениями старше 18 лет, оставшиеся без попечения родителей, являющиеся воспитанниками и выпускниками Канифольного детского дома-интерната. Реализуемые мероприятия проекта развивают бытовые навыки, формируют культуру здорового питания. «ШАГ» предполагаемый масштабированный проект, который является продолжением постоянной практики. На регулярной основе в интернате работает кружок кулинарии, который ведем мы. Технология проекта основывается на следующем. Организация занятий в кулинарной мастерской совместно с активистами из Корпуса серебряных волонтеров города Ижевска, проведение кулинарных «мастер-классов» на территории интерната, а также выездные мероприятия на пищеблоке в организации общественного питания города Ижевска, проведение встреч с квалифицированными специалистами общественного питания из числа серебряных волонтеров. В процессе реализации проекта ребята развивают устойчивые умения и навыки приготовления пищи, общения с новыми для них людьми. В дальнейшем планируем через общение представителей старшего поколения (серебряные волонтеры) с воспитанниками интерната обеспечить передачу молодым инвалидам семейных традиций совместного труда на домашней кухне, мотивировать молодых инвалидов к самостоятельности и проявлению активности в условиях проживания вне интерната. В результате реализации проекта, полученные навыки помогут формированию системы ценностных ориентиров в личностном самоопределении молодых инвалидов.

Активисты Корпуса серебряных волонтеров принимали участие в работе аналогичной кулинарной мастерской в рамках реализации проекта «Да! Могу!»

Ассоциации родителей детей-инвалидов г. Ижевск. В названных мастерских занимаются дети, проживающие в семьях. Инновационность проекта заключается в том, что данный ряд мероприятий с участием представителей старшего поколения в социально значимой деятельности для молодых инвалидов-сирот, проживающих в интернатном учреждении на территории Удмуртской Республики будет проводиться впервые.

Опыт и методы реализации данного проекта в дальнейшем будут взяты за основу и транслированы на региональном уровне. Результаты нашей работы мы планируем тиражировать. Администрации предложить провести 4 семинара с родителями детей – с ограниченными возможностями здоровья. Предложить наш проект в общество инвалидов и социальные учреждения.

Инновационность проекта «Шаг» заключается во внедрении принципов доступности среды для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Литература:

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы» под редакцией И. М. Бгажноковой (Москва, «Просвещение», 2011 года).
2. «Программа социальной реабилитации детей-инвалидов 15-17 лет, проживающих в условиях детских домов-интернатов для умственно отсталых детей» (авторы: Барышникова Д.И., Девяткова С.Н. Каданцева Г.А., Любимова М.Н., С.Н. Худенко Е.Д., Шоркина Т.Д.

Захарова Татьяна Викторовна,

педагог-психолог;

Моисеева Ирина Сергеевна,

учитель-логопед;

Попова Наргиза Хаётбековна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №44», г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В ДОУ И СЕМЬЕ

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Основы социально - коммуникативного развития зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в раннем и дошкольном возрасте. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношения к миру, его поведения и самочувствия среди людей.

Основной целью социально-коммуникативного развития является: позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачи социально-коммуникативного развития:

1. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.
3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

4. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

5. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и к организации.

6. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

7. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

8. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

«Социально-коммуникативное развитие» основывается на 7 основных принципах реализации образовательной области: принцип целенаправленности; комплексного воздействия; воспитания в деятельности; взаимосвязи гуманизма и уважения к личности ребенка в сочетании с высокой требовательностью; опоры в воспитании на положительные качества ребенка; воспитания детей в коллективе; учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В настоящее же время у многих детей к 6 годам не всегда сформировано умение общаться, старшие дошкольники овладевают лишь самыми простыми формами диалога: нет навыка рассуждения, речь бедная, нет речевого творчества, фантазии. Дети не умеют длительно поддерживать диалог, недостаточно инициативны. Существуют недостатки в развитии связной речи. Особенно остро проблема общения проявляется у дошкольников с ОВЗ.

Проанализировав опыт ведущих педагогов стран мира в области развития социальных и эмоциональных навыков и умений детей 5 – 7 лет, был составлен список социальных компетенций, который содержит 45 навыков и умений, объединенных в 5 групп, отражающих разнообразные аспекты жизни ребенка: коммуникацию, эмоциональный интеллект, совладание с агрессией, преодоление стресса, адаптацию к образовательному учреждению. Но для работы с дошкольниками, имеющими ОВЗ были отобраны необходимые следующие навыки и умения:

I. Навыки адаптации к образовательному учреждению (умения: слушать, обращаться за помощью, выражать благодарность, следовать полученной инструкции, доводить работу до конца).

II. Навыки общения со сверстниками (умения: знакомиться, присоединиться к играющим детям, играть по правилам игры, предлагать помощь сверстнику, делиться, извиняться).

III. Навыки обхождения с чувствами (умения: воспроизводить основные чувства, выражать чувства, распознавать чувства другого, сочувствовать, справляться со страхами).

IV. Навыки альтернативы агрессии (умения: мирно отстаивать свои интересы; спрашивать разрешения; спокойно реагировать, когда не принимают в общую деятельность группы; реагировать в ситуации, когда виноват; адекватно реагировать на отказ).

V. Навыки преодоления стресса (умение проигрывать).

Необходимо помнить, что социально-коммуникативное развитие дошкольников с ОВЗ происходит через игру, как ведущую детскую деятельность. Коммуникативные игры - наиболее простой и эффективный способ развития навыка общения у детей возрастной категории 5-7 лет.

Социально-коммуникативные игры делятся на группы:

1) игры, ориентированные на развитие информационно-коммуникативных умений.

Игры направлены на развитие умения устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия.

Игра «Встаньте все те, кто...»

Ведущий дает задание: «Встаньте все те, кто...: любит бегать; радуется хорошей погоде и т.д.». При желании роль ведущего могут выполнять дети.

Игра «Подарок на всех (Цветик-семицветик)»

Детям дается задание: «Если бы ты был волшебником мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» Или: «Если бы у нас был Цветик-семицветик, какое бы желание ты загадал?».

2) игры, ориентированные на развитие регуляционно-коммуникативных умений.

Игры направлены на развитие чувства единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров.

Игра «Волшебные водоросли»

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

3) игры, ориентированные на развитие аффективно-коммуникативных умений.

Игры направлены на развитие умения решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом; развитие умения проявлять чуткость, заботу к партнерам по общению.

Игры-ситуации

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

- Два мальчика поссорились – помири их.
- Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.

- Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе и т.д.

В соответствии с ФГОС ДО одним из компонентов в структуре образовательного процесса является взаимодействие с семьями воспитанников. Документ ориентирует на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка, чтобы не упустить важное в развитии его личности. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто наблюдателями.

Зачастую родители ведут себя достаточно пассивно: не всегда уделяют время домашним занятиям с ребенком, не обращаются за консультацией к педагогам и т. д. Причины такой пассивности могут быть разные: нехватка времени, недооценивание проблемы ограниченных возможностей здоровья ребенка, не осознают своей роли в воспитании и развитии детей с особенностями развития, многие родители просто боятся показаться неопытными и необразованными перед педагогом и другие причины.

Для преодоления такого поведения родителей коллектив нашего дошкольного учреждения использует разнообразные формы сотрудничества. На групповых и индивидуальных консультациях родителей знакомят с задачами социально - коммуникативного развития, его значение в жизни ребенка, с созданием необходимых условий в семье для решения данных задач. Для продуктивного

общения всех участников образовательных отношений мы использовали мастер-классы, на которых родители учились понимать своих детей, общаться с ними, играя в разнообразные социально-коммуникативные игры и т.д.

Литература:

1. Авдеева, Ю. В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет [Текст] / Ю. В. Авдеева, – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.
3. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений [Текст] / Л. А. Дубина. – М.: Книголюб, 2006. – 64 с.
4. Смирнова, О. Е. Особенности общения с дошкольниками [Текст] / О. Е. Смирнова. – М.: Академия, 2000.
5. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников [Текст] // Практический журнал // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2008. – №9. – С. 126.

Золотарёва Виктория Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ № 9, с. Новоблагодарное, Предгорный район

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотации: В статье рассмотрена речь, язык, как важнейшая область развития детей, которая играет жизненно важную роль на протяжении всей нашей жизни, помогая понимать, что происходит вокруг, сообщать о основных потребностях и чувствах, вести беседы, думать и учиться, развивать отношения, решать проблемы и многое другое. Также поддерживают многие другие аспекты развития, включая когнитивное, социальное развитие и развитие грамотности. Рассмотрены методики по развитию речи у дошкольников.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольный возраст, дошкольный возраст, дети, педагогика.

Самое дорогое в жизни – это то, что заложено в сердце с малых лет. Именно родной язык является связующим звеном в приобщении детей к общечеловеческим ценностям, традициям, историческому прошлому нашей Родины. Государство также уделяет большое внимание этому вопросу. На законодательном уровне установлена возможность реализации права каждого ребенка на получение образования на русском языке. Но, несмотря на столь большое внимание к развитию языка, обучение детей в детском саду имеет свои особенности [2]. Речевое развитие дошкольников в России происходит в специфической социалингилингвистической ситуации, поскольку страна является многонациональной, особенно регион Северного Кавказа.

Очень важно научить детей уважительно относиться к русскому языку, не стыдиться говорить на нем. Важно, чтобы дети знали и ценили историю своих предков, родную природу [3]. Ответственность за это лежит на педагогах и родителях. И начинать свою работу нужно с воспитания самой маленькой любви, в первую очередь, к родному языку. Здесь большое значение имеет личный пример взрослых. Необходимо ввести детей в атмосферу живого слова, приобщить их к богатству родного языка, научить чувствовать его красоту, мелодичность, самобытность. Степень усвоения как родного, так и второго языка в детстве во многом зависит от того, насколько полно и правильно ребенок усвоил их на сенсорном уровне. Чувство родного языка приобретает в процессе повседневного общения с другими людьми [1].

Педагоги должны стремиться к тому, чтобы речь воспитателей определя-

лась не только ее правильностью, но и ясностью. Приступая к работе по обучению школьников русскому языку, нам, учителям, необходимо в первую очередь хорошо владеть родным языком.

В связи с этим язык учителя должен быть одним из основных источников развития речи учителя, образцом для детского языкового самовыражения [4]. В программе дошкольного образования работа по формированию речи с воспитателями разделена по возрастным группам, по направлениям работы: занятия по развитию речи; развитие речи в процессе повседневных отношений воспитателя с детьми в различных видах деятельности; самостоятельная речевая деятельность детей;

Также в учебной программе рекомендован список лучших классических произведений искусства и фольклора и четко обозначены задачи по ознакомлению с ними детей разных возрастных групп (начиная с 1-го класса): русские народные песни и потешки; народные сказки; произведения русских поэтов и писателей; народные игры.

Согласно программе, общая стратегия построения процесса обучения воспитателей русского языка заключается в поэтапном развитии детской речи, начиная с постепенного внедрения русского языка в различные виды деятельности уже в первой младшей группе.

Это делается для того, чтобы выработать у детей начальные навыки понимания языка, умение повторять за учителем и по возможности самостоятельно воспроизводить образцы речи (отдельные слова, короткие потешки, стихи, потешки, колыбельные, песни и др.), что служит формированию в них эмоциональной основы [4].

Период раннего детства традиционно считается наиболее благоприятным для овладения языком в связи с рядом психологических особенностей детей: чувствительность к овладению языком, активная память, легкость положительной мотивации речевой деятельности. Раннее изучение языка дает положительные результаты только при строгом соблюдении принципа «один человек в одной ситуации общения – один язык». Формы и методы работы по развитию русской речи педагоги должны использовать в зависимости от возраста детей.

При обучении детей младшего возраста воспитатели должны уделять особое внимание репродуктивной речи (формировать начальные навыки понимания языка, умение повторять за учителем и по возможности самостоятельно воспроизводить образцы речи (отдельные слова, короткие строки, запоминать и воспроизводить короткие поэтические произведения), что послужит формированию в них эмоциональной основы [5].

В соответствии с учебным планом, с детьми второй младшей группы (со 2-го полугодия), детьми среднего и старшего возраста воспитатели проводят занятия по развитию речи 1 раз в неделю.

При организации работы с учащимися среднего возраста проводится обучение продуктивной речи, т.е. умение строить самостоятельные высказывания на русском языке по содержанию и форме (рассказ о картинке, об игрушке или предмете, из личного опыта, пересказ).

У детей среднего и старшего дошкольного возраста помимо репродуктивно-продуктивной речи формируются начальные представления о некоторых особенностях языка (фрикативное произношение звуков [г], [к], всегда твердое произношение звуков {ч}, {щ} {р} и др.). Реализации этой задачи способствует проведение «чистых» занятий по звуковой культуре речи. Обучение на каждом этапе

должно осуществляться на фоне дальнейшего развития и совершенствования речевых навыков детей, приобретенных на предыдущих этапах [3].

Целью занятий с детьми этих групп является формирование у детей словарного запаса, грамматического стиля речи, звуковой культуры и связной речи (диалогической и монологической) как средства общения, устойчивого интереса и положительного отношения к языку, желание овладеть ею. На этих занятиях воспитатели должны активно использовать дидактические игры, малые формы фольклора, народные сказки, рассказы, стихи, загадки, междометия. Учит слушать и понимать речь учителя, отвечать на вопросы по содержанию стихов, картинок и описаний игрушек. Оказывать помощь в создании самостоятельных по замыслу и языковому оформлению высказываний (при пересказе сказок, составлении рассказов из личного опыта). Знакомство с историей и культурой России позволяет показать самобытность русской земли, образ жизни ее жителей в прошлые века, объяснить, рассказать об их воспитании детей, что в значительной степени способствует развитию речи у дошкольников, а также расширяет их познавательный интерес [2].

Особое внимание в работе со старшими воспитателями учителя должны уделять настольным, дидактическим, развивающим играм, которые: способствуют формированию у учащихся интереса к родному языку и стремления овладеть им; развивать связную речь, грамматический порядок языка, активизировать словарный запас; учить детей устанавливать и понимать связи между названиями предметов, их признаками и функциональными возможностями; способствуют развитию внимания, мышления, интеллекта.

Дети также изучают язык через театральную игру. Подготовка театральной сцены дает воспитателю возможность научить детей красиво и громко произносить слова на родном языке, чувствовать ритм и музыку русской речи [1]. Малые стихотворные формы, фольклорные поэтические произведения могут служить материалом для изучения фонетики, лексики, грамматики языка.

По форме они яркие, остроумные, забавные, нравятся детям, легко запоминаются, активно используются в играх. Они гарантируют положительную мотивацию к изучению, способствуют повышению самооценки детей. Немалую роль в приобщении детей к русской культуре и языку играет организация тематической среды.

Для этого в каждой группе дошкольного учреждения воспитатели должны оборудовать уголки «Моя Родина – Россия». Их содержание формируется в зависимости от возраста детей. Также в каждой группе должны быть созданы книжные уголки, периодика подобрана в соответствии с возрастом детей.

Важной частью работы в этой области является взаимодействие с родителями, ведь именно из отношения папы и мамы к родному языку у ребенка формируются первые впечатления и первая любовь к нему, к тому месту, где он родился. Главной задачей в приобщении родителей к национальной культуре является формирование у них активной социальной позиции. Для этого необходимо проводить опрос родителей, проводить консультации, родительские собрания, викторины, конкурсы, беседы, привлекать их к собраниям в праздничные дни. Знакомит родителей с психолого-педагогическими основами изучения родного языка дошкольниками, с содержанием программы развития детской русской речи. Обеспечить их необходимыми и доступными методическими материалами для обучения детей языку в семье.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – СПб.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2006. – 160 с.
2. Гревцева Е.В. Логопедический тренинг. – М.: СпецЛит, 2002. – 144 с.
3. Микляева Н.В., Ю.В. Микляева. Развитие языковой способности у детей 4-5 лет с ОНР. – М.: Сфера, 2012. – 64 с.
4. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: Гном, 2012. – 32 с.
5. Плотникова С.В. Развитие лексикона ребенка. – М.: Флинта, 2012. – 224 с.

Зуева Светлана Владимировна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Бабкинская средняя школа», п. Кукуштан, Пермский край

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

ТЕМА: «РАЗНООБРАЗИЕ РАСТЕНИЙ»

3 класс

Тема: Разнообразие растений.

Цели:

1. Создать условия для знакомства третьеклассников с группами растений.
2. Способствовать формированию умения классифицировать растения, определять их с помощью атласа-определителя.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- изучить отличительные признаки основных групп растений;
- актуализировать знания о растениях, полученные в 1-2 классах;
- классифицировать растения по группам;
- приводить примеры растений каждой группы;
- определять растения с помощью атласа-определителя;
- рассказывать о разнообразии растений;
- используя атлас-определитель, подготавливать сообщения об одном из видов растения любой группы;
- формулировать выводы по изученному материалу.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- понимать учебную задачу урока и составлять план её решения;
- уметь планировать этапы выполнения задания.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебной книге;
- работать с несколькими источниками информации;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- делать выводы на основе обобщения знаний.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до собеседника;
- учиться уважительно относиться к позиции другого;
- организовывать учебное взаимодействие в группе;
- пытаться принимать другую точку зрения;
- оценивать свои достижения на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета.

Личностные:

- испытывать желание открывать новое знание, готовность преодолевать учебные затруднения;
- проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.

Урок по *технологии развития критического мышления через чтение и письмо*.

Приёмы ТРКМ: синквейн, инсерт, кластер, ключевые слова, «Запоминание всем телом», согласен – не согласен, телеграмма.

Ход урока.

I. **Вызов.** Актуализация знаний.

Весело звенит звонок,

Начинается урок.

Будем думать, размышлять,

Мир загадок изучать!

1. Приём «Синквейн». Формулировка темы, целей урока.

- Тему урока вы узнаете, определив первую строку синквейна.

? (растения)

зелёные цветущие

растут дышат умирают

Без них нет жизни!

Зелёная одежда Земли!

2. Постановка проблемы.

- Сегодня утром наш знакомый муравьишка Вопросик подарил мне очень необычный букет. Я долго рассматривала его и задумалась, из каких же растений он состоит? Может быть вы поможете мне ответить на этот вопрос?

3. Составление кластера по знакомому материалу.



II. **Осмысление.**

1. Приём «Инсерт».

- Можем ли мы решить проблему урока, используя имеющиеся знания? Обратимся к тексту. Предлагаю использовать приём инсерт. Какие знаки вы будете использовать? («+» – знаю, «-» – не знаю, «V» – это интересно, «?» – хочу узнать).

Разнообразие растений

Наука о растениях называется ботаникой. Растения очень разнообразны. Среди них есть деревья, кустарники и травы. Деревья и кустарники бывают лиственные и хвойные.

В природе повсюду можно увидеть растения, которые человек не сажал. Это дикорастущие растения. В саду, в поле, в огороде, у себя дома люди выращивают культурные растения.

Учёные-ботаники делят царство растений на низшие и высшие. К низшим относятся водоросли.

Водоросли – жители воды. Одни из них можно рассмотреть только в микроскоп, а другие достигают более 60 метров в длину. В отличие от других растений у водорослей нет корня, стебля и листьев, они не цветут и не образуют семян. Выделяют более 25 000 видов водорослей.

К высшим растениям учёные относят мхи, папоротники, хвойные и цветковые растения.

Мхи живут во влажных местах. Они имеют стебли и листья, но у них не бывает корней, цветков и плодов с семенами. Учёные насчитывают около 27 000 видов этих растений.

Следующая группа – папоротники. В эту группу входит более 10 000 видов растений. Папоротники легко узнать по красивым листьям, похожим на большие перья. Кроме листьев, у папоротников есть корни и стебли. Цветков, плодов и семян у них не бывает. Эти растения можно встретить во влажных местах.

Хвойные – это сосна, ель, можжевельник и другие. Хвоинки – это их листья! У хвойных не бывает цветов и плодов. На месте плодов у них шишки, в которых и созревают семена. Хвойных всего около 600 видов, а встретить их можно повсеместно.

Группа цветковых растений самая большая. Их насчитывают около 250 000 видов. У цветковых растений есть цветки и плоды. Они имеют и все другие части: корни, стебли, листья. Произрастают повсеместно.

2. Словарная работа.

БОТАНИКА

3. Составление кластера по новому материалу.

4. Приём «Запоминание всем телом» (физкультминутка).

5. Работа с таблицей (в группах).

Выступление групп. Заполнение таблицы на экране.

6. Закрепление изученного

III. Рефлексия.

- Давайте проверим, хорошо ли вы разобрались в новом материале.

1. Приём «Ромашка вопросов».

- Как называется наука о растениях?
- На какие группы делится царство растений?
- Растения какой группы чаще других используют для составления букетов?
- Растения какой группы можно увидеть 31 декабря почти в каждом доме?
- Какие группы растений любят расти во влажных местах?

2. Приём «Согласен – не согласен».

- Чтобы оценить ваши знания предлагаю приём «Согласен – не согласен».

1. Согласны ли вы, что учёные выделяют 5 групп растений? («+»)
2. Согласны ли вы, что мхи и папоротники имеют цветы и плоды? («-»)
3. Согласны ли вы, что водоросли – это высшие растения? («-»)
4. Согласны ли вы, что самая разнообразная группа растений - цветковые?

(«+»)

5. Согласны ли вы, что хвоя – это листья? («+»)

Самопроверка по эталону. Самооценка «Светофор», «Пиктограмма».

3. Подведение итогов урока.

- Что было интересно на уроке? Что понравилось?

4. Домашнее задание (на выбор).

1. Вставить слова в деформированный текст.

Учёные выделяют _____ групп растений. Водоросли относятся к _____ . А мхи, папоротники, хвойные и цветковые к _____ .

Водоросли живут в _____. От других растений они отличаются тем, что не имеют _____ .

Мхи и _____ растут во влажных местах. Мхи имеют _____ и _____ , а у папоротников не бывает _____ , плодов и _____ .

К хвойным относятся ель, _____ и другие. Их листья – это _____ , а семена вызревают в _____. Растут хвойные _____ .

Повсеместно можно встретить и _____ растения.

Это самая _____ группа. К цветковым относятся _____ , _____ . Они имеют _____ части растений.

2. Подготовить сообщение о растениях – рекордсменах.

3. Из растений каких групп и видов состоит чудо – растение?

Иванова Юлия Николаевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №19», г. Череповец, Вологодская область

ПРАЗДНИК «ПРОЩАНИЕ С БУКВАРЕМ»

Цель: создание условий для подведения итогов букварного периода обучения школьников.

Задачи:

1. Способствовать повторению и систематизации знаний обучающихся, полученных в процессе работы по курсу «чтение».

2. Формировать устойчивый интерес к книге, чтению.

3. Развивать умение слушать и слышать.

4. Воспитывать в детях лучшие качества человека: доброты, чувство товарищества, взаимовыручки и честности.

Методы и формы: беседа, элементы рефлексии, задания с использованием проектора; работа в группах, практическая работа.

Межпредметные связи: Литературное чтение. Музыка. Искусство.

Ожидаемые результаты:

Познавательный УУД:

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и характера.

Коммуникативные УУД:

формируем умение слушать и понимать других; формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; постановка вопросов; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи.

Личностные УУД:

формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания.

Регулятивные УУД :

формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план); формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию; оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения.

Оборудование: проектор, экран, карточки с цифрами, пластилин для каждого ребенка. Книги в подарок.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

Учитель: Сегодня у нас большой праздник. Мы прощаемся с первой школьной книгой – букварём.

- Встречайте! Первоклассники!

(Дети входят в зал под песню «Первоклашка»)

Учитель: Добрый день, уважаемые родители, бабушки и дедушки, тёти и дяди, братишки и сестрички! У каждого человека в жизни наступает важный и ответственный этап. И сегодня этот момент наступил в жизни вашего ребёнка. Сегодня у нас большой праздник - мы прощаемся с первой школьной книгой – букварём. А ещё совсем недавно, 1 сентября, ваши дети переступили порог школы и стали учениками. Незаметно пролетели эти дни школьной жизни. Они были очень трудными и важными и для вас, и для ваших детей.

2. Стихи читают ученики:

У каждого в жизни Единственный раз Бывает свой первый Свой памятный класс	И первый учебник, И первый урок, И первый заливистый Школьный звонок!
Самый трудный 1 – й класс. Всех труднее первый класс! Потому что в первый раз Мы попали в 1- й класс!	Мы помним тот звонок весёлый Что прозвенел нам в первый раз, Когда вошли с друзьями в школу В свой самый лучший первый класс!

Учитель:

За высокими горами, за дремучими лесами, Есть волшебная страна...

И сегодня в этот час я возьму с собою вас, Мы идем в страну под названием «Букварь».

Только вход лишь тем открыт: Кто хочет узнать алфавит. Кто хочет учиться читать, Кто любит играть и мечтать, Кто может смеяться, И трудностям не поддаваться. Кто любит учиться, А главное – хочет учиться!

- Кто из вас хочет учиться?

Дети: Мы хотим.

Учитель: Праздник у нас необычный — единственный, который никогда не повторится. Мы посвящаем его удивительной книге — Букварю. Букварю — более 400 лет. Это самая старая книга во всём мире. И много лет учит она читать детей. И наших детей Букварь научил читать.

А как вы читаете мы сейчас проверим. На экране вы вопросы читаете и отгадываете их. В каждом двустишье допущена ошибка. Найдите её и исправьте.

3. Исправление двустиший.

(Ученики зачитывают двустишия с экрана и исправляют ошибки в словах)

Ехал дядя без **жилета** (билета)
Заплатил он штраф за это.



2 СЛАЙД

На остров налетел ураган,
Остался на пальме последний **баран**
(банан)



3 СЛАЙД

У вратаря большой улов
Влетело в сетку пять **волов**. (голов)



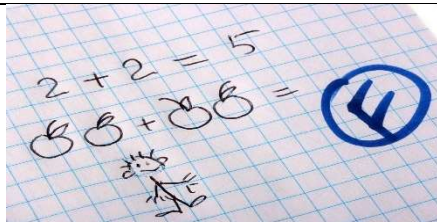
4 СЛАЙД

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
Там ползёт огромный **лук** (жук)
С длинными усами.



5 СЛАЙД

Не учил уроки,
А играл в футбол,
От того в тетрадке появился **гол** (кол)



Учитель: Молодцы, ребята. Отгадали вы все загадки очень быстро! Но чтобы хорошо учиться, нужно быть очень внимательными на уроках. Сейчас я вас проверю. Мы сыграем с вами в игру «Это я»! Ребята, я сейчас буду задавать вопросы, а вы дружно, хлопая в ладоши, отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья!» или, топая ногами, говорите: «Нет не я, нет не я, и не все мои друзья!»

4. Игра «Это я»!

(Учитель задаёт вопрос, а дети хором отвечают.)

Кто ватагою веселой каждый день шагает в школу? – Это я...

Кто из вас приходит в класс с опозданием на час? – Нет, не я...

Кто домашний свой урок выполняет точно в срок?! – Это я...

Кто из вас хранит в порядке книжки ручки и тетрадки? – Это я...

Кто из вас, скажите вслух, на уроке ловит мух? – Нет не я...

Кто из вас, скажите хором, занят в классе разговором?! – Нет, не я...

Кто из вас, узнать хочу, забияка и драчун? – Нет не я...

Кто из вас такой ловкач лучше всех играет в мяч? – Это я...

Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру? – Это я...

Это кто играл в футбол и забил в окошко гол? – Нет не я...

Кто из вас своим трудом украшает класс и дом?! – Это я...

Есть ребята между вами те, кто помогает маме?! – Это я...
Кто из вас из малышей ходит грязный до ушей? – Нет, не я...
Кто из вас сюда принес песни, шутки, смех до слез?! – Это я...

5. Отличие гласных и согласных

Учитель: Молодцы! Вы очень внимательные! А вот знаете ли вы, сколько в русском языке звуков? (42), а букв? (33)

- Буквы мы пишем, а звуки? (слышим)

- Все звуки в речи делятся на две большие группы. Какие? (гласные и согласные).

- А что вы про них знаете?

Дети отвечают: Воздух свободно идет через рот, нет препятствий разных. Голос участвует, голос зовет – **Звук получается гласный.**

А согласные согласны Шелестеть, шептать, скрипеть, Даже фыркать и шипеть, Но не хочется им петь.

Учитель: Гласные и согласные звуки вы различать научились, а на слоги слова делить умеете?

6. Игра «Сколько слогов?»

Учитель называет слова: **Школа, праздник, азбука, бабушка, пол, велосипед, зонтик, баранка, библиотека**

На столе лежат цифры. Дети подбегают, берут цифру, соответствующую количеству слогов в слове.

7. Телеграммы:

Учитель: К нам пришли телеграммы, а вот от кого они?

Учитель зачитывает телеграммы, а дети отгадывают от кого они.

6 СЛАЙД

Поздравляю всех с Днем Букваря ТЧК
Не ссорьтесь ТЧК Давайте жить
дружно ТЧК. (Кот Леопольд).



7 СЛАЙД

Я от бабушки ушел ТЧК Я от дедушки
ушел Поздравляю с Днем Букваря
ТЧК Хочу к вам на праздник ТЧК (Колобок).



8 СЛАЙД

Поздравляю с Днем Букваря ТЧК
Приехать не могу ЗПТ потеряла туфельку ТЧК (Золушка).



Учитель: Откуда все эти герои, которые вас поздравляют с праздником?

Дети: Из сказки.

Сначала сказки рассказывают взрослые. Потом дети учат буквы и начинают читать сами. Так было всегда. Сначала люди не умели читать и писать, и они передавали сказки из уст в уста. Их так и называют – устное народное творчество. Потом появились первые книги. Сначала книги были рукописные и очень

дорогие. А когда люди научились печатать книги, одной из первых напечатанных книг стал «Букварь». «Азбуки» и «Буквари» одни из самых древних книг на земле.

Учитель: А сейчас игра НАОБОРОТ. Сказки вы все читали. А названия запоминали? Вот сейчас посмотрим.

Вам нужно будет в названии изменить одно слово, чтобы название сказки стало настоящим.

8. Игра НАОБОРОТ (учитель произносит название, а дети по поднятой руке называют исправленное)

- «Снежная принцесса» – «Снежная королева»
- «Желтая кепочка» – «Красная шапочка»
- «Илья-царевич и серый волк» – «Иван-царевич и Серый волк»
- «Мальчик и Карлсон» – «Малыш и Карлсон»
- «Гадкий цыпленок» – «Гадкий утенок»
- «Спящая бабушка» – «Спящая красавица»
- «Стойкий железный солдатик» – «Стойкий оловянный солдатик»
- «Сказка о рыбаке и рыбачке» – «Сказка о рыбаке и рыбке»

Учитель: Когда жили герои последней сказки, люди на праздниках радовали друг друга частушками. – А сейчас для вас, уважаемые гости, частушки в исполнении детей.

9. Дети поют частушки.

Мы, ребята-семилетки, Вам частушки пропоём. Мы в своей любимой школе Очень весело живём.	Мы собрали пап и мам Но не для потехи. Мы сегодня рапортуем Про свои успехи.
Мы в нарядах нынче новых И у всех счастливый вид. Ведь сегодня мы досрочно, Изучили алфавит.	Тридцать три родных сестрицы, Писанных красавицы. На одной живут странице И повсюду славятся.
К нам сейчас они спешат, Славные сестрицы. Очень просят всех ребят С ними подружиться!	Разбудите меня ночью, В самой серединочке. Расскажу вам алфавит Без одной запиночки.
Мы простимся с Букварем И рукой помашем. И спасибо десять раз Дружно хором скажем.	На уроках мы сидим, Не поём и не шумим Слушаем, стараемся, Знаний набираемся.
Форма новая надета, Белая рубашечка. Полубуйтесь на меня – Какой я первоклашечка.	На уроках физкультуры Очень все стараются. Приседанья, отжиманья Классно получаютя.
Все науки одолеем, Все у нас получится. Потому что наши мамы С нами тоже учатся.	Мы ребята-семилетки – Любим бегать и играть. А учиться обещаем На «четыре» и на «пять»!
Почему мы здесь все пляшем? Почему мы здесь поём? Потому что расстаемся С дорогим нам букварем.	Мы частушки вам пропели, Ух как мы старались! А довольны ли вы, гости, Пением остались?

10. Лепка букв.

Учитель: Молодцы, ребята! А теперь еще поиграем. Нужно выделить букву, которая повторяется в данном стихотворении.

Утром на траве росую Эта буква заблестит, А под вечер на крылечке, Рядом громко зарычит. /Р/	Эта буква на морозе, Как оса ужалить может. у, а мае на березе Жук её узнать поможет. /Ж/
С этой буквой, добрым утром, Долгою дорогой в дом. День за днем назло недугам, Даже под дождем идем. /Д/	Эту букву паровоз На своей трубе привез Губы вытяни в трубу И получишь букву /У/
Эта буква бодрым шагом. В бой идет под барабан. И бодает буква букву. Будто баловник баран. /Б/	Эта буква знаменита – Стоит в начале алфавита. /А/

Учитель: Вот все буквы перед вами. Каждый может их назвать.

А теперь нам надо с вами, В слово буквы все собрать.

Дети собирают слово (ДРУЖБА)

Учитель: Дорогие ребята! В сентябре мы начали путешествие по стране Знаний. Ребята, пусть на память об этом празднике у вас в домашних библиотеках появятся эти замечательные книги. Надеюсь, они вам понравятся.

11. Вручение книг

Я надеюсь, с книжками вы будете обращаться бережно и аккуратно. Читать их будете с удовольствием и почерпнете много нового из них.

Учитель: Вот настал момент прощанья, Праздник Букваря прошел.
Говорим мы: «До свиданья!», И до новых встреч, друзья!

Исаева Лариса Васильевна,

учитель-логопед,

МБДОУ №16 «Карасик» г. Ульяновск

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА Л

Цель: автоматизировать звук [л] в слогах, словах, предложениях.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять правильное произношение звука [л] в слогах, словах, предложениях.

- формировать навыки согласования числительного с существительным;

Коррекционные:

- развивать межполушарное взаимодействие, память, мелкую и артикуляционную моторику, внимание, фонематический слух;

Воспитательные:

- воспитывать самоконтроль за речью, интерес к занятию.

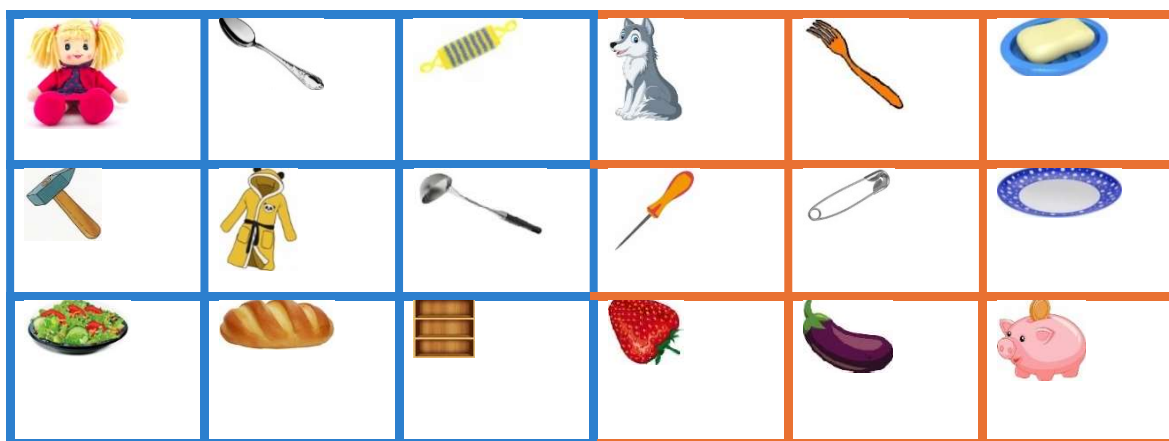
Оборудование: зеркало, мячик Су-Джок, пальчиковая игрушка слона, камешки – белые и голубые, карточка с картинками.

Ход занятия

1. Организационный момент. Отгадай загадку:

У него большие уши,

Сам себя облил, как в душе,



8. Назови словную семью.

Мама, папа, ребенок, дети.
слониха, слон, слонёнок, слонята.

9. Итог занятия.

- Вот и весь сон прошел у слона, теперь его не тянет спать.
- Какой звук мы помогли проговаривать слону?
- Теперь слоник умеет говорить звук Л.

Истратова Ольга Николаевна,

педагог-психолог;

Романюк Татьяна Алексеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 275» г.о. Самара

ПРОЕКТ «ПОЗНАЁМ МИР ЧЕРЕЗ МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ»

С каждым годом количество детей, проявляющих интерес к познанию окружающего мира, становится всё меньше. Дети в основном погружены в компьютерные игры, в общение через гаджеты, просмотр коротких роликов. Редко увидишь ребёнка, с интересом слушающего рассказы о природе или удивляющегося необычной птичке, залетевшей на участок детского сада. Речь детей становится бедной, коммуникации непродолжительные, а общество ожидает от подрастающего поколения умения общаться, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого выстраивать свое поведение, уважать других людей и уметь проявлять к ним сочувствие и эмпатию. Одним из инструментов воздействия на пробуждение познавательного интереса детей к окружающему миру и друг к другу является мультипликация.

Мультипликация дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и в простой наглядной форме донести информацию до воспитанников. Мультфильмы показывают примеры дружбы и доброты, а в дошкольном возрасте дети часто копируют любимых персонажей, и таким образом проявляют дружелюбие, общительность, желание заводить всё больше новых друзей. С помощью мультфильмов ребенок учится анализировать хорошие и плохие поступки, узнает новое и интересное для себя, учится дружить и общаться. Существует много мультфильмов, которые учат детей находить друзей, уступать слабым, находить компромиссы, любить окружающий мир.

Роль мультфильмов в обучении и воспитании ребенка-дошкольника огромна, с помощью мультфильмов ребёнок:

- познаёт окружающий его мир;
- расширяет свой кругозор, словарный запас;
- развивает мышление, внимание, воображение и память;
- учится выражать свои чувства и настроение.

Цель проекта: развитие познавательного интереса и коммуникативных навыков воспитанников 5-6 лет средствами мультипликации.

Задачи:

- ознакомление с окружающим миром через мультипликацию;
- повышение мотивационной составляющей образовательного процесса и познавательной активности детей;
- развитие связной речи и коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы, умения разбираться в эмоциях окружающих;
- развитие умения выражать свои чувства и настроения.

Основными направлениями реализации этого проекта стала групповая деятельность педагога-психолога и учителя-логопеда с детьми, совместная деятельность детей и родителей, а также психолого-педагогическое просвещение и консультирование педагогов и родителей по теме проекта.

Этапы реализации проекта

I этап. Подготовительный – сбор информации, работа с методической литературой, составление плана работы над проектом. Сотрудничество с родителями и воспитателями группы. Подбор диагностического материала.

II этап. Основной – реализация проекта, который включает в себя совместную деятельность педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателей с детьми; подготовку информационного материала по теме проекта; индивидуальное консультирование педагогов и родителей по запросу.

III этап. Заключительный – участие детей в создании собственного мультфильма «Ёжик», повторная диагностика на конец года, подведение итогов проекта на родительском собрании.

Форма проведения:(групповой)

Ожидаемые результаты: дети расширят свои знания об окружающем мире, станут более инициативными в общении, любознательными, активными, эмоционально отзывчивыми, научатся управлять своим поведением и эмоциональными состояниями.

План реализации проекта

п/№	Формы работы	Сроки реализации	Ответственные
Подготовительный этап			
1	Постановка цели, определение форм работы, изучение методической литературы.	октябрь	Педагог-психолог Учитель-логопед
2	Подбор материала, игр, составление плана проекта и конспектов занятий. Просмотр, отбор и систематизация мультфильмов в соответствии с лексическо-грамматическим материалом занятий.	октябрь	Педагог-психолог Учитель-логопед
3	Объявление-презентация для родителей о проекте.	октябрь	Педагог-психолог Учитель-логопед
4	Диагностика лексико-грамматического строя речи и связной речи. Оценка сформированности у старших дошкольников уровня развития коммуникативных навыков:	октябрь	Учитель-логопед, педагог-психолог, дети.

	- метод наблюдения по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой; - диагностическая методика Тиуновой Е.Н на выявления уровня коммуникативных навыков у старших дошкольников.		
Основной этап			
1.	<i>Коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом и педагогом-психологом с детьми.</i> Всего 13 блоков занятий, проводимых на основе отобранных 13 мультфильмов, соотносящихся с темами недели. Занятия проводятся 2 раза в неделю (одно занятие с воспитателем, одно со специалистами), длительность занятий в старшей группе по СанПиН составляет 25 минут.	ноябрь-апрель	Учитель-логопед Педагог-психолог, дети, воспитатели.
2	<i>Работа с родителями:</i> - «5 лучших мультфильмов о зиме». - Стендовая информация «Мультфильмы, учащие доброте», «Как смотреть мультфильмы». - Мини-проект «Мультфильм для мамы» - Консультация для родителей: «Игры на развитие связанной речи», «Построение связного рассказа на основе мультфильма», «Агрессивный ребёнок». <i>Консультирование родителей по запросу.</i> Просмотр мультфильма может быть предложен и в качестве домашнего задания для закрепления лексического материала.	декабрь январь февраль март апрель май	Учитель-логопед, педагог-психолог, родители, дети.
3	<i>Работа с воспитателями:</i> - Консультация «Рекомендации педагогам по результатам диагностики». - Физминутки для глаз - <i>Консультирование по запросу.</i>	декабрь январь в течение учебного года	Учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели.
Заключительный этап			
1	- Проведение повторной диагностики детей. - Анализ повторной диагностики. - Презентация проекта для педагогов ДОО на заключительном педагогическом совете.	Апрель Май	Учитель-логопед, педагог-психолог, дети, воспитатели.
2	Выступление на родительском собрании с отчетом о проделанной работе в дистанционном формате. - Презентация проекта. - Демонстрация мультфильма.	Май	Учитель-логопед, педагог-психолог, родители, воспитатели.

При выборе мультфильмов для проекта, мы акцентировали своё внимание на отечественных мультфильмах производства киностудий «Союзмультфильм» и «Экран», 1947-82 г.г., так как: они детально прорисованы и показывают реальное изображение предметов живого и неживого мира; их легко подобрать к лексическим темам; продолжительность составляет 8-10 минут; сюжеты мультфильмов доступны по содержанию и имеют выраженную последовательность действий; герои мультфильмов эмоционально озвучены профессиональными актерами, что способствует развитию непроизвольного и произвольного подражания у детей.

При выборе мультфильмов мы ориентировались на темы недели, а также подбирали мультфильмы, в которых можно было обсудить поступки и чувства героев, причины данных поступков и как можно было поступить в той или иной

ситуации. Вместе с детьми мы переживали за героев или смеялись и радовались вместе с ними. Мы отобрали следующие мультфильмы:

1. «В лесной чаще», 1954 г. (дикие животные).
2. «Серая Шейка», 1948 г. (перелётные птицы).
3. «Федорино горе», 1974 г. (посуда).
4. «Мороз Иванович», 1981 г. (зима, зимние приметы).
5. «Новогоднее путешествие», 1959 г. (Новогодний праздник).
6. «Умка», 1969 г. (Путешествие на Север).
7. «Чемпион», 1948 г. (зимние забавы).
8. «Девочка и зайцы», 1985 (дикие животные зимой).
9. «Варежка», 1967 г. (одежда).
10. «Черевички», 1982 г. (обувь)
11. «Весенние мелодии», 1946 г. (Весна. Приметы весны).
12. «Как лечить удава?», 1977 г. (Путешествие на юг).
13. «Муравьишка-хвастишка», 1961 г. (насекомые).

Каждый блок (1 мультфильм) состоял из 2 типов занятий.

Первый тип: просмотр мультфильма.

Просмотр мультфильма проводился воспитателем 1 раз в неделю во второй половине дня. Воспитатели проводили небольшую беседу по просмотренному мультфильму, играли в игры по рекомендациям учителя-логопеда и педагога-психолога. После занятия детям и родителям давалось задание выбрать и нарисовать любой фрагмент из мультфильма. Рисунки дети приносили на следующее занятие со специалистами.

Второй тип занятий: проводились совместно с педагогом-психологом и учителем-логопедом. Учитель-логопед отработывал лексические темы с детьми, проводил различные игры на расширение лексического словаря и формирование связной речи. По рисункам детей составлялись рассказы, дети учились описанию сюжетов на рисунках. Педагог-психолог обсуждал с детьми темы чувств, поступков главных героев, проводились игры на развитие коммуникативных навыков, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; применялись приёмы инсценировки и озвучки фрагментов мультфильмов.

На начальных этапах работы имелись трудности, связанные с недостаточностью развития активного восприятия и словарного запаса детей. Родители и воспитатели отмечали, что дети не могли решить, что именно они хотят нарисовать, либо отказывались рисовать по причине «неумения», затруднялись в определении героев (рисовали предметы окружения, а не персонажей мультфильма), с трудом описывали собственные рисунки, не могли передать содержание сюжета.

На этом этапе велась работа по формированию положительного отношения к ситуации занятия. Учили детей видеть в сверстниках не конкурентов, а партнёров по игре. Для этого подбирались различные коммуникативные игры, в которых дети действовали одновременно. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создавали атмосферу единства, близости со сверстниками, что благотворно влияло на развитие общения между детьми.

С приобретением опыта анализа мультфильмов у детей появился интерес к работе, способность к передаче последовательности событий. Дети научились объяснять причины и последствия поступков героев, пытались переносить сказочные сюжеты в повседневную жизнь.

В конце проекта, детям было предложено самим попробовать себя в роли мультипликаторов. Для съёмки была выбрана «Сказка про Ёжика». После прочтения обсудили какие в сказке персонажи, распределили кто будет каких героев лепить, какие ещё атрибуты нам понадобятся. Кто-то захотел озвучить героев, также обратили внимание на звуки, которые можно будет услышать в мультфильме и что можно использовать для имитации этих звуков. Дети активно участвовали в обсуждении и предлагали свои идеи.

Затем мы приступили к воплощению наших замыслов – дети лепили из пластилина героев и готовили разные атрибуты, родители вызвались изготовить макет для фона мультфильма (лесную полянку).

Когда все было готово, разделили детей на группы: часть детей участвовала в озвучивании мультфильма, другие ребята были задействованы в непосредственной съёмке. Они медленно передвигали героев для покадровой съёмки, решали, где будут находиться герои. При всей простоте этой техники детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки на минимальное расстояние, вовремя убирать руки из кадра. Использование этих технологий оказало положительное влияние на коммуникативную деятельность воспитанников. Дети лучше усваивали социальные нормы и правила, проигрывая их персонажами в кадре, учились договариваться.

После того как мультфильм был смонтирован, дети увидели на занятии результат своего творчества – мультфильм «Ёжик».

На заключительном этапе проекта была проведена повторная диагностика и презентация проекта на родительском собрании с показом готового продукта.

Итоги проекта: родители и воспитатели отметили, что дети стали более общительными, они стали обращать внимание на своих сверстников, легко находить с ними контакт, предлагать различные игры. Так же дети стали обращать внимание на эмоциональное состояние детей, сопереживать или радоваться за своих друзей. Научились оценивать свои поступки, выполнять элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. На занятиях стали более инициативными, проявляли интерес к заданиям, предлагаемым воспитателями. Таким образом, мы достигли поставленные цели, развили познавательный интерес и коммуникативные навыки детей.

Литература:

1. Богуш А.М., Гавриш Н.В. Методика ознакомления детей с окружающей средой в детском саду. – М.: Издательский Дом «Слово», 2008. – 408 с.
2. Мульттерапия – современная педагогическая технология. Интернет ресурс. – <http://cdksatka.ru/pages/multerap/>
3. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. – М.: Академия, 2000. – 372 с.

Калькова Анна Михайловна,

педагог-организатор;

Шнайдер Елена Александровна,

старший воспитатель,

МБОУ «Школа №69» дошкольное отделение, г. Прокопьевск, Кемеровская область

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Актуальность музыкальной игры с детьми дошкольного возраста состоит в том, что она сочетает в себе средства и способы развития музыкальных и творческих способностей ребенка. Можно утверждать, что музыкально-творческие

способности в процессе игры являются средствами театрализованной деятельности, источником развития музыкальных способностей детей, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, диалогическая речь.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Прежде чем музыка стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения детей музыке методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и музыку. Эти три средства составляют главное содержание музыкальных игр.

Цель: создание оптимальных условий для формирования навыков музыкально-игровой деятельности, являющимися источником положительных эмоций.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкально-творческих способностей и положительных эмоций детей.
2. Знакомить с различными музыкальными играми.
3. Развивать музыкальные способности детей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового, динамического слуха).
4. Формировать коммуникативные способности, эмпатии.

Подвижные музыкальные игры.

Подвижные игры никогда не оставят детей дошкольного возраста равнодушными. А если такая деятельность проводится еще и под музыкальное сопровождение, то эффективность занятий увеличится в несколько раз. Именно поэтому на различных развлекательных мероприятиях для детей проводят самые разнообразные музыкальные подвижные игры. В детском саду это беспроектная форма работы – запоминающееся, яркое, интересное и веселое проведение досуга!

Активные музыкальные игры.

Подвижных музыкальных игр существует бесконечное множество. Кроме того, сами воспитатели могут придумать новый вид развлечения. В качестве примера предлагаем ознакомиться с интересными подвижными музыкальными играми, которые можно провести в детском саду. Такое разделение музыкальных активных занятий крайне условное. В зависимости от темы занятия, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, педагоги проявляют творческий подход, придумывая или модифицируя различные задания.

Музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактические игры в детском саду применяют на любых занятиях. Так, например, используя изображения музыкальных инструментов, можно провести дидактическую игру, изучая счет или развивая речь.

При подготовке к занятию педагогу важно определить цель и задачи игры, подготовить необходимый реквизит.

Музыкально-дидактические игры в детском саду эффективно провести без специального образовательного материала достаточно сложно. Само название деятельности предполагает наличие дидактической картотеки. Можно приобрести готовую продукцию или создавать игры самостоятельно. Приобщить к изготовлению материала желательно и детей. Такая деятельность не только

принесет практические результаты, но и станет занимательным занятием для воспитанников.

Хороводные музыкальные игры.

Хороводные музыкальные игры отличаются тем, что проводятся с группой детей, которые идут по кругу, держась за руки и напевая слова. Хоровод – это давняя традиция нашего народа, известная еще несколько столетий назад и имеющая религиозные корни. Известно, что таким образом наши предки просили плодородия, встречали весну, «вызывали» дождь. И сегодня хоровод вокруг елки или поздравление именинника «караваем» – не что иное, как хороводные музыкально-развивающие игры.

Заключение.

Методически значимым моментом в организации творческих музыкальных игр с детьми является выбор педагогом музыкальных произведений, составляющих основу этих игр. Материал, подобранный педагогом, должен стать основой для развертывания игровых сюжетов и образов детской фантазии и положительных эмоций. Если вы будете использовать музыкальные игры на каждом занятии, дети станут более послушными – ведь желание поучаствовать в новой, увлекательной игре, будет лучшим стимулом, удерживающим их от чрезмерных шалостей.

Каменская Вера Александровна,

воспитатель;

Анкудинова Лилия Фергатовна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск

структурное подразделение детский сад «Радуга»

ПЛАН – КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЧУДЕСНЫЙ МИР ГОЛОВОЛОМОК» (ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ, 6-7 ЛЕТ)

Цели: содействие развитию сообразительности, логического и критического мышления, интеллектуально-творческих способностей воспитанников.

Задачи:

Познавательное развитие: развивать логическое и критическое мышление, внимание, память, наблюдательность;

продолжать формировать умение располагать объекты в пространстве и на плоскости;

закреплять умение выкладывать слова из букв;

развивать произвольную зрительную память;

продолжать формировать умение понимать и выполнять поставленные задачи.

Речевое развитие: развивать речевую активность;

совершенствовать у детей умение высказывать свою точку зрения, выстраивая правильно полные предложения и свою логическую мысль;

закреплять навык определять звук на слух, сопоставлять звук букве.

Социально-коммуникативное развитие: развивать умение работать в команде;

воспитывать дружеские и доброжелательные отношения.

Участники: 3 команды по 4 человека.

Материал и оборудование: настольная игра «Собери слово»; конверты с заданиями №1-4:

№1 – картинки ребусы по 3 шт. на каждую команду;

№2 – у каждой команды конверт с первым словом: **гриф** (на дереве: фламинго, орёл, лебедь, дятел); **хурма** (на дереве: абрикос, слива, айва, ананас); **осёл** (на дереве: лисёнок, кот, телёнок, корова);

№3 – «заколдованные квадраты» 12 шт., по 4 на каждую команду и набор цифр (игра на липучках);

№4 – «палочки – превращалочки» 6 шт., по 2 на каждую команду;

цифры от 1 до 9 на каждого (из конструктора ТИКО).

Ход игры

1-й ведущий: Добрый день, знатоки! Уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на нашей интеллектуальной игре «Чудесный мир головоломок!»

2-й ведущий: Надеемся, что сегодня мы с вами увидим яркую игру, услышим интересные, полные ответы наших эрудитов. Желаем всем удачи!

1-й ведущий: Послушайте правила игры.

2-й ведущий: Ведущий читает вопрос, команда выполняет задание и поднимает флажок.

1-й ведущий: Право ответа принадлежит команде, первой поднявшей флажок. Она получает 2 балла. Каждая последующая команда получает по 1 баллу, если правильно выполнено задание.

2-й ведущий: Итак, начинаем нашу интеллектуальную игру «Чудесный мир головоломок».

Звучит «Гонг»

Блок «Речевое развитие»

I раунд – командный

1-ведущий. Каждой команде необходимо разгадать кроссворд по произведениям К.И. Чуковского. Все слова в этом кроссворде расположены вертикально. А поможет вам наша игра «Собери слово».

1. Долго, долго крокодил

... синее тушил

Пирогам, и блинами,

И сушеными грибами.

2. Из какой сказки эти строки: «Маленькие дети, ни за что на свете не ходите, дети, в Африку гулять...»?

3. Имя бабушки, от которой убежали утюги.

4. И сказала Таня Ване :

«Посмотри, в аэроплане

Кто-то по небу летит

Это доктор, это доктор,

Добрый доктор...

5. Что такое? Почему?

Ничего я не пойму

Но, как черная железная нога,

Побежала, поскакала...

6. Злые крокодилы

Будут вас кусать,

Бить и обижать –

Не ходите, ...

В Африку гулять.

1. НЕБО, БАРМАЛЕЙ, ФЕДОРА, АЙБОЛИТ, КОЧЕРГА, ДЕТИ

Итак, первыми справились команда Прочитайте свои ответы (дети читают ответы). У всех такие же ответы? Молодцы! Ваша команда получает 2 балла. Следующими были команда ... Вы получаете по 1 баллу. (и т.д.)

II раунд – командный

2-ведущий. Второй раунд «Ребусы». У вас на столах лежит конверт под №1. Как только прозвонит гонг. Вы достаёте ребусы и разгадываете их. Необходимо не просто разгадать ребус, но объяснить, как вы его разгадали.



К-1, А-2, Р-3, Е-4, Т-5, – РАКЕТА



КОЛЕСО–(К,О,О)=ЛЕС



ДИВАН

2-ведущий. Первыми подняли флажок команда ... Вы даёте ответ на разгадку первого ребуса. И как вы его разгадали. (*ответ детей*). Спасибо, молодцы!

Вторыми подняли флажок команда ... Слушаем ваш ответ и разъяснения – как вы догадались, что зашифровано в ребусе.

Так по очереди опрашиваются и другие команды.

2-ведущий. Молодцы! Все хорошо справились с заданием. Все получают по 2 балла.

III – раунд – командный

1-ведущий. Следующее задание называется «Цепочка слов». Чья команда быстрее всех соберёт свою цепочку слов. У каждой из команды есть конверт №2, в котором находится первое слово из цепочки. Слова вашей цепочки выросли на нашем волшебном дереве. Каждый игрок команды по очереди будет подходить и «срывать» одно из слов вашей цепочки. Первая команда выкладывает цепочку на нашей говорящей стене «Развитие речи». Вторая команда на доске. Третья команда на магнитном мольберте. Чья команда справиться быстрее. Итак, по сигналу мы начинаем.

У каждой команды своя цепочка из 4 слов. После того, как команда закончит собирать свою цепочку слов, они доказывают, что собрали правильно. Например, лес – заканчивается на звук «с», следующее слова будет «слива» – начинается на «с» и т.д.

1-ведущий. Молодцы! И с этим заданием справились все команды правильно. Скажите, как вы догадались, какие слова надо «срывать» с нашего дерева?

Дети дают ответ, что у каждой команды были разные первые слова: фрукт, птица и животные. Поэтому легко было определить какие слова подходят к их цепочке.

Динамическая пауза

Блок «Познавательное развитие»

IV – раунд – индивидуальный

2-ведущий. Следующие задание слушайте внимательно. В конверте под №3 лежит задание, которое называется «Заколдованный квадрат». Все команды за 2

минуты необходимо заполнить «Заколдованный квадрат» цифрами так, чтобы цифры в ряду не по горизонтали, не по вертикале не повторялись. Выигрывает та команда, участники которой соберут свой «заколдованный квадрат» быстрее всех, а главное правильно. Звучит наш сигнал – начали!

В конверте лежат «квадраты» для каждого ребенка свой и набор необходимых цифр.

2-ведущий. Первыми подняли флажок команда ... Капитаны команд, проверьте своих участников – все правильно сложили «заколдованный квадрат».

V – раунд – подгрупповой

1-ведущий. Следующее задание «Палочки – превращалочки». В конверте под №4 для каждого игрока лежит задание. Раскрывайте конверт. Разбивайтесь на пары. Выбирайте задания. Посмотрите на доску. Сейчас мы объясним, кому, что надо сделать:

1 – пара. Выложите из 12 палочек квадрат, как показано на доске. Задание: уберите 2 палочки так, чтобы у вас получилось 2 квадрата.

2 – пара. Выложите палочки как показано у вас на рисунке $3 - 9 = 4$. Задание: переложите 2 палочки так, чтобы равенство получилось верным.

1-ведущий. Первыми флажок подняла команда ... Расскажите, как вы выполнили первое задание?

Один из детей объясняет, как они это сделали.

1-ведущий. Вторыми флажок подняла команда ... Расскажите, что сделали вы?

Ребёнок объясняет.

1-ведущий. Третья команда хоть и была последней, но тоже правильно справилась с заданием. Молодцы!

VI – раунд – индивидуальный

2-ведущий. Следующее задание «Пространственное расположение». Перед вам лежат цифры от 1 до 9. Вам необходимо выложить цифровую дорожку, которую я вам сейчас продиктую. Ответьте мне, пожалуйста, на вопрос: «С какой стороны мы начинаем выкладывать?» (*слева на право*). Итак, выкладываем следующую дорожку:

- первая цифра 4, третья цифра 6, пятая цифра 8, справа от цифры 8 – цифра 2, а между цифрами 8 и 6 стоит 1, слева от цифры 6 – цифра 7.

2-ведущий. Все справились? Капитаны вы проверили правильность выполнения задания? Первой была команда ... Прочтите свою цепочку.

Команда, выполнившая задание первой, получает 2 балла. Остальные команды получают по 1 баллу.

2-ведущий. Настало время определить победителя. Команды, посчитайте свои фишки. Сколько у кого получилось? Командой победителем стала ... Давайте все вместе им похлопаем. Вы получаете приз ... Сколько фишек у команды ... Хорошо. А у команды ... Таким образом, на втором месте команда ... А на третьем команда ...

1-ведущий. Но мы хотим вам сказать, что вы сегодня все большие молодцы. У меня остался к вам один вопрос: «Ребята, как вы думаете, почему вы так легко и быстро справлялись с заданиями?»

Ответ детей: «Потому что мы работали все вместе (потому что мы были настоящей командой и т.п.)».

2-ведущий. Мы вас всех поздравляем и желаем больших успехов в школе!

Каночкина Ольга Евгеньевна,

учитель-логопед,

МБДОУ д/с № 465, г. Новосибирск, Новосибирская область

СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО – РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА

«Если твои планы рассчитаны на год – сей просо, если твои планы рассчитаны на десятилетия – сажай деревья, если же твои планы рассчитаны на века – воспитывай людей, будь наставником».
Восточная мудрость.

В условиях модернизации системы образования в России и реализации ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАООП ДО значительно возрастают требования к педагогу, к его личностным и профессиональным качествам, к его социальной позиции. Отныне, запрос общества к педагогу не ограничивается только профессиональными знаниями и качественной их ретрансляцией на детскую аудиторию, родительское сообщество желает видеть коммуникаторов высокого уровня, способных научить воспитанников основам дискуссии, способных как отстоять свою позицию, так и принять чужое мнение.

Социальный заказ общества презентуется государством педагогическому сообществу страны через «Стандарта педагога».

Требования, предъявляемые стандартом, условно можно разделить на три блока:

1- профессиональный блок (знания, умения, навыки по направлению педагогической деятельности);

2- коммуникативный блок (освоение методов и приемов тренировки коммуникативно-дискуссионных навыков);

3- ИКТ блок (качественное владение информационными технологиями и презентация своей деятельности на интернет-платформах).

И если по первому, профессиональному блоку достаточно успешно справляются педагогические учебные заведения различного уровня, то «львиная доля» решения вопросов по второму и третьему – ложатся на плечи образовательных организаций.

Особенностью же труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и ответственности, что и опытные педагоги, а родители, коллеги, администрация ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

А потому, времени на адаптацию к реалиям пока еще новой для себя деятельности у начинающего педагога критично мало.

Одним из способов решения этой задачи мы видим в возрождении института наставничества в образовательной организации.

С целью возрождения института наставничества в ДОО, отвечающий реалиям современного инновационного подхода в образовании, был написан педагогический проект **«Современное педагогическое наставничество - ресурс профессионального роста начинающего педагога».**

Уже на этапе сбора информации и проработки актуальности тематики мы задались рядом вопросов, а именно: современное наставничество... Какое оно должно быть, чтобы не превратиться в очередную рутину? Как исключить или хотя бы минимизировать формальный подход к столь важному делу?

Начали с рассмотрения позиции «НАСТАВНИК – «НАЧИНАЮЩИЙ ПЕ-

ДАГОГ» и нам она напомнила... Скажите, а чем это не аналог позиции «ПЕДАГОГ – РЕБЁНОК»?!

Когда схожесть позиций была выявлена, – мы перешли к анализу современных постулатов лично-ориентированной модели образования, и неважно, ребенка или начинающего педагога:

✧ не «над», а «вместе»;

✧ «баланс инициатив» (наставник – начинающий педагог»);

✧ отход от учебно-дисциплинарной модели образования («Делай как я». Формирование педагогических компетенций, а не знаний, умений, навыков (ЗУН);

✧ обучение на зоне ближайшего развития (ЗБР).

Рефлексия инновационных моделей образования дало понимание, что требуются и новые, современные формы и методы работы. Конечно, мы не отказались от традиционных форм работы наставника, таких как консультации, совещания, просмотры и взаимопосещения образовательной деятельности. Но этого явно недостаточно на современном этапе.

Ведь, кто такой наставник в традиционном понимании? Как правило это педагог – стажист с большим опытом работы. Бесспорно, он многое может дать в профессиональном плане (ЗУН), но вот коммуникативная и информационная составляющая компетенций может страдать. И что делать тогда?

Мы увидели решение проблемы в новых формах работы, и в частности, в такой форме работы как «Парная коммуникация «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК».

Эта методика широко представлена программой «ПРОДЕТЕЙ» под редакцией Е.Г. Юдиной, Е.В Бодровой.

Как это все выглядит на практике... При обсуждении какого-либо вопроса один педагог в паре выполняет роль «УЧИТЕЛЯ», а другой «УЧЕНИКА», затем ролями педагога меняются. Таким образом, наставник- не всегда «УЧИТЕЛЬ». Ведь наставничество – это взаимопроникающий процесс и обязательной «обратной связью». Смена ролей в паре, мобильность пары позволяет менять позиции, профилактирует «забронзовелость» стажиста, да и его собственные «пробелы» в педагогической коммуникации и ИКТ ликвидирует, (ведь молодые в этих направлениях куда более продвинутые).



Надо сказать, что «Парная коммуникация «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК» дает большой простор для творчества и инициативы, и может перерасти в «Тьюторство профессиональных сверстников».

Такая форма работы хорошо зарекомендовала себя в деятельности с детьми и свободно может перенестись в работу со взрослыми.

В чем ее суть. Мы все помним, что лучше всего материал усваивается от сверстников, ни один самый лучший учитель не научит лучше, чем сверстник.

А потому в этой коммуникации при обсуждении насущных проблем (написание планов, ведение документации, проведение образовательной

деятельности) в пару садятся два начинающих педагога, в ходе коммуникации они или меняются ролями, или какое-то время остаются только на позиции «УЧИТЕЛЯ» или «УЧЕНИКА».



Вы спросите, а что в это время делает наставник-стажист?! Он находится над ситуацией, наблюдает с того места, которое психологи называют «аквариумом». В дальнейшем наставник помогает начинающим педагогам отрефлексировать ситуацию и со своей стороны старается избежать однозначных оценок.

Что такая форма работы дает начинающим педагогам:

- ❖ позволяет остаться в зоне «психологического комфорта», так как «обучает» его педагогический «сверстник»;
- ❖ повышает компетенции, так как начинающий педагог непостоянно находится в позиции «ученик»;
- ❖ снижает риски авторитарного давления со стороны педагога-стажиста.

Инновационные формы работы, такие как интерактивные консультации, семинары, тренинги, ролевые игры могут проходить, в том числе, с использованием «Парных коммуникаций».

Конечно, начиная работать по рамках данного подхода, мы задавали для себя своеобразные «целевые ориентиры» на этапе окончания работы, к ним мы относили следующие желаемые результаты:

- ✧ Будет создан эффективный инструментарий повышения компетенций как начинающего педагога, так и стажиста, отвечающий всем параметрам «Стандарта педагога»;
- ✧ повысится рейтинг образовательной организации, она станет более конкурентоспособна;
- ✧ коллеги – педагоги получают инструментарий для собственной наставнической деятельности.

Разумеется, мы не забывали и про риски, к ним мы относили следующие «подстерегающие опасности»:

- неприятие со стороны педагогов – стажистов (использование проекта требует педагогической мобильности коей стажисты не всегда обладают, кроме этого, педагоги, зачастую, испытывают дефицит времени, также может отсутствовать моральная и материальная составляющая заинтересованности педагога);
- неприятие со стороны начинающих педагогов (боязнь неудачи).

Но, как говорится, «игра стоила свеч», результат превзошел не только все риски, но и самые радужные ожидания:

Так, анкетирование родителей в апреле 2023 года показало следующие результаты:

- из 37-ми опрошенных родителей (100%) – 28 родителей (76%) удовлетворены работой молодого педагога, находящегося под патронатом наставника; 8 (21%) – скорее удовлетворены, чем нет, и 1 родитель (3 %) – не удовлетворен;
- одному педагогу, находящемуся под патронатом (Наталье Сергеевне З.) по итогам реализации проекта рекомендовано самому стать наставником.

Каравеева Элина Владимировна,

учитель-логопед, учитель;

Бовкун Елизавета Дмитриевна,

учитель-логопед, учитель,

ГБОУ школа №370 Московского района, г. Санкт-Петербург

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

В настоящее время учитель-логопед в своей работе встречается с возросшим числом детей с расстройством аутистического спектра. Главной задачей работы является подбор содержания и методов обучения, формирование навыков речевой коммуникации и социализация данной категории детей.

В отечественной литературе недостаточно освещена система логопедической работы с детьми с расстройством аутистического спектра. Многие методы общепотребительны, направлены на развитие речи в целом и на коррекцию поведения [4, с.152].

Расстройства аутистического спектра (РАС) проявляются в диапазоне состояний, которые характеризуются определенным нарушением социального поведения, коммуникации и вербальных способностей, сужением интересов и деятельности, которые одновременно специфичны для индивидуума и часто повторяются [3, с.49]. В группу расстройств аутистического спектра входят как тяжелые нарушения развития, так и легкие, пограничные нарушения. Интеллектуальный уровень крайне варьируется: от тяжелого повреждения до высоких когнитивных способностей. РАС часто сопровождаются другими нарушениями, в том числе эпилепсией, депрессией, тревожным состоянием и гиперактивным расстройством с дефицитом внимания.

Речевое развитие имеет разнообразный характер: от задержки речевого развития до полного отсутствия речи. Характерной особенностью является сложность организации речевого высказывания, отсутствие реакции на речь других, проблема понимания обращенной речи, сложность понимания инструкции, эхολалии, «механическая», эмоционально бедная, монотонная речь. Для РАС характерно отсутствие фразовой речи, отсутствие употребление местоимений, глагольной лексики. Дети могут декламировать стихи, но не используют слова для коммуникации. У ребенка отсутствует разнообразная, спонтанная игра, игры по социальной имитации.

Часто наблюдается асинхрония развития между имеющейся у детей развитой на высоком уровне произвольной памятью и зрительным восприятием, способностями ребенка и его поведенческими реакциями, отсутствием критичности и взаимодействия с окружающей действительностью и социумом.

Логопедическая работа строится с учетом индивидуальных характеристик ребенка и направлена на формирование речевой и альтернативной коммуникации, произвольной фразовой речи, связного высказывания, диалогической речи.

К коммуникации относится все, что облегчает понимание или выражение

мыслей [1]. В логопедической работе для развития коммуникативной функции речи у детей с нарушениями аутистического спектра используют методы развития моторной коммуникации, звуковых выражений, жестов символической коммуникации, письменной коммуникации, вербальной коммуникации.

Для успешного проведения коррекционных мероприятий в процессе обследования ребенка следует оценить его коммуникативное поведение, степень взаимодействия с ним, изучить ресурсы организма, его эмоциональный и мотивационный аспекты, выявить особенности зрительного, слухового и тактильного восприятия.

Наряду с наблюдением важную роль играет опрос близких ребенку людей. Данная информация важна для дальнейшего планирования. В своей работе учитель-логопед должен уметь считывать все маркеры эмоциональных переживаний ребенка: выражение лица, страхи, реакции, позы, – находить методы их предупреждения и преодоления.

Коррекционная работа начинается с формирования базовых коммуникативных навыков (выражений просьбы, социальной ответной реакции, навыков комментирования, сообщения информации, запроса информации). Одновременно работа проводится по формированию социо-эмоциональных навыков (умению адекватно выражать свои эмоции, осознавать собственные эмоции и эмоции других людей, регулировать свое поведение, общаться с другими людьми).

В коррекционную работу с детьми включают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и дыхательных упражнений, развивающих мышцы артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, дыхательной и голосовой функции, подготавливающих все синхронные процессы для вербализации.

Короткие стишки и показ артикуляционных упражнений привлекают внимание ребенка, заставляя вступать в зрительный контакт на первых занятиях и повторять упражнения на последующих. Большая работа проводится по обучению произнесения гласных звуков (а, о, и, у, э, ы), как основы слогаобразования. Уточняется артикуляция гласных, их различие, произнесение громким, спокойным, тихим, протяжным, отрывистым голосом. Отрабатывается пение гласных под музыку с выделением ударной позиции, ритма, темпа, интонации. Проводится работа по изучению гласных букв. На этом этапе работы могут быть вызваны и соотнесены с коммуникативными ситуациями звуки, необходимые для сообщения просьбы, отказа и других выражений.

Сохранные согласные звуки вводятся в речь сначала в односложных словах, далее слоговая структура усложняется по мере усвоения звукового и лексического материала. Проводится работа по постановке и введению в речь отсутствующих звуков.

Формируя диалоговые навыки, поэтапно переходим к постепенному усложнению коррекционных задач, что позволяет ребенку овладевать фразовой речью. Работа по картинкам включает на начальных этапах перечисление предметов с последующим названием глагольного действия с дополнением. Включение визуальных картинок является необходимым условием в логопедической работе по формированию коммуникативной функции речи у детей с расстройством аутистического спектра как наглядной опоры. Используются картинки - подсказки, для формирования понимания и закрепления словаря, построения фраз, словосочетаний, отработки формирования вопросно-ответных конструкций. Далее в процессе обучения количество картинок уменьшается за счет увеличения объема печатных слов. Формируются образные понятия «слово», «два слова», «предложение», перемещаемость слов в предложении.

Детей с низким уровнем сформированности коммуникативных навыков обучают умениям откликаться на свое имя, отвечать на приветствия, уметь голосом, мимикой, жестами выражать просьбу, отказ, соглашение. У детей среднего уровня формируют умение отвечать на простые вопросы. Детей высокого уровня обучают отвечать на сложные вопросы. Проводится работа по обучению навыкам чтения и письма, соотношению звуков и букв, их запоминанию; обучение сложению букв в слоги, в слова, тренировка навыков печатания букв, слов. Прописывая буквы в слове, ребенок внутренне проговаривает его звуковую структуру, что готовит речевой аппарат к произнесению написанного.

При невозможности прямой коммуникации используем методы альтернативной коммуникации. Логопедическая работа будет заключаться в обучении использовании ребенком, с учетом его особенностей и потребностей, наборов карточек (PECS). Изучаются основные лексические темы, карточки соотносятся с коммуникативными ситуациями. Ребенок должен уметь выбрать необходимую карточку-просьбу в каждой конкретной ситуации коммуникации.

Часто дети с аутистическими расстройствами имеют трудности при обучении письму. Дети с аутизмом предпочитают писать очень большими и широкими буквами, что указывает на сложности с мелкой моторикой. В процессе письма наклон и размер букв в почерке не соблюдается, изменчив. Часто дети придумывают свою систему написания букв используя сравнение, например, с животными (элемент букв – *n*, *p* – хобот у слона). Пока фразы-маркеры не будут произнесены вслух, пока ребенок не услышит подтверждения со стороны педагога, ребенок букву не пишет. Все это затрудняет использование письма как средства коммуникации.

Попытки обучения письменной речи иногда не приносят результат. Чтение при этом может оказаться сохранным. В этом случае обучение коммуникации с помощью технических средств (компьютер, планшет, телефон) становится более успешным способом. В некоторых случаях обучение печатанию на клавиатуре проводится сопряженно с обучением говорению. В настоящее время существуют программы, переводящие напечатанный текст в речь и сохраняющие частые фразы (LINKa – Россия, Зузанне Рабэ – Германия). Такие программы в логопедической работе оказывают помощь в развитии коммуникативных навыков.

Обязательно в логопедическую работу включают работу по развитию мелкой моторики рук. Пальчиковые игры, работа с мозаикой, конструктором развивают мышцы кистей рук, стимулируя речевые зоны.

Подводя итог, можно сказать, что логопедическая работа, хоть и строится по основным принципам в логопедии, однако имеет специфические особенности. Важность состоит в донесении информации до ребенка, создании практической коммуникативной ситуации и введении в нее ребенка доступными для него средствами, обязательное использование наглядной опоры, закрепление навыков и перенос в другие социальные формы. Обучение коммуникации должно идти от самого ребенка, от его физиологических нужд, заинтересованности чем-либо. В речи необходимо придерживаться простоты и краткости, говорить медленно, продумывая темп. Прямой язык – это способ общения с детьми с РАС. Избегать абстрактных конструкций, сарказма, неточных формулировок, не добиваться зрительного контакта.

Цель логопедической работы состоит в том, чтобы научить ребенка с расстройством аутистического спектра организовать речевое высказывание так, чтобы окружающие лучше стали понимать его намерения и просьбы, вести диалог, минимизировать использование жестовой речи ребенком.

Представитель отечественной лингвистической школы, профессор Светлана Бурлак, опираясь на современные научные данные, пишет: «Способность человека к обобщению не результат появления языка, а его предпосылка. Специфически человеческой чертой оказывается не способность обобщать правила, а применение этой способности к коммуникативной системе» [2, с. 74].

В логопедической работе по развитию коммуникативной функции речи у учащихся с расстройством аутистического спектра постоянно необходимо вести поиск индивидуальных подходов к ребенку, не навредив его внутреннему состоянию, понимать, сопереживать, творить, выдумывать.

Литература:

1. Богдашина О.Б. Вопросы коммуникации при аутизме и синдроме Аспергера. – М.: Наш Солнечный Мир, 2016. – 34 с.
2. Бурлак С.А. Происхождение языка. Факты, исследования, гипотезы. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019. – 609 с.
3. Резолюция Всемирной ассамблеи здравоохранения, WHA67.8 Комплексные и согласованные усилия по ведению расстройств аутистического спектра. [Электронный ресурс] URL:https://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0020/255512/64wd06_Rus_MattersArising_140475.pdf (дата обращения 10.10.20.).
4. Рудзинская Т.Ф. Расстройства аутистического спектра в контексте инклюзивного образования // Инклюзия в образовании. – 2016. – №2 (2). – С. 151-159.

Кирюхина Вера Евгеньевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад № 85», г. Рязань

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ЗАБАВНОГО СОЛЬФЕДЖИО»

Каждый человек, родившись, получает от матушки природы великий дар – особого качества музыкальный инструмент. Этот инструмент – человеческий голос, он всегда есть при себе. Моей главной задачей является – помочь ребёнку развить и осознать инструмент – человеческий голос. Я считаю, что необходимо детям правильно владеть своим голосом, петь в хорошем хоровом звучании, формируя постепенно красивую манеру звуковедения. На протяжении нескольких лет я развиваю вокально-хоровые способности у детей. Наблюдается положительная динамика, происходит не только развитие вокально-хоровых способностей, но и пение положительно влияет на физиологию ребёнка, дети меньше болеют. В своё время вокал использовался, как лечебное средство при лёгочных и простудных заболеваниях.

Стала использовать забавное сольфеджио. Увидела, что детям очень интересно играть в «Забавное сольфеджио». Знакомство с элементами музыкальной грамоты помогает в развитии вокально-хоровых способностей у детей. Дети чисто интонируют звуки, зная расположение нот на нотном стане. Короли - Скрипичный и Басовый ключ, королева Фермата, принцессы Паузы, госпожа Альтерация со своими знаками, друзья Мажор и Минор, фея Гармония встречают детей в музыкальном королевстве.

Играя в «Забавное сольфеджио», дети получают ответ на вопрос: «А из чего сделана музыка?», учатся «правилам» пения по нотам для дальнейшего самостоятельного музицирования, пробуют свои силы в импровизации, что способствует пробуждению интереса к музыке.

Моё стремление – доставлять детям удовольствие. Их увлечённость, интерес и лёгкость усвоения знаний являются главными критериями для отбора форм

и методов работы. Применяю личностно-ориентированный подход к детям, учитываю их индивидуальные способности, психологию, склонности. Мой принцип - от простого к сложному.

Игровое общение обладает большим творческим потенциалом. Дети с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения.

Внесла в работу элементы новых программ: «Методика обучения малышей основам музыкального развития и музыкальной грамоты», автор В.А. Шейн; «Забавное сольфеджио», автор Л. Абелян; «Сказка о музыке», автор Л.В. Светличная.

Считаю возможным изучение основ нотной грамоты с детьми, если оно проходит в интересной и доступной форме, например, в форме сказки. «Сказка о музыке» повышает интерес детей к музыке, позволяет им в игровой форме изучать нотную грамоту.

Сделав определённые выводы, я поставила **цель** – развить вокально-хоровые способности у детей, с использованием забавного сольфеджио.

Исходя из результатов начальной диагностики и цели, поставила основные **задачи**:

- научить основам звукообразования и звуковедения, формировать качественно звук;
- познакомить с основами нотной грамоты через сказку;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты, играя в «Забавное сольфеджио», уметь применять знания;
- формировать навыки чистого интонирования, навыки вокальной импровизации;
- развивать эмоциональность ребёнка как основу его внутреннего мира.

Для выполнения задач использую различные формы музыкальной деятельности детей: «Нарисуй, что слышал» – восприятие и рисунок; «Музыка в цвете» – восприятие, настроение и рисунок; «Забавное сольфеджио» – «Рука – нотоносец», «Звучащий ряд» – «дети-нотки»; «Составь мелодию по цветам» – цветные ноты; «Два брата» – лады; «Звуковая живопись» – красота звука, образность, яркость; «Поющие гласные», «Ноты по картинкам» – речка, солнышко; «Вопрос – ответ» – вокальная импровизация; «Качели» – расширение диапазона голоса.

Важным моментом является проведение коллективных встреч. Тематика разнообразна: слушание песен в исполнении известных хоров в записи с последующим обсуждением, пение в хоре вместе с воспитателями, концерты силами детей.

Для развития голоса и вокальной техники использую голосовые упражнения. Вокализы поются на один гласный звук, т.е. вокализируются, затем с названием нот – сольфеджируются. Поющие гласные вокализируются в определённой последовательности. Вначале гласные поются на legato, затем в слоговых упражнениях с согласными. Пение гаммы вырабатывает ровность, певучесть голоса. Тренирую умение детей изменять при пении силу звука, плавно менять динамику звука – от громкого к тихому и наоборот. Эти упражнения также проводятся на гласных, слогах, гамме. Постоянно обращаю внимание детей на дыхание – «нюхаем цветочек», «ныряем под воду»; на звукообразование – «слива во рту»; на вокально-певческую постановку корпуса – песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян.

Хочется сказать, что выполнение поставленных задач влияет на формирование у детей эмоциональной отзывчивости, способности и готовности к

творчеству. Дети становятся более музыкальными и раскрепощенными. В будущем это поможет в период адаптации в школе.

Клинникова Ирина Юрьевна,

воспитатель;

Ризагутдинова Юлия Владимировна,

музыкальный руководитель;

Родионова Евгения Александровна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 63 «Журавлик» комбинированного вида,

г. Киселевск, Кемеровская область

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО «ДНЮ ПОБЕДЫ» – 9 МАЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МЫ ПОМНИМ СЛАВНЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Цель: расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны; закрепление представления о празднике Дне Победы; формирование патриотических чувств у детей;

Программное содержание:

- развивать грамотную, выразительную речь ребёнка;
- приобщать к исполнительской деятельности: танцам, пению;
- продолжать учить запоминать движения в соответствии со словами и музыкой;
- закреплять у детей знания о Великой отечественной войне, Дне Победы;
- развивать память, внимание, умение эмоционально выразить свои чувства.
- воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ;
- способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги;
- развивать духовно-нравственный и интеллектуальный потенциал у дошкольников художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой.

Виды деятельности: социально-коммуникативная, музыкальная.

Участники: дети старших и подготовительных групп; учащиеся музыкальной школы.

Предварительная работа с детьми:

- подбор музыкального репертуара;
- подбор стихотворений;
- разучивание песен;
- разучивание танцев.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, компьютер, телевизор, детская военная форма, венок из ромашек – 8 штук, синие платочки – 12 штук.

Музыкальный репертуар:

1. «Довоенный вальс» слова Ф. Лаубе, музыка П. Аедоницкий.
2. Песня «А закаты алые» слова Н. Осошник, музыка В. Осошника.
3. Танец «Ромашки, опаленные войной» слова В. Сааковой, музыка В. Хвойницкого.
4. Песня «Лизаветта» слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского.
5. Танец «Синий платочек» слова С. Лаудана, музыка Е. Петербургский.

6. Песня «Баллада о ночных лётчицах» слова Е. Евтушенко, музыка Е. Крылатова.

7. Танец «Тальяночка» слова А. Фатьянов, музыка В. Соловьев – Седой.

8. Парный танец «Ах, эти тучи в голубом» слова В. Аксёнова, П. Синявского, музыка А. Журбина.

9. Песня «Идет солдат по городу» слова М. Танича, музыка В. Шаинского.

10. Песня – танец «Аист на крыше» слова А. Поперечный, музыка Д. Тухманова.

Под музыку выходят ведущие

Ведущий: Сегодня праздник – День Победы!

Счастливый, светлый день весны,

В цветы все улицы одеты,

И песни звонкие слышны!

Ведущий: Ровно 79 лет назад, наша страна победила в страшной войне с немецкими захватчиками. В зале присутствуют люди, благодаря которым, мы сейчас с вами живём. Давайте громкими аплодисментами поприветствуем почётных гостей и начнём наш концерт!

Ребенок: Июнь, клонился к вечеру закат,

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя.

Ребенок: Июнь, тогда они ещё не знали,

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра, будет первый день войны,

А кончится она, лишь в мае, в 45.

«Довоенный вальс»

слова Ф. Лаубе, музыка П. Аедоницкий

Ведущий: Ранним, солнечным утром в июне,

В час, когда пробуждалась страна.

Прозвучало впервые для юных

Это страшное слово «война».

Голос Левитана

Ведущий: Вставай, народ! Услышав клич земли,

На фронт солдаты Родины ушли.

Отважно шли солдаты в бой

За каждый город и за нас с тобой!

Песня «А закаты алые»

слова Н. Осошник, музыка В. Осошника

Ребенок: Росли тогда ромашки на лугу,

Под солнцем мирным расцветали.

В росе холодной по утрам

Ромашки лепестки купали.

Ребенок: Но грянул бой. Своим огнем

Он опалил цветочки.

Они погибли в тот же миг,

Оставив пепла кочки.

Танец «Ромашки, опаленные войной»

слова В. Сааковой, музыка В. Хвойницкого

Ведущий: Что может быть страшнее, чем война?

Лишь слёзы да страдания несёт она.

И счастье разбивает у людей,
Любимых разлучая и друзей.

Песня «Лизаветта»

слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского

Ведущий: Песню, про синий платочек, тихо запел патефон.

В давние годы военные снова уносит нас он.

Крутится в вальсе пластинка, слышим мы голос родной.

Синенький скромный платочек зовет танцевать нас с тобой.

Танец «Синий платочек»

слова С. Лаудана, музыка Е. Петербургский

Ребенок: Чтоб мир вернуть для жизни, для любви,

А детям – много солнечного света,

Девчата шли в неравные бои,

Под звёздным куполом ночного неба.

У женщин-лётчиц – крепкая рука,

А враг их величал: “ночные ведьмы”.

Дрожали немцы, впрочем, неспроста:

Прицелом точным отправлялись в бездну!

Песня «Баллада о ночных лётчицах»

слова Е. Евтушенко, музыка Е. Крылатова

Ведущий: Не расскажешь даже в сказке

Ни словами, ни пером,

Как с врагов летели каски

Под Москвой и под Орлом.

Ведущий: Как, на немцев наступая,

Бились славные бойцы,

Наши прадеды и деды,

Наши братья и отцы.

Ведущий: А под вечер после боя,

Взяв гармошку в тишине,

Пели песни, вспоминая

О родимой стороне.

Танец «Тальяночка»

слова А. Фатьянов, музыка В. Соловьев - Седой

Ведущий: Шли тяжёлые бои и вот – короткая передышка перед боем.

Песня звучит не умирая

От дедов, перейдя к юнцам

Простая песня фронтовая

Им согревавшая сердца!

Парный танец «Ах, эти тучи в голубом»

слова В. Аксёнова, П. Синявского, музыка А. Журбина

Ведущий: Четыре года продолжалась Великая Отечественная война. Наши солдаты храбро сражались в боях. Наконец враг был сломлен.

Ребенок: Победа! Славная Победа!

Какое счастье было в ней!

Пусть снова будет чистым небо,

А травы будут зеленей!

Ведущий: Не забыть нам этой даты, что покончила с войной

Победителю – солдату сотни раз поклон земной!

Песня «Идет солдат по городу»

слова М. Танича, музыка В. Шаинского

Ведущий: Неугасима память тех, кого мы свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Минута молчания

Ребенок: Мир в каждом доме, в каждой стране!

Мир – это жизнь на планете.

Мир – это солнце на нашей Земле!

Мир – нужен взрослым и детям!

Ребенок: Мы за мир на всей планете,

Дружно скажем: «Нет войне!»,

Пусть поют о мире дети

В нашей солнечной стране!

Песня – танец «Аист на крыше»

слова А. Поперечный, музыка Д. Тухманова

Ведущий: А мы еще раз поздравляем всех с великим праздником Победы, желаем мирного неба над головой, здоровья, счастья и низко кланяемся, кто дожили до этого дня. С Днем Победы.

Ведущий: Дорогие гости,

Мы вам рады от души.

Мы вам сделали подарки

И рады их преподнести.

Под песню «День Победы» дети дарят сувениры гостям

Кожевникова Ирина Геннадьевна,

воспитатель;

Вандышева Мария Валериевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №291» г.о. Самара, Самарская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МКС»

Цель: Формировать представление о профессии космонавта.

Задачи:

Вызвать интерес к профессии, желание быть похожим на космонавта – сильного, здорового, выносливого, умного.

Формировать познавательный интерес к теме космос, развивать коммуникативные способности, воображение, память.

Развивать такие качества, как: доброта, взаимовыручка, отзывчивость, чувство товарищества, аккуратность, умение слушать педагога и товарищей, желание и умение работать в коллективе.

Воспитывать у дошкольников любознательность, уважительное отношение к профессии космонавт, любовь к своей стране.

Материалы и оборудование: Макет ракеты, телефон или компьютер с голосовым помощником Алиса, аудиозапись голосового письма, письмо, план подготовки, геометрические фигуры для постройки лунохода, картинки к дидактической игре «Что нужно космонавту», компьютер для просмотра видеозаписей.

Предварительная работа: беседы с детьми о космосе, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, мультфильмы и презентации о космосе.

Ход занятия.

(В группе в центре стоит макет ракеты)

Воспитатель входит в группу обращает внимание детей на макет ракеты.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это? *(Ракета)*

- Как вы думаете, для чего нужна ракета? *(Чтобы лететь в космос)*

- Кто летает на ракете? *(на ракете в космос летают космонавты).*

- Как вы думаете почему ракета появилась в нашей группе?

Дети делают предположение для чего нужна ракета и почему она появилась в группе.

(На столе воспитатель находит конверт и читает текст письма.)

«Дорогие дети, приглашаем вас на экскурсию на нашу станцию МКС».

Воспитатель: Ребята, а вы знаете куда нас пригласили на экскурсию?

- А где мы можем узнать? *(Дети делают предположения)*

- Давайте спросим у Алисы в интернете.

Ответ Алисы: «МКС – это международная космическая станция, которая пилотируется на орбите Земли. Это целый научный комплекс, который находится в открытом космосе на высоте 400 километров. За 90 минут станция делает полный виток вокруг нашей планеты. В исследованиях принимают участие космонавты из 14 стран мира».

Воспитатель: Очень интересно попасть на экскурсию на МКС, но как же мы туда попадем?

Полетим на ракете

Воспитатель: Летать на ракете могут только подготовленные люди – космонавты.

(Мы станем космонавтами и полетим на ракете)

Воспитатель: А как стать космонавтом, давайте спросим у Алисы.

Ответ Алисы: «Чтобы стать космонавтом, нужно много учиться и тренироваться, быть сильным и здоровым, хорошо знать математику и науку, строить ракеты и космические корабли, быть смелым и отважным. Только такие люди могут полететь в космос и исследовать новые миры».

Воспитатель: Ребята, мне пришло голосовое письмо.

Это из Центра управления космонавтики.

Давайте прослушаем его.

«Дорогие ребята, вас пригласили на экскурсию на МКС. Чтобы отправиться в космос, вам нужно пройти космическую подготовку. План подготовки в письме, которое вы получили. Только пройдя подготовку, вы сможете отправиться в космическое путешествие».

Воспитатель: Вы знаете, чтобы стать космонавтом, нужно много учиться и много знать. Нам предлагают немного поучиться посмотреть видеофильм о космонавтах. А потом ответить на некоторые вопросы.

(Просмотр обучающего видеофильма <https://youtu.be/PSCpPwv7B1k>)

Воспитатель: Теперь давайте ответим на вопросы.

- На какой планете мы живем?

- Что такое космос?

- Кто был первым космонавтом?

- Кто такие космонавты?
- Чем важна профессия космонавта?
- Каким должен быть космонавт?
- Должны ли космонавты делать зарядку по утрам? Для чего?
- Почему космонавты едят здоровую еду?
- Какая еда здоровая?
- Изучение каких предметов в школе пригодятся космонавтам?
- О каких профессиях космонавтов вы узнали?
- О каких известных космонавтах узнали?

Воспитатель: Молодцы. Вы ответили правильно.

Вы узнали, что космонавты должны быть сильными и смелыми. Теперь мы немного отдохнем и сделаем космическую зарядку.

(физминутка <https://youtu.be/trqeWLPAXeI>)

Воспитатель: Космонавты всегда могут исправить поломку на борту корабля. Представьте, что мы высадились на поверхность Луны. Нам нужно собрать образцы камней. Но луноход вышел из строя. Нам нужно починить луноход собрав его из геометрических фигур

(Дети накладывают детали на образец, собирают луноход.)

Воспитатель: Мы уже почти готовы к полету. А что мы возьмем с собой в полет?

Следующим заданием нам нужно определить, что нужно космонавту для полета.

Дидактическая игра «Что возьмем в полет»

(воспитатель показывает картинки и называет предмет)

1. Скафандр
2. Специальная вилка для космонавтов
- 3 Космический костюм
4. Борщ в тубике
5. Карандаш для записей.
6. Космические перчатки
7. Кастрюля
8. Фотоаппарат
9. Фотографии своих родных и близких

Воспитатель: Мы прошли подготовку в космонавты и теперь готовы отправиться в космос на МКС.

- Вспомните что такое МКС?
- Кто работает на МКС?
- Каким должен быть космонавт?

Космонавт должен быть здоровым, сильным и смелым.

Чтобы быть здоровым, нужно больше бывать на свежем воздухе. Сейчас мы с вами пойдем гулять, а после будем обедать, и отдыхать перед полетом.

В вечернее время проводится сюжетно-ролевая игра «Полет на МКС».

(Просмотр видеофильма <https://youtu.be/6uApL81PDyk>)

Козейкина Валентина Михайловна,

воспитатель;

Осокова Татьяна Васильевна,

воспитатель;

Сидорова Надежда Петровна,

воспитатель;

Филиппова Диана Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ №102, г. Кемерово

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

«ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.И. ЧУКОВСКОГО В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Задачи:

- сформировать познавательный интерес к художественной литературе;
- научить высказывать суждения по отношению к поступкам героев произведения;
- развивать артистические способности детей.

Игровые персонажи: зайчата, Медведь, Бармалей, бабушка Федора, Телефонный аппарат.

Утро.

Чтение стихотворения Е. Пермяка «Как Маша стала большой».

Цель: вызвать интерес к предстоящей трудовой деятельности.

После чтения стихотворения педагог спрашивает детей, хотели бы они стать большими, чтобы их называли как взрослых – Александром, Михаилом и т.д.

Трудовое поручение в уголке природы.

Цель: сформировать ответственность за живые объекты уголка природы; закрепить трудовые умения.

Дети должны попробовать стать большими, как Маша.

Сюрпризный момент.

Дети получают звуковое письмо от сказочника из страны сказок, который предупреждает детей о том, что к ним сегодня придут герои сказок в гости.

Педагог спрашивает у детей, как они думают, из каких сказок придут герои. Обращает внимание детей на то, что в группе что-то изменилось. Вместе с детьми обходит группу, находит книги со сказками К.И. Чуковского, иллюстрации к его произведениям, игровых персонажей, наборы кукольного театра по сказкам К.И. Чуковского.

Беседа с детьми «Какие сказки представлены в оформлении группы».

Цель: вызвать интерес к предстоящей деятельности, закрепить знания о содержании произведений К.И. Чуковского, развивать речь

Сказочник оформил нашу группу так, как будто мы попали в страну сказок К.И. Чуковского. «Он наверное, слушает нас. Давайте расскажем сказочнику всё, что мы знаем об этих сказках. Может, он нас ещё раз позовёт в страну сказок».

Утренняя гимнастика «Чайник убежал от Федоры».

Цель: поднять мышечный и эмоциональный тонус детей, уточнить содержание сказки «Федорино горе»; развивать артистичность.

Примерные упражнения.

- Чайник поставили на огонь, вода закипела;
- Наливают чай, поставили чайник на маленький стульчик, чай остужают и т.д.

Дети готовятся к приёму гостей.

Дидактическая игра «Дорисуй героя».

Цель: развивать воображение, память, изобразительные навыки.

Посылка приходит от сказочника, в которой карандаш, листы с неполным изображением героев сказок К.И. Чуковского. Их надо расколдовать: дорисовать и разукрасить.

Умывание.

Цель: вызвать интерес к процессу умывания.

Педагог с помощью полотенца, зубной щётки и таза превращается в Мойдодыра. Спрашивает из какой он сказки. Какие они знают слова из сказки о чистоте, умывании. Загадывает загадки о предметах умывания.

День.

Дидактическая игра «Телефон».

Цель: развивать речевой диалог, используя знания содержания сказки; развивать интонационную выразительность.

К детям в гости приходит Телефонный аппарат. Спрашивает, из какой он сказки К.И. Чуковского. Предлагает с ним поиграть.

Педагог берёт на себя роль автора, раздаёт детям роли и соответствующие маски. Побуждает детей к общению по телефону, используя стихотворный диалог сказки. Подсказывает при необходимости шёпотом, ребёнок повторяет.

Игра – забава «Хор зверей».

Цель: развивать звуковысотный, тембровый слух, творческую активность; закрепить знания содержания сказок К.И. Чуковского.

В гости приходит Медведь, спрашивает у детей, из какой он сказки, поют ли звери из сказок. Предлагает поиграть в звериный хор. Берёт на себя роль дирижёра. Даёт детям время подумать, голосом какого животного они будут петь. Дети поют, Медведь отгадывает.

Физкультурное развлечение «В гостях у Бармалея».

Цель: развивать полученные физические навыки, ловкость, общую выносливость; доставить радость от движения, общения.

Появляется Бармалей, спрашивает детей, из какой сказки Чуковского он пришёл. Предлагает вспомнить конец сказки, когда он стал добрым.

Предлагает собрать команды «Акулы» и «Крокодилы» и посоревноваться в эстафетах.

1. Метание мешочков в цель.
2. Не потеряй мешочек (мешочек на голове).
3. След в след.
4. Кто прокатит быстрее обруч.

Награждает всех детей.

Вечер.

Литературная викторина по произведениям К.И. Чуковского.

Цель: закрепить знания детей о произведениях К.И. Чуковского; развивать активность, речь; доставить радость.

Дети делятся на две команды, определяют среди себя капитана (знатока сказок поэта).

Содержание:

1. Назвать произведения по загадкам: «у кого усы длиннее ног?» («Тараканище»); «вокруг носа вьётся, в руки не даётся?» («Муха – цокотуха»).
2. Узнать название произведений по отрывкам («Путаница», «Краденное солнце»).
3. Конкурс капитанов «Дорисуй лучики солнышку»
4. Закончить отрывок.

5. Конкурс «Битая посуда» (дорисовать посуду или сложить картинки).
6. Распутать путаницу («Путаница»).
7. Чаепитие со сладостями, подведение итогов конкурса. Подарок для всех детей в группу.

Коковихина Виктория Васильевна,

старший воспитатель;

Кунгурова Ирина Ивановна,

воспитатель;

Попова Галина Николаевна,

воспитатель,

МБОУ «Школа № 66, г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс

ЛЕТНИЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ЗДОРОВЬЯ «НАШИ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ – СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА!»

Описание: спортивный летний праздник с веселыми и оздоровительными эстафетами, а также с героями мероприятия «Солнце, Воздух и Вода».

Цель: прививать любовь к физической культуре и спорту.

Задачи: развивать физические качества ловкость, быстроту, внимание, координацию движений; воспитывать чувство коллективизма.

Инвентарь: магнитофон, аудиозаписи; костюмы Солнце, Воздух и Вода; обручи (2), «лучики» – по количеству детей, бутылка с водой, зонт (1).

Персонажи. Солнце, Воздух, Вода.

Ход развлечения

Дети выходят на площадку и выстраиваются.

Воспитатель: Сегодня мы собрались, чтобы отметить праздник Здоровья. Мы хотим, чтобы вы росли здоровыми, сильными, умными и красивыми. А помогут нам в этом наши лучшие друзья. Вы, сейчас, мои ребятки, отгадайте-ка загадку.

Светит, сверкает,

Всех согревает?

Дети: Солнце!

Воспитатель: Правильно, Солнце.

Выходит Солнышко.

Я солнышко лучистое, доброе, золотистое.

Рано-рано я встаю, всех детишек разбужу.

Просыпайтесь спозаранку, будем делать мы зарядку.

Под музыку проводится гимнастика «Солнышко лучистое».

Воспитатель: Вот какие молодцы, занимались от души!

Вот еще одна загадка – отгадайте-ка, ребятки!

Чтобы лился дождик с неба, чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли – жить нельзя нам без

Дети: Воды!

Воспитатель: Правильно, вода.

Выход Воды (выполняет массаж с ребятами).

Водичка, водичка, умой моё личико,

Чтобы глазки блестели, чтобы щечки краснели,

чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Воспитатель: И последняя загадка - отгадаете, ребятки?

Для дыхания он нужен, с ветром, выюгой очень дружен.

Окружает нас с тобой, не поймать его рукой

Дети: Воздух!

Воспитатель: Правильно, воздух.

Выход Воздуха. Выполняют дыхательную гимнастику.

Носиком дышу, дышу свободно,

Глубоко и тихо, как угодно.

А теперь внимание: задержу дыхание.

Воздух считает до 5, дети на это время задерживают дыхание.

Воспитатель: Наши лучшие друзья – Солнце, Воздух и Вода! Поиграем, дети?

Дети. Да!

Игра с Солнышком «Загорай, но не сгори».

Дети становятся в круг, вокруг Солнца. Оно называет разные части тела, которые дети должны подставить солнцу (ладошки, нос, ладони, колени, пятки, живот), но как только солнышко захочет их коснуться, дети должны их спрятать.

Солнышко: У меня еще игра, поиграем, дети?

Дети: Да!

Музыкальная игра «Солнышко и дождик».

Звучит музыка «Солнышко», дети пляшут или гуляют. Под музыку «Дождик» дети прячутся под зонтики героев.

Воздух: Будем мы еще играть – надо бабочек поймать!

Игра с Воздухом «Допрыгни до бабочки».

Дети стоят в кругу. В руках палка с ленточкой, на которой привязана бумажная бабочка. Ведущий двигает палкой по кругу, дети стараются допрыгнуть до бабочки и поймать ее.

Вода: А со мной играть хотите? Все быстрее выходите!

Игра с Водой. «Водичка-водичка, умой мое личико»

Дети стоят шеренгой. На другом конце площадки сидит «Вода» с бутылкой воды. Дети подходят к «Воды» со словами:

Ах, водичка хороша, и прохладна и свежа!

Ты скорее нас умой, будем мы дружить с тобой!

На последние слова «Вода» брызгает водой на детей. Ребята убегают на места.

Воспитатель: Ах, как весело играли и нисколько не устали!

Вставайте-ка, ребята, в большой широкий круг, и за руки возьмите, своих друзей, подруг.

Дети вместе с героями праздника танцуют Флэш-моб «А на море чайки». После танцев дети прощаются с героями и получают угощение.

Организованный выход с площадки.

Кокорина Евгения Валерьевна,

воспитатель;

Ефремова Светлана Владимировна,

воспитатель;

Янышевская Наталья Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ №46 «Золотой петушок», г. Междуреченск, Кемеровская область

ДЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ «КНИГА О МАЛОЙ РОДИНЕ, ГОРОДЕ МЕЖДУРЕЧЕНСКЕ»

*«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу,
к родной земле – задача первостепенной важности.*

Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому.

*Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему
государству, к его истории, его прошлому и настоящему,
а затем ко всему человечеству...»*

Д.С. Лихачёв

Дошкольное детство можно назвать возрастом ежедневных открытий окружающего мира. Нам, взрослым, под силу дарить детям радость этих открытий, наполняя нравственным содержанием, которое способствует формированию социальных основ личности и чувств патриотизма у дошкольников. И, как бы ни менялось современное общество, воспитание у дошкольников любви к своей Родине, гордости за нее – необходимо всегда.

Для формирования у детей основ гражданской культуры, социально - нравственного развития личности, прежде всего, необходимо обогащать представления детей о малой родине, поддерживать любознательность по отношению к родному краю.

Ребенок, начинает познавать Родину через свою семью, ближайшее окружение, родной дом, дворик, детский сад, любимые качели на аллею, естественно и незаметно создавая в памяти образ места, где родился – образ своей малой Родины. И хотя многие впечатления, пропущенные через детское восприятие, еще не осознаны им глубоко, играют огромную роль в становлении личности маленького патриота.

Детские воспоминания самые яркие и волнительные. И именно от того, каким предстанет перед дошкольником его родной город, какие эмоции и чувства вызовет, насколько обогатит детскую фантазию, в конечном итоге зависит становление его гражданской позиции и патриотизма. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия.

ФГОС дошкольного образования предлагает по-новому подходить к вопросу развития познавательного интереса у детей. Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными и значимыми для детей являются технологии, которые делают главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой, интересной для него форме.

Мы предлагаем использование такого формата информационно - коммуникационных технологий, как детский репортаж, который делает процесс обучения более интересным, качественным и результативным, а самое важное, дает возможность получить эмоциональное удовлетворение от результата своего труда могут как дети, так и взрослые.

В нашем случае это репортаж воспитанницы по страницам «Книги о малой Родине, городе Междуреченске», в создании которой сам ребенок и члены его семьи приняли участие. Воспитанница делится со зрителями информацией и впечатлениями о родном городе, используя форму репортажа. Для девочки - репортера это стало стимулом поддержания активности, инициативности и воплощения замыслов.

Данный вид деятельности рассчитан для детей старшего дошкольного возраста и затрагивает актуальный вопрос воспитания у подрастающего поколения нравственно-патриотических чувств и приобщения к культуре родного города.

Детский репортаж является инновационной формой взаимодействия с семьями воспитанников. Использование такой формы дало желаемые результаты: родители, из «зрителей» и «наблюдателей» перешли в активных участников встреч и помощников, создана атмосфера сотрудничества. Родители с удовольствием дают интервью, готовят ребенка к сюжетам и становятся деятельными участниками мероприятий детского сада.

Сегодня мы, педагоги, часто используем в своей работе информационно-коммуникационные технологии: дошкольникам интересны презентации, видеоматериалы, различные обучающие компьютерные игры. Но ролики, созданные с непосредственным участием сверстников, вызывают больший интерес, способствуют повышению качества и доступности информационного материала.

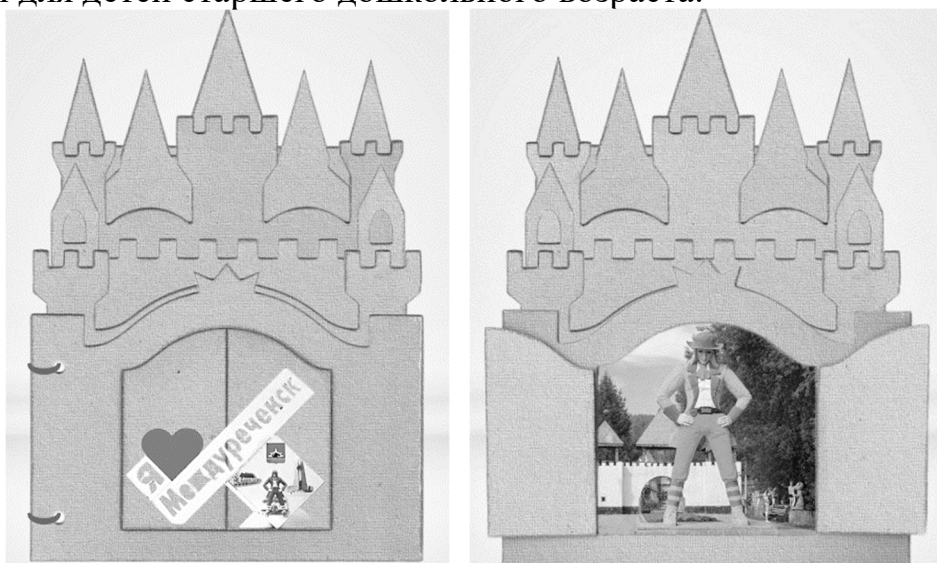
Репортаж может быть использован педагогами для проведения бесед, виртуальных экскурсий, как материал для дистанционной формы обучения в ДОО, а также родителями для увлекательного путешествия по интересным и значимым местам родного города.

Цель работы: формирование знаний о малой Родине через презентацию книги о родном городе Междуреченске.

Задачи:

- обогащать представления детей о родном городе, его достопримечательностях; приобщать к культурным традициям жителей родного города;
- развивать умение поделиться со зрителями информацией, впечатлениями, эмоциями, используя форму репортажа;
- воспитывать чувства любви и привязанности к малой Родине.

Наш видеорепортаж «Книга о малой Родине, городе Междуреченске» предназначен для детей старшего дошкольного возраста.



Совершая виртуальное путешествие по страницам книги, сделанной из картонных шаблонов в виде замка и оформленной фотографиями любимого города, дошкольники встречают сказочного великана – Гулливера, который приглашает в городской парк развлечений, один из любимых уголков культурной жизни всех междуреченцев. Ребята посещают место вечной памяти в парке – Мемориал шахтерской славы и узнают о нелегком и опасном труде шахтеров. А рассматривая герб города, учатся понимать его основные символы и их значение, открывают секрет названия нашего города.

Листая книгу, зрители знакомятся с кинотеатром и ледовым дворцом – местами культурного отдыха и спорта для горожан, с Дворцом культуры «Распадский», узнают о праздничных событиях, которые проходят на главной площади с красивым названием Весенняя. И, конечно же, зрителей встречает любимый детский сад – место детских открытий, игр и дружбы.

Так, перелистывая страницу за страницей, дошкольники знакомятся с достопримечательностями родного Междуреченска, приобщаются к культурным традициям горожан.

Основные преимущества нашего видеорепортажа:

- Достоверность и доступность информационного материала;
- Соответствие возрастным особенностям дошкольников;
- Образовательная направленность – стимулирование познавательного интереса воспитанников;
- Социальная направленность – формирование у детей основ гражданской культуры, социально-нравственного развития личности;
- Воспитательная направленность – воспитание патриотических чувств, чувств любви и привязанности к малой Родине;
- Экскурсионная направленность – организация увлекательного путешествия по интересным и значимым местам родного города;
- Эмоциональная направленность – получение эмоционального удовлетворения от результата совместного труда, как у детей, так и у взрослых.
- Уникальность – наша книга эксклюзивна, не похожа на другие книги о городе Междуреченске, она создана в единственном экземпляре.

И как при создании настоящего репортажа, за кадром осталась большая предварительная работа, которая строилась на обсуждении плана репортажа, интересных фактах о родном городе, его достопримечательностях и городских традициях междуреченцев. Процесс подготовки был построен по принципу партнерства со взрослым и педагогической поддержки. Ведь, ценен не только результат, но и сам процесс сотрудничества.

Как итог работы – создание иллюстрированной книги-пособия и видеорепортажа о малой Родине, городе Междуреченске. И это только начало, ведь в нашем городе еще много интересных и значимых мест, о которых хочется рассказать и поделиться впечатлениями.

Колесниченко Ольга Сергеевна,

воспитатель,

МКДОУ детский сад п. Чернореченский, Искитимский район, Новосибирская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА В ДОУ

Обеспечение безопасности ребёнка в ДОУ, в том числе психологической безопасности, охрана и поддержание физического и психического здоровья

участников образовательного процесса должно быть приоритетным направлением деятельности образовательного учреждения.

Психологическая безопасность образовательной среды, по определению И.А. Баевой, – это состояние образовательной среды, свободное от проявлений психологического насилия, удовлетворяющие потребности в доверительном общении и характеризующееся позитивным отношением к ней участников образовательного процесса.

Психологическая безопасность создаёт условия для личностного развития ребёнка, его возможности самореализации. Для создания комфортной, психологической безопасной среды в дошкольном учреждении необходимо исключить ненадлежащее отношение со стороны взрослых и других детей, учить детей дружескому доверительному общению, создавать условия для развития творчества и индивидуальности каждого ребёнка.

Психика ребёнка дошкольного возраста уязвима, чувствительна, восприимчива. Значительные воздействия внешнего мира могут оказаться для него непосильными и стать причиной нервных ответов организма и даже нервной разлаженности.

Создание условий психологического комфорта (когда окружающая среда оказывает улучшающее и развивающее воздействие на ребёнка) получило название «психологической безопасности».

Для обеспечения психологической безопасности ребёнка в группе предлагаю использовать следующие техники:

1. Старайтесь чаще называть ребёнка по имени. Таким образом, вы располагаете его к себе. Когда ребёнок слышит своё имя – это убеждает его во внимании и собственной значимости.

2. Общаясь, или просто играя с ребёнком, используйте элементы телесной терапии (обнимите, погладьте).

3. Помогите ребёнку выбрать свою зону «спокойствия», «безопасности». Им может быть уголок книги, зона спокойных дидактических игр или же просто зона уединения. Данная зона в группе реализует принцип дистанции при взаимодействии участников образовательного процесса. Каждый ребёнок в группе может найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния.

Зона уединения должна быть оформлена так. Чтобы не контрастировать с интерьером группы. Она может быть огорожена ширмой или шатром. В шатре (за ширмой) должны располагаться игрушки, способствующие снятию напряжения и саморегуляции, а также мягкие подушки, коврик, книги, альбомы, мягкие детские кресла, пуфы. Помогут достичь снятию напряжения и расслаблению аудиозаписи со спокойной музыкой.

Разновидностью зоны уединения может быть большой шатер из светлой полупрозрачной ткани. Шатер символизирует «волшебную страну». Здесь можно рассказать «секретик», придумать сказку стать волшебником. Чтобы было удобно и комфортно, дети могут располагаться на полу на мягких подушках. Здесь происходит коррекционная работа с детьми по снижению тревожности, формированию положительной самооценки.

4. Попробуйте применить метод «хочущих фотографий». Эффективным будет размещение фотографий всех детей. В результате в сознании детей помимо индивидуального образа «Вот я какой!» формируется дополнительный коллективный «Вот мы какие!». Это в значительной мере снижает у них ощущение

угрозы, тревожности. Дети становятся более раскрепощенными, более открытыми для общения и восприятия новых знаний.

5. Используйте в своей работе игры для создания эмоционального благополучной обстановки в группе, на привлечение внимания к сверстникам, для группового сплочения. Например: «Ласковые лапки», «Мешочки радости и грусти», «Коврик злости».

С целью совершенствования эмоциональной сферы также можно использовать разнообразные виды кукол: перчаточные, пальчиковые и маски с разными эмоциональными выражениями.

В каждой группе применяйте уголок настроения: в младшей и средней группах через цветовое решение (весёлый, грустный), старшая – подготовительная группы – через схематическое решение (веселый, грустный, спокойный).

6. И ещё один наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций – это игра. Театрализованные игры – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. (дать кукольный театр «Медведь», «лягушка» изобразить обиженного медведя, важную лягушку).

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов, она способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Признаки стрессового состояния ребёнка при нарушении его психической безопасности могут проявляться: в трудностях засыпания и беспокойном сне; в беспричинной обидчивости, плаксивости или, наоборот, повышенной агрессивности; в беспокойстве и непоседливости; в отсутствии уверенности в себе, которая выражается в том, что ребёнок все чаще ищет одобрения у взрослых, буквально жмётся к ним; в проявлении упрямства; в подергивании плеч, качании головой, дрожании рук и др.

Все вышеперечисленные признаки могут говорить нам, что ребёнок находится в состоянии психоэмоционального напряжения, только в том случае если они не наблюдались ранее.

Очень важно осознать, что стиль отношения взрослых к ребёнку влияет не только на детское поведение, но и на психическое здоровье детей; так неуверенность ребёнка в положительном отношении к себе взрослого или, наоборот, уверенность в негативной оценке его как личности провоцирует подавленную агрессивность.

Нам взрослым, необходимо помнить, что под влиянием опыта общения с нами, у ребёнка не только формируются оценки себя и других, но и зарождается

очень важная особенность – сочувствовать другим людям, переживать чужие горести и радости как собственные. В общении со взрослыми и сверстниками он впервые осознаёт, что нужно учитывать не только свою, но и чужую точку зрения.

Педагогическая авторитарность в неформальном общении с детьми порождает у них дефицит самостоятельности, неумение выразить и отстоять своё мнение. Общаясь с ребёнком, очень важно отрешиться от позиции, что наше слово – истина, ибо процесс общения требует понимания другого и отождествления себя с другими.

Выводы:

Авторитарное воспитание травмирует, ребёнка, делая его злым, и закомплексованным, а не добрым, смелым и отзывчивым.

Ребёнок подражает взрослым, а не то, чему учат они его. Какое обращение с ребёнком показывают старшие, этому обращению обучается и дошкольник.

Применение насилия, с целью остановить детские капризы, разрушительно.

Ребёнок не управляет возникновением эмоций, но с помощью взрослых может научиться подавлять их. Подавление эмоций приводит к заболеваниям, которые придётся лечить родителям.

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
2. Баева И.А., Волкова Е.Н., Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности. – СПб. :НесторИстория, 2011. – 272 с.
3. Баева И.А., Семикин В.В. Безопасность образовательной среды, психологическая культура и психическое здоровье школьников // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2005. – № 12. – С. 7 – 19.
4. Лебедева В.А. Психология сегодня. Материалы X регион. студ. науч--- практ. Конф. Екатеринбург, 23 – 24 апр. 2008 г. / Отв. за выпуск В.А. Лебедева. – Екатеринбург: ГОУ ВПО « Рос. гос. проф. – пед. ун-т», 2008. – 254 с.
5. Чалый А., психолог <https://www.psychologos.ru/articles/view/metod-hohochuschih-fotografii>.

Колтун Ольга Юрьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад № 495 г. Новосибирск, Новосибирская область

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В КОНЦЕПЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию стандартов дошкольного образования. Они определяют новые методы, формы, средства, использующиеся в педагогической практике, ориентированы на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Одним из самых важных и значительных этапов в жизни ребёнка является дошкольное детство. В этот период ребёнок учится строить отношения со сверстниками, познаёт окружающий мир и накапливает новый опыт.

При работе с детьми раннего возраста отметила, что наиболее значимыми сферами в жизни ребёнка является семья и детский сад. Ребёнок адаптируется к жизни в первую очередь в среде своей семьи. Он видит жизнь вначале глазами своих родителей. Они играют главную роль в создании того образа мира, который в дальнейшем позволит ему выйти из родительского дома и найти своё место

среди других людей.

Актуальность данной статьи приобретает ещё большую значимость в связи с тем, что 2024 год объявлен президентом России Владимиром Путиным годом семьи; популяризации госполитики в сфере защиты семьи и сохранения семейных ценностей.

В условиях реализации ФГОС формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста происходит в процессе игры, так как игра составляет основное содержание жизни ребёнка раннего возраста и является его деятельностью. Что активизирует ум и волю ребёнка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует разностороннему развитию дошкольника.

В игровой ситуации показываются действия с игрушками, главную роль берёт на себя воспитатель, объединяя свои действия для совместной игры. В процесс адаптации вовлекаются и родители.

Игры проводятся с учётом интеграции образовательных областей:

- социально-коммуникативной;
- познавательной;
- речевой;
- художественно-эстетической;
- физической.

Учитывая ранний возраст детей, своими руками сшила мягкие большие игрушки – «эмоциональные яблоки»: красного, жёлтого и зелёного цвета и апельсин. Это не просто игрушки – это «смайлики», которые передают своё «настроение». Каждое из яблок имеет определённое «настроение»: радостное, печальное или удивлённое, а весёлый апельсин излучает своим цветом и видом радость.

Интеграция этих образовательных областей способствует активации всего чувствительного аппарата для познания окружающего мира и успешной социализации в нём через игровые действия с персонажами; развитие эстетически-ценных форм, способов поведения и отношений с людьми. Играя совместно с воспитателем, который берёт на себя главную роль, распределяет роли детям, объединяет их для совместной игры.

В игровой ситуации показываются действия с игрушками. Затем предоставляется возможность играть детям самостоятельно.

Также эффективно используются эти игры в момент адаптации. Вернувшись к адаптационному периоду, отмечу, что такое игровое сопровождение в этот момент очень важно детям. В ДОУ у него нет любимой домашней игрушки и когда его встречает весёлый «смайлик» и что-то ему «говорит», малышу легче переключиться, а вечером, когда ребёнок встречается с родителями, он выходит к ним с этим «смайликом», показывая тем самым своё настроение в детском саду. Работу с родителями следует рассматривать как важную задачу, решаемую как в традиционных формах, так и в новой игровой форме, учить их правильно относиться к некоторым моментам адаптации малыша, от этого немаловажного факта иногда очень многое зависит. Для этого широко используется в работе с родителями обмен опытом родителей друг с другом по развитию коммуникативной способности детей в семье. Главными результатами работы с родителями является повышение коммуникативной способности дошкольников и улучшение детско-родительских отношений.

- Для *социально-личностного* направления развития детей используется «мимика» игрушек (улыбка, удивление, печаль). Что позволяет ребёнку наблюдать эти изменения. Ребёнок пробует изобразить на своём лице такие же эмоции,

учится управлять своей мимикой. Этим он изменяет свой облик, наблюдает эти изменения, познавая себя знакомого и незнакомого. Игрушки мягкие, крупные, яркие, приятные на ощупь развивают тактильные ощущения. Их можно обнять, прижать к себе, они вызывают положительные эмоции, чувства.

- В познавательно-речевом направлении данные игрушки способствуют формированию этапов социального окружения, способствуют развитию сенсорного восприятия, воображения, яркие и привлекательные, они вызывают желание постоянно рассматривать их.

- Для художественно-эстетического направления развития детей определяется особая роль. Благодаря таким персонажам игры с ними эмоционально насыщены и доставляют детям радость, чувство удовольствия. «Общение» с ними способствует совершенствованию чувств, очеловечиванию различных явлений жизни и природы. Именно поэтому эстетическое восприятие сводится к постоянному развитию эстетического и чувственного начал у малыша.

Учитывая ранний возраст детей выбраны цвета для игрушек. Это три из основных цветов: красный, жёлтый и зелёный. Дети знакомятся и осваивают эти цвета.

Например: что на земле зелёного цвета (зелёное платье земли). Вспомним цвет весенней травы, берёзового листочка, молодых лапок ели и зелёных лягушек в пруду (дети озвучивают что они знают зелёного цвета).

Почему у земли платье зеленое

Что на земле самое зелёное? – спросила однажды маленькая девочка у своей мамы.

- Трава и деревья, дочка, – ответила мама.

- А почему они выбрали зелёный цвет, а не какой-нибудь другой?

На этот раз мама задумалась, а затем сказала:

- Творец попросил волшебницу Природу сшить для своей любимицы - Земли платье цвета веры и надежды и Природа подарила Земле платье зелёного цвета. С тех пор зелёный ковёр благоухающих трав, растений и деревьев рождает в сердце человека надежду и веру, делает его чище.

- Но трава к осени сохнет, а листья опадают.

Мама снова долго думала, а потом спросила:

- Сладко ли тебе сегодня спалось в твоей мягкой кроватке, доченька?

Девочка удивлённо посмотрела на маму:

- Я хорошо спала, но при чём здесь моя кроватка?

- Вот так же сладко, как ты, в своей кроватке спят цветы и травы на полях и в лесах под мягким пушистым одеялом. Отдыхают деревья, чтобы набраться новых сил и порадовать сердца людей новыми надеждами. А чтобы не забыли мы за долгую зиму, что у Земли платье зелёного цвета, не растеряли надежды свои, ёлочка с сосёнкой нам на радость и зимой зеленеют.

А спросим у красного яблока: с высокой ветки яблони ему всё видно? Не видело ли ты, яблочко, что там красного цвета (дети озвучивают что они знают красного цвета) Например красные дары земли: цветы, ягоды, овощи и фрукты красного цвета.

Красная сказка

Говорит как-то осень-красавица лету, зиме да весне:

- Осенью на земле больше всего красного. На деревьях наряды пурпурные, в садах-плоды краснеют, соком наливаются, повсюду цветочки алеют.

- Во мне, осень, тоже красного цвета не мало. Одних только красных ягод в садах да лесах видимо не видно земляника, и клубника, и малина, и смородина, – проговорило лето.

Пожалела их матушка природа и говорит:

- Не горюй, зима, в тебе тоже красный цвет есть. Вспомни, как ты раскрашивала красной морозной краской щёки и носы ребятишек! И ты, весна, не горюй. Весной красно солнышко просыпается, посылает в разные стороны тёплые лучики. Ты первая своим волшебным ключом открываешь на земле время красного цвета.

Обрадовались весна с зимою и рассмеялись весело.

- А что мы знаем жёлтого цвета – солнышко. А что ещё солнышко раскрашивает жёлтым цветом? (луна, цыпленок, лимон, одуванчик, банан, дети перечисляют, что они знают жёлтого цвета)

Оранжевый цвет не является основным, но что мы чувствуем, когда смотрим на оранжевые овощи и фрукты? – повышается настроение!

Поэтому оранжевыми тыквами часто украшают интерьеры дома или квартиры. Это и явилось предпосылкой появлению оранжевого «смайлика» – апельсина. у него всегда хорошее, весёлое, солнечное настроение, которое передаётся детям.

- Рыжий дождик поливает рыжие тыквы.

- На оранжевой земле зреют оранжевые апельсины...

Творчество – это воображение, чувство красоты, умение выражать себя в красках. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание ребёнка в будущем.

- В *физическом направлении* развития детей также отмечена определённая роль. Игра направлена на удовлетворение потребностей детей в двигательной активности. С помощью «смайликов» дети усвершенствуют броски. Во время игры их можно бросать друг-другу как мячи.

Общеразвивающие упражнения в игровой форме проводятся во время утренней гимнастики. Дошкольники играют небольшими подгруппами и индивидуально. Такие игры организуются воспитателем и проводятся непосредственно под своим руководством. Тем самым дети знакомятся с окружающей жизнью, обогащаются впечатлениями. в созданных условиях, согласно новым законам об образовании, формировании коммуникативных навыков у детей раннего возраста проходят успешно.

Опыт работы транслировался на районном методическом объединении воспитателей групп детей раннего возраста в 2015 г. И зарекомендовал себя на оптимальном уровне при проведении на базе детского сада.

В заключение можно сказать, что новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в перспективе обеспечивают их успешное обучение в школе.

Литература:

Режим доступа: <https://stardhsh.krd.muzkult.ru/media/2020/01/10/1251890348/Skazki.pdf> А. Лопатина, М. Скребцова «Краски рассказывают сказки». – Издательство: Философская книга, 2014. Серия «Образование и творчество».

Конеева Зульфия Бердибаевна,

воспитатель;

Голубенко Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ № 2 «Умка», г. Новый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛИМПОПО»

Цель: Продолжать знакомство детей с творчеством К. Чуковского и в игровой форме закрепить знания его произведения.

Задачи:

- воспитывать интерес к сказкам К. Чуковского;
- развивать у детей умение сопереживать героям произведений;
- развивать логическое мышление;
- активизировать речь детей;
- закреплять представление о транспорте, посуде, одежде, животных;

Предварительная работа: чтение сказок К. Чуковского.

Материалы и оборудование для занятия: сундучок с воздушным шаром (с ленточками по количеству детей+ 2), с картинками различного транспорта, интерактивная доска с программой mimiostudio.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы продолжим знакомство с творчеством К. Чуковского. (На доске портрет К. Чуковского) Но подождите, кажется к нам кто то стучится. (открывает двери и в группу входит доктор Айболит).

Доктор Айболит: Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Да, верно, я Доктор Айболит, и пришел к вам за помощью. Мне поступил вызов к больным зверятам, а адрес зашифрован. (На доске телеграмма «И спасите Доктор наших малышей...Мы живем на ХХХХХХХ»)

Воспитатель: Тогда я предлагаю нам отправиться в путешествие и если мы правильно выполним задания, то сможем расшифровать адрес. А на чем же мы отправимся в путешествие, мы узнаем, открыв наш волшебный сундучок.

Воспитатель приоткрывает сундучок, из которого вылетает шарик с ленточками.

Воспитатель: Ребята, на что похож наш шарик, на котором можно летать среди облаков. Конечно, на воздушный шар. Тогда – в путь! Становитесь в круг и держитесь за ленточки! Полетели!

Звучит музыка, дети двигаются друг за другом к интерактивной доске. Дети садятся перед доской.

Воспитатель: Вот и первая остановка «Тени». Скажите, в какой сказке Чуковского все перепуталось?

Дети: «Путаница»

Воспитатель: Правильно! Вот и задание... (на интерактивной доске дети видят тени) Вы должны угадать, какие это животные.

Воспитатель: С первым заданием вы справились. Расшифровалась первая буква «Л» Двигаемся дальше (из сундучка достает картину автобуса). Скажите, а на автобусе можно путешествовать? Правильно. Садимся в автобус и поехали.

(Дети садятся на стулья и под музыку двигаются как бы едут в автобусе)

Вот и следующая остановка. (На доске изображены картинки с изображением посуды и одежды).

Воспитатель: В какой сказке от главного героя убежала одежда?

Дети: «Мойдодыр»

Воспитатель: В какой сказке от героини убежала посуда?

Дети: «Федорино горе!»

Воспитатель: Правильно! Вот вы и наведите здесь порядок. Разделимся на две команды, мальчиков и девочек. Девочки будут помогать Федоре, а мальчики – мальчику из сказки «Мойдодыр».

Дети подходят к доске по очереди, выбирают нужную картинку и «возвращают» героям.

Воспитатель: Все справились, молодцы! Расшифровали еще 2 буквы «И», «М». Поехали дальше. (Воспитатель достает из сундучка картину самолета).

Воспитатель: Что это за вид транспорта? Можно ли путешествовать на самолете? Тогда полетели! (Дети встают друг за другом, выпрямляют руки и двигаются как самолет). (На третьей остановке на экране картинки телефона, га-лоши, шоколада и солнышка).

Воспитатель: Из какой сказки эти картинки?

Дети: «Телефон»

Воспитатель: Правильно! Все ли картинки к этой сказке? Какая картина лишняя?

Дети: Солнышко, она из сказки «Краденое солнышко».

Воспитатель: Правильно. И у нас расшифровались еще две ячейки с буквами «П». А мы двигаемся дальше. На чем же мы поедем?

Дети: На поезде. (Воспитатель достает картинку поезда)

Воспитатель: Ну, что же занимаем места, согласно купленным билетам. (Дети встают друг за другом, руки согнуты на уровне пояса. Дают гудок и двигаются вперед).

Воспитатель: Вот и последняя остановка. Из какой сказки слова?

Бабочка – красавица! Кушайте варенье!

Или вам не нравится. Наше угощенье?

Дети: «Муха – Цокотуха».

Воспитатель: Правильно. К нам прилетели бабочки, и мы должны сделать их красивыми. (Дети на интерактивной доске раскрашивают бабочек в программе MimioStudio).

Воспитатель: Молодцы! Все справились прекрасно, и мы смогли расшифровать слово, это «ЛИМПОПО».

Доктор Айболит: Спасибо, ребята. Теперь я должен быстро добраться до Лимпопо и спасти больных зверюшек. А на чем же мне быстрее добраться?

Дети: На самолете, он летит быстрее всех. (Доктор Айболит улетает).

Воспитатель: Мы можем тоже возвращаться домой. А на каком транспорте вы хотели бы вернуться?

Дети: На воздушном шаре.

Воспитатель: Тогда держитесь за ленточки и полетели! Ребята, вам понравилось наше путешествие? На каком транспорте больше всего понравилось? Героев каких сказок вы встретили?

Конкашева Аида Аскарровна,

воспитатель;

Соболева Анна Вадимовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС»

Цель: развитие у детей познавательных интересов и обогащение представления детей об окружающем мире.

Задачи:

Образовательные:

Формирование первичных ценностных представлений о животных как братьев наших меньших;

Формирование основ безопасности окружающего мира.

Развивающие:

Развивать крупно-моторные навыки, мелко-моторные навыки;

Развивать внимательность, любознательность, воображение;

Развивать речь, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к познавательной деятельности;

Воспитывать чувство сострадания, желание помочь.

Словарная работа:

Обогатить словарный запас детей словами – дупло, муравейник, нора.

Активизировать в речи детей слова – белка, муравей, мышка.

Материал и оборудование: игрушка белочка, дидактические игры «Чей домик?», «Кто, что кушает?», маленький мешочек с зернами овса, перемешанными вместе с бусинами, тарелочки, раскраски с изображением белки, муравья, мышки, фломастеры, компьютер, аудиозапись «Шагали наши ножки».

Предварительная работа: беседа о лесе как доме для зверей, рассматривание иллюстраций с изображением леса, рассматривание дерева с дуплом, беседа о хорошем и плохом поступке, рассматривание белки, мышки, муравья.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на появившейся шорох и просит прислушаться.

Ребята, вы слышите, кто-то шуршит! А чтобы узнать, кто это шуршит, нужно отгадать загадку. Воспитатель загадывает загадку.

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу.

Кто это, ребята? Ответ детей (белка). Воспитатель достает игрушечную белочку. Ребята давайте посмотрим, а какая белочка? (ответ детей) Ребята, посмотрите белочка очень грустная, печальная. Что у нее могло случиться? (Ответ детей). Белочка, скажи мне на ушко, что у тебя произошло? Белочка мне рассказала, что потерялась и не знает где ее домик.

Ребята, а мы можем помочь белочке? (Да). А как? Ответ детей (Найти домик). Где живёт белочка? Ответы детей (в лесу, в дупле).

Куда нам надо отвезти белочку, чтобы отыскать её домик? (В лес).

Ребята, как мы можем с вами добраться до леса? (на машине, на автобусе, на велосипеде). Давайте, ребята, мы поедem на машине.

Физминутка.

Едем-едem в лес густой,

На машине легковой (движение по группе в медленном темпе имитируя поворот руля).

Въехали на горки: хлоп (руки вверх, хлопок над головой),

Колесо спустилось: стоп (руки через стороны вниз, присесть).

Ребята, вот мы с вами и добрались до леса, но в лесу на машине ездить нельзя, потому что в лесу живут разные звери и машина может их задавить.

Посмотрите, как в лесу хорошо растут цветы, травка, поют птички, Давайте наклонимся и понюхаем их, цветов много и все они красивые, давайте переступим их чтобы не поломать. Ребята, кто-то разбросал в лесу мусор. Это плохой поступок. Давайте соберem мусор в мусорный мешок. (Помогают воспитателю собирать смятые листы бумаги с пакет). Это хороший поступок.

Ребята, надо найти домик для белочки.

Игра в дидактические игры: «Чей домик?», «Кто, что кушает?»

Воспитатель демонстрирует жилища белки, муравья, мыши.

Как называется домик белки? (Дупло). Дупло – это домик мышки? (Нет). Чей это домик? (Белки). Что белка любит кушать? (Орехи). Ребята, это домик муравья. Домик муравья называют муравейник. Муравьи любят листья деревьев. Как называют домик муравья? (Муравейник). Муравейник – это домик мышки? (Нет). Муравейник – это чей домик? (Муравья). Что любят муравьи? (Листья). Ребята, это норка. Норка – это домик мышки. Норка – это чей домик? (мышки). Как называется домик мышки? (норка). Правильно, ребята. Мышка любит кушать зернышки. Что любит мышка? (Зернышки).

Ребята, у меня есть зернышки. Хотите угостить мышку? (Да).

Кто-то перемешал зернышки с бусинками. А мышкам бусинки кушать нельзя.

Что же делать? (Ответы детей). Правильно. Давайте зернышки выберем и подарим мышке. Игра «Ветер дует нам в лицо...»

Дети выбирают зернышки, и складывают их в пустую тарелочку.

Мышка, очень довольна. Она говорит вам спасибо. А нам, ребята, пора возвращаться в группу. Ребята молодцы, мы нашли домик белочки.

Ребята, на чём мы с вами ехали в лес? (На машине). Долго мы ехали на машине? (Нет). Мы может вернуться пешком? (Да).

Дети идут за воспитателем по группе, звучит аудиозапись «Шагали наши ножки». Как устали наши ножки. Хотите отдохнуть? (Да). Присаживайтесь на коврик. Теперь давайте отдохнем и вспомним, где мы с вами были? Кого видели? Ребята, кому мы помогли найти домик, как называется домик у белочки, что любит кушать белочка? (ответы детей). Кого, ещё мы встретили в лесу, как называется домик у мышки, а у муравья, что любит, муравей, а мышка? (ответы детей) Молодцы. Белочка подарила вам раскраски. Вы можете раскрасить белочку, мышку и муравья.

Косенко Оксана Павловна,

учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад №131, г. Санкт-Петербург

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Организм человека имеет огромный потенциал самооздоровительных механизмов. Работая с речевой патологией, логопед не может оставлять без внимания сопутствующие нарушения со стороны психических процессов, нервной системы.

Кроме того логопед, как и другие педагоги, приучает детей к осознанному отношению к своему здоровью.

Все используемые методы доступны для овладения ими детьми уже с младшего дошкольного возраста.

Самомассаж ладоней и пальцев рук массажерами «Су-джок»: используются массажные шарики разных размеров и жёсткости, пружинки, роликовый массажёр для пальцев рук Цзинь Кан Шу, а также для разнообразия можно использовать, например, шишки или гранёный карандаш. Это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления путем воздействия на активные точки, расположенные на ладонях. Поверхностный массаж зон соответствия не требует точного поиска болезненных точек и может осуществляться в виде увлекательной игры! Также активно практикуются различные элементы самомассажа в пальчиковых играх.

Метод биоэнергопластики: содружественные движения языка и кисти во время проведения артикуляционной гимнастики. Применение метода биоэнергопластики ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Метод биоэнергопластики особенно эффективен в самом начале обучения ребенка артикуляционным упражнениям. Метод оптимизирует моторные возможности ребёнка, способствует интенсивности коррекционного процесса по формированию произносительной стороны речи.

Кинезиологические упражнения. Это комплекс двигательных упражнений, позволяющий активировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями головного мозга), как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий. У детей улучшаются сосредоточение внимания, память, кинезиологические движения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше были не активны. При регулярном выполнении кинезиологических упражнений повышается стрессоустойчивость и работоспособность организма.

Глазодвигательные упражнения. Цель: развитие межполушарного взаимодействия, формирование вектора сканирования пространства, энергетизация мозга. Примеры упражнений – «Перепутанные линии» (взглядом пройти от одного конца линии к другому, соединив одну картинку на одном конце линии с другой – на другом конце линии; проводится слева направо и справа налево), «Маятник» (необходимо отрабатывать движения глаз по 4 основным и 4 диагональным направлениям, а также сведение глаз к центру).

Дыхательные упражнения. Целью является активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга.

Эффективно дополнительно визуализировать выполнение упражнения, т.е. подключать правое полушарие. Упражнение «Шарики надули – сдули» (шарик жёлтого или оранжевого цвета представляется в животе: вдох – пауза – выдох – пауза).

Описанные выше методы эффективны не только в преодолении речевой патологии, но и в целом – для общего оздоровления детей дошкольного возраста. Применение в практике учителя-логопеда различных приёмов здоровьесберегающих технологий позволяет сделать учебный процесс для ребёнка осознанным, комфортным, разнообразным и увлекательным. Учитель-логопед обязательно знакомит родителей детей с приведёнными здесь методами и приёмами, таким образом, достигается регулярность их выполнения, что положительно сказывается на сохранении здоровья детей.

Литература:

1. Блыскина И.В., Кашина М.А. Логопедический массаж. Комплексный подход к коррекции речевой патологии.
2. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения.
3. Коновалова Н.И. Зрительная гимнастика для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Коновалова Н.Г., Корниенко Л.В. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика.
6. Крупенчук О.И., Витязева О.В. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи.
7. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж в коррекции речевых нарушений.

Краюшкина Светлана Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №440», г. Нижний Новгород

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «СИНКВЕЙН» ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сегодняшний день отличается активным ростом новых технологий, многие из которых можно успешно использовать в работе с дошкольниками. Необходима опора на личностно-ориентированный, системно-деятельностный, комплексный и дифференцированный подходы, которые способствуют совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматического строя и связной речи дошкольников, и соответствуют запросам современного общества.

Одним из эффективных методов в развитии речи детей является работа над созданием нерифмованного стихотворения – синквейна, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи.

Что же такое синквейн?

Синквейн (слово франц.) в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк. Родиной синквейна можно считать США.

Существуют определенные правила написания синквейна. Его форма напоминает «елочку».

1-я строка – одно слово;

2-я строка – два слова;

3-я строка – три слова;

4-я строка – четыре слова;

5-я строка – одно слово.

Что пишется в каждой строке?

Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему.

Третья строка состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится.

Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Синквейн – это тоже игра. Игра по заданным правилам. Такую игру можно использовать как в рамках непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности, в игровой деятельности, а также – рекомендовать родителям в качестве работы с детьми по развитию речи и подготовке к школе.

Синквейн в практике работы с детьми дошкольного возраста направлен на обучение дошкольников умению обобщать полученные знания посредством речевого выражения. В процессе составления синквейна происходит активизация словаря детей путем подбора существительных, прилагательных и глаголов на определенную заданную тему. Кроме того, синквейн позволяет активизировать еще и эмоциональный словарь дошкольников, так как предполагается задание выразить словами свои эмоции по отношению к заданной теме.

Свою работу строила поэтапно.

I этап – подготовительный

Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас, поэтому свою работу начинала с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

На первом этапе моя работа началась со знакомства и обогащения словаря дошкольников словами-понятиями: «слово – предмет», «слово – признак», «слово – действие», «слово – ассоциация», «предложение», введение графического изображения в виде ёлочки. В своей работе использовала следующие игры и упражнения:

- Словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие).

- Дидактические игры «Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и другие.

- Игры малой подвижности («Что мы делаем – не скажем», «Живые слова» и другие)

Знакома детей с понятием «слово, обозначающее предмет (живой, неживой) и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым подготовила основу для последующей работы над нераспространенным предложением и его схемой. Графические схемы помогали детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. Знакома детей со словом, обозначающим признак

предмета (кролик (какой) – мягкий, пушистый, белый и т. д., мы учили дошкольников составлять распространенное предложение (У бабушки живёт белый и пушистый кролик.). Завершается работа формированием умения строить нераспространенные и распространенные предложения, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т. д. Знакомила детей со словами – ассоциациями, связанными по смыслу.

II этап – основной

На втором этапе познакомила дошкольников с алгоритмом составления синквейна, сформировала первоначальные умения составлять синквейн. Для этого я использовала следующие игровые приёмы:

«Синквейн-загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

«Нарисуй предмет-отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть, насколько у каждого ребенка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.

«Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.

«Чужое слово». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.

«Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третью. Третий – четвертую, четвертый – пятую.

Эти игровые приемы помогают детям составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе.

Дошкольники не умеют писать, поэтому разрабатывали схемы, алгоритмы, подбирали наглядный дидактический материал. Разработали специальный алгоритм синквейна для нечитающих детей.

В конце каждой недели дети составляли синквейн. Начинали с простых понятий, знакомой темы.

Например, «Животные»:

1. Кто? – Кошка.
2. Какой? – Пушистая, ласковая.
3. Что делает? – Лакает молоко, мурлычет, играет.
4. Предложение – Кошка Мурка играет во дворе.
5. Ассоциация – Домашнее животное.

Свои работы (синквейны) дети оформляли как в форме графических рисунков, которые помогают дошкольникам более конкретно ощутить границы слов и их отдельное написание, так и в виде устных сочинений с опорой на схему. Сначала в такой работе участвовала и я, позже, когда детям понятна схема работы, дети заполняли синквейн самостоятельно.

После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, можно переходить к третьему этапу работы.

III этап практический.

Далее мы продолжили работу по обогащению и активизации словаря; составлению предложений из нескольких слов, показывающих отношение к теме, выражающих личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. Зная особенности речевого развития детей данного возраста, усложняла предварительную работу перед

занятиями, придумывала различные формы активизации мыслительной деятельности у детей: важно было научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой.

При составлении синквейна использовали такие варианты работы как :

- составление короткого рассказа по готовому синквейну;
- составление синквейна по прослушанному рассказу.

Данный метод я использую:

- на занятиях по развитию связной речи, для закрепления изученной лексической темы;
- на занятиях используя слова из синквейна, придумать рассказ.
- Работа в тетрадях по развитию речи
- после коррекционного часа индивидуально, по подгруппам или массово.

Результативность данной работы:

Дети владеют практическими навыками составления синквейна.

- Становится более легким процесс усвоения понятий и их содержания.
- Расширяется и активизируется словарный запас.
- Закрепляются знания о вопросах частей речи и их обозначениях, о предложении.
- Совершенствовался навык использования в речи синонимов; предлогов.
- Дети пытаются выражать свои мысли, подбирать нужные слова.
- Вырабатывается постепенно способность к анализу.
- Лучше развивается фразовая речь.

Достоинством данного метода можно считать его интегративность, использование в разных видах совместной деятельности с детьми

Метод синквейн, применяемый в работе по развитию речи у детей, безусловно способствует успешному развитию всей речевой системы в целом, при условии системной, работы в данном направлении.

Литература:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д.: изд. Феникс, 2011. – 111 с.
2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. // «Логопед». – 2005. – № 5.
3. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 415 с.

Кудрявцева Инна Викторовна,

воспитатель,

ГБДОУ детский сад № 131 Выборгского района Санкт-Петербурга

КАКИЕ ОНИ – ЛЕВОРУКИЕ ДЕТИ?

Актуальность проблемы леворуких детей заключается в том, что педагоги недостаточно владеют знаниями об особенностях организации обучения леворуких детей.

В настоящее время количество леворуких людей постоянно растёт. Современная педагогическая наука предъявляет ряд требований к воспитательно-образовательному процессу, основывающемуся на принципах личностно-ориентированного, дифференцированного и индивидуального подхода к ученикам.

Особая организация нервной системы, распределение труда между мозговыми полушариями составляют целый комплекс психологических качеств человека. Именно он разительно отличает левшей от правшей. Отличие состоит не только в том, какими руками пишут, едят, работают эти дети, но и в особенностях

зрительного восприятия информации. Определено, что для детей с ведущей левой рукой особенно характерна именно визуальная система восприятия. Отсюда следует, что слуховая информация не оказывает существенного влияния на развитие ребенка, в целом, и на формирование его познавательных способностей, в частности. Для детей с ведущим правым полушарием не подходит пошаговое, последовательное, требующее повторное преподнесение материала. Левши лучше запоминают яркие, мгновенные образы.

Ученые, исследующие леворукость (М.М. Безруких, Н.Н. Брагина, В.Ю. Вильдавский, Т.П. Доброхотова, А.В. Семенович, В.Г. Степанов и др.), считают, что наиболее научно обоснованной является теория функциональной асимметрии полушарий мозга. Это означает, что функции обоих полушарий не равнозначны. Ответственность за разные виды деятельности между ними разделена. Более того, одно из полушарий является доминантным, а второе субдоминантным. У правшей левое полушарие является основным. Оно играет ведущую роль в выполнении психических функций: оперировании словесно-знаковой информацией, осуществлении мыслительных логических операций таких как чтение текстов, построение точных конструкций. Правое полушарие, доминантное для леворуких, отвечает за оперирование образами, различение музыкальных тонов и мелодий, распознавание сходства и различия сложных систем, управляет ориентацией в пространстве. Полушария различаются стратегией переработки информации.

Врожденная леворукость бывает наследственной или наступает вследствие того, что левое полушарие головного мозга, управляющее движениями правой руки, еще во внутриутробном периоде развивалось не вполне нормально. Компенсируя это отклонение, организм перекладывает функции левого полушария на правое.

Приобретенная леворукость развивается вследствие длительной, серьезной травмы правой руки. Исследования показывают, что человек, получивший травмы правой руки, станет левшой, даже после того, как его правая рука заживёт.

Скрытая леворукость характерна тем, что лица, с данной леворукостью приучены с детства пользоваться правой рукой (то есть кушать, писать, работать), но при нетипичной ситуации и действиях или в состоянии аффекта они пользуются левой.

Выделяются и другие виды леворукости. М. Безруких обращает внимание на существование социальной леворукости. Например, младший ребенок в семье, где практически все леворукие, тоже предпочитает действовать левой рукой, стремясь во что бы то ни стало походить на своих родных. Таким образом, леворукость этого ребенка оказалась навязанной.

Из всего вышесказанного можно сделать **вывод** о том, что категория леворукости совсем не однородна и причины происхождения леворукости могут быть различными. Преимущественное владение рукой зависит не от желания или нежелания ребенка и даже не от его упрямства, а развивается в связи с особой организацией деятельности мозга.

Стало быть, у леворуких детей наблюдается целый ряд особенностей, который отличает их от детей, владеющих врожденной правой рукой. Морфологические особенности данных детей заключаются в более подвижной мимике левой половины лица, в несколько большем размере левой руки, а также в более развитых венах на тыльной стороне левой кисти. Психофизические особенности характерны плохой зрительно-двигательной координацией, плохим почерком,

речевыми нарушениями, сложным концентрированием и переключением внимания, искажением форм и пропорций фигур, зеркальностью письма, плохой зрительной памятью. Что касается эмоционально-психологических особенностей, то они выражаются повышенной эмоциональной чувствительностью, быстрой утомляемостью и ограниченной работоспособностью, ранимостью, раздражительностью и обидчивостью, ярко выраженными способностями к оригинальному художественному творчеству, повышенным уровнем тревожности, боязливостью, склонностью к пассивному восприятию действительности, сонливостью, эстетической впечатлительностью. Выполнение домашнего задания у младших школьников с ведущей левой рукой чаще всего затягивается, сопровождается повторными неудачными действиями, криком, плачем, расседоточенностью, истерикой, отказом от работы, которые приводят, в конечном итоге, к неудовлетворительному результату. Вместе с тем, привычные проблемы леворукого ребенка – стойкие затруднения при запоминании направления хода часовых стрелок, определении «лево», «право», «выше» и «ниже». Леворукий может прочитать или написать букву или цифру равновероятно в любом направлении (как в горизонтальном, так и в вертикальном). Соответственно это распространяется и на более сложные действия, такие как читать, писать, считать, вспоминать, интерпретировать сюжетную картинку можно начать с любой стороны (в том числе и снизу вверх). Когда необходимо рассмотреть достаточно широкое поле, то леворуким «выхватываются» отдельные элементы целостного изображения.

Таким образом, при работе педагог должен учитывать состояния психической сферы всех воспитанников группы, ориентироваться не только на праворуких, но и на леворуких детей: на особенности их высшей нервной деятельности, познавательных процессов, эмоционального и личностного статуса. Это необходимо для улучшения образовательно-воспитательного процесса.

Литература:

1. Айрапетянц В.А. Леворукий ребёнок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2003. – №3.
2. Баркан А. Карандаш в левой руке // Будь здоров. – 2006. – №6.
3. Безруких В. А. Проблемные дети. – М., 2000.
4. Безруких М. М. Информационное письмо по обучению письму леворуких детей // Вестник образования. – 2003. – № 11.
5. Ефремова Н. Записки левой рукой // Народное образование. – 2002. – №9. – С. 225-230.
6. Иншакова О. Б. Леворукий ребёнок// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – №1.
7. Майская А. Ребёнок-левша: как достичь гармонии с «правым» миром. – СПб.: Питер, 2006.
8. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное исследование с элементами математической статистики.
9. Соболева А. Левши – особенные дети...// Начальная школа. – 2007. – №1. – С. 32-37.
10. Хорсанд Д. В. Если ребёнок левша...: маленькие подсказки для родителей. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006.
11. Юдин Н. Психокоррекционная работа с леворукими детьми // Воспитание школьников. – 2003. – №2. – С. 34-36.
12. Шорох-Троцкая М. Н. Не переучивайте левшу! // Наука и жизнь. – 2002. – №8. – С. 65-72.
13. Шумкина М. А. Личностно-ориентированный подход в обучении леворуких детей младшего школьного возраста // Начальная школа. – 2006. – №2. – С. 11-15.
14. Данилова, Н.Н. Физиология высшей нервной деятельности [Текст] / Крылова. А.Л. – Ростов н/Д.: «Альфа», 2002. – 478 с.
15. Доброхотова, Т.А. Загадка неправорукого меньшинства человечества [Текст] / Н.Н. Брагина. – М.: Знание, 1980. – 134 с.
16. Доброхотова Т.Л., Брагина Н.Н. Левши. – М.: Книга, 1994. – 240 с.

17. Заводная Ж. Н. Педагогическая подготовка студентов к работе с леворукими детьми. - Кубань: Кубанский государственный университет (КубГУ), 1999.
18. Капустин, А.А. Детская леворукость и проблема воспитания левой руки Русская клиника [Текст] А.А. Капустин. – М.: «Медицина», 1924 – Т. 71 №3. – 349 с.
19. Калягин, В.А. Некоторые особенности становление пространственной ориентации при леворукости // Проблемы медицинской психологии [Текст] / Г.М. Сумченко. – М.: «Медицина», 2002. – 234 с.
20. Микадзе, Ю.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция младших школьников [Текст] / Н.К. Корсакова. – М.: «ИнтелТех», 1994. - 63 с.
21. Москвин В.А. Проблема леворукости в нейропсихологии и педагогике // Актуальные проблемы гуманизации образования. – Оренбург: Изд-во ОГУ, 1996. – С. 34-35
22. Нечаев, В.Н. Здоровье [Текст] / В.Н. Микадзе. – М.: «Медицина», 2000. – №1. – 36 с.
23. Полонская, Н.Н. Нейропсихологическая диагностика детей младшего школьного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Н.Н. Полонская. - М.: «Академия», 2007. - 192 с.
24. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте Текст А.В. Семенович. - М.: «Просвещение», 2001. - 231 с.
25. Сердюковская, А.В. Охрана здоровья детей и подростков и психогигиена леворуких // Леворукость у детей и подростков [Текст] / А.В. Сердюковская. – М.: Медицина, 1987. – 78 с.
26. Симерницкая Э.Г., Московичюте Л.И., Семенович А.В Письмо у переученных левшей.
27. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста Текст Под редакцией С.Ю. Циркина. – СПб.: «Питер», 2000. – 745 с.
28. Федосова, Н.А. Обучение письму леворуких детей // Начальная школа, [Текст] / Н.А. Федосова. – М.: Знание, 1987. – № 12. – 46 с.
29. Членов, Л.Г. Леворукость [Текст] / Л.Г. Членов. – М.: Медицина, 1960. – Т.15 – 306 с.
30. Чуприков А.П., Казакова С.Е. Частота и клиническая характеристика неврозов у леворуких детей в условиях переучивания // Леворукость у детей и подростков. – М.: ВНИИ гигиены детей и подростков, 1987. – С. 90-100.
31. Чуприков, А.С. Клинические особенности неврозов у леворуких детей // Журнал невропатологии и психиатрии [Текст] / С.Е. Казакова. – М.: Медицина, 1985. – №10. – 152 с.
32. Шотт Е.К., Аракелов Г.Г., Лысенко Н.Е Особенности стрессовой реакции у правой и левой. Вестник Московского университета сер.14, – 2004. – № 2. – 319 с.

Кузнецова Татьяна Васильевна,

воспитатель;

Сидельникова Елена Николаевна,

воспитатель;

Фирсова Галина Ивановна,

учитель-логопед;

Григорьева Ольга Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ д/с № 2 «Умка» г. Новый Оскол, Белгородская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ «РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ»

Игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Она социальна по своему происхождению, по своей природе.

В целях эффективного включения игры в жизнедеятельность школьников наиболее продуктивным является осознание взрослыми игры как развивающегося вида детской деятельности. Обусловлено это рядом причин и факторов.

Вместе с тем корректное вмешательство взрослых в детскую игру в целях оптимизации физического, психического и личностного развития младших школьников не только допустимо, но и весьма желательно.

Игра демонстрирует двойственность своего влияния: с одной стороны, на ребенка и ученический коллектив в целом (диагностика, профилактика и коррекция состояний риска в детском развитии), а с другой – на саму ситуацию риска (выявление, предупреждение и устранение неблагоприятных черт, свойственных социальной среде, т. е. факторов риска адаптационных нарушений у детей), что позволяет установить органичную связь собственно методики игры и коррекционно-развивающих технологий.

Подвижные игры – один из способов физического развития ребенка. Они позволяют снять физическую усталость с мышц, достичь эмоционального переключения с одного вида деятельности на другой. Подвижные игры особенно любимы детьми, ведь они – важный источник радостных эмоций. Игры стимулируют активную работу, мысли, способствуют расширению кругозора, совершенствованию всех психических процессов. Подвижные игры формируют положительные нравственные качества у детей. Доброта, взаимопомощь, поддержка, смелость, внимательность, взаимовыручка высоко ценятся среди играющих, а такие качества, как трусость, себялюбие, похвальба осуждаются.

Цели подвижных игр: укрепляют здоровье и повышают работоспособность обучающихся, как в урочное, так и внеурочное время.

Задачи:

Оздоровительные задачи:

Содействовать формированию гармоничного телосложения, правильной осанки и стопы. Способствовать сохранению положительного эмоционального состояния у детей. Удовлетворять потребность детей в движении.

Образовательные задачи:

1. Формировать и совершенствовать жизненно-необходимые двигательные умения и навыки ходьба, бег, лазание, метание и т.д.)

2. Развивать основные физические качества и двигательные способности детей (силовые, скоростно-силовые, координационные и др.).

3. Формировать умения выполнять правила подвижных игр, проявляя находчивость, выдержку, ловкость и самостоятельность.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать у детей интерес к занятиям физической культурой как организованной форме максимального проявления его двигательных и функциональных возможностей.

2. Поощрять двигательное творчество и разнообразную игровую деятельность детей.

3. Способствовать развитию самоконтроля и самооценки в процессе организации разных форм двигательной активности.

4. Содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со сверстниками, взаимопонимания и сопереживания.

Ожидаемые результаты от игры:

1. Повышение эмоционального, психического, физического благополучия воспитанников.

2. Улучшение соматических показателей здоровья.

3. Наличие потребностей в ЗОЖ и возможностей его обеспечения.

Дети настолько активны, что, наверное, каждый из нас поражался, где они берут столько энергии, чтобы бегать, прыгать и шалить с утра до вечера. Направить этот фонтан энергии в мирное русло нам помогают подвижные игры.

Подвижные игры способствуют физическому развитию ребенка, укрепляют его мышцы, усиливают быстроту реакции и ловкость, благоприятно сказываются на здоровье ребенка.

Кроме этого, благодаря своему соревновательному характеру подвижная игра помогает ребенку развить социальные навыки: умение действовать в команде, сотрудничать, делиться с другими, ставить общую цель выше личного желания, а также приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям и учитывать большое количество факторов.

При организации подвижной игры необходимо:

1. Перед началом подвижной игры хорошо продумайте место проведения. Оно должно быть безопасное и удобное.

2. Начните с постановки игровой задачи. Постарайтесь преподнести ее в игровой, шуточной форме. Иногда полезно выразить «сомнение» в том, что ребятам не под силу справиться с поставленной задачей.

3. Четко и доступно объясните правила, уделите особое внимание ключевым моментам игры.

4. Играйте вместе с детьми, будьте активны, следите за соблюдением правил и аккуратно корректируйте поведение детей. Если нарушаются правила, приостановите игру и укажите в чем допущена ошибка.

5. Во время игры подбадривайте детей. Если интерес к игре затухает, попробуйте усложнить или упростить правила.

6. Не упустите момент, когда игра исчерпала себя и ее лучше всего закончить.

Значение подвижных игр на двигательную активность.

Люди, выполняющие необходимый объем двигательной активности, лучше выглядят, здоровее психически, менее подвержены стрессу и напряжению, лучше спят, у них меньше проблем со здоровьем.

На физическое и психическое состояние влияет не только занятия спортом, но и подвижные игры. Они развивают ловкость, быстроту, силу, выносливость, меткость, гибкость и др. физические качества

Быстрота – это способность перемещать тело и его звенья в пространстве за минимально короткое время.

Игры на развитие быстроты: «Ловушки», «Догонялки», «У медведя во бору», «Лохматый пес».

Выносливость – это способность противостоять утомлению в процессе какой – либо деятельности, длительно выполнять мышечную работу без снижения ее мощности.

Игры: «Лягушка», «Вышибалы», «Кошки-мышки», «Бездомный заяц».

Ловкость – это способность правильно, быстро овладевать новыми движениями и рационально перестраивать двигательную деятельность в соответствии с обстановкой.

Игры: «Мяч по кругу», «1, 2, 3 круг собери», «Перепрыгни и присядь», «Картошка».

Гибкость – это морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата, определяющие степень подвижности его звеньев или способность выполнять движения с максимально большой амплитудой.

Игры: «Лиса в курятнике», «Ручеек», «Делай так», «Море волнуется».

Сила – это способность человека воздействовать на внешние силы или противодействовать им с помощью мышечных напряжений.

Подвижные игры, влияющие на укрепление физических качеств.

Таким образом, играя в подвижные игры в урочное и внеурочное время, развивается двигательная активность обучающихся, дети познают окружающий мир, себя, свое тело, изобретают, творят, при этом развиваются гармонично и целостно.

Мастер класс: «Давай поиграем»

«Чик – чирик!»

Взрослые строятся в круг. Водящий выбирается считалкой, он стоит в центре круга с закрытыми глазами. Инструктор молча указывает на одного из игроков в кругу, взрослый выходит, кладет руку на плечо ведущему и произносит: «Чик – Чирик!». Ведущий, не открывая глаз, должен угадать голос игрока, назвать его имя.

Правила игры: Ведущий не должен подсматривать. Игроки не должны подсказывать ведущему кто его позвал. Игроки могут менять голос.

Куличева Екатерина Сергеевна,

педагог-психолог,

ГАОУ СО «Центр образования «Родник знаний», г. Энгельс

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из самых дискуссионных проблем современного образования. Актуальность этой проблемы можно объяснить с позиции нескольких причин: во-первых, в следствии значительного увеличения численности данной группы в обществе, во-вторых, в связи с появлением новых возможностей для их адаптации в социуме.

Каждый ребёнок имеет право на получение образования вне зависимости от места жительства, социального статуса, степени выражения ограничений здоровья, психофизиологических и других особенностей. Для решения этой основополагающей задачи должны быть созданы реальные системные условия, для получения детьми с ограниченными возможностями здоровья, качественного образования, начиная с воспитания и обучения в детских садах, школах, средних и высших профессиональных учебных заведениях, завершая этот жизненный этап окончательной личностной и профессиональной адаптацией в обществе.

На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах. Большое внимание педагогов обращают на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер за счет внедрения новых педагогических и информационных технологий, активных методов обучения и воспитания.

Современный педагог при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья должен развивать такие необходимые умения, как умение ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

В последнее время педагогами часто употребляется термин «современная педагогическая технология». Слово «технология» происходит от греческих слов – искусство, мастерство и – учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве. Сейчас он используется как совершенствования учебного процесса.

В настоящий момент главной проблемой современного коррекционного

процесса обучения является проблема повышения эффективности образовательной деятельности и повышение уровня коррекционной работы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют существенные различия в развитии по сравнению со здоровыми детьми. У таких детей возникают трудности вхождения в социальную среду. Поэтому при работе с такой категорией детей обучение строится с учетом их возрастных и психофизических особенностей.

Основная цель воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья – это коррекция отклонений в развитии путем снижения зависимости ребенка от посторонней помощи, активизирование его активности, адаптации к окружающей и социальной среде. Согласно взглядам Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева и других выдающихся отечественных психологов, психика человека больше всего активно меняется и трансформируется в процессе деятельности. Образовательная деятельность непрерывно обогащается технологиями. Владение современными педагогическими технологиями, их применение – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога.

Наиболее целесообразными и эффективными являются следующие технологии для работы с детьми с ОВЗ:

Технология разноуровневого обучения представляет собой новую технологию, которая учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, создает комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивает их мышление и самостоятельность. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все обучающиеся овладели базовым уровнем знаний, умений и возможностей для своего дальнейшего развития. Эту технологию эффективно применяют при изучении новой или сложной темы. Разноуровневое обучение способствует переводу обучения на дифференцированное, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, за счет чего повышается уровень удовлетворенности результатами обучения учителем и учениками.

Коррекционно-развивающие технологии – это система обучения специального обучения, направленная на разностороннее развитие личности учащихся, умственное развитие, их интеграцию в современное общество.

Технология проблемного обучения направлена на развитие всесторонне гармоничной личности ребенка и подготовку хорошей образовательной базы. Обучающиеся пытаются самостоятельно решить поставленную перед ними проблемную задачу. В процессе возникших затруднений педагог оказывает детям коррекционную помощь, предоставляя план действий, подсказывая отдельные шаги, а главное, создавая ситуацию успеха во время занятия. Чаще всего на уроках сочетается традиционное обучение с элементами проблемности, с включением отдельных проблемных задач. На современном уроке ключевым этапом является этап мотивации, выдвижении интересной и значимой творческой проблемы для каждого ребенка, так-так от правильно поставленной педагогом мотивации зависит результативность всего урока.

Игровые технологии в учебном процессе, согласно практике, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся. На таких увлекательных занятиях складывается особая атмосфера с элементами творчества и свободного выбора, которая способствует развитию умения работать в группе. Игровую деятельность можно применять в качестве части урока (при работе с терминами), при словарной разминке, когда происходит фронтальный опрос с элементами соревнования по группам, применение словарного лото, словарного

аукциона. Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого урока, например игра – путешествие.

Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала, кроссворды, головоломки, ребусы и т. д. Таким образом, игровые технологии на уроках пополняют, углубляют и расширяют знания, являются средством всестороннего развития ребёнка, его интеллектуальных и творческих способностей, вызывают положительные эмоции, способствуют самоутверждению ребёнка.

Информационно-коммуникационные технологии в школах прежде всего дают возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире.

ИКТ оживляют учебный процесс за счёт новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимированных изображений, внесения элементов игры. При использовании ИКТ, знания приобретаются по разным каналам восприятия (зрительным, слуховым), лучше усваиваются и запоминаются на более долгий срок.

Самый распространённый вид – мультимедийные презентации, которые дают возможность учителю использовать методы активного, деятельностного обучения. Уроки становятся интереснее, эмоциональнее, позволяют учащимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

В современной практике постоянно растёт роль тестирования как одного из методов педагогических измерений. Для более глубокого усвоения материала и контроля знаний на уроках можно использовать различного рода электронные тесты. Контроль и самопроверку знаний позволяют осуществить электронные интерактивные кроссворды по определенной теме, позволяющие проверить правильность ответов.

Технология нравственного воспитания применяется для воспитания в ребёнке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств; укрепляет развитие и становление у детей гуманной позиции по отношению к окружающим его людям; развивает самовоспитание.

Здоровьесберегающие технологии позволяют решить такие приоритетные задачи современного школьного образования, как задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья, обеспечения эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в школе и семье. Использование здоровьесберегающих технологий позволяет педагогу строить процесс обучения с учетом физиологических и психических особенностей организма; учитывать индивидуальные особенности детей; обеспечивать достаточно высокий уровень мотивации; своевременно предупредить переутомление.

Сущность здоровьесберегающего занятия состоит в том, что оно обеспечивает ребёнку и педагогу сохранение и увеличение их жизненных сил, а также позволяет использовать полученные умения самостоятельно во внеурочной деятельности и в дальнейшей жизни. При обучении детей с ОВЗ требуется систематическая работа по сохранению и укреплению здоровья детей.

Необходимо найти оптимальное комплексное использование оздоровительных мероприятий, которые позволят снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность детей, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Следующий метод проектов стимулирует интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний и предусматривающим через проектную деятельность самостоятельное решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие критического мышления. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умение ориентироваться в информационном пространстве. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Современные подходы в обучении и воспитании детей с ОВЗ, новые педагогические технологии способствуют не только наилучшему усвоению ребенком информации, но и положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка.

Применение современных образовательных технологий в учебном процессе позволяет

- сделать занятия более интересными, убедительными, а поток изучаемой информации легко доступным;

- управлять познавательной деятельностью школьников, учитывать индивидуальные темпы усвоения знаний, умений и навыков, уровень сложностей, интересы и прочее;

- поддержать интерес к обучению и воспитанию учащихся, способствовать раскрытию индивидуальных способностей, обеспечить качество образования, открытость образовательной системы.

Кроме вышеперечисленных, необходимо отметить следующие инновационные образовательные технологии при работе с детьми с ОВЗ, которые позволяют повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривают разные формы подачи и усвоения программного материала, заключают в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Рассмотрим 5 технологий: мнмотехника, гарденотерапия, Су-Джок терапия, прищепкотерапия, куклотерапия.

Первая технология, гарденотерапия произошла от английского слова, что означает *garden (сад, растения)*: терапия – лечение, т. е. лечение садом, растениями. Природа является богатейшей средой для развития сенсорных систем ребенка (*слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса*).

Гарденотерапия – Гарденотерапевтический метод опирается на взаимодействие ребенка с ограниченными возможностями с природой как процесс постоянного сопереживания, соучастия, сочувствию, сопереживанию проблемам другого человека.

Вторая технология, прищепкотерапия. Игры с прищепками очень полезное занятие, довольно веселое и интересное. Тренировка пальцев и выполнение ребенком движений руками, вносят бесценный вклад в полноценное развитие головного мозга малыша. Прищепкотерапия способствует развитию мелкой моторики рук, формированию и развитию математических представлений (восприятия цвета, формы, величины, количественных и пространственных отношений); развитию чувства ритма, конструктивного мышления.

Третья технология, куклотерапия, способствует развитию речи, мелкой моторики рук, повышает качество коммуникации, развивает пространственную ориентацию, координацию движений детей. С помощью куклы дети с

ограниченными возможностями здоровья могут выражать свои эмоции, чувства, различные состояния, переживания, которые по каким-либо причинам они не позволяют себе проявлять в обычной жизни.

На сегодняшний день педагоги активно используются: петрушечные, пальчиковые куклы, куклы, которые изображают разных животных, куклы-рукавички, большие куклы, комбинированные куклы.

Четвертая технология, мнемотехника. По правилам мнемотехники информация кодируется (зарисовывается схематично) с помощью изображений, которые помогают ребенку воспроизвести текст. Изображения располагаются в мнемотаблицах, мнемоквадратах, на мнемодорожках, которые педагоги или родители могут подготовить самостоятельно для более быстрого запоминания текстового фрагмента. Мнемотехника способствует развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей; целостного восприятия окружающего мира; развивает творческие способности детей, умение составлять схемы и воспроизводить их, работать по образцу; формирует навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности у детей.

Пятая технология, Су-джок терапия – последнее достижение Восточной медицины. Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах, развитие мелкой моторики для дальнейшей подготовки руки ребенка к письму и профилактики дисграфии в начальной школе, коррекция развития речи путем активизации речевых зон мозга.

Также широкое применение нашли такие технологии, как сказкотерапия, изотерапия, цветотерапия, песочная терапия, квесттехнология и другие виды, которые сочетают в себе традиционные и инновационные образовательные формы обучения и воспитания обычных и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, овладение современными образовательными технологиями, их применение – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога. Благодаря образовательным технологиям обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья овладевают приемами учебной деятельности, умением самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в современном информационном пространстве. Именно это и формирует два вида компетенций ученика: академической и жизненной. Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью. Ведь образовательная технология – это совокупность методов, методических приемов, форм организации учебной деятельности, основывающихся на теории обучения и обеспечивающих планируемые результаты. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в образовательной деятельности.

Литература:

1. Гаврилова Е. В. ФГОС и современные технологии в обучении детей с ОВЗ. Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.adou.ru/conference_notes/154.
2. Жук, Н. Личностно-ориентированный урок: технология проведения и оценки // Директор школы. – 2006. – № 2. – С. 53-57.
3. Левитас Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии: книга для учителя. – Мурманск, 2008.

4. Рожков, М. И., Байбородова, Л. В. Теория и методика воспитания, 2010.
5. Соколенко Г.В. Информационные технологии в образовании учащихся с ограниченными возможностями здоровья // Коррекционная педагогика. Теория и практика. – 2013. – №4. – С. 83-87.
6. Черномурова, Н.А. Использование мультимедийных презентаций на уроках в начальных классах [Электронный ресурс] / Н.А. Черномурова. – Режим доступа <http://www.nachalnayasc.ucoz.ru/> - 26.02.2016.
7. Шутенко, А.В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий [Электронный ресурс] / А.В. Шутенко. – Режим доступа <http://pedsovet.su/> - 09.05.2016.
8. Щербатова Н. Г. Использование образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ // Молодой ученый. – 2015 – №19. – С. 631-634. — URL <https://moluch.ru/archive/99/22199/> (дата обращения: 09.04.2018).

Кушнир Галина Егоровна,

учитель-логопед;

Салихова Екатерина Владимировна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ №16 «Карасик», г. Ульяновск

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАБОТЕ С ПОСОБИЕМ «РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ»

При реализации образовательной области «Речевое развитие» основной задачей становится коррекция речевых нарушений дошкольников.

Пособие разработано с той целью, чтобы повысить интерес детей к занятиям по развитию речи. Данное пособие предназначено для работы с детьми 5-7 лет. Оно может быть использовано в разных вариантах: как наглядный материал для работы в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной образовательной деятельности и в ходе индивидуальной работы специалиста, воспитателя с детьми по закреплению речевых задач образовательной деятельности.

Цель: превратить любую коррекционно-развивающую деятельность в увлекательное путешествие по исследованию особенностей речевого и психического развития.

Задачи, реализуемые в процессе использования учебно-дидактического пособия «Развивающие игры по формированию предложно-падежных конструкций» в коррекционной работе по областям:

Речевое развитие:

1. Учить детей понимать и использовать в речи простые и сложные предлоги, обозначающие пространственное расположение предметов, в сочетаниях с соответствующими падежными формами существительных (простые предлоги: на, под, над, к, у, от, с (со), из, в, по, между, за, перед, около, возле; сложные предлоги: из-под, из-за).

2. Выработать у детей представления о смысловом (семантическом) значении предлогов, о предлоге как об отдельном служебном слове.

3. Научить детей дифференцированно использовать предлоги в речи.

4. Учить детей составлять предложно – падежно конструкции, распространять простые предложения с использованием предлогов по картинкам, по серии сюжетных картин, по демонстрации действий, по вопросам.

Социально-коммуникативное развитие:

- Активизировать речевую деятельность ребенка, совершенствовать диало-

гическую, грамматически правильную речь;

- Воспитывать взаимодействие со взрослым путем четкого выполнения инструкций учителя - логопеда.

Познавательное развитие:

- Учить составлять предложения по картинке; выкладывать серию сюжетных картин и составлять рассказ.

- Учить собирать сюжетную картинку из пазлов.

Физическое развитие:

- Развивать общую и мелкую моторику рук.

- Развивать наглядно-образное мышление, наблюдательность, воображение.



Дидактическая игра «Откуда вышел мальчик?»



Дидактическая игра «На чем катаются дети?»



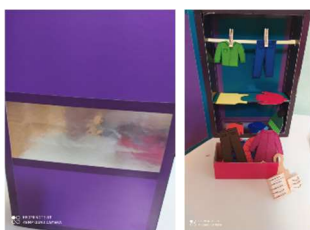
Дидактическая игра «К кому подойдет котенок?»



Дидактическая игра «К чему подошла девочка?»
Дидактическая игра «От чего отъехала машина?»



Дидактическая игра «Подбери нужную схему»



Дидактическая игра «Разложи одежду в шкаф»



Дидактическая игра «Куричка Ряба»



Дидактическая игра «Поезд в волшебную страну предлогов»



Дидактическая игра «Прятки»

Литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Нурисламова А.Д., Давыдова Н.С., Тазова Ю.С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016.
3. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. – 2015. – № 4.
4. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015.
5. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
6. Косинова Е.М. Грамматическая тетрадь № 2. Простые предлоги. предлоги. Приставочные глаголы. Числительные. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
7. Косинова Е.М. Грамматическая тетрадь № 3. Сложные предлоги. Приставочные глаголы. Числительные. Косинова Е. М. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах. – М.: Издательство «Гном и Д», 2006.
9. Горбунова Ю. Мастер-класс для педагогов. Лэпбук как форма совместной деятельности взрослого и детей/ [Электронный ресурс] / <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-na-temu-lyepbuk-kak-forma-sovmestnoi-dejatelnosti-vzroslogo-i-detei.html>
10. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.

Лаврухина Юлия Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №440», г. Нижний Новгород

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Музей в детском саду является интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, общаться со взрослыми и сверстниками по поводу увиденного».

Н.А. Рыжова.

Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Мини-музей в детском саду – это особое, специальное организованное пространство группы, где расширяется кругозор и ребёнка, и взрослого; повышается образованность, воспитанность; где идет приобщение к вечным ценностям. «Мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» говорится, что «воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей...». Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств.

В Концепции дошкольного образования познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Актуальность музейной педагогики обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии:

- имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для познавательного, речевого, социально коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников;

- несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора);

- представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно развивающем пространстве ДОО (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие);

- позволяет в соответствии с ФОП ДО развивать интерес детей к месту, где они живут, переживать чувства удивления и восхищения достопримечательностями родного края, событиями прошлого и настоящего;

- развивает умение сотрудничать со сверстниками; подчёркивает ценность каждого ребёнка и его вклад в общее дело.

Цель педагогической деятельности в работе над мини-музеями: развитие познавательной активности дошкольников средствами музейной педагогики.

Задачи:

- Создавать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно-исследовательскую деятельность;

- формировать у дошкольников представление о музее;

- обогащать развивающей предметно-пространственной среду группы;

- обобщать речь, развивать активный словарь за счет формирования у детей определенного объема информации в музейном пространстве посредством развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости,

уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, развивать общение и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения (дружелюбие в общении с окружающими, взаимопонимание и искренность, уважение к личности, эмоциональный контакт);

- воспитывать у детей патриотизм, гражданственность, любовь к родным местам, развивать интерес к русским традициям;

- создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности.

Основные преимущества мини-музеев в ДОУ:

- педагоги, дети и родители вносят разнообразие в развивающую предметно-пространственную среду;

- дети – создатели и участники мини-музея;

- экспонаты мини-музея можно трогать руками, использовать в образовательной и самостоятельной деятельности;

- можно пригласить детей других групп детского сада.

Работа в мини-музее позволяет:

- формировать у дошкольников представления о музее;

- обогащать предметно-развивающую среду ДОУ;

- обогащать воспитательный процесс новыми формами;

- формировать проектно-исследовательские навыки;

- развивать познавательные способности и познавательную деятельность;

- развивать творческое и логическое мышление, воображение;

- формировать активную жизненную позицию;

- расширять кругозор детей;

- формировать умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

Работа в мини-музее делится на этапы:

I. Информационно-подготовительный этап:

- изучение литературы;

- диагностика детей;

- опрос родителей «Значение музея в жизни ребёнка»;

- педагогический анализ проведённой диагностики;

- подбор содержания и способов работы с детьми, родителями;

- создание системы работы с воспитанниками;

- обогащение РППС;

- разработка перспективного плана работы.

II. Основной (познавательно-развивающий, творческо-поисковый, исследовательский) этап:

- реализация системы работы с детьми;

- реализация системы работы родителями;

- реализация системы работы с педагогами ДОУ;

- реализация системы работы с социумом.

Познавательно-развивающий этап предполагает создание условий для развития познавательной активности детей через совместную познавательную, познавательно-исследовательскую деятельность, способствовать формированию интереса к ценностям, уважение и бережное отношение к ним. Эту работу можно проводить, используя беседы, так же в организованной деятельности, читая

художественную литературу, устраивая выставки экспонатов, собирая материал, классифицируя его.

На этом этапе хорошо проводить обзорные и познавательные виртуальные экскурсии, просматривать видео презентации, организовывать наблюдения, праздники, досуги, развлечения. Вся эта работа воспитывает у дошкольников аккуратность, усидчивость в работе с материалом, развитие любознательности и познавательной активности.

В творческо-поисковом этапе хорошо использовать игровые ситуации, режиссерские игры, дидактические игры, театрализованные игры, сочинять рассказы, истории, проводить конкурсы, викторины, использовать художественно-творческую деятельность.

Исследовательский этап – это игры-путешествия, экспериментирование, создание тематических альбомов, самостоятельная деятельность.

III. Заключительный этап:

- сравнительная диагностика познавательного развития детей;
- рефлексия результатов;
- выводы по результатам работы;
- трансляция педагогического опыта;
- определение перспектив дальнейшей работы по данной теме.

Работа с родителями при создании мини-музея в группе ДОУ:

- просвещение родителей в области организации познавательного развития дошкольников;
- привлечение родителей к изготовлению игрушек, пособий, игр для пополнения мини-музея и игровой среды;
- привлечение родителей к посещению музеев вместе с детьми (реальных и виртуальных);
- размещение материала в соцсетях.

Результативность профессиональной педагогической деятельности:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, навыки связной речи, выразительность речи;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в создании мини-музея доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает;
- музей позволяет закрепить и углубить имеющиеся знания, преобразовать их в соответствующие убеждения.

Таким образом, музейная педагогика создаёт условия для развития личности ребёнка путём включения её в многообразную деятельность: эмоциональную, интеллектуальную, деятельностьную сферы.

Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания.
2. Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 3.
3. Морозова А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

4. Попова И.А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников // Управление ДОУ. – 2006.
5. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – М.: Линка - Пресс, 2008.
6. Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада. – М.: Линка - Пресс, 2003
7. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О.Г. Тихонова. – М.: АРКТИ, 2006.
8. Трунова М. Секреты музейной педагогики // Дошкольное воспитание. – 2006.
9. Цепина Т. Музей в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2007.
10. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики // Дошкольное воспитание. – 2008.



Лаптева Елена Леонидовна,

учитель-логопед,

МКДОУ «Белозерский ДС №1», Белозерский округ, Курганская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. МНЕМОТЕХНИКА.

Из опыта работы

Современные педагогические технологии, помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно - образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Так как необходимым условием развития личности ребенка, его сознания и самосознания является общение с взрослыми и сверстниками, оно связано с инновационными технологиями в организации процесса развития речи детей, а именно ее коммуникативной стороны.

Процесс общения – это непосредственное взаимодействие субъектов и основной выступает речь. Овладение родным языком, развитие речи – самые важные приобретения ребенка в дошкольном возрасте. Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого, но эффективность педагогического взаимодействия зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности, чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Необходимо побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность, используя более эффективные для детей методические средства и приемы.

Мой опыт работы с дошкольниками по развитию связной речи через различные виды речевой деятельности убедил в том, что самым эффективным для решения проблемы речевого развития ребенка будет метод моделирования, с помощью которого дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов. Развитие речи и памяти у дошкольников становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Оно является наиважнейшим условием успешности обучения ребёнка в школе, поэтому в работе с детьми искала способы и методы позволяющие развивать у детей память и речь. Из современных технологий для развития речи и психологических процессов оказался метод мнемотехника.

К.Д. Ушинский подчеркивал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Данная технология имеет:

1. Теоретическую основу – базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры, она открывает широкие возможности для более эффективного заучивания детьми стихотворного текста, даже, что особенно важно, детьми с проблемами в развитии речи.

2. Формирует воображение, понимание того, что слышишь; способность сохранять в памяти поступившую информацию;

3. Развивает образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

В основе технологии лежат следующие принципы:

1. Принцип творческого обучения и воспитания: максимальная реализация творческих возможностей ребёнка.

2. Принцип доступности: предложенный материал по уровню сложности, доступен пониманию ребёнка.

3. Принцип личностной ориентации: личность каждого ребёнка является непреложной ценностью в процессе воспитания.

4. Принцип природосообразности: учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей.

Педагогическая технология опыта

Мнемотехника в переводе с греческого – процесс запоминания, технология развития памяти, речи. Это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию, тем самым происходит развитие памяти и речи.

Большое место занимает использование мнемотехники с дошкольниками.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы), в детских садах часто используются алгоритмы процессов умывания, одевания сервировки столов, ухаживание за комнатными растениями.

Художественная литература включает в себе богатейшие возможности для развития умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Особое воспитательное значение имеет поэзия. Стихи способствуют формированию образного ведения окружающего мира, учат, любить меткое, яркое слово, развивать «чувство языка», эстетический вкус, воображение.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения.

Пример:

Овощи

В руки овощи берем,
Овощи на стол кладем.
Лук, морковь, кабачок,
Помидор, горох, лучок.

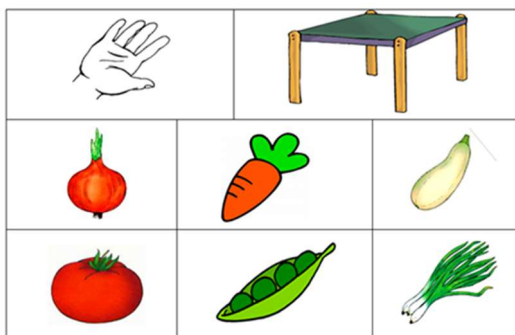


Рисунок 1. Мнемотаблица. Стихотворение Овощи

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запоминать текст. Для разучивания каждого стихотворения разрабатывается и

составляется мнемотаблица, подбирать рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создается мнемотаблица. Следующий этап работы с мнемотаблицей эмоциональное, выразительное воспроизведение текста стихотворения. Затем проводится словарная работа по произведению, беседа по прочитанному тексту, и предоставляет возможность воспроизвести текст детьми с опорой на рисунки. Основой мнемотаблицы послужили известные стихи. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы.

Практика показала, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом не «зарисуют» его. Постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком.

Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста осязаемым, видимым, представляемым.

В методике развития речи особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомлению с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно читать стихотворения.

Как любая работа строится от «простого к сложному», так и мы с детьми, начиная с простейших мнемоквадратов, последовательно переходили к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам.

Помимо использования мнемотаблиц в целях развития лексико-грамматических средств языка и связной речи, я пользовалась ими и при работе над звукопроизношением.

Как показывает практика, использование системы **мнемотехники** позволяет ускорить запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

Для автоматизации звуков на этапе работы с небольшими стихотворениями можно использовать заранее нарисованные **мнемотаблицы**. Для этого подбираются небольшие стихотворные тексты или загадки, на автоматизацию определённого звука или дифференциацию звуков. Затем при помощи простых и доступных для восприятия ребёнка символов дети рисуют мнемотаблицы сами. Разработала авторские карточки, для автоматизации звуков используя стихотворения А. Барто.



Рисунок 2. Мнемотаблица. Стихотворение А. Барто. Наша Таня

Работать с такими таблицами очень удобно, дети с удовольствием запоминают стихотворения, воспроизводят сказки. Этап автоматизации звуков проходит намного интереснее и результативнее, тем самым развивается речь и память.

Заинтересовать, увлечь и добиться результата на занятии – мечта каждого педагога.

В своей работе я использую интегрированные занятия по речевому развитию, которые оказывают эффективное воздействие на детей. Мной было проведено открытое занятие для педагогов с детьми подготовительной группы «Игры для Лунтика» лексическая тема животные жарких стран. В этом занятии дети показали умение и завершающий этап творческим рассказом о животных жарких стран по технологии мнемотехники.

Для подготовки этого занятия помогали и родители, чтобы помочь детям я подготовила и провела родительское собрание «Мнемотехника в развитии речи детей дошкольного возраста», где познакомила родителей с новой технологией.

Родители совместно с детьми подготовили к открытому занятию рассказ о животном и мнемотаблицу, на занятии дети использовали эти схемы.



Рисунок 3. Мнемотаблица. Гориллы

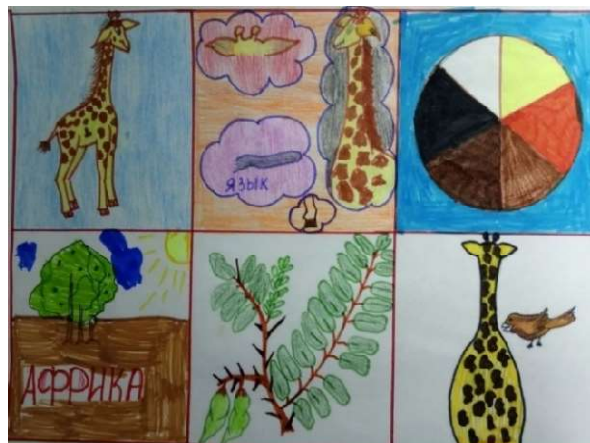


Рисунок 4. Мнемотаблица. Жираф

В своем выступлении на педагогическом совете в деловой игре «Знатоки речевого развития» познакомила педагогов с преимущественной формой наглядного моделирования. Был проведен так же семинар практикум для педагогов нашего района «Развитие связной речи детей дошкольного возраста под руководством мнемотехники» открытое занятие показано и для педагогов района. Мной был проведен и организован конкурс «Чтецов» для дошкольников детского сада. Цель конкурса учить детей читать стихи выразительно и интересно.

Моя практика показала, что большинству детей в логопункте помогла современная технология мнемотехники в автоматизации звуков и успешной коррекции звукопроизношения, развитию связной речи, а так же в укреплении памяти дошкольников. Их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем – моделей мне удалось достичь следующих результатов: у детей появился интерес к заучиванию стихотворений, составлению загадок, рассказов, дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Считаю, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Используя традиционные методы развития речи и психических процессов, а именно памяти, я всегда помню о том, что дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте это символы, знаки, наглядные модели. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что мнемотехника является эффективным приёмом направлений в работе воспитателя, психолога, учителя, педагога дополнительного образования рекомендую использовать в вашей работе.

Литература:

1. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: метод рекомендации / Т. В. Большова. – СПб., 2005. – 71 с.
2. Гербова, В. В. Составление описательных рассказов [Текст]: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 9. – С. 28-34.
3. Нищева, Н. В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам [Текст]: пособие адресовано учителям-логопедам, педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям дошкольников / Н. В. Нищева. – вып. 2. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 24 с.
4. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст]: метод рекомендации / Т. Б. Полянская. – СПб., 2009.

Лихачёва Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 5 с. Кневичи Артемовского городского округа

СРЕДА И МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ «ШАГ ВПЕРЕД»

В Федеральном государственном образовательном стандарте особое внимание уделено вопросам обеспечения необходимых условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из видов современных методов обучения детей с ОВЗ являются занятия в сенсорной комнате – особым образом организованной окружающей среде, наполненной различного рода стимуляторами, которые положительно воздействуют на психическое и эмоциональное состояние ребенка.

Сенсорная комната используется как дополнительный инструмент в коррекционно-развивающей работе, а также как самостоятельное средство коррекции психического состояния детей с ОВЗ.

В сенсорной комнате предусмотрено пять видов сред, в которые окунается ребенок:

1. Зрительная

Зрительная среда предназначена для снятия нервного и мышечного напряжения. Это основной метод воздействия на ребенка, поскольку около 90% информации мы получаем именно благодаря зрению. Для воздействия на зрение используется свето- и цветотерапия. Так, светотерапия особенно эффективна в осенне-зимнее время года, когда не хватает света и от этого наступает депрессия. Светотерапия призвана улучшить иммунное состояние ребенка, нормализовать уровень гормонов, а также она ответственна за передачу информации в организме между клетками, тканями и органами.

В цветотерапии используется закон влияния цвета на наше настроение, например, синий и зеленый цвета успокаивают, снимают напряжение. Вы же помните, что в каждом детском саду и в школе раньше стены были окрашены именно в эти цвета. И это не случайно. Возможно, и сейчас где-то применяют

эту методику. И так у каждого цвета стоит своя задача.

2. Тактильная

Тактильная среда дает возможность получить новые ощущения и способствует развитию тактильной чувствительности. Благодаря ей ребенок учится не путать свойства предметов и тренирует зрительно-моторную координацию.

3. Мягкая

Мягкая среда предназначена для создания ощущения уютного и комфортного пространства. В ней чувствуется безопасность. Идеально подходит для выполнения задачи релаксации.

4. Звуковая

Звуковая среда предусматривает спокойную музыку, которая часто объединена со световыми эффектами. Это совместное влияние придает расслабление и чувство покоя. Осуществляется стимуляция зрительных и слуховых рецепторов, появляется исследовательский интерес.

5. Воздушная

Воздушная среда, или ароматерапия, воздействует запахами, преимущественно это влияние запахов природы и натуральных эфирных масел на организм человека в соответствии с имеющимися болезненными состояниями или отклонениями в развитии. Каждый аромат имеет свое влияние на органы или системы человека.

Эффективность работа отслеживается по данным диагностики, проводимой перед началом и по завершении занятий по программе, по результатам наблюдений ведущего за участниками в процессе занятий, а также в ходе получения обратной связи от участников занятий.

Использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты в работе с детьми с ОВЗ является эффективным, что подтверждает положительная динамика показателей психолого-педагогической коррекции: оптимизация уровня психоэмоционального состояния – 63,7%; укрепление адаптационных возможностей – 56,2%; снижение тревожных состояний – 40,4%; снижение агрессивных проявлений – 32,1 %. Большинство детей с ОВЗ фиксировали одновременно несколько показателей положительного изменения состояния.

Установлено, что от уровня сенсорного развития детей в значительной степени зависит успешность познавательного, физического и эстетического развития. В самом деле, от того насколько точно ребенок видит, слышит, осязает окружающее; насколько адекватно использует эти сведения в практической деятельности и насколько грамотно может выразить свои представления в речи, зависит его способность ориентироваться в окружающем мире, дифференцировать воздействующие на него стимулы и, в конечном итоге, принимать верные решения в каждой конкретной ситуации.

Занятия способствовали созданию благоприятного психологического климата в группе сверстников, вызвали положительные чувства к выполняемой деятельности и повысили работоспособность детей.

Особое внимание уделяется детям со сложными формами нарушений развития. Основной принцип построения занятий с «особыми» детьми – комплексный подход, позволяющий решать широкий спектр коррекционно-развивающих задач.

Таким образом, сенсорная комната является эффективным средством коррекции и реабилитации. Использование в работе сенсорной комнаты не только повышает успешность психокоррекционной работы, но и эффективность в целом. Занятия в сенсорной комнате помогают оптимизировать

психоэмоциональное состояние детей формируя у них позитивный настрой, укрепляя психическое и физическое здоровье.

Литература:

1. Золоткова Е.В. Коррекционно-развивающая работа в сенсорной комнате с детьми и подростками, имеющими интеллектуальную недостаточность: программа и методические рекомендации / авт. сост. Е.В. Золоткова; Мордов. гос.пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 49 с.
2. Кальмова С. Е., Орлова Л. Ф., Яворовская Т. В. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой. – СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. – 59 с.
3. Кожина Т.С. Сенсорная комната – альтернативный способ развития «особого» ребёнка / Т.С. Кожина, Н.В. Чудакова, Е.С. Березникова // Молодой ученый. – 2016. – №12.6. – С. 53–57.
4. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации / Г.Г. Колос. – М.: АРКТИ, 2010. – 80 с.
5. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой.-СПб.: ХОКА, 2007-Ч.1: Тёмная сенсорная комната. – 416 с.

Лобода Любовь Николаевна,

педагог-психолог;

Фугаревич Ирина Ивановна,

воспитатель;

Рыбникова Мария Ильинична,

воспитатель,

МБДОУ «ДСКВ №90», г. Братск, Иркутская область

**ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
КОНСТРУКТОРА «ШИФОНОВАЯ РАДУГА»
В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Тема: Альтернативное рисование тканевым конструктором «Шифоновая радуга» «Гном Ручеёк».

Цель: рисование ручейка с помощью тканевого конструктора «Шифоновая радуга».

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать навыки рисования в технике: рисование треугольниками и полосками.

2. Активизировать знания детей о приметах весны.

3. Формировать умение находить цвет, название цветов (*синий, жёлтый*).

Развивающие:

1. Стимулировать речевую активность детей, обогащение словаря (проталины, ручейки, имитация журчания ручейка).

2. Развитие общей и мелкой моторики, обогащение сенсорного опыта (*манипулирование тканевыми лоскутками*).

Воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в команде, отзывчивость.

Предварительная работа:

Игры с платочками «Бегемот-проглот», «Ку-ку», «Маме будем помогать, будем мы бельё стирать»; игра «На что похоже», «Найди такой же платочек».

Оборудование для показа сказки:

➤ Полянка с домиком для гнома.

- Полоски синей шифоновой ткани на полянке – имитация ручья.
- Кораблики из шифоновых треугольников.
- Гном Ручеёк.
- Заяц Кирюха.

Материалы для игр и заданий:

- Большая шифоновая ткань синего цвета – имитация ручья.
- Шифоновые платочки для игры «Прятки».
- Шифоновые треугольники жёлтого и белого цвета (по два на каждого ребёнка).
- Шифоновые полоски синего цвета (на каждого ребёнка).
- Базовое полотно из бязи (на каждого ребёнка).

1. Приветствие.

(Музыка Марины Фёдоровой, слова Татьяны Кирюшатовой)

Дети стоят в кругу, держась за руки

Приглашают в гости нас сегодня Гномы, *(дети качают руками)*

В сказке очутиться мы давно готовы.

Но сначала мы с тобой

Покачаем головой. *(Качают головой)*

Маму за руку возьмём, *(идут по кругу)*

В сказку добрую пойдём.

В доброй сказке очутиться может каждый, *(дети качают руками)*

Но сначала мы с тобой присядем дважды. *(Приседают)*

Головой опять качай *(качают головой)*

И не сколько не скучай.

Маму за руку берём, *(хлопают в ладоши)*

В сказку добрую идём!

Дети приходят на полянку, где живёт «Гном Ручеёк»

2. Инсценировка сказки.

Педагог настраивает детей на просмотр сказки при помощи присказки:

Ой, то там, то тут Ручейки бегут.

Ручейки бегут,

Деткам сказки несут.

Тихо-тихо посидим,

В сказку мы попасть хотим?

Цветочки распускаются,

Сказки начинаются

В чаще леса на опушке, в скромной маленькой избушке жил-был гномик по имени Ручеёк.

Этот гномик за лесными ручейками следил. Смотрел, чтобы, никто их не засорял, никто дорогу лесным ручейкам не перекрывал.

Весною снежок растаял, в водичку превратился, ручейками побежал. Зазвенели ручейки. Бегут, журчат, все в один большой ручей стекаются да дальше отправляются. Прибежал на лесную опушку зайчик Кирюха – длинное ухо. Постучал к гномику в избушку:

– Тут-тук-тук.

– Кто там? – спрашивает гномик.

– Это я, зайчик Кирюха – длинное ухо. Надоели мне твои ручейки. Вон, все лапы мокрые.

– Ты, зайчик, на ручейки не сердись, – говорит гномик.

– Ты лучше с ними подружись.

- Это как? – удивляется зайчик.
- А я тебя сейчас научу.
- Мы сейчас, зайчик, с тобой и с детьми поиграем с ручейками – говорит

Гномик.

3. Музыкальная игра «Ручеёк».

(Музыка и слова Марины Федоровой)

На полу лежит ткань-ручeёк (синего цвета), дети не спеша ходят вокруг ткани.

– Эй, ручей-ручeек,
Далеко ли ты потeк?

– Потeку сейчас в речку,
Прямо с этого местечка.

Дети бегут вокруг ткани

Жур-жур-жур журчит,

Дети имитируют журчание ручейка

Всех ребяток веселит,

И потeк он быстро в речку

Прямо с этого местечка

«Моют» ручки в ручье

Моем руки в ручейке,

Мы плескаемся в воде,

Моем, моем не спеша,

Как водичка хороша!

- А сейчас, Зайка, будем играть в прятки с ручейком и ребятами.

- У меня есть сундучок с волшебными платочками.

- Я вас научу прятаться – сказал Гномик.

4. Игра «Прятки».

Для данной игры педагог раздаёт детям шифоновые платочки.

Под музыку дети и мамы произвольно пляшут, размахивая платочками. С окончанием музыки присаживаются на корточки и прячутся за платочки, держа их за верхний уголок.

- Загрустил наш ручeёк, – говорит гномик. – Нужно его развеселить.

- А как же мы это сделаем – удивлeнно спросил зайчик Кирюха?

Мы сейчас с вами, – говорит гномик, – будем маленькие кораблики делать.

– Из чего? – спрашивает зайчик.

– Из платочков с моего сундучка, – отвечает гномик.

– А мы не умеем.

– Так я вас научу!

Дети проходят к столам, где заранее на каждого ребёнка приготовлены наборы конструктора «Шифоновая радуга»: базовое полотно из бязи молочного цвета, полоска из шифона синего цвета – ручeёк, по два треугольника из шифона желтого и белого цвета – кораблик.

Перед работой с конструктором, гном предлагает детям размять пальчики.

5. Пальчиковая гимнастика «Ручейки бегут-бегут!»

Ручейки бегут-бегут,

За собою нас зовут! (*Движения выполняются согласно тексту*)

Мы с тобой не устоим,

За ручьями побежим.

Побежали-побежали.

Бух!
Споткнулись и упали.
С ручек капельки стряхнём
И опять игру начнём.

6. Работа с конструктором «Шифоновая радуга».

Дети с помощью родителей приступают к изготовлению корабликов из конструктора «Шифоновая радуга».

- Закипела у ребят работа, наделали они корабликов. Развеселили ручеёк, зажурчал он еще веселее и громче! Кораблики плывут, зайчик за ними вдоль ручейка скачет. Про мокрые лапы забыл. Весело всем, хорошо! - А гномик в ответ улыбается да приговаривает: – Играть – играйте, только ручейки не засоряйте. Вы их берегите, водичку в них не мутите. А если увидите вдруг, что камень, какой или ветка дорогу ручейку перегородили, так мимо не проходите, ручеёк освободите. Пусть бежит себе дальше. Путь у него длинный. Сначала в речку, а потом вместе с речкой в самое море!

7. Прощание.

(Муз. Марины Федоровой, сл. Татьяны Кирюшатовой)

Дети с мамами стоя в кругу.

Мы закончили игру и все заданья,
Остаётся лишь сказать всем: До свиданья.
Напоследок мы с тобой
Покачаем головой.

Маму за руку возьмем

И по кругу с ней пройдем. *(Качают руками качают головой шагают на месте либо по кругу)*

С доброй сказкой попрощаться должен каждый,
Сказка снова в гости к нам придет однажды.

Головой опять качай

И нисколько не скучай.

Машет ручка свысока,

Говорим: Пока, пока! *(Качают руками, качают головой, машут «пока»).*

Литература:

1. Авторская программа «Сказка на ладошке» разработана для детей от 1,5 до 3 лет / Н. Колтунова., Т. Кирюшатова., М. Фёдорова.
2. Арт-методика для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трёх лет) / Под ред. И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 128 с.

Луцишина Лариса Николаевна,

воспитатель;

Пильникова Наталья Николаевна,

воспитатель;

Горовая Наталья Григорьевна,

учитель-логопед,

МБ ДОУ «Детский сад № 10» г. Новокузнецк Кемеровской области

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: *статья посвящена вопросу использования проектной деятельности в ДОО, особенностям организации совместной партнерской*

деятельности педагогов, специалистов, детей, родителей; поиску современных форм и технологий воспитания и обучения подрастающего поколения.

Для реализации познавательной и творческой активности дошкольников используются современные образовательные технологии, дающие возможность повысить качество образования.

В нашем ДОО представлен широкий спектр педагогических технологий, которые применяются в дошкольном образовании.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей, как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности дошкольников, в игровой форме усваивать новый материал
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность дошкольникам с определенной долей самостоятельности, пополнять, проверять свои знания, участвовать в поиске разнообразных решений проблемы, что важно при формировании мировоззрения
Игровые методы: ролевые, дидактические, подвижные игры, драматизация и другие виды.	Стимулируют интерес у детей, повышают мотивацию, вызывают положительные эмоции, помогают сосредотачивать внимание на поставленной задаче, которая становится личностной целью.
Технология сотрудничества (подгрупповая, групповая, командная работа)	Формируют общие цели и задачи деятельности, совместный поиск способов решения.
Информационно-коммуникационные технологии	Обогащают содержание образования, расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере обучения, позволяют создавать интегрированные курсы.
Здоровьесберегающие технологии	Позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с динамическими паузами, варьировать преподнесение нового материала, выделять время на творческую деятельность, нормативно применять ТСО.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность педагогу продуктивно использовать время и добиваться положительных результатов.

Проектная деятельность в детском саду

Метод проектов в работе с дошкольниками – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который оправданно занял свою нишу в системе дошкольного образования.

Проект – в переводе с греческого – это путь исследования, т.е. специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов делает образовательную систему ДОО открытой для активного привлечения родителей воспитанников.

Задачи педагогов – помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать её и использовать полученные знания в повседневной жизни.

Проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект. Поэтому обучение необходимым умениям и навыкам является прерогативой педагогов.

Проекты в детском саду могут быть:

- **Творческие** (оформление результата в виде детского праздника);
- **Информационные** (дети с помощью взрослых собирают информацию и реализуют ее);
- **Ролевые** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки, решают по-своему поставленные задачи);
- **Исследовательские** (дети экспериментируют, а затем оформляют с родителями и педагогами в виде газеты, драматизации).

Проекты требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результата.

Выделяем три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Первый этап

– подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет.

На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняя действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка, так как в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап

– развивающий, он характерен для детей 5-6 лет, которые уже имеют опыт совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Дети уже реже обращаются к взрослому с просьбами, активнее организуют совместную деятельность со сверстниками, разнообразят её. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как, собственные поступки, так и поступки сверстников. Принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап

– творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе

развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Последовательность работы педагога над проектом:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы;
- намечает план движения к цели (постоянно поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями на родительском собрании (в том числе онлайн);
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- даёт домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.);
- организует презентацию проекта (праздник, занятие, досуг), составляет книги (в том числе электронные), альбом-видеофильм совместно с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы (в том числе интернет- варианты).

Ценность проектов:

- помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей;
- помогают осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее;
- способствуют развитию творческих способностей детей;
- способствуют умению наблюдать;
- способствуют умению слушать

Метод проектов – один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, облегчает процесс освоения ребенком окружающего мира.

Вовлечение родителей в этот процесс:

- у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;
- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;
- возможность закрепления знаний, получаемых в детском саду с помощью занятий дома.

Нами составлены и успешно реализованы следующие проекты: «Не забудем никогда!» (Детям о ВОВ), «Новокузнецк – город трудовой доблести и военной славы», «Город – сад», «Как прекрасен книжный мир!», «Волшебные сказки» (по сказкам А.С. Пушкина), «Читаем сказки Владимира Сутеева», «Беречь природу – дар бесценный», «Будь природе другом»

Подводя итог, выражаем уверенность в необходимости проектной деятельности. Она позволяет расширить поле для детского исследования, развивает не только интеллектуальные, но и коммуникативные навыки детей и взрослых. Именно поэтому для большей эффективности проектная деятельность и включена в образовательную программу.

Литература:

1. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Золотухина А.А. Проектная деятельность в воспитании детей дошкольного возраста (предметная область «Художественно-эстетическое развитие») / А.А. Золотухина, О.А. Сатвалдыева, О.В. Литвинова // Молодой ученый. – 2016. – № 5–6 (109). – С. 44-46.
4. Киселева Л. С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М.: АРКТИ, 2003.
5. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
6. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4.
<http://fb.ru/article/338444/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-po-fgos-dlya-chego-ona-nujna-i-kakovyi-ee-vidyi>
<https://moluch.ru/archive/149/41768/>
<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/4893-2014-03-23-07-12-26>
<https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=5084>

Макаров Антон Сергеевич,
 инструктор по физической культуре;
Суминская Анна Юрьевна,
 музыкальный руководитель;
Карницкая Светлана Анатольевна,
 учитель – логопед;
Вяцкова Эльза Маратовна,
 педагог – психолог,
 МАДОУ «Детский сад №337» г.о. Самара

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ «ПОЛЕТ В КОСМОС» ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Цель:

- расширить представления детей о Дне космонавтики;
- дать почувствовать себя участниками подготовки космонавтов к полету на планеты, проверить свои возможности в соревновании с другими детьми;
- формировать уважительное отношение ко всем людям, имеющим отношение к ракетно-космической отрасли России, желание быть похожими на них.

Задачи:

- развивать ловкость, координацию движений, пространственное мышление;
- закреплять у детей двигательные навыки. Развивать внимание, реакцию, сноровку, координацию движений.
- упражнять в основных видах движений;
- развивать физические качества и интерес к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата;
- формировать самостоятельность, организованность, целеустремленность;
- воспитывать у детей дружеские взаимоотношения и чувство коллективизма; формировать умение действовать в команде.

Оборудование: музыкальное оборудование, гимнастическая скамья – 2 шт, мягкие модули, гимнастические палки по количеству детей, мат – 2 шт, мешочки с песком – на каждого ребенка, обручи на подставке – 6 шт, «Ворота» – 4 шт,

обручи – 16 шт, воздушный шарик – 2 шт, черный платок – 2 шт, массажные мячи на каждого ребенка, ортопедические дорожки и тренажеры.

Дети входят в зал под «Марш космонавтов» и выстраиваются в шеренгу.

Инструктор по ФК: здравствуйте ребята, кто из вас знает, какой праздник отмечает наша страна, 12-го апреля? Верно, День космонавтики. Космонавты – самые смелые и решительные, сильные и выносливые люди, настоящие герои. А вы хотите быть похожими на них? (*Ответы*).

Вы знаете, как готовятся к полету космонавты? (*Ответы*). Они постоянно занимаются физическими упражнениями – ведь полет очень тяжелый, и человеческий организм испытывает огромные нагрузки. Чтобы выдержать их, нужно очень много тренироваться. И сегодня у нас будет необычное занятие: предлагаю вам пройти тренировку и отправиться в увлекательное космическое путешествие.

Инструктор по ФК: Ребята 12 апреля 1961 г. впервые в космос полетел человек. Его звали Юрий Гагарин.

А вы хотели бы представить себя космонавтами и отправиться в космическое путешествие? (*Ответы детей*).

Предлагаю вам пройти тренировку и отправиться в увлекательное космическое путешествие.

Дети колонной идут по залу различными способами (на носках, на пятках, приставным шагом, в полуприсядь), переходя на бег. В конце дети восстанавливают дыхание, переходя на шаг.

Инструктор по ФК:

Мы проверим в упражнении

Ваши навыки, умения.

Дружно стройтесь в два ряда –

Начинать отбор пора:

В наш космический отряд

Дети все попасть хотят!

Дети берут гимнастические палки и перестраиваются в 2 колонны.

Инструктор по ФК: В космосе люди испытывают колоссальную нагрузку на позвоночник, поэтому при подготовке космонавтов уделяется огромное значение предполетной тренировке.

Дети выполняют комплекс корригирующих упражнений с гимнастической палкой для формирования правильной осанки.

1. Исходное положение – основная стойка, гимнастическая палка в руках внизу.

1 – поднять палку вверх,

2 – палку на плечи,

3 – палку вверх,

4 – и. п. (8 раз)

2. Исходное положение – основная стойка, палка на плечах.

1 – медленный наклон вперед, палку в прямых руках вытянуть вперед, – и. п. (6-8 раз).

3. Исходное положение – основная стойка, палка перед собой.

1 – приседание с прямой спиной, палку вперед, и. п. (10 раз)

4. Исходное положение – лежа на животе, палка в вытянутых руках впереди, голову поставить на лоб, ноги вместе.

1 – поднять 2 ноги прямые, невысоко над полом, и.п. (8 раз).

5. Исходное положение – лежа на спине, палка за плечами, локти и лопатки прижаты к полу, голова прямо, колени согнуть. Круговое вращение ногами, «велосипед». Для того, чтобы дети не задерживали дыхание при выполнении упражнения, проговаривают слова песенки «Мы едем-едем-едем в далекие края...» (1 минута)

6. Исходное положение – сидя, руки сзади в упоре, ноги, согнув в коленях, стоят на палке.

Катаем палку ступнями ног вперед-назад (30 секунд).

7. Исходное положение – стоя на палке, руки на поясе, голова прямо. *Ходьба по палке приставным шагом вправо-влево (30 секунд).*

8. Исходное положение – стоя сбоку от палки, руки на поясе. Прыжки в сторону через палку в чередовании с ходьбой (повтор 3 раза).

1- наклон вправо по ноге, выдох со звуком «с-с-с-с» и. п. (вдох) повтор 4-6 раз.

Инструктор по ФК: для путешествия к далеким планетам нам необходим транспорт. На чем мы с вами можем отправиться в космос?

Дети: На ракете.

1 задание «Построй ракету»

Дети строятся в 2 колонны, по сигналу по одному подбегают к мягким модулям, берут один фрагмент и возвращаются к своей команде. Собрав все модули, все вместе строят ракету.

Инструктор по ФК: Молодцы, к путешествию по звездному небу мы готовы. Наша ракета небольшая и, чтобы все поместились, сидеть в ней нужно только с прямой спиной. Произнесем все вместе: мы построили ракету, улетаем в ней сейчас. Пусть далеко и высоко унесет ракета нас. Но в игре, ребята, есть один секрет: Кто сидит неправильно, тому места нет!

Дети садятся в «ракету» (на скамейки друг за другом, считают:

«5, 4, 3, 2, 1 – пуск!»). Закрывают глаза, вытягивают руки в стороны и слегка покачиваются из стороны в сторону.

2 задание «Космические пары»

Внимание! Мы прилетели на планету Нептун! Это самая удаленная от Солнца планета, поэтому на ней очень холодно. Чтобы не замерзнуть, будем активно двигаться. Согреем друг друга своим теплом. Под музыку дети встают в пары спиной друг к другу и, зацепившись локтями, передвигаются боковым галопом вокруг ориентира и обратно. В парах дети должны прижиматься спиной и плечами друг к другу, голову не опускать.

Инструктор по ФК:

Экипаж! Построение у ракеты! (Дети быстро строятся в шеренги рядом со скамейками, затем садятся на них.) Не забывайте, что сидеть в ракете нужно с прямой спиной.

Дети снова произносят последние две строчки к игре, «взлетают» и «приземляются» под соответствующие звуковые эффекты.

Инструктор по ФК: нас радушно встречает самая маленькая планета – Плутон. Так хочется размяться после полета и побегать, но планета слишком маленькая, поэтому я предлагаю:

3 задание «Преодоление гравитации, прыжки по поверхности Луны»

Дети стоят 2 колоннами, первый держит в руках воздушный шар. На полу лежат «коридором» обручи по 8 штук на каждую команду, по сигналу ведущего первый участник выполняет прыжки на 2 ногах в обручи, держа шарик в руках.

Нужно как можно тише и быстрее преодолеть дистанцию и вернуться обратно, передав шарик следующему участнику.

Инструктор по ФК:

Экипаж! Построение у ракеты! (Дети быстро строятся в шеренги рядом со скамейками, затем садятся на них.) Не забывайте, что сидеть в ракете нужно с прямой спиной.

Дети снова произносят последние две строчки к игре, «взлетают» и «приземляются» под соответствующие звуковые эффекты.

4 задание «Прогулка по Венере»

Наша последняя остановка – Венера, одна из самых красивых планет Солнечной системы, и так как она расположена близко к Луне, предлагаю аккуратно выполнить ходьбу по залу, с мешочком на голове, держа равновесие, руки в сторону, затем складываем мешочки в контейнер.

Инструктор по ФК:

Ребята, мы сегодня выходили в открытый космос, преодолевали силу притяжения. Мы справились с этим. Но в космосе встречается множество опасностей, одна из них – это черная дыра.

Подвижная игра «Черная дыра»

Правила игры: по считалке выбираются два водящих – «черная дыра», остальные дети – «планеты». У водящих в руках по черному платочку. Кого водящие догонят и коснутся черным платочком, тот ребенок выходит из игры и отдыхает, сидя на скамейке.

Инструктор по ФК:

Экипаж! Построение у ракеты! Пора возвращаться «домой». (Дети быстро строятся в шеренги рядом со скамейками, затем садятся на них.) Не забывайте, что сидеть в ракете нужно с прямой спиной.

Дети снова произносят последние две строчки к игре, «взлетают» и «приземляются» под соответствующие звуковые эффекты.

Инструктор по ФК:

Ну что же, ребята, наша «космическая тренировка» успешно закончилась. Вы показали себя дружной, быстрой, ловкой, смелой командой.

Быть космонавтом трудно и почетно. Надо обладать такими качествами, как смелость, находчивость, решительность, ловкость. Этому учиться нужно с самых ранних лет. Мы все сегодня показали свои умения и с честью выдержали экзамен по подготовке к полету в космос.

Макеева Анастасия Евгеньевна,

учитель-дефектолог;

Мухина Марина Валентиновна,

воспитатель по физической культуре,

МАДОУ № 25 (компенсирующего вида), г. Мончегорск, Мурманская область

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СЕТКИ МИШИНА М. А.

Считается, что зрение дает человеку до 90 % всей информации об окружающем мире. В процессе восприятия окружающего мира с помощью зрения мы узнаем о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени их удаленности.

Ориентирование в пространстве – одна из актуальных и трудных проблем, входящих в сферу социальной адаптации дошкольников с нарушением зрения.

Недостаточная двигательная активность детей со зрительной патологией приводит к нарушениям в развитии опорно-двигательного аппарата и к отставанию в развитии движений от нормально видящих сверстников, что в свою очередь может снизить нормальную социальную адаптацию детей.

Инновационная методика М. А. Мишина, Е. В. Козловой под названием «Упражнения с карточками» – это выполнение заданий детьми на вертикальной плоскости – сетке с карточками и прищепками. Чтобы выполнить задание педагога, ребёнку приходится присесть, встать на колени, подниматься на носки, выполнять зрительный поиск, периодически отходить и подходить к сетке, одновременно развивая моторику пальцев рук.

Работа с сеткой и прищепками проводится поэтапно, в подобранных специальных упражнениях в игровой форме решаются образовательные и коррекционные задачи, с постепенным усложнением и увеличением объема материала.

На подготовительном этапе проходит обучение детей располагать карточки на вертикальной плоскости (прикрепление прищепок на различные предметы - одежду, картинку, салфетки, газету, ткань).

Игра «Быстрые пальчики»

Цель: развитие мелкой моторики, координация силы пальцев.

По сигналу ведущего один игрок прикрепляет прищепки на другого игрока. Затем ребёнок, на котором прикреплены прищепки, сам снимает их и считает. «Быстрые пальчики» считаются у той команды, которая больше набрала прищепок.

Первый этап – выработка умений прикреплять различные карточки на вертикальную сетку.

Игра «Собери картинку».

Цель: собрать и составить из частей целое изображение.

Второй этап – выполнение дыхательных упражнений. Ребенок силой воздушного потока пытается отклонить карточку от вертикали. Усложнение: меняются исходные положения ребёнка, сила воздушного потока, длительность вдоха и выдоха, количество порций выдоха на разновысотные карточки.

Игра «Ветерок». Цель: учить выполнять дыхательные упражнения.

Силой воздушного потока ребёнку необходимо отклонить карточку от вертикали и увидеть, что на ней изображено. (можно менять исходное положение: стоя, стоя на коленях, лёжа; регулировать силу воздушного потока – один вдох, три выдоха).

Третий этап – выполнение упражнений, направленных на тренировку мышц спины, рук, туловища, шеи; обучение соизмерению расстояния в пространстве.

Игра «Доставалочка».

Ребёнок находит на сетке такие карточки, расстояние между которыми соответствует максимальному расстоянию между ладонями вытянутых в сторону рук. Ребёнок сначала зрительно выбирает на сетке две карточки, затем подходит и прикладывает к ним руки (выполняется 3 раза – с наклоном влево (вправо), в основной стойке). Продолжительность растягивания рук 3–4 секунды.

Четвертый этап – выполнение упражнений, связанных с перемещением детей в пространстве от стола к сетке.

Цель: развитие зрительной памяти, зрительно-моторной координации, последовательной ориентировки в микропространстве (на столе) и макропространстве (вертикальной сетке).

Задание: перевернуть карточку на скамейке – посмотреть изображение – запомнить, добежать до сетки – найти такую же карточку или силуэт (контур) изображения и снять с сетки – прибежать – сравнить (от стола к сетке можно: допрыгать 2-х ногах, проползти на четвереньках, перешагивая через препятствия, возвращается спиной вперед).

Пятый этап - выполнение упражнений с «шестом» (ребята указывают на карточку свободным концом шеста). По результатам упражнения можно судить о зрительных возможностях детей (зрительной памяти, прослеживающей функции зрения, фиксации взора).

Игра «Волшебная палочка». **Цель:** Развитие глазомера, координация движений.

Карточки висят на сетке другой стороной, ребёнок должен перевернуть карточку гимнастической палочкой и увидеть, что на ней изображено (выполнять можно с определённого расстояния, из разных положений).

Шестой этап – выполнение упражнений в парах (дети располагаются друг против друга так, что сетка находится между ними). В таких упражнениях требуется активная работа глазодвигательных мышц и периферического зрения, хорошо развиваются координационные способности, дети активно общаются, договариваются, проявляют самостоятельность, творчество.

Игра «Забавное зеркало». **Цель:** Выполнение гимнастических упражнений в сочетании со зрительной гимнастикой.

Выполняется в паре. Дети располагаются друг против друга (сетка между ними). Один – ведущий, другой – ведомый. Ведомый непрерывно стремится зеркально воспроизвести движения ведущего. (Можно с предметами в руках: кубики, флажки, кегли).

Таким образом, специально организованная, целенаправленная и систематическая коррекционно-педагогическая работа помогает детям максимально приблизиться в своих возможностях к нормально видящим сверстникам во всех сферах детской деятельности (образовательной, игровой, трудовой, бытовой)

Малова Ольга Анатольевна,

воспитатель,

Цваль Ксения Владимировна,

воспитатель,

Чемоданова Алла Валентиновна,

воспитатель,

Домышева Татьяна Иннокентьевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №37, г. Иркутск

ПРОЕКТ

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОДНОГО МИКРОРАЙОНА»

Актуальность проекта: Как хорошо мы знаем историю дома, в котором мы живем, улицы, на которой стоит этот дом, района? Интересно ли нам это? В рамках патриотического воспитания детей мы задались этим вопросом и как это не печально, выяснили что дети наши почти не знают историю места, где они живут. Но к счастью, беседуя с ними, мы поняли, что им это интересно. Также

проведя анкетирование родителей, стало ясно, что и им эта тема близка. Так нам пришла в голову идея создания маршрута совместной прогулки (дети + родители + воспитатель), по территории, прилегающей к детскому саду. Разрабатывая этот маршрут, нам также хотелось, чтобы каждый ребенок знал свой адрес, мог ориентироваться в ближайшем районе. Ведь в результате опроса по теме «Где я живу» выяснилось, что многие дети не знают, на какой улице живут, не могут описать дорогу домой. Мы, взрослые, обязаны помочь детям запомнить свой адрес, научить рассказывать, как пройти домой.

Также изучая родной район, нам хотелось вызвать у детей желание узнать его историю, историю домов, улиц и т.д. Увидеть красоту пейзажей, архитектуры. Показать детям, как интересно переплетаются современные дома с домами старинными, имеющими свою многолетнюю историю. Ведь место, в котором мы живем, отличается сочетанием старинных зданий, жилых домов и современных общественных сооружений. И нам пришла в голову идея, создать маршрут по микрорайону, в котором находится наш детский сад, ведь подавляющее большинство детей проживают именно здесь. Нам очень повезло еще с тем, что в шаговой доступности от нашего детского сада есть чудесная роща - «Звездочка», одной стороной выходящая на потрясающий берег реки Ангары. С нее и было решено начать изучение нашей малой Родины.

Цель проекта: Создать условия для расширения представлений детей о Свердловском микрорайоне г. Иркутска, развить интерес к изучению истории зданий архитектуры, улиц, тех мест, где живут дети.

Поставили перед собой задачи: Показать детям красоту родного микрорайона, пейзажей в осенний период; архитектуры района. Познакомить с достопримечательностями микрорайона. Воспитывать у детей любовь к родному городу и его истории, желание трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства.

Особенностью данного проекта является то, что он должен осуществляться только в тесном взаимодействии с родителями и педагогами. Совместная исследовательская деятельность дошкольников, родителей и педагогов способствует формированию толерантности, культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию.

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный, открытый.

По длительности: среднесрочный.

По количеству участников: коллективный, групповой.

Участники проекта: педагоги, дети старшего дошкольного возраста, родители.

Условия реализации проекта: заинтересованность взрослых и детей, целенаправленность, вариативность форм и методов, сотрудничество, открытость, системность работы.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный. Изучение этнографической, этнопедагогической и научно-художественной литературы; Анкетирование родителей. Выявление знаний детей о микрорайоне. (диагностика). Разработка проекта.

2 этап – основной. Проведение мероприятий, согласно плану. Взаимодействие с родителями, для успешной реализации основных задач.

3 этап – заключительный. Создание маршрута, знакомства с историко-культурным наследием родного микрорайона. Изготовление альбома «Прогулки по микрорайону». Выставки продуктов самостоятельной и совместной со взрослыми детской деятельности.

Формы работы с участниками проекта

С детьми: организованная образовательная деятельность в виде бесед, игр, драматизаций, кукольных спектаклей. Рассматривание альбомов, картин, иллюстраций. Выставки детских работ в рамках реализации проекта; дидактические и сюжетно-ролевые игры по проекту.

С родителями: Наглядная информация (папки-передвижки, стендовая информация, информация на сайте детского сада). Анкетирование: «Знаете ли Вы, памятные места своего района?» Беседы и консультации.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Созданы необходимые условия для организации деятельности ДООУ по воспитанию культурного наследия; дети знают и называют основные архитектурных сооружения, памятники, название улиц микрорайона. Умеют видеть красоту микрорайона, в котором проживают, радоваться ей, гордиться.

Перспективы дальнейшего развития проектной деятельности по теме «Культурное наследие родного микрорайона»: Подбор интерактивных форм работы с детьми и родителями при дальнейшем развитии темы проекта; Разработка серии вариативных занятий познавательного цикла для детей и родителей по теме проекта с использованием ИКТ. Подбор дополнительного материала и исторических фактов по теме проекта совместно с родителями. Расширение знакомства с памятными местами, природными зонами, зонами отдыха в пределах микрорайона.

Литература:

1. Виноградова Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова, Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
3. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2015.
4. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведческо – туристской деятельности / Под ред. А.А. Остапца.
5. Управление образования №7-09 «Герои нашей семьи», №7-07 «Слава нашей стороне, слава русской старине», №4-08 «Родной свой край люби и знай», №1-05 «Наш родной город».

Малыгина Любовь Владимировна,

учитель-логопед,

ГБОУ ОЦДОК, г. Москва

ЛОГОРИТМИКА – ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Следует отметить, что начало XXI века в России характеризуется резким ухудшением общего здоровья, на фоне которого растет число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Плохая экологическая остановка, несбалансированное питание, рост информационных нейропсихологических перегрузок при малоподвижном образе жизни, высокий уровень стресса и другие причины способствует увеличению рождаемости детей с патологией центральной нервной системы.

Группа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья неоднородна и включает в себя детей с различными нарушениями:

- задержкой психического развития;
- интеллектуальной недостаточностью различной степени тяжести;
- расстройством аутистического спектра;
- синдромом дефицита внимания и гиперактивности;

- множественными тяжелыми нарушениями развития, эпилепсией;
- нарушением слуха и зрения, опорно-двигательного аппарата;
- тяжелыми нарушениями речи и т.д.

Работая учителем-логопедом над коррекцией речевой функции, было выявлено, что у детей с ОВЗ наблюдается недоразвитие психомоторных компонентов: недостаток внимания, памяти; нарушен артикуляционный, кистевой и общий праксис, что проявляется в общей моторной неловкости, недостаточной подвижности органов артикуляции и координированности движений пальцев рук.

При незначительном нарушении зрительного восприятия запаздывает сенсорное развитие, как следствие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Например, дети длительное время не могут запомнить названия основных цветов, определить, где правая и левая рука.

Также у воспитанников с ОВЗ был выявлен низкий уровень развития произвольного слухового внимания, что проявляется в трудностях понимания речевой инструкции педагога, отчего образовательный процесс идет неравномерно. Для усвоения программы требуется больше времени, энергетических затрат как у детей с ОВЗ, так и у педагогов, участвующих в коррекционной работе.

Следует отметить, что дети с ограниченными возможностями здоровья зачастую имеют и ряд личностных особенностей. Воспитанники быстро утомляются, у них снижена работоспособность на занятиях. В общении большинство из них характеризуются вялостью и апатией или, наоборот, высокой возбудимостью, расторможенностью. Дети с ОВЗ эмоционально неустойчивы, у них часто меняется настроение, они капризны и плаксивы.

Основная задача учителя-логопеда в процессе обучения в логопедической группе – развитие речи детей и улучшение их здоровья. В коррекционной работе с воспитанниками данной категории детей стоит важный вопрос: как использовать логопедические занятия так, чтобы они не только корректировали речевые проблемы детей, но и параллельно нормализовывали неречевую симптоматику.

Польза от логопедической ритмики не требует никаких пояснений и доказательств. Эта методика проверена годами и всякий раз демонстрирует свою эффективность в работе с детьми с ОВЗ. Логоритмика включает в себя такие направления, как:

- движение;
- музыка;
- ритм;
- речь.

Двигательная активность издавна использовалась в качестве лечебного и профилактического средства. Движения в любой форме выступают, как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность самых разнообразных методик и форм проведения занятий, когда их основой является общее воздействие на организм в сочетании со специальными физическими упражнениями. Двигательная активность способствует повышению эмоционального тонуса, улучшению настроения. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

Музыка вовлекает в работу больше частей головного мозга, чем любая другая функция, которую выполняют люди. При прослушивании музыки активизируются несколько областей головного мозга, что позволяет образовывать новые нейронные связи между ними. Именно для этого организуется коррекционно-развивающий процесс – научить ребенка давать адаптивный ответ на какой-либо полученный и обработанный сенсорный стимул. Соответственно, музыка

позволяет нам соединить приятное с полезным, у детей наблюдается позитивный эмоциональный отклик на занятиях логоритмикой, соответственно, материал для коррекционной работы воспринимается нашими воспитанниками, как игра, удовольствие. Дети, которые имеют трудности в коммуникативной сфере, благодаря музыкальному сопровождению, более активно вступают в контакт со сверстниками: передают игрушку, учатся делиться, таким образом, развивают свои социальные навыки.

Ритм – это чередование каких-либо явлений, происходящих с определенной последовательностью, скоростью, пауз или акцентов. Ритм не только окружает нас, но также ему подчинены все процессы организма: гормональный фон, биение сердца, дыхание. Внешняя ритмизация может быть естественной: смена времен года, времени суток, а также созданной самим человеком: график работы магазинов, смена рабочих и выходных дней, узор на одежде или ковре. Определенный удерживаемый ритм помогает чувствовать стабильность и уверенность в дальнейших событиях, а, как известно, наш мозг стремится к тому, чтобы все было понятно, знакомо и предсказуемо. В этом случае он не испытывает стресс и работает в энергосберегающем режиме. Как показывают исследования, дети с несформированным чувством ритма, которые имеют нарушение моторного планирования, чаще подвержены тревожным состояниям. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому и в дошкольных учреждениях, и в школах необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика – это методика коррекционно-развивающего воздействия на ребенка, основанная на ритмизации всех процессов. Логоритмические упражнения у детей с ОВЗ развивают: чувства ритма, общий, кистевой и артикуляционный виды праксиса, дыхание, просодическую сторону речи, слуховое внимание, активную речь, воображение и многое другое.

Логопедическую ритмику традиционно используют в условиях группы детей с одинаковыми речевыми патологиями или сходным уровнем речевого развития. Однако, в условиях инклюзивного образования, в группе дошкольного учреждения обучаются дети с различными речевыми и психофизическими заключениями. Именно поэтому, предполагается иной подход к построению фронтальных и индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ. Подбирается материал на координацию движений с речью, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения с шумовыми музыкальными инструментами. С дошкольниками с ОВЗ проводится подготовительная работа на индивидуальных занятиях учителем-логопедом. Логоритмические упражнения планируются согласно лексическим темам, которые разрабатывают специалисты (учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог по ритмике, воспитатели) и используются на всех занятиях, в режимных моментах, на прогулках.

Чтобы оценить оздоровительный эффект от занятий по логопедической ритмике, проводится диагностика в начале и в конце учебного года. На каждого ребенка составляется карта индивидуального психомоторного развития и групповой динамики от оздоровительных занятий логоритмикой. Результаты мониторинга определяют общий уровень психомоторного развития группы, выявляются наиболее выраженные нарушения координации и осуществляется планирование и построение коррекционного курса занятий.

По моим наблюдениям, логопедическая ритмика как здоровьесберегающая технология для дошкольников с ОВЗ работает на развитие речевых и неречевых функций.

Воспитанники с удовольствием принимают участие в образовательном процессе. Заслышав музыку, знакомый ритм, звуки инструментов у детей активизируется внимание, им легче переключаться с одного вида деятельности на другой. В процессе коррекционно-развивающей работы заметно развитие дыхательной, опорно-двигательной системы, стабилизируется как нервное, так и психическое состояние детей с ОВЗ. Также обучение с применением дифференцированных приёмов логоритмической работы положительно сказывается и на состоянии речи данной категории детей.

Литература:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2003.
3. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: «Литера», 2007.
4. Тарасова Олеся Александровна, Чернышева Юлия Алексеевна. Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта. – М.: Издательство Перо, 2021.

Марусева Олеся Владимировна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад «Рябинка» КВ п. Зональная Станция» Томского района,

Томская область, Томский район

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ДРУДЛЫ

Современное общество нуждается в самостоятельной, компетентной, творческой личности, способной не только освоить опыт старших поколений, но обогатить его собственными достижениями. И задача взрослых состоит в том, чтобы создать такие условия в жизни ребенка, в совместной деятельности, которые давали бы детям возможность развиваться и вырасти человеком инициативным, креативным, осознанно ответственным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Существует множество методик и технологий, развивающих навыки современного ребенка. Мое внимание привлекла технология «друдлы», обладающая способностью расширять сознание и воображение, развивать речь. Технология стала известна еще в 1953 году, благодаря креативному продюсеру Леонарду Стерну и юмористу Роджеру Прайс. Изначально они носили исключительно развлекательный характер, но постепенно распространились и в другие сферы, в том числе и в образование. Подобная методика встречается в трудах великого Леонардо да Винчи. Когда ему требовалось освежить творческую энергию, он садился и долго вглядывался в облака или скалы. Художник мог открыть для себя на старой стене, покрытой грязью, на иной причудливой поверхности, испещренной извилистыми прожилками целые картины, пейзажи, битвы, людей, узоры [3].

Название «друдлы» происходит от комбинации трех слов: «doodle» – каракули, «drawing» – рисунок, «riddle» – загадка. [2] Друдлы – это каракули, задачки-головоломки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Это незаконченная картинка в квадратной рамке, которую нужно

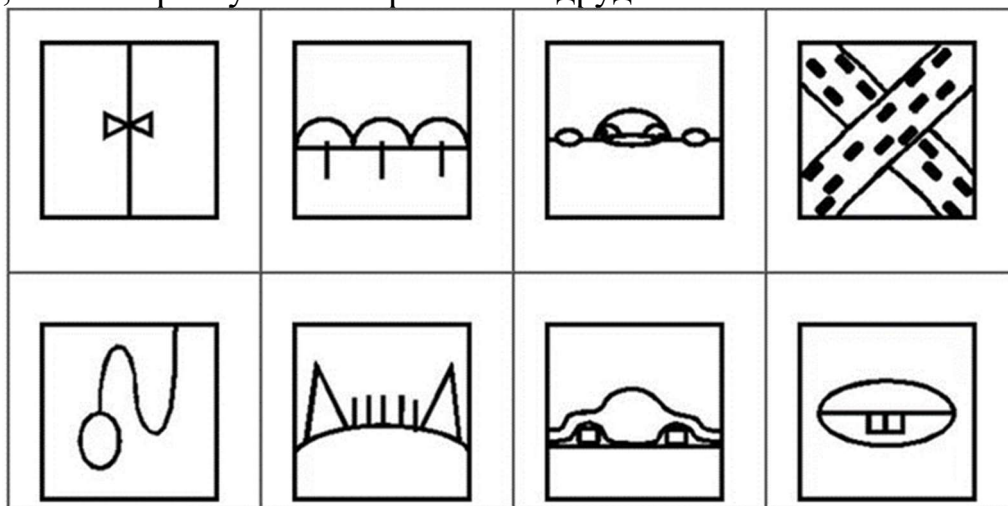
додумать или дорисовать. Суть техники друдлы заключается в том, что предлагается описать картинку, которая имеет множество значений. Это линии, геометрические фигуры или просто размытые кляксы [4]. Нужно угадать: «На что похоже?». Предполагается масса ответов и, как правило, правильным считался самый оригинальный и необычный ответ, который даже не мог никому прийти в голову. Но как отмечают авторы, правильного ответа просто не существует. Таким образом ребенок учиться выражать свои мысли.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение, развивают у детей образное мышление, логическое мышление, речь, снижается боязнь проявлять инициативу, повышается интеллектуальный уровень. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно. Также можно говорить о том, что друдлы включают в себя рисование – как процесс развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения и способствует овладению связной речью и обогащению словарного запаса.

Стоит отметить, что друдлы желательнее рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Начинать знакомство детей с данной техникой желательнее с более простых игр таких, как «На что похожа геометрическая фигура?», «Придумай название друдлу», где в процессе игры оговариваются дополнительные детали. В ходе подобных игр с детьми, когда обговариваются линии, фигуры, формулируются вопросы («На что похоже?», «А какого цвета это будет?») происходит невольное и ненавязчивое общение. Как только дети достаточно хорошо освоят подобные задания, то можно усложнить. Предложив придумать не один вариант, например, 3-5 разных вариантов описания того, что изображено на рисунке. В результате дети отвечают, проговаривают слова, звуки. С каждым разом их высказывания и предположения становятся более развернутыми.

После того как дети научатся видеть в недорисованной фигуре какой-либо предмет, можно приступать к карточкам – друдлам.



Карточки-друдлы

Детям предлагается не просто описывать готовые друдлы, а предлагается увидеть образ, закончить рисунок и дать ему название. Например, игра «Дорисуй геометрическую фигуру» позволяет придумывать и превращать во что-либо геометрические фигуры. В игре «Что за зверь?» необходимо объяснить, почему вы решили, что картинка похожа на того или иного зверя.



Игра «Что за зверь?»

При необходимости картинку можно перевернуть вверх ногами и фантазийные высказывания ребенка продолжатся. Обязательно нужно задать вопросы: «Что нарисовано на твоём рисунке?», «Почему ты решил нарисовать именно так?». Эти вопросы развивают у детей образное мышление, способствуют развитию речевого планирования у ребят. Если ранее слова сопровождали действие или шли за ними, то теперь слова выходят на первый план. Дети сначала продумывают и рассказывают о том, что они намереваются дорисовать.

На этом этапе также можно детям предложить придумать рассказ по уже отгаданным друдлам. Кроме того, можно предложить детям соединить несколько друдлов, определить, что в них зашифровано, и составить небольшой рассказ.

Последний этап работы – когда ребенку предлагается самому придумать друдл и ему название, а остальные дети пытаются отгадать, что он задумал. Это развивает у ребенка мышление и воображение, но и так же научит правильно вести диалог.

Таким образом, с помощью друдлов можно расширить словарный запас, тренировать воображение, мелкую моторику, развить умение вести диалог, заставить работать мозг и получить эмоциональный эффект. Игры друдлы помогают стимулировать речевую активность детей.

Технология «Друдлы» положительно сказывается на речевом и познавательном развитии как нормотипичных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Воскресенская С.А. Методическая разработка «Друдлы: отдыхаем, играем, творим» / С.А. Воскресенская, Е.В. Палочкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/02/26/metodicheskaya-razrabotka-drudly-otdyhaem-igraem-tvorim>.
2. Друдлы - URL: https://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/_drudly.php
3. История друдлов от Агостино Карраччи – URL: <https://diletant.media/blogs/60785/334/>
4. Рубанцев В. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. – СПб.: Издательство: БХВ-Петербург; 2018. – 128 с.
5. Сулова М. М., Лавриненко В. С., Колесникова О. В. Развитие речи детей дошкольного возраста посредством использования технологии друдлы // Социально-гуманитарное знание в эпоху дигитализации социума: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021г.: электронный журнал. – URL: <https://apni.ru/article/3270-razvitie-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta-pos>

*Метёлкина Светлана Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара*

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ С ДОШКОЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Дошкольное образование сегодня претерпевает существенные изменения, следствием которых является позитивные тенденции в его развитии. Достаточно ясным представляется, что для дошкольных учреждений в условиях внедрения ФГОС очень важно привлекать к процессу все дополнительные образовательные ресурсы. Одним из таких резервов, является институт социального партнерства. У которого имеются большие возможности, для решения задач социализации подрастающего поколения. «Открытое» дошкольное учреждение – это, прежде всего «окно в мир», оно открыто для межличностного и группового общения, как для детей, так и взрослых.

Неординарность данной деятельности состоит в ее направленности на достижение эффекта реализации модели интегрированного развивающего пространства, который состоит в организации участия педагогов, родителей и детей в достижении общей цели – «успешный дошкольник». При построении взаимоотношений между дошкольным учреждением и социумом учитываются запросы общественности, устанавливаются коммуникативные отношения и формируются содержание обязанностей. А так же политика дошкольного учреждения принимается социумом, что позволяет сохранить имидж учреждения в обществе.

Основными направлениями являются физкультурно-оздоровительное, личностно-ориентированное, физкультурно-просветительское и мотивационное взаимодействие.

В первую очередь, партнерами ДОУ является, конечно, родители детей. Так, благодаря семьям воспитанников, воплощаются самые оригинальные идеи, постоянно осуществляется творческий процесс. Дошкольники осознают, что родители принимают участие в организации их уютной жизни в детском саду. В то же время у родителей появляется возможность больше узнать о своих детях, их интересах, достижениях и трудностях. Эта работа предполагает несколько этапов.

Первый этап – это знакомство педагогов с родителями, установление с ними доверительных отношений. Происходит это через родительские собрания. На них обговариваются вопросы, желания, потребности родителей по организации физкультурно-оздоровительной деятельности в учреждении.

Второй этап – знакомство с жизнью семьи, ее интересами, трудностями в воспитании здорового ребенка. Для этого используем анкетирование, которое помогает получить необходимую информацию о ребенке и о его жизни в семье. А родителям позволяет анализировать качество проводимой работы педагогами.

Третий этап – это индивидуальные и групповые консультации, рекомендации, оформление наглядной агитации по обучению основным видам движения, информационные листы по ознакомлению родителей с результатами обследования детей. Так же эффективны фотовыставки, выставка рисунков, приуроченных к спортивным мероприятиям.

Физкультурный досуг, развлечения – одна из форм активного отдыха, любимая детьми и взрослыми. Это следующий этап сотрудничества в социуме. Такие мероприятия способствуют созданию и поддержанию благоприятного психо-

логического климата в семье и в группе.

Приобщить взрослых к двигательной деятельности с детьми позволяют и совместные занятия с родителями. Отличительной особенностью таких мероприятий является то, что родители выступают в роли помощников инструктора, и каждый становится личным «тренером» своего ребенка. Во время таких занятий родители являются непосредственными «участниками» процесса, выполняют ту, или иную функцию.

Комплексное влияние на личность ребенка является еще одна форма совместной деятельности в социуме – это физкультурные праздники. Зрелищное, массовое мероприятие, повышает интерес детей и родителей к занятиям физкультурой, способствует пропаганде здорового образа жизни и популяризации физической культуры и спорта

Проектная деятельность в ДОО делает образовательную систему открытой для активного участия родителей. Через физкультурно-оздоровительные проекты, которые организуются в учреждении, дети знакомятся с разными видами спорта, с азами здорового образа жизни. Проектная деятельность является перспективной в решении задач социализации детей, при которой семья ребенка не остается в стороне, а принимает активное участие в жизни ДОО.

Осознавая постоянное участие близких людей в жизни детского сада, дошкольники начинают доверять людям, которые находятся с ними рядом в детском саду. А родители получают необходимые теоретические и практические знания в вопросах сохранения и укрепления здоровья своих детей. Обеспечивается преемственность методов и форм воспитания детей в семье и в дошкольном учреждении.

Результатом данной работы является повышение у детей интереса к занятиям физической культурой, определение самостоятельного выбора дошкольником услуги в дальнейших видах деятельности на основе интереса и предпочтения, способностей, выявленных у ребенка. И можно с уверенностью сказать, что социальное партнерство, как способ достижения высоких результатов детей, сотрудников учреждений и родителей, дает возможность реализоваться всем участникам взаимодействия и способствует повышению качества дошкольного воспитания.

Литература:

1. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2018.
2. Сертахова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. – СПб.: «Детство-пресс», 2013.

Молчанова Татьяна Владимировна,

воспитатель;

Ангольт Елена Викторовна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г. Строитель

ОСОБЕННОСТИ ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ: ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА «ОСТРОВОК ЗДОРОВЬЯ»

Одна из главных задач, решаемых в ДОО, – обеспечение конституционного права каждого ребенка на охрану его жизни и здоровья.

Среди мероприятий, направленных на укрепление здоровья детей, посещающих детские дошкольные учреждения, одно из первых мест занимает рациональное питание. От того, насколько четко и правильно будет построено питание в дошкольном учреждении, во многом зависит физическое развитие детей, их работоспособность, уровень заболеваемости. Правильное питание – это основа длительной и плодотворной жизни, залог здоровья, бодрости.

В дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Аленушка» большое внимание уделяется взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников по разным вопросам, в том числе, и по вопросу организации питания детей, как в детском саду, так и дома. Педагоги детского сада работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей, и активно включают родителей в образовательную деятельность через разные модели сотрудничества.

Одной из интересных и эффективных форм психолого-педагогического просвещения родителей, по нашему мнению, является выпуск ежемесячной информационно-познавательной газеты «ОСТРОВОК ЗДОРОВЬЯ», в которой размещается самая интересная и полезная информация о правильном питании детей дошкольного возраста.

Почему мы решили издавать газету?

Конечно, газета для родителей не главный, но важный компонент, она и способ педагогического информирования семьи, и форма взаимодействия педагогов с родителями, средство развития творческих способностей педагогов. Газета хороша еще и тем, что здесь исчезает элемент «принуждения», о котором с тревогой говорят психологи, подчеркивая, что именно оно отталкивает родителей, мешает восприятию интересной и значимой информации. Газету можно посмотреть, можно не брать, а можно прочитать и применить в практике воспитания собственного ребенка.

Информационно-познавательная газета «ОСТРОВОК ЗДОРОВЬЯ» состоит из 9 рубрик

Рубрика «Поздравляем!» помогает расширить представления родителей о праздниках текущего месяца.

Рубрика «Советы Доктора Айболита»

В данную рубрику входят советы врачей, педагога-психолога, медицинской сестры по вопросам организации питания воспитанников.

Рубрика «Очень вкусно»

Здесь мы предлагаем родителям ознакомиться с одной из технологических карт ежедневного меню, по которым наши повара готовят блюда для детей в детском саду.

Рубрика «По секрету всему свету» помогает реализовать одно из направлений модели сотрудничества, которая обозначена в основной образовательной программе дошкольного образования нашего Учреждения – педагогическая поддержка. Именно здесь родители могут обменяться рецептами приготовления любимых семейных блюд, тем самым происходит популяризация лучшего семейного опыта воспитания и лучших семейных традиций.

Рубрика «Чем занять ребенка на кухне» повышает компетентность родителей в области педагогики. А для этого мы предлагаем различные дидактические игры, которые можно организовать с ребенком в домашних условиях (на кухне) с использованием разнообразного оборудования и материала.

Увлекательный мир самых необычных историй и невероятных приключений представлен в рубрике «Почитай-ка». Здесь собраны разные рассказы,

сказки, стихи, фольклорные произведения, которые соответствуют возрастным особенностям воспитанников и которые решают одну из важных задач Программы воспитания – развитие партнерской позиции родителей в общении с ребенком.

Рубрика «Вместе с детьми» помогает включить родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка в продуктивной деятельности, по развитию желания трудиться, стремления довести начатое дело до конца. Здесь даны рекомендации по организации совместной творческой продуктивной деятельности.

Рубрика «Детская страничка» наполнена развивающими и обучающими играми и занятиями для детей разного возраста.

Завершает газету информация от редакции, где указаны реквизиты сайта Учреждения в социальных сетях, где размещена данная газета в электронном варианте.

Выпуск газеты – достаточно трудоемкая работа, требующая большого количества времени и определенной подготовки. В этот процесс вовлечены все участники педагогического процесса. Наш опыт показывает, что информационно-познавательная газета, как форма взаимодействия, является эффективным средством приобщения родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе. У родителей в результате этой деятельности проявляется интерес к тому, чем живет их ребенок, появляется желание принять участие в жизни детского сада.

Мутонен Наталия Александровна,

воспитатель;

Дудник Любовь Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ ДС № 4 «Жемчужинка», г. Полярный, Мурманская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АВТОРСКИЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА С ДЕТЬМИ С ТНР

Во все времена основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национальными особенностями Мурманской области (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с природой и историей Мурманска и области, азами культуры саамского быта).

Так как мы работаем на группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, а образовательная программа таких групп отличается от программы физиологических групп, нами было принято решение реализовать работу регионального компонента через театрализованную деятельность. Это не только хорошая возможность раскрытия творческого потенциала детей, ведь они зачастую имеют проблемы в социально-личностном развитии, но и способ приобщения к национальной культуре. Таким образом, театрализованная деятельность охватывает все образовательные области, занимает значительное место на пути реализации регионального компонента в ДОУ.



В нашем случае – это театрализация сказок, как известных, так и авторских, то есть придуманных взрослыми совместно с детьми. Через театрализацию дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, узнают об обычаях, национально культурных традициях, фольклоре, тем самым мы приобщаем детей к культурному наследию своего народа, воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка, так как она несёт в себе главную мысль: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг другу, смело бороться со злом, уметь трудиться.

Ребятам не только нравится смотреть спектакли в качестве зрителя, но и самим участвовать в театрализации. Хорошей традицией в нашем детском саду стало проведение инсценировок различных сказок для малышей. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях.

Репертуар для инсценировок выбирается вместе с детьми. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего



народа, погружается в историю, погружается в старину, непроизвольно впитывая в себя отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Хочется отметить огромную значимость организации и оформления развивающей предметно-пространственной среды. Мы создали единое пространство для изучения родного края и обеспечили оптимальный баланс совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей. Были оформлены стенды с фотографиями городов родного края, размещена символика страны и региона, оформлена фотовыставка с изображением животных и растений Красной книги Мурманской области, в доступности для детей всегда расположены различные виды театров, костюмы меняются в соответствии плана и тематики. Вся атрибутика находится в доступности для детей, дети получают возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Знакомя детей с истоками народной культуры, мы приобщаем их к культурному богатству русского народа, формируем чувство причастности к наследию

прошлого, в т. ч. благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ней соприкоснуться. Основу человеческой культуры составляет духовное начало. Поэтому обретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности. Знакомя детей с фольклором, предметами старины, традициями народа, мы помогаем им усвоить лучшее из накопленного нашими предками опыта. Тем самым расставляются эстетические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения.



Приобщая детей к историческим данным родной культуры, традициям, мы развиваем личность каждого ребёнка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так, как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, народ без будущего!

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Мясникова Юлия Петровна,

педагог-психолог;

Смирнова Ангелина Васильевна,

учитель-дефектолог;

Федорова Светлана Олеговна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 291» г.о. Самара

СЕНСОРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С РАС К УСЛОВИЯМ ДОУ

Адаптация в детском саду – это процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг. В детском саду новые требования и правила, к которым нужно также постепенно привыкать.

Аутизм – это расстройство развития, диагностическими критериями которого являются выраженные трудности в социальной коммуникации и

социальном взаимодействии, а также существующие трудности в обработке сенсорной информации и повторяющееся или ригидное поведение.

РАС является системным, всепроникающим нарушением, охватывающим все сферы жизни ребенка. Нарушение при РАС можно представить в виде схемы (см. рис.1). Мы видим, что оно состоит из трех слоёв, На поверхности – то, что видно всем – нарушение социализации. И часто родители пытаются преодолеть неумение ребенка общаться, помещая его в любой детский коллектив, в надежде, что ребенок станет подражать сверстникам и научится общению самостоятельно. Но в случае РАС это невозможно. Необходимо сначала скорректировать внутренние уровни нарушения – первичное и вторичное, хотя бы частично.

ПЕРВИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ (первая, внутренняя сфера на схеме) – повышенная сенсорная и эмоциональная чувствительность (гиперстезия) и слабость энергетического потенциала (низкая способность распознавания и подавления своих аффективных реакций).

ВТОРИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ (вторая, средняя сфера на схеме) - сам аутизм (комплекс симптомов), как уход от окружающего мира, ранящего интенсивностью своих раздражителей, а также стереотипии, сверхценные интересы, фантазии, расторможенность влечений – как псевдокомпенсаторные аутостимуляторные образования, возникающие в условиях самоизоляции, восполняющие дефицит ощущений и впечатлений извне и этим закрепляющие аутистический барьер. Характерна асинхрония развития.



Рисунок 1. СТРУКТУРА НАРУШЕНИЙ ПРИ РАССТРОЙСТВАХ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

У детей ослаблена реакция на близких, вплоть до полного отсутствия реагирования, так называемая «аффективная блокада», недостаточная реакция на зрительные и слуховые раздражители, что придает таким детям сходство со слепыми и глухими.

ТРЕТИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ (третья, внешняя сфера на схеме) – нарушение социализации ребенка с РАС.

Для эффективной адаптации ребенка с РАС и последующей коррекции необходимо использовать комбинацию из нескольких различных методов, подобранных индивидуально для ребенка с учетом его «ядра нарушения», которые

одновременно и параллельно воздействовали бы и на вторичное, и на первичное нарушения.

Коррекция первичного нарушения, непосредственно «ядра нарушения» (первая сфера на схеме) проводится методом сенсорной интеграции. Сенсорные особенности ребенка должны обязательно учитываться в образовательном процессе, и должны быть известны всем педагогам (дефектологам, психологам, воспитателям) для повышения эффективности адаптации и последующей коррекции.

Методы выявления сенсорных особенностей ребенка с РАС.

В группе компенсирующей направленности для детей с РАС в МБДОУ Д/с №291 г. Самара мы используем следующие методы выявления сенсорных особенностей ребенка:

1. Определение сенсорного профиля ребенка с РАС. Для этого используем диагностический опросник Л. Миллер, Дж. Айрес как простой, удобный в использовании информативный способ диагностики особенностей функционирования сенсорных систем. Заполняют родители.

В зависимости от особенностей сенсорного профиля ребенка следует использовать различные формы активности, обеспечивающие воздействие на ту или иную сенсорную сферу.

2. Наблюдение. Мы наблюдаем за ребенком в течение нескольких дней.

1) Сначала наблюдаем пассивно и незаметно, сведя к минимуму перемещения по комнате.

2) После пассивного наблюдения пытаемся стать более активным наблюдателем. Обращаем внимание на характер траектории и ритм перемещения малыша по комнате, смотрим, какие предметы его притягивают; одинаково ли негативно он реагирует на прикосновения к разным частям тела; нравятся ли ему стишки, песенки; любит ли он, когда его щекочут, подкидывают вверх или раскачивают над полом. При этом четко отслеживаем его реакцию.

3) Когда ребенок станет допускать наше присутствие поблизости, пробуем просто перемещаться за ним в его ритме или рядом, комментируя все, что он делает радостно, но не очень громко, избегая при этом прямого взгляда в глаза.

Теперь мы знаем, что привлекает ребенка. Учитывая это, рассмотрим самые частые варианты дальнейшего развития событий. Следующие виды взаимодействия могут использоваться как по отдельности (если какой-то из вариантов ребенок пока не допускает), так и одновременно в течение одного занятия. При этом не забываем, что у ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС) обязательно должен быть отдых от взаимодействия, причем первое время периоды такого отдыха могут преобладать.

Сенсорные игры

Сенсорными мы условно называем игры, цель которых – дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть самыми разнообразными:

– зрительные (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);

– слуховые (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);

– тактильные (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы – большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);

- двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений – ходьба, бег, танцы);
- обонятельные (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира);
- вкусовые (ребенок пробует и учится различать на вкус разные продукты питания и блюда).

Цель проведения с аутичным ребенком специально организованных сенсорных игр – создание эмоционально положительного настроения. Она подразумевает обязательное участие взрослого: во-первых, педагог предлагают ребенку пережить новое приятное ощущение; во-вторых, взрослый проживает это ощущение вместе с ребенком. Кроме того, заручившись доверием ребенка, взрослый получает возможность посредством эмоционального комментария вносить в происходящее новый социально значимый смысл. А это уже следующий важный шаг в развитии ребенка.

Задачи проведения сенсорных игр:

- переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;
- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Виды сенсорных игр:

- простые сенсомоторные игры («коза», «ладушки», «сорока-ворона», «самолет»);
- игры с красками;
- игры с водой;
- мыльные пузыри;
- игры с крупами, песком (пересыпание, «поиск сокровищ»);
- игры с пластичными материалами (пластилин, тесто);
- игры с бумагой (рвать, мять, кидать смятую бумагу);
- игры со звуками (слушаем/извлекаем различные звуки);
- игры с ритмами (хлопки в ладоши, проговаривание текстов стихотворений, сопровождение текста движениями).

Организация среды

У людей с аутизмом нарушена способность структурировать в достаточной степени отдельные аспекты восприятия и понимать смысл происходящего. Окружающий мир кажется им хаотичным, непонятным и, следовательно, непреодолимым. Помощь в адаптации ребенка с РАС к ДОО должна начинаться также с создания структуры извне с целью обработки полученного опыта, снижения степени страха и обеспечения эффективности учебного процесса. Создание структуры должно делать окружающий мир более предсказуемым и понятным, препятствовать возникновению неуверенности и потере ориентации, повышать степень самостоятельности.

Любая помощь по структурированию должна предлагаться в визуальной форме, т.к. обычное для нас основное средство коммуникации – речь – детям с

РАС часто непонятна. В нашем саду визуальная структура выражается в форме визуальной организации, прежде всего в организации пространства по функциональным зонам. Например, на шкафчике в раздевалке есть фото ребенка, также обозначены все полотенца детей в санузле. Рядом с зоной еды есть картинки с надписями «Я хочу есть», «Я хочу пить». Над раковинами в санузле визуальное расписание «Моем руки», в кабинках туалета визуальное расписание «Туалет» (для мальчика/для девочки).

Структурирование времени. На видном месте расположена картинка с названиями дней недели, на визуальном расписании мы приклеиваем карточку с соответствующим днем недели и предстоящими в этот день занятиями.

Таким образом, для успешного прохождения периода адаптации для ребенка с аутизмом в МБДОУ «Детский сад № 291» г.о. Самара созданы специальные образовательные условия:

- адаптированная среда;
- адаптированные образовательные программы;
- специальное дидактическое оснащение;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- коррекционные занятия с учителем-дефектологом, педагогом-психологом, учителем-логопедом.

Все дети с РАС разные, у них разные потребности и интересы, но всем необходим индивидуальный подход. Поэтому средства и методы для работы нужно подбирать, исходя из индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Для успешной адаптации важна не скорость привыкания малыша к детскому саду, а его комфортное и стабильное эмоциональное состояние, которое зависит от слаженной и активной работы родителей, воспитателей и специалистов детского сада.

Литература:

1. Айрес Э. Д., Ребенок и сенсорная интеграция: понимание скрытых проблем развития. – Теревинф.
2. Лебединская К.С., Никольская О.С. Диагностика раннего детского аутизма: Нач. проявления. – М.: Просвещение, 1991.
3. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольном возрасте: методическое пособие / Авт.-сост. Т.В. Кондратьева. – Самара, 2019.
4. Специфика коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС на начальном этапе дошкольного образования : метод. пособие. – Самара, 2020.
5. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. – Теревинф, 2018.

Нахимова Светлана Валентиновна,

старший воспитатель;

Трахова Саида Руслановна,

воспитатель;

Наумова Наталья Георгиевна,

воспитатель;

Рзянина Ольга Георгиевна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 129»

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТЯМ О БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА»

Сроки реализации проекта: 3 месяца.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы (6-7 лет), воспитатели, участники Великой Отечественной войны.

Место реализации проекта: Детский сад.

Актуальность: Тема блокадного Ленинграда широко представлена в произведениях писателей и поэтов, эту тему освещает справочная литература и кинематограф, но для нынешнего подрастающего поколения ВОВ - это далекое прошлое, событие, которое по мировосприятию не имеет для них прямого отношения к современной жизни. Сегодня особенно важно вернуться к истокам нашей великой победы, осмыслить уроки и ценности этого величайшего события века, что имеет огромное значение как для сохранения памяти о легендарных защитниках Родины, так и для воспитания молодого поколения в деле беззаветного служения Родине и своему народу. Осажденный фашистами город – город Ленинград: 125 грамм хлеба, Дорога Жизни, вода из проруби, замерзшие на улицах трамваи и троллейбусы, 900 тяжелых блокадных дней, дань памяти людям, выжившим в блокаду Ленинграда.

Цель проекта: Расширить знания детей об истории своей страны, города Ленинград, воспитывать детей в духе патриотизма, обогатить знания детей о городе-герое Ленинград, о ленинградцах, живших и защищавших город в годы Великой Отечественной войны, знакомство с музыкальными произведениями, посвященными блокаде Ленинграда.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с защитниками города во время войны, показать детям силу духа, веру в победу людей, оказавшихся в кольце блокады, воспитывать у детей гордость, уважение к людям, отстоявшим город Ленинград.

- Воспитывать у детей любовь к своей Родине, чувство гордости за свой народ, его боевые заслуги.

- Познакомить детей с художественными и музыкальными произведениями, посвященными Блокаде Ленинграда.

- Развивать умение рассказывать о блокаде Ленинграда, используя в своих рассказах поэзию и музыкальные произведения, посвященные Блокаде Ленинграда.

- Приобщить к прошлому и настоящему через связь поколений.

- Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми через знакомство с военным прошлым Ленинграда, формирование у родителей активной позиции в воспитании и образовании у детей чувства патриотизма.

Ожидаемый результат:

- умение рассказывать о блокаде Ленинграда, используя в своих рассказах поэзию и музыкальные произведения, посвященные Блокаде Ленинграда;

- проявление интереса к героизму жителей и защитников блокадного Ленинграда; понятие «почтение памяти» погибшим в годы блокады; чувство благодарности к жителям и защитникам блокадного Ленинграда;

- расширение представлений детей о защитниках Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, героизме его жителей, детей в годы блокады;

- формирование внимательного и уважительного отношения дошкольников к ветеранам- блокадникам и пожилым людям, желание оказывать им посильную помощь;

- развитие чувства гордости за стойкость и самоотверженность земляков в период Великой Отечественной войны.

Разработка проекта:

- Определение значимости проекта.

- Изучение литературы по теме проекта.

- Составление плана осуществления проекта.
- Разработка мероприятий по осуществлению проекта.
- Выбор методов и приемов осуществления проекта.

Реализация проекта:

1. Подготовительный этап – проблема, планирование, прогнозирование результатов продуктов проекта.

- Подготовка материала для чтения, подбор книг.
- Подбор музыкальных произведений на тему ВОВ и блокадный Ленинград.
- Подбор стихов о блокаде.
- Подбор стендовой наглядной информации.
- Диалоговые беседы с детьми на тему «Блокада Ленинграда».

2. Основной этап:

- Беседы с детьми о блокаде Ленинграда.
- Просмотр с детьми иллюстраций о блокаде города Ленинграда.
- Слушание музыкальных произведений о блокаде:
 - Седьмая симфония до мажор Дмитрия Шостаковича, получившая позже название «Ленинградская».
 - Симфония № 5 «Хроника блокады» Бориса Ивановича Тищенко.

- Заучивание стихотворений о войне.

- Разучивание песни: «Медаль за оборону Ленинграда»

муз. **Я. Дубравина**, сл. **В. Сулова**.

3. Заключительный этап:

- Выставка рисунков детей на тему «Блокада Ленинграда».
- Мультимедийная презентация «Ленинград в годы ВОВ».
- Организация и проведение в ДОО праздничного концерта, посвященного разрыву блокады Ленинграда для приглашенных ветеранов ВОВ и тружеников тыла.

- Участие детей в городском конкурсе «Мужеством и стойкостью гордимся».

План реализации проекта

Вид деятельности	Тема	Задачи	Сроки реализации
Познавательная	Рассматривание: фотографий, картин, открыток, медалей и орденов военных лет	Познакомить с орденами и медалями времен Великой Отечественной Войны.	ноябрь
	Беседа с детьми на тему «Блокада Ленинграда».	- воспитывать гордость за Отечество и людей, сражавшихся за его свободу; - воспитывать уважение к ветеранам.	декабрь
	«Военная техника». Составление описательного рассказа по набору игрушек военной тематики.	- учить называть рода войск; - развивать умение правильно употреблять глаголы единственного и множественного числа; - учить соотносить военные профессии с военной техникой.	январь
Игровая	Сюжетно-ролевые игры: «Наши защитники»	Учить детей в игре подчиняться определенным правилам, закрепить знания детей о Великой Отечественной войне Расширять, конкретизировать, обобщать, систематизировать знания детей об родах войск. Познакомить детей с техникой, которая	Каждая среда месяца

	<p>«Мы – военные разведчики»</p> <p>«Пограничники»</p> <p>«Пехотинцы»</p>	<p>используется в Армии (<i>подводная лодка, танк, авианосец</i>).</p> <p>Воспитать уважение к военным профессиям, желание служить в армии, расширить словарный запас детей – «разведка», «разведчики», «часовой», «охрана», «солдаты».</p> <p>Продолжать знакомить детей с военными профессиями. Уточнить распорядок дня военнослужащих, в чем заключается их служба. Воспитывать смелость, ловкость, умение четко выполнять приказы командира. Расширить словарный запас детей: «граница», «пост», «охрана», «нарушение», «сигнал тревоги», «пограничник», «собаковод».</p> <p>Формировать умение творчески развивать сюжет игры. Уточнить представления детей о Советской Армии, формировать у дошкольников конкретные представления о солдатах, развивать двигательную активность, выносливость.</p>	
	<p>Дидактические игры: «Военная профессия»</p> <p>«Каким видом транспорта защищают наши границы?»</p> <p>Лото «Защитники нашего Отечества»</p>	<p>Воспитывать у детей гордость за нашу Отчизну, закрепить знания о военных профессиях; развивать воображение, познавательную активность.</p> <p>Закрепить знания детей о военном морском, воздушном, сухопутном, транспорте; развивать познавательную активность у детей; воспитывать патриотов своей страны.</p> <p>Закрепить знания детей о военных профессиях (военный лётчик, танкист, артиллерист, пограничник и др.).</p> <p>активизировать словарный запас о видах военно-боевой техники; о видах званиях солдат; упражнять в умении детей логически мыслить, объясняя свои действия</p>	<p>Каждый четверг месяца</p>
	<p>Театрализованные игры: «Радиограмма» «Угадай, что я делаю» «Запомни карту»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, выдержку, согласованность действий. - Оправдать заданную позу, развивать память, воображение. - Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий. 	<p>Каждый вторник месяца</p>
	<p>Подвижные игры: донесение раненые бойцы доставь снаряды переправа попади в цель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство любви к Родине, гордости за нее; - Укрепления здоровья и физического развития детей; - Повышение двигательной активности и создание положительного эмоционального состояния детей; - Формирование доброжелательного отношения друг к другу; - Воспитание личностных качеств посредством подвижных игр и во взаимодействии со своими сверстниками. 	<p>Каждый понедельник месяца</p>
Художественная	<p>Конструирование из строителя «Военная техника»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить знания детей о видах военной техники; - упражнять детей в моделировании военной техники по заданной схеме. 	<p>ноябрь</p>

	Складывание из бумаги: «Гвоздика детям Ленинграда».	- формирование чувства патриотизма средствами декоративно – прикладного искусства. - Развивать практические навыки и творческие способности, мелкую моторику рук.	декабрь
	Конструирование из бросового материала «Танк»	- Учить собирать оригинальные по конструктивному решению модели; - Совершенствовать умение работать с нетрадиционными материалами; - Воспитывать у детей уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал Родину, на основе конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания.	ноябрь
	Рисование «Разорванное кольцо».	- Расширять знания детей об истории города-героя Ленинграде, о героизме людей и детей, переживших блокаду. - Продолжать формировать умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги. - Способствовать овладению композиционными умениями: располагать предмет на листе с учетом его пропорций.	декабрь
	Апликация «Открытка ветерану».	- Способствовать развитию творческих способностей. - Совершенствовать навыки и умения в аппликации. - Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, самостоятельность, аккуратность в работе. - Воспитывать чувство патриотизма, уважение к ветеранам, желание дарить радость людям, которые защищали Родину.	январь
Чтение художественной литературы	Чтение книг: - С.Маршак. Ленинградское кольцо. - Юрий Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». - «Дорога» - Н. Ходза «Дети Блокады» - Михаил Сухачев «Кукла»	Формировать представление воспитанников о долге, мужестве, героизме детей Великой Отечественной войны. Помочь осознать высокое благородство подвига. Раскрыть сущность героизма. Воспитать патриотическую готовность к защите своей Родины, уважение к историческому прошлому.	Каждый понедельник месяца, 2 половина дня
Музыкальная	Слушание военных песен: «Ленинградские мальчишки» Музыка: И.Шварц Слова: В.Коростылёв «Мама, не плачь» муз. М. Чертищев сл. В. Ватагин «Ленинград мой» Музыка А. Лепина Слова П. Шубина «И всё же вы победили».	- Познакомить детей с песнями военных лет. - Воспитывать чувство гордости и благодарности за героизм народа в Великой Отечественной войне. - Формирование общей культуры, проникновение духом военной эпохи.	Каждый четверг месяца, 2 половина дня

	Музыка и слова Н.Я. Соломыкиной. «Ленинградский метроном» Музыка: Вениамин Баснер Слова: М. Матусовский Разучивание песни: «Медаль за оборону Ленинграда».		
Работа с родителями	- Мультимедийная презентация «Блокада Ленинграда». - Создание альбома «Ленинград. Блокада. Подвиг». - Участие детей в конкурсе «Мужеством и стойкостью гордимся»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми через знакомство с военным прошлым Ленинграда, формирование у родителей активной позиции в воспитании и образовании у детей чувства патриотизма.	январь декабрь январь

Нещерет Татьяна Юрьевна,

учитель-дефектолог ВКК;

Малая Светлана Владимировна,

воспитатель первой категории;

Фазуллина Гульнур Тагировна,

воспитатель первой категории;

Мударисова Альбина Хабебетдиновна,

воспитатель первой категории,

МБДОУ № 84 «Серебряное копытце», г. Набережные Челны

**ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель: обобщение представлений детей о животных жарких стран и создание условий для развития ориентировки в пространстве.

Задачи:

Образовательные:

- развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде плана;

- продолжать формировать умение детей составлять простейшие схемы пути, формировать умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, формировать умения понимать и правильно использовать в речи пространственные определения: *верх, низ, слева, справа, за, перед, между, около и др.*;

- уточнять и расширять кругозор детей о жизни животных жарких стран; формировать представления о взаимосвязях живых организмов со средой обитания; тренировать умение считать в пределах пяти, соотносить число и количество предметов.

Развивающие:

- развивать интерес к представителям живой природы;

- расширять активный словарь;
- развивать внимание, мышления при решении игровых и творческих заданий;
- развивать зрительное восприятие целостного восприятия объекта сенсорные эталоны;
- развивать мелкую моторику, графические навыки;
- развивать коммуникативные качества дошкольников в ходе общения и выполнения общего задания.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к окружающему миру и умение разговаривать о его объектах с взрослыми и сверстниками, внимательно выслушивать и дополнять ответы друг друга.

Ход ООД

Дети заходят в группу и замечают шарик с привязанным посланием.

- Ребята, посмотрите, к нам в зал влетел какой-то странный шар.
- Как вы думаете, кто его нам прислал? Почему? (животные, потому что на нем отпечатки следов животных, им нужна наша помощь)
- Ребята, посмотрите, на шарике висит какое – то послание. Давайте его прочитаем, может, тогда сможем узнать, кто попал в беду.

Письмо.

«Здравствуйте, ребята, мы животные Африки. Нам очень нужна ваша помощь!»

- Ребята, как мы с вами поступим? Мы поможем животным? (*ответы детей*).

Слайд 2. – Вот она – Африка. Путь не близкий. Надо собираться в путь, а как можно попасть в Африку. На чем можно отправиться в путешествие? Ответы детей.

- Предлагаю отправиться на воздушном шаре, тем более он уже готов к полету.

- Ребята, а что мы возьмем с собой в путешествие?

Слайд 3

Игра «Что возьмем с собой в дорогу?»

- Сумки собраны, пора отправляться на помощь животным.

(**Слайд 4** Видео полета на воздушном шаре).

- Вот мы и в воздухе. (Звучит тихая музыка) Посмотрите, как красиво вокруг! Наш шар опускается.

- Вот и Африка! Давайте посмотрим карту.

Слайд 5 (карта Африки с планом испытаний)

- Где мы сейчас с вами находимся и куда нам нужно двигаться? Нас ждут испытания, сколько их будет? Посмотрите на цифры. Правильно 4.

- Чтобы пройти дальше нам нужно выполнить задание. Оно называется «**Ничего не говори, лишь руками покажи**».

(Воспитатель говорит: «Высоко! Далеко! Низко! Близко! Слева! Справа! Широко! Узко!»). Дети показывают эти пространственные ориентиры).

- Молодцы, выполнили задание, теперь можно идти вперед.

Слайд 6 (1 испытание).

- Нас ждет 1 испытание. Интересно, что это? (песок). На острове была песчаная буря. Животных засыпало песком. Поможем им выбраться из песка? Аккуратно разгребайте песочек руками. Дети достают из песка животных, воспитатель задаёт вопросы: Кто это? Какой он?

- Животные благодарят нас и хотят поиграть в прятки.

Игра «Кого не стало?»

Игра «Кто за кем стоит?» (впереди, позади, между).

Слайд 7. Физкультминутка

2 испытание «Путаница». слайд 8

- Какое необычное место. На острове побывал художник, он так спешил нарисовать животных, что многое напутал. Давайте разберемся, что не так.

Игра «Что перепутал художник?»

- Какие мы молодцы, что навели порядок.

- Я предлагаю нам тоже нарисовать животных жарких стран. Но уже правильно ничего не путая. «Обвести по контуру». Дети выполняют работу.

- А, чтобы картинка получилась яркой и веселой давайте нарисуем солнышко наверху, а внизу травку, чтобы животным было тепло и уютно.

Слайд 9. 4 испытание.

- Вы слышите, ребята. Какой там шум и гам??? Что там происходит? Давайте узнаем.

- Это остров обезьян. Ребята, оказывается обезьянки не могут найти своё место на дереве. Давайте им поможем. Обезьянок в красных курточках нужно посадить на верхнюю веточку, а в желтых курточках на нижнюю. (Дети выполняют работу)

- Вот теперь порядок. Пора и подкрепиться. Давайте угостим обезьянок бананами. Найдите под деревом карточки с цифрой. Нужно отсчитать столько бананов сколько показывает цифра.

- Ребята, какие вы молодцы, справились с заданием, помогли шумным обезьянкам. За ваши старания они хотят угостить вас бананам. Каждому по одному. (корзинка с бананами)

Наше путешествие подошло к концу, пора возвращаться в детский сад.

Итог занятия. Рефлексия.

Вот мы и дома. На чем мы сегодня путешествовали? Какие испытания прошли? Что вам понравилось больше всего? А что было самое трудное? Как вы думаете, ребята, мы с нашей задачей справились? Вы молодцы. Я ведь не сомневалась в вас. Вы справились со всеми заданиями, помогли животным.

Новиченко Оксана Владимировна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ Детский сад № 330, г. Уфа, Республика Башкортостан

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СБЕРЕЖЕМ ПРИРОДУ ВМЕСТЕ»

Цель: Развитие навыков решения практических задач.

Задачи:

Образовательные. Продолжать учить детей самостоятельно применять полученные знания на практике; уметь определять объекты живой и неживой природы по внешним признакам, по цвету, по запаху; закрепить у них знания физических свойств веществ; научить конструировать приборы для исследования; закрепить навыки выполнения простейших опытов и экспериментов; повторить правила техники безопасного обращения с лабораторным оборудованием.

Развивающие. Развивать у детей умение анализировать проблемную ситуацию и находить пути ее решения; развивать умения доказывать свою точку

зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии; развивать навыки работы в команде; находить взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка; развивать воображение.

Воспитывающие. Продолжать воспитывать бережное и рациональное отношение к природным объектам, любовь к природе, аккуратность.

Оборудование. Карточки (кейс-инструменты), фото-кейс пеликана, четыре пробирки с апельсиновым соком, водой, растительным маслом и нефтью. Лабораторное оборудование на 6 детей: лейки, кантарки (12), трубочки для коктейля, резиновые груши, воронки, кусочек поролона, вата, ноутбук, экран, видеопрезентация, видеоролик, проекты-заготовки.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! К нам сегодня на занятие пришли гости. Предлагаю поприветствовать всех.

Вместе с детьми: Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Организационный этап.

Воспитатель: А теперь садитесь и послушайте.

- Посмотрите на экран (фото испачканного пеликана) №1.

- Скажите, какое это животное?

- Оно веселое или грустное?

- Почему?

- В чем оно испачкано?

- Ребята, что вы чувствуете после того, что увидели? Что можете сказать?

Сюрпризный момент.

- Ребята, к нам в детский сад пришло письмо, где животное просит о помощи, и оно чем-то испачкано. Но для начала давайте с вами посмотрим еще одну картинку.

Основной этап. Показ фото «Пеликан плавает в чистой воде» №2.

- А что теперь вы можете сказать? (пеликану теперь хорошо, он радуется, плавает...)

Детям предлагаются «кейс-инструменты» №3 (на ребенка по одному кейс-инструменту)

Воспитатель: (Спросить у ребенка) Скажи, какие животные изображены на определителе?

Воспитатель: Под какой цифрой изображено наше животное?

Воспитатель: Верно! А кто может доказать, что это птица? По каким внешним признакам?

Воспитатель: Верно вы определили, что это птица.

- Но птица покрыта каким-то веществом.

- Нам, ребята, прислали птичье перо, испачканное в чем-то и пробирку с непонятной жидкостью.

- Нам нужно исследовать эти объекты.

- А кто из вас знает, как мы можем их исследовать?

Воспитатель: Правильно, ребята!

- Давайте приступим с вами к исследованию.

- Посмотрите, вот вам подсказка

«Кейс-инструменты» №2 и картинка №4.

Воспитатель: Ребята, в каких трех агрегатных состояниях бывают вещества?

Воспитатель: Приведите примеры веществ в этих состояниях.

- Что бывает твердым?

- Жидким?

- А что бывает в газообразном состоянии?

Воспитатель: Итак, мы назвали с вами, в каких трех агрегатных состояниях бывают вещества.

- Скажите, дети, а в каком же агрегатном состоянии находится исследуемое нами вещество?

Воспитатель: Верно! А как еще мы можем определить, что это за вещество?

Воспитатель: Посмотрите на экран (презентация)

- Вот наше исследуемое вещество (показываю пробирку)

- Скажите, это вещество прозрачное или нет?

Воспитатель: Кто может, ребята, доказать, что это вещество непрозрачное?

Воспитатель: Молодцы, дети!

- Скажите, а есть ли запах у вещества, которое мы исследуем?

- Дети, а как правильно нюхать незнакомые вещества?

- А жидкость какая на вид?

«Кейс-инструменты» №4 и картинка №8.

Воспитатель: Вы, ребята, определили, что исследуемое вещество имеет запах, жидкость маслянистая.

- А по какому еще признаку можно исследовать вещество?

Воспитатель: Верно! Какого она цвета?

Воспитатель: Хорошо. Давайте с вами подойдем к столам. Вот перед вами штатив с пробирками. На них названия веществ. Прочитайте, какие здесь жидкости и определите по цвету нашу жидкость.

Воспитатель: Посмотрите на вещества в пробирках и скажите, какого цвета сок, вода, масло и нефть?

Воспитатель: Вы правильно назвали цвет. А теперь скажите, какие жидкости прозрачные, а какие – непрозрачные?

«Кейс-инструменты» № 5 и картинки №9.

Воспитатель: Дети, вот мы с вами и определили, что это за животное, каким веществом испачкано.

Физминутка: «Мы насосы, мы качаем...»

Вызывается ребенок, который расскажет о ходе расследования по теме.

Воспитатель: Правильно! Скажите, ребята, что такое нефть, кто знает?

Воспитатель: Дети, а кто из вас знает, какие изделия делают из нефти? (шланги, галоши, сапоги, пакеты, лекарства...)

Воспитатель: Правильно, все эти изделия делают из нефти.

- Как вы думаете, опасна ли нефть для живых организмов?

Воспитатель: Действительно, разлитая нефть – это угроза всему живому!

- А сейчас мы вместе с вами попробуем провести эксперимент.

Игра-эксперимент (опыты).

Воспитатель: У вас на столах есть перышки. Возьмите каждый по перышку и давайте подбросим его вверх, и посмотрим, как перо летит. (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята! А еще у вас на столах есть кантарки с водой. Поскольку нефть – это горючее и опасное вещество, поэтому вместо нефти мы будем использовать растительное масло, по своим свойствам оно похоже на нефть.

- Сейчас я добавлю в каждую кантарку с водой масло. Это разлилась нефть. Она не смешивается с водой, она легче воды, поэтому расплывается.

- А теперь возьмите свои перышки и обмокните перо в нефть. Лишнюю жидкость обмокните о край канатрки. И теперь снова его подбросим. как оно летит? (ответы детей)

Воспитатель: Что происходит, когда птица садится на воду, покрытую нефтяной пленкой? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, дети! а теперь садитесь на свои стульчики.

Защита рисунков-проектов.

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы подготовили свои рисунки-проекты на тему «Сохраним природу вместе!». Давайте заслушаем ваши проекты.

Выступление детей.

Рефлексия.

Воспитатель: Ну что же ребята, вы подготовили свои рекомендации по спасению природы. Чтобы спасти нашу природу, чего нельзя делать? (ответы детей)

- А сейчас выйдут дети ... и дадут нам свои рекомендации.

Воспитатель: Вот и подошло к концу заседание нашего ученого совета. Мы с вами исследовали незнакомое вещество. Узнали, что такое нефть и чем она опасна. Но в то же время нефть очень нужна. Из ваших проектов мы организуем выставку для родителей, а ваши рекомендации напечатаем на нашем сайте, чтобы все взрослые узнали об этом. Наше заседание завершается, а с вами мы встретимся на следующем совете, где мы с вами будем проводить новое исследование и вместе помогать природе.

Нуруллина Раиса Фаритовна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида» Советского района г. Казани;

Разихина Алсу Агзамовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида» Советского района г. Казани;

Яковлева Наталия Васильевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида» Советского района г. Казани;

Гаврильчева Валентина Александровна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №390» Советского района г. Казани

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЛИЧНОСТНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ РИСОВАНИЯ НА ПЕСКЕ

Утверждение и введение в действие ФГОСТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения к школе. И акцент делается не на приобретении суммы определенных знаний, умений и навыков, а на интегративных качествах, которыми ребенок должен овладеть в результате освоения программы. Портрет выпускника ДОУ предполагает, что это будет активный, любознательный ребенок, овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением, решать интеллектуальные и личностные проблемы. То есть для успешного обучения в школе ребенок должен быть физически и психически здоровым.

Психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным благополучием. Однако среди типичных детских эмоций нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на эффективность его деятельности. Отрицательные эмоции и чувства являются причиной возникновения неврозов и различных эмоционально-личностных расстройств у дошкольников. Так, например, по результатам анкетирования родителей младшей группы, 62% родителей заявили о возможной тяжелой форме адаптации детей к условиям ДОУ. Проанализировав результаты обследования можно отметить, что дети переживают тревожность, вызванную стрессовыми ситуациями (укладывание спать, точное выполнение требований взрослых, агрессия со стороны других детей, наказание родителей). Кроме того, тревожность носит и личностный характер, когда ребенок стабильно сталкивается с расхождением между своими реальными возможностями и высоким уровнем достижений, которого ждут от него взрослые. Отметим также, что во время исследования почти все тревожные дети медлительны, молчаливы. Не смотря на то, что они понимают инструкцию и задание, на вопросы им ответить трудно. Часто они молчат в ответ или говорят, что не знают ответа.

В качестве коррекции в эмоционально-личностном развитии таких дошкольников нами был выбран метод песочного рисования.

Песок – это универсальная всевозрастная игровая среда. Играть с ним некоторые дети начинают уже с полугода. Не перестает он манить своими возможностями и уже достаточно солидных по возрасту людей. Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим можно утверждать, что он поглощает негативную психическую энергию и стабилизирует эмоциональное состояние человека.

Рисование песком – новый вид изобразительной деятельности дошкольников. Он доступен практически каждому ребенку и не требует специальной подготовки. Ведь рисовать любят все дети, а таким необычным способом особенно. Полезность метода рисования песком в преодолении эмоционально-личностных нарушений в том, что:

1. Он предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально приемлемой манере и является безопасным способом разрядки напряжения. Ребенок, рисуя то, что его интересует и волнует, получает уникальную возможность выплеснуть свои переживания и не хранить их в себе. Прорисовывая их, ребенок как бы «изживает» вызванный ими страх и тревогу.

2. Рисование песком ускоряет прогресс в коррекции, т.к. бессознательные конфликты и внутренние переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем в разговоре во время вербальной коррекции;

3. Песочное рисование дает основания для интерпретаций и диагностической работы в процессе занятий с детьми (как эмоциональной сферы, так и познавательной);

4. Данный вид творчества позволяет работать с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми. Иногда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Песок позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, дает свободу и вселяет уверенность в своих силах.

5. Рисунок песком эфемерен, сиюминутен и не дает сознательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, т.е. не переносит ценность с

процесса на результат, ведь в данном случае рисунок не является целью, цель заключается в самом процессе творчества.

6. Рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не получилось. В этом методе отсутствует эффект боязни «белого листа», когда он не решается начать свою деятельность.

7. Рисование песком развивает мелкую моторику пальцев рук. Песок состоит из мельчайших частичек и при работе с ним активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. Рисовать можно также двумя руками одновременно, что способствует развитию межполушарных связей. А указательный пальчик слушается маленького художника лучше любого карандаша или кисточки.

8. Песок и работа с ним учит терпению и усидчивости, ведь работа с таким материалом требует времени. А если рисунок коллективный, то и умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

9. Достоинство метода рисования песком заключается не только в том, что оно позволяет максимально выразить себя, но и в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций: мышления, воображения, внимания, моторной координации.

Суммируя все преимущества метода рисования песком, а также изучив терапевтические и развивающие достоинства такого вида творчества, мы решили целесообразным ввести этот метод в работу с детьми, имеющими эмоционально-личностные проблемы в развитии. Была разработана программа интегрированных развивающе-коррекционных занятий, целью которых является профилактика и коррекция психоэмоционального состояния детей.

Основные задачи программы:

1. Снизить импульсивность, тревожность, агрессивность и уменьшить эмоциональное и мышечное напряжение.

2. Совершенствовать коммуникативные навыки и развивать межличностное доверие между детьми и взрослыми.

3. Развивать познавательные процессы и эмоциональный опыт детей.

4. Развивать творческие способности, воображение, познавательный интерес.

Все занятия проводятся в форме сказки и игры. Во время занятий используется музыкальное сопровождение, просмотр мультфильмов, слайдов, которые подобраны с учетом тематики занятия. Длительность занятия 25-30 минут. Каждое занятие состоит из нескольких частей.

Часть первая. Вводная. Основная цель – настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный фон. Сюда входят ритуалы приветствия, пальчиковые игры, игры на развитие внимания.

Часть вторая. Основная или рабочая. На нее приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Сюда входит прослушивание или просмотр сказок, историй, слайдов, игры для снятия эмоционального напряжения, динамические упражнения, игры перевоплощения, психогимнастические упражнения. Занятие строится на синтезе восприятия и воображения. Детям предлагается «шагнуть» в глубь изображения, к звенящему ручью или на лесную полянку, представить себя бабочками, вдыхающими аромат цветов; птицами, порхающими в небе. На занятии важно создать ситуацию успешности каждому ребенку. Такой подход помогает детям свободно выражать свои мысли и чувства, осознать себя и свое

место в окружающем мире. После того как дети наполнятся впечатлениями, погрузятся в мир сказки, можно приступать к рисованию.

Часть третья. Рисование песком. Основная цель - разрядка психического напряжения и выплеск детских переживаний. В основном дети сами выбирают способ, которым они будут воплощать свои идеи на песке: руками, пальчиками, кулачками, ладошками. Техника рисования зависит от темы занятия. Хорошее расслабление дает песок, пропускаемый сквозь пальцы. Эта техника подходит для создания фона или основы рисунка. Можно использовать дополнительные предметы для рисования: воронки, сито, мячики. Игры с ситом действуют подобно песочным часам и очень успокаивают. Дети любят экспериментировать и додумывать сюжет, видя в загадочных узорах следы необычных животных или поверхность необычной загадочной планеты. Иногда дети просто рисуют различные дорожки, лабиринты, узоры, мандалы (круг с обозначенным центром), способствующие концентрации внимания и релаксации.

Четвертая часть занятия – завершающая. Ее основная цель – закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов.

Рисование песком даёт положительные результаты. Прослеживается положительная динамика в эмоционально-личностном развитии детей и ослабление психофизических недостатков. У детей появился интерес к занятиям. Они стали более раскрепощенными, активными, внимательными. Появилось умение управлять своими эмоциями, свободно выражать свои чувства. Дети научились преодолевать робость, неуверенность, страх перед тем, что не получается. Они стали немного успешнее, чем раньше. У малышей более легко проходит адаптационный период, напряжение и стресс минимизируются.

Литература:

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. – СПб.: «Речь», 2006.
3. Постоева Л.Д., Лукина Г.А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет. – М.: «Книголюб», 2006.

Окропилашвили Александра Юрьевна,

музыкальный руководитель;

Решетникова Наталья Борисовна,

воспитатель;

Леонтьева Ирина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «д/с № 181», г.о. Самара

СЦЕНАРИЙ КВЕСТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ: «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА В МУЗЫКЕ»

Цель: Развивать творческие и музыкальные способности детей различными средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.

Задачи:

- развивать динамический слух, ладовое чувство, чувство ритма, закреплять вокально-певческие навыки;
- совершенствовать двигательную активность детей, способность к творческой импровизации;
- побуждать к проявлению инициативы, воспитывать умение самостоятель-

но принимать решения, ставить перед собой цели, добиваться результата, учиться активно высказывать свое мнение.

Предварительная работа:

- знакомство со сказкой Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; слушание музыки П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», беседы с детьми о композиторе, музыке, музыкальных инструментах, видах оркестров, разучивание знакомых мелодий для игры в оркестре.

Ход занятия

Музыкальный зал красочно оформлен согласно теме предстоящего мероприятия. На центральной стене расположены цветные изображения нот, скрипичного ключа и музыкальных инструментов. Звучит музыкальный фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» – «Танец Феи Драже». Дети входят в зал, проходят по кругу, осматривая его, и становятся в полукруг у боковой стены.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Вы, наверное, заметили, что наш зал украшен особенно, да, мы сегодня отправимся в необычное путешествие – в страну Зазеркалье. Вы обратили внимание на то, какая музыка звучала, когда вы вошли в зал? Правильно, это звучала музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик» «Танец Феи Драже».

Сейчас, вначале нашего необычного путешествия, я предлагаю вам поприветствовать друг друга.

Исполняется песня «Песенка для друзей» муз. В. Ударцев.

Музыкальный руководитель: Я принесла вам сундучок с сюрпризом. Что в нем, вы узнаете, если загадку отгадаете.

- На них мелодии играют,
Разную музыку исполняют,
Дарят творчества моменты –
Что это? (музыкальные инструменты)

Пришла пора открыть наш сундучок (открываем и обнаруживаем, что он пуст).

Ничего не понимаю, сегодня я сама складывала музыкальные инструменты в сундучок, чтобы мы с вами поиграли на них, а теперь здесь лежат только картинки с изображением музыкальных инструментов и какая-то карта. Куда же все исчезло? Что могло произойти, как вы думаете, ребята? (ответы)

(звучит зловещая музыка из балета «Щелкунчик», на экране появляется изображение Мышиного Короля.)

Слышится голос: «Ни за что не догадаетесь, куда все пропало и кто это сделал! Ха-ха-ха!».

Музыкальный руководитель вместе с детьми приходят к выводу, что музыкальные инструменты похитил Мышиный Король и в письме он написал, что спрятаны они в Музыкальном Зазеркалье, и оставляет карту для поиска этой страны.

Музыкальный руководитель: Ребята, что же нам делать? Мне нужна ваша помощь. Давайте вместе решим, что нам делать.

Проводится игра-тренинг «Подумаем, обсудим, решим»

(дети встают в круг, под быструю музыку передается микрофон по кругу, когда музыка останавливается, тот, у кого в руках остался микрофон, выходит в круг и высказывает свое мнение по поводу решения возникшей проблемы.)

- Спасибо, ребята, за ваши советы. Ясно одно: необходимо срочно искать наши инструменты. Давайте быстрее отправляться в Музыкальное Зазеркалье.

Но путь туда не близкий, и добраться можно только на парашуте. Давайте возьмем наш парашут и полетим.

(4 человека берут ткань за углы, остальные выстраиваются под тканью)

- Занимайте места! Итак, наш парашут отправляется в путешествие.

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Парашут «летит» по залу.

Звучит голос: Приземляемся! Под нами «Музыкальное Зазеркалье».

Музыкальный руководитель: Ну вот мы и добрались. Ребята, давайте откроем карту. Вот первое задание: нам нужно пройти в Музыкальный кинотеатр и ответить на вопросы викторины (все проходят в часть зала с надписью «Музыкальный кинотеатр»).

Викторина по книге Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король»

1. Как звали детей в сказке? (Мари и Фриц.)
2. Какого числа начинается действие в сказке? (24 декабря.)
3. В какое время началось мышиное нашествие? (в 12 часов.)
4. Сколько голов было у мышинного короля? (7.)
5. Кто командовал кавалерией и артиллерией? (Панталоне.)
6. Почему Король разозлился на Мышильду и ее родню? (они съели сало, предназначенное для гостей.)
7. Что случилось с семьей сыновьями Мышильды? (они попались в ловушку и были казнены.)
8. Как назывался орех, который должен был излечить принцессу? (Кракатук).
9. Какой праздник наступил в этой сказке? (рождество)
10. С кем состоялась битва у армии кукол под предводительством Щелкунчика? (с Мышиным семиголовым Королем)
11. Какую травму получила Мари в бою с Мышиным Королем? (поранила руку)
12. Как называлась сказка, которую рассказал крестный Мари? (Сказка о твердом орехе)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, вы замечательно ответили на все вопросы. Предлагаю продолжить наше путешествие по Зазеркалью. А вот и наше второе задание (рассматриваем карту). Смотрите, в этом городе есть свой «Музей музыкальных инструментов». Давайте отправимся туда на экскурсию. (проводится музыкально-дидактическая игра).

Музыкально-дидактическая игра «Экскурсия в музей музыкальных инструментов»

(дети рассматривают экспонаты музея, определяют и называют виды музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, шумовые, ударные); способы игры на них; вспоминают что такое оркестр, какие бывают оркестры, кто такой дирижер)

- Вы правильно ответили на все вопросы. Но вы заметили ребята, что здесь не хватает одного вида музыкальных инструментов. Каких музыкальных инструментов не хватает?

- Правильно, ударных. Смотрите, а вот и коробка. Она не простая: это игра-задание.

Мышиный Король разрезал картинки с ударными музыкальными инструментами.

Предлагаю в игру поиграть,
Пазлы скорее собрать,

Ну-ка, дети, не зевайте

И картинки собирайте.

Дидактическая игра «Собери пазлы»

- Молодцы, вы справились с этим заданием. Что ж отправляемся дальше. Предлагаю продолжить наше путешествие по Зазеркалью (рассматриваем карту). А вот и наше следующее задание – музыкальная деревня «До мажор». (дети выходят в центр зала)

- Чтобы нас пустили в эту необычную деревню, нужно каждому придумать танец на музыку, которая звучит в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».

«Танцевальная импровизация»

(звучат отрывки из балета «Чай», «Русский танец»)

- Мы с вами немного размялись и отдохнули. Вы готовы к следующему испытанию? Посмотрим карту Мышиного Короля. Нам нужна музыкальная библиотека. Давайте вместе поищем ее. Вот она, проходите сюда, давайте рассмотрим все книги, карточки и портреты композиторов поближе.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Найди четвертый лишний инструмент»

(из предложенных инструментов, изображенных на карточках, дети выбирают неударные инструменты)

Затем дети называют имена композиторов, чьи портреты есть в библиотеке.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Отправляемся дальше. А вам интересно, ребята, что нас ждет впереди? (слышится звук льющейся воды. Музыкальный руководитель подводит детей к «фонтану», и все видят пропавшие музыкальные инструменты. Звучит музыка из балета, дети разбирают инструменты и рассаживаются).

- Смотрите, вот это волшебство! Произошло настоящее чудо! Появились ударные инструменты. А еще здесь – письмо. Это письмо от Мышиного Короля, давайте прочитаем.

«Ребята! Я следил за вами. Хотя и трудно мне это признать, но вы молодцы. справились со всеми заданиями. Я возвращаю вам ваши ударные инструменты. Поиграйте для друзей, чтобы было веселей!»

Музыкально-дидактическая игра «Веселые музыканты»

(дети самостоятельно выбирают дирижера и играют по его показу. Когда он показывает карточку с одним инструментом, ребенок, у которого находится этот инструмент, играет соло. Затем дирижер показывает картинки с двумя инструментами – дети исполняют дуэтом и т.д. Игра проводится под фонограмму музыки П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»)

Музыкальный руководитель: Подошло к концу наше увлекательное путешествие в Музыкальное Зазеркалье. Спасибо всем, кто проявил свои музыкальные таланты и способности. Красивая музыка способна творить добро и чудеса. И, завершая наше путешествие, я предлагаю всем украсить зал нотками. Они будут разноцветными.

Красные нотки обозначают: «Мне очень понравилось наше путешествие»

Синие нотки обозначают: «Мне было скучно»

- Приглашаю всех детей и гостей выбрать свои нотки.

Релаксация – игра «Украсим зал цветными нотками»

(под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» дети и гости выбирают нотку своего цвета в соответствии своему настроению)

Литература:

1. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №2.
2. Рот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. – М.: Айрис – Дидактика, 2007.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
4. Произведение Эрнста Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Панговская Инна Владимировна,

воспитатель;

Уйманова Тамара Аркадьевна,

воспитатель,

МБДОУ г. Иркутска, детский сад №40

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст играет ключевую роль в формировании основ здоровья, как физического, так и психического. До семи лет ребенок проходит через значительный этап развития, который неповторим и влияет на его будущее. Именно в этот период происходит активное развитие организма, закрепление функциональных систем, формирование характера, отношения к себе и к окружающим. Наиболее важно в это время создать у детей базу знаний о здоровом образе жизни, развить потребность в занятиях спортом и физической культурой. Существуют разные формы деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, что в целом называется «здоровьесберегающими технологиями». Это комплекс мер, включающий воспитательные, оздоровительные, коррекционные и профилактические действия, которые реализуются через взаимодействие ребенка с педагогом, родителями и медицинским персоналом. Задача здоровьесберегающих образовательных технологий заключается в обеспечении возможности сохранения здоровья детей дошкольного возраста, формировании у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, а также умении применять полученные знания в повседневной жизни.

В нашей группе созданы условия для здоровьесберегающего воспитания и развития детей, основные из которых включают организацию разнообразных видов деятельности детей в игровой форме, структурирование образовательного процесса для дошкольников, и обеспечение детей различным оборудованием, игрушками, играми и пособиями. Вся работа осуществляется комплексно в течение всего дня с участием педагогов: воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре. Как участник этого общего процесса, я уделяю особое внимание обучению дошкольников основным навыкам здорового образа жизни. Я применяю различные методы и приемы для создания здоровьесберегающего процесса в моей возрастной группе и активно внедряю их на практике.

Технологии поддержания и стимулирования здоровья:

Во время занятий проводятся физминутки и динамические паузы длительностью 2-3 минуты, которые регулируются в зависимости от утомления детей. Во время этих пауз включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательные упражнения, пальчиковые игры и другие в зависимости от вида занятия.

Ежедневно проводятся подвижные и спортивные игры и как часть физкультурных занятий, а также во время прогулок или в групповых комнатах с разной

степенью подвижности. Игры подбираются с учетом возраста детей, места и времени их проведения.

Релаксация играет важную роль для психического здоровья детей. Необходимо обеспечивать баланс между положительными и отрицательными эмоциями, что способствует сохранению внутреннего равновесия и позитивного поведения. Цель заключается не в подавлении эмоций, а в обучении детей распознавать свои чувства, контролировать свое поведение и воспринимать свое тело. Для этого используются упражнения по расслаблению отдельных частей тела или всего организма. При этом в работе применяется спокойная классическая музыка и звуки природы. Детям нравится выполнять подобные упражнения, так как в них есть элемент игры, и они быстро учатся расслабляться.

аже ежедневно проводятся пальчиковые игры и упражнения. Эти упражнения способствуют развитию мелкой моторики, стимулируют речь, улучшают пространственное мышление, способствуют развитию внимания, улучшают кровообращение, развивают воображение и способствуют улучшению скорости реакции. Пальчиковая гимнастика полезна для всех детей, особенно для тех, у кого есть проблемы с произношением. Ее можно проводить в любое удобное время.

Гимнастику для глаз рекомендуется проводить по мере необходимости в зависимости от интенсивности нагрузки на зрение. Эти упражнения помогают снять статическое напряжение в мышцах глаз и улучшают кровообращение. При проведении гимнастики используется наглядный материал и демонстрации со стороны педагога.

Дыхательные упражнения рекомендуется включать в различные разделы физкультурно-оздоровительной работы. Они помогают активизировать кислородный обмен в тканях, способствуя нормализации и оптимизации работы организма в целом.

Бодрящую гимнастику (гимнастика после сна) рекомендуется проводить ежедневно после дневного сна в течение 5-7 минут. Этот комплекс, включает упражнения на пробуждение, упражнения для коррекции плоскостопия, формирования правильной осанки и общего оздоровления организма.

Логоритмические упражнения, включающие в себя рассказывание стихов с использованием движений, вызывают интерес у детей, улучшают эмоциональное состояние, способствуют лучшему запоминанию информации, развивают концентрацию внимания, мелкую и крупную моторику, координацию движений, воображение и образное мышление.

Здоровьесберегающие образовательные технологии, которые мы используем в нашей группе, направлены на формирование у детей стремления к ведению здорового образа жизни. Цель этого - научить ребенка осознанно относиться к здоровью и жизни, обучить его знаниям о здоровье и умениям сохранять его, развить валеологическую компетентность для самостоятельного принятия решений о здоровом образе жизни и безопасном поведении. Мы стремимся к тому, чтобы наши дети не только имели понимание важности здоровья, но и обладали знаниями, необходимыми для правильного поддержания его.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Ежедневно проводится утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением, что способствует формированию ритмических умений и навыков.

Физкультурные занятия, соответствующие программе ДОУ, обучают двигательным навыкам и укрепляют здоровье.

Самомассаж стимулирует кровообращение, улучшает работу внутренних органов и способствует улучшению осанки. Этот процесс также оказывает

положительное воздействие на психическое состояние ребенка. Самомассаж проводится в игровой форме, что делает его интересным и доступным для детей.

Спортивные игры на свежем воздухе позволяют детям с энтузиазмом вовлечься в соревнования и состязания, что позволяет им двигаться естественно без лишнего напряжения. Они используют знания и навыки, которыми уже обладают. Наличие спортивного оборудования на площадке детского сада обеспечивает максимальную двигательную активность детей во время прогулки.

Коррекционные технологии:

Артикуляционная гимнастика, которая направлена на тренировку артикуляционных органов для правильного звукопроизношения и коррекции дефектов.

Техника воздействия музыки на психику детей имеет большое значение. Музыка способна оказывать различное воздействие на нервную систему, вызывая разные эмоциональные реакции. Поэтому необходимо тщательно выбирать музыку для себя и для своих детей, учитывая ее характеристики - мелодию, ритм, громкость. Я применяю музыку в работе с детьми дошкольного возраста, чтобы создать атмосферу спокойствия и радости, а также развивать их внимание и концентрацию.

Родители - главные воспитатели ребенка. Преемственность между семьей и детским садом облегчает воспитание и обучение детей. Установление доверительного контакта между родителями и педагогами играет важную роль в этом процессе. Сотрудничество с семьей необходимо для полноценной реализации физкультурно-оздоровительных программ. Взрослые окружающие ребенка должны не только давать знания, но и обучать детей тому, как эти знания использовать. Все дети имеют право на счастливое и яркое детство, полное впечатлений. А окружающие взрослые (родители, педагоги, медики) должны помочь ребенку научиться ценить свое здоровье, заботиться о нем.

Литература:

1. Андреева Н.А. Взаимодействие ДОО и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Автореф. дис. ...канд. пед. наук //Н. А. Андреева. – Екатеринбург, 2005. – 22 с.
2. Барабаш В. Г. Ценностное отношение к здоровью как психолого-педагогическая категория / В. Г. Барабаш // Образование в период детства: традиции, реальность, инновации. Междунар. научно-практ. конф. – Москва-Шадринск, 2007. с.8–14
3. Волошина, Л. Н. Представления современного ребёнка-дошкольника о здоровье и здоровом образе жизни / Л.Н. Волошина, Л.П. Кудаланова // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 3. – С. 269-272.
4. Ирхин В. Н. Здоровьесберегающая деятельность педагога дошкольного образовательного учреждения / Ирхин В. Н., Кортюкова Е. А. – Б., 2006.

Парушкина Ольга Геннадьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №19 д. Жилина» Орловского муниципального округа

КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОТЕХНОЛОГИИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «УМНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УМНЫХ ДЕТЕЙ»

Тема: «Умное занятие для умных детей»

Цель: Закрепление у детей старшего дошкольного возраста знаний о символах муниципальных округов Орловской области в процессе использования элементов нейротехнологии.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- актуализировать знания детей о муниципальных округах входящих в состав Орловской области;
- закрепить знания детей о достопримечательностях Орловской области;
- автоматизировать звук [Р] в связной монологической речи;

Коррекционно-развивающие

- развивать монологическую речь, связную речь, фонематический слух;
- развивать зрительное восприятие и память;
- развивать координацию движений, общую и мелкую моторику, межполушарное взаимодействие;

Коррекционно - воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма и любовь к своей земле;
- формировать у детей умение работать в команде;
- создавать положительный эмоциональный настрой, доброжелательную атмосферу в процессе общения.

Оборудование: ноутбук, видео фильмы «Легенда создания крепости «Орел»», «Ратная слава Орловщины», «Земля на которой я живу», бумажные флаги муниципальных округов Орловской области, бумажные гербы муниципальных округов Орловской области, изображение достопримечательностей Орловской области, макет солнышка с лучиками 2 шт, 2 лабиринта, 6 обручей, буквы из пластика, карточки с ребусами, бланк с образцом выполнения упражнения «корректирующие пробы», схема распределения букв.

Предварительная работа:

Дидактические игры: «Орловская область», «Собери слово», «Для чего и из чего».

Беседы: О духовно православном центре «Вятский Посад», О легенде появления святого источника «Каменец», О национальном парке «Орловское поле-сье», О государственном мемориальном и природном музее-заповеднике И.С. Тургенева Спасское – Лутовиново, О Орловском военно-историческом музее.

Постановка звука [Р], автоматизация звука изолированно, в слогах, словах, во фразе.

Составление рассказов в виде домашней заготовки.

Интегрируемые образовательные области: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Вид детской деятельности, лежащей в основе организации непосредственно организованной образовательной деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная.

Форма проведения: занятие с использованием элементов нейротехнологии.

Форма организации обучения: подгрупповая.

Планируемые результаты в виде ключевых компетентностей:

Познавательные качества	Интегративные качества	Социально – личностные качества
ü Навык решать логические задачи с высокой концентрацией	<u>Формирование предпосылок к:</u> коммуникативным УУД: - умеет слушать и понимать других;	- Потребность в самовыражении через слово; - Умение обладать установкой

<p>памяти и внимания;</p> <p>ü Сформирован интерес и первичное представление о малой родине.</p> <p>ü Умение пользоваться при помощи взрослых источниками информации.</p>	<p>- способен к построению речевого высказывания в ситуации общения;</p> <p>- способен самостоятельно высказываться с опорой на видео ролик;</p> <p>- использует яркую, насыщенную прилагательными речь для выражения своих мыслей</p> <p>познавательным УУД:</p> <p>- умеет самостоятельно организовать процесс поиска информации, использовать полученные знания;</p> <p>- умеет на основе анализа объектов делать выводы;</p> <p>- проявляет активность в разных видах познавательной деятельности: рассуждает, выдвигает проблемы, проявляет догадку.</p> <p>регулятивным УУД:</p> <p>- умеет анализировать собственную познавательную деятельность и деятельность других детей в процессе взаимопроверки;</p> <p>- умеет извлекать необходимую информацию из рисунков, схем, текстов;</p> <p>- умеет выполнять пробное учебное действие</p>	<p>положительного отношения к миру, другим людям и самому себе;</p> <p>- Активно взаимодействует с сверстниками и взрослыми.</p> <p>- Умение работать в команде</p>
---	--	---

Ход игры

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и приемы
<p>1. Мотивационно-ориентировочный этап</p>	<p>Цель: Привлечь внимание детей, настроить детей на предстоящую деятельность.</p>		
<p><i>Создание условий для возникновения у детей мотивации включения в командную игру</i></p>	<p>Организационный момент</p> <p>Педагог: Добрый день! Приветствую собравшихся в этом зале на игре: «Умные задания для умных детей!»</p> <p>Сегодня нам предстоит решить наисложнейшие задания! Побывать в прошлом, вспомнить о ратной славе города Воинской славы России, рассказать о местных достопримечательностях и пригласить всех желающих в гости, в наш край, на Орловскую землю.</p> <p>Предлагаю всем членам команды занять свои места за игровыми столами.</p> <p>Итак, у нас, сегодня, играют 2 команды. Придумайте, пожалуйста, название своим командам.</p> <p>Педагог: Капитаном первой команды станет тот, кто быстрее всех и правильно ответит на вопрос: Сколько районов в Орловской области?</p> <p>Вопрос для второй команды: Сколько городов в Орловской области?</p>	<p>Дети стоят в полукруге лицом к воспитателю.</p> <p>Занимают места за столами</p> <p>Дети придумывают название командам</p> <p>Ответы детей. Дети выбирают капитана команды</p>	<p>Положительный эмоциональный настрой детей на занятие с использованием словесной игры. Поощрение – выбор капитана команды.</p>

	Дополнительные вопросы (На какой реке была построена крепость Орел, кто приказал построить крепость Орел? Где изображен Орел на гербе).		
Основная часть (практическая)	Цель: Закрепление у детей старшего дошкольного возраста знаний о муниципальных районах Орловской области.		
<i>I раунд Разминка</i>	<p>Педагог – ведущий игры: Внимание!!! Задание!!! Перечислить по очереди муниципальные районы Орловской области. Выполнение задания начинается по сигналу. Выигрывает та команда, которая последней назовет район. За победу в каждом раунде выдаются жетоны. Чья команда заработает большее количество жетонов - победит в игре.</p> <p>Раздается сигнал – начало 1 раунда. Административные районы Орловской области: Болховский, Верховский, Глазуновский, Дмитровский, Должанский, Залегощенский, Знаменский, Колпнянский, Корсаковский, Краснозоренский, Кромской, Ливенский, Малоархангельский, Мценский, Новодеревеньковский, Новосильский, Орловский, Покровский, Свердловский, Сосковский, Троснянский, Урицкий, Хотынецкий, Шаблыкинский и 3 города областного подчинения (Орёл, Ливны, Мценск).</p> <p>Объявляются результаты 1 раунда, вручение жетона победителям.</p>	<p>Дети слушают инструкцию</p> <p>Дети соревнуются, перечисляя муниципальные районы</p>	<p>Объяснение правил игры.</p> <p>Выполнение задания по указаниям. Повторение муниципальных районов, входящих в состав Орловской области. Подведение итогов. Поощрение.</p>
<i>II раунд Формулирование задания № 2 Уточнение знаний детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослым.</i>	<p>Педагог: Следующий раунд! В задании дан набор букв, каждой из которых соответствует определенный флаг – они являются ключом к зашифрованной пословице, расположенной на стене - доске. Вам надо расшифровать пословицу, записав поочередно каждую букву под флагами муниципальных районов Орловской области. Первая команда работает на стене с правой стороны, а вторая команда работает на стене слева.</p> <p>Взаимопроверка выполненного задания! Прочтение пословицы педагогом.</p>	<p>Дети рассматривают схему – шифр. Поочередно выходят к доске и выписывают буквы под нужным флагом.</p>	<p>Используемые методы и приёмы. <i>Наглядные:</i> изображения флагов на стене, схемы-шифра. <i>Словесные:</i> объяснение правил</p>

	<p>«РОДИНА ЛЮБИМАЯ – МАТЬ РОДИМАЯ.</p> <p>Подведение итогов 2 раунда.</p> <p>Награждение.</p>		<p>выполнения задания, подсказки, художественное слово, поощрение.</p> <p><i>Практические:</i> работа в команде, дидактическая игра, письменная игра.</p>
<p><i>III раунд</i></p> <p><i>Формулирование задания № 3</i></p> <p><i>Этап осуществления самостоятельной деятельности детей</i></p>	<p>Педагог:</p> <p>Третий раунд – это спортивное состязание в виде эстафеты.</p> <p>Всем участникам команд надо выполнить определенные спортивные упражнения и собрать задуманное слово.</p> <p>Каждый участник по сигналу, должен выполнить движения с проговариванием текста, добежать до стола, выложить букву, соответствующую первой букве картинки и вернуться обратно. (задуманные слова «ГЕРБ» и «ФЛАГ»)</p> <p>Победит та команда, которая быстро и правильно соберет слово.</p> <p>Подведение итогов 3 раунда.</p> <p>Награждение.</p>	<p>Дети выстраиваются командами в 2 колонны перед гимнастическими обручами. Первые участники прыгают в центр обруча, правую ногу выносят за границу обруча вправо проговаривая «ПРАВО», затем левую ногу в лево, проговаривая «ЛЕВО».</p> <p>Обе ноги соединяют вместе в центре круга и три раза хлопают в ладоши, проговаривая «РАЗ, ДВА, ТРИ».</p> <p>Перепрыгивают в следующий обруч, выполняя аналогичные движения.</p> <p>Следующий ребенок (член команды) выполняет те же движения, по порядку все проходят по три обруча.</p> <p>Каждый ребенок после прохождения 3-х обручей выкладывает на столе первую букву первой зашифрованной картинки и т.д.</p>	<p>Телесноориентированная игра с элементами нейротехнологии.</p> <p>Использование иллюстрированного ребуса.</p> <p>Объяснение правил игры.</p>
<p><i>IV раунд.</i></p> <p><i>Домашняя заготовка</i></p>	<p>Педагог:</p> <p>Этот 4 раунд дает возможность командам заработать дополнительные очки.</p> <p>Вам будут показаны 3 мини-фильма, которые озвучивали ваши товарищи.</p>	<p>Дети, в соответствии с домашними заготовками озвучивают фильмы.</p>	<p>Использование ИКТ с</p>

	<p>После каждого просмотра, командам задаются вопросы по содержанию показанного, кто быстрее и правильно ответит на вопрос, тот получит наградной жетон для команды.</p> <p>1. Фильм «Легенда Орловской крепости» Вопрос: Кто издал указ построить крепость для защиты южных границ государства Российского? (Иван Грозный)</p> <p>2. Фильм «Ратная слава Орловщины». Вопрос: Какие почётные звания получил г. Орёл после окончания ВОВ? (Город «Первого салюта» и город «Воинской славы»).</p> <p>3. Фильм «Жилина: старое имя, новые истории». Вопрос: Какие учреждения расположены на территории д. Жилина, недалеко от детского сада? (ВНИИСПК, Жилинская СОШ, Жилинская библиотека).</p> <p>Подведение итогов раунда. Вручение командам жетонов.</p>	<p>Просмотр мини-фильмов и ответы на вопросы по содержанию.</p>	<p>словесным сопровождением, ответы на вопросы, поощрение.</p>
Этап 3.	Цель: Обсуждение результатов совместной деятельности.		
Подведение итога игры.	<p>Педагог: Все раунды пройдены, вы с достоинством прошли все испытания. Предлагаю сосчитать каждой команде наградные жетоны и выявить победителя.</p>	<p>Дети считают жетоны Ответы на вопросы.</p>	<p>Использование ИКТ. Домашняя заготовка для рассказывания.</p>
4. Оценочный этап (рефлексия)	Цель: Анализ работы, поощрение, подведение итогов.		
<p><i>Проговаривание детьми условий, которые позволили достигнуть цели.</i></p> <p><i>Педагогическая оценка результатов деятельности детей.</i></p>	<p>Педагог Вот и подошла к завершению наша игра «Умное занятие для умных детей!» Вам понравилась эта интеллектуальная игра? Чему оно было посвящено? О каком городе шла речь? Как вы считаете, все ли задания в игре были лёгкими? Какое задание показалось вам наиболее сложным? Что больше всего понравилось и запомнилось? Я приглашаю вас на итоговое награждение и вручение подарков! Дети, я горжусь вами! Вы молодцы! <i>Педагог вручает детям подарки.</i></p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Дети рассказывают о своей деятельности в процессе игры.</p> <p>Самоанализ.</p> <p>Сюрпризный момент (вручение подарков)</p>

Пермякова Рада Николаевна,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Техтюрский центр развития ребенка – детский сад «Мичил»»,

с. Техтюр, Мегино-Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КАТИ» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Музыкальный репертуар:

Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского «Голубой вагон» (день рождения); слова и мелодия К. Семеновой «Маннайгы хаарынан эбэрдэ!» (Поздравляю с первым снегом); русская народная мелодия «Ах вы сени».

Цели:

- вызвать у детей радостные чувства, настроения, эмоциональный отклик на песню, услышать общий характер музыки;
- вызвать у детей желание подпевать знакомые песни;
- продолжать закреплять способы игры на музыкальных шумовых инструментах;
- воспитывать доброе отношение друг к другу, желание активно участвовать в занятии.

Материалы:

Компьютер, экран, проектор (слайд), музыкальный центр, диски. Стол, стул, посуда, поднос, фартук, влажная салфетка, цветные ленты, шарики, нитка, кнопки, надпись с днем рождения, колпаки на день рождения, Еда: бисквит печенье, шоколадная паста, вареная сгущенка, посыпки для украшения торта, сок. Волшебная коробочка с музыкальными шумовыми инструментами: бубен, ложка, треугольник, маракас, колокольчик.

Ход занятия:

(дети входят в музыкальный зал).

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Давайте познакомимся.

(дети знакомятся, произносят свои имена).

Музыкальный руководитель: Сегодня день рождения Кати, и я делаю ей сюрприз. А вы мне поможете сделать сюрприз?

(ответ детей).

Музыкальный руководитель: Надевайте праздничные колпаки.

«Голубой вагон» (день рождения) музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

(дети надевают праздничные колпаки. Звучит музыка, поднимающая праздничное настроение. Дети слушают музыку).

1 стол

(на 1 столе – фартук, посуда, поднос, влажная салфетка, бисквит, печенье, шоколадная паста, вареная сгущенка, конфеты, посыпки для торта).

Музыкальный руководитель: Что будем делать, прежде чем украшать торт и печенье?

Дети: Умываем руки, или вытираем их влажной салфеткой.

Музыкальный руководитель: Да правильно, перед тем как украшать торт, умываем руки, или вытираем влажной салфеткой.

Музыкальный руководитель: Что мы надеваем, чтобы не испачкать одежду?

(ответ детей)

Музыкальный руководитель: Да, надеваем фартук. Ребята посмотрите на слайд.

(надевают фартуки и садятся за стол. На слайде видны картинки, как украшены сладкие печенье и торт. Дети самостоятельно по желанию сами украшают торт и печенье).

2 стол

(на 2 столе - флажки, цветные ленты, шарики, нитка, кнопки).

Музыкальный руководитель: Посмотрите на столе лежат шарики, цветные ленты, флажки, надпись с днем рождения, нитка, кнопки. А что мы с ними будем делать?

(ответ детей)

Музыкальный руководитель: Молодцы. Давайте, украшать вместе.

(украшают музыкальный зал, помогают друг другу. На слайде видна украшенный зал к празднику).

Музыкальный руководитель: Ребята, как мы с вами поздравим Катю с Днем рождения?

(ответ детей)

Музыкальный руководитель: А может споем, мы можем подарить Кате песенку.

(музыкальный руководитель исполняет на фортепиано музыкальный отрывок песни «Маннайгы хаарынан эбэрдэ!» (Поздравляю с первым снегом), дети узнают ее и поют, репетируют).

«Маннайгы хаарынан эбэрдэ!» (Поздравляю с первым снегом) слова и мелодия К. Семеновой.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, что это? Кажется волшебная коробочка. Что там?

Дети: Музыкальные инструменты.

Музыкальный руководитель: Сыграем в оркестре. Катя очень любит играть на музыкальных инструментах.

(самостоятельно выбирают музыкальные инструменты: бубен, ложка, треугольник, маракас, колокольчик. Звучит «Ах вы сени» русская народная мелодия, дети воспроизводят равномерную ритмическую пульсацию. На слайде видна ритмический рисунок).

«Ах вы сени» русская народная мелодия.

3 стол

(на 3 столе - салфетки, стаканы, тарелки, трубочки для сока (одноразовый набор для праздника), кувшин с соком).

Музыкальный руководитель: Вот наш праздничный стол, когда придет Катя, мы будем здесь вместе кушать наш украшенные печенье и торт.

(готовят праздничный стол)

Музыкальный руководитель: Ой, кто-то в коридоре шумит, видимо, пришла Катя.

(Катя заходит в музыкальный зал. Дети кричат «Сюрприз»).

Музыкальный руководитель: Катя, к тебе пришли твои друзья поздравить с днем рождения. И дарят тебе музыкальные подарки.

(дети поздравляют Катю, поют и играют в оркестр. Катя радуется к сюрпризу, и приглашает друзей к своему праздничному столу).

Музыкальный руководитель: Ребята, Катя приглашает нас к праздничному столу.

(дети сидят за праздничным столом, едят сладости, пьют сок. Катя благодарит друзей).

Музыкальный руководитель: Катя благодарит вас за то, что вы украсили ее день рождения. Спасибо, ребята, что помогли мне и играли со мной. До встречи.

Петрова Светлана Михайловна,
музыкальный руководитель;
Жабко Ирина Николаевна,
инструктор по ФИЗО;
Кичибекова Замина Аскербек кызы,
воспитатель,
МОУ д/с №362 г. Волгоград

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ О ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Экологическое воспитание, как и многие другие аспекты воспитания личности, начинается с раннего детства. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии: через образы, краски, звуки, музыку, игры; умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы. Театрализованные постановки можно рассматривать как моделирование разностороннего жизненного опыта детей – эмоционального, интеллектуального, духовного и физического; как неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий; как способ приобщения к духовному богатству.

Экологический театр – это соединение двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия, имеющее своей целью формирование творческой экологически грамотной личности средствами театральной деятельности.

Задача экологического театра – объяснить детям необходимость бережного отношения к природе, показывать неприглядность потребительского отдыха, загрязняющего всё вокруг; основные правила поведения в природе.

Экологический театр способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно-нравственное развитие личности. **Цель создания экологического театра:** Формирование творческой экологически грамотной личности средствами театрализованной деятельности.

Сказки, используемые для экологического театра, в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причин их появления, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношения людей со средой обитания. В них в доступной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает – знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель.

Роль экологического театра заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребёнка. На чувства детей оказывают влияние красочное художественное оформление, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей и т.д.

Экологические сказки способствуют закреплению у детей знаний о природе, природоохранных правилах в игровой форме.

Специально подобранная по содержанию сказка будет хорошим дополнением к наблюдениям за живыми объектами в природе. Самое важное в экологических сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах окружающей природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Создание театрализованной экологической постановки предусматривает поэтапный характер и может быть организовано по типу реализации проекта. На первом этапе традиционно определяется проблемная ситуация, суть которой (не зависимо от содержания) заключается в том, что дети не обладают достаточным количеством информации. Как правило, следом за проблемой возникает противоречие, обусловленное тем, что дети, ввиду малого социального опыта и отсутствия возможности воспользоваться широким спектром информационных источников, не могут самостоятельно решить данную проблему и, следовательно, обращаются за помощью ко взрослым (педагоги, семья).

Далее следует этап сочинительства, создания авторского сценария в соответствии с выстроенным алгоритмом: завязка сказочного сюжета, запрет, нарушение запрета, последствия нарушения, появление помощников (персонажи на основе природных объектов и явлений), подсказка к способу достижения цели, преодоление трудностей героем, одержание победы героем (с помощью друзей, смекалки, волшебных предметов), счастливый конец (присказка), мораль (чему учит сказка).

В ходе следующего этапа осуществляется распределение ролей, работа над образом, ролевыми диалогами, сценическим костюмом, оформлением сцены и др. Завершающим мероприятием является представление результатов коллективной деятельности – театрализованная постановка на экологическую тему (с приглашением родителей, детей других групп).

Уникальная ценность экологических сказок и постановок состоит в том, что эмоционально окрашенные образы и события, описанные и воспроизведённые в них, сначала способствуют формированию и накоплению у детей эмоционального опыта и отношения к персонажам и явлениям, затем – развитию стойкого позитивного отношения к природе и воспитанию основ экологически рационального поведения.

Список литературы:

1. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. дом «Карпуз», 2001. – 432 с.
2. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: «Мозаика-синтез», 2005. – 128 с.

Пиленко Дарья Михайловна,
учитель-логопед,
ГБДОУ № 79, г. Санкт-Петербург

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*«Потребность ребёнка в эмоциональном насыщении преобразуется в стремлении к определённым переживаниям своих отношений к действительности и становится важным фактором, определяющим направленность его личности»
Л.И. Божович, Л.С. Выготский и др.*

Особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционально потребностной сферы, направленных ценностей и установок (Т.И. Бабаева, О.Л. Князева, Р.В. Овчарова и др.). С этих позиций на занятиях в ДОУ нужно решать задачи раскрытия ребёнка миру и его собственных переживаний и переживаний окружающих, воспитания чувства, развития воображения, самостоятельности детей, расширения их социальной компетентности, формирования эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. Необходимо уделить внимание развитию у детей умений, на основе которых в дальнейшем складываются этически ценные формы общения. А также, занятия должны строиться в доступной и интересной для детей форме, с учётом особенностей их интеллектуального и речевого развития, обеспечить последовательное усложнение программного материала, осуществляя связь с предыдущим. Дети должны познакомиться с проявлениями основных эмоциональных состояний людей: любопытством, радостью, удивлением, печалью, отвращением, злостью, самодовольством, страхом и спокойствием.

В последние годы в системе дошкольного воспитания и обучения стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребёнка. При этом развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание. «Только согласованное функционирование этих двух систем – эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности» - Л. С. Выготский и А. В. Запорожец. Умственное развитие ребёнка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний.

Однако ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения. Поэтому так актуальна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, посредством использования современных образовательных технологий, способствующих должным образом замотивировать любого «современного» ребёнка.

В ДОУ эмоциональное воздействие на ребёнка можно осуществить следующими средствами: сюжетно-ролевые игры, психогимнастические игры, подвижные игры, коммуникативные игры, игры и задания на развитие произвольности, игры для развития воображения, игровые упражнения, мимические этюды, прослушивание музыки и обсуждение её, чтение сказок и рассказов, знакомство с живописью.

Современные образовательные технологии, помогающие развить эмоциональную сферу детей:

1. Игровая

Игра - вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними, направленный на ориентировку и познание предметной и социальной действительности, одно из средств физического, психического, умственного и нравственного воспитания детей.

2. Технология АРТ-терапии

Развитие психологического здоровья и эмоционального самочувствия детей посредством творчества.

3. Музыкакотерапия.

Музыкакотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребёнка.

4. Сказкотерапия.

Сказкотерапия представляет собой психотерапевтическое направление, где при анализе и использовании образов героев ребёнок может побороть свои страхи, негативные черты личности.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии – система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, включающих взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста – длительный и многогранный процесс, требующий всестороннего развития и согласованного действия всех участников (педагогов, воспитателей, психологов, родителей). Только при таком подходе достигается эмоциональное благополучие дошкольников, позволяющее формироваться успешной личности.

Пирожкова Надежда Сергеевна,

старший воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 337» г.о. Самара

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В трудах ученых педагогов, психологов театрализованная деятельность представляет собой единство музыки, танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, концентрирует воедино средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создаёт условия для воспитания целостной творческой личности, способствует достижению цели современного образования.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой и др.) театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неограниченным кладом развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к общечеловеческим ценностям, выполняя психотерапевтическую функцию.

На сегодняшний день театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют её в работе преимущественно для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую с намерением сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Однако, этот вид деятельности включает в себе огромный потенциал для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребёнка, который в определенной степени решается сегодня в процессе организованного обучения.

В трудах современных педагогов Л.В. Артёмовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н. Дороновой «Играем в театр», М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду» рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, материализованный успех. Однако также важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, – как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов (1896-1965), – создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – первостепенное средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестом, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место», – утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность), но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся эталонами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать благотворное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Поэтому не случайно во временных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчёркивается, как утверждал учёный-педагог Куликова Т.А., что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определённых условий. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Почему прежде всего «организация», а не «содержание»? Мы согласны с учёным педагогом Чуриловой Э.Г., только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал.

Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребёнку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьёй, а в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых.

Таким образом, можно сделать **вывод**:

- старший дошкольный возраст – время для успешного развития его творческих способностей;

- театрализованная деятельность одна из наиболее распространенных видов детского творчества;

- театральные игры не только учат эстетическому отношению к творческой деятельности (понимать эмоциональное состояние других людей), но и развивают у детей творческое воображение, мышление (импровизация, разыгрывание сценок из сказок), самостоятельность (распределение ролей, подбор атрибутов, предсказывание сказок), умение владеть выразительными средствами исполнения роли;

- творческие способности детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях – как творческие способности продуктивные (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Подолькина Елена Андреевна,
воспитатель;
Миронова Анна Константиновна,
воспитатель;
Масленникова Ольга Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 337» г.о. Самара

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ: «БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ – ЗАБОТА ВЗРОСЛЫХ»

Повестка дня:

1. Сообщение «Безопасность детей – забота взрослых»
2. Подвижная игра с родителями «Дорога, транспорт, пешеход, пассажир»

Предварительная работа:

1. Анкетирование родителей по ПДД «Наша семья на прогулке».
2. Изготовление памяток для родителей по ПДД «Правила дорожного движения для детей в картинках»

Цель:

1. Познакомить родителей воспитанников с работой педагогов ДОУ по теме «Безопасность детей».
2. Активизировать знания родителей об особенностях обучения детей правилам безопасного поведения на дороге.
3. Формировать готовность родителей к сотрудничеству с педагогами ДОУ по проблемам развития у детей навыков безопасного поведения.

Ход собрания:

Здравствуйте, уважаемые родители, гости! Мы рады встрече с вами. Тема нашего собрания: «Безопасность детей – забота взрослых».

Сегодня нам предстоит обсуждение очень серьезной темы, такой как правило дорожного движения. Безопасность детей во многом зависит от того, что мы посоветуем детям, чему научим. Наша задача – сделать всё, для того чтобы дети были живы и здоровы.

1. Сообщение «Безопасность детей – забота взрослых».

В большинстве случаев виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров.

Каждый из вас хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми. И сегодня мы поговорим о том, как мы, взрослые, должны формировать знания у детей о правилах дорожного движения. Главное, что дети должны запомнить и понять – это то, что они ни в коем случае не должны выходить на прогулку без взрослых. Ребенку нужно своими словами рассказывать о правилах дорожного движения и только в тех объемах, какие он способен усвоить.

В нашем детском саду уделяется большое внимание организации работы по воспитанию основ правил дорожного движения у воспитанников в различных сферах деятельности. В течение учебного года проводятся различные мероприятия по формированию основ правил дорожного движения.

Родители являются главными помощниками в работе по данному направлению. Бесспорно, каждый родитель беспокоится о здоровье своего ребенка, но одного беспокойства недостаточно. Необходимо систематически и целенаправленно обучать наших детей основным правилам дорожного движения.

Идя по улице с ребенком, надо говорить с ним о видах транспортных средств, которые в этот момент находятся рядом, объяснять их особенности.

В процессе обучения очень важно не пугать ребенка улицей и транспортом. Ведь такой страх так же опасен для него, как беспечность или невнимательность. Нужно наоборот, развивать в нем внимание, собранность, ответственность, уверенность и осторожность. Переходя улицу, нужно упоминать о том, как и где можно правильно переходить проезжую часть, вспомнить о том, как и где нельзя этого делать.

Ребёнок на улицах города. Задача взрослых – познакомить с правилами поведения на улицах города, правилами дорожного движения.

Научите детей!

- ❖ Пешеходам разрешается ходить только по тротуару, по правой стороне.
- ❖ Дорогу надо переходить спокойно по пешеходным переходам. Если нет светофора или регулировщика, надо посмотреть налево, убедиться, что близко нет машин, а дойдя до середины дороги - посмотреть направо.
- ❖ Стоящий автобус надо обходить сзади, чтобы видеть идущий за ним транспорт. Трамвай надо обходить спереди.
- ❖ Нельзя внезапно появляться перед близко идущим транспортом, потому что машина не может остановиться сразу.
- ❖ Нельзя играть на проезжей части. Это опасно для жизни.
- ❖ Автобус, троллейбус, трамвай разрешается ожидать только на площадках, отмеченных линией.

Давайте, теперь обсудим вместе с вами несколько дорожных ситуаций.

Ситуация 1.

Мама идет с ребенком по тротуару. В руках у ребенка воздушный шар. Мальчик отпускает шар, и он летит на проезжую часть дороги. Ребенок бежит за ним.

Вопрос: Как надо поступить маме?

Ситуация 2.

Папа идет с сыном по улице. Заходит в магазин. Ребенок остается один.

Вопрос: Как надо поступить отцу?

Ситуация 3.

Мама ведет ребенка в детский сад, но взглянув на часы, видит, что опаздывает на работу. Она отпускает ребенка самостоятельно добежать до детского сада.

Вопрос: Как надо поступить маме?

2. Подвижная игра с родителями «Дорога, транспорт, пешеход, пассажир»

Правила игры:

Все игроки становятся в круг, в середине его становится регулировщик дорожного движения. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из слов: дорога, транспорт, пешеход, пассажир. Если водящий сказал слово «Дорога», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо слово, связанное с дорогой.

Например: улица, тротуар, обочина и т.д. На слово «Транспорт» играющий отвечает названием какого-либо транспорта. На слово «Пешеход» можно ответить – светофор, пешеход и т.д. Затем мяч возвращается регулировщику дорожного движения. Ошибившийся игрок выбывает из игры.

В заключение хочется сказать: не пренебрегайте правилами безопасности! Мы взрослые должны быть главными помощниками для наших детей. Мы,

взрослые, своим личным положительным примером должны научить детей соблюдать правила дорожного движения! Мы Вам желаем никогда не нарушать правил дорожного движения! Мы заинтересованы в сохранении жизни и здоровья всех членов вашей семьи, но безопасность дорожного движения во многом зависит от вас самих!

Вместе научим ребенка безопасно жить в этом мире! Я благодарю всех родителей за участие в работе родительского собрания. До новых встреч!

Разливанова Екатерина Олеговна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 337» г.о. Самара

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНКЛЮЗИИ ДЕТЕЙ – ИНОФОНОВ В ДОУ

Статистика показывает рост миграции. В Россию из стран СНГ и ближнего зарубежья переезжают всё больше и больше семей с детьми (около 60% с 1.01.2023 – 1.06.2023). Образовательные учреждения сталкиваются с проблемой интеграции детей мигрантов. Школы посещают около 140 тысяч детей мигрантов, по регионам страны около 10% мест в дошкольных образовательных учреждениях заняты детьми данной социальной группы.

Мигрант – лицо, совершившее переселение, изменившее место жительства внутри страны или переехавшее из одной страны в другую, чаще всего из-за экономической, политической или национально – правовой нестабильности [4]. Соответственно дети мигрантов – дети лиц, совершивших переселение, изменивших место жительства внутри страны или переехавших из одной страны в другую, чаще всего из-за экономической, политической или национально – правовой нестабильности, совершившие данный переезд вместе со своими родителями.

Значительная часть приезжих получают российское гражданство. В прошлом году российские паспорта получили 205 тысяч человек. В частности количество новых граждан из Таджикистана увеличилось на 15%. Эти люди и соответственно, их дети имеют статус граждан страны и не являются мигрантами. Однако проблемы с интеграцией в русскоязычное общество у данной категории людей остаётся.

Поэтому целесообразно применить к данной группе термин инофон.

Инофон – носитель иностранного языка и соответствующей языковой картины мира. Таким образом дети – инофоны – дети, принадлежащие иной языковой и культурной общности, чем большинство коренного населения страны, в которой они проживают и получают образование [4].

К данной категории будем относить следующие группы детей:

- Дети мигрантов;
- Дети, не владеющие русским языком;
- Дети, чьи родители получили гражданство недавно (в течение последних 3 лет);
- Дети разных этнических принадлежностей.

Опрос воспитателей детских садов города Самара показал, что в среднем от общего количества воспитанников группы детского сада дети – инофоны составляют 12%.

Дети – инофоны, попадая в новую социокультурную среду испытывают ряд трудностей: языковой и культурный барьер, неумение педагогов работать с

детьми данной категории, непонимание со стороны других воспитанников и их родителей и т.д.

Интеграция инофонов в русскоязычное общество можно рассматривать с двух аспектов:

- Структурная (институциональная) – включение ребёнка в основные институты принимающего общества, в первую очередь в систему образования.

- Культурная – включение в ценностно-нормативную и в поведенческую систему принимающего общества, вовлечённость в новую ценностно – нормативную систему и формирование новой культурной идентичности.

Первый аспект по большей части не вызывает трудностей, так как идеи социальной справедливости, гуманизации, демократизации и доступности образования провозглашены на государственном уровне. (Конвенция о правах ребёнка, Стратегия воспитания (2015 – 2025), ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в РФ»).

Культурная интеграция происходит намного сложнее, так как ребёнок, попадая в образовательное учреждение, оказывается не готов психологически, морально и т.д. Всё осложняется тем, что семья такого ребёнка в большинстве случаев испытывает схожие проблемы. Здесь речь уже идёт о социальной адаптации.

Рост преступности среди мигрантов, низкий уровень овладения русским языком, враждебное отношение к культуре принимающего общества обуславливают необходимость адаптации уже с раннего и младшего дошкольного возраста. В этом возрасте о полноценной социальной адаптации говорить рано, поэтому уместнее говорить о социальном познании, как начальном этапе социальной адаптации. Социальное познание – это получение знаний о социальном мире [2].

В работе по сопровождению социального познания детей – инофонов можно выделить несколько направлений: работа с педагогами детского сада, работа с родителями, работа с воспитанниками.

Руководство ДОУ выполняет функцию организации и контроля всего процесса сопровождения социального познания детей – инофонов [3].

Вышесказанное обуславливает необходимость решать проблему сопровождения социального познания детей – инофонов в ДОУ на организационно – педагогическом уровне.

В процессе социального познания дети – инофоны требуют создания особых образовательных условий и имеют особенности социокультурного развития.

Это говорит о необходимости создать инклюзивную модель образования. В педагогике инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Однако на законодательном уровне инклюзивное образование предусмотрено только для лиц с ОВЗ (ФЗ «Об образовании в РФ»).

Для создания инклюзивной модели организационно – педагогического сопровождения детей – инофонов в ДОУ будем опираться на имеющийся опыт инклюзивного образования детей с ОВЗ и придерживаться мнения Г. Рейнольдса, о том, что философской основой инклюзии, является гипотеза контакта, предложенная Г. Олпортом, в центре внимания которой лежит коммуникация между представителями разных культурных групп [5].

Инклюзивная модель организационно – педагогического сопровождения детей – инофонов в ДОУ состоит из следующих блоков:

- Целевой блок, где определены цели и задачи организационно – педагогического сопровождения;
- Содержательный, включающий в себя содержание организационно – педагогического сопровождения социального познания детей - инофонов в условиях инклюзии, функции педагогов и руководителей детского сада;
- Организационно – деятельностный состоящий из этапов организационно – педагогического сопровождения социального познания;
- Оценочно – результативный состоящий из показателей, уровней и критериев социального познания детей – инофонов в ДОУ.

Основной проблемой разработки инклюзивной модели организационно – педагогического сопровождения детей – инофонов в ДОУ является диагностика особых образовательных потребностей. Если в случае с детьми с ОВЗ, диагностика проводится на ПМПК специалистами по разработанным критериям, то в случае с детьми – инофонами данная методика не подходит, так как особые образовательные потребности данной группы детей не связаны с состоянием здоровья.

Диагностика таких особых образовательных потребностей возможна с привлечением педагогов детского сада и специалистов извне (специалист по РКИ). Группы образовательных потребностей можно выделить из непосредственных проблем, с которыми сталкиваются дети – инофоны при попадании в русскоязычное общество (таблица 1).

Таблица 1

Схема комплексной оценки особых образовательных потребностей ребёнка – инофона

Группа особых образовательных потребностей	Методы и приёмы сбора информации	Специалист, проводящий диагностику
Язык	Лингвистическое обследование, Логопедическая диагностика	Специалист по РКИ/РКН Логопед
Общая осведомлённость	Педагогическая диагностика Лингвистическое обследование	Специалист по РКИ/РКН Воспитатель Логопед
Эмоциональное состояние	Психологическая диагностика	Психолог.
Социальные навыки	Наблюдение, анкетирование педагогов	Воспитатель Психолог
Культурные правила и нормы	Наблюдение, беседы с родителями	Психолог Воспитатель

Таким образом детей, принадлежащих к иной языковой и культурной общности, чем большинство коренного населения страны, в которой они проживают и получают образование, в нашем исследовании мы будем называть дети – инофоны, так как многие мигранты и их дети получают российское гражданство, но проблемы интеграции в русскоязычное у новых граждан остаются. Культурный аспект интеграции реализуется сложнее, структурного, провозглашённого на государственном уровне. Рассматривая основу инклюзии, как коммуникацию между представителями разных культур (Г. Рейнольдс, Г. Олпорт) становится возможным разработать инклюзивную организационно – педагогическую модель сопровождения социального познания детей – инофонов в ДОУ. В рамках которой необходима особая диагностика образовательных потребностей данной категории детей, как не имеющих проблем со здоровьем.

Литература:

1. Авдеева А. А., Малярчук Н. Н. Организационно – педагогические условия образовательной инклюзии детей мигрантов в дошкольной образовательной организации // Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика. – 2022. – №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-obrazovatelnoy-inklyuzii-detey-immigrantov-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 25.02.2024).
2. Бывшева М.В. Педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста в процессе социального познания. Автореферат дисс. на соискание учёной степени доктора педагогических наук. – Екатеринбург: УГПУ, 2009. – 23 с.
3. Маркова Н. Ф. Организационно-педагогическое сопровождение дошкольников в социальную инклюзивную среду дошкольной образовательной организации // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-doshkolnikov-v-sotsialnuyu-inklyuzivnuyu-sredu-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 25.02.2024).
4. Современное состояние проблемы воспитания детей мигрантов в дошкольной образовательной организации // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-problemy-vospitaniya-detey-migrantov-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 22.02.2024).
5. Хухлаев О.Е., Чибисова М.Ю., Шеманов А.Ю. Инклюзивный подход в интеграции детей – мигрантов в образовании // Психологическая газета. – 2023. – URL: <https://dzen.ru/a/ZYAAVgiMcWLgVLx2> (дата обращения: 28.02.2024)

Ратникова Надежда Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №440», г. Нижний Новгород

КЛАСТЕР - КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Мышление развивается в проблемной ситуации,
когда ребёнок сам «собирает» понятия о предмете».*

Л. Выготский.

Современная система образования ориентирована на формирование у дошкольников самостоятельного мышления. Мы и наши дети часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть новой информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить.

Актуальность метода кластера для дошкольников обусловлена тем, что в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребёнка.

Кластер – (в переводе с англ.) это скопление, гроздь, пучок. Кластер пришел к нам из информационно-коммуникативных технологий и обозначает объединение нескольких однородных элементов, которые могут рассматриваться как самостоятельные единицы, обладающие определенными свойствами.

Образовательный кластер – это изображение, которое способствует систематизации и обобщению материала. Он служит наглядной схемой для ребенка.

Прием кластеров универсален. Он может применяться на любом этапе занятия: для актуализации и систематизации знаний, постановки проблемы, для фиксирования новой информации, для установления логической связи между понятиями, на стадии рефлексии.

Существуют различные виды кластеров: планета и её спутники; арт-кластер (кластер с картинками), блок-схемы; бумажный кластер; кластер с нумерацией слов для составления рассказа; кластер с использованием отдельных или

сюжетных картинок вместо записи слов; групповые кластеры с использованием в каждой группе разных фрагментов одной темы с целью составления коллективного рассказа; обратный кластер; грамматический кластер.

На мой взгляд для дошкольников самой востребованной и продуктивной моделью кластера является «**Планета и ее спутники**». Ею удобно воспользоваться на этапе изучения, закрепления и систематизации, а также на этапе повторения изученного материала

Кластер оформляется, например на доске, в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, а по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы. Это могут быть картинки, образы, ассоциации, относящиеся к данной теме. Далее уже вокруг «спутников» центральной планеты (вашей темы) могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Очень важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи нескольких мнений и разных фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Арт-кластер (кластер с картинками)

Кластер с использованием сюжетных картинок – эффективный метод для изучения большой темы. Принцип построения тот же «Планета и спутники» В центре доски вешается картинка на определенную тему, вокруг которой дети вешают или рисуют составляющие ее компоненты. Каждая картинка может содержать один предмет (например вещь, живое существо, цвет и т. п.) либо целый сюжет (явления природы, занятия людей и т. п.)

Сюжетный Арт-кластер

Используется на занятиях по развитию речи. Например, составить рассказ по серии сюжетных картинок.

Обратный кластер

Данный вид кластера используется чтобы вызвать интерес у детей, их активизации и определения темы занятия для лексической работы, как способ выделения основной мысли, сути содержания, идеи (на стадии рефлексии - как подведения итогов). Составляется обратный кластер следующим образом: выставляются дополнительные категории или основные компоненты, в центре ставится знак вопроса или оставляется пустая рамка для определения и записи ключевого слова, основной темы, предмета обсуждения. (Например, воспитатель показывает детям следующий кластер и просит назвать – обобщающие понятие)

Метод кластера может применяться практически на всех занятиях, при изучении самых разных тем. Кластер может быть использован во время образовательной деятельности, и в качестве индивидуального задания. В последнем случае важно наличие у дошкольника определенного опыта в его составлении. Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной.

Вот несколько рекомендаций по составлению кластера: дать волю воображению, не бояться записывать и зарисовывать все, что приходит на ум по данной теме; продолжать работу, пока не закончится время и идеи не иссякнут; постараться построить как можно больше связей; не следовать по заранее определенному плану. Не верные высказывания по ходу занятия исправляются педагогом.

Последовательность действий при создании кластера проста и логична:

1) посередине чистого листа (доски) фиксируется картинка (ключевое слово), которое является «сердцем» темы;

2) вокруг выставляются картинки (записываются слова) выражающие идеи, факты, образы, понятия, подходящие к теме;

3) по мере записи появившиеся слова (картинки) соединяются разнообразными символами (линиями, векторами) с ключевым понятием. У каждого из «спутников» также могут появиться «спутники» – устанавливаются новые логические связи.

В процессе работы у воспитанников формируются и развиваются умения: формулировать вопросы; находить главное в большом объеме учебного материала; устанавливать причинно-следственные и логические связи; строить умозаключения; переходить от частного к общему, воспринимая проблему в общем виде; проводить аналогии, сравнивать и анализировать.

Применение приёма «кластер» позволяет охватить больший объем учебного материала, вовлекает всех воспитанников в обучающий процесс, деятельность интересна детям, они открыты и активны, так как у них нет страха высказать неправильное суждение.

Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель, важен результат! В наше бурное время, не владея умением применять новые технологии, методы педагогу трудно решать задачи воспитания и образования определенных в ФОП. Данный метод занятия просто необходим психологам, воспитателям, учителям.

Кластер – это интерактивная технология, которая помогает развивать связную речь и системное мышление детей, а также даёт возможность дошкольникам проявить себя и высказать своё видение вопроса.

Подводя итоги, хочу еще раз подчеркнуть, что овладев технологией метода КЛАСТЕР и применяя его в воспитательно-образовательном процессе, несомненно будет способствовать развитию у детей качеств отвечающим процессам воспитания и обучения, происходящим сегодня изменениям в жизни и требованиям прописанным в государственном образовательном стандарте нового поколения.

Реутова Ирина Алексеевна,

учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №48 «Росток», г. Сургут

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ: РОЛЕВЫХ, ДЕЛОВЫХ И ДРУГИХ ВИДОВ ОБУЧАЮЩИХ ИГР

Аннотация. Меняются цели и содержание образования, требования к результатам, появляются новые технические средства и технологии обучения, а занятие, оставаясь основной дидактической единицей образовательного процесса, должен обеспечить развитие качеств ребенка, отвечающих требованиям современного общества.

Игровая технология – это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные

Педагогические игры можно классифицировать:

- По области применения: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.

- По характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, творческие, развивающие.

- По игровой технологии: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация.

- По предметной области: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, трудовые, спортивные, экономические.

- По игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, компьютерные, телевизионные, циклические, со средствами передвижения

В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- стимулируется познавательная деятельность;
- активизируется мыслительная деятельность;
- самопроизвольно запоминаются сведения;
- формируется ассоциативное запоминание;
- усиливается мотивация к изучению предмета.

Всё это говорит об эффективности обучения в процессе игры, которая является профессиональной деятельностью, имеющей черты, как учения, так и труда.

Технологический процесс подготовки современного занятия по-прежнему базируется на известных каждому педагогу этапах занятия. Это – определение цели и задач, отбор содержания учебного материала, подбор методов и приёмов обучения, определение форм организации деятельности, подбор материала для домашней работы, определение способов контроля, продумывание места.

Игра «Кот в мешке»

Суть игры заключается в том, чтобы ребенок, вытаскивая какие-либо предметы из «мешка», смог догадаться, что будут изучать на занятии.

Игра «Игры с поднятием рук»

Приём-игра, направленный одновременно и на активизацию мыслительной деятельности, и на релаксацию.

Игра «Верю-не верю»

Педагог задает вопросы ребенку, в которых произносит интересные факты. В зависимости от вопросов, эту игру можно проводить с детьми разного возраста.

Игра «Письмо с дырками»

Если этот приём преподнести в нетрадиционной «оболочке», добавив фантастический элемент, то успешность занятия гарантирована. «Письмо с дырками» подойдёт и для контроля усвоения темы занятия, и в качестве проверки домашней работы.

Игра «Случайность»

Педагог вводит в урок элементы случайного выбора.

Это игры, в которых выбор вопроса или объекта предоставляется жребиею. Таких игр существует много, и можно изобрести еще или модифицировать под условия конкретного приема.

Игра «Создай паспорт»

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания

краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями.

Таким образом, педагогическая деятельность современного педагога одновременно и творческая, и технологичная. Образовательные технологии различаются по декларируемым задачам, по организации процесса обучения, направлением на развитие творческого мышления или коммуникативных способностей, но цели и конечный результат технологий можно в самом общем виде описать как формирование метапредметных результатов.

Литература:

1. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная Связь. Идеальность. – М.: Вита-Пресс, 2011.
2. Копотева Г.Л., Логвинова И. М. Дидактика уверенности в себе: проектируем урок, реализующий требования ФГОС. Основное общее образование. – В.: «Учитель», 2015.
3. Якушина Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС. – М., 2012.

Саврандейкина Ирина Николаевна,

педагог-психолог,

Структурное подразделение МАОУ «СОШ №3» г. Нурлат

ППМС служба «Доверие»

ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ»

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения координировать свои усилия с действиями остальных участников, формирование доверия, групповой сплоченности.

Материалы: бумага, краски, большой желтый круг, видеозапись мультфильма «Все вместе» (Сериял «Лунтик и его друзья»).

Ход занятия:

Разминка: участники садятся в круг, ведущий встает в центре круга. Ведущий: «Ребята! Сейчас у нас будет возможность поздороваться по-особенному. Сделаем это так: стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, у кого есть что-то одинаковое. Этот признак он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, у кого есть сестры», – и все, у кого есть сестры, должны поменяться местами. Используем эту ситуацию для того, чтобы побольше узнать друг о друге».

Ведущий: А сейчас я хочу спеть вам песенку, подпевайте мне:

От улыбки хмурый день светлей,

От улыбки в небе радуга проснется.....

С голубого ручейка начинается река,

Ну а дружба начинается с улыбки!

❖ Как вы думаете, о чем эта песня?

❖ Скажите, а что такое дружба?

❖ Есть ли у вас друзья?

❖ Какими качествами должен обладать друг?

❖ В чем проявляется дружба?

❖ В какие игры вы играете со своим другом?

❖ Вашу группу можно назвать дружной?

(Обсуждение вопросов, обобщение.)

Да, ребята, друзей найти непросто: «Друга ищи, а найдешь – береги». «Друзья познаются в беде». Веселиться вместе интереснее! Я думаю, вам интересно

будет посмотреть мультфильм о том, какие должны быть друзья. Рассаживайтесь поудобнее, мы начинаем ... Мультфильм называется «Все вместе» (Просмотр мультфильма длится примерно 10 минут)

Беседа по мультфильму. Вопросы:

- Понравился мультфильм?
- О чем он?
- Вспомните персонажей, какие они по характеру?
- Расскажите об их поступках?
- Хотелось бы вам иметь таких друзей? Почему?
- Чем закончился мультфильм?

Обобщение: Друзья умеют делать то, что порой не под силу вам самим. Вместе можно преодолеть любые трудности. Давайте и мы поиграем в веселые игры.

Игра «Паровозики»

Цель: развитие коммуникативных навыков, способности к межличностному взаимодействию.

Участники разбиваются на команды по 3-4 человека и встают «паровозиком». Голова паровозика зрячая, все остальные слепые. Паровозики двигаются, не задевая друг друга. Затем дети меняются местами.

Игра «Строим цифры»

Цель: развитие сплоченности группы, снятие напряжения.

Участники спокойно двигаются по помещению. По команде ведущего: «Я буду называть цифру до 10, а вы должны выстроить все вместе из себя названную цифру 1 (2, 3, 4, 5 и т.д.)». Дети выполняют задание. Игра проводится несколько раз.

Игра: «Сороконожка»

Цель: научить детей взаимодействию со сверстниками, способствовать сплочению детского коллектива.

Дети встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде ведущего «Сороконожка» начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями. Главная задача – не разорвать единую «цепь», сохранить «Сороконожку» в целости.

Вначале занятия, вы сказали, что группа ваша дружная. Я принесла солнышко, но оно почему-то не греет. Чего не хватает? (Солнечных лучей). Давайте же сделаем их из ваших ладошек. Дети макают свои ладошки в краске – гуаши и прикладывают к солнышку, на ватмане.

- ❖ Почему солнышко стало теплым?
- ❖ Какие получились солнечные лучи?
- ❖ О чем они вам напоминают?

Обсуждение вопросов, обобщение.

Да, вокруг нас много друзей, с которыми любое дело по плечу. Пусть солнышко согревает вашу группу, солнечные лучи напоминают о друзьях и нашей встрече.

Рефлексия

Ведущий: «Ребята, что для вас было интересным сегодня на занятии? Что нового вы узнали сегодня? Что возьмете с собой?»

Взрослый приглашает детей в круг. Давайте по-дружески возьмемся за руки, улыбнемся друг другу. Ведь мы с вами друзья и в нашей группе живет дружба!

Литература:

1. Методические рекомендации «Неделя психологии в образовательных рекомендациях».

Сенькив Нина Ивановна,

учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад № 131 Выборгского района Санкт-Петербурга

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В последние годы выявилась устойчивая тенденция к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ухудшением социально-экономических и экологических условий. В связи с этим в настоящее время все более востребованными становятся такие педагогические технологии, которые помимо педагогического эффекта предполагают сбережение здоровья детей.

Возникла необходимость применения новых технологий здоровьесбережения.

Цель: изучение индивидуальных возможностей организма, обучение приемам психической и физической саморегуляции.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью.

В силу этих причин проблемы сохранения здоровья взрослых и детей становятся особенно актуальными во всех сферах человеческой деятельности и особенно остро – в образовательной области, где всякая практическая работа, направленная на укрепление здоровья детей разного возраста путем совершенствования службы здравоохранения, не принесла ощутимых результатов.

В процессе коррекционной работы логопеда возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей.

Ввиду этого можно выделить следующие задачи логопедической работы:

- создание коррекционно-образовательной системы, которая будет сохранять здоровье ребенка и «приумножать» его;
- формирование гармоничной, творческой личности;
- подготовка ребенка к самореализации в жизни, с опорой на здоровье.

Именно поэтому данные технологии являются необходимым аспектом (компонентом) комплексной реабилитации детей с речевой патологией.

Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности детей в целом. Среди воспитанников нашей группы с проблемами в речевом развитии (дети с ОНР) высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления), физкультминутки, упражнения для профилактики зрения, логоритмику.

1. Основным направлением здоровьесберегающей деятельности является *рациональная организация учебного процесса.*

Для осуществления лечебно-оздоровительных и коррекционных мероприятий, которые не нарушали бы образовательную деятельность, разработан соответствующий режим дня. Коррекционные логопедические занятия в детском саду проводятся в режиме смены динамичных поз, для чего используются мольберты, массажные коврики, кубы. Часть занятия ребенок может сидеть, часть стоять, тем самым сохраняется его телесная вертикаль.

Использование этого метода позволяет сохранить работоспособность детей в течение всего времени занятия.

2. Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у наших детей, их успокоения во время занятий мы проводим *мышечную релаксацию*.

Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата.

При этом необходимо обращать внимание на то, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным.

3. Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая ненапряженная артикуляция. У учащихся с речевыми нарушениями речевое дыхание и четкость речи обычно нарушаются. Дыхание становится поверхностным, аритмичным.

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Мы используем разнообразные методы, приемы и средства обучения в рамках государственных стандартов.

В нашей работе мы используем такие здоровье сберегающие технологии как:

1. Логопедическая ритмика.
2. Су Джок терапия.
3. Биоэнергопластика.
4. Физкультминутки.
5. Кинезиологические упражнения.
6. Аурикулотерапия.
7. Артикуляторная и пальчиковая гимнастика.
8. Применение игровой системы.
9. Песочная терапия.
10. Игры с водой.

1. Логопедическая ритмика направлена на:

Коррекцию речевых нарушений;

Обучение правильному дыханию;

Оптимизацию мышечного тонуса и обучение релаксации;

Развитие целостного образа тела и повышение устойчивости;

Развитие чувства ритма;

Формирование пространственных представлений;

Формирование межполушарного взаимодействия;

Развитие психических процессов.

В результате выполнения музыкально-ритмических движений, у детей появляются умения управлять своим мышечным аппаратом. Внешняя выразительность движений проявляется в правильном распределении мускульной энергии по всему телу и в освобождении тела от излишнего напряжения.

2. **Су Джок терапия.** Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, ходьба по тропе здоровья и тд.). Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла.

3. Биоэнергопластика. Содружественное взаимодействие руки и языка. Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

4. Физкультминутки. Снимают усталость и напряжение, вносят эмоциональный заряд, совершенствуют общую моторику, вырабатывают четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

5. Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем воздействия на мышцы тела, т.е. путем физической активности. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма. Комплексы упражнений направлены и на профилактику нарушений зрения. В нашей работе мы используем подвижные «мобили», «бегающие огоньки», при изучении нового звука используем домики для гласных и согласных звуков. Проходя новую букву, ребенок называет соседей снизу, вверху, справа, слева.

6. Аурикулотерапия. Система лечебного воздействия на точки ушной раковины, которые проецируют все органы и системы человеческого организма. Воздействие осуществляется путем массажа ушной раковины до легкого покраснения и появления чувства тепла.

7. Артикуляционная гимнастика рекомендуется для развития и совершенствования основных речевых движений.

Значение мелкой моторики

Развитие статической координации

Развитие динамической координации

Развитие двигательной памяти

Повышение работоспособности коры головного мозга

Подготовка руки к письму.

В работе мы используем дидактическое пособие «Ежик». Ребенок прикрепляет прищепки и делает ежику иголки.

8. Игровые технологии помогают решать не только проблемы мотивации, развития детей, но и здоровьесбережения, социализации. В игре и через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. В игре независимо от сознания ребенка работают различные группы мышц, что благотворно влияет на здоровье.

9. Песочная терапия – с помощью этой терапии ребенок может расслабиться, успокоиться.

Почему именно песок? Потому что игры на песке одна из форм естественной деятельности ребенка. Песок развивает творческие способности ребёнка и воображение. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Игры в песке развивают фантазию малыша. И неудивительно, ведь здесь проживается сказочная жизнь. Основным акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря этому происходит выход внутреннего напряжения и

поиск путей развития. Наблюдения и опыт показывают, что игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снимают психическое напряжение у ребенка. Трогая руками песчинки, ребёнок развивает мелкую моторику рук. Все это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития человека.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому можно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности; способствуют расширению словарного запаса; помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза; позволяют развивать фонематический слух и восприятие; способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений; помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

В качестве песочницы используется большой деревянный или пластиковый водонепроницаемый ящик размером 50 x 70 x 8 см.

Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) окрашиваются в голубой цвет, они символизируют воду, а борта выше — небо.

На одну треть или на половину песочницу заполнить чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу песком.

Для организации игр с песком будет необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир.

В подготовительной группе:

Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").

- Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
- Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д..
- Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

При изучении темы «Ударение» обучающийся произносит написанное на песке слово, интонационно выделяет ударный звук. Держа в руке «Волшебную палочку», он дотрагивается до буквы палочкой и оставляет над ней след ударения.

Тема «Деление слов на слоги» осваивается с помощью игры «Построй ступеньки». На возвышенностях, сделанных из песка, мы располагаем домики с одним, двумя и тремя окнами. Дети должны выложить ступеньки из слов, напечатанных на карточках, поделившись, по какому принципу они будут располагаться (строить ступеньки). Возле домика с одним окном выкладываются односложные слова; с двумя – двухсложные; с тремя окнами – трехсложные.

10. Игры с водой – разгружают эмоциональную сферу ребенка. Создают эмоционально-радостный настрой. Вода для ребенка естественная среда. Опустив в таз с водой картинки овощей и фруктов из клеенки, можно проводить игру на дифференциацию овощей и фруктов, составлять описательный рассказ о фрукте или овоще. Опустив в таз с водой алфавит из пластиковых букв, можно

отрабатывать грамоту, составлять на зеркальной поверхности слоги, слова, предложения. Можно попросить достать из воды только гласные или согласные звуки и прикрепить к зеркальной поверхности.

Правильная речь является одной из важнейших составляющих полноценного развития личности, процесса его социальной адаптации. Значительный процент речевых нарушений проявляется в дошкольном возрасте, так как этот возраст является сенситивным периодом развития речи. Своевременное устранение речевых нарушений предупреждает их отрицательное влияние на формирование личности и на все составляющие здоровья ребёнка.

Литература:

1. Блыскина И.В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 112 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 64 с.
3. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народное образование. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003.
4. Крупенчук О. И. Лого-рифмы: Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 96 с.
5. Митяева А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ А.М. Митяева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
6. Овчинникова Т. С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: Монография. – СПб.: КАРО, 2006.
7. Приходько О. Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2010. – 160 с. – (Серия «Мастер-класс логопеда»).
8. Узорова О.В. Игры с пальчиками/ О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 124 с.

Сергеева Наталья Николаевна,

воспитатель,

ГБДОУ «Детский сад № 131», Выборгского района, г. Санкт-Петербург

«КУБИКИ ИСТОРИЙ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи – одна из самых острых в современном образовании. В работе педагогов используются самые разнообразные методы, формы и технологии для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения. Сейчас для этого в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств - игр, картин, пособий и т. п. Однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, или придумать окончание истории. По нашим наблюдениям, у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети испытывают затруднения при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему и т. д.)

Наверно можно заметить, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает какую-то историю или рассказ своими словами, а не читает их в книге. В работе с детьми можно практиковать рассказывание произведений своими словами. Ведь детей больше привлекают импровизированные истории.

Стоит только произнести фразу: «Однажды со мной произошёл такой случай...», или «Хочу вам рассказать, как когда-то я...», и сразу же это привлекает внимание детей.

Импровизированные рассказы, вызывают наибольший интерес у детей, обогащая фантазию, развивая логику. Важно не только рассказывать детям разные истории, но и давать возможность самим создавать эти истории. Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Кубики – это неизменная и любимая игрушка всех детей. И мы остановим свое внимание на уникальной игре технике сторителлинг «Кубики историй». Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции, нет побежденных или победителей. Ведь все участники по очереди рассказывают приключения какого-то героя.

Игра «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

«Кубики историй» – это игра, которая известна давно. В первоначальном виде эта игра для взрослых, придуманная Рори О. Коннором, как тренажёр для тренировки творческих способностей. Взяв эту игру за основу, можно её модифицировать как детскую для развития речи детей, используя только четыре кубика и адаптировать для младшего и среднего дошкольного возраста. Ведь на начальном этапе материал должен быть лёгким и знаком детям, а правила просты и доступны для понимания.

На первом этапе можно познакомить детей с кубиками, рассмотреть их, обсудить что на них изображено. Далее показать, как играть с кубиками, начать с совместного составления истории, где взрослый является примером. Детям – это очень нравится. Игра заинтересовывает их, так как, история получается живучей, а именно наполняется эмоциональным зарядом. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, путаницы, необычные происшествия.

На втором этапе работу с детьми можно организовать индивидуально или в парах, в утренние или вечерние промежутки времени, где рассказывают и вспоминают о диких животных наших лесов: «Кто это?», «Где обитает?», «Чем питается?». Постепенно эта работа может быть проведена со всеми детьми. В завершение данного этапа ребёнок может самостоятельно выбрать кубик с любым животным, о котором он желает рассказать, подобрать картинку с местом обитания данного животного и то, чем любит полакомиться. То есть можно получить пусть короткий, но связный рассказ. В качестве усложнений использовать четвёртый кубик с временами года и явлениями природы.

На третьем этапе игра усложняется, во-первых, дети не выбирают картинку, а достают из мешка попавшейся им кубик. Во-вторых, история сочиняется с группой детей, поэтому им приходится рассказывать последовательно, шаг за шагом, не нарушать связь между кубиками. И как результат, истории детей не повторяются, а каждый раз разные, появляется юмор, путаницы, приключения. Пусть хотя и с



помощью взрослого, но дети получают первый, практический опыт составления творческих рассказов.

Дети довольно быстро обучаются. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

И как результат работы с кубиками, дети начинают играть самостоятельно. Кубики могут находиться в речевом центре в свободном доступе и пользоваться популярностью среди ребят. На достигнутом нужно не останавливаться. Можно создать разные комплекты тематических кубиков с учётом интересов и желания детей на разные темы (семья, домашние животные, звери, космос, сказочные герои.). Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать набор уже из девяти кубиков с 54 картинками для составления различных творческих рассказов.

Такой метод работы с детьми, позволяет увидеть ряд преимуществ данной игры, которая даёт возможность:

- ✓ разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- ✓ заинтересовать каждого ребёнка;
- ✓ формировать умение воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- ✓ обогатить устную связную речь дошкольника;
- ✓ облегчить процесс запоминания;
- ✓ развивать творческие способности детей в рассказывании;
- ✓ через работу с кубиками (действия и манипуляции) получить продукт связный или творческий рассказ.



Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей, Работу с «кубиками историй» можно проводить как индивидуально, так и в подгруппах, конечно же учитывая возрастные особенности дошкольников. Также можно использовать в самостоятельной деятельности детей, понятно, что в зависимости от возраста детей кол-во кубиков меняется. А еще для воспитанников младшего дошкольного возраста можно использовать кубики историй, где изображены картинки из детских стихотворений. Ребенок должен бросить кубик на стол, и по выпавшей картинке назвать стихотворение, если сможет рассказать.

Стоит отметить, что техника сторителлинг не ограничивает воображение педагогов в составление игр для детей по развитию речи. Данная техника многогранна и может эффективно применяться для развития всех речевых компонентов. Особенно в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

И так! «Кубики историй» – настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Сереева Рахила Джумалиевна,

воспитатель,

МБДОУ № 90 г. Норильск, Красноярский край

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЕННИЙ ЛЕС»

Основная образовательная область: речевое развитие.

Возрастная группа: средняя группа.

Тема: «Весенний лес».

Цель: закрепление знаний у детей по речевому развитию, полученных в течение учебного года.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания детей о последовательности изменений в природе весной;
- Актуализация знаний по теме «Весенний лес»;
- Актуализировать словарный запас детей по теме дикие животные;
- Совершенствовать умение подбирать прилагательные и глаголы к существительному;
- Закрепить знания детей о том, дикие животные;

Развивающие:

- Развивать умение логически излагать свою мысль;
- Развивать память, зрительное восприятие, слуховое и зрительное внимание, речевую активность и общую моторику;
- Развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь друг другу;
- Воспитывать любовь к родной природе и бережного отношения к ней;
- Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа:

- Наблюдения на прогулке за явлениями живой и неживой природы (солнце, небо, ветер, почки, птицы, одежда людей);
- Опытно-экспериментальная деятельность: нагревание предметов от солнца, таяние снега и сосулек в помещении, установление причинно-следственной связи: где быстрее тает;
- Просмотр видео с приметами ранней весны, открыток, перелетные птицы, дикие животные;
- Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений;
- Отгадывание загадок, музыкальные произведения, приметы, звуки природы, беседы;
- Разучивание: дидактические игры, развивающие игры, подвижные игры;
- Художественное творчество: рисование на тему весна, раскраски.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный:

Презентация, дидактическая игра «Покорми животных», следы животных из бумаги, мяч

Раздаточный:

Заготовка для аппликаций, шаблоны листочков, цветов, солнца, кисть, клей ПВА, цветная бумага, салфетки.

Методы и приёмы:

- Игровой.
- Словесный (объяснение, постановка проблемных вопросов, задания).
- Наглядный (атрибуты, демонстрационный материал).
- Сюрпризный момент.
- Музыкальное сопровождение.

Ход НОД

Организационный момент:

Дети сидят полукругом на стульчиках.

Воспитатель: Доброе утро!!! Ребята, сегодня нас ждёт удивительный день. Вы готовы?

Введение в ситуацию:

Воспитатель: А сейчас закрываем глаза и внимательно слушаем. Глаза не открываем.

Звучит музыка (весенний лес пение птиц, журчание ручьёв и т.д)

Если снег повсюду тает,

День становится длинней,

Если все зазеленело

И в полях звенит ручей,

Если солнце ярче светит,

Если птицам не до сна,

Если стал теплее ветер,

Значит, к нам пришла весна.

Воспитатель: Вы чувствуете?

Дети: Да.

Основная часть: «Дыхательная гимнастика».

Воспитатель: Давайте сделаем глубокий вдох носом и вдохнем весеннего воздуха и выдох ртом.

Еще разок вдох – носом – выдох ртом.

А теперь наоборот (Рот-нос). Открываем глаза.

Открывается презентация, слайд весенний лес.

Воспитатель: Где мы с вами оказались?

Дети: в лесу.

Воспитатель: А в каком времени года мы с вами оказались в лесу?

Дети: Весной.

Воспитатель: Значит, какой это лес?

Дети: Весенний.

Воспитатель: На этой картине в лесу лежит снег. Я думаю, что это зима. А здесь я вижу цветы. Может быть это лето? По каким признакам вы определили, что это весенний лес?

Дети называют признаки весны (Солнце светит ярче, день становится длиннее, птицы прилетают, снег тает, текут ручьи, птицы поют и вьют гнезда, у них появляются птенцы, почки набухают, распускаются листочки, появляются первые цветы, первоцветы.)

Воспитатель: Как много вы знаете о весне! А знаете ли вы, чем весна отличается от зимы?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда давайте поиграем в игру «Я начну, а ты продолжи».

Зимой солнце морозит, а весной... греет,

Зима ушла, а весна ... пришла,

Зима холодная, а весна ... тёплая,

Зимой надевают шубы, а весной ... куртки,

Зимой сугробы высокие, а весной ... низкие.

Воспитатель: Молодцы дети, всё правильно ответили.

На экране появляется конверт, в нём письмо. Приглашение в гости от лесных зверей. Воспитатель читает.

Воспитатель: Ребята, Лесные звери приглашают нас в необычный поход. Не за грибами, не за цветами, А за лесными чудесами! Прежде чем отправиться в поход, давайте вспомним правила поведения в лесу?

Примерные ответы детей:

В лесу нельзя шуметь, цветы рвать, ветки ломать, мусор бросать.

Воспитатель:

Молодцы! Тогда отправляемся в путь! Чудеса волшебные вас ждут!

Двигательное упражнение «В путь!»

Воспитатель: Большие ножки шли по дорожке! (Маршируем)

Маленькие ножки бежали по дорожке. (Бег на месте)

Большие ножки шли по дорожке! (Маршируем)

Маленькие ножки бежали по дорожке. (Бег на месте)

Воспитатель: Ребята, а я, кажется, что-то слышу, а вы слышите?

Игра «Продолжи звук»

Воспитатель: Зашумел ветер около уха (ш-ш-ш-ш).

Дятел стучит, словно молоточком тук-тук, тук-тук.

Просыпаются насекомые: жуки, жужжали (ж-ж-ж-ж).

Полетела оса около носа (с-с-с-с).

Поймали комара, послушаем (з-з-з-з).

Отпустили, сильно подуем (у-у-у-у).

Воспитатель: Ой, ребята, мы с вами забыли главное правило, в лесу шуметь нельзя, а мы расшумелись.

Звуки шума, треска деревьев, рычания. На экране появляется медведь

Медведь: Здравствуйте, ребята! Разбудили вы меня.

Воспитатель: Не сердись Мишка, мы с ребятами пришли по приглашению, посмотреть на лесные чудеса.

Медведь: Ну, хорошо, тогда не сержусь. Пойду искать себе еду, а то после зимы, я очень голодный.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, чем питается медведь?

Дети: Корой деревьев, молодой хвоей и сочной травой, он также может питаться насекомыми, мелкими грызунами и рыбой.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю покормить животных. Вы согласны?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда присаживайтесь на пеньки.

(Дети присаживаются на воображаемые пеньки, стульчики)

Воспитатель раздаёт детям нарисованные, вырезанные из картона изображения животных (мордочки), приклеенные на прищепки, картонный круг с изображением еды животных (разделены по секторам), а затем предлагает покормить животных. Дети поочередно находят, то, что кушают животные и прищепками соединяют.

При этом воспитатель интересуется, как называется животное, чем оно питается.

Дети отвечают.

Воспитатель: Молодцы, накормили всех животных. Ребята, а почему медведь после зимы такой голодный? Что он делает всю зиму?

Дети: Спит.

Воспитатель: Правильно, он впадает в спячку. А ещё, какой лесной зверёк впадает в спячку?

Дети: Ёж.

Воспитатель: Верно! Кап да кап, и не до сна,

Постучалась к нам весна.

Зазвенел ручей игриво.

Вышел ежик: «Что за диво!»

Хватит звери нам скучать,
Уж весну пора встречать!»

Воспитатель: Ребята, только из-за высоких деревьев, в лес мало попадает солнышко. Давайте, чтобы в нашем лесу было светлее и теплее, расцвели листочки на деревьях, распустились цветы. Каждый сделает свое солнышко и подарит весеннему лесу.

Воспитатель: Дети, солнышко какое?

Дети: Желтое, теплое, ласковое, круглое.

Воспитатель: Сколько кругов?

Дети: Один.

Воспитатель: Сколько лучиков приклеим?

Дети: Много.

Показ воспитателя: из готовых частей наклеиваю на бумагу солнце с лучиками.

Воспитатель: Приступаем к работе. В нашем, весеннем лесу, будет ещё светлее.

Дети при помощи заготовок наклеивают солнышко с лучиками.

Воспитатель: Какие замечательные солнышки у вас получились! Давайте подарим их лесу. Вы все ловко справились со всеми заданиями. Будет светло и тепло.

Открывается презентация. Слайд Заяц на пенёчке.

Воспитатель: Посмотрите, зайка на пенечке сидит.

Скок-скок-скок

Сел зайчишка на пенек,

Лапкой мячик бьет,

Поиграть с собой зовет. Поиграем, ребята, с зайчиком. Я буду называть слова, а вы должны сказать их ласково.

Игра «Назовите ласково» с мячом.

Лист – листочек,

ветка – веточка,

пень – пенечек,

трава – травушка,

лес – лесочек,

дерево – деревце,

ручей – ручеек,

цветок – цветочек,

туча – тучка.

Воспитатель: Молодцы, ребята, поиграли с зайчиком. А почему заяц серый, а не белый. Как вы думаете?

Дети: Потому что зимой заяц белый, а весной серый. Сейчас весна.

Воспитатель: Верно. Весной зайчик меняет красивую белую шерстку, на пушистую серую. А почему зайцу неудобно бегать в белой шубке среди деревьев, зеленой травы по серой дорожке?

Игра-эксперимент. Ребенок выставляет зайчика в белой шубке на фоне картинки с зеленой травой. Дети делают выводы.

Воспитатель: Верно, в белой шубке он замечен издалека для врагов.

Воспитатель: А кто ещё меняет окрас своей шерсти, весной?

Дети: Белка.

Презентация, появляется картинка белка.

Воспитатель: Конечно, белка. Ребята, посмотрите, белка тоже теперь не в серой шубке, как зимой, а в рыжей. Пришло время немного размяться.

Динамическая пауза.

Дети встают в круг. Воспитатель произносит стихотворение и показывает действия. Дети повторяют.

А теперь, ребята, будете зверята!
Зайки, скачем на лужок,
Собираемся в кружок.
Прыг-скок, прыг-скок.
А волчата как проснутся,
Любят долго потянуться,
Обязательно зевнуть,
Ну и хвостиком махнуть.
А теперь, ребята, будьте медвежата!
Косолапые шагайте,
Только веток не ломайте.
Топ, топ, топ, топ.
А теперь, ребята, будете лисята!
На носочки быстро встали,
Друг за другом побежали.
И на место прибежали.
А теперь, зверята, снова вы ребята.

Воспитатель: Дети, смотрите, чьи-то следы, интересно, чьи они?

Дети: Животных.

Воспитатель: Наверное, животные ушли в свои дома. Назовите – чьи следы и как называется дом этого животного. Воспитатель спрашивает каждого ребенка по очереди.

Дети называют:

Волчьи следы. Волк живет в логове
Медвежьи следы. Медведь живет в берлоге.
Лисьи следы. Лиса живет в норе.
И т. д (еж, барсук, белка, лось).

Воспитатель: Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь
И расцвел...

Дети: подснежник.

На экране появляется подснежник.

Воспитатель: Посмотрите, какой красивый цветок, подснежник. Кто знает, почему они так называются?

Примерные ответы детей:

Они растут как будто из-под снега, подснежники появляются ранней весной, как только начинает таять снег.

Воспитатель: Правильно, ребята! Иногда, кажется, что цветы проросли прямо из-под снега. Поэтому их называют – подснежники! А скажите, подснежники можно сорвать?

Примерные ответы детей: Нет.

Воспитатель: К сожалению, жизнь первоцветов недолговечна. Часто люди срывают первые цветы, не задумываясь о том, что они скоро погибнут.

Воспитатель: Посмотрите сколько разнообразных первоцветов, первых весенних цветов, какие они красивые. (Демонстрация слайдов: гиацинт, тюльпаны, нарцисс, медуница, крокусы)

Воспитатель: Ребята, в лесу вы увидели подснежники, вам же захотелось их сорвать. (*Ответы детей*)

Воспитатель: Захотелось, захотелось. Я предлагаю нам всем вместе отправиться обратно в детский сад и сделать подснежники из бумаги. Давайте с вами попрощаемся с весенним лесом.

Дети: До свиданья.

Воспитатель: Влево, вправо повернись, в детском саду обратно очутись!

Воспитатель: Вот мы и в детском саду, но прежде, чем приступить к работе давайте, разомнем наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель: Вырос высокий цветок на поляне, (Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.)

Утром весенним раскрыл лепестки. (Развести пальцы рук.)

Всем лепесткам красоту и питание (Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.)

Дружно дают под землей корешки. (Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.)

Аппликация.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем из готовых деталей делать подснежник. Спинка у всех прямая, сели удобно, и все старательно будем выполнять работу.

Воспитатель показывает образец и последовательность действий.

Воспитатель: Возьмите готовую основу для нашей аппликации.

Из листа черной бумаги делаем проталинки. Для этого, начиная с края, лист черной бумаги осторожно обрываем, образуя небольшие детали, чем-то похожие на овалы.

Из листа белой бумаги делаем снег таким же способом, что и проталинки.

На основу аппликации, внизу на синей бумаге, наклеиваем проталинки.

Теперь, немного закрывая проталинки, наклеиваем снег.

Берём стебли и листья цветов из бумаги зелёного цвета и приклеиваем их на проталинки, намазывая клеем только немного снизу стебелька (делаем так для того, чтобы в последующем создать объемные стебельки и листья).

Берём полоски из бумаги белого цвета – это лепестки для цветов подснежника. Склеиваем кончики одной полоски. Получилась петелька. Таким же способом, делаем петельки из двух оставшихся полосок. Получилось три петельки.

Наклеиваем петельки нижней частью друг на друга на кружок зеленого цвета. Верхняя часть петелек раскрывается веером. Получится цветок подснежника.

Намажем зеленый кружок цветка подснежника (с той стороны, где приклеены петельки) клеем и возьмем его аккуратно пальцами. Поставим палец другой руки на кончик стебля. Не отрывая палец от бумаги, кончик стебля опустим вниз на 1 см и наклеим на него цветок. Получится объемный подснежник. Наша аппликация готова. На память об этом путешествии, у нас останется такой красивый подснежник!

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да.

Воспитатель: А чем вам понравилось наше путешествие (*спрашивает у каждого ребенка, обращаясь по имени*)?

Воспитатель: Вспомните, кого мы встретили в лесу, как можно их всех назвать?

Дети: Дикие животные или звери.

Воспитатель: Какие изменения происходят с ними весной?

Дети: Животные выходят из спячки, меняют цвет своей шерсти.

Воспитатель: Что ещё мы видели в лесу?

(*Ответы детей.*)

Воспитатель: Вы все молодцы! Мне тоже очень понравилось наше путешествие.

Сизых Елена Георгиевна,

учитель-логопед;

Санеева Ольга Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 40

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОРТАТИВНЫХ УСТРОЙСТВ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

В современном мире огромное разнообразие всяких приспособлений: интерактивные игрушки, мультфильмы, развивающие программы на компьютеры, ноутбуки, смартфоны, даже детские планшеты! Дети, с присущей им любознательностью погружаются в технологические устройства. Но все ли это приносит пользу? Какое влияние могут оказать гаджеты на развитие ребенка, учитывая, что сегодня родители нередко начинают приучать детей к пользованию ими едва ли не с пеленок?

В последнее время учёные относят девайс – зависимость к одним из факторов, вызывающих нарушения речевого развития. Легко формируется уже с раннего возраста. На экране картинки быстро меняются – малыша завораживают эти яркие световые и цветовые пятна. Пластичный мозг ребёнка при игре в компьютерные игры или при бесконечном просмотре мультфильмов получает большую дозу дофамина, гормона удовольствия. Дофаминовая зависимость может сформироваться уже на первом году жизни. В итоге не ест без телефона или планшета, не укладывается спать, не может успокоиться пока в руках не окажется гаджет.

Представление о том, что у ребёнка будет развиваться речь с помощью цифровых девайсов, – самое большое заблуждение родителей.

- Во-первых, они не слушают речь других.

А это значит, они не учатся воспринимать информацию на слух, тем самым развивать фонематический слух. Речь «с экрана» для детей является малоосмысленным набором чужих звуков. Поэтому дети предпочитают молчать, либо изъясняются криками или жестами. Во – вторых мозг формируется, когда есть внешние стимулы. Важно, чтобы дети исследовали мир физически, а не виртуально. Нет речи без опоры на сенсорные представления.

- В-третьих, девайсы снижают мотивацию детей к общению, деятельности. А речь – средство общения и познания.

• От длительного нахождения в одной позе может нарушиться циркуляция крови в конечностях, внутренних органах, страдает зрение, осанка, головной мозг.

Исходя из всего этого, неконтролируемая цифровая среда могут стать причиной не только задержки речевого развития, но и «положить начало» трудностям в школьном периоде: в чтении, письме и пересказе и повлиять на здоровье ребёнка.

Однако современные родители считают, что ребенок, который научился пользоваться девайсами быстрее, чем говорить, вырастет компьютерным гением. Но дети старшего дошкольного возраста, которые проводят больше времени за телефонами и планшетами, имеют скудный словарь, на уровне бытовой повседневной ситуации. Связная речь бедна и примитивна. Многим приходится прилагать большие усилия, чтобы выразить свою мысль. Фразовая речь у ребенка 6-7 лет состоит из простых распространенных предложений с неправильным употреблением окончаний. Пересказ доступен только с помощью наводящих вопросов, а при составлении рассказов по картинкам чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий. Происходит затормаживание психических процессов таких, как память, воображение.

Для того, чтобы ребёнок заговорил, необходимо, чтобы речь была включена в его конкретные практические действия, в его реальные впечатления и главное – в его общение с взрослыми.

Как отучить ребенка от зависимости. Вот несколько советов:

1. **Пересмотреть взаимоотношения с ребенком**, проанализировать, сколько времени вы проводите вместе каждый день и как вы общаетесь, доверяете ли друг другу, делитесь ли своими переживаниями. Если у ребенка лучший друг электронное устройство, скорее всего, родители не являются его друзьями.

2. **Найти замену**. Надо найти альтернативу и занятие по интересам, от чего у ребенка будут «гореть глаза».

3. **Общение вживую**. Можно придумать правило: пришел домой – отложи телефон.

4. **Быть примером для своего ребенка**. Важно начать с себя и подумать какой пример, взрослые показывают своим детям. Образ жизни родителей, проводящих время с планшетом или компьютером, может способствовать формированию у ребенка убежденности в значимости и важности данного вида деятельности и принятии его в качестве примера для подражания.

5. **Приучать к ответственности**. Договориться с ребенком о определенном времени просмотра мультфильмов.

6. **Играйте с детьми в настольные/дидактические игры** — эти моменты останутся в памяти ребенка. Дети, играя с Вами в настольные игры, будут играть со своими детьми.

Безусловно, невозможно совсем оградить детей от гаджетов. Но во всём необходимо соблюдать меру:

- просмотр мультфильмов для маленьких детей должен быть строго дозирован. При этом родители должны помогать детям, осмысливать происходящие на экране события и сопереживать героям фильма.

- компьютерные игры можно вводить только после того, как ребёнок освоил традиционные виды детской деятельности – рисование, конструирование, восприятие и сочинение сказок.

Литература:

1. Гафурова Н.В. Информатизация образования как педагогическая проблема // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 3.
2. Кучма В.Р., Ткачук Е.А., Тармаева И.Ю. Психофизиологическое состояние детей в условиях информатизации их жизнедеятельности и интенсификации образования // Гигиена и санитария. – 2016. – № 95 (12). – С. 1183-1188.

Скочкова Анна Васильевна,

учитель-дефектолог;

Спицева Татьяна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 12 «Ромашка», г. Вологда

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕГОЛЕНД» (ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Цель: Развитие познавательной способности у детей к наглядному моделированию через Лего-конструктор.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить представление детей о Лего-конструкторе;
- Закреплять правила работы с Лего-конструктором;
- Формировать умение ориентироваться по схеме;
- Обогащать словарный запас детей: конструктор, схемы, экскурсовод.

Развивающие:

- Развивать связную речь детей: умение вести диалог со сверстниками и педагогом;
- Формировать умение возводить постройку с предложенным образцом, подбирая необходимые детали Лего-конструктора;
- Продолжать закреплять сенсорные эталоны;
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к своим постройкам и постройкам сверстников.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «История Лего» - производство Дания, дидактические игры с конструктором «Дупло».

Материал и оборудование: ноутбук, презентация «Путешествие в Леголенд», контейнеры с конструктором «Лего Дупло», схема на каждого ребенка, образец постройки «пирамидки», воздушный шарик.

Место проведения: музыкальный зал.

Время проведения: 20 минут.

Ход экскурсии:

Организационный момент: дети заходят в зал, садятся на стулья.

Воспитатель: «Ребята, скажите, а какое сейчас время года?» (*Дети: «Весна»*).

Воспитатель: «А как вы догадались?» (*Дети: «Стало тепло, снег растаял, появились лужи, светит яркое солнце»*).

Воспитатель: «Правильно, дети, наступила весна. И откуда-то появились шарики у нас в зале в такую ясную погоду. Вы не знаете?» (*Дети: «Нет»*).

Воспитатель: «Наверное, их теплым весенним ветерком к нам занесло. Шарики хотят рассказать нам сказку. Вы хотите ее послушать?» (*Дети: «Да»*).

Воспитатель: «Тогда слушайте внимательно».

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были воздушные шарики. Самым любимым занятием у них было летать по воздуху. Они летали повсюду и видели, как живут люди, животные, как растут цветы. Но больше всего они любили наблюдать за детьми, как и во что они играют. Однажды они заглянули в детский садик, где дети играли в конструктор, а конструктор был какой-то необычный, с кнопками. Это был конструктор Лего.

«Ах, где же взять так много кирпичиков? Что можно построить из конструктора Лего?» - задавали вопросы воздушные шарики.

«Оказывается, есть страна Дания, где находится парк Леголенд. А вы, ребята, хотите посетить экскурсию в парк развлечений Леголенд? Сейчас наш экскурсовод, Анна Васильевна (*учитель-дефектолог*), познакомит с этим замечательным миром Лего. Слушайте внимательно и смотрите на волшебный экран».

Слайд №1. Появление фото входа в парк «Леголенд» Дания.

Учитель-дефектолог: «На Земле есть место, которое называется Леголенд. Находится он в Дании в небольшом городе Биллунд».

Слайд №2. Появление фото города Лего.

Учитель-дефектолог: «Это настоящий город, построен он из 46 миллионов кубиков Лего. И с каждым годом он все растет больше и больше».

Слайд №3. Появление картинки парка «Лего».

Учитель-дефектолог: «Леголенд – это настоящий парк развлечений. Здесь есть птицы и животные, пираты, индейцы, поезда и самолеты. И все это построено из кирпичиков Лего».

Слайд №4. Появление карты парка.

Учитель-дефектолог: «Парк Леголенд разделен на несколько зон, где будет интересно детям и родителям».

Слайд №5. Появление фотозоны «Мир Дупло».

Учитель-дефектолог: «Есть зона Мир Дупло. Эта часть парка для самых маленьких. Здесь находится настоящая детская автошкола, где дети учат правила дорожного движения».

Слайд №6. Появление фото города Легоредо.

Учитель-дефектолог: «Завораживает (город Легоредо). Он построен в стиле Дикого Запада. Встречают посетителей парка индейцы и ковбои, построенные из Лего».

Слайд №7. Появление Острова Пиратов.

Учитель-дефектолог: «Очень популярен Остров Пиратов. Здесь детей ждут приключения со сражениями с пиратами на шпагах и, конечно, увлекательные поиски сокровищ».

Слайд №8. Появление фото Лего-животных.

Учитель-дефектолог: «В Леголенде множество достопримечательностей – это Лего-слоны, Лего-фламинго, Лего-крокодил, Лего-жираф».

Слайд №9. Появление фотозоны «Мир воображений».

Учитель-дефектолог: «В Леголенде есть место, это «Мир Воображений». Здесь можно создать свою собственную игрушку из любимого конструктора».

Слайд №10. Появление разрушенной лего-конструкции.

Учитель-дефектолог: «Недавно в Леголенде прошел ураган и разрушил пирамидки этого красивого города. Давайте поможем жителям Леголенда построить пирамидки сами. Занимайте места. Вспомним правила работы с Лего. Кто мне напомнит?».

Дети: детали не разбрасывать, держать в контейнере, строить постройку по схеме, не отвлекаться во время работы с конструктором Лего, постройку нельзя ломать.

Учитель-дефектолог: «Молодцы, ребята, все правильно запомнили. А сейчас встанем около столов и немного поиграем».

Физминутка

Лего руки развивает и мечтать нам не мешает

И скажу про Лего я – это лучшая игра!

Мы немножко отдохнем, встанем, глубоко вздохнем.

Рука вниз, на пояс, вверх – нам сопутствует успех.

Руки в стороны, вперед – нас еще работа ждет.

(Педагоги показывают движения, дети выполняют, затем садятся за столы)

Воспитатель: «Посмотрите, что у меня на столе?» *(Дети: «Пирамидка»)*.

Воспитатель: «Пирамидка какого цвета?» *(Дети: «Разноцветная, много цветов»)*.

Воспитатель: «Пирамидка по величине какая?» *(Дети: «Большая, высокая»)*.

Воспитатель: «Возьмите в руки схему. Посмотрите внимательно, из каких деталей состоит пирамидка?» *(Дети: «Из Лего-кирпичиков»)*.

Воспитатель: «Кирпичики все одинаковые?» *(Дети: «Нет, разные»)*.

Воспитатель: «Покажите кирпичик желтого цвета. Что бывает желтого цвета?»

(Дети: «Солнце, одуванчик»).

Воспитатель: «Покажите кирпичик зеленого цвета. Что бывает зеленого цвета?» *(Дети: «Зеленая трава, зеленые листья, зеленая лягушка»)*.

Воспитатель: «Молодцы, ребята. Назвали правильно все цвета кирпичиков. А как вы будете соединять кирпичики?» *(Дети: «Будем подбирать кнопки»)*.

Воспитатель: «А сейчас, дети, можете приступить к постройке пирамидки».

(Дети работают с конструктором за столами. Дефектолог и воспитатель оказывают помощь детям, используя прием «рука в руке»)

Учитель-дефектолог: «Замечательно дети потрудились. Постройки у всех получились крепкие, красивые, оригинальные. Жители Леголенда останутся очень довольны. Ребята, а что вы хотите пожелать жителям Леголенда?»

(Дети: «Новых красивых построек; открытия новых парков везде, и в России тоже; быть аккуратными, не ломать постройки из Лего; быть вежливыми с посетителями парка»)

Учитель-дефектолог и воспитатель: «Мы тоже пожелаем жителям Леголенда – Расцветай Лего страна, ну а нам домой пора!»

Дети выходят из зала, не ломая постройки.

Литература:

1. Комарова Л.Г. Строим из Лего. – М., 2001
2. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М., 2015
3. Парамонова Л.А. Занятия по конструированию с детьми 3-4 лет». Метод. пособие. – М., 2003
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Сфера, 2013.
5. Интернет-ресурсы: portalpedagoga.ru, red-kopilka.ru, Яндекс.Картинки, урок.рф, infourok.ru, maam.ru, nsportal.ru



Смирнова Светлана Валерьевна,

учитель,

МАОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 38»,

г. Череповец, Вологодская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ – ОСНОВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ИДЕЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ

Формирование инновационных практик в педагогической среде, позволяющих выполнять стратегическую задачу специальной педагогики - социальная адаптация школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в современное общество, где к обучающимся, имеющим ограниченные возможности здоровья, будут предъявляться равнозначные требования, как к гражданам страны, легло в основу проектирования педагогического процесса, осуществляемого в рамках региональной инновационной площадки. Для решения амбициозной задачи были определены концептуальные идеи: выбор направления инновационной практики (духовно-нравственное); выбор форм, видов деятельности инновационной практики (внеурочная деятельность); выбор технологии разработки инновационной практики (технология проектирования); определение методологических оснований (преемственность, интеграция как целостная система); определение роли и места участников образовательных отношений в процессе формирования практики; определение прогнозируемых результатов педагогического замысла.

Правильное определение концептуальных идей способствовало достижению результата, который представлен общественности в виде тематического альманаха, посвящённого 110-летию со дня рождения выдающегося по своим заслугам перед Отечеством поэта Сергея Михалкова. Интерес может представлять каждая из позиций, сформулированная как концептуальная идея.

В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» поставлена стратегическая задача - сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей [2]. Вот почему духовно-нравственное направление стало для педагогов приоритетным. Реализовать данное направление решено было через внеурочную деятельность, потому что именно внеурочная деятельность содержит огромный духовно-нравственный потенциал для школьников. В специальной (коррекционной) школе она по сути своей уникальна, потому что реализуется для особого контингента школьников, имеющих особые образовательные потребности, связанные с ментальными нарушениями и другими их особенностями состояния здоровья. Именно внеурочная деятельность в специальной (коррекционной) школе, по мнению автора статьи, способна сделать ребёнка более успешным, нежели традиционная образовательная деятельность, осуществляемая в рамках учебного предмета. В такой деятельности ребёнок чувствует себя более раскрепощённым, свободным от догм, ему не нужно подтверждать свои знания отметкой, потому что характер этой деятельности и её результаты – безотметочные. Понимая важность решения государственных задач на уровне педагогической системы в отдельно взятой организации, необходимо было определиться с технологией инновационной практики. В дискуссиях было принято решение о выборе технологии педагогического проектирования.

Проектирование сегодня – важнейший фактор развития образования и практика его организации многообразна [1]. Различные варианты, предлагаемые наукой, позволили сделать свой выбор пути в этом вопросе. Было определено, что в условиях специальной (коррекционной) школы пошаговое совместное проектирование образовательного процесса всеми его участниками (педагогами, специалистами, родителями, школьниками), рассматривается как один из факторов становления образовательного учреждения гуманистической ориентации. Участники образовательных отношений могут и должны влиять на процессы, происходящие в организации, качественным образом менять сам облик учреждения и ту среду, в которой растут, обучаются и развиваются школьники всех возрастов, имеющие ограниченные возможности здоровья. Команда проектировщиков образовательного процесса согласилась с мнением науки в том, что гуманистический взгляд на сущность воспитания связан с пониманием воспитания как совместной деятельности взрослых и детей, имеющей целью создание условий для освоения культуры и саморазвития. Помогать растущему человеку искать смысл в жизни, создавать благоприятные условия, чтобы с детских лет его бытие и общение с другими людьми, с окружающим миром было достойно человека, – это и значит выполнять главное предназначение педагога [1].

Всё началось с зарождения идеи у учителя русского языка и литературы – создать альманах для школьников разных возрастных категорий и посвятить его писателю-юбиляру, одной из его самых важных творческих страниц, связанных с созданием гимна России. Задача – не из лёгких и очень амбициозна по целеполаганию, содержанию, проектированию процесса, технологии работы с участниками образовательных отношений в специальной (коррекционной) школе, потому что весь процесс специфичен и многослоен. Учитель начальной школы, работающая по реализации федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 и курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном», выдвинула идею преемственности начальной школы и старшей, чтобы образовательный процесс обновил содержание обучения качественно через новые практики.

Так начался первый этап концептуализации и проектирования педагогической практики. На данном этапе для участников проектной работы возникла мотивационная, ценностно-смысловая и целевая платформа. Каждый уровень участников (педагог, учащийся, родитель, социальный партнёр) получил конкретные задачи от педагогов-инженеров и практические задания, ориентированные прежде всего на детскую аудиторию. Задания разрабатывались с учётом способностей, возможностей, образовательных потребностей школьников и их психологической готовности к выполнению задач повышенного уровня сложности при поддержке взрослого. За каждым ребёнком был закреплён условно наставник (педагог, родитель), основной функцией которого стало сопровождение в период организации образовательной познавательной деятельности. Важным условием являлось самостоятельное выполнение практических задач по проекту (написание заметки для альманаха, чтение текстов, подготовка тематического рисунка, анализ материала на доступном для обучающегося уровне, написание миниатюры). На данном этапе были определены сроки проекта – две учебных четверти и ответственность каждого участника проекта за его конечный результат. Образ будущего проекта позволил поставить ещё одну амбициозную задачу – создать творческое объединение детей и взрослых, которое позволит на долгие годы вперёд решать коррекционные задачи, столь важные для специальной

(коррекционной) школы. В совместных дискуссиях с обучающимися родилось название объединения – РИТМ, что означало следующее: разные, интересные, творческие, молодые. Выбор названия был принципиально важен. РИТМ в нашем понимании сопряжён с движением школы вперёд, с её развитием, а значит и мы, участники проекта, тоже будем развиваться и идти в ногу со временем, изменяя вокруг себя окружающую среду к лучшему. На этом этапе были определены предполагаемые результаты проекта: повысится уровень социальной активности обучающихся; обучающиеся получают развитие навыков социального взаимодействия; будет вызван интерес к личности писателя и его творчеству, продолжится дальнейшее знакомство с наследием Сергея Михалкова; сформированность представлений на доступном уровне (гимн, альманах, Родина, символ); приобретение духовного опыта через осмысление себя в этом мире, через личное участие в общем деле, через реализацию имеющегося творческого потенциала; расширение активного словарного запаса школьников, имеющих интеллектуальные нарушения.

На втором этапе – практико-деятельностном – началось создание проекта.

Педагоги-инженеры каждый на своём уровне обеспечивал решение задач по той модели, которую они изначально спроектировали. Работа над проектом шла непрерывно изо дня в день на протяжении четырёх месяцев. Школьники разных возрастных категорий были поставлены в ситуацию выбора. Нужно было учиться новым видам деятельности, заявлять собственные цели, отстаивать свою личную позицию в дискуссии со взрослыми, открыто и чётко заявлять о своих трудностях, согласовывать цели с другими, выращивать новое, возникшее как новое качество в общей работе. Всё это давало возможность проявить конкретному учащемуся «самость», что тоже было принципиально важным для педагогов.

Позиция субъектности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, имеющего интеллектуальные нарушения, в процессе совместной работы – это новое качество образования и воспитания, новый рост его духовного сознания, что он, ребёнок, может достигать результатов, может быть «на равных» со взрослыми, может открыть себя миру через творчество.

И вот самое главное звено-опора всего – родитель и его место в проекте. Позиция субъектности родителя в процессе создания альманаха – это новое конструктивное взаимодействие между родителями-детьми-педагогами, когда родитель выступает не как родитель, а как друг, наставник, учитель, тьютор, мастер своего дела. Именно у такого многогранного наставника хочется учиться, перенимать опыт в мыслях, во взглядах, в отношениях. Родитель становится в этом проекте подвижником своих собственных духовных представлений. Он растёт вместе со своим ребёнком, выполняя конкретные практические задания. Работа с родителями по проекту обсуждалась на каждом этапе, чтобы было не просто понимание узких задач – нарисовать иллюстрацию к конкретной странице, а создать смысловой рисунок к каждой строфе гимна или написать письменное высказывание по теме «Моё Отечество» после предварительной подготовки на уроках русского языка и чтения. В некоторых ситуациях понадобилась профессиональная помощь родителей по редактированию текстов, созданных детьми для альманаха. И конечно все без исключения участники-родители были включены в проведение анкетирования, необходимого для работы, по теме «Символы российского государства». Поставленная задача о включённости в совместную деятельность по проекту родителей (законных представителей) школьников, успешно была реализована. Ответственность за результат труда здесь делилась

пополам, и стороны выступали не заказчиками и исполнителями, а членами одной команды с разными функциями и сферой приложения сил. В таком типе взаимодействия присутствовала двусторонняя обратная связь как механизм согласования.

На третьем этапе проектирования подводились предварительные итоги совместной творческой работы, результаты каждого в общем деле. Предварительные потому, что это есть начало большого пути, заданного создателями, их вера в новое общее дело, объединяющее всех духовными скрепами и придающее новый облик специальному образованию в отдельно взятой специальной (коррекционной) школе. Итоги проектной работы таковы: создан альманах, открыты возможности нового социального партнёрства.

Литература:

1. Бедерханова В. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rl-online.ru/articles/1-00/2.html>
2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?ind=7>

Солодовникова Ольга Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 85», г. Рязань

«ПОДАРОК ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ» (ОРГАНИЗОВАННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ)

Цель: развить познавательный интерес к природе, посредством знакомства с весенними цветами.

Задачи:

1. уточнить знания детей о строении растений, о том, что цветы выращивают из семян и луковиц, закрепить последовательность посадки цветущих растений;
2. расширить представления о первых цветах весны – «подснежниках», первоцветах;
3. познакомить с процессом выгонки «подснежников»;
4. развивать речь детей, активизировать внимание, память;
5. воспитывать экологическое мировоззрение.

Ход занятия:

Дети заходят в зал и садятся на расставленные полукругом стулья. На экране звучит видео послание из сказки «Двенадцать месяцев»:

«В праздник новогодний издали мы указ.

Пусть цветут сегодня подснежники у нас...»

Обращение принцессы: «Декабрь не кончится до тех пор, пока мне не принесут полную корзину подснежников».

Воспитатель: Что же это получается, ребята? Декабрь никогда не закончится и к нам не придет долгожданный праздник – Новый год? Ребята, как вы думаете, мы сможем обрадовать принцессу? (ответы детей)

Попробуем приобщиться к волшебству. Ведь каприз принцессы на самом деле легко осуществим! Эти цветы можно заставить зацвести в любое время го-

да.

Но не будем торопиться. Всему свое время.

Сначала давайте вспомним:

Как устроены цветы? Как вы думаете, зачем цветам ярко окрашенные лепестки? (дети высказывают свои предположения).

Окраска лепестков – это способ обратить на себя внимание насекомого.

Цветок всю ночь готовит мед,

Пчелу-сластену в гости ждет.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, ребята как рождаются цветы? (ответы детей). Цветы в природе все разные и семена цветов тоже различаются. Давайте рассмотрим коллекцию семян.

А теперь давайте поиграем в игру «Найди весенний цветок» (среди разных цветов, цветущих в разные времена года, нужно найти только весенние цветы).

Воспитатель: Мы выяснили, что весной появляются подснежники. А что это за растение такое – подснежник? Что можно рассказать о подснежнике? (дети высказывают свои предположения).

Подснежник – самое раннее мелколуковичное растение. Этот цветок самым первым в природе одаривает нас своей красотой после зимы. Ведь расцветает он, когда едва-едва начинает сходить снег. Это растения, имеющие корень в виде луковиц или клубнелуковиц.

Русское название рода «подснежник» связано с ранним цветением растений, поэтому сюда можно отнести и другие цветы, появляющиеся с первыми тёплыми весенними лучами – пролеска, сон-трава, гиацинт, цикламен.

Объяснение нового материала: Луковичные растения можно заставить зацвести в любое время года, если создать им подходящие условия. Как известно, луковица – это «спящее растение». Процесс принуждения растений к росту и цветению в непривычное для них время и называется **выгонкой**.

Приступаем к посадке «Новогодних подснежников».

Практическое задание: Лучшей почвой для выгонки считается смесь из песка, торфа и дерновой земли (1:1:1). Горшок должен быть в три раза длиннее, чем высота самой луковицы, с дренажным отверстием снизу. Горшок наполняем землей на три четверти. Закрепляем луковицы в правильном положении: они не должны располагаться вплотную друг к другу и к стенке горшка. Сверху ещё раз присыпьте луковицы слоем земли и слегка уплотните. Луковицы гиацинтов должны слегка выступать над поверхностью земли, а луковицы других растений можно располагать глубже. Полейте луковицы.

Нам несколько недель свои горшочки мы поставим в холодное место (температура +8, +9 °С на 3-4 недели. И еще одно главное условие растения должны находиться в темноте.

Для того, что бы у нас все получилось, мы разучим посевную приговорку. Будем играть в игру «Эхо», я проговариваю строчку, а вы мое эхо, повторяете за мной.

Посевная приговорка.

Уж, ты, луковка, моя,

Ты, не бойся, что земля!

Ляжешь в лунку ты на дно!

Ничего, что там темно.

К свету, к солнцу из земли

Ты, росток, скорей пошли!

Как весной в ранний час

*Пусть ростки взойдут у нас.
Выйдут к солнышку из тьмы:
«Здравствуй, солнце, это мы!»*

Дети, проговаривая посевную приговорку, сажают «подснежники» в горшочки.

Воспитатель: Ребята, мы сможем порадовать принцессу красивыми подснежниками? Значит, Новый год обязательно наступит в свое время.

Что нового мы сегодня узнали? Чему научились? (ответы детей)

На прощанье хочу вам сказать: Ребята! Природа – наш дом. Цветы – украшение этого дома. Давайте относиться к ним бережно и с любовью. В них нуждаются бабочки, пчелы, шмели, стрекозы. Выращивайте цветы в саду и дома.

Вы сегодня хорошо потрудились, а за труды и награда. Я хочу вам подарить волшебный цветок, который исполнит ваше заветное желание!

Степанова Екатерина Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «ДС № 7», г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область – Кузбасс

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Дети быстрее впитывают атмосферу новой реальности, лучше адаптируются в ней. Повышение интереса к экономическому воспитанию дошкольников в условиях социальной жизни закономерно, так как от экономической культуры во многом зависит преодоление трудностей в политической, социальной и культурной жизни общества.

Экономическое воспитание личности является одним из основных элементов общечеловеческой культуры. Какую бы сферу деятельности мы не взяли, человек не может обойтись в ней без экономических знаний. В настоящее время стратегии экономического воспитания населения очень актуальны.

Говоря об экономическом воспитании детей дошкольного возраста, мы имеем в виду лишь некоторые предпосылки, основы, рассчитанные на возможности ребенка. Это доступные знания из области экономики и экономические значимые качества деятельности.

Опыт показывает, многие предпосылки будущей экономической деятельности складываются очень рано, и если не формировать их своевременно, могут проявиться негативные стороны в поведении детей – небрежность, неряшливость, безразличие к испорченным вещам, книгам, игрушкам; более того формируются неразумные, а иногда и не оправданные потребности, нарушается процесс правильной ценностной ориентации.

Знакомство дошкольников с основами экономики проходит через взаимосвязь со всеми образовательными областями ФГОС ДО, что способствует всестороннему развитию дошкольников. Главное – говорить ребенку о сложном мире экономике на языке ему понятном. Ребенок – дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но вместе с воспитателями и родителями, путешествие по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступный ему знания и поймет, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

Дошкольнику нужно помочь в освоении азов экономической культуры. Этого можно достичь, используя ведущую деятельность в дошкольной педагогике – игровую, с помощью которой можно уточнить и закрепить представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобрести новые экономические знания, умения и навыки и постепенно постичь азы финансовой культуры.

Задачи экономического воспитания дошкольников:

- развивать интерес к познанию экономической картины мира, потребность узнавать новое;
- формировать экономический кругозор (компетентность, первоначальные знания и умения, предпосылки экономического мышления);
- формировать представления об окружающем предметном мире, духовных и материальных ценностей, накопить первичный опыт в экономических отношениях;
- воспитывать этические и деловые качества (бережливость, рациональность, трудолюбие, расчетливость, честность, щедрость).

Для достижения цели и эффективности приобщения детей к миру финансов используем игровые методы и приемы: сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры. Использование игровых методов и приемов дает возможность раскрыть ребенку окружающий его предметный мир, как мир духовных и материальных ценностей, как часть общечеловеческой культуры, и в процессе познания научить соответствующим формам поведения.

Различные виды игр включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у дошкольников основ культуры финансов.

Для повышения интереса дошкольников используем разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-путешествия, игры-загадки, игры-беседы и т.д.

В группе проводилось много увлекательных викторин «Путешествие в денежную страну», «Вокруг экономики», «Феечка-Копеечка», «Страна финансов» и т.д. Решая проблемную ситуацию (экономического, математического содержания) ребенок приобщается к экономической действительности, учится думать, ориентироваться в окружающем, проявлять инициативу, высказывать собственную и принимать чужую позицию, растет и реализуется его творческий потенциал.

Знакомство с новым материалом очень интересно и увлекательно проводит в ходе игры-путешествия «Музей денег», «Путешествие по территории детского сада» (с целью познакомиться с профессиями сотрудников), «Путешествие в прошлое предметов» и др. Через проблемную ситуацию воспитанники выполняют задание, решают поставленную перед ними задачу, делятся своими знаниями, впечатлениями, предложениями. Процесс общения друг с другом в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления.

Особое место занимают интеллектуальные игры – развлечения «Что? Где? Почему?», «Кто на свете всех умнее, в экономике сильнее?», «Бизнес – клуб», «Аукцион», конкурсы, олимпиады, которые хорошо использовать в качестве итоговых мероприятий по нескольким темам.

В экономическом воспитании дошкольников немало важную роль играет совместная деятельность с родителями. Семья – реальная экономическая среда, в которой живет ребенок, где он постоянно включается в реальные жизненные

ситуации: сталкивается с деньгами, рекламой, ходит с родителями в магазин, участвует в процессе купли – продажи и т.д.

Сотрудничество с родителями осуществлялось через разные формы работы:

- родительские собрания «Финансовая грамотность дошкольников», «Маленькие шаги в большой мир экономики», «Что такое семейный бюджет»;
- деловая игра «Азбука финансов»;
- консультации «Полезные экономические навыки», «Формы работы с детьми по финансовой грамотности», «Формирование экономических навыков в семье»;
- беседы «Наше домашнее хозяйство», «Полезные привычки», «Бюджет нашей семьи», «Безотходная технология», «Как приходят вещи в дом?»;
- семейные проекты «Бюджет семьи», создание альбома «Семейные профессии»;
- тематические стенды, папки – передвижки «Карманные деньги», «В магазин с ребенком»;
- буклеты «Перечень рекомендованных к просмотру мультфильмов по экономическому воспитанию», «Как научить ребенка считать деньги»;
- памятки «Как можно сэкономить деньги в семье»;
- фотовыставки, изготовление газет «Моя копилочка», «Мамин помощник», «Что я экономлю, берегу дома».

Целенаправленная и систематическая работа по экономическому воспитанию дошкольников в условиях ДОО и семьи посредством игровой деятельности способствовала положительной динамике формирования предпосылок финансовой грамотности детей дошкольного возраста. У воспитанников повысился уровень знаний и представлений по вопросам финансовой грамотности, воспитанники с большим интересом и огромным желанием включаются в образовательную деятельность, получают удовольствие от общения друг с другом.

Таким образом, именно в дошкольном возрасте, возможно обучение детей жизни, ее правилам и нормам, и экономике, как составной части этой жизни, неразрывно связанной с ее другими частями, и в современном обществе актуальным является потребность в формировании у детей основ экономической культуры.

Степанова Наталья Георгиевна,

воспитатель;

Замятина Марина Николаевна,

воспитатель;

Нагорнова Ольга Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 37, г. Иркутск

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ВОЛШЕБНЫЕ КАПЕЛЬКИ»

Цели занятия:

1. Уточнять и расширять знания детей о воде, ее свойствах и значении для жизни и здоровья. Познакомить детей с понятием «круговорот воды в природе», способах очистки воды, с умением воды работать на благо человека.
2. Совершенствовать навыки проведения опытов и экспериментов.
3. Ввести в активный словарь детей слова: пресный, круговорот.
4. Развивать наблюдательность, умение выдвигать гипотезы и делать выводы из результатов наблюдений и проведения опытов и экспериментов.

5. Развивать слуховое и зрительное внимание, мелкую и общую моторику.
6. Познакомить детей со стихотворениями, загадкой и поговоркой о воде.
7. Формировать сознательное отношение к своему здоровью.
8. Совершенствовать умение равномерно закрашивать изображение кисточкой.
9. Воспитывать любознательность, бережное отношение к воде.

Оборудование:

Облако из пенопласта с прикрепленными к нему на леске капельками; глобус; картинка-фон «круговорот воды в природе»; цветные силуэтные картинки солнца, капельки, тучи; графин; ножницы; термос с кипятком; зеркала; аудиозаписи и картинки («Ручей», «Море», «Водопад», «Дождь»); музыка-фон для рисования и динамической паузы; краски, восковые карандаши, кисти, неразливки с водой.

Предварительная работа:

Опытно-экспериментальная деятельность «Какая вода?», «Агрегатные состояния воды», «Растворимость веществ в воде».

Чтение сказки «Два ручья».

Рисование в технике «по-мокрому», рисование пипеткой «Роса».

Наблюдение за водой в природе (дождь, туман, снег, лед, иней, сосульки, лужи, море). Рассматривание картин «Наводнение», «Град», «Пустыня» из серии «Расскажем детям о природе».

Ход занятия:

Сегодня у нас не совсем обычный день. К нам пришли гости, а гостям обычно рады, и с ними обязательно нужно что? Правильно – поздороваться!

Ко мне Капелька пришла. Плачет, бедная, грустит, А потом мне говорит...

Капелька: Я недавно родилась и ничего о себе не знаю. Помогите, мне, ребята.

-Поможем?

- Ребята, чтобы помочь капельке, давайте поработаем в нашей любимой «Лаборатории Почемучек». Вы готовы? (одеваем халаты)

(Звучит тихая музыка, вносится облако с капельками).

С горы сбегая без труда,

Она гремит, как гром.

В морозный день она тверда –

Руби хоть топором!

Нагрей ее – и к небесам

Она взлетит тогда.

Теперь любой ответит нам:

Зовут ее – ... (вода).

Дидактическое упражнение «Круговорот воды в природе»

- Для чего мы используем воду? (Для питья и приготовления пищи, моемся водой, стираем в воде, убираем, поливаем растения).

- Много воды нужно для этого?

- Как же получается, что люди до сих пор не использовали всю воду, почему вода не заканчивается? (Появляется капелька на ширме).

-Эта капелька и поможет нам.

Положите перед собой картинки. Возьмите капельку и положите ее в реку.

- Каждый день восходит на небе солнце. Положите на картинку солнце. Солнце нагревает воду в реках и морях. Вода нагревается.

Вот в этот термос я налила подогретую воду. Давайте откроем крышку и посмотрим, что происходит с нагретой водой.

Воспитатель открывает термос, из него поднимается пар.

- Во что превращается вода при нагревании? Куда движется пар? *Термос закрывается стеклом.*

- Вот так и наша капелька нагрелась и поднялась вверх в виде пара. Переместите капельку на небо и положите на облако.

- На небе капелька остыла. Потому что, чем выше от земли, тем холоднее становится воздух.

- Посмотрите, во что превратился пар, попавший на стекло после того, как остыл? (В воду).

- Вот и на картинке, остывшая капелька снова стала водой. А ведь она не одна попала на небо - с ней еще много ее сестер-капелек. И стало облачко тяжелой дождевой тучей. Накройте облако тучей. (Появляется туча с капельками).

- Так вот откуда к нам капелька пришла! Да так оно и было. Вскоре из тучи пошел дождь, во время которого наша капелька вместе со своими сестрами упала на землю. Переместите капельку на землю.

- Капельки дождинки попадают на землю и стекают в реки и моря. Так вода возобновляет свой путь. Начинает свой путь заново, нагреваясь и поднимаясь вверх в виде пара. Вот этот путь воды называют «круговорот воды в природе». (Схема круговорота воды в природе) По кругу вращается – круговорот. Давайте повторим и постараемся запомнить эти слова «круговорот воды в природе».

- Сегодня волшебные капельки поиграют с нами, научат нас новому и интересному. А те дети, которые будут особенно старательны и активны, смогут срезать капельки и складывать в этот графин.

Далее по ходу занятия каждую капельку срезает один из детей и кладет в пустой графин.

2. Капелька бережливая

- Капелька вторая – капелька бережливая. Она принесла вам вот этот предмет. (Показ глобуса). Знаком ли вам этот предмет? Как он называется? Это глобус - так выглядит наша планета Земля, уменьшенная во много-много раз.

- Какого цвета на глобусе больше? (Синего)

- Синий цвет на глобусе означает ... что? (Воду.)

- Как по-вашему, много ли воды на нашей планете? (Много).

- Давайте покрутим глобус быстро-быстро. Кажется, что вся планета синего цвета – покрыта водой. Действительно, на Земле очень много воды.

Слайд: Земля из космоса.

- Но почти вся она в морях и океанах, а значит, какая на вкус? Годится соленая вода для питья?

- А откуда человек берет воду для питья?

- А в нашем регионе самая чистая вода где находится?

- Конечно, у нас есть знаменитое озеро Байкал.

Слайд 2: «озеро Байкал»

- Да, мы с вами живем там, где пресной воды много.

- Есть на земле места, где людям не хватает пресной воды.

Слайд 3: «Пустыня»

- Именно поэтому нельзя понапрасну ее лить. Пресную воду, нужно беречь.

Слайд 4: «Правила сбережения чистой воды»

3. Капелька звучащая

Дидактическая игра «Песни воды»

На интерактивной доске изображены картинки «Ручей», «Море», «Водопад», «Дождь».

Слайд 5: «Ручей, море, водопад, дождь + музыка».

Дети слушают аудиозаписи со звучанием воды и угадывают, глядя на картинки, где бывает такое звучание: в ручье, море, водопаде, дожде. Читается соответствующее стихотворение.

Водопад Море

С высоты большой срываясь, Шириною широко,
Грозно водопад ревет Глубиною глубоко,
И, о камни разбиваясь, День и ночь
Белой пеною встаёт. О берег бьётся.

Ручей Дождь

Ручей бежит по горным склонам, Мочит рощу, лес и луг,
Тараторя сам с собой, Город, дом и все вокруг!
И в густой траве зелёной Облаков и туч – он вождь!
Прячет хвостик голубой. Поливает землю дождь.

4. Капелька игривая

Динамическая пауза «Злую тучку наказали»

5. Капелька живительная

- А почему ее так называли? Вы сейчас расскажите нам сами, выполнив небольшое задание. (На столах лежат «Палочки Дьенеша», «Сложи узор», «Кубики Воскобовича»)

- Вам нужно по схемам выложить кому же нужна вода. (Человек-девочка, рыбы, цветы, деревья, звери и птицы).

- Есть такая поговорка: «Где вода – там жизнь». Вода нужна для жизни всем. Во время дождя пьют и умываются наши зелёные друзья – деревья. Пить и купаться должны звери и птицы. Человеку не прожить без воды.

- Что произойдет с нашими комнатными растениями, если мы перестанем их поливать?

-А какой станет наша групповая комната, если у нас не будет воды, чтобы вымыть пол?

- А если мы перестанем мыть руки? (Можем заболеть от грязных рук).

- А если человек не будет пить, то не сможет прожить без воды больше трех дней.

Ни умыться, ни напиться без воды.

Листики не распустятся без воды.

Без воды прожить не могут птица, зверь и человек.

И поэтому всегда всем везде нужна вода!

Вы запомнили поговорку? «Где вода – там жизнь!»

6. Капелька художница

- Вы уже рисовали красками, восковыми карандашами.

- А сегодня вы с их помощью сделаете волшебные картинки.

Отгадайте загадку:

Солнце выглянет – заплачет,

Солнца нет – слезинки прячет.

Зацепилась за карниз,

Головой свисает вниз

Акробатка-крохотулька

Зимний леденец..... (Сосулька)

Рисование восковыми карандашами и красками сосульки.

7. Рефлексия

- А теперь, ребята, давайте расскажем любопытной капельке, что мы узнали про нее?

Дети делают выводы: капельки путешествуют, и называется это «круговорот воды в природе»; вода бывает пресная и соленая; вода нас окружает везде и по звуку можно узнать где вода; вода нужна всему живому на нашей планете.

- Если вам было интересно в нашей лаборатории, то возьмите веселую капельку, а если вам было трудно-то грустную.

- Давайте сфотографируемся на память у тучки. Вы сегодня все молодцы.

Степанова Наталья Георгиевна,

воспитатель;

Замятина Марина Николаевна,

воспитатель;

Нагорнова Ольга Михайловна,

воспитатель

МБДОУ детский сад № 37, г. Иркутск

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «НАШИ ОРГАНЫ ЧУВСТВ»

Цель: способствовать осознанию детьми необходимости каждого органа чувств в отдельности и всех вместе при восприятии окружающего мира, приобщая их к ценности здорового образа жизни.

Задачи:

- Образовательные: закрепить знания детей об органах чувств. Уточнить, какое значение для человека имеют слух, зрение, вкус, осязание и обоняние в познании мира.

- Развивающие: развивать тактильные, зрительные, слуховые, вкусовые ощущения.

- Воспитательные: воспитывать бережное отношение детей к органам чувств, к культуре их охраны.

Методы и приемы:

- Наглядные: показ, демонстрация

- Словесные: беседа, художественное слово, вопрос-ответ

- Практические: упражнения, опыты, эксперименты

- Игровые: дидактические игры, сюрпризный момент

- **Педагогические технологии:** личностно-ориентированная, исследовательская, игровая

- **Здоровьесберегающие технологии:** точечный массаж ушей и носа, динамическая пауза.

Средства обучения:

- ИКТ;

- Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением органов чувств;

- Капсулы с продуктами;

- Халаты.

Предварительная работа: беседы «Мое тело», игра «Дорисуй картинку», чтение стихов В.О. Свиридова «Для чего нужны глаза?», С. Шукшина «Я вчера гулял без шапки...», Э. Мошковская «Мой замечательный нос», рассказ Е.А. Пермяка «Про нос и язык», отгадывание загадок на данную тему.

Ход мероприятия:

-Ребята, я рада вас всех видеть здоровыми и красивыми. Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались. Повторяйте за мной:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»;
Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется

- Сегодня утром приходил почтальон и принес **письмо**. Давайте его прочтем. (читает письмо).

- *«Дорогие ребята, в нашей лаборатории «Здоровья» случилась беда. Сюда пробрались вредные Вирусы и перепутали все опыты, мы не можем выполнить задания и найти помощников, которые помогают человеку быть зорким и внимательным. Помогите нам, пожалуйста. Для этого вам нужно отправиться в нашу лабораторию и довести опыты до конца. Доктор Здоровейкин».*

-Ребята, как вы думаете, мы сможем справиться заданиями и помочь доктору Здоровейкину?

Задание 1.

- А чтобы попасть в лабораторию, нужно сыграть в **игру «Нос, нос, ухо»**.

Воспитатель проводит игру на внимание «Нос, нос, ухо». Указательным пальцем правой руки воспитатель дотрагивается до носа и при этом говорит: «Нос». Потом касается уха и говорит: «Ухо». Так воспитатель дотрагивается до различных участков лица, называя их. Дети должны следить за тем, что говорит воспитатель, и выполнять это, не обращая внимания на его действия. Начинается игра. Быстро звучат слова: «Нос – нос - нос – ухо – глаз!». В какой-то момент воспитатель указывает на подбородок и говорит: «Лоб». Игра проводится два-три раза.

- Вот какие внимательные, молодцы. Посмотрите, вот мы и в лаборатории Здоровья. Чтобы проводить опыты в лаборатории, мы должны переодеться.

- Как вы думаете, что нам понадобится (*халаты*)? Зачем?

- Вот халаты, давайте их оденем. Готовы?

- Вот мы и в первом кабинете. А вот и задание.

Игра «Найди витамины»

- Детям предлагается посмотреть на слайды с наложенными картинками и выбрать картинки с овощами и фруктами.

- Какие вы зоркие!

- А что значит слово «зоркие»?

- Что за помощники есть у человека, которые помогают ему хорошо видеть? (ответы детей). Глаз – это орган зрения, который помогает человеку видеть. (Слайд «Строение глаза»). Природа заботливо оберегает наши глаза.

- Где расположены глаза? (ответы детей). А глаза находятся в специальных углублениях – глазницах, это домик глаза. Закрывает домик специальная дверка – веко.

- Закройте веки, темно стало, ничего не видно. Откройте глазки.

- За то, что глаз круглый и плотный, его называли глазным яблоком.

- Возьмите в руки зеркало и рассмотрите свой глаз.

- Что видите? (ответы детей)

- В глазном яблоке есть белая оболочка. А середина глаза уже не белая, а окрашенная – это радужка.

- На какое слово похоже? (радуга). Она бывает разного цвета.

-А теперь посмотрите в глаза своему соседу и скажите, какого цвета у него радужка?

- Теперь внимательно приглядитесь к глазу (слайд «Строение глаза»). Видите, в середине радужки есть небольшая точка?

- Какого она цвета? Это не точка, это отверстие. Называется «зрачок». Через зрачок в глаз попадает свет. Лучи света раздражают нервы, по нерву сигнал поступает в мозг, и человек не просто видит, но и понимает, что он видит.

- Как вы думаете, почему у человека два глаза? (ответы детей).

1) Опыт. «Почему у человека два глаза?»

А) Лист с 2 кругами: поставить точку в середине 1 круга. Потом закрыть 1 глаз и поставить точку в центре другого круга. Где получилось точнее.

Б) Обведите карандашом контур 1 фигуры. Закройте глаз рукой и обведите контур 2 фигуры. Когда вам было удобнее выполнять задание?

-Иногда человек теряет зрение и ему приходится носить очки.

-Но чтобы наши глаза хорошо видели их надо беречь.

- Вы знаете, как сбереечь свое зрение? (Дети перечисляют правила)

1. Нельзя тереть глаза грязными руками.

2. Нельзя близко и долго смотреть телевизор, играть в компьютерные игры.

3. Нужно беречь глаза от колющих и режущих предметов.

4. Нужно гулять на свежем воздухе.

5. Нужно есть витамины (фрукты и овощи).

6. Нужно тренировать глаза, делать упражнения.

- Давайте зайдем в следующий кабинет.

- Что мы здесь видим? (На столе стоит муз. инструмент Колокольчики)

2) Задание-игра «Найди такой же звук»

- На столе стоит набор колокольчиков разных по звучанию и цвету. Один ребенок становится спиной, а другой стучит палочкой по колокольчику. Стоящий спиной должен найти такой же звук.

- Молодцы, правильно определили звуки.

- А какие помощники нам помогли в этом? (Слайд Строение Уха).

- В отличие от глаз, наши уши постоянно открыты, а значит, они постоянно слышат, улавливают разные звуки и помогают нам быть внимательными и слышать голоса, звуки. Уши – это орган слуха.

- Сколько ушей у человека? (ответы детей). Нет, на самом деле не два, а шесть. Только два – видимые.

- Дотроньтесь до своего уха, то, что мы называем ушами – ушные раковины. Сами они не слышат, а только усиливают звук и направляют его в слуховой проход. А четыре – невидимые, спрятанные внутри. Там дальше прячется среднее ухо, а за ним и внутреннее. В конце слухового прохода находится тоненькая плёночка – барабанная перепонка. За перепонкой находится среднее ухо. Звук ударяется о перепонку, и мы его слышим. Дальше расположено внутреннее ухо, оно похоже на домик улитки. Его так и называют – ушная улитка. Чем больше уши, тем больше звуков попадает, и мы лучше слышим.

- Значит уши – тоже наши помощники? Давайте мы погладим наши ушки, потрем, пощиплем, чтобы они помогали нам всегда слышать и слушать (*поочередно выполняют каждое действие*). Вот мы и навели здесь порядок.

Динамическая пауза:

- Пройдемте к следующему кабинету

3) Задание-загадка: Он бывает самым разным:

Добрый, вредным, гордым, важным,

Длинным, маленьким, горбатым,
Толстым, тонким, конопатым (нос).

- Что человек чувствует носом? (ответы детей) (слайд «Нос»). Нос – это орган обоняния, страж воздушных ворот нашего организма.

- Что находится в нутрии носа? (ответы детей). Стенки внутри носа покрыты маленькими ресничками. Когда мы вдыхаем воздух, в нос попадают пылинки и прилипают к ресничкам, а когда выдыхаем – пылинки вылетают наружу. И ещё пока холодный воздух проходит по носу – он нагревается и попадает в организм тёплый. Запах, мы чувствуем только тогда, когда делаем вдох носом.

- Значит нос – наш помощник? Как дышат наши носы, покажите. Давайте носики погладим (*сверху-вниз, и сделаем массаж – круговые движения указательными пальцами, возле крыльев носа*).

4) Эксперимент «Чудо нос»

Детям выдаются баночки с ватными палочками, пропитанными различными запахами. Нужно определить по запаху какой это продукт и найти пару такого же запаха на столе. (Апельсин, лук, лимон, чеснок).

- Вот и в этой лаборатории мы навели порядок. Нам пора идти дальше.

- Следующий кабинет.

- Как ещё можно определить, что это за продукт, не видя его, не вдыхая его запах, и не трогая? (на вкус)

В следующем кабинете изучают именно этот орган чувств. Отгадайте загадку и вы узнаете, что здесь изучают.

- Всегда во рту, а не проглотишь (язык) (слайд «Язык»).

Поверхность языка имеет участки, каждый из которых воспринимает определённый вкус.

- Скажите, что бывает сладким? Что бывает горьким? Что бывает солёным? (Ответы детей)

- Предлагаю поиграть в игру

4) Задание – эксперимент «Определи на вкус»

На столе стоят баночки с прозрачной жидкостью и пипетки, детям предлагается попробовать на вкус жидкость и определить на вкус. (Соленая вода, сладкая вода, кислая вода).

- Мы с вами в последнем кабинете, где изучают органы чувств, которые отвечают за осязание – это кожа человека.

- Зачем человеку кожа? (ответы детей). Именно кожей человек чувствует шероховатость или гладкость поверхности, к которой прикасается. Кожей мы ощущаем тепло и холод. Ветер и жар. Кожа может помочь решить нам, что для нас хорошо, а что плохо. Самая чувствительная кожа на кончиках пальцев рук (слайд «Руки»).

5) Задание – игра «Соединялки».

- Сейчас наши руки помогут нам выполнить следующее задание. Посмотрите на экран, там изображены условные обозначения органов чувств. Соедините прямой линией, на своём листе, условное изображение органа чувств, с предметами, которые им соответствуют.

- Молодцы, ребята. Ну, вот мы и навели порядок в кабинетах, все опыты прошли успешно. Доктор Здоровейкин будет рад, что мы ему помогли. Давайте оставим эти схемы «Соединялки» на память, чтобы впредь никакие Вирусы не могли ничего перепутать в лаборатории доктора Здоровейкина.

- Ребята, а нам пора возвращать в детский сад. Для этого давайте снимем наши халаты. Встанем в круг, закроем глаза и скажем волшебные слова: «Глазки закрываем, в детский садик попадаем». Повторим все вместе.

- Понравилось вам наше путешествие? Что больше всего понравилось делать в лабораториях? С каким опытом справились лучше всего? А помощников человека вы запомнили? (слайд «Органы чувств») Всё это органы чувств. Давайте все вместе повторим: осязание, обоняние, зрение, слух, вкус. Как вы думаете, нужны ли нам эти чувства?

- Вы должны беречь ваши органы чувств, ухаживать за ними. Ну, а в память об этом путешествии даю вам витамины (воспитатель вручает детям яблоки).

Сулимова Елена Яковлевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 40, г. Иркутск

УЧИМСЯ БЫТЬ ДОБРЫМИ И МИЛОСЕРДНЫМИ

На данный момент наше Российское общество переживает один из сложных моментов своей истории. Воспитание у детей духовно-нравственных ценностей отошло на задний план. Современные родители больше озабочены о материальных ценностях, поэтому у детей неправильно сформированы представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Нынешнее поколение развивается совсем по-другому, у них совершенно иные социокультурные условия, чем их ровесники 20-30 лет назад.

Родительская занятость, разрыв между поколениями, технологический процесс, который так стремительно развивается, отсутствие общения во дворе, изолированность ребенка в семье, все это отрицательно отражается на социализации современных детей и подростков.

«Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», так говорится в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.».

Многие родители боятся воспитывать детей добрыми и милосердными, особенно мальчиков. Им кажется, что, когда дети вырастут, им будет трудно, они не сумеют дать сдачи. Но жизненный опыт показывает, что добрым и милосердным легче жить, потому что их уважают окружающие. А зло разрушает изнутри. Эстафета добра и зла бесконечна.

Как же научить детей любить, быть добрыми, приходить на помощь?

Нас педагогов, заинтересовало волонтерское движение, как одна из активных форм общения среди детей. Это движение широко распространено среди подростков, а в дошкольном возрасте начинает только зарождаться.

Слово «Волонтер», иностранное, переводится как «доброволец» или «желающий». Это люди, которые добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку. Само же волонтерство пришло в Россию в начале 1990-х годов.

В нашем детском саду волонтерское движение – это новая форма работы с детьми, мы начали ее осваивать только в этом году. Волонтерство, как

технология эффективной социализации – помогает развивать самостоятельность и инициативу ребенка.

«Волонтерское движение в детском саду» – это результативная форма общения в детской среде – от ребенка к ребенку, помогает развивать раннюю позитивную социализацию дошкольника через активную деятельность, где дети выступают исполнителями деятельности, дает возможность помочь малышу раскрыться, пойти на контакт со сверстниками и детьми более старшего возраста, позволяет получить новые эмоции и радость. Основой детского волонтерства является принцип взросления. Общаясь и помогая младшим дошколятам, дети – волонтеры чувствуют себя взрослыми, у них появляется желание решать новые, более сложные задачи.

Волонтерское движение в нашем ДООУ – это:

- посадка цветов, кустов и деревьев;
- помощь младшим дошкольникам;
- помощь животным;
- сотрудничество с соцпартнерами;
- благотворительные концерты и театральные выступления;
- экологические акции, уборка мусора и загрязнений;
- пропаганда здорового образа жизни и др.

Одной из направлений волонтерства является поддержка бойцов СВО. В первые дни февраля в связи с наступающим праздником Днем защитника Отечества мы много времени уделяем беседе о бойцах, которые во все времена оберегали нашу страну и не жалея сил вставали на защиту Родины. И в связи с событиями, с которыми столкнулась наша страна сегодня, мы с ребятами решили поддержать наших бойцов, находящихся в зоне СВО. Ведь есть дети, у которых отцы и родственники находятся сейчас в зоне боевых действий и поэтому в преддверии Дня защитника Отечества мы решили поднять их боевой дух.

При помощи нехитрых предметов: картона, цветной бумаги, клея, простого карандаша, фломастеров и ножниц можно создать красивый, а главное добрый и приятный подарок с теплыми пожеланиями для наших защитников. В наше волонтерское движение постепенно влились и родители, самые активные подключились целыми семьями, они пишут письма, собирают посылки.

Суеверия на Руси существуют с давних пор. У тех, кто проходит службу в армии есть свои приметы. Многие военные, например, начинают верить в помощь высших сил, надеяться на свои обереги и талисманы. При себе их носили многие солдаты, это помогало поверить в себя, а также уменьшало страх перед смертью. Бойцы могли сосредотачиваться на выполнении поставленных задач.

Во время Великой Отечественной войны почти у каждого солдата были приметы и талисманы, которые бережно охранялись.

Талисман (или оберег) может быть изготовлен из различных материалов, таких как дерево, металл или ткань, и часто украшен символами, которые имеют особое значение для военнослужащих.

На Руси с давних времен люди верили, что талисман, изготовленный своими руками, будет беречь того, для кого он предназначен, ведь при его изготовлении в него вложили частичку своего тепла и думы о том человеке, которого он будет оберегать от гибели или увечья.

Оберег для солдата, это особая поделка, созданная с любовью и заботой. Этот маленький предмет носит символическое значение и призван защищать и поддерживать солдата во время службы.

В прошлом году к 23 февраля дети вместе с педагогами сделали для бойцов СВО открытки с добрыми пожеланиями, а в группах оформили стенгазеты, где ребята приносили фотографии своих пап, находящихся в зоне СВО. А к празднику 9 Мая был оформлен «Боевой листок», где были фотографии прадедушек, прабабушек, участвующих в боевых действиях ВОВ и содержали краткую информацию о них. Общение детей и взрослых сплачивает семью, т.к. при подборке фотографий из семейного архива родители рассказывают о жизни прадедушек и прабабушек во время войны. Таким образом мы работаем над преемственностью поколений, дети помнят и чтят память своих предков, интересуются своими корнями.

В дальнейшем мы планируем продолжить и расширить работу в данном направлении. Во время своей деятельности мы отметили, что у детей появилась гордость за своих предков, интерес к их жизни, прошлому своей страны. Они начинают с уважением относиться к старшим и проявляют сочувствие к окружающим.

Литература:

1. Адашова Т. А. Волонтерство как способ популяризации экологической культуры и туризма: проблемы и перспективы развития / Адашова Т. А., Косарева Н. В. // Биоразнообразие и антропогенная трансформация природных экосистем: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвященной памяти А. И. Золотухина и Году экологии. – Саратов, 2017. – С. 7-12.
2. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80-81.
3. Гришаева Н.П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания// Управление в дошкольном образовании. – 2002. – № 5.
4. Княжева И.А. диссертация «Педагогические условия воспитания и развития милосердия у детей старшего дошкольного возраста».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <http://docs.cntd.ru/document/420277810>

Сульдина Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №440», г. Нижний Новгород

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в области «Социально-коммуникативное развитие» и в федеральной образовательной программе дошкольного образования сформулированы задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста, для успешной реализации которых первостепенное значение имеет создание необходимых условий. Только при хорошей организации развивающей предметно-пространственной среды ребенок испытывает радость от труда.

Дети в играх часто подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивая себе роли воспитателей, врачей, строителей, машинистов и т. д. Ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях «профессиональной направленности» в развитии личности ребенка.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки,

общение со взрослыми и через средства массовой информации узнают о разных профессиях.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогут детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

Актуальность: Профессия в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением.

Небогатый жизненный опыт ребенка позволяет ему судить о профессиях людей на основе представлений о труде взрослых ближайшего окружения (семья, детский сад, больница, магазин). В последнее время в словаре детей чаще присутствуют такие «модные» профессии как бизнесмен, менеджер, юрист, депутат. Но о них они знают весьма поверхностно. Между тем мир профессий настолько богат и разнообразен, что ориентация в нем является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, я пришла к идее разработки опыта, целью которого является создание условий для формирования у детей дошкольного возраста представлений о разнообразии существующих профессий и их ценности.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
2. Углубить представления детей о разнообразии сельскохозяйственных и рабочих профессий;
3. Создать условия для включения полученных представлений о труде взрослых разных профессий в самостоятельную деятельность детей;
4. Развивать у детей творческую инициативу, познавательную активность, словарный запас по данному направлению;
5. Формировать у детей элементарный опыт профессиональных действий, практические навыки безопасного использования предметов труда;
6. Расширять представления о труде людей разных профессий, показать результаты труда, их общественную значимость.

В своей работе по ознакомлению детей с миром профессий я использовала разные формы работы – это просмотр фильмов о профессиях, мультимедийных презентаций, виртуальные экскурсии, изготовление лэпбуков, тематические недели, совместная трудовая деятельность (акции «Наша клумба», «Помоги птицам зимой»).

По этой теме было разработано и проведено открытое занятие «Все профессии нужны, все профессии важны», где дети показали умение вести диалог во взрослым и между собой, а так же с удовольствием рассказывали о профессиях своих родителей. Мы обыгрывали с детьми различные ситуации, например: «Я – журналист», где дети пробовали себя в роли корреспондентов и делились своими впечатлениями.

С детьми мы посетили пожарную часть, где для них была проведена экскурсия и беседа с сотрудниками части. Для детей это было интересно, познавательно и самое главное – они познакомились с профессией «спасатель».

Если говорить о степени соответствия современным тенденциям развития образования, то я использую в работе: индивидуальный подход к каждому ребенку. С учетом его потребностей, возможностей, физического и психического развития.

Особое внимание уделяю эмоциональной комфортности каждого ребенка.

Для родителей были разработаны консультации «Все профессии нужны, все профессии важны», «Труд в семье», где родители знакомились с рекомендациями, приемами и играми, которые можно использовать вне детского сада.

В результате реализации системы работы на данном этапе дети познакомились с некоторыми профессиями, связанными с земледелием и производством, оказанием услуг, воспитанием и обучением детей. Ребята научились выражать предпочтение определенной группе или конкретной профессии. Изготавливая своими руками атрибуты, проявляют творческие способности, конструктивные навыки, играют более бережно.

Результаты работы по вопросу ранней профориентации легко проследить в процессе проведения диагностики сформированности представлений о профессиях.

Дети проявляют интерес к профессиям своих родственников, гордятся своими родителями, дают грамотную оценку результатам труда взрослых. Эти результаты стимулируют меня на дальнейшее продолжение и развитие деятельности в этом направлении, на поиск новых форм и методов работы по ранней профориентации

Если мы начнем говорить о ценности труда и профессий с дошкольного детства, то, возможно, наши дети с гордостью будут рассказывать о том, что папа работает электриком, или инженером, или служит на границе, или строит новый дом, мама учит детей. А вопрос, кем быть, их не застанет врасплох.

Будущее детей предугадать трудно - впереди ещё школьные годы. Надеюсь, что в результате такой огромной работы многие ребята в будущем выберут профессию, которая позволит им чувствовать себя счастливым и востребованным.

Работу по данному направлению считаю продуктивной и перспективной. Убедена, что детей дошкольного возраста необходимо знакомить с различными видами профессий. Детские впечатления самые глубокие, кто знает, быть может, выбирая кем пойти учиться, мои воспитанники вспомнят наши игры...

Литература:

1. Воспитание дошкольников в труде/ Под ред. В.Г. Нечаевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
2. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Красновский Л.И. Опыт ранней профориентации/ Л.И. Красновский // Дошкольное воспитание. – 1991. – №10.
4. Козлова С.А. Как познакомить ребенка с творческой деятельностью взрослого/ С.А Козлова, О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 11-12.
5. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром. Учебник / С.А. Козлова, С.В. Кожокар, С.Е. Шукшина, А.Ш. Шахманова. – М.: Инфра-М, 2016.
6. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий – Балашов: Издательство «Николаев», 2014.
7. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 3-7 лет – М: Мозаика-Синтез,
8. Логинова В.И. К вопросу о программе ознакомления детей дошкольного возраста с трудом взрослых/ В.И. Логинова. // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – Л., 1976.
9. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников – М.: Просвещение, 1991.
10. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2015.
11. Радина Е.И. Ознакомление с трудом взрослых // Воспитание дошкольников в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014
 13. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? – М.: Гном, 2013.

Таланцев Николай Михайлович,

инструктор по физической культур,

МБДОУ Детский сад № «Улыбка» г. Салехард, ЯНАО

ОБУЧЕНИЕ ПЛАВАНИЮ СПОСОБОМ «КРОЛЬ НА ГРУДИ»

Тип урока: Комплексное применение пройденного материала.

Цель урока: совершенствовать технику выполнения гребковых движений руками и ногами способом кроль на груди и их согласование с дыханием.

Задачи урока:

I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

Совершенствовать технике гребка руками и ногами. в плавании кролем на груди.

Совершенствовать правильное дыхание при плавании кролем на груди.

Способствовать развитию гибкости, скоростно-силовых способностей, координации движений, а также развитию дыхательной и сердечно-сосудистой системы организма, закаливанию и укреплению здоровья.

II. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие общей выносливости, координации движений.
- Развитие жизненной емкости легких.
- Закаливание организма.

III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

Воспитание настойчивости, воли, трудолюбия, ответственности за выполняемую деятельность, формирование осмысленного отношения к учебной деятельности.

Место проведения: Детского Сад «Улыбка» г. Салехард

Инвентарь: плавательные доски, калапашки, плавательная дощечка, монетки, 3 обруча, фото животных и фото природы.

Частные задачи	Содержание	Дозирование нагрузки	Организационно – методические указания
1. Подготовительная часть (5 мин)			
1.Организовать детей к уроку	1. построение, приветствие; 2. сообщение задачи урока	30 сек. 40 сек.	Правила поведение в душе, на бортике, на воде.
2.Обеспечить профилактику травматизма	3. рассказ о правилах техники безопасности при проведении занятий в бассейн	1 мин.	
3.Подготовить организм детей к работе в основной части урока.	Разминка в воде: 1)И.П. Руки на поясе. «Цапля». Ходьба с высоким подниманием бедра 2) И.П. Руки на поясе. Прыжки на двух ногах с перемещением.	1 раз в каждую сторону. 1 раз в каждую сторону.	Спину держим ровно, смотрим прямо. В одно сторону прыгаем лицом вперед, а обратно спиной в перёд. Смотрим прямо. Спину держим ровно.
4. Организовать			

учеников для входа в воду.	3) И.П. пятки вместе носки врозь. Руки в расположены вдоль туловища. Круговые вращения обеими руками.	6-7 раз в каждую сторону.	Руки прямые, пальчики вместе и локти не разгибаем. Спину держим прямо. Смотрим прямо, локти не разгибаем, пальчики вместе колени держим прямо. Гребок заканчивается у бедра. 1-3 наклон вперёд. Пытаемся задеть дно кончиком пальца. На 4 И.П. Колени не сгибаем. Руки держим прямо.
	3) И.П. пятки вместе носки врозь. Правая рука вверху, левая внизу. По переменное вращение рук назад «Мельница»	5-6 раз.	
	4) И.П. Ноги на ширине плеч, руки вытянуты вверх «Стрелочкой». Наклон вперёд.	30 сек.	
2. Основная часть (17 мин)			
5. Совершенствование навык выполнения движение ног и дыхания.	1. Узкий хват за поручень лёжа на спине, выполняя махи ногами.	2 мин.	Руки вытянуты вперёд. При махе ногами амплитуду увеличиваем. Носки оттянуты. Следить за дыханием. Лицо опускаем. Одна рука на поясе, вторая рука вытянута вперёд и прижаты к голве «Калапашкой». Пловым боком. Дощечку держим прямыми руками, лицо опускаем в воду после вдоха. Интенсивно машем ногами. Нужно задержать дыхание на 10 секунд. Проплыть «Туннель» с открытыми Ищут монетки. Кто больше находит. Дети делятся на две команды. Первой команде даётся фото лесного массива, а второй команде выдаётся фото реки. На противоположном стороне на «Плоту» раскладываются фотокарточки животных. Дети по команде бегут или плывут до плота и выбирают тех животных, которые живут в этой среде обитания. Выигрывает та команда, которая за определённое время наберут больше животных.
	2. Упражнение «Акула».	2 мин.	
	3. Плавание кролем на груди с дощечкой.	3 мин.	
	4. Упражнение «Поплавок», с переходом на «Звёздочку».	3 мин.	
	5. Упражнение «Туннель».		
	6. Игра «Водолазы»	3 мин.	
	7. Игра «Среда обитание»	4 мин.	
3. Заключительная часть (7 мин)			
7. Организованно завершить урок	Свободное плавание	3 мин.	Контролировать за дисциплиной и за техникой безопасности.
	3. Подведение итогов.	2 мин.	
	4. Организованный выход с бассейна и принятие душа.	2 мин.	

Таланцева Светлана Борисовна,

учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №3, г. Салехард, ЯНАО

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из главных задач любой современной школы и образовательной практики является выявление одаренных детей. Работа с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Что же такое «одарённость»?

В обыденной жизни одарённость – синоним талантливости.

Каждый ребёнок в чём-то талантлив по-своему, и подобно тоненькому ростку нуждается во внимании со стороны учителей и родителей.

Задача учителя – создать ребенку комфортные условия для развития интеллектуального потенциала личности, понять и поддержать ранние проявления творческих способностей.

Система работы на уроках математики с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- Изучение новых материалов, выходящих за рамки школьной программы по математике;

- Развитие логического мышления и интуиции учащихся при решении задач и примеров;

- Знакомство с различными способами решения задач;

- Вовлечение учащихся в серьёзную самостоятельную работу по предмету.

В урочной деятельности развивать математические способности помогают занимательные задачи, задачи повышенной сложности. В целях поддержки интереса к предмету я использую на своих уроках танграммы, занимательные вопросы, задачи – шутки, задачи в стихах, задачи-смекалки, задачи-головоломки, дидактические игры, математические фокусы, ребусы, логические задачи на поиск недостающих фигур, способствующие развитию логического мышления, сообразительности, являющиеся приемами активизации умственной деятельности.

В нашем обществе развитие креативного мышления дарит человеку поистине широкие возможности.

Креативность – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Для развития креативного мышления на уроках математики использую творческие задания такие как:

- ◎ составление задач по схемам, уравнениям;
- ◎ конструирование обратных задач;
- ◎ составление узоров по клеткам;
- ◎ изготовление моделей, математических фигур, геометрического сада;
- ◎ составление кроссвордов, ребусов, викторин;
- ◎ подбор пословиц, поговорок, загадок;
- ◎ создание презентаций, тестов, игр;
- ◎ аппликации из геометрических фигур, рисунки;
- ◎ доклады, рефераты;
- ◎ проекты.

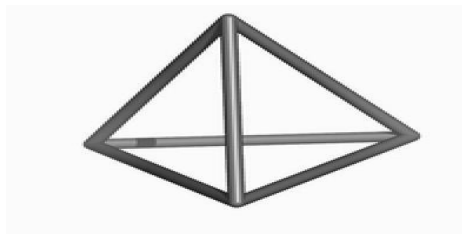
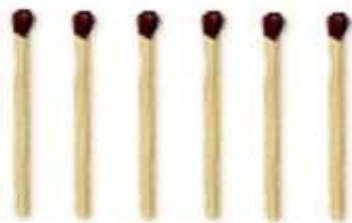
Особое место у меня на уроках математики отводится решению нестандартных задач.

Задача 1

Оксана нашла один гриб, Катя – два, Наташа – три. Мама дала им 18 конфет и предложила разделить их по заслугам. Сколько конфет должна получить каждая девочка? (Ответ: Наташа – 9, Катя – 6, Оксана – 3).

Задача 2

Из 6 одинаковых спичек необходимо составить 4 треугольника. Спички ломать нельзя!



Задача 3

В стакане чая растворили 10 г сахара. Маша выпила полстакана. Сколько сахара выпила Маша? (Ответ: 5 г).

На различных уроках русского языка использую дифференцированные задания трёх разных уровней сложности. Причём, учащиеся сами выбирают соответствующий уровень, создавая тем самым положительный настрой на работу, её успешное выполнение.

«Фонетическое задание»

1 уровень:

подсчитать количество букв и звуков в слове: **ещё 3 буквы, 4 звука**

2 уровень:

написать транскрипцию слова **ещё [й'эш'о]**

3 уровень:

привести примеры слов, в которых количество букв и звуков не совпадает
яма, юла, втроём, гвоздь

Как правило, дифференцированные задания во время урока применяю на этапе первичного закрепления при изучении новой темы, или в процессе закрепления знаний.

На уроках литературного чтения веду диалог с учащимися, подталкивая их к размышлению. Выбор метода работы на уроке зависит от специфики текста произведений.

В своей работе я координирую стремления детей, направляю их, помогаю в выборе хорошей литературы. Дети делятся впечатлениями о прочитанных дома книгах, а я, в свою очередь, советую прочитать ту или иную книгу по интересующей их теме.

Ученикам очень нравится инсценировать произведения. Здесь – полный простор для творчества, проявления личностных качеств и талантов детей. Всё же основная задача литературного чтения – формирование читательских умений и привитие интереса к чтению.

Таким образом, можно сделать вывод, что выявление и воспитание одаренных детей занимает важную роль в становлении ребенка, как личности. Я стараюсь строить учебную и внеурочную деятельность так, чтобы любые индивидуальные особенности детей, их таланты реализовались в разных видах деятельности.

Теплюк Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБДОУ «ДСКВ № 90», г. Братск, Иркутская область

РАСКРЫТИЕ КРАСОТЫ В ИСКУССТВЕ: ОБОГАЩЕНИЕ ДЕТСКОГО ОПЫТА ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНЫХ ПОЛОТЕН РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Живопись, как ни один другой вид искусства, богата глубиной и разнообразием изображений, предлагающих бесконечные возможности для развития чувственного мира ребенка.

Живопись – самое сложное направление при работе с детьми дошкольного возраста. Детям сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально – личностное отношение к картине. Современные дети погружены в мир компьютерных игр, их родители не всегда могут найти время для полезных занятий с ребенком, а на посещение художественных выставок тем более. Поэтому мы решили в нашем детском саду погрузить детей в мир живописи и красоты при помощи весенних пейзажей полотен русских художников.

Первым и крайне важным шагом для педагогов является тщательный отбор шедевров живописи, которые в полной мере отражают энергию и краски весенней поры. Мы познакомили детей с искусством русских художников, которые изображали на полотнах приход весны. Дети рассматривали репродукции таких художников как: И.И. Левитан «Март», И.И. Левитан «Весна. Большая вода», С.Ю. Жуковский «Радостный май», А. К. Саврасов «Грачи прилетели».

Основная цель серии мероприятий: научить детей внимательно рассматривать картины, рассказывать об их содержании, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения искусства.

Для реализации поставленной цели определены задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с картинами И.И. Левитан «Март», И.И. Левитан «Весна. Большая вода», С.Ю. Жуковский «Радостный май», А.К. Саврасов «Грачи прилетели»;

- представления детей о весенних пейзажах и художниках;

- продолжать учить видению художественного образа в единстве содержания и языка пейзажной живописи (особенности цветовой гаммы, создающей радостное, приподнятое настроение, особенности композиции);

- обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, искусствоведческими терминами (контраст, перспектива, цветовой тон).

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы, ассоциации с собственным опытом их восприятия;

- развивать умение соотносить поэтический образ с художественным образом; развивать композиционные умения детей при составлении пейзажей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Эффективное знакомство дошкольников с весенними пейзажами потребовало тщательной подготовки образовательного пространства. Важно

рассматривать не только качественные репродукции картин, но и использовать сопутствующие обучающие материалы, включая альбомы с качественными изображениями, мультимедийные презентации (например, «Мир природы в пейзажной живописи», «Знакомство с жанрами живописи» и др.), интерактивные и дидактические игры («Угадай жанр живописи», «Составь пейзаж», «Подбери цвет», «Что изменилось в картине?» и другие), обучающие фильмы и виртуальные экскурсии («Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею для детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Знакомство с пейзажем»). Правильно подобранные визуальные пособия позволяют юным наблюдателям вдумчиво исследовать каждый элемент и видеть мельчайшие детали, которые делают каждую картину живой и особенной.

Самый увлекательный процесс - обсуждение с детьми знаменитых полотен. Здесь крайне важно стимулировать мыслительные процессы ребят и их эстетическую чувствительность. Следует задавать открытые вопросы о том, что же маленькие исследователи видят на каждой картине, какие новые цвета и формы могут распознать, испытывают ли они восторг от восприятия весны на полотне. В процессе такого взаимодействия необходимо умело направлять их внимание на уникальные характеристики каждого произведения, такие как композиция, перспектива, распределение света и тени, а также применение цвета автором, чтобы максимально расширить и углубить детское понимание искусства.

После активного визуального анализа детям предлагается проявить творчество и самостоятельно создать свои собственные весенние картины с использованием самых разных техник, что позволяет закрепить полученные знания и формировать основы творчества, способствуя развитию их фантазии и абстрактного мышления.

Таким образом, изучение весенней живописи в раннем детстве является не только путем познания культурного наследия человечества, но и прекрасной возможностью для стимулирования развития наблюдательности, эстетического восприятия и творческого потенциала. Интерактивное взаимодействие с произведениями и следующие за ним творческие задания предлагают детям не просто пассивное зрелище, а активное участие в процессе обучения, радость от открытий и бесценные знания в сфере искусства.

Список литературы:

1. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников натюрморт, пейзаж, портрет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
2. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. – М: Линка-Пресс, 2023. – 224 с.
3. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. – М: Линка-Пресс, 2023. – 96 с.

Тимофеева Анна Владимировна,

воспитатель;

Неделько Екатерина Григорьевна,

воспитатель;

Суюндикова Кызлархан Зиявдиновна,

воспитатель,

МБДОУ г. Астрахани №28

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КРАЙ РОДНОЙ – НАВЕК ЛЮБИМЫЙ»

Цели:

Познакомить с водными ресурсами, охраняемыми видами растений и животных Астраханской области;

Формировать осознанное действенное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её;

Развивать интерес к изучению родного края, умение делать выводы;

Воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, сегодня в наш детский сад пришла посылка. Что же на ней написано? Кому она адресована? («Детский сад №28»). Давайте ее откроем и посмотрим, что же в ней? (достаю́т глобус).

Воспитатель: Это наша планета Земля. Посмотрите, как много разных стран на нашей планете. Какие страны знаете вы? (дети называют страны, воспитатель показывает их на глобусе)

Воспитатель: На планете много разных стран, но самая большая наша страна. Как она называется? (Россия.)

А мы, сегодня с вами будем говорить о нашей малой Родине. Ребята, у каждого человека есть Родина - место, где он родился и живет. А как называется село, в котором мы с вами живем? (город Астрахань).

Воспитатель: А кто скажет, как называется прекрасный край, область, в котором мы с вами живем? (Астраханская область).

Воспитатель: Правильно, ребята. Астраханская область – это и есть наша малая Родина. И сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Но путешествие наше будет не простое – путешествие по родному краю.

Воспитатель: Но чтобы отправиться в путешествие по Астраханской области, нам необходим транспорт. Как вы думаете, на чем можно путешествовать. Ответы детей.

Воспитатель: А я вам предлагаю, отправимся в наше путешествие на автобусе

Воспитатель. 1 станция – Географическая.

Ребята, посмотрите на карту РФ и найдите на ней Астраханскую область. Астраханская область находится на юго-западе РФ, в дельте реки Волги. Река Волга впадает в Каспийское море. Центром Астраханской области является город Астрахань.

Воспитатель: Астраханский край, край удивительной природы – наша родная земля. Она взрастила нас и щедро одарила полноводной Волгой и рыбными богатствами Каспия, ярким солнцем и богатым урожаем полей, разноцветьем трав и простором степей. Она готова снова и снова делиться с нами всем, что сама имеет. И очень важно, чтобы каждый из нас научился ценить эту красоту.

Воспитатель: А мы продолжаем наше путешествие. Садимся в автобус и поехали...

2 станция – Многонациональная

Воспитатель: В Астраханском крае проживают много национальностей и народов. Назовите некоторые из них? (русские, казахи, татары, украинцы, чеченцы, азербайджанцы, калмыки, армяне, ногайцы, цыгане, аварцы, лакцы, даргинцы, белорусы, туркмены, корейцы, чувашаи, турки, узбеки, евреи и т.д.)

Воспитатель: Правильно, ребята, так уж сложилось исторически, что Астраханская область стала самым многонациональным краем. На территории области проживают представители более 130 национальностей, что делает наш край одним из самых многонациональных в Российской Федерации.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим и рассмотрим национальные костюмы!

Показ презентации (костюмы народов России)

Физминутка «Родина»

Поезжай за моря-океаны, («едут»)

Надо всею землей пролети: («летят»)

Есть на свете различные страны, (разводят руки в стороны)

Но такой, как у нас, не найти. (отрицательно качают головой)

Глубоки наши светлые воды, (приседают)

Широка и привольна земля, (встают, руки в стороны)

И гремят, не смолкая, заводы, (стучат руками перед собой)

И шумят, расцветая поля. (плавные взмахи руками)

Воспитатель: Отправляемся дальше. Садимся в автобус, поехали...

3 станция – Биологическая.

-Ребята, мы с вами попали в Астраханский заповедник.

Воспитатель: Как здесь спокойно. Наш Астраханский заповедник был создан для изучения и сохранения многообразия растительного и животного мира Волжской Дельты. И все это находится под охраной государства. В заповеднике нельзя рвать редкие растения, охотиться на животных, и ловить рыбу. Можно только наслаждаться красотой природы.

Воспитатель: Ребята, в Астраханском заповеднике водится очень много разных птиц и животных. (Просмотр презентации)

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие. Ребята, недаром наш Астраханский край считается рыбацким. Здесь обитает до 66 видов рыб: осетровые, сельдевые, карповые и другие. Назовите, какие рыбы водятся в Астраханском крае. (Карась, лещ, вобла, щука, сом, судак, окунь, осетр).

Показ картинок с изображением рыб.

Воспитатель: Давайте рассмотрим этих рыб. (Рассказ воспитателя о внешнем строении рыбы). Как рыба плавает? Что у них для этого есть?

Ответы детей: Хвост, плавники.

Воспитатель: Да, ребята, хвост – это руль, а плавники – это весла. Тело рыбы покрыто чешуей, оно гладкое, обтекаемое. А могут рыбы жить без воды?

Ответы детей: Нет, они погибнут.

Воспитатель: Рыбы живут только в воде – в реках, морях, океанах. В реках живут речные рыбы, в морях и океанах – морские.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру «Собери картинку».

(Рыбы)

Дети на столах собирают картинку-пазл (сом, судак, щука).

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием. Вот видите, как богат и разнообразен наш край рыбой.

Воспитатель: А ещё в Астраханском заповеднике можно встретить много редких и красивых растений.

Воспитатель: Прекрасно смотрятся на водной глади цветы белой кувшинки. Они поднимаются из воды и раскрываются. Кувшинку ещё называют водяной лилией.

Воспитатель: Ребята, также среди растений в наших водах произрастает и вот такой рогатый орех – чилим (показ). Скорлупа - твердая, не расколешь молотком. Четыре шипа – ими можно уколоться. Чилим-любимая лакомство кабанов и диких гусей.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой удивительной красоты цветок. Это лотос. Цветы лотоса. Большие, ярко розовые. Ветер разносит от них

приятный аромат, когда лотос отцветает, теряет лепестки, цветы превращаются в коробочки, внутри которых зреют орешки – семена.

На этом наше занятие закончилось, что вам понравилось больше всего.

Тялина Ольга Валерьевна,

воспитатель;

Алексеева Екатерина Николаевна,

логопед;

Матвейчук Юлия Юрьевна,

музыкальный руководитель,

Государственное бюджетное учреждение Социальный дом «Обручевский» Филиал «Беляево»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ГАРМОНИЯ ЧУВСТВ»

В современных условиях жизни общества ребенок с тяжелыми множественными нарушениями развития определяется как лицо, способное к действию, достижению независимости в определенных областях и включению в социум с разной степенью участия. У них присутствуют различные расстройства, в том числе расстройства эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся примитивностью чувств и интересов, недостаточной выразительностью, дифференцированностью и адекватностью эмоциональных реакций, слабостью побуждений их к деятельности, особенно к познанию окружающего.

Основным направлением специального образования детей с ТМНР является развитие уверенности в себе, подготовка к независимой жизни и включение в жизнь общества. В ГБУ СД «Обручевский» Филиал «Беляево» ведется планомерная работа педагогического состава на удовлетворение потребностей детей с ТМНР: осознание собственной личности; осознание другой личности; эмоциональной и телесной близости; получение объектно-ориентированного опыта при решении проблем и влиянии внешнего мира.

В процессе обучения мы используем методы сенсорной интеграции, направленные на стимуляцию органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем, позволяющих формировать чувственные образы объектов и явлений окружающего мира.

Коррекционно-развивающая работа с детьми предполагает стойкую опору на все сохранные анализаторы и развитие компенсаторных возможностей ребенка, максимальное обогащение сенсорного опыта. В процессе коррекционно-развивающей работы с детьми, у нас назрела необходимость в разработке и использовании методики «Гармония чувств», где наиболее плодотворным является синтез музыки, литературы и театрализованная деятельность.

Методика «Гармония чувств» направлена на формирование базовых эмоций, развитие моторной функции и двигательной активности, исследовательского интереса, познание свойств различных предметов (музыкальных, шумовых, звенящих), овладение разнообразными способами практических действий с ними, овладение коммуникативными навыками общения.

Цель: создание условий и построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка с ТМНР, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

Задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

- формирование базовых эмоций;
- обогащение сенсорного опыта детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование, развитие и совершенствование двигательных навыков;
- развитие детского творчества;

Методика «Гармония чувств» основана на взаимодействии нескольких принципов организации развивающих занятий с детьми:

- принцип уважения личности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип развития собственной активности ребенка;
- принцип социальной интеграции;
- принцип комплексного воздействия;

Содержательная работа в рамках методики «Гармония чувств» ведется в 2 направлениях:

- «Сенсорная пауза»

«Сенсорные паузы», оказывают стимулирующее/ расслабляющее воздействие на слух и зрение ребенка за счет музыкального материала, световых и музыкально-слуховых эффектов. Работу в данном направлении планирует и проводит воспитатель.

- занятие – «Синтез»

Оба направления несут в себе определенные задачи и взаимно дополняют друг друга.

В процессе работы над методикой мы пришли к выводу, что синтез музыки, литературы и практическая деятельность является наиболее плодотворным: средствами музыки мы можем помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею; при выборе литературного материала предпочтение отдается сказке, как самому доступному жанру для понимания; творческая деятельность и народное творчество являются эффективным средством укрепления психического здоровья детей с ТМНР.

Предварительная подготовка к реализации поставленных задач подразумевает специальный подбор музыкального и практического материала, произведений народного творчества.

Одним из наиболее эффективных и ярких средств социализации детей и сотрудничества всех участников образовательного процесса, является театрализованная игра, она помогает увидеть мир социальных отношений и преодолеть проблемы ребенку с ТМНР. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их выражения, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, и получают эстетическое наслаждение и положительные эмоции.

Театральная игра делится на две группы:

- режиссерская или предметная;
- игра – драматизация.

В своей работе мы используем режиссерские и предметные игры. К ним относятся: настольный, теневой, кукольный и другие виды театров, куклы би-ба-бо, куклы и предметы других видов театра, музыкальные инструменты, предметы для развития тактильных, зрительных и слуховых ощущений.

Интерес детей к занятиям существенно зависит от того, насколько условия и организация деятельности позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.



Использование методики проекта способствует развитию эмоций, сенсорного опыта, коммуникативных навыков, развитие всех видов восприятия и обогащение чувственного опыта воспитанников, необходимых для полноценного восприятия окружающего мира.

В ходе реализации задач данной методики предполагаются следующие результаты:

- развитие способности к подражанию и воспроизведению;
- формирование умения смотреть, слушать;
- развитие умения дифференцировать предметы различной текстуры, (гладкий, пушистый, шершавый, мягкий, твердый), различного размера.

При выполнении ряда практических действий:

- обогащение слуховых представлений (звучание различных музыкальных инструментов, предметов быта, звуков природы);
- формирование интереса к играм-действиям со звуками, к подражанию животным и птицам, под звучащее слово (с использованием произведений народного творчества);
- развитие речи детей с помощью имитационных и подражательных игр, игр-инсценировок;
- формирование самостоятельности и активности в игре с персонажами-игрушками;
- освоение новых способов познания предметов окружающего мира;
- формирование коммуникативного взаимодействия со взрослым.

Музыкальная сказка «Теремок».

Материал: куклы би-ба-бо; покрытие «травка»; два стакана с водой; камушки; шуршащие мешочки; деревянные ложки;

Ход занятия: показ музыкальной сказки «Теремок».

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы посмотрим сказку «Теремок».

(звучит музыкальное вступление, воспитатель рассказывает сказку): «Стоит в поле теремок-теремок...»

Появление каждого героя сопровождается куплетом. Пример: ... «как по полю-полю мышка бежит, а под лапками травка шуршит...». Воспитатель вместе

с ребенком сопряженно, прикасаются к покрытию, имитирующее травку, поглаживает и комментирует ощущения, получаемые от прикосновения, или ... «лягушка-квакушка по полю скакала, ручеек увидала,

в ручейке вода журчит, в небе птичек веселит»... Воспитатель вместе с ребенком, сопряженно, переливают водичку из кувшина в стакан, при этом комментирует звуки журчания воды и т.д.)

Воспитатель: «...и построили они новый дом, и устроили праздник, заиграл большой оркестр.»

Детям раздают музыкальные инструменты.

Оркестр.

Музыкальный руководитель подводит итог, занятие заканчивается.

Файрузова Виктория Юрьевна,

воспитатель;

Алексеева Анастасия Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 337» г.о. Самара

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПРОФЕССИЯ ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ»

Цель: обогатить и систематизировать знания о профессии летчик – космонавт.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о воздушном виде транспорта;
- продолжить формировать знания об условиях пребывания космонавтов в космосе;
- формировать знания о работе летчика – космонавта и его обязанностях.

Развивающие:

- развивать внимательность, воображение, любознательность, мелкую моторику, умение анализировать свою работу на занятии.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости к Российским космонавтам.

Оборудование: распечатанная карта, макет ракеты, шарики, игра «Танграмм» в количестве 3 штук (для 3 команд), пазл «Скафандр» в количестве 3 штук (для 3 команд), музыкальная колонка, картинки с изображением орбитальной станции, питанием космонавта, спальные места космонавтов, красные, желтые и зеленые смайлики по количеству детей.

Ход образовательной деятельности

Вводная часть образовательной деятельности.

Воспитатель обращает внимание детей на распечатанную карту «Ребята, я приготовила для вас карту, на ней отмечено, где находится предмет, найдя который, вы узнаете, о чем мы сегодня с вами будем говорить». Пройдя этот маршрут, дети находят фотографию Ю.А Гагарина и макет ракеты.

Воспитатель: «Догадались ли вы, о чем мы будем говорить сегодня?» (*Ответы детей*)

Воспитатель: «Правильно! Сегодня мы поговорим об очень интересной профессии – космонавт»

Основная часть образовательной деятельности.

Воспитатель: Люди всегда мечтали полететь к звездам. Они придумывали разные способы, для того чтобы подняться в небо. Например, люди изобрели воздушный шар. А что еще они изобрели, чтобы полететь в небо? (*Ответы детей*). Как одним словом можно назвать транспорт, который вы перечислили? (*Воздушный*). Но весь этот транспорт был не такой сильный и не мог долететь до звезд. И человек изобрел мощную, сильную космическую ракету.

Воспитатель:

- Мчится в небе голубом
Вертолет с одним винтом,
А еще быстрее полет
совершает самолет,
А еще быстрее – вот эта
Межпланетная ракета!

- Сейчас я вам с помощью воздушного шарика покажу, как быстро летит космическая ракета.

Экспериментальная деятельность.

Каждый ребенок берет себе по одному воздушному шарик. Все дети становятся в круг. Надувают шарик, а потом разжимают пальцы.

Вопросы к детям.

- Что произошло с нашими шариками? (Они резко взлетели вверх).
- Вам понравилось, как полетели наши шарики?

Воспитатель: Вот также быстро, как шарик, двигается космическая ракета. (*дети собирают шарики и садятся на стульчики*).

Воспитатель: Отлично! Вот мы и узнали, как быстро взлетает ракета. Предлагаю вам отправиться в настоящее космическое путешествие! На чем же мы с вами отправимся в космос? (*Ответы детей*). Правильно. Сейчас нам с вами нужно разделиться на три команды. Перед вами лежит танграмм, из него мы и будем строить ракету.

(*Работа детей в командах, строят ракету из танграмма*)

Воспитатель: Отлично. Как думаете, без чего человеку нельзя отправиться в космос? (*Ответы детей*). Правильно. Оправляемся за нашими скафандрами.

Дети проходят дальше и видят пазл «Скафандра».

Воспитатель: Сейчас нужно снова разделиться на три команды, чтобы выполнить следующее задание. Вам необходимо собрать пазл и тогда мы сможем отправиться дальше!

Дети собирают пазл.

Воспитатель: Вы очень хорошо справились с заданием! Давайте теперь немного отдохнем.

Танцевальная физминутка «Я ракета».

После дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Как вы думаете, где живет космонавт в космосе? (*Предположения детей*).

У космонавтов в космосе есть свой дом – Орбитальная станция (*воспитатель показывает картинки с изображением орбитальной станции.*) В наше время в космос летает целая команда космонавтов. Как вы думаете, чем же космонавты занимаются в космосе? (*предположения детей*). Они изучают звезды, поверхность нашей Земли, уточняют погоду и фотографируют нашу планету Земля.

Мы с вами знаем, что в космосе невесомость. Все парит, летает. Как же там едят космонавты? Как вы думаете? (*предположения детей*). Еду космонавтам доставляет грузовой космический корабль. Вся еда находится в специальных тюбиках как зубная паста. А спят космонавты в специальных мешках и пристегнутые ремнями. (*Всё сопровождается наглядностью, картинками*).

Мы узнали все о космонавтах, но самое главное это подготовка космонавтов. Чтобы стать им, нужно пройти специальную подготовку, в специальном центре и быть очень здоровым человеком.

Заключительная часть образовательной деятельности

Воспитатель беседует с детьми, узнает их мнение по поводу работы летчика - космонавта. Проводит рефлексию.

Вот мы и закончили с вами космическое путешествие. Скажите, что вам показалось самым интересным в работе космонавтов? А что нужно сделать, чтобы стать космонавтом? Почему эта работа трудная и опасная, как вы думаете? Хотелось бы вам стать космонавтами?

У вас в руках смайлики. Покажите зеленый – если вам было интересно, желтый – если у вас есть вопросы и красный – если у вас были трудности во время занятия.

Фёдорова Венера Геннадиевна,

педагог дополнительного образования,

МБОУДО «Станция юных техников» г. Альметьевска, Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Большое внимание уделяется в последние годы вопросам технического творчества. Процесс поиска новых идей и решений в различных областях человеческой деятельности. В связи с этим, предстоит уделить серьезное внимание развитию технической грамотности подрастающего поколения.

Особо остро данный вопрос стоит сегодня, когда Россия нуждается в высококвалифицированных кадрах технической интеллигенции, специалистов в таких необходимых отраслях как промышленность, авиация, судоходство, энергетика и др. В связи с этим, предстоит уделить серьезное внимание развитию технической грамотности подрастающего поколения.

Мы прекрасно знаем, что основные трудовые, профессиональные навыки закладываются в детстве. Именно с детства мы должны воспитать интерес и любовь к технике. Основным фактором воспитания, обучения и профессиональной ориентации учащихся, подготовки молодого человека к активному участию в развитии научно-технического потенциала страны является улучшение работы по развитию детского технического творчества.

Развитие технического творчества в настоящее время включено в перечень приоритетных направлений технологического развития в сфере информационных технологий, которые определены Правительством в рамках «Стратегии развития электронной промышленности Российской Федерации на период до 2030 года». Стратегия направлена на создание нового конкурентноспособного облика электронной промышленности Российской Федерации на основе развития научно-технического и кадрового потенциала, оптимизации производственных мощностей, их модернизация, создание новых технологических направлений и технологий, освоение прорывных промышленных электронных технологий.

Важным условием успешной подготовки инженерно-технических кадров в рамках обозначенной стратегии развития является внедрение инженерно-технического образования в систему воспитания школьников. Техническое творчество дает возможность учащимся создавать инновации своими руками, и заложить основы успешного освоения профессии инженера в будущем.

Развитие технических способностей у детей средствами моделирования и конструирования в объединениях технического творчества, гармонизации отношений ребенка и окружающего мира, развитию созидательных способностей, устойчивого противостояния любым негативным социальным и техническим проявлениям.

Цель стратегии не достижима без инноваций как в сфере техники и технологий, так и в части профессиональной подготовки творческих инновационных специалистов, способных довести цели до конечного результата, применения которых востребована временем инновационных разработок, готовить подрастающее поколение специалистами «двигателей прогресса».

В учреждениях профессионального образования до сих пор не перестают быть актуальными вопросы включения учащейся молодёжи в рационализаторские и изобретательское творчество, которое является незаменимым фактором творческого подхода к делу, гражданского и интеллектуального становления специалиста.

Инновационные технологии в техническом творчестве – это совокупность новых форм и методов, средств обучения, при которых достигается качественное изменение результативности образовательного процесса.

Применение инновационных технологий в техническом творчестве развивает пространственное мышление детей, логические и аналитические способности, а также дают знания в таких прикладных науках, как информатика, электроника, механика, предоставляют ребенку возможность развиваться в различных образовательных областях.

Фигуркина Наталья Викторовна,

воспитатель;

Авдюшина Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ г. Астрахани №28

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблеме речевого развития детей раннего и преддошкольного возраста посвящены многочисленные публикации и разработки. Однако эта проблема мало изучена в теории дошкольной педагогики и практике дошкольного образования и является актуальной на данный момент. Без речевого общения невозможно полноценное развитие ребенка, поэтому развитие речи на основе практического усвоения средств языка выступает как одна из главных задач дошкольной педагогики.

Научить ребенка говорить – значит научить его мыслить. В процессе систематической работы с детьми мы развиваем речь младших дошкольников комплексно. Предлагаем в качестве художественных средств – произведения различных авторов и фольклорный материал.

Проиллюстрируем практическими примерами. Так над одной сказкой рабо-

тали в несколько этапов – вначале: дети слушали сказку; потом – была осуществлена основная работа по развитию речи детей и далее последовало задание – творческого характера, в ходе которого дети рисовали, лепили, пели песни, играли в подвижные игры в зависимости от сюжета изученной сказки.

Тема: Рассказываем русскую народную сказку «Кот, петух и лиса».

Предварительная работа: прикрепляем к ширме картинку с изображением избушки.

Задачи:

воспитательные:

- продолжать вырабатывать учебные навыки;
- формировать умение слушать ответы других детей, не перебивать говорящего;

обучающие:

- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- расширять активный словарь за счет новых имен прилагательных, глаголов;

- учить отвечать на вопросы взрослого по тексту сказки;

развивающие:

- продолжать развивать зрительное, тактильное и слуховое восприятие;
- учить устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать способность к замещению и умение читать символы на мнемокарте.

Оснащение: фигурки персонажей сказки из настольного кукольного театра; ширма с изображением избушки; карточки для глобального чтения в двух экземплярах со словами «кот», «петух», «лиса»; образец выкладывания дома из спичек.

Ход проведения:

1. Организационный момент. Предлагаем детям погулять по лесной полянке. Во время прогулки рассказываем небольшое стихотворение:

По полянке мы идем,
По лесочку мы идем.
А к избушке подойдем,
Слушать сказку мы начнем.

Предлагаем детям присесть около избушки (ширмы) для показа кукольного театра.

2. Совместное рассказывание сказки. Предлагаем детям вспомнить и вместе рассказать сказку «Кот, петух и лиса». Начинаем рассказывать сказку, жестом предлагая каждому ребенку продолжить рассказ. При пересказе каждый ребенок должен произнести 1-2 предложения.

Если ребенок затрудняется, помогаем ему договаривать реплики петушка: «Несет меня Лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!».

3. Развитие зрительного внимания. Глобальное чтение. Выставляем на стол фигурки персонажей сказки (кот, петух, лиса). Начинаем совместно с детьми рассказывать сказку.

4. Артикуляционная и мимическая гимнастика. Вспоминаем вместе с детьми о характере каждого героя сказки. Предлагаем рассказать о том, какой был Кот (добрый). Далее воспитатель говорит:

- Вспомните и покажите мимику доброго человека – губы в улыбке, зубы видны, глаза веселые. Изобразите доброго, улыбающегося кота.

Подойдите к зеркалу и выполните мимическое упражнение «добрый кот» по подражанию. Вспомните о характере лисы. Расскажите, какая была лиса (сердитая). Вспомните мимические компоненты – брови нахмурены, губы вытянуты вперед («Трубочка»). Изобразите сердитую лису. Подойдите к зеркалу и выполните упражнение по подражанию, (то же самое проделываем с изображением испуганного петуха – рот широко открыт).

5. Развитие конструктивного праксиса и мелкой моторики (конструирование дома из палочек.) Предлагаем детям вспомнить, где жили кот и петух (в избушке). Предлагаем детям рассмотреть образец для постройки дома кота и петуха. Просим выделить и назвать части постройки (стены, окно, крыша); определить и назвать форму частей дома (квадратные стены, треугольная крыша); выложить такой же дом из палочек по образцу.

Если ребенок затрудняется в выполнении задания, предлагаем ему наложить палочки на образец и лишь после этого выложить постройку по образцу.

6. Подведение итогов. Даём положительную оценку работы детей.

Развитие речи у ребенка есть процесс овладения родным языком, умением пользоваться языком как средством познания окружающего, усвоения опыта, накопленного человечеством, как средством познания самого себя и саморегуляции, как могучим средством общения и взаимодействия людей.

Таким образом, уровень речевого развития у детей дошкольного возраста зависит от правильно организованной и систематической работы в данном направлении.

Литература:

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. – М., 2007. – С. 27-43.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999. – 351 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений [Текст] / А.Г. Гогоберидзе // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – № 1. – С. 10-19.
4. Городилова В.И. Воспитание правильной речи. – М.: УЧПЕДГИЗ, 1956.
5. Капица Ф.С, Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М., 2002.

Фролова Айгуль Миннеяровна,

методист,

МБОУДО «Станция юных техников», г. Альметьевск, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

В наше время одним из направлений модернизации развития образования выступает процесс информатизации системы образования, а также процесс внедрения в учебный процесс комплекса разнообразных информационных технологий. Основными задачами информатизации являются обеспечение доступности, качества и эффективности предоставления образовательных услуг в образовательных учреждениях, а также создание условий для поддержки системного внедрения и активного использования информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе.

В.В. Гриншкун в работе [5] указывает на то, что процесс информатизации предполагает создание методических систем обучения, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала учащихся, на формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно-учебную, экспериментально – исследовательскую (опытно-экспериментальную) деятельность,

разнообразные виды самостоятельной деятельности по обработке информации.

Актуальность внедрения и применения информационных технологий в дополнительном образовании детей определяется основными тенденциями развития его развития. Анализ научной литературы позволяет выделить некоторые общие приоритетные направления (тенденции) развития дополнительного образования детей:

- Признание права ребенка на свободное самоопределение и самореализацию, неотъемлемого права на свободу выбора себя и для себя.

- Утверждение единства и целостности образования, где обучение и воспитание есть его составляющие, две подсистемы развития личности.

- Активное внедрение разнообразных информационных технологий для совершенствования процессов обучения, воспитания, управления, диагностики качества образовательных услуг.

- Развитие индивидуальности каждого человека в практике образовательного процесса.

- Творческое сотрудничество или изменение личностных установок участников образовательного процесса в совместно продуктивно разделенной деятельности.

- Непрерывное образование как принцип планирования и организации образовательного развития личности.

- Осознанная системная организация управления учебно-воспитательным процессом на основе стратегии инновационного обучения.

- Обеспечение условий для профессионального самоопределения и интеграции личности в новых условиях социума.

- Аттестация и аккредитация образовательных учреждений дополнительного образования школьников в целях обеспечения эффективности дополнительного образования школьников.

- Создание в образовательных учреждениях всех типов и видов гуманистических воспитательных систем.

- Проектирование образовательных программ, как средства развития познавательной мотивации, формирования сторон базовой культуры личности. Дополнительное образование призвано индивидуализировать образовательный путь ребенка в рамках единого социокультурного и образовательного пространства, региона, города.

- Совершенствование педагогической организации работы с детьми в дополнительном образовании.

Как отмечается в работе Березиной В.А., обучение в учреждениях дополнительного образования предполагает реализацию образовательных программ, обеспечивающих: повышенный уровень обучения в различных областях; профессиональную ориентацию обучающихся, подготовку к успешному освоению программ профессионального образования; организацию творческой, исследовательской деятельности обучающихся в системе областей знаний.

Современное развитие дополнительного образования детей тесно связано с активным внедрением информационных технологий в процесс обучения, что активизирует мотивационный, познавательный, деятельностный компоненты учебной деятельности.

В работах Коваль Т.С., Кокоревой Н.В., Полат Е.С. [10, 11, 12] отмечается, что к современным информационным технологиям, которые целесообразно применять в дополнительном образовании следует отнести: компьютерные учебники; предметно-ориентировочные среды (микромиры, моделирующие программы, учебные пакеты); Лабораторные практикумы; программы-тренажеры; контролирующие программы; аудио-, видео- технологии; интернет - технологии.

Применение таких технологий актуально в процессе подготовки к теоретическому или практическому занятию, экономит время на подготовку к нему. Освоение информационных технологий способствует его расширению и многофункциональному применению и актуализации в соответствии с образовательными потребностями. Ярким примером реализации информационных технологий в дополнительном образовании детей выступает применение электронно-образовательных ресурсов, которые понимаются как образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них [6]. В качестве примеров электронно-образовательных ресурсов в дополнительном образовании детей можно указать следующие:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по адресу: <http://school-collection.edu.ru/> Содержание единой коллекции представляет интерес для дополнительного образования.

Современные информационные технологии в дополнительном образовании детей применяются первоначально и с позиции профессиональной деятельности педагога, так как, дает широкие возможности для совершенствования образовательного процесса учреждений дополнительного образования, где педагоги могут использовать в своей педагогической практике. Таким образом, применение информационных технологий различного назначения в дополнительном образовании детей предоставляют возможности совершенствования целей, содержания, методов, организационных форм, технологий, средств подготовки обучающихся на этапе перехода к образованию в условиях расширенного доступа к информации, а также выступают одним из показателей профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. Реализация этих технологий в дополнительном образовании детей требует системного изучения опыта оценки эффективности применения информационных технологий, разработки критериев и показателей эффективного применения различных информационных технологий в учреждении дополнительного образования детей (управленческий, образовательный, воспитательный, кадровый и др. аспекты).

Литература:

1. Акимов, С. С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей / С. С. Акимов, Н. С. Андреева, М. А. Мухина. – Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 153-157. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3165/> (дата обращения: 08.04.2024).
2. Цифровое поколение: завтра начинается сегодня [Текст]: материалы VIII Областной научно-практической конференции преподавателей профессионального образования Иркутской области, учителей школ г. Иркутска. 13 марта 2020 г./под ред. Л.Н. Зуевой, М.В. Глазыриной. – Иркутск: ГБПОУ ИО ИРКПО, 2020 – Вып. 5. – 129 с.

Халилова Алсу Салимовна,

воспитатель;

Дуплева Татьяна Михайловна,

воспитатель;

Сибгатуллина Эндже Ильдаровна,

воспитатель;

Фархутдинова Диляра Фанилевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 65», г. Казань, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги.

Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский.

Познавательная- исследовательская деятельность в дошкольном учреждении позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и возбуждать, по какой-то причине погасший, что является залогом успешного обучения в дальнейшем. Развитие исследовательских способностей ребенка – одна из важнейших задач современного образования. Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Задачи:

- Поддержание интереса дошкольников к окружающей среде, удовлетворение детской любознательности.

- Развитие у детей познавательных способностей (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение).

- Развитие мышления, речи – суждений в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.

- Воспитание стремления сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

- Формирование опыта выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

- Создание максимальных условий для развития познавательной активности в процессе экспериментирования.

В результате организации поисково-экспериментальной деятельности:

- создаются условия для формирования основ целостного мировидения у детей средствами физического эксперимента;

- развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - формируются основы целостного мировидения у детей через детское экспериментирование;

- обеспечивается обогащенное познавательное и речевое развитие детей, формируются базисные основы личности ребенка;

- расширяются перспективы развития поисково-познавательной деятельности у детей дошкольного возраста;
- формируется диалектическое мышление, способность видеть многообразие окружающего мира;
- формируются коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

Структура детского экспериментирования:

- Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- Выдвижение гипотезы;
- Поиск и предложение возможных вариантов решения;
- Сбор материала;
- Обобщение полученных данных.

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям. Экспериментирование осуществляется во всех сферах детской деятельности: приём пищи, занятие, игра, прогулка, сон, умывание. Для этого мы создаём специальные условия в развивающей среде, стимулирующие обогащение развития исследовательской деятельности.

Структура занятия – экспериментирования:

- Постановка исследовательской задачи (при педагогической поддержке в раннем, младшем, среднем дошкольном возрасте, самостоятельно в старшем дошкольном возрасте).
- Прогнозируемые результаты (старший дошкольный возраст).
- Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
- Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, капитанов, помогающих организовать работу сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах (старший дошкольный возраст)
- Выполнение эксперимента (под руководством воспитателя).
- Наблюдение результатов эксперимента.
- Фиксирование результатов эксперимента.
- Формулировка выводов (при педагогической поддержке в раннем и младшем дошкольном возрасте, самостоятельно в среднем и старшем возрасте).

Основные принципы организации детского экспериментирования:

- Связь теории с практикой;
- Развивающий характер воспитания и обучения;
- Индивидуализация и гуманизация образования;
- Природосообразность – акцент на психолого-возрастные особенности дошкольников;
- Целостность и системность обучающего процесса;
- Взаимодействие трех факторов: детский сад, семья, общество.

Что даёт экспериментальная деятельность

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него пропадают инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом». Опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: Творческий центр, 2010.
3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.

*Хаматова Ксения Альбертовна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ № 48, г. Сургут, ХМАО-Югра*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА

Взросшие требования к технологичности образовательного процесса обусловлены острой потребностью в обязательном предвидении результатов и перспектив развития. Современные технологии в образовании рассматриваются как средство, с помощью которого может быть реализована новая образовательная парадигма.

Образовательные технологии – это система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей – содержания методов. Сущность образовательных технологий выражается в том, что изменяется характер и способ образования. Наряду с развитием интеллектуального потенциала учащихся происходит личностное развитие. Учитель-дефектолог также не должен оставаться в стороне от различного рода инноваций в профессии. Новые средства обучения, основанные на использовании информационных технологий, позволяют обеспечить необходимую детям с нарушениями продуктивную деятельность моделирования объектов познавательной деятельности в доступных знаковых формах, выявить недоступные непосредственному восприятию связи между явлениями и процессами, закономерности их изменения.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности, руководство игрой разрабатывали Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомолова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков и др.

Родоначальником введения понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» в практику образования является Н. К. Смирнов. Он утверждал, что здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

Интерактивные технологии – это новый, наиболее прогрессивный метод организации образовательного процесса, позволяющий значительно улучшить качество преподаваемого материала. ИТ является ведущим условием для функционирования продуктивного коррекционно-развивающего процесса.

Современные образовательные технологии – это система методов, спосо-

бов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

Эффективность использования той или иной технологии в коррекционной педагогике непосредственно зависит от того, насколько тщательно продумана организация этого процесса, какие цели поставлены, какой подход избран. усвоения знаний, предоставления возможности самостоятельной продуктивной деятельности, обеспеченной дозированной помощи.

Литература:

1. Борзякова Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР: Методическое пособие – М.: Просвещение, 2008.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с
3. Сафронова Е.М. Воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и в норме: общее и различное // Коррекционная педагогика. – 2015. – № 1.
4. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие/ под общ. ред. А. П. Чернявской, Л. В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 311 с.

Хлебникова Надежда Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида

п. Зональная Станция» Томского района г. Томск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

У многих детей с нарушениями речи нет мотивации для общения, присутствует амимичность мышц лицевой мускулатуры, эти дети часто утомляются, они вспыльчивы или замкнуты, несамостоятельны в поведении. Многие не различают эмоциональное состояние других людей, им сложно контролировать свои эмоции. У некоторых детей низкая самооценка, негативное восприятие себя со стороны окружающих. Речь многих детей монотонная, маловыразительная отсутствует эмоциональная окраска. Им трудно правильно выразить свои чувства, чаще всего выражают их в резкой или неуместной форме. Общение играет особую роль в психическом развитии ребёнка. Развитие психики ребёнка – это процесс, происходящий путём присвоения детьми общественно-исторического опыта человечества в контексте реального общения со взрослыми – носителями этого опыта. Основное позитивное влияние общения состоит в его способности ускорять ход развития детей. Потребность в общении не является врождённой. Она возникает в ходе жизни, формируется в жизненной практике при взаимодействии ребёнка с окружающим.

Большое внимание имеет элемент общения мимика. Мимика – это движения мышц лица, главный показатель различных чувств человека. Исследования показали, когда мы не видим лицо или видим неподвижное лицо собеседника, то теряется до 10-15% информации. Основную информацию в мимическом плане несут губы и брови.

Мимика играет большое значение в развитии коммуникации. Она выражает не только чувства, но и настроение. В общении так же важна жестикация и интонация. Их необходимо развивать у детей. Мимическая гимнастика и артикуляционные упражнения, дают возможность подготовить мышцы и нервные окончания, четкой дикции, более точных движений артикуляционного аппарата во время речи. Предотвращают развитие неестественных движений артикуляционного аппарата, расслабляюще действуют на мускулатуру лица.

Упражнения, способствующие выразительности мимики, жеста и движения развивают речевую эмоциональность детей, содействуют совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти.

Важно научить детей как выражается удивление, недовольство, страх, радость и гнев. При этом важно не только показывать, но и комментировать мимику, разделять её на различные элементы, чтобы детям было легче запомнить и повторить. Для наглядности можно использовать смайлы. После отработки мимики можно отработать разные виды жестов, походки и интонации. Для того, чтобы детям было легче усвоить эту информацию, необходимо её привязывать к социальным ситуациям, так у детей сформируется понимание того, как использовать новые умения в жизни. После того, как усвоено выражение простых эмоций, переходим к более сложным. Далее можно отработать их в различных театральных постановках, разыгрывать сказки с использованием игрушек.

Занятия на развитие мимики и пантомимики снимают психоэмоциональное напряжение, поэтому особенно будут полезны детям, которые страдают от агрессии или повышенной утомляемости. Важно не только развивать умение правильно воспроизводить, но и воспринимать жестовые и мимические движения других людей. Уметь определять и различать настроение собеседника по речевым и эмоциональным проявлениям. Научить контролировать свои эмоции, освоить и использовать навыки культуры невербального общения. Благодаря занятиям по развитию мимики и пантомимики, у детей укрепится психическое здоровье, разовьются личностные качества, разовьются художественно-творческие способности.

Обучать мимике и пантомимике нужно не только на собственном примере, но и с использованием реалистичные и схематические изображения героев сказок, реальных людей передающие различные эмоциональные состояния.

Литература:

1. Дубина Л.В. Исследование невербальных средств коммуникации. – М.: Лаборатория книги, 2012.
2. Денискина В.З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: методические рекомендации / В.З. Денискина. – Верхняя Пышма, 1997.
3. Воронцова Л.М. Упражнения, игры, этюды для коррекционных занятий по мимике и пантомимике [Электронный ресурс]: Методическое пособие/ Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008.
4. Богуславская, Н.Е. Весёлый этикет [Текст]: Учеб. пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка / Н.Е. Богуславская. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2002.
5. Почепцов, Г. Г. Теория коммуникации [Текст] – М.: Просвещение, 2001.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Изд-во Питер, 2002.

Хлюпина Марина Олеговна,

учитель-логопед

МАДОУ «Радость», детский сад 186/99, г. Нижний Тагил

ТЕХНОЛОГИЯ ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР, КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В общих положениях ФГОС ДО, пункт 1.4. раскрыты основные принципы, направленные на развитие индивидуализации дошкольного образования.

Основа индивидуализации – это учет индивидуальных особенностей ребенка и его социального окружения.

Реализация принципа индивидуализации в ДОУ: изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка, изменение содержания образовательной деятельности, организация предметно-пространственной среды, взаимодействие детского сада с семьей.

Классификация детей с ОВЗ ориентирована на процесс обучения и рассматривает особенности их развития с этой точки зрения. Многие нарушения, вызванные проблемами здоровья, преодолеваются в результате образовательной и коррекционно-воспитательной работы в ДОО.

Одним из условий индивидуализации образования детей с ОВЗ является использование адекватных возможностям ребенка с ОВЗ современных педагогических технологий. В качестве основных технологий рассматриваются игровые (арт-терапия, песочная терапия, применение игр в целях создания мотивации детей на коррекционные занятия), проектные, технологии лично ориентированные, развивающего обучения.

Предлагаем вам использовать в детском саду технологию – иммерсивный театр, которая включает в себя все вышеперечисленные методы работы.

Иммерсивный театр – это форма коммуникации современного театра со зрителем, посредством его включения в сюжет. Во время действия пространство спектакля становится мобильным и приобретает новый художественный статус.

Итак, с какой же целью в детском саду используется иммерсивный театр.

Во-первых, социализация – способность к коммуникации, взаимодействию со взрослыми и сверстниками, совершенствование у ребёнка способности адаптироваться к жизненным ситуациям;

Что необходимо учитывать:

1. знать уровень развития, темп развития каждого ребенка,
2. учитывать его индивидуальные особенности, создавать атмосферу заинтересованности каждого ребенка,
3. эмоциональной сопричастности к процессу и результату собственной умственной деятельности и деятельности других.

Во-вторых, духовно-нравственное воспитание: ребенок учится сопереживать героям сказки, отличать добро от зла, защищать слабых.

Взаимосвязь с педагогами ДОУ.

Иммерсивный театр – это совместная арт-терапевтическая творческая работа педагогов и воспитанников, которая включает в себя тренинги, мастер-классы, занятия.

Сотрудничество с родителями – занятия дети с особыми возможностями здоровья смогут посещать как совместно с родителями, так и в составе групп (подгрупп) детей. По желанию родителей с учетом возможностей и желания ребёнка дети с ОВЗ могут быть также включены в состав творческих объедине-

ний, функционирующих на базе детского сада.

Индивидуализация образовательного процесса на театрализованных постановках.

1. Обязательные составляющие иммерсивного театра. С целью создания положительного настроения участники размещаются на мягких ковриках в круг или полукруг. Вторыми важными элементами являются традиционные действия, такие как, например, приветствие, где для того чтобы представление началось нужно пропеть имена каждого участника, либо задуть свечу, для совершения таинства сказки.

2. Слушание, вокализация, элементарное музицирование.

3. Используются элементы базальной стимуляции (адаптированные пальчиковые игры по теме), сенсорные разминки.

4. Исследовательские действия природных или рукотворных объектов (самостоятельные, «рука-под-рукой», «рука-в-руке»).

5. Ритмические движения.

6. Традиционный ритуал – прощание, когда прощаются благодарности каждому герою.

7. Сенсорная стимуляция осуществляется во всех областях ощущений (тактильных, кинестетических, зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых)

При ознакомлении с новой сказкой использую метод **драмогерменевтика** – «те толкование через действие» с целью развития коммуникативных навыков детей, формирования умения воспитанников использовать полученные навыки в сотрудничестве друг с другом;

– обучения детей умению анализировать, сравнивать варианты выразительной передачи образа;

– удовлетворения потребности детей в творческом самовыражении.

Драмогерменевтический подход к обучению является вариантом совместного проживания занятия всеми его участниками, включая педагога. Обучение в детском саду становится радостным, если в процессе образовательной деятельности высказывания «не получается» сменяются «получается» и это видно не только взрослому и самому ребёнку, но и всем его сверстникам.

Все вышеперечисленные приемы можно применять с детьми с нарушениями в любых нозологиях.

С детьми с ТНР в иммерсивном театре, используйте элементы логоритмики. Логоритмика – это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песен. Логоритмические элементы в постановках включают в себя: ходьбу или марширование под музыку; игры для развития дыхания; упражнения для артикуляции; ритмические задания; речевые упражнения; пальчиковые игры.

Нейрогимнастика, которая включает в себя развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий, развитие мелкой моторики, развитие памяти, внимания, развитие речи, мышления, способностей.

Ребенок – это солнце, вокруг которого вращается весь педагогический процесс, его сила должна быть выявлена, интересы удовлетворены, способности развиты.

Литература:

1. Андросова, М. Полное погружение в театр: секрет популярности иммерсивных спектаклей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mir24.tv/news/16295300/polnoe-pogruzhenie-vteatr-sekret-populyarnosti-immersivnyh-spektaklei>

2. Арто, А. Театр и его двойник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://modernlib.net/books/arto_antonen/teatr_i_ego_dvoynik/read

3. Бараниченко, Н. В. Трансформация перформативных практик в истории мирового театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiyaperformativnyh-praktik-v-istorii-mirovogo-teatra> (дата обращения: 07.10.2018).

4. Должанский, Р. Новые театральные термины

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cv6gUG5rdwo>

5. Дубин, Б., Золотухин, В., Рогинская, О., Гавришина, О., Лидерман, Ю. «Круглый стол» «Театральность в границах искусства и за его пределами»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2011/111/du24.html>

Ходжамова Мария Борисовна,

воспитатель;

Трофимова Олеся Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ г. Астрахани №28

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития общества человеку приходится быть максимально «гибким», уметь решать различные задачи, довольно часто прибегать к нестандартным решениям, т. е. быть креативным. Понятие «креативность» в переводе с латинского означает способность творить, взглянуть на проблему или ситуацию, с другой стороны.

В психологии «креативность» рассматривается как один из важнейших и относительно независимых факторов одаренности. Д. Гилфорд считал, что интеллектуальные способности в своем развитии ведут к креативности.

Именно творчески мыслящему человеку свойственно успешно разрешать сложные ситуации, возникающие в процессе жизнедеятельности, и поэтому на сегодняшний день одна из задач, которую ставит ФГОС нового поколения перед педагогами ДОО – создать условия для развития творческого потенциала дошкольников.

В современной педагогике проблема развития креативности остается до сих пор актуальной. Точки зрения исследователей, изучающие природу креативности, разделились. Одни рассматривают креативность как способность, присущую каждому нормальному человеку, как способность мыслить, чувствовать, думать (Е.Л. Яковлева, В.М. Бехтерев, В.Т. Кудрявцев и др.). Другие считают, что креативностью обладает только творчески развитая личность, в результате деятельности которой, создается не просто новый продукт, а нечто ценное, позволяющая сделать прорыв в развитии человеческого общества, культуры (А.Г. Спиркина, Н. Роджерс, В. Освальд и др.).

Мнения ученых сходятся на том, что креативность – это создание нового продукта, развитие креативности возможно только в процессе творческой деятельности.

Воспитанием творческой личности необходимо заниматься с самых ранних лет. На сегодняшний день можно пронаблюдать следующую тенденцию: родители больше заботятся о том, чтобы их ребенок уже с малых лет овладел навыками чтения, письма, счета. Уже давно известно, что раннее обучение грамоте и счету не является гарантом того, что потом ребенок успешно овладеет школьной программой.

Для развития моторики рук дошкольника, с ребенком необходимо заниматься рисованием, изготовлением поделок из различных материалов.

Для того, чтобы процесс творчества был действительно интересным, воспитателю необходимо расширять свои познания в различных техниках прикладного искусства, и любого другого вида искусства. На данный момент существуют большое количество различных техник прикладного искусства. Многие из них сложны для детей дошкольного возраста, но творческий воспитатель сможет упростить ту или иную технику изготовления поделок для детского сада.

Организация занятий, способствующих развитию творческих способностей, уместно организовать в виде проекта, так как российское образование на современном этапе развития рассматривает проектную деятельность как неотъемлемую часть процесса обучения.

Проникая в образование, проектирование придает учению форму продуктивного тренинга в самостоятельном решении возникающих проблем. В программу реализации проекта будут входить помимо непосредственно образовательных деятельностей и мероприятия, многие из которых приурочены к государственным праздникам. Так предполагается провести мероприятие, куда будут приглашены родители. Совместная работа с родителями даст ожидаемые результаты.

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что развитие креативности детей можно рассматривать как одну из приоритетных задач современной дошкольной педагогики. Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешней, если использовать инновационные технологии прикладного искусства, позволяющие заинтересовать ребенка самим процессом творчества.

Литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 302 с.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, одаренности, креативности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.

Хоцкевич Светлана Ивановна,

воспитатель,

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания

«Центр социальной помощи семье и детям «Канский», г. Канск, Красноярский край

ИГРА – ВИКТОРИНА «В ДРУЖБЕ НАША СИЛА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель:

Приобщать дошкольников к здоровому образу жизни. Формировать у детей дружеские взаимоотношения. Воспитывать чувство взаимопомощи.

Предварительная работа:

Беседа о дружбе, правильном образе жизни и режиме дня; разучивание песен, пословиц и поговорок, стихотворений о дружбе; проведение игр: «Пойми меня», «Составь слово», разгадывание кроссвордов.

Оборудование:

В центре зала стоит барабан, на котором лежат конверты с заданиями, на противоположных сторонах расставлены столы и стулья для двух команд, в центре перед барабаном места для жюри. Сказочный персонаж Доктор Айболит.

Ход викторины

Доктор Айболит: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Дети: Да, узнали!

Доктор Айболит: Да, я Доктор Айболит. Я учу детей дружить, общаться и соблюдать режим дня, быть здоровыми. Ко мне многие обращаются с просьбой полечить. И сегодня мы с вами проведем викторину «В дружбе наша сила». Я знаю, что вам было дано домашнее задание: придумать название команд.

Команда «Светлячки».

Хоть свет наш слаб и мы малы,
Но мы дружны и тем сильны!

Команда «Дружба».

Девиз наш дружба и успех!
Мы победим сегодня всех!

Доктор Айболит: Итак, с командами познакомились. А сейчас мы познакомимся и с членами жюри... *(представляет членов жюри)*.

Доктор Айболит: Дети, посмотрите на барабан. Здесь лежат конверты с заданиями. Я буду вращать барабан, на какой конверт укажет стрелка, то задание вы и будете выполнять. А члены жюри будут внимательно следить за вашими ответами, и оценивать каждое задание.

Внимание! Мы начинаем викторину!

Задания для викторины:

1. Музыкальный звон. – *Спеть песню о дружбе. Оценивается знание слов и музыки, эмоциональность исполнения.*

2. Игра «Сложи слово» – *В конверте карточки с буквами. Нужно правильно и быстро составить слова: «дружба» и «друзья». Задание выполняют капитаны команд.*

3. Фольклорный конкурс – *Вспомнить пословицы и поговорки о дружбе.*

Бедный знает и друга, и недруга.

Без беды друга не узнаешь.

Будь другу, да не вдруг.

Был бы друг, найдется и досуг.

Верный друг лучше сотни слуг.

Вражда не делает добра.

Все за одного и один за всех.

Все любят добро, да не всех любит оно.

Все пройдёт, одна правда останется.

Дал слово, держи его.

Держись друга старого, а дома нового.

Держись за землю- матушку – она одна не выдаст.

Для друга и семь верст не околица.

4. Игра «Пойми меня» – *С помощью жестов, движений, мимики, объяснить следующие слова: «зарядка», «здоровье», «физкультура», «дети».*

5. «Сложи по порядку» – *В конверте карточки «Режим дня». Задание: сложить карточки по порядку. Оценивается быстрота и правильность выполнения задания.*

6. Поэтическая страница – *Рассказать стихотворения о дружбе.*

«Дружба – это дар» – *Юлия Белоусова*

Дружба – это дар нам с выше,

Дружба – это свет в окне;

Друг всегда тебя услышит,

Он не бросит и в беде.

Но не каждому дано

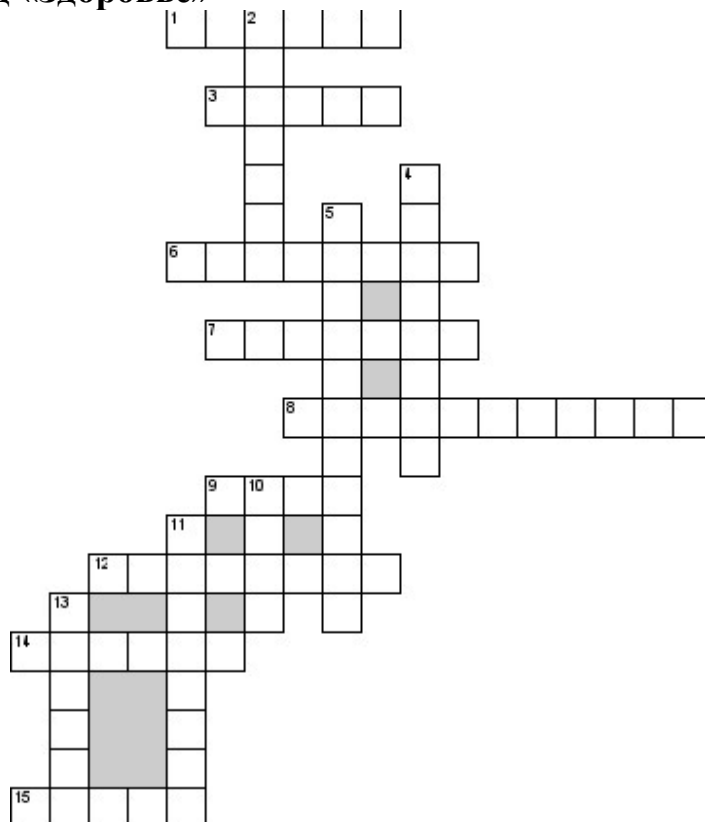
Знать, что дружба есть на свете,

Что с друзьями жить легко,
 Веселее с ними вместе.
 Кто без друга прошагал
 По дороге жизни этой,
 То не жил – существовал.
 Дружба – это мир планеты.
«У меня теперь есть друг» – Татьяна Агibalова

У меня теперь есть Друг,
 Преданный и верный.
 Без него я, как без рук,
 Если откровенно.
 Мы гуляем во дворе,
 Весело играем,
 Скоро в школу в сентябре
 Вместе зашагаем.
 Другу я любой секрет
 Расскажу без страха.
 Я несу ему котлет,
 Спрятав под рубахой.
 Ешь мой маленький Дружок,
 Что еще затеешь?
 Ты пока еще щенок,
 А дружить умеешь.

7. Подвижная игра «Собери урожай» – Дети строятся в две колонны. Первый ребенок из каждой команды бежит с обручем и оставляет его на определенном месте. Потом бегут девочки и «сажают» овощи. Затем мальчики на машинах подъезжают и собирают урожай в кузов. Выигрывает та команда, которая первая выполнит задание.

8. Кроссворд «Здоровье»



По горизонтали:

1. То, чем все дышат.
3. Сочный, съедобный плод деревьев.
6. Передвижение по поверхности воды.
7. «С» в лимоне.
8. На каком уроке нужно быть в форме.
9. Течет из крана.
12. Наука об окружающей среде.
14. То, что дает нам корова.
15. От рождения до смерти.

По вертикали:

2. Утренняя настройка тела.
4. Инъекция против заразной болезни.
5. Обливание ледяной водой.
10. Вырос на грядке.
11. Главное достоинство рук фокусника.
13. Обувь фигуристки.

Доктор Айболит: Замечательно отгадывали кроссворды, читали стихи, играли, пели песни, знаете пословицы и поговорки о дружбе. Наша встреча подходит к завершению. Попросим уважаемое жюри подвести итог нашей викторины.

Подведение итогов викторины. Награждение.

Песня «Настоящий друг» – В. Шаинского. Исполняют все дети и взрослые

Доктор Айболит: Я желаю всем никогда не болеть, закаляться и быть всегда весёлыми, здоровыми и дружными! До новой встречи!

Чвырёва Юлия Ивановна,

воспитатель;

Шайхлисламова Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МБОУ «Школа №69» дошкольное отделение, г. Прокопьевск, Кемеровская область

ВЛИЯНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ДЕТСКИХ КНИГАХ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

В отечественной педагогике эстетическое развитие определяют как возможность воспринимать, чувствовать, прекрасное в искусстве и жизни, это желание принимать участие в изменении окружающего мира по законам красоты, развитие творческих способностей.

Книжные иллюстрации имеют многовековую историю. Наибольшее распространение в России они получили лишь в XX веке. Изначально книжные иллюстрации были выполнены в гравировке. К началу XVIII века искусство гравировки достигало достаточно высокого уровня. Но иллюстрации детских книг были простыми и незамысловатыми. Но в дальнейшем, когда детская литература получает всё большее распространение, всё больше художников начинают интересоваться данной темой. В начале XX века в мир иллюстраций входит всё больше технических новшеств и новых видов искусства, например кубизм, фотография, декоративно-прикладное искусство и другие. Появляется множество книг в которых можно раскрашивать и рисовать, из которых можно вырезать, с которыми можно играть.

По мнению Е. И. Тихеевой, без эстетического воспитания невозможно всестороннее развитие личности. У детей необходимо развивать чувство прекрасного с самого детства и главными помощниками в этом служат художественная литература, хорошая музыка, картины и иллюстрации в книгах.

Иллюстрированная книга для детей является главным средством эстетического развития детей дошкольного возраста. Иллюстрации являются областью искусства также как и другие формы художественного оформления книг. Для ребёнка иллюстрированная книга это особый мир, где текст неразрывно связан с картинками. В свою очередь эта связь позволяет ребёнку воспринимать книгу как произведение искусства с множеством планов.

Иллюстрации имеют определённую ценность и являются особой частью книги. Они определяют художественную ценность книги, эмоциональное воздействие, способствуют эстетическому развитию. В этом возрасте ребёнку ещё не хватает опыта, чтобы представить в своём воображении то, о чём рассказывает автор произведения. Тогда на помощь приходят иллюстрации. Они представляют собой изображение сути текста, а также повышают мотивацию и желание детей научиться читать.

Иллюстрация содействует пониманию ребёнком литературного текста, помогает раскрытию художественно-идейного своеобразия литературного произведения. А.П. Бабушкина пишет, что иллюстрация подсказывает ребёнку, то, о чем будет рассказано в книге, какова идея повествования, с какими персонажами встретится ребенок, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Благодаря картинкам в книге дети лучше узнают окружающий мир, природу, людей. Они являются источником, дающим основы нравственности, духовности и эстетики.

Когда ребёнок впервые берёт в руки незнакомую ранее книгу, он сразу начинает рассматривать картинки. И только если картинки ему понравятся, книга будет прочитана. Поэтому перед художниками-иллюстраторами стоит очень важная задача, как можно точнее передать образы героев, ситуации в которых они оказались, изображения пейзажей и т. д. При этом изображения должны быть яркими, чёткими и привлекать внимание маленьких читателей.

Художнику отводится важная роль при создании иллюстрированной книги для детей. Он показывает мир произведения, свой взгляд на события и героев. Благодаря приёму художественного вымысла (изменение или усиление каких-либо деталей несуществующих в произведении) происходит развитие воображения и творческих способностей детей.

Связь текста и иллюстраций образует образ. Любое художественное проявление основывается на образе. Чувственное и образное мышление у дошкольников помогает им воспринимать образы в любой их форме.

У книг с иллюстрациями есть своя особенность – постоянный поиск вариантов соединения иллюстрации и литературного текста. В книгах для детей эта связь обязательна.

Однако при подготовке иллюстраций стоит смотреть на возрастную категорию детей. Есть книги для самых маленьких, где иллюстрации должны отличаться ясностью и чёткостью, что бы дети понимали, что стоит за определённым образом. Следующая категория детей – это дошкольники. Здесь в иллюстрациях уже допустимо выделение большего количества деталей. Далее идут младшие школьники и подростки. Тут содержание книг усложняется, соответственно усложняются и формы иллюстраций. Но ничего не должно мешать особенностям

эстетического воспитания детей: у идеи содержания книги должен быть определённый образ или система образов.

При систематической работе с детьми дошкольного возраста по знакомству с иллюстрациями в книге повышается уровень восприятия художественных образов. С детьми нужно обсуждать и анализировать изображения. Важно привлекать внимание детей дошкольного возраста не только на главные объекты, но и на отдельные детали, которые характеризуют героев, окружающий их мир, события и т. д.

Чекалина Любовь Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ д/с №39, г. Таганрог, Ростовская область

НОД «СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ»

Цель: создать условия для развития основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых ситуаций формирования семейного бюджета и дополнительного дохода.

Задачи:

- создать условия для знакомства детей с некоторыми составляющими семейного бюджета;
- создать условия для формирования навыков и умений рационально использовать жизненные ценности, различать понятия «хочу» и «надо»;
- воспитывать чувство меры в своих желаниях.

Материалы и оборудование: Презентация «Семейный бюджет», иллюстрации, раздаточный материал для работы с ментальной картой, ментальная карта «Семейный бюджет». Дети для минисценкок: мама, папа, дедушка, бабушка, дочь, сын. Корзинка-копилка. Коллекция «Виды денег».

Ход занятия

Воспитатель: Отгадайте загадку.

В кошелёк мы их кладём.

С ними в магазин идём.

Воспитатель: Как вы уже догадались, речь сегодня пойдет о деньгах. Что мы знаем о деньгах? Деньги – это, пожалуй, одно из наиболее великих изобретений человека. На самом деле мы мало знаем о денежном мире.

– Деньги... А какие чувства у вас вызывает слово «деньги»?

– А какие формы денег вы знаете?

Воспитатель: Деньги есть в каждой семье? Откуда они появляются?

Сегодня к нам пришла семья. Мы приглашаем вас к обсуждению темы семейного бюджета. За правильные ответы вы получите фишки.

Папа: Я – папа, за свою работу врачом я получаю зарплату.

Мама: Я – мама, за свою работу в школе я получаю зарплату. Зарплата – это деньги, получаемые за работу. Это оплата труда за месяц или за неделю.

Воспитатель: В семье есть дедушка и бабушка. Они уже старенькие и не работают. Дедушка и бабушка получают пенсию.

Бабушка: Пенсия – это деньги, которые платят пожилым людям, проработавшим много лет.

Дочь: Я старшая дочь Маша, студентка, учусь и за свой труд получаю стипендию, это тоже деньги.

Мама: Мой сын ходит в детский сад. На своих детей я получаю пособие

от государства.

Воспитатель: В копилке лежат деньги – это доход семьи, так складывается семейный бюджет. Это мы отметили на карте вдоль фиолетовой линии.

Воспитатель: Давайте посмотрим и подумаем о самых важных и необходимых тратах. Расходы, которые считаете основными, нужно наклеить рядом с красной линией.

- Какой вывод сделаем? Человеку необходимо иметь три вещи. Какие? Пища, одежда, жилье необходимы. Эти вещи обозначим словом «надо». Что обозначим словом «хочу»? Такие картинки наклеим вдоль желтой линии.

Игра «Хочу и Надо» (презентация)

Маша (очень печальная): У меня скоро день рождения. Я мечтаю о видеокамере. Меня очень все любят, я хорошо учусь. Я могу получить подарок, о котором мечтаю?

Воспитатель: Ребята, получается, что у нас незапланированная догорая покупка. Что делать? Как увеличить доход?

Папа (показывают банковскую карту):

Мы с мамой капитал свой

В банк положили,

Процентный доход мы нарастили.

Бабушка: (дает корзину фруктов и овощей)

Я разбила большой огород

И создала натуральный доход.

Дедушка: (дает банку с медом)

Мой бизнес от пчел прибыль дает,

Я продаю замечательный мед.

Воспитатель: Семья получила дополнительный доход. На карте отмечаем дополнительный доход вдоль оранжевой линии.

Воспитатель: Вот мы и пополнили семейный бюджет посредством дополнительного дохода. Такие карточки, на которых изображены траты на хобби, «мечту», подарки, семейные праздники, путешествия, любимое дело, мы наклеим вдоль зеленой линии.

Воспитатель: Считаем фишки и меняем их на деньги в волшебном банкомате.

Я предлагаю вам игру «Работа с бумажными купюрами». Вам нужно разместить деньги по номиналу от меньшей к большой.

Воспитатель: Посмотрите на результат нашего совместного труда. Карта «Семейный бюджет» поможет запланировать и распределить денежные средства, чтобы расходы не превышали доходы.

- Чему мы сегодня научились?

Дети: Искать и получать дополнительный доход.

За то, что вы хорошо потрудились, я вам дарю кошельки.

Литература:

1. Бичева И.Б., Николаева Л.Ю. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. – М., 2019.
2. Ханова Т.Г. Особенности формирования финансово-экономической грамотности в дошкольном возрасте. – М., 2022.

Шакирова Ольга Викторовна,

воспитатель;

Тайбатрова Ирина Вениаминовна,

воспитатель;

Горбунова Алена Ивановна,

воспитатель,

СП «Детский сад Ручеек» ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево Самарской области

ПРОЕКТ «ЦВЕТНОЙ МИР ВОКРУГ»

Информационная карта проекта

Сроки проведения: 1 неделя.

Количество участников проекта: 12 человек.

Возраст детей: 2-3 года.

Форма проведения: групповая.

Цель педагогическая: Формирование и развитие цветовых эталонов у детей раннего дошкольного возраста (красный, желтый, зеленый, синий).

Цель детская: узнать названия основных цветов, научиться их различать.

Краткое содержание проекта: проект направлен на развитие представлений у детей раннего возраста об основных цветах, их названиях и особенностях через различные виды деятельности: непосредственно-образовательную деятельность (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие); коммуникативную, игровую, изобразительную, познавательно-исследовательскую, практическую деятельность детей и совместную деятельность детей и родителей.

Ожидаемые результаты

- Дети смогут свободно различать и называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый).
- На протяжении проекта у всех участников создается радостное праздничное настроение.
- Проект будет способствовать развитию детского творчества и воображения, интереса к экспериментальной деятельности.
- Повысится уровень связной речи детей.
- Развитие у ребёнка фантазии.
- Положительное сотрудничество родителей, педагога и детей в ходе реализации проекта.
- Получение детьми и родителями чувства удовлетворения от выполненной работы в коллективе.

Оценка результатов проектной деятельности будет отслеживаться через:

1. Беседы с детьми.
2. Наблюдение за детьми во время:
 - совместной непосредственно-образовательной деятельности;
 - самостоятельной деятельности;
 - экспериментальной деятельности;
 - подвижных и дидактических игр;
 - музыкальных и физкультурных развлечений.

Продукт проекта:

1. Многофункциональное пособие «Цветной калейдоскоп»
2. Коллекция дидактических игр и пособий, созданных совместно с педагогом, родителями и детьми «Цветной мир».

Задачи:

- знакомить детей с названиями основных цветов;
- упражнять в различении цвета, умении сопоставлять и классифицировать предметы по цветовому признаку;
- активизировать словарь детей названиями основных цветов;
- развивать наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления с цветом, экспериментировании с красками;
- развивать творческое воображение, будить фантазию детей раннего возраста;
- развивать цветовое восприятие, внимание, наблюдательность через опытно-исследовательскую деятельность;
- приобщить родителей к совместной творческой деятельности с детьми.

Форма презентации:

- представление продукта проекта – «Цветной калейдоскоп», коллекции дидактических игр и пособий «Цветной мир», созданных совместно с педагогом, родителями и детьми;
- презентация хода работы над проектом.

Актуальность:

Ребенок способен различать некоторые цвета начиная с самого дня своего рождения. Однако знание цветов, то есть умение выделить определенный цвет, назвать его, а также сгруппировать различные предметы по цветам приходит гораздо позднее. Знакомить ребенка с цветом необходимо начинать как можно раньше, ведь это поможет ему получить и усвоить больше информации об окружающем мире, развить память, внимание и художественный вкус, а значит, быстрее развиваться в целом. Совершенствуясь в изучении цветов, малыш узнает о том, что цвета могут изменяться по светлоте, их можно разделить на теплые и холодные, пастельные и контрастные. И именно веселые игры в цвета помогут малышу подняться на самую первую ступень лесенки в яркий мир цветов и оттенков. Детская игротека с развивающими дидактическими играми и пособиями, созданными родителями совместно с детьми станет незаменимым помощником при знакомстве малыша с ярким миром цветов и оттенков.

Гипотеза:

Мы предположили, что если мы вместе с детьми в условиях ДОО проведем тематическую «Цветную недельку», совместно с родителями создадим многофункциональное пособие «Цветной калейдоскоп», коллекцию дидактических игр и пособий «Цветной мир», то у детей будут сформированы представления об основных цветах, их свойствах, особенностях; дети раннего дошкольного возраста смогут безошибочно различать и называть основные их.

План действий:

1. Постановка проблемы: Модель трех вопросов

Что мы знаем об основных цветах?

- Солнышко – желтого цвета. (Ева С.);
- Травка – зеленая. (Индира И.);
- В коробке с карандашами много разных цветов. (Даниил А.);

Что мы хотим узнать?

- Что бывает красного цвета? (Коля А.);
- Что получится, если в воду добавить краску? (Саша З.).
- Как поиграть с красками? (Аня Р.)

2. Определение предстоящей деятельности:

Что мы должны сделать, чтобы узнать?

- Спросить у мамы, папы, бабушки, дедушки.
- Порисовать карандашами, красками, мелками и т.д.
- Поинтересоваться у воспитателя.
- Поиграть с яркими цветными игрушками.

3. Планирование деятельности детьми совместно со взрослыми, определение средств и способов реализации проекта.

4. Совместное выполнение проекта детьми и взрослыми.

5. Обсуждение результатов.

6. Определение перспектив проектирования

Реализация детского проекта

1. На первом этапе реализации проекта была обозначена проблемная ситуация, которая заключалась в том, что часто в ходе проведения непосредственно - образовательной деятельности, на прогулках, дети, испытывают затруднения в названии и определении основных цветов (красный, синий, желтый и зеленый).

Так как самостоятельно решить данную проблему дети не могут в связи с отсутствием социального опыта и возможности воспользоваться информационными источниками, то взрослые, должны помочь детям найти информацию по данной теме. Одним из путей решения данной проблемы нам представляется развитие расширение кругозора и повышение уровня познавательного, художественно – эстетического, речевого развития дошкольников в ходе выполнения проектной деятельности.

Вначале работы над проектом дети проявили активный интерес к наблюдению за цветами в окружающем мире. С целью выявления знаний детей об основных цветах, их признаках и свойствах была использована «модель трех вопросов»: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы это узнать?

Вывод: педагогом и родителями был разработан план действий, намечены продукты деятельности:

1. Создание многофункционального пособия «Цветной калейдоскоп».

2. Презентация родителям проведенной «Цветной мир вокруг» в группе детского сада «Вот как мы живем!».

2. На втором этапе с целью мотивации познавательной деятельности родителям и детям было предложено провести цветную недельку в группе детского сада. Воспитателем было предложено в течение недели в соответствии с изучаемым цветом подобрать одежду и любимую игрушку, родителям совместно с детьми придумать и создать свое дидактическое пособие или игру на закрепление цветов.

Далее работа над проектом продолжилась в группе. Воспитатель совместно с родителями и детьми стали собирать информацию о том, какие дидактические игры и пособия будут способствовать освоению основных цветов, помогут детям раннего возраста в различении основных цветов и их названии. С детьми читали детские рассказы, стихи, загадки, играли с настольными играми, в подвижные игры, экспериментировали с красками. Таким образом, мы выяснили, что мир богат многообразием красок, но самых главных для детей раннего возраста четыре цвета (красный, синий, желтый, зеленый).

Вывод: Проведенные с детьми цикл бесед, работа с дидактическими играми, проведение опытно-экспериментальной деятельности, совместная работа с родителями помогли сформировать у детей представления об основных цветах и их свойствах.

3. На третьем этапе совместно с детьми и родителями была проведена цветная неделька в группе детского сада.

Понедельник – «Праздник красной краски»

Вторник – «Желтый день»

Среда – «День зеленой краски»

Четверг – «Синий тоже важный цвет!»

Утро в детском саду начиналось с детской раздевалки, украшенной в соответствии с цветом недели, ребенку предлагалось пройти по цветным следам в групповую комнату, провести утреннюю зарядку с цветным предметом в соответствии с днем недели, выбрать игрушку соответствующего цвета, с которой он хотел бы поиграть. В течение всего дня в ходе непосредственно – образовательной деятельности, совместной деятельности, самостоятельной деятельности, игровой и изобразительной деятельности детям был предложен материал такого цвета, каким раскрашен определенный цвет недели. В конце дня совместно с детьми раскрашивался календарь «Цветной недели» краской в соответствии с цветом недели, используя различные нетрадиционные техники рисования. С целью подведения итогов цветного дня детям предлагалось совместно с родителями выполнить небольшое домашнее задание – раскрасить предмет (раскраска) определенным цветом, используя различные материалы рисования.

Вывод: Организованная педагогом совместная работа с родителями и детьми в течение «Цветной недели», ведение детского календаря «Цветной недельки» помогла систематизировать знания об основных цветах. В ходе проведения «Цветной недельки» были сформированы элементарные сенсорные цветовые эталоны у детей раннего возраста, повысился уровень художественно – эстетического развития, обогатился словарный (пассивный и активный) запас детей, расширился кругозор, сформировался интерес к экспериментальной деятельности, среди сверстников и взрослых укрепились дружеские, теплые отношения, у детей на протяжении цветной недели создалось праздничное настроение. Все участники проекта «Цветная неделька» получили удовлетворение от проделанной совместной работы.

Разработано многофункциональное пособие «Цветной калейдоскоп». Лучшие дидактические игры, созданные родителями совместно с детьми, вошли в коллекцию дидактических игр и пособий «Цветной мир».

4. На четвертом обобщающем этапе результатом достижения общего дела было оформление коллекции дидактических игр, созданных родителями совместно с детьми на изучение цвета. Оформление детского календаря «Цветная неделька», выполненного коллективом детей с использованием нетрадиционных техник рисования (рисование ватной палочкой, пластилином, красками, цветной бумагой).

Дети обсудили, как у них прошла цветная неделька, какой день недели им особенно понравился, чем он запомнился. Какие созданные дидактические игры на изучение цвета вызвали наибольший интерес? Пришли к выводу, что они очень пригодятся и в дальнейшем можно будет их использовать.

Вывод: В результате дети научились договариваться, взаимодействовать друг с другом для достижения общего результата.

5. На пятом этапе для родителей была представлена электронная презентация хода проведения проекта «Цветная неделька». Также была представлена оформленная коллекция дидактических игр и пособий «Цветной мир».

Вывод: В ходе данного этапа особое внимание было уделено формированию умения представлять результат своей деятельности, рассказывать о его значении для окружающих.

Шамраева Ирина Александровна,

воспитатель;

Фомина Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 136», г. Самара, Самарская область

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ
«ТЕРЕМОК»
СРЕДНЯЯ ГРУППА № 1 «ЗВЁЗДОЧКИ»**

Цель:

Продолжать развивать умение сооружать элементарные постройки по показу и слову воспитателя, пользоваться строительным материалом для самостоятельного сооружения несложных построек в игре.

Задачи:

Познавательные:

1. В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

2. Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками

3. Учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины.

Поддерживать желание детей строить самостоятельно.

4. Активизировать, активный и пассивный словарь детей за счет слов: кубик, кирпичик, крыша, домик, скамейка, стол, стул, диван, гости, заяка.

5. Продолжать учить детей по окончании игры складывать конструктор в коробку.

Воспитательные:

1. Воспитывать заботу о животных; вызвать положительные эмоции.

2. Продолжать учить детей внимательно слушать воспитателя, выполнять словесные инструкции.

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное развитие, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Оборудование:

1. Игрушки: заяц, лягушка, медведь, волк, мышка, лиса.

2. На каждого ребенка: конструктор (детали необходимые для постройки: 10 кубиков, 2 призмы, 5 кирпичиков), 3 -4 мелкие игрушки для обыгрывания сюжета.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент:

Ребята нам пришло письмо, но от кого вы сейчас поймёте, если отгадаете загадки:

Что за серенький зверёк,
Хвостик длинный, как шнурок,
Только кошку увидал,
Сразу в норку убежал? (*Мышка*)

Где же вы её найдёте?

Ну конечно же, в болоте!

Зелена, как трава,

Говорит: «КВА, КВА, КВА!» (*Лягушка*)

Трусливый, маленький зверёк
Хвостик беленький пушок,
Домик – кустик, да лужайка,
Ну конечно это (*зайка*).
Хвост пушистый бережёт
И зверюшек стережёт:
Знают, рыжую в лесу –
Очень хитрую (*лису*).
Этот зверь - родня собаке,
Его по вою узнает всякий.
В охоте, серый, знает толк.
Угадали? Это. (*Волк*)
Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос. (*Медведь*)

2. Сюрпризный момент: в гости приходит зайка и рассказывает, что у зверушек сломался домик, и им теперь негде жить.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем зверушкам? Построим новый большой дом. И назовем его Теремок, как в сказке, которую мы с вами сегодня читали. А расскажите мне пожалуйста кто же жил в этом теремочке?

Дети - (Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-попрыгайчик, Лисичка-сестричка, Волчок-серый бочок).

3. Основная часть. Конструирование.

Воспитатель предлагает детям научить зверушек строить домик:

-уточняет у детей, какие детали лежат у них на столе (кубики, кирпичики, крыша);

-показывает приём построения домика из 8 кубиков и призмы.

Дети по образцу и словесным указаниям воспитателя строят домик.

Физминутка «Теремок»

Стоит в поле **теремок, теремок** (*идут по кругу*)

Он не низок, (*приседают*)

не высок (*поднимают руки вверх*)

Терем, терем покружись, покружись

Покружись, остановись. (*кружимся с детьми*)

К лесу задом, к нам лицом

И окошком и крыльцом

Воспитатель: Какие вы молодцы всем зверушкам построили домик. Мы поселили всех зверушек в наш Теремок. Им там хорошо.

Воспитатель говорит, что к зверьям могут прийти гости и предлагает построить для них около домика скамейку, столик, стульчики. Напоминает, из каких деталей их можно построить (скамейку из кирпичиков, стол из кубика и кирпичика, сиденье стула из кубика, спинку из кирпичика). Дети сооружают постройки по своему желанию.

Литература:

1. Грабенко Т.М. Зачем детям читать сказки. – СПб.: Речь, 2006.
2. День за днем говорим и растем. Пособие по развитию детей раннего возраста, О.В. Елецкая, Е.Ю. Вареница. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей раннего возраста 2-3 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Занятия с детьми 2-3 лет (социальное развитие, окружающий мир). – М.: ТЦ «Сфера», 2010.

5. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. Методическое пособие (От рождения до 3-х лет). – М.: «Сфера», 2012.
6. Игровые досуги для детей 2-5 лет / Н.В. Бодраченко. – М.: ТЦ «Сфера», 2011.
7. Программа дошкольного образования от рождения до школы / Под ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.
8. Развивающие занятия для родителей и детей (психолого-педагогическая программа «Счастливый малыш» для детей 2-3 года). – СПб.: Изд-во «Речь»; М.: СФЕРА, 2011.
9. Стефанова А. В. Организация Воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего возраста (из опыта работы по программе Детство). – СПб.: ООО «Издательство «Детство–Пресс», 2014.
10. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
11. Шехова О.Г. Сказки, игры и колыбельные для развития малышей. – СПб.: Речь; Сфера, 2011.
12. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изо деятельности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.

Шарина Мария Алексеевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Техтюрский ЦРР детский сад «Мичил»,

село Техтюр, Мегино-Кангаласский район, Республика Саха (Якутия)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ

Аннотация: дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Основной целью работы педагогов заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью дидактической игры. Ведь дошкольный возраст – возраст активного освоения речи, овладения правильным звукопроизношением, формирования связной речи.

Проблема правильной речи сейчас волнует многих педагогов и родителей, причиной этого может быть информационные технологии, гаджеты. Поэтому я хочу предоставить несколько дидактических игр, которые помогут в развитии речи детей.

Дидактическая игра «Назови слова»

Цель: Учить детей называть слова с заданным звуком.

Ход игры: Педагог предлагает детям назвать слова с заданным звуком. За правильный ответ дети получают жетоны. В конце игры определяется победитель

Дидактическая игра «Веселый язычок»

Цель: Подготовить артикуляционный аппарат детей к произношению звуков.

Ход игры: В: Жил на свете язычок. Был у него свой домик. Домик назывался «ротик». Домик открывался и закрывался. (Показывает) Чем закрывается домик? (зубами). В: Правильно! Нижние зубы – крылечко, а верхние – дверка. Давайте все вместе закроем и откроем домик Язычка. Улыбнитесь, закройте домик так, чтобы и крылечко, и дверка были хорошо видны. (Дети выполняют упражнение «Улыбка»). Жил Язычок в своем домике и часто на улицу глядел. Откроет дверку, высунется из нее и опять спрячется. (Показывает.) язычок был очень любопытный. Все ему хотелось знать. Увидит, как котенок молоко лакает, и думает, дайка и я попробую! Высунет широкий хвостик на крылечко и опять спрячет. Высунет и спрячет, высунет и спрячет. Давайте и мы высунем язычок

все вместе и спрячем его. Сначала медленно, а потом быстрее! Совсем как у котенка получается! (Дети выполняют упр. «Полакаем молоко») А еще любил Язычок песни петь. Услышит, как дети кричат: «а-а-а», откроет дверку широко-широко и запоеет «а-а-а». услышит, как лошадка ржет: «и-и-и», сделает узенькую щелку в дверке и запоеет: «и-и-и». услышит, как поезд гудит: «у-у-у», кругленькую дырочку в дверке сделает и запоеет: «у-у-у». Так у Язычка незаметно и день пройдет. Устанет Язычок, закроет дверку и спать уляжется. Вот такая сказка

Дидактическая игра «Какое слово потерялось?»

Цель: Развивать слуховое внимание, продолжать знакомить детей с многообразием слов.

Ход игры: Воспитатель читает стихотворение. «Гладко, плавно лился стих, Вдруг споткнулся и притих, Ждет он и вздыхает: Слова не хватает! Чтобы снова в добрый путь Стих потек, как речка, Помоги ему чуть-чуть, Подскажи словечко.» В: Вспомните стихи и скажите, какое слово «потерялось» Я люблю свою лошадку. Причешу ей шерстку (гладко) Спать пора! Уснул бычок, Лег в кроватку на (бочок) ит. д. По окончании воспитатель подчеркивает, что в стихах много разных слов, и все они звучат по-разному.

Дидактическая игра «Зоопарк»

Цель: Продолжать знакомить детей с многообразием слов.

Ход игры: Дети называют животных, птиц, рыб, которые живут в «Зоопарке». Воспитатель каждый раз акцентирует внимание детей на термине «слово» (Алеша сказал слово «попугай») Определяется победитель. За названные слова дети поощряются фишками.

Дидактическая игра «В кругу с мячом»

Цель: Развивать фонематический слух детей, умение подбирать слова схожие по звучанию.

Ход игры: Воспитатель называет слово и бросает мяч кому-нибудь из детей. Ребенок называет слово друга и возвращает мяч обратно. Образец: галка – палка, мышка – мишка, печка – свечка, стол – пол, Маша – растеряша.

Дидактическая игра «Сердитый ворон»

Цель: Продолжать учить детей определять первый звук в слове.

Ход игры: Детям раздаются шапки-маски различных зверей. К складному домику приставляют «мостик» (доску). В этом домике живут звери: заяц, лиса, медведь, волк и др. Перейти в домик можно только по мостику, но он не простой, волшебный: уйти из домика по нему легко, а прийти обратно непросто. Около мостика сидит ворон (надевает на себя шапочку-маску ворона). Каждого животного, кто приходит к мостику, он спрашивает, какой звук первый в названии этого животного. Кто правильно ответит, тот пройдет. А кто не знает ответа, того сердитый ворон не пропускает.

Дидактическая игра «Назови слова со звуком [с'] и [с]»

Цель: Продолжать учить детей дифференцировать в словах звуки [с'] и [с]

Ход игры: Детям даются конверты с тремя картинками: в двух есть звуки [с'] и [с], а в одной нет, и две фишки-кружочка синего и зеленого цвета. Дети называют изображенный на картинке предмет и накрывают его кружочком синего, если звук [с], или зеленого, если звук [с'], цвета.

Дидактическая игра «Самолет»

Цель: Продолжать учить узнавать звук [с] в словах.

Ход игры: В: Сегодня мы отправляемся в полет на самолете и надо придумать, какие вещи взять с собой (Раздает детям картинки.) взять с собой можно только те предметы, в названиях которых слышится звук [с]. Дети строят

самолет. Воспитатель-«стюардесса» впускает пассажиров только с картинками, на которых изображены предметы со звуком [с]. При входе в самолет ребенок показывает свою картинку и говорит: «Я возьму с собой сумку» (санки, сапоги, сыр и др.) и садятся на свое место. Мы отправляемся в полет. Чтобы нам было веселее, выучим стихотворение, в котором почти все слова имеют звук [с].

«Самолет построим сами, понесемся над лесами,
Понесемся над лесами и опять вернемся к маме». А. Барто.

Дидактическое упражнение «Маятник»

Цель: Развивать артикуляционный аппарат детей.

Ход: В: У некоторых часов есть маятник, и наш язык тоже захотел быть маятником. Он качается из стороны в сторону, но не дотрагивается до губ, а то часы остановятся (показ). Дети выполняют упражнение 5-6 раз; после короткого отдыха повторяют его.

Вывод:

Дидактическая словесная игра помогает развитию словарного запаса, умению расслышать данный звук в слове, развивает артикуляционный аппарат к произношению звуков, ведется тесная работа родителей и педагогов ДОУ.

Шачнева Оксана Витальевна,

учитель-логопед;

Нестерова Наталья Александровна,

учитель-логопед;

Родина Екатерина Михайловна,

учитель-логопед,

МБДОУ №4 г.о. Самара

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Одной из нетрадиционных логопедических технологий вития детей является Су – Джок терапия («Су» – кисть, «Джок» – стопа).

В основе метода Су-Джок лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. Особое место в методике Су-Джок отводится большому пальцу, на котором «лицо» находится на ладонной поверхности, а «затылок», соответственно, — на тыльной стороне руки.

Цель работы – коррекция речевых нарушений с помощью массажера Су - Джок у дошкольников.

В своей практике мы применяем Су-Джок – массажеры в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами.

Приемы работы Су-Джок массажером:

1. Массаж специальным шариком. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Шариком ребенку воздействуют на пальчики, кисти, ладошки рук, прокатывая его между ними. У ребенка повышается тонус мышц, происходит прилив крови к конечностям. Вследствие этого происходит улучшение мелкой моторики и чувствительности конечностей ребенка.

2. Массаж эластичным кольцом. Пружинные кольца надеваются на пальчики ребенка и прокатываются по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появлении ощущения тепла.



Формы работы с использованием массажера Су-джок:

Формы работы разнообразны и применяются в логопедической практике при выполнении пальчиковой гимнастики, автоматизации звуков, звукового и слогового анализа слов, совершенствовании лексико-грамматических категорий, развития памяти и внимания.

1. Пальчиковая гимнастика в стихах с применением Су-Джок шарика – уникальное средство для развития речи ребенка. Дети любят играть шариком с колечками. Прокатывая его между ладонями, они массируют мышцы руки. Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом.

2. Автоматизация поставленных звуков.

Чтобы процесс массажа не показался детям скучным, используется стихотворный материал, и одновременно с массажным эффектом происходит автоматизация поставленного звука в речи. При работе с определённым звуком во время массажа проговаривается соответствующее этому звуку стихотворение.

3. Использование Су-Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий.

Упражнение «Один-много». Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе. Аналогично проводим упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот».

4. При проведении звукового анализа слов используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.



5. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов. На столе коробка, по инструкции логопеда ребенок кладет шарики

соответственно: красный шарик – в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки. Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого.

6. Использование шариков для слогового анализа слов. Упражнение «Раздели слова на слоги»: Ребенок называет слог и берет по одному шарик из коробки, затем считает количество слогов.

7. Использование шариков «Су-Джок» совместно с логоритмикой. Дети под логоритмическую музыку выполняют движения с шариком «Су-Джок».

Вывод: применение Су-Джок массажёров в логопедической коррекции способствует созданию функциональной базы для перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной речевой работы с ребенком, повышает физическую и умственную работоспособность детей.

Шумкова Виктория Мазиновна,

воспитатель,

ГБДОУ № 131 г. Санкт-Петербург

ЗНАЧЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А. Сухомлинский.

Для эффективного прогресса общества необходимо уделять внимание разнообразным формам художественной деятельности с самого детства. Это помогает развивать важные качества личности, такие как творчество, инициативность, самостоятельность. Понимание красоты и ценности искусства и природы способствует формированию гармоничной личности. Важно учитывать, что человек является основным элементом общества и его развитие напрямую влияет на обновление общества.

Утверждение В.А. Сухомлинского о том, что истоки способностей детей находятся на кончиках их пальцев, подчеркивает важность индивидуального подхода к развитию творческой личности специалиста. Согласно Л. С. Выготскому, творческая деятельность формирует человека как существо, направленное на будущее и способное изменять свое настоящее. Необходимость поиска новых путей развития творческой мысли возникла в соответствии с общественными потребностями. Ручейки, исходящие от пальцев, являются нитями, питающими источник творчества.

Важность данной темы заключается в том, что традиционное художественное творчество не всегда доставляет детям желаемого удовлетворения. Несформированность графических навыков является одним из ключевых факторов, поэтому целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с использованием нетрадиционных методов. Это позволит детям наслаждаться процессом рисования с самого начала и заинтересоваться этой деятельностью. В итоге, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее становится ребенок.

Для развития психики детей необходимо проводить активные занятия рисованием. Это помогает формировать навыки обращения с красотой окружающего

мира и восприятия эмоций. Процесс создания рисунков улучшает внимательность, вкус к изобразительному искусству, а также способности к творчеству. Дети должны быть готовы к выражению своих чувств через рисунок, а также к пониманию окружающей действительности и событий жизни.

Познавательные процессы у дошкольников, такие как память, мышление и воображение, активно формируются и развиваются через занятия рисованием. Умение выделять ключевые моменты и развитие аналитико-синтетического мышления у детей стимулируется благодаря сюжетному рисованию. Этот процесс также способствует улучшению способности восприятия.

Использование нетрадиционных техник рисования открывает перед детьми новые возможности для достижения выдающихся результатов, даже при отсутствии высоких художественных способностей. Рекомендуется в особенности применять такие техники при работе с маленькими детьми и детьми, страдающими от ограничений в здоровье. Рисование пальчиками и ладошками – это прекрасный способ стимулировать развитие фантазии и творческого мышления у детей. Оно также способствует формированию у ребёнка любви к искусству и вдохновляет его на создание прекрасного. Экспериментирование с необычными материалами и инструментами помогает развивать умение находить нестандартные решения и приобретать новый опыт в художественном творчестве.

Для педагога важно использовать различные техники, чтобы эффективно решать задачи. Они способствуют освоению навыков смешения цветов и создания текстур. Нет смысла недооценивать факт, что многие педагоги не обладают художественными способностями. Поэтому для них нетрадиционные методики становятся настоящим спасением. Благодаря этим приемам ребенок может создать великолепную работу всего за короткое время, даже не обладая высокими навыками. Родители в восторге от результатов, педагог успешно справляется со своими обязанностями, а руководство ценит его творческие инициативы.

В поисках непосредственного успеха, нередко забываем мы о том, как учить ребенка основам рисования. Ребёнок, вдохновленный результатами творчества в нетрадиционных методах, убежден в своем мастерстве. Но в школе его ожидают новые вызовы, где важны технические навыки. Таким образом, необходимо помнить, что важно не только сам процесс, но и умение правильно владеть инструментами и материалами для создания произведения искусства.

Новые подходы к развитию творческих способностей у детей требуют от педагогов активного поиска. Изучение программ по изобразительной деятельности показало, что они ограничиваются небольшим набором художественных техник, что не способствует полноценному развитию детей. Поэтому, если у ребёнка отсутствуют базовые навыки и умения в этой области, он может быстро потерять интерес к творчеству.

В настоящее время многие специалисты не пользуются нетрадиционными техниками рисования, несмотря на обширное количество методической литературы и разнообразие изобразительных материалов, доступных для использования с детьми дошкольного возраста. Важное противоречие заключается в недостаточной теоретической проработанности вопроса об эффективности использования нетрадиционных художественных техник в профессиональной деятельности.

Для обеспечения полноценного и гармоничного развития личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения крайне важно, чтобы педагоги были компетентными и креативными. Отсутствие детальной информации о применении различных методик изобразительного творчества в современных

руководствах для педагогов дошкольных учреждений приводит к низкому уровню профессиональной подготовки в этой области.

Исследовав разнообразные методы художественного творчества, становится очевидным, что они играют ключевую роль в развитии творческого потенциала ребенка во всех его аспектах. Педагоги все активнее внедряют современные приемы изобразительного искусства в образовательный процесс детского сада. Основное в развитии художественного творчества у детей - научить их понимать и воспринимать художественные произведения эмоционально и образно, используя различные художественные средства. Важно, чтобы дети развивали свои художественные навыки и умения, способность к самостоятельному творчеству. Все это становится доступным для ребенка, если педагог дает ему возможность выбора и экспериментирования.

Дети дошкольного возраста активно применяют нетрадиционные техники в своем изобразительном творчестве, что является неоспоримой необходимостью.

Элинберг Евгения Дмитриевна,

воспитатель,

МБДОУ №79, г. Северодвинск, Архангельская область

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Образовательные технологии становятся все более важным инструментом в современной системе образования, в том числе и при работе с детьми дошкольного возраста. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) в области дошкольного образования, использование современных образовательных технологий является одним из ключевых аспектов обучения малышей. Давайте рассмотрим, какие технологии используются в работе с детьми дошкольного возраста в рамках ФГОС.

1. Интерактивные доски и компьютерные программы:

Интерактивные доски позволяют детям взаимодействовать с изображениями, текстом и аудио- и видеофайлами, что способствует развитию общения, логического мышления и визуального восприятия. Кроме того, специальные образовательные программы на компьютерах помогают детям играючи осваивать цифры, буквы, формы и цвета.

2. Мультимедийные презентации и виртуальные экскурсии:

Использование мультимедийных презентаций и виртуальных экскурсий позволяет детям погрузиться в увлекательные образовательные сюжеты, изучать окружающий мир, знакомиться с различными культурами и явлениями. Эти методы обучения делают процесс обучения более интересным и запоминающимся.

3. Мультимедийные материалы для детей с ограниченными возможностями:

Для детей с особыми образовательными потребностями важно использовать мультимедийные материалы, которые могут быть адаптированы под их потребности. Например, аудио и видео материалы могут быть полезны для детей с нарушениями слуха или зрения.

4. Игровые технологии:

Различные обучающие игры и приложения способствуют развитию моторики, памяти, внимания, логического мышления у детей. Они помогают детям учиться через игру, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Инновации в системе дошкольного образования играют важную роль в под-

держании интереса детей к учебе и развитию их когнитивных навыков.

Внедрение современных образовательных технологий в систему дошкольного образования имеет несколько важных преимуществ:

- Развитие креативности и мышления;
- Индивидуализация обучения;
- Мотивация и увлечение;
- Подготовка к цифровому миру;
- Улучшение взаимодействия педагогов, родителей и детей.

Давайте подробнее остановиться на мультимедийных презентациях и виртуальных экскурсиях. Вот некоторые способы, как можно включить эти методы в образовательный процесс:

1. Мультимедийные презентации:

- Интерактивные уроки: Создание увлекательных презентаций с вопросами, заданиями, анимацией и звуковыми эффектами, которые помогут детям лучше усваивать материал;

- Визуализация информации: Использование картинок, видео, аудиозаписей и других мультимедийных элементов для наглядного представления учебного материала;

- Развитие навыков: Проведение занятий по развитию речи, логики, памяти и других навыков с помощью интерактивных презентаций.

2. Виртуальные экскурсии:

- Путешествие по миру: Использование виртуальных экскурсий для знакомства с различными странами, культурами, природными явлениями и достопримечательностями;

- Посещение музеев и зоопарков: Проведение виртуальных экскурсий в музеи, зоопарки, аквариумы и другие места, где дети могут изучать разнообразные предметы и явления;

- Игровой подход: Организация виртуальных квестов и игр на базе виртуальных экскурсий для привлечения внимания малышей и развития их познавательных способностей;

3. Преимущества использования мультимедийных презентаций и виртуальных экскурсий:

- Увлекательность: Дети с большим интересом и удовольствием изучают материалы, представленные в интерактивном формате.

- Наглядность и запоминаемость: Визуальные и звуковые элементы помогают детям запомнить информацию лучше.

- Развитие моторики и когнитивных способностей: Использование интерактивных презентаций и экскурсий способствует развитию логического мышления, внимания, памяти и других когнитивных навыков.

Использование таких технологий могут быть очень полезны не только в образовательном процессе с детьми, но и позволяют более наглядно и интересно делиться идеями и передавать ценные знания и методики коллегам. Представление материала в виде мультимедийных презентаций делает презентацию более привлекательной и запоминающейся для аудитории, способствует лучшему усвоению информации и обмену опытом в образовательной среде.

Итак, использование современных образовательных технологий в системе обучения детей дошкольного возраста, согласно ФГОС, способствует более качественному и эффективному обучению детей, развивает их навыки и подготавливает к дальнейшему образованию в современном мире.

Юдина Любовь Николаевна,

воспитатель;

Курносова Арина Андреевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 337» г.о. Самара

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»

Цель: Расширять представления детей о космосе, о празднике «День космонавтики».

Задачи:

1. Продолжаем знакомить с праздником «День космонавтики».
2. Познакомить с первыми космонавтами, рассказать о ракете.
3. Сформировать элементарные представления о нашей планете и о космосе.
4. Воспитывать чувство патриотизма.

Предварительная работа:

- проведение беседы на тему «Космос»;
- рассматривание открыток о космосе, иллюстраций;
- изготовление поделок, рисунков о космосе;
- заучивание стихов, загадывание загадок на космическую тему;
- показ видеofilmа «Полет Юрия Гагарина», «Взлет ракеты».

Оборудование: Мультимедиа проектор, ноутбук, магнитофон.

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, сегодня 12 апреля. И это не простой день. Сегодня во всем мире отмечают праздник. Вы знаете, какой? (Ответы детей) (Слайд 1)

В: Правильно, этот праздник называется День Космонавтики. (Слайд 2)

Вы знаете, я очень люблю смотреть в небо, наблюдать за звездами, загадывать желание, когда звездочка падает... А вам нравится смотреть на небо? Вам интересно, что же там наверху? (Ответы детей)

В: Но не только мы с вами такие любознательные. Людей с древних времен интересовало, что же там наверху?

(Слайд 3) И вот наши русские ученые решили построить такой летательный аппарат, который бы смог долететь до космоса (ведь он очень-очень далеко). Вы знаете, как называется такой аппарат? (Ответы детей)

В: Правильно, ребята, РАКЕТА. Вы молодцы! А знаете ли вы, кто полетел первым в космос? (Ответы детей)

В: (Слайд 4) На самом деле первой отправилась собака по кличке «Лайка». Но прежде чем она туда отправилась, ее много тренировали, чтобы она не боялась ни рязки, ни жары, ни холода.

После полета Лайки стали готовить к полету уже двух собак, на ракете побольше. Вы знаете, как их звали? (Ответы детей)

В: (Слайд 5) Правильно, их звали «Белка» и «Стрелка». И когда эти собаки вернулись из космоса на землю живыми и здоровыми, тогда стали готовить к полету первого человека.

А сейчас давайте поиграем.

Физ. минутка: «Космонавт» (Слайд 6)

Раз-два, стоит ракета

(дети поднимают руки вверх)

Три-четыре, скоро взлет.

(разводят руки в стороны)
Чтобы долететь до солнца
(Круг руками)
Космонавтам нужен год
(берутся за щеки и качают головой)
Но дорогой нам не страшно
(Руки в стороны. Наклоны влево-вправо)
Каждый ведь из нас атлет
(сгибают руки в локтях, показывают мышцы)
Пролетая над землею
(разводят руки в сторону)
Ей передадим привет
(поднимают руки вверх и машут)

В: (Слайд 7) Более пятидесяти лет назад, ранним солнечным утром 12 апреля мощная ракета, под названием «Восток» с первым человеком на борту отправилась в космос. А вы знаете, как звали этого человека? (Ответы детей)

В: (Слайд 8) Правильно. Это был Юрий Алексеевич Гагарин. На этой ракете, одетый в специальный костюм, который называется скафандр, он поднялся в космос, облетел всю нашу планету и вернулся на землю живым и здоровым! Его полет длился 90 минут (это как тихий час у нас с вами).

С тех самых пор во всем мире в этот день 12 апреля отмечают праздник «День Космонавтики», день, когда в космос полетел первый человек.

Стихи о Гагарине:

1 ребенок:

Летит, летит ракета
Вокруг земного света.
А в ней сидит Гагарин,
Простой советский парень!

2 ребенок:

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звездам смог.

3 ребенок:

Поет об этом песни
Весенняя капель
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.

В: (Слайд 9) Посмотрите, какой нашу планету увидел из космоса Юрий Гагарин! Это настоящие фотографии, сделанный в космосе. Правда красивая? Попробуйте ее описать

Дети: Земля наша круглая, голубая с зелеными пятнами.

В: А как называется модель земли, только маленькая? (Показать)

Дети: глобус.

Стихотворение о планете «Земля» (Слайд 10):

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных
Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зеленой
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивленно.
Береги свою планету
Ведь другой похожей нету!

Физ. минутка №2 (Слайд 11)

Летит, летит ракета
(дети поднимают руки вверх, ладошки вместе)

Вокруг земли-планеты.
(делаем руками круг над головой)

Красивая, цветная
(разводят руки в стороны)

Тебе и мне родная.
(руки вперед, ладошки вверх – «тебе» и «мне» руки прижать к груди)

В: (Слайд 12) А вы знаете, ребята, что в космос летали даже женщины.
Первую женщину, покорившую космос зовут Валентина Терешкова.

А сейчас я хочу загадать вам загадки, посмотрим, хорошо ли вы меня слушали:

ЗАГАДКИ:

На корабле воздушном,
Космическом, послушном,
Мы, обгоняя ветер,
Несемся на...

(Ракете)

Человек сидит в ракете.
Смело в небо он летит,
И на нас в своем скафандре
Он из космоса глядит.

Ответ: космонавт
Самый первый в космосе
Летел с огромной скоростью
Отважный русский парень,
Наш космонавт ...

(Гагарин)

Планета голубая,
Любимая, родная,
Она твоя, она моя,
А называется...

(Земля)

В: Молодцы! И так, ребята, скажите:

- Какой праздник мы отмечаем 12 апреля?
- Как зовут первого человека-космонавта?
- А на чем полетел первый космонавт?
- А как зовут первую женщину-космонавта?
- Как называется наша планета?

В: Молодцы. Вы очень хорошо отвечали.
Наше занятие подошло к концу.

Научное издание

**Современные образовательные технологии
в системе образования**

Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции
20 апреля 2024 г.

Главный редактор – М.А. Васильев
Редакторы – В.Н. Васильева, И.Н. Петрова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 07.05.2024. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 22,4. Тираж 500 экз. Заказ № 39.
Отпечатано в типографии ИП Сорокина А.В. «Новое Время».
428034, Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru