

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан

Принято  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

Согласовано  
Заведующая  
Муниципальной  
библиотекой-филиала № 2  
г. Альметьевск  
П.Р. Гайнутдинова



Утверждено  
Директор МБОУДО «СИОТ»  
Н.М. Бадыханов  
Приказ № 43  
от «28» августа 2020г.

**АДАптиРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Радуга творчества»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:  
Тазиева Расима Рафисовна  
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2020

## Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБОУДО «Станция юных техников» г. Альметьевск Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Валяние из шерсти»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1	ФИО, должность	Тазиева Расима Рафисовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	авторская дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная очная
5.4	Цель программы	Ознакомить детей с наиболее полным спектром различных техник изобразительного искусства и обучить их применять эти знания в жизни
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности материала программы)	Базовый уровень
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: лекции (беседы), мастер-классы, презентации, проекты. Методы: словесные, наблюдение, практические
7	Формы мониторинга результативности	Успешное выполнение практических работ, выставка тематических работ, работа по проектам
8	Результативность реализации программы	Научиться применять теоретические знания на практике при работе с фетром, бумагой, картоном, войлоком, швейными приспособлениями, пластилином и другими материалами
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2021г.
10	Рецензенты	Баддыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на формирование интереса к определенной области познания, уверенности обучающихся в собственном творческом потенциале. Творческий подход к работе позволяет совершенствовать мастерство, способствуя формированию правильной, адекватной самооценки, которая является важной для обучающихся с ОВЗ. Самооценка формирует критическое отношение к результатам своего труда, дает представление об уровне собственных возможностей, способствует развитию самосознания. Валяние из шерсти - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей. Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы. Работа по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Одним из условий успешности формирования творческой личности является приобщение детей к декоративно прикладной деятельности. Создавая самостоятельно или с помощью взрослых предметы или аксессуары, обучающиеся усваивают элементарные навыки работы с различными текстильными материалами и инструментами, воспитывает у себя качество характера, необходимые для трудовой деятельности. Однако самое важное это то, что в процессе изготовления работы, обучающиеся приобщаются к творчеству, открывают в себе скрытый потенциал, образного восприятия мира, у них пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности и художественный вкус.

Валяние из шерсти-самый древний вид рукоделия. На протяжении многих валяные изделия сопровождают человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Мягкая, теплая на ощупь шерсть, окрашенная в различные цвета, способно в умелых руках превращаться в прекрасные живописные картины, быть покрывалами или нарядной наволочкой. Женские украшения в виде бус, колье, поясов, брошей, аксессуары повседневной жизни уже завоевали тысячи поклонников. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последние десятилетие возрождается в современной жизни.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребенка. Программа модифицированная, относится к художественной направленности.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от .09.2014 № 1726-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

### **Направленность программы – Декоративно-прикладное**

**Актуальность** программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Актуальность программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением комнаты, школы, дома, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. В состав учебной группы входят в основном девочки, 7-12 лет, которые имеют наибольший интерес к этому виду творчества. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной значимой деятельности, повысить собственную самооценку. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания, практические умения и навыки в технологии валяния из шерсти. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка.

Войлок, изготовленный, по старинным технологиям и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для изготовления объемных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы

с засечками. Мокрое валяние осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготавливают цветы, сумочки, варежки, сувенирные валеночки, панно.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы обучения на материале изобразительной деятельности с использованием различных техник (графика, рисунок, живопись) и материалов (пастель, восковые мелки, акварель, карандаши, гуашь, акрил, войлок). Также, новизна программы состоит в том, что опирается на приобщении детей к художественной деятельности, которая является одним из условий успешности формирования творческой личности. В данной программе обучающиеся в студии научатся с множеством самых оригинальных идей и полезных советов по живописи, рисунку, созданию геометрических отпечатков и техник составления коллажа, акварельной размывки, создание причудливых узоров с помощью пищевой оберточной пленки и других техник. Обучающиеся научатся пользоваться различными видами изобразительных материалов: от обычной акварельной бумаги до гофрированного картона, составляя из них самые необычные сочетания. Однако самое важное это то, что в процессе изготовления работы, ребенок приобщается к творчеству, открывает в себе скрытый потенциал, образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности и художественный вкус. **Новизна программы** состоит в том, что, используются нетрадиционные техники рисования (шерстяная акварель, сухое и мокрое валяние, фальцевание).

#### **Педагогическая целесообразность.**

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору.

Отличительными особенностями программы от существующих является, что предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

**Цель программы** – Ознакомить детей с наиболее полным спектром различных техник изобразительного искусства и обучить их применять эти знания в жизни.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучать технологии сухого и мокрого валяния;
- умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме;
- приобретать умения и навыки, необходимые для творческих процессов

##### Развивающие:

- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое виденье окружающего мира;
- развить художественно-творческие способности и склонности детей, фантазию, художественно-образную память;
- развить творческую самостоятельность и инициативность.
- способствовать творческому развитию личности;

-мотивировать интерес к декоративно-прикладному творчеству-валянию.

-развивать коммуникативные навыки;

#### Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- Воспитать аккуратность, опрятность и целеустремленность;

- способствовать развитию общей культуры;

- привить учащимся эстетические и нравственные нормы поведения.

-прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;

-Воспитывать интерес к народным традициям.

#### **Возраст детей**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет.

Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют учащимся легко запоминать и усваивать материал. Небольшие физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, расслабиться и переключиться с учебы на отдых, повысив тем самым мотивацию учения. Именно сейчас формируется отношение ребенка к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания. Дети очень активны, инициативны. Но не стоит забывать, что в этом возрасте они очень легко поддаются влиянию окружающей среды. Дети осознают себя личностью, сравнивают себя с другими, начинают выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Психологическая особенность младших школьников - податливость, доверчивость. Немаловажную роль для детей в этом возрасте играет авторитет. Взаимопонимание очень важно для учащихся, ведь именно сейчас начинает формироваться его собственная позиция и самооценка.

#### **Срок реализации и режим занятий**

Срок обучения по программе – 2 года

1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

#### **Формы и методы проведения занятий:**

##### **Методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, викторина);
2. Наглядные методы обучения (показ иллюстраций, выполнение эскиза педагогом, наблюдение, работа по образцу, демонстрация методических пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам, компьютерные презентации);
3. Практические методы обучения (выполнение упражнений, выполнение практических работ в соответствии с темой занятия, выполнение образовательных проектов).
4. Творческие (творческие задания, проектная деятельность, участие детей в конкурсах);
5. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Основной формой организации учебного процесса является занятия

1. Индивидуальная работа (каждый ребенок выполняет индивидуальный рисунок по заданию педагога).
2. Групповая работа (выполнение крупной работы на одной плоскости, каждый ребенок делают свою часть задания одновременно с остальными).

3. Коллективная работа (ребенок выполняет только одну операцию в общей работе).
4. Творческая интерактивная мастерская.
5. Экскурсия.
6. Встречи с интересными людьми (художники, народные мастера, ветераны труда и ВОВ)

Особые возможности в развитии художественно-образного видения предметов и явлений действительности, в формировании воображения, фантазии, творческой индивидуальности детей содержат тематическая композиция и иллюстрирование литературных произведений, декоративно-прикладная работа. Выполняя эти задания, дети учатся творчески использовать художественно-выразительные средства в сюжетной и декоративной композициях. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства, к миру прекрасного играют беседы об изобразительном искусстве, которые систематически сопровождают практические занятия детей художественным творчеством.

Каждая художественная техника развивает у ребенка различные области руки, предплечья, пальцев и т.д. Тонкая графическая работа улучшает координацию движений кистей рук, лепка развивает пальцы, а занятия в области живописи способствуют большей свободе и раскованности всего локтевого сустава вместе с кистью руки.

#### **В основу программы положены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учащихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, как важное средство нравственного, эстетического и трудового воспитания;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечивать наличие всех необходимых материалов и инструментов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме. Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся.

#### **Планируемые результаты:**

##### Учащиеся будут знать:

- изобразительные графические материалы, изобразительные средства рисунка;
- основы цветовой грамотности.
- особенности работы над изделием в технике сухого и мокрого валяния.

-законы и правила работы над композицией.

Будут уметь:

- исполнять приемы валяния.
- соблюдать последовательность выполнения работы.
- применять правила и приемы композиции на практике;
- правильно определять формы, пропорции объемных предметов и цветовое решение
- соблюдать правильное положение рук при работе с иглой.

Личностные:

Развитие устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

Развитие профессиональной – компетентности в решении проблем, основанных на собственном выборе;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего уровню развития современной техники;

Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками (осознанного и уважительного отношения к участнику группы и его мнению, освоение норм, правил поведения и ролей в группе);

Развитие опыта практической деятельности, который пригодится в жизненно важных ситуациях. Умение организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Трудолюбие.

Самостоятельность.

Регулятивные действия:

Умение самостоятельно определить цель проекта;

Умение спланировать свою и коллективную деятельность для более эффективного решения поставленных задач;

Умение оценивать правильность выполнения задачи и разнообразие возможных решений;

Умение принимать правильные решения в короткие сроки;

Умение оценить свою работу и работу других участников коллектива.

Умение строить логические рассуждения и делать выводы применительно к поставленным задачам.

Коммуникативные действия:

Умение организовать совместную деятельность со сверстниками и учителем;

Умение работать в группе и находить общее решение;

Умение отстаивать свои интересы и интересы группы;

Умение формулировать и аргументировать свою точку зрения;

Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Форма контроля:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме творческих выставок, открытых уроков, участие в конкурсах и фестивалях.

В конце года подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год. Данные мониторинга записываются в протокол наблюдения и заносятся в таблицу результатов.

## 2. Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Определение, краткая	2	0	2	Устный опрос
1.	история. Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами.				
2.	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
3.	Панно «Котята». Живопись шерстью	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
4.	Панно «Русская деревня». Живопись шерстью	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
5.	Панно «Закат». Живопись шерстью	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
6.	Игрушка «Божья коровка». В технике сухого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
7.	Игрушка «Новогодний шарик». В технике сухого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
8.	Игрушка «Рождественский ангелочек». В технике сухого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы

9.	Игрушка «Снеговик почтовик». В технике сухого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
10.	Панно «На поле танки грохотали». В технике мокрого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
11.	Брошь «Весенний цветок». В технике мокрого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
12.	Чехол для телефона «Хохломская роспись». В технике мокрого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
13.	Пенал «В морском стиле». В технике мокрого валяния	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
14.	Объемная картина «Медвежонок». В смешенной технике	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
15.	«Фантазия». Свободная тема, творческая работа.	2	8	10	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
16.	Итоговая выставка работ	2	0	2	Демонстрация готовой практической работы
	Итого	36	112	144	

### Содержание изучаемого курса. Первый год обучения

1. Вводное занятие. *Теория:* Определение понятия валяние из шерсти, краткая история. Рассмотрение видов валяния, их отличия. Знакомство с инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами. Рекомендации к ведению работы. Определение что такое композиция и цветоведение. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий.
2. Панно «Ромашки». *Теория:* Беседы о сохранении природы. Живопись шерстью. *Практика:* Создание композиции с растительными мотивами. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к

- детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
3. Панно «Котят». *Теория:* Беседы о братьях наших меньших и заботе о них. Живопись шерстью. Создание композиции с животными. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  4. Панно «Русская деревня». *Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с деревенским пейзажем, образ русской избы. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
  5. Панно «Закат». *Теория:* Создание композиции из шерсти с элементами гобелена, работа в теплой цветовой гамме. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, плетение шерстью на раме для гобелена, ведение работы с низу вверх. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка. Игрушка «Божья коровка». *Теория:* В технике сухого валяния. Создание игрушки на основе шара. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы на подставку. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
  6. Игрушка «Новогодний шарик». *Теория:* В технике сухого валяния. Создание игрушки на елку с изображением в тематике праздника. Выполненной на пенопластовом шаре, соединение с техникой кисайга, *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния на шаре из пенопласта, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Декорирование дополнительными материалами на выбор. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
  7. Игрушка «Рождественский ангелочек». *Теория:* В технике сухого валяния, на каркасе. Создание игрушки в тематике праздника. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Украшение игрушки вышивкой (на выбор). Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
  8. Игрушка «Снеговик почтовик». *Теория:* В технике сухого валяния. Создание игрушки на объемном элементе с каркасными конечностями. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Украшение игрушки вышивкой (на выбор). Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
  9. Панно «На поле танки грохотали». *Теория:* В технике мокрого валяния. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Оформление готового изделия в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
  10. Брошь «Весенний цветок». *Теория:* В технике мокрого валяния. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Декорирование бусинами, бисером, вышивкой (на выбор). Оформление готового изделия в виде броши. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный,

практическая проверка.

11. Чехол для телефона «Хохломская роспись». *Теория:* Создание изделия со стилизацией народной росписи. В технике мокрого валяния. Расчёт шаблона, валяние на шаблоне. *Практика:* Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы. Сушка изделия. Оформление готового изделия и декорирование дополнительными материалами. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
12. Пенал «В морском стиле». *Теория:* В технике мокрого валяния. В технике мокрого валяния. Расчёт шаблона, валяние на шаблоне. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия. Оформление готового изделия, прикрепление застёжки. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный, практическая проверка.
13. Объёмная картина «Медвежонок». *Теория:* В смешанной технике. Основа в технике мокрого валяния. Выкладка основы. Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Объёмное животное в сухой технике валяния. создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. *Практика:* Оформление готового изделия в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
14. «Фантазия». Свободная тема, творческая работа, в смешанной технике. Самостоятельный поиск идей для изделия. Выполнение рисунка на бумаге, изготовление основы (выбор способа в зависимости от творческого замысла). *Практика:* Экспериментальная деятельность, выбор понравившихся техник и выполнение их смешивания. Декорирование дополнительными материалами на выбор. Анализ своей деятельности (дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки). Оформление готовой работы. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
15. Итоговая выставка работ. Творческий отчет перед родителями, провести выставку работ за год

### **Планируемые результаты: К концу первого года обучения**

#### **Предметные:**

- Обучающиеся научатся пользоваться основными материалами и инструментами для валяния из шерсти, предложенные педагогом;
- Обучающиеся научатся, консультируясь с педагогом, изготавливать не сложные валянные игрушки, картины и предметы обихода;
- Обучающиеся познакомятся с цветовым кругом, законами композиции и консультируясь с педагогом смогут подбирать не сложную гармонию цветов для своего изделия из шерсти;
- Обучающиеся познакомятся с основами сухого, мокрого валяния и живописи шерсти;
- Обучающиеся познакомятся с основными народными традициями и искусством.

#### **Метапредметные:**

- Обучающиеся будут осознанно участвовать в процессе учебного познания;
- Обучающиеся будут способны мыслить образно и подвижно, что является составными частями творческого мышления.
- Обучающиеся будут уметь дать оценку своей деятельности.
  - будут обладать коммуникативными навыками работы в коллективе, общения

и сотрудничества.

**Личностные:**

- смогут контролировать качество (аккуратно, точно, организованно) исполнения задания по созданию художественного образа.

**Учебный план  
Второй год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/конт роля
		теория	практика	всего	
1.	Занятие повторение. Повторение пройденного материала	3	0	3	Устный опрос
2.	Панно «Городецкие мотивы». Живопись шерстью	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
3.	Панно «На качели». Живопись шерстью	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
4.	Панно «Совиная семья». Живопись шерстью	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
5.	«Портрет мамы». Живопись шерстью	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
6.	Игрушка «Матрёшка». В технике сухого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
7.	Игрушка «Новогодний терем». В технике сухого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
8.	«Дымковская игрушка». В технике сухого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
9.	Игрушка «Широкая масленица». В технике сухого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы

10.	«Пасхальное яйцо». В технике мокрого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
11.	«Валеная декоративная обувь». В технике мокрого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
12.	«Цветы шибори». В технике мокрого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
13.	Сумочка. В технике мокрого валяния	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
14.	Кукла на каркасе «Красавица в народном костюме». В смешанной технике	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
15.	«Настроение мечтать». Свободная творческая работа тема,	3	12	15	Устный опрос, демонстрация готовой практической работы
16.	Итоговая выставка работ	3	0	3	Демонстрация готовой практической работы
	Итого	45	171	216	

### Содержание программы Второй год обучения

1. Занятие повторение. *Теория:* Повторение пройденного в прошлом году материала.
2. Панно «Городецкие мотивы». *Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции со стилизацией Городецкой росписи. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. *Формы контроля:* устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
3. Панно «На качели». *Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с изображением фигуры на качели. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. *Формы контроля:* устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
4. Панно «Совиная семья». *Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с изображением птиц. *Практика:* Выполнение рисунка на

- бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
5. «Портрет мамы». *Теория:* Живопись шерстью. Создание композиции с растительными мотивами. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  6. Игрушка «Матрёшка». *Теория:* В технике сухого валяния. Создание игрушки в народной тематике. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  7. Игрушка «Новогодний терем». *Теория:* В технике сухого валяния. Создание игрушки в тематике праздника. Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  8. «Дымковская игрушка». В технике сухого валяния. Создание игрушки в народной тематике. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  9. Игрушка «Широкая масленица». *Теория:* В технике сухого валяния. Создание игрушки в тематике праздника. Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  10. «Пасхальное яйцо». *Теория:* В технике мокрого валяния, на объемном элементе. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия. Оформление готового изделия на подставку. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  11. «Валеная декоративная обувь». *Теория:* В технике мокрого валяния, на объемном элементе. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  12. «Цветы шибори». *Теория:* В технике мокрого валяния. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. *Практика:* Оформление готового изделия в виде броши. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  13. Сумочка. *Теория:* В технике мокрого валяния, на шаблоне. Выкладка основы, выкладка рисунка шерстью. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, придание формы, сушка изделия. Формы контроля: устный

- индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
14. Кукла на каркасе «Красавица в народном костюме». *Теория:* В смешенной технике. Основа, проволочный каркас обваливается в технике мокрого валяния. Выкладка основы. *Практика:* Нанесение мыльного раствора, валяние в вафельном полотенце, полоскание мыльного раствора, сушка изделия. Верхний слой в сухой технике валяния. создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Оформление готового изделия в раму. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  15. «Настроение мечтать». *Теория:* Свободная тема, творческая работа, в смешенной технике. Самостоятельный поиск идей для изделия. *Практика:* Выполнение рисунка на бумаге, изготовление основы (выбор способа в зависимости от творческого замысла). Экспериментальная деятельность, выбор понравившихся техник и выполнение их смешивания. Декорирование дополнительными материалами на выбор. Анализ своей деятельности (дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки). Оформление готовой работы. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка. Формы контроля: устный индивидуальный, фронтальный; практическая проверка.
  16. Итоговая выставка работ. Творческий отчет перед родителями, провести выставку работ за год.

### **Планируемые результаты К концу второго года обучения**

#### **Предметные:**

- Обучающиеся научатся пользоваться разнообразием материалов и инструментов для валяния из шерсти;
- Обучающиеся научатся, консультируясь с педагогом, рассчитывать сколько нужно шерсти для изделия;
- Обучающиеся научатся, консультируясь с педагогом, рассчитывать пропорции игрушки;
- Обучающиеся научатся, консультируясь с педагогом, делать выкладку шерсти, для мокрого валяния, для небольшого, плоского изделия;
- Обучающиеся будут знать сочетания цветов и, пользуясь цветовым кругом, научатся самостоятельно подбирать гармоничную цветовую гамму для картин из шерсти;
- Обучающиеся смогут сознательно и грамотно компоновать свое изделие из шерсти, опираясь на законы композиции;
- Обучающиеся научатся вести процесс валяния из шерсти в различных техниках;
- Обучающиеся должны знать различия и особенности народных ДПИ, их виды и техники.

#### **Метапредметные:**

- Обучающиеся научатся в процессе познания самостоятельно решать поставленные им творческие задачи для воплощения своего замысла. Смогут при поддержке педагога проанализировать свою деятельность;
- Обучающиеся будут способны мыслить творчески, не привязываясь к шаблонам, ориентируясь на свою фантазию и воображение;
- Обучающиеся будут способны самостоятельно выполнять готовый алгоритм ведения работы и, осознавая необходимость, смогут самостоятельно его изменять;

- Обучающиеся должны быть способны анализировать свою деятельность, дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки. будут обладать коммуникативными навыками работы в коллективе, общения и сотрудничества, адекватной оценки своих достижений и результатов деятельности других детей

#### **Личностные:**

- смогут контролировать качество (аккуратно, точно, организованно) исполнения задания по созданию художественного образа.

### **Форма аттестации, контроля и оценки**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме творческих выставок, открытых уроков, участие в конкурсах и фестивалях.

В конце года подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год. Данные мониторинга записываются в протокол наблюдения и заносятся в таблицу результатов. Итоговая аттестация проводится в форме защиты и выставки творческих работ.

### **4. Диагностический инструментарий**

Стартовая диагностика при приёме в объединение: беседа, просмотр личных рисунков учащихся, работы, выполненные на 1-х занятиях.

Итоговая диагностика: результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей. Полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Во время наблюдения за работой ребенка необходимо отметить следующие навыки и умение:

- подбор нетрадиционных приемов и техники;
- подбор цветов;
- самостоятельность в выполнении работы с помощью нетрадиционных приемов, умение их сочетать и комбинировать:

Низкий уровень не проявляет интерес и желание работать, не владеет техническими и художественными навыками и умениями.

Средний уровень проявляет интерес и желание работать, частично владеет техническими и изобразительными навыками и умениями.

Высокий уровень испытывает удовлетворение и радость при выполнении задания. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

### **5. Методическое обеспечение программы**

**Учебно-наглядные пособия.** К учебно-наглядным пособиям относятся образцы упражнений, готовые работы. Наглядные пособия педагог широко использует на занятиях, особенно при объяснении нового материала, а также помогут учащимся при выполнении изделий. В дополнение к альбомам используются различные журналы и книги по основам рисунка, живописи, композиции.

#### **Техника безопасности.**

1. Вводный инструктаж для ПДО.
2. Инструктаж по пожарной безопасности для учащихся.
3. Правила дорожного движения.
4. Охрана труда для учащихся.
5. Правила безопасного поведения при проведении массовых мероприятий во время каникул.

## 6. Условия реализации программы

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.

- Оборудования: парты или столы, стулья, соответствующие возрасту учащегося, доска, шкафы для хранения материалов.

Материалы для практических, занятий:

- гуашь, акварельные и акриловые краски 12 цветов,
- палитра,
- стаканчик для воды,
- кисти художественные: белка (от №1 до №8), синтетика (от №2-5),
- ватные палочки,
- простые карандаши,
- фломастеры, цветные карандаши,
- пачка бумаги (А-3), (А4),
- стиральная резинка,
- ножницы,
- клей ПВА, клей-карандаш,
- цветной картон, цветная бумага,
- лак НЦ-784,
- доска деревянная,
- глина, пластилин, соленое тесто,
- ткань, краски для работы по ткани,
- полотенце, мыло,
- фартук,
- нарукавники.

Оборудование и материалы необходимые для занятий по программе

- компьютер,
- видеопроектор.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** *Критерии и показатели оценки эффективности программы.*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Запоминание и воспроизведение материала	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знание средств художественно-выразительного рисунка, их характеристика и виды.</li><li>• Знание способов использования выразительно-изобразительных средств.</li><li>• Знание приемов рисования гуашью и акварелью.</li></ul>
Способность понимать значение изученного	<ul style="list-style-type: none"><li>• Преобразование материала из одной формы выражения в другую.</li><li>• Предвидение будущего результата работы.</li><li>• Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.</li></ul>
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.</li></ul>

Творческая активность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи.</li> <li>• Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.</li> <li>• Своеобразие манеры исполнения.</li> <li>• Стремление к новым идеям.</li> <li>• Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление.</li> <li>• Преобразование материала из одной формы в другую.</li> <li>• Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка.</li> </ul>
------------------------	---

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Дидактический альбом №1	«Разноцветная страна»	Цветоведение	Визуально-кинестетические упражнения
2	Дидактический альбом №2	«Три приятеля больших: точка, линия и штрих»	Рисунок, средства выразительности рисунка, ритм.	Визуально-кинестетические упражнения
3	Дидактический альбом №3	«Секреты рисования»	Форма, композиция	Визуально-кинестетические упражнения
4	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок:	Объяснение технических приёмов работы
5	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись:	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

### Материально-технические условия реализации программы Список литературы

#### Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.
- Литература для родителей**
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.
- Литература для педагога**
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
- Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.

## 7. Список информационных ресурсов

### Литература

1. Джек Хамм «Как рисовать животных» — М.: 2016г.
2. Эндрю Лумис «Искусное рисование» — М.: 2015г.

3. Янушко Е. А. «Рисование с детьми раннего возраста» – М.: 2016г.
4. Екатерина Матюшкина «Школа рисования для детей от 1 до 100 лет» — М.: 2012г.
5. Ленинский Павел «Как нарисовать зверюшку за 30 секунд» — М.: 2013г.
6. Д.Н. Колдина «Учимся рисовать» — М.: 2012г.
7. Е.В. Краснушкин «Изобразительное искусство» — М.: 2014г.
8. БаррингтонБарбер «Рисование для начинающих» — М.: 2012г.
9. Е.Б. Евладова «Дополнительное образование детей» — М.: 2013г.
10. Валентина Березина «Дополнительное образование детей в России» — М.: 2014г.
11. Розанова Е. «Детское творчество и рукоделие» — М.: 2012г.
12. П.Д. Волкова «Художники. Искусство детям». — 2014г.
13. Н.В. Шайдурова «Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам» — М.: 2014г.
14. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок» — М.: 2016г.
15. КлаудиаНайс «Рисуем ручкой и тушью» — М.: 2014г.
16. Татьяна Емельянова «Большая книга рисования» — М.: 2014г.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2016г.
18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие для учащихся педучилищ. (Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова и др. Под ред. Т.С.Комаровой) Москва: Просвещение,1991.
19. Павлова А.А, КорзиноваЕ.И . Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006г.
20. Порохневская М.А. «Изобразительное искусство». Издат. «Учитель» Волгоград – 2005г.
21. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. М. «Просвещение» - 1992г.
22. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 9 класс. / Науч. рук. В.С. Кузин. – М.: Просвещение 1994г.
23. Программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Дрофа М – 2002г.
24. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-товпед.ин-тов. М., 1987.
25. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1968г.
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996г.
27. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». М. Академия – 2003г.
28. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996г.
29. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979
30. Ячменева В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет». – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

#### **Литература для родителей и учащихся.**

1. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» - М.: Мнемозина, 1995.
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы рисунка» - Обнинск, изд. «Титул»; 1996г.

3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы композиции» - Обнинск, изд. «Титул»; 1996г.
4. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы живописи» - Обнинск, изд. «Титул»; 1996г.
5. Шалаева Г.П. «Школа рисования для талантливых детей» - М.: СЛОВО; Эксмо, 2007г.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://easylist.ru/blog/20-kartin-ili-kak-nachat-znakomit-detey-s-zhivopisyu/>
2. <http://www.lesyadraw.ru/for-children>
3. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/500668/>
4. <http://www.maam.ru/obrazovanie/kollazh>
5. [https://vk.com/topic-5608057\\_29813131](https://vk.com/topic-5608057_29813131)
6. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/urok-gzel.html>
7. <http://www.numama.ru/blogs/podelki-s-detmi>
8. <http://razvivash-ka.ru/podelka-yolka-svoimi-rukami-s-detmi/>
9. <http://heaclub.ru/poetapnaya-lepka-dlya-detej-podelki-iz-plastilina-lepim-edu-zhivotnyh-igrushki>
10. <https://xn--80akfehk0bm6g.xn--p1ai/read/roditel/stati/172-painting-and-drawing-children>