

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласовано
Директор
МБОУ «СОШ № 3»
г. Альметьевска РТ
Л.А. Казаринова



Утверждено
Директор МБОУДО «СЮТ»
Н.М. Бадькшанов
Приказ № 43
от «28» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселый карандаш»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года (864 часов)

Составители программы:
Нагавкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Асророва Эльмира Касымовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Титульный лист.....	1
Оглавление	2
Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	5
Учебный –тематический план первого года обучения	
РИСУНОК история в шедеврах ЖИВОПИСЬ.....	10
Содержание программы первого года обучения	
РИСУНОК история в шедеврах ЖИВОПИСЬ.....	12
Учебный –тематический план первого года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА.....	17
Содержание программы первого года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	18
Учебный –тематический план второго года обучения	
РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ.....	22
Содержание программы второго года обучения	
РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ.....	25
Учебный –тематический план второго года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА.....	27
Содержание программы второго года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	28
Учебный –тематический план третьего года обучения	
РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ.....	32
Содержание программы третьего года обучения	
РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ.....	34
Учебный –тематический план третьего года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА.....	37
Содержание программы третьего года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	38
Организационно-педагогические условия реализации программы	41
Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....	44
Список литературы.....	46
Приложения.....	47

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О., должность	Нагавкина Елена Анатольевна, Педагог дополнительного образования Асророва Эльмира Касымовна, Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	авторская дополнительная общеобразовательная программа По форме содержания и организации процесса педагогической деятельности, программа является комплексной, принципы проектирования программы основываются на разноуровневости, вариативности. очная
5.4.	Цель программы	Раскрытие и развитие творческих способностей детей, их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: фронтальная; индивидуальные занятия, работа по подгруппам (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении

		программы); Формы организации деятельности учащихся на занятии: вводное занятие, контрольное занятие, комбинированная форма занятий, беседа, мастер-классы, открытое занятие, практическое занятие, презентация.
7.	Формы мониторинга результативности	Входной, промежуточный, итоговый. – выполнение практического задания; – опрос; – выставка, презентация выполненной творческой работы; – тестирование;
8.	Результативность реализации программы	Сформировать в ребенке духовную культуру личности, познакомить с художественным мировым наследием, овладеть навыками и умениями в области изобразительного и декоративно прикладного творчества, лепки, обучить ребенка умению грамотно составлять композицию, развить образное мышление и творческие способности.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2018 25.08.2021
10.	Рецензенты	Бадыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от .09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Направленность Программы: художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления. В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача-воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Баграм, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Новизна программы - Обучение техническим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

Актуальность программы состоит в том, что она дает учащемуся возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт художественного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ изобразительного и декоративно -прикладного искусства, прививает любовь к рисунку. Занимаясь в художественной группе, обучающиеся приобретают опыт творческой работы, опыт участия в выставочной деятельности на разных уровнях.

Отличительная особенность
Отличительной особенностью программы «Веселый карандаш» является то, что в процессе обучения изобразительному творчеству у обучающихся формируются навыки культуры трудовой художественной деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, бережного отношения к художественным материалам. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. В процессе реализации программы идет формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе

дополнительного образования представляют большие возможности для реализации творческого запроса и интереса учащегося и формирования его как творческой личности.

Цель программы: Раскрытие и развитие творческих способностей детей, их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности.

В процессе реализации программы решаются следующие

Задачи:

Обучающие:

- дать элементарные знания основ реалистического рисунка и живописи
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению
- знать особенности работы в лепке, декоративно–прикладном творчестве
- познакомить с творчеством выдающихся художников мира

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, пространственное мышление, художественный вкус
- прививать интерес к процессу творчества
- способствовать развитию мелкой моторики рук
- выработать терпение, усидчивость, прилежание.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству и народному творчеству.
- воспитать уважение к труду и к культуре в работе.
- воспитать самостоятельность, коммуникативность и чувство локтя;
- воспитать аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам

Формы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

• традиционное занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

- беседа-презентация по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;

- мастер-класс

—открытое занятие

- итоговое контрольное занятие

—тестирование, практическая работа

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы при лепке игрушек, росписи;
- схемы поэтапного построения рисунка,
- пособия по цветоведению и живописи
- Образцы изделий
- лучшие работы детей.

Сроки реализации данной программы:

Программа объединения художественной студии рассчитана на 3 года обучения по 288 часов. Режим занятий: 1-2-3- год обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

Знать:

основные средства композиции (высота горизонта, контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе (линия горизонта, точки схода, и. т. д). Основные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень);

знать о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; знать об изменении цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета) ;правила смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, жанры и виды искусства, имена и шедевры некоторых выдающихся художников

Уметь: использовать различную штриховку для передачи, объёма формы, фактуры изображаемых предметов. Передавать в лепных изделиях форму объём и конструкцию, передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; работать акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приёмами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Уметь пользоваться бумагой, пластилином, папье –маше.

Ожидаемые результаты:

Сформируется духовная культура личности, познакомятся с художественным мировым наследием, овладеют навыками и умениями в области изобразительного и декоративно прикладного творчества, лепки, научатся умению грамотно составлять композицию, разовьётся образное мышление и творческие способности. Научатся применять теоретические знания на практике.

Форма подведения итогов: – устный опрос детей по усвоению программы (фронтальный, индивидуальный) беседы, выставки творческих и итоговых работ, открытые занятия, мастер-классы для детей и родителей. По итогам выставок будут отслеживаться личные, творческие знания и умения учащихся.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.
- Участие в выставках, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

РИСУНОК история в шедеврах ЖИВОПИСЬ

(Всего 144 часа, 27 теории, 117 практики)

наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение (Организация рабочего места. ПШБ, ПТБ.)	2	1	1			
Акварель. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные оттенки. «Бусы»	2	1	1			
Акварельные заливки. «Медузы»	4	1	3			
Акварель по сырому. «Космос»	4	1	3			
Акварель по сухому «Осенние листья»	6	1	5			
История в шедеврах. Картина пейзажа. И. Левитан. «Золотая осень» Рисунок в смешанной технике «Утренняя прогулка»	4	1	3			
Построение геометрической формы квадрата, круга Компоновка. Пропорции. Деление рисунка. (Матрешка)	4	1	3			
Симметрия в рисунке «Клоун в цирке»	4	1	3			
Рисуем лошадь с помощью овалов	6	1	5			
Знакомство с известным мастером графики А. Дюрером «Графика. Девушки с мушкетерами»	4	1	3			
Гуашь. «Ракушки»	6	1	5			
История в шедеврах. Что такое перспектива. Графика «Панорама города»	6	1	5			
Монотипия. «Пейзаж с отражением в воде»	4	1	3			
Гризайль. «Зимняя сказка»	6	1	5			
Смешанная техника «Светлое сияние»	6	1	5			
История в шедеврах. Картины - книжной графики. Композиторы «Шаманская Царица»	6	1	5			
Смешанная техника «Зима деревне»	6	1	5			
История в шедеврах. Натюрморт. Композиционная графика «Любимая чашка»	6	1	5			

Графика «Черепаша»	6	1	5			
История в шедеврах. Южники маринисты. Рабы в порту»	6	1	5			
Тюльпаны.АквабельСмешанная ника	6	1	5			
Графика «Жаворонки»	6	1	5			
Графика «Подсолнух»	6	1	5			
История в шедеврах. История портрета. Практическая работа «Портрет»	8	1	7			
Живопись. Гуашь «Лесенный лес»	8	1	7			
Графика «Лет бабочек»	6	1	5			
Итоговая работа. «Лесенные коты у окна»	6	1	5			
Всего часов	144	27	117			

Содержание учебного плана Первый год обучения

РИСУНОК история в шедеврах ЖИВОПИСЬ

(Всего 144 часа, 27 теории, 117 практики)

Тема 1

Вводное занятие. (Организация рабочего места. ППБ, ПТБ.)

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами: краски, кисти, карандаши и бумага.

Тема 2

Аквабель. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные оттенки. «Бусы»

(всего часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с основными и дополнительными (составными) цветами в акварели. Холодные и теплые оттенки цвета.

ПРАКТИКА: На примере задания «Бусы», получаем знакомство с цветовым кругом. Выполняем упражнения, заливая нужными оттенками цвета, нарисованные в виде бус кружочки.

Тема 3

Акварельные заливки. «Медузы»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение тона в передаче изображения. Понятие светлотности. Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность). Знакомимся с техникой акварельной заливки.

ПРАКТИКА: Компонуем изображения трех медуз на листе бумаги. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного, от темного до светлого, и растяжки от одного цвета к другому.

Тема 4

Акварель по сырому. «Космос»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой акварельной живописи по –сырому.

ПРАКТИКА: Компонуем рисунок на листе бумаги. Упражняемся в технике акварели по-сырому, наносим краску влажной кистью по увлажненной бумаге. Мастер-класс

Тема 5

Акварель по сухому «Осенние листья»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем технику лессировки в акварели. Учимся раскладывать локальные цвета на оттенки. Понятие локальный цвет.

ПРАКТИКА: Построение нескольких осенних листьев. Делим рисунок листьев на составляющие, наносим оттенки цвета сухой кистью на не увлажненную бумагу.

Тема 6

История в шедеврах. Мастера пейзажа. И. Левитан. Рисунок в смешанной технике «Осенняя прогулка»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Беседа и просмотр фильма о Мастере пейзажа И. Левитане.

Изучение строения деревьев различных пород, последовательности выполнения работы

ПРАКТИКА: Компановка композиции с деревьями, работа в материале.

Тема 7

Построение геометрической формы квадрата, круга

Компановка. Пропорции. Деление отрезков. (Матрешка)

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся рисовать геометрические формы с помощью вспомогательных линий, используя карандаш, как инструмент для создания равных отрезков.

ПРАКТИКА: Построение рисунка двух квадратов на листе бумаги, вписывание в них окружностей. Заканчиваем рисунок, объединяя их линией так, чтобы получилось изображение матрешки.

Тема 8

Симметрия и асимметрия в рисунке «Клоун в Цирке»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие симметрии и асимметрии. Компоновка.

ПРАКТИКА: Рисуем клоуна, komponуя рисунок таким образом, чтобы изображение вписывалось в формат листа, касаясь его сторон. Отрабатываем рисование одинаковых отрезков с помощью оси симметрии. Разрисовываем его фломастерами.

Тема 9

Рисуем лошадь с помощью овалов

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения лошади, пропорции.

ПРАКТИКА: Компоновка рисунка на формате с помощью овалов. Дорисовывание фигуры лошади. Карандашом. Выполняем работу в смешанной технике на цветном фоне, используя гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 10

История в шедеврах. Знакомство с известным мастером графики А. Дюрером. Графика «Одуванчики»»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Беседа и просмотр видеофильма о художнике А. Дюрере. Знакомство с искусством графики, материалами и инструментами. Линия, штрих, пятно – как выразительное средство рисунка.

ПРАКТИКА: Упражняемся в нанесении красивой, пластичной линии, изображая на листе бумаги три одуванчика. Отрабатываем разнообразные штрихи, используя линер.

Тема 11

Гуашь. «Ракушки»

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой гуашь.

ПРАКТИКА: Изображение ракушек. Выполнение по образцу. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного с использованием белой и черной краски.

Тема 12

История в шедеврах. Что такое Ведута. Графика «Сумерки в городе»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром городской архитектуры-Ведута. Знакомство с этапами работы. Приёмы рисования.

ПРАКТИКА: По предложенным вариантам изображения городских строений, нарисовать свой городской пейзаж, сначала простым карандашом, затем линером с последующей заливкой акварелью.

Тема 13

Монотипия. «Пейзаж с отражением в воде»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой монотипии, с приемами изображения отражения в воде.

ПРАКТИКА: в верхней половине листа формата, наносим изображение деревьев, неба кистью используя гуашевые краски. Складывая лист пополам и прогладив его ладонью, получаем отпечаток изображения. Добавим тона и ряби -получим изображение, напоминающее отражение в воде.

Тема 14

Гризайль. «Зимняя сказка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Познакомить учащихся с понятием «живопись», «свет», «тень», «падающий свет», «падающая тень». Знакомство с пейзажным жанром в композиции. Техника мазка в живописи.

ПРАКТИКА: Создание тематической композиции «Зимняя сказка». Работа с растяжкой тона синего цвета. На силуэтах деревьев разной тональности добавляем мазки света и добавляем мазки тени на силуэтах снежных далей. Вариации по предложенной, как образец, работе художника.

Тема 15

Смешанная техника «Северное сияние»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приемами изображения северного сияния в смешанной технике. Отработка приемов живописи гуашью.

ПРАКТИКА: На бумаге, тонированной в фиолетовый цвет, последовательно выполняем рисунок используя гуашевые краски. Дорисовываем на переднем плане, в нижней части листа силуэт елей черной тушью.

Тема 16

История в шедеврах. Художники - книжной графики. Иллюстраторы

Графика. «Шаманская Царица»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с книжной графикой и иллюстрацией. Краткий обзор произведения А.С.Пушкина Сказка о золотом петушке. Изучение схемы изображения фигуры, портрета.

ПРАКТИКА: Создание образа Шаманской царицы сначала карандашом, а затем линером или гелевыми ручками. Заполнение деталей изображения всевозможными графическими линиями, точками, элементами орнамента. Использование цветного фона по желанию.

Тема 17

Смешанная техника «Зима в деревне»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Просмотр работ с изображением деревянных изб и других строений. Знакомство с бытом и хозяйством деревни.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции сначала простым карандашом, затем цветными карандашами, затем с использованием белой гуаши. Работа на цветном фоне

Тема 18

История в шедеврах. Натюрморт. Цветная графика «Любимая чашка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром натюрморта. Просмотр видеofilmа. Рассказ о жизни предмета в доме. Какая бывает посуда. Изучение схемы построения чашки. Изучение схемы построения плоскости стола и возможного окружения.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции по изученным схемам изображения на плоскости листа. Работа на цветном фоне. Гуашь, фломастеры, цветные карандаши, линер, гелевые ручки или фломастеры.

Тема19

Графика «Черепашка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветовой гармонией и стилизацией форм.

ПРАКТИКА: Отработка техники рисования фломастерами, компоновка на листе стилизованной черепахи, разрисовка фломастерами.

Тема20

История в шедеврах. Художники маринисты. «Корабли в порту»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с искусством художников маринистов. И.К. Айвазовский. Особенности изображения морского пейзажа, строения кораблей.

ПРАКТИКА: Изображение на листе бумаги линии схода неба и воды, компоновка кораблей. Выполнение работы гуашью поэтапно с педагогом.

Тема21

Тюльпаны. Акварель. Смешанная техника

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Отработка приемов техники акварельной живописи.

ПРАКТИКА: Компоновка цветов карандашом на бумаге, работа в цвете вместе с педагогом.

Тема22

Графика «Жаворонки»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой кофейной живописи. Стилизацией птиц.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе стилизованных жаворонков, кофейная заливка кистью.

Проработка форм линером.

Тема23

Графика «Подсолнух»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Стилизация цветка подсолнуха. Изучение теплой цветовой гаммы.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе цветка подсолнуха. Работа цветными фломастерами.

Тема24

История в шедеврах. Мастера портрета.

Практическая работа «Портрет»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Использование бумажной мозаики, аппликации в соединении графических и живописных материалов при создании образа человека. Знакомство с пропорциями головы и схемой изображения строения глаз, губ, носа.

ПРАКТИКА: Из цветных лоскутов бумаги вырезаем шею, голову и komponуем самостоятельно на листе бумаги. Так же вырезаем из подходящих по цвету стилизованные изображения глаз, носа и губ. Дорисовываем волосы, фон гуашью и графическими материалами.

Тема25

Живопись. Гуашь «Весенний лес»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: История в шедеврах. Пейзаж. Просмотр видеофильма. Знакомство с холодной гармонией цвета.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе бумаги композиции, состоящей из одного животного и стилизованных изображений лесных зон. Выполнение работы гуашью в холодных оттенках цвета.

Тема26

Графика «Полет бабочек»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Рисование бабочек с помощью бумажных трафаретов. Новые приемы акварельной техники.

ПРАКТИКА: Вырезаем бабочек из распечатанных изображений. Переводим их на картон, вырезаем маникюрными ножницами, чтобы сохранить обе части. На чистом листе размещаем трех вырезанных бабочек, оставляя место для еще двух трафаретных. С помощью акварельной заливки делаем фон, используя технику по –сырому, пишем бабочек акварелью яркими точками так, чтобы цвет не выходил из изображения контура бабочек. Дорисовываем линерами. Для трафаретных бабочек используем технику в набрызг, завершаем работу цветными карандашами.

Тема27

История в шедеврах. Знакомство с художниками –декораторами по росписи интерьера. Итоговая работа. «Весенние коты у окна»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Просмотр лучших работ и знакомство с мастерами. Изучение вариантов композиции. Изучение схемы построения кошки.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе. Поэтапная работа гуашью в цвете.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

ДЕКОР и ЛЕПКА

(Всего 144 часа, 21 часов теории, 123 часов практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Подготовка рабочего места и приёмы работы. (Организация рабочего места. Д,ПШБ, ПТБ).Изготовление базовых	2	1	1			

ментов: шар валик, конус, лепешка						
Декоративная композиция лепки буков из пластилина панно	5	1	4			
Роспись по стеклу	3	1	2			
Барельеф морская композиция	9	1	8			
Коллаж из ниток, пряжи и ткани	6	1	5			
Объёмная декоративная подвеска буки	6	1	5			
Роспись по дереву	5	1	4			
Однофигурная композиция куклы маппе маше.	11	1	10			
Роспись тарелочек точечная	5	1	4			
Брошки, брелоки животных птиц, тегений	7	1	6			
Техника весёлые буквы, фетр	11	1	10			
Однофигурная декоративная композиция собаки.	11	1	10			
Барельеф создание картины по русским народным сказкам	11	1	10			
Дымковские игрушки.	6	1	5			
Пластилинография барельеф	7	1	6			
Изготовление техники из неопренового материала	8	1	7			
Изготовление и роспись упаковки	4	1	3			
Роспись на ткани батик	8	1	7			
Однофигурная декоративная композиция птицы.	7	1	6			
Ботаническая скульптурная роспись, «мир природы»	11	1	10			
Подведение итогов. Итоговая защита	2	1	1			
Всего часов	144	21	123			

**Содержание учебного плана
Первый год обучения**

ДЕКОР и ЛЕПКА

(Всего 144 часа, 21 часов теории, 123 часов практики)

Тема 1

Вводное занятие. (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.)

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знать правила при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Слушать, выполнять правила поведения и ТБ.

Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

Тема 2

Декоративная композиция лепки грибов

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знать виды грибов, съедобных и нет.

ПРАКТИКА: Учимся передавать точную форму, цвет, величину и мелкие детали.

Тема 3

Роспись по стеклу

(3 часа, 1 час теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные акриловые краски на водной основе. Способы наложения, смешивания, высветленные, разбавления красок. Правила сушки витражных красок.

ПРАКТИКА: Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок.

Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.

Тема 4

Барельеф морская композиция

(9 часов, 1 час теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомимся с методами и приемами передачи фактурности изображаемого предмета. Круглая скульптура и рельеф.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

Тема 5

Коллаж из ниток пряжи и ткани

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета.

Техника работы пряжей, нитками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа.

Тема 6

Плоскостная декоративная композиция рыбки

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знать персонажей из подводного мира, состоящих из исходных форм разных размеров.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

Тема 7

Роспись по дереву

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: *Виды* и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приёмы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

ПРАКТИКА: деревянная основа, краски гуашь, кисти.

Тема 8

Однофигурная композиция куклы из папье-маше

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомимся с методами и приемами передачи фактурности изображаемого предмета. Круглая скульптура.

ПРАКТИКА: Учимся передавать форму и фактуру предметов с помощью пластических средств.

Тема 9

Роспись тарелочек. Точечная роспись

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы красками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: точечная роспись, контуры по стеклу, плоская белая керамическая тарелка.

Тема 10

Брошки, брелоки животных и птиц, растений

(7 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Продолжаем знакомство с технологией полимерной глины

ПРАКТИКА: Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

Тема 11

Техника «Весёлые букочки»

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.

ПРАКТИКА: Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Выполнение работы, бумага, краски, кисти, карандаши, линейка

Тема 12

Однофигурная декоративная композиция собаки

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Вспомнить породы собак, по каким признакам они отличаются друг от друга (цвета, размера, домашние и т.д.).

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Постараться выполнить задание.

Тема 13

Барельеф создание картины по русским народным сказкам

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Вспомнить персонажей русских народных сказок.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Учиться передавать характерные особенности и отличительные черты персонажей сказок.

Тема 14

Дымковские игрушки

(6 часов ,1час теории,5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора. Учимся работать глиной.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Учимся передавать характерность игрушки.

Тема 15

Пластилинография барельеф

(7 часов,1час теории,6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора. Учимся смешивать основные цвета пластилина.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Учимся передавать характерность героя.

Тема 16

Изготовление техники из бросового материала

(8 часов,1час теории,7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Вспомнить виды марок машин по каким признакам они отличаются друг от друга (цвета, размера, мощность и т.д.).

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать машины из бросового материала. Постараться выполнить задание.

Тема 17

Изготовление и роспись упаковки.

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы красками.

ПРАКТИКА: Бумага, карандаши, линейки, ножницы, клей, краски. Выполнение работ в различных техниках. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета.

Тема 18

Роспись на ткани. «Батик».

(8часов, 1час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы красками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: натяжение ткани на подрамник, работа по эскизам.

Тема 19

Однофигурная декоративная композиция птицы.

(7 часов,1час теории,6часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомимся с методами и приёмами передачи фактурности изображаемого предмета. Круглая скульптура и рельеф.

ПРАКТИКА: Учимся передавать форму и фактуру предметов с помощью пластических средств.

Тема 20

Ботаническая скульптурная живопись, «Мир природы».

(11 часов,1час теории, 10часов практики)

ТЕОРИЯ: Учимся составлять композицию из растений.

ПРАКТИКА: Выполняем работу самостоятельно.

Тема 21

Подведение итогов. Итоговая выставка.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Учебно-тематический план на 2 год обучения

РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ

(Всего 144 часа, 21 теории, 123 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Графическая композиция «Осенний венок»	10	1	9			
«Осенние листья» Рисование с натуры. Техника цветовой заливки, задание на вышивку	8	1	7			
Копирование лоскутка ткани	4	1	3			
Монохромная композиция «Фрукты»	6	1	5			
Построение предмета. Способ рисования	6	1	5			
Композиция на цветовой контраст. «Африканка»	6	1	5			
Учимся штриховать. «Рыбка»	6	1	5			
Живопись гуашью.	10	1	9			

Дополнительные цвета и кружки»						
Построение фигуры человека в движении	4	1	3			
Композиция «Декоративный натюрморт «Графика	10	1	9			
«Этажерка». Понятие перспективы линии горизонта	4	1	3			
Графическая композиция «Старый город»	6	1	5			
Живопись гуашью «Заснеженный двор»	6	1	5			
Графическая работа «Кролик»	6	1	5			
Композиция. Иллюстрируем басню Крылова. Силуэт	8	1	7			
Акварель. «Петух»	6	1	5			
Построение проволочного каркаса	6	1	5			
Построение трех окружностей на параллельных плоскостях	6	1	5			
Построение чашки	6	1	5			
Серия акварельных работ «Цветы»	10	1	9			
Итоговая работа. Натюрморт овощей с фруктами» Гуашь	10	1	9			
Всего часов	144	21	123			

Содержание учебного плана РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ

Второй год обучения.

(Всего 144 часа, 21 теории, 123 практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.)

Графическая композиция «Осенний венок»

(10 часов; 1 час теории и 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Дать понятие и принципы построения композиции венка. Показать схемы, возможное направление и поэтапность изображения цветов, листьев, ягод и плодов.

ПРАКТИКА: Построение композиции венка. Последовательное изображение элементов венка. Сначала крупные, затем, средние, в последнюю очередь мелкие. Прорисовка деталей, сначала карандашом, потом черным линером, заполнение деталей изображения

тоном, штрихом, линией, точкой. Использование акварели, для создания цветовых акцентов.

Тема 2

«Осенние листья»

Пишем с натуры.

Техника цветовой заливки, задание на оттенки

(8 часов; 1 час теория и 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучить форму, пропорции, строение, цвет листьев в природе.

ПРАКТИКА: Компановка, построение трех разных листьев с натуры. Работа в цвете.

Тема 3

Копирование лоскутка ткани

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность», «светлота».

ПРАКТИКА: Копирование лоскутка ткани (ткань в два - три цвета, имеющая несложный орнамент).

Последовательное ведение работы; использование палитры,

точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений работы с акварелью.

Тема 4

Монохромная композиция. «Фрукты»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со стилизацией формы фруктов. Определяем монохромную палитру.

ПРАКТИКА: Сначала карандашом намечаем рисунок, пространственные планы, затем в технике гуашь выполняем работу в цвете.

Тема 5

Построение предмета. Способ визирования

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение способа визирования при построении предмета. Пропорции предмета.

ПРАКТИКА: Компановка на листе прямоугольника, ширина и высота которых равна ширине и высоте предмета. Поэтапное построение основных пропорций предмета с помощью оси симметрии.

Тема 6

Композиция на цветовые контрасты. «Африканка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Контрастные цветовые отношения в передаче настроения.

Стилизация формы и цвета в портрете.

ПРАКТИКА: Построение портрета африканки, стилизованное изображение формы платка. Работа гуашью в цвете. Декоративная доработка линией.

Тема 7

Учимся штриговать. «Рыбка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение штриховки по форме простым карандашом. Знакомство с тональной растяжкой в рисунке.

ПРАКТИКА: На формате А3, сначала komponуем квадрат, затем вписываем в него окружность, дорисовываем плавники, хвост, глаз и губки у рыбки. Наносим разделы по форме окружности на теле, хвосте и плавниках. Выполняем штриховку по форме, усиливая тональность ближе к контуру рыбки.

Тема 8

Живопись гуашью. Дополнительные цвета «Три кружки»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Дальнейшее знакомство с конструктивной передачей формы предметов на примере трех форм. Изучаем цветовую палитру дополнительных цветов

ПРАКТИКА: Построение в верхней части листа цветовой таблицы дополнительных цветов. В нижней части располагаем построение трех разных предметов(кружек)на одной плоскости. Используя цветовую гамму таблицы, располагающейся в верхней части листа выполняем работу в локальном цвете, без передачи объема.

Тема 9

Построение фигуры человека в движении

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение схемы построения фигуры человека, пропорций и основных этапов изображения.

ПРАКТИКА: наброски с натуры. Выполнение эскиза человека в движении по представлению.

Тема 10

Композиция «Декоративный натюрморт» Графика

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Приемы выразительного изображения формы в графике. Свет, тень, ритм, пропорции, контраст.

ПРАКТИКА: построение композиции из предложенных предметов. Выполнение работы на цветном фоне с использованием линера, акварельных карандашей.

Тема 11

«Этажерка». Понятие перспективы и линии горизонта

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием перспектива, точки схода, линия горизонта.

ПРАКТИКА: Построение воображаемой этажерки с одной и двумя точками схода.

Тема 12

Графическая композиция «Старый город»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с перспективой. Изучение построения городской архитектуры.

ПРАКТИКА: Построение рисунка сначала карандашом, а затем линером. Заливка акварелью.

Тема 13

Живопись пастелью «Заснеженный лес»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Основные способы работы пастелью. Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, цвет.

ПРАКТИКА: На пастельной бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне и цвете. Уточняем детали, обобщаем.

Тема 14

Графическая работа «Кролик»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение пропорций кролика, характера и основных этапов построения.

ПРАКТИКА: Передача формы и материальности в изображении кролика сепией.

Тема 15

Композиция. Иллюстрируем книгу. Басни Крылова. Силует.

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение литературного содержания басен. Выбор произведения. Изучение вариантов композиции в произведениях художников книжной графики.

ПРАКТИКА: Работа над эскизами композиции. Выбор лучшего эскиза. Создание рисунка и заливка его тушью.

Тема 16

Акварель. «Петух»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Гармония цвета в контрастах.

Приемы выделения главного в этюде.

ПРАКТИКА: Изображение петуха в акварельной технике.

Тема 17

Построение проволочного каркаса куба.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение этапов построения проволочного каркаса. Пространственные свойства линий

ПРАКТИКА: Компоновка, построение. Работа над линией.

Тема 18

Построение трех окружностей на разноуровневых плоскостях

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Перспективное изменение круга в изображении на плоскости.

ПРАКТИКА: Построение окружности, находящихся на разных уровнях по отношению к линии горизонта

Тема 19

Построение чашки

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения чашки.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе, нахождение пропорций предмета. Ось симметрии, построение в карандаше. Работа линией.

Тема 20

Серия акварельных работ «Цветы»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Приёмы акварельной техники. Изучение изображения цветов.

Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива.

ПРАКТИКА: Работа в цвете с передачей пространственных изменений.

Тема 21

Итоговая работа. Натюрморт «Кувшин с фруктами «Гуашь

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Светотень в живописи.

Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотень. (Натюрморт)

ПРАКТИКА: Построение простого натюрморта. Работа в цвете с условной передачей объема и воздушной перспективы.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

ДЕКОР и ЛЕПКА

(Всего 144 часа, 21 час теории, 123 часа практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Организация рабочего места. ПДД, Б, ПТБ.) Ботаническая скульптурная живопись, «миры природы»	6	1	4			
Изготовление куклы папье маше	6	1	5			
Роспись тарелочек точечная	6	1	4			
Скульптурная живопись цветов	6	1	5			
Роспись по ткани батик	7	1	6			
Барельеф по мотивам русских народных сказок.	7	1	6			
Валяние, работа шерстью	6	1	5			
Пластилинография барельефы природы	6	1	5			
Роспись по дереву	4	1	3			
Торцевание панно бабочек	4	1	3			
Роспись по стеклу	7	1	6			
Горельеф настенного панно животных	8	1	7			
Декупаж	3	1	2			
Цветы из гофрированной бумаги	5	1	4			
Изготовление копилки из папье	11	1	10			

ле.						
Изготовление, украшений из полимерной глины.	10	1	9			
Тарелочки из глины	6	1	5			
Текстильные куклы	11	1	10			
Квиллинг	10	1	9			
Изготовление игрушки из папье-маше	11	1	10			
Объёмная декоративная подвеска	4	1	3			
Подведение итогов. Итоговая аттестация	2	1	1			
	144	2	122			

ДЕКОР и ЛЕПКА

Второй год обучения.

(Всего 144 часа, 22 часов теории, 122 часов практики)

Тема 1

(Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Ботаническая скульптурная живопись, «Мир природы».

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Учимся составлять композицию из растений.

ПРАКТИКА: Выполняем работу самостоятельно.

Тема 2

Кукла в технике папье-маше, лепка головы, туловища, рук, и.т.д

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем строение человека.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар-валик, конус, лепешка.

Тема 3

Роспись тарелочек. Точечная роспись

(6 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета.

Техника работы красками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: точечная роспись, контуры по стеклу, плоская керамическая белая тарелка.

Тема 4

Скульптурная живопись цветов

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомимся с технологией скульптурной живописи.

ПРАКТИКА: Моделируем форму цветов с применением гипсовой шпатлевки.

Тема 5

Роспись на ткани. «Батик»

(7 часов, 1 час теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы красками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: натяжение ткани на подрамник, работа по эскизам.

Тема 6

Брельеф создание картины по русским народным сказкам

(7 часов, 1 час теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Вспомнить персонажей русских народных сказок.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Учиться передавать характерные особенности и отличительные черты персонажей сказок.

Тема 7

Валяние, работа шерстью

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы шерсть для валяния, нитками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа. Шерсть для валяния, иголки для валяния.

Тема 8

Пластилинография барельеф природы

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер природы, закрепить понимание кругового обзора. Учимся смешивать основные цвета пластилина.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Учимся передавать характерность героя.

Тема 9

Роспись по дереву

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приёмы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

ПРАКТИКА: деревянная основа, краски гуашь, кисти.

Тема 10

Торцевание панно бабочек

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

ПРАКТИКА: Изготовление декоративных картинок методом торцевания.

Тема 11

Роспись по стеклу

(7 часов, 1 час теории, 6 часа практики)

ТЕОРИЯ: Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные акриловые краски на водной основе. Способы наложения, смешивания, высветление, разбавления красок. Правила сушки витражных красок.

ПРАКТИКА: Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.

Тема 12

Однофигурная скульптурная настенная композиция горельеф животных.

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Что такое рельеф, виды рельефов в зависимости от высоты.

ПРАКТИКА: Что такое рельеф, виды рельефов в зависимости от высоты.

Тема 13

Декупаж.

(3 часа, 1 час теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Разновидность бумаги. Знакомство с материалами для склеивания, окрашивания, лакирования. Техника безопасной работы.

ПРАКТИКА: Подготовка различных поверхностей для декорирования. Техника вырезания мелованной бумаги. Виды техники оклеивания изделий. Декупаж на плоских поверхностях. Декорирование рамок, открыток, подносов, коробок.

Тема 14

Цветы. Из гофрированной бумаги

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

ПРАКТИКА: Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

Тема 15

Изготовление копилки из папье маше

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 16

Брошки, брелоки животных и птиц, растений

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Продолжаем знакомство с технологией полимерной глины

ПРАКТИКА: Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 17

Изготовление тарелочек из глины

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка. Сушка, обжиг, роспись.

Тема 18

Изготовление текстильной куклы

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора, наглядное пособие.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: вырезание, сшивание, моделирование, ткань, ножницы, иглы.

Тема 19

Квиллинг

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятиями: «квиллинг», «паспарту». История возникновения искусства бумагокручения. Используемые материалы. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе.

ПРАКТИКА: Изготовление паспарту. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Тема 20

Изготовление игрушек из папье маше

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 21

Объёмная декоративная подвеска рыбки

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка. Сушка, обжиг, роспись.

Тема 22

Подведение итогов. Итоговая выставка.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Учебно-тематический план на 3 год обучения

РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ

(Всего 144 часа, 20 теории, 124 часов практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
(Организация рабочего места. ПДД, Б, ПТБ.) Цветовая таблица акварельных красок	4	1	1			
Этюд нескольких осенних листьев	6	1	5			
Светотень шара. Техника отмывки	6	1	5			
Светотень шара в цвете по плоскостям. «Яблоко»	8	1	7			
Графика «Кролик»	6	1	5			
Объем предмета сферической формы в декоративном натюрморте «Натюрморт в цвете» (акварель) Задачи: Декоративный натюрморт в одной гамме. Ограничение в цвете: оттенки синего цвета, чёрный	6	1	5			
Освещение модели. Тёплый свет-одна тень. Декоративное освещение. «Кувшин». Гуашь	6	1	5			
Натюрморт с тыквой на цветном фоне с использованием четырех красок	8	1	7			
Объем предмета цилиндрической формы в красной гамме «Натюрморт в цвете» (гуашь)	6	1	5			
«Складки ткани». Этюд со складками ткани. Освещение боковое, естественное. В технике «гризайль», гуашь. Задачи: Навыки и умение передачи складок ткани	10	1	9			
Угловая перспектива в рисунке. «Графическая композиция «Панорама города»	8	1	7			
Построение предмета быта сложной формы. «Рисунок кофейника»	6	1	5			
Освещение модели. Тёплый свет-одна тень. Декоративное освещение. «Кувшин». Гуашь	8	1	7			
Рисуем пастелью собаку. Мастер-	6	1	5			

сс						
Графика простым карандашом «Минный лес»	6	1	5			
Пейзаж гуашью. «Рябина на снегу»	8	1	7			
Зарисовки фигуры человека	4	1	3			
Натюрморт гуашью на «Иженные оттенки»	12	1	11			
Натюрморт с нарциссами на «Ирированной бумаге. Пастель»	8	1	7			
Итоговая работа. Графика. «Портрет Весны»	12	1	11			
Всего часов	144	20	124			

Содержание учебного плана РИСУНОК композиция ЖИВОПИСЬ

Третий год обучения.

(Всего 144 часа, 20 теории, 124 часов практики)

Тема 1

(Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.)

Цветовая таблица акварельных красок

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем свойства цвета в смешении акварельных красок.

ПРАКТИКА: Построение цветовой таблицы. Сверху располагаем сначала оттенки красных, с боку оттенки зеленых, на пересечении, располагаем те цвета, которые получаются в замесах. Прodelьываем все то же с различными группами цветов.

Тема 2

Этюд нескольких осенних листьев

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение природы. Наблюдение разложения основного цвета на составляющие.

ПРАКТИКА: Этюд листьев с природы в технике лессировки.

Тема 3

Светотень шара. Техника отмывки

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени шара на схеме.

ПРАКТИКА: Показ ведения работы. Обучающиеся отрабатывают приемы отмывки в передаче светотени шара.

Тема 4

Светотень шара в цвете по плоскостям. «Яблоко»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение передачи формы яблока в цвете.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы акварелью.

Тема 5

Графика «Кролик»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение графической техники с использованием сепии и растушки.

Рассмотрение фото кролика. Изучение особенностей строения формы тела, головы.

Передача материальности в изображении пушистой шкурки животного.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы в материале вместе с педагогом.

Тема 6

Объем предмета сферической формы в декоративном натюрморте холодной гаммы

«Тон в цвете» (акварель)

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение натуры. Примеры декоративного решения работы.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Применение декоративного решения в передаче светотени. Ограничение в цвете: все оттенки синего цвета, чёрный.

Тема 7

Композиция в технике мозаичной живописи

«Виноград»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Понятие цветовой гармонии. Изучение техники мозаичной живописи. Холодная цветовая гамма.

ПРАКТИКА: Построение кисти винограда. Нанесение клеточной сетки. Работа в цвете. Акварель.

Тема 8

Натюрморт с тыквой на цветном фоне с использованием четырех красок

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передача светотени предмета. Умение передачи характера предмета.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе, с учетом освещения. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая, оранжевая, зеленая)

Тема 9

Объем предмета цилиндрической формы в красной гамме

«Тон в цвете» (гуашь)

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда с натуры. Сначала построение цилиндра с учетом пропорций, затем выполнение этюда с ограничением в цвете: белый, чёрный, красный. Сделать работу красочную, богатую по колориту.

Тема 10

«Складки ткани. Этюд со складками ткани».

Гризайль. (Гуашь)

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение конструкции складки.

ПРАКТИКА: Навыки передачи складок ткани с натуры. Выполнение сначала подготовительного рисунка, а затем, работа в технике гризайль. Гуашь.

Тема11

Угловая перспектива в рисунке.

Графическая композиция

«Улицы города»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение угловой перспективы на примере фото улиц города.

ПРАКТИКА: Навыки передачи угловой перспективы на примере построения композиции. Выполнение сначала подготовительного рисунка, а затем, работа в технике тушь, перо, акварельные карандаши, размывка.

Тема12

Построение предмета быта сложной формы.

«Рисунок кофейника»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с построением предмета сложной формы. Распределение света и тени на предмете

ПРАКТИКА: Компонировка, построение кофейника. Работа в тоне. Карандаш.

Тема13

Освещение модели. Тёплый свет-холодная тень. Декоративное решение.

«Кувшин». Гуашь

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Закон теплостудности отношений в живописи. Всё познается в сравнении.

Прослеживаем теплостудные отношения.

ПРАКТИКА: Компонировка. Построение. Работа в цвете.

Тема 14

Рисуем пастелью собаку. Мастер-класс

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения собаки. Схемы-конструкции.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по рисованию работы пастелью.

Тема 15

Графика простым карандашом «Зимний лес»

(8 часов, 1 часа теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Приемы рисования деревьев простым карандашом.

ПРАКТИКА: Компонировка, поэтапная работа карандашом.

Тема 16

Пейзаж гуашью. «Рябина на снегу»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Световоздушная перспектива в пейзаже.

ПРАКТИКА: Компонировка, выполнение поэтапной работы гуашью.

Тема 17

Зарисовки фигуры человека

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с кратковременным рисунком. Основы построения работы с натуры фигуры человека.

ПРАКТИКА: Зарисовки и наброски с натуры.

Тема18

Натюрморт гуашью на сближенные оттенки

(12часов, 1час теории,11часов практики)

ТЕОРИЯ: Закон теплостыдности отношений в живописи. Прослеживание сближенных оттенков цвета на натюрморте.

ПРАКТИКА: Последовательное выполнение работы гуашью.

Тема19

Натюрморт с нарциссами на тонированной бумаге. Пастель

(8часов, 1час теории,7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со строением цветов, способом передачи объема цветка.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по рисованию натюрморта.

Тема20

Итоговая работа. Графика.

«Портрет Весны»

(12часов, 1час теории,11часов практики)

ТЕОРИЯ: Портрет. Характерные особенности и создание образа. Знакомство с творчеством Альфонса Мухи.

ПРАКТИКА: Создание графической композиции по мотивам работ Альфонса Мухи. Выбор сюжета, поиск образа. Выполнения эскиза в карандаше, затем тушью пером. Завершение работы акварелью.

Учебно-тематический план на 3 год обучения

ДЕКОР и ЛЕПКА

(Всего 144 часа, 19 часов теории, 125 часов практики)

наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Организация рабочего места. ПДД, Б, ПТБ). Ботаническая пальтурная живопись	7	1	6			
Рельеф. Барельеф. Горельеф.	10	1	9			

Декоративная плакетка (барельеф). Обработка композиции, лепка животных						
Коллаж из ниток, пряжи и ткани	9	1	8			
Кукла в технике папье-маше	6	1	5			
Фрагмент барельефа здания	6	1	5			
Роспись по дереву	6	1	5			
Пластилинография барельеф природы	5	1	4			
Текстильная кукла	5	1	4			
Художественная пластилиновая живопись	6	1	5			
Виды татарского декоративно - прикладного искусства	6	1	5			
Объемное торцевание «Чудо- ца».	3	1	2			
Квиллинг	11	1	10			
Полимерная глина. Изготовление нитов продукты питания, шарики, цветы и др.	11	1	10			
Лепка животного по памяти	11	1	10			
Эко сумки из бросового материала.	4	1	3			
Лепка сказочного персонажа из папье маше	11	1	10			
Бисероплетение. деревья из бисера.	15	1	16			
Изготовление декоративной куклы русских народных сказок для театра основа полученных работ дипломная работа	9	1	8			
Подведение итогов. Итоговая оценка.	2	1	1			
Итого часов	144	19	125			

ДЕКОР и ЛЕПКА

Третий год обучения.

(Всего 144 часа, 19 часов теории, 125 часов практики)

Тема 1

(Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ). Ботаническая скульптурная живопись, «мир природы».

(7 часов, 1 час теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Учимся составлять композицию из растений.

ПРАКТИКА: Выполняем работу самостоятельно.

Тема 2

Рельеф. Барельеф. Горельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка животных

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 3

Коллаж из ниток пряжи и ткани

(9 часов, 1 час теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета.

Техника работы пряжей, нитками.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа.

Тема 4

Кукла в технике папье маше, лепка головы, туловища, рук, и.т.д

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Изучаем строение человека.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 5

Фрагмент барельефа здания

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Что такое рельеф, виды рельефов в зависимости от высоты.

ПРАКТИКА: Что такое рельеф, виды рельефов в зависимости от высоты.

Тема 6

Роспись по дереву

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приёмы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

ПРАКТИКА: деревянная основа, краски гуашь, кисти.

Тема 7

Пластилинография барельеф природы

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знать виды растений, деревьев.

ПРАКТИКА: Учимся передавать точную форму, цвет, величину и мелкие детали.

Тема 8

Изготовление текстильной куклы

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора, наглядное пособие.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: вырезание, сшивание, моделирование, ткань, ножницы, иглы.

Тема 9

Художественная пластилиновая живопись

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора. Учимся смешивать основные цвета пластилина.

ПРАКТИКА: Учимся на практике моделировать на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Учимся передавать характерность композиции.

Тема 10

Виды татарского декоративно - прикладного искусства

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Познакомить детей с образцами татарского народного изобразительного творчества, характерными признаками национальной одежды, обуви, предметов быта (тюбетейки, сапожки, башмачки, фартук, калфак); вызвать у ребят интерес к искусству татарского народа, научить понимать и оценивать красоту татарских национальных предметов, разнообразие их форм, красочность орнаментального оформления.

ПРАКТИКА: Продолжать учить детей рисовать элементы татарского орнамента со вписанными частями и составлять симметричные и асимметричные композиции с декоративно трактованными фигурами; развивать самостоятельность детей в выборе элементов, решения их цветового и композиционного строи. Варианты рисунков на силуэтах фартуков; белые силуэты, гуашевые краски, кисти.

Тема 11

Объёмное торцевание «Чудо-птица»

(3 часа, 1 час теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Закрепление понятия «торцевание». Объёмное торцевание. Особенности работы с гофрированной бумагой.

ПРАКТИКА: Демонстрация образцов. Подготовка основы.

Тема 12

Квиллинг

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятиями: «квиллинг», «паспарту». История возникновения искусства бумагокручения. Используемые материалы. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе.

ПРАКТИКА: Изготовление паспарту. Демонстрация образцов. Бумага цветная, цветной картон, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, линейка, зубочистка, линейка трафаретная с отверстиями.

Тема 13

Полимерная глина. Изготовление магнитов продукты питания, инициалы, цветы и др.

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Продолжаем знакомство с технологией полимерной глины

ПРАКТИКА: Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 14

Лепка животного по памяти

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомимся с методами и приемами передачи фактурности изображаемого предмета. Круглая скульптура и рельеф.

ПРАКТИКА: Учимся передавать форму и фактуру предметов с помощью пластических средств.

Тема 15

Эко сумки из бросового материала

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Способы декоративной переработки форм. Изучение различных техник. Понятие чувства гармонии.

ПРАКТИКА: Выполнение работ в различных техниках. Рисование эскизов. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета. Выполнение композиций.

Тема 16

Лепка сказочного персонажа из папье маше

(11 часов, 1 час теории, 10 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

ПРАКТИКА: Моделируем форму. Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Тема 17

Художественные работы из бисера

(17 часов, 1 час теории, 15 часов практики)

ТЕОРИЯ: Дать знания о бисероплетении, как о традиционном виде рукоделия. Развивать пространственное мышление, память, воображение, внимание.

ПРАКТИКА: умения низание бисера на проволоку; развитие мелкой моторики, внимания, усидчивости; привить интерес к бисерному промыслу; обучить учащихся технике изготовления деревьев из бисера.

Тема 18

Изготовление декоративной куклы из русских народных сказок для кукольного театра основа полученных знаний дипломная работа.

(9 часов ,1 час теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Вспомнить название русских народных сказок, соблюдая основные пропорции тела человека.

ПРАКТИКА: Лепка головы, туловища и рук.

Тема 19

Подведение итогов. Итоговая выставка.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Планируемые результаты освоения Программы

Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

должны знать: смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, жанры и виды искусства, имена и шедевры некоторых выдающихся художников, основные правила рисунка, живописи, композиции, художественной росписи по дереву, об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками, и графическими материалами; об особенностях работы росписи по ткани, бисероплетении, моделировании из бумаги и других подручных материалов.

уметь: передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; работать акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приёмами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Уметь пользоваться бумагой, пластилином, папье –маше, передавать форму, основные пропорции, уметь передавать общее строение и цвет предметов, использовать линию симметрии при построении рисунка натюрморта с натуры, пользоваться методом визирования, правильно определять и изображать форму предметов их пропорции, понимать конструкцию предмета, уметь подбирать цвет; уметь выделять главное от второстепенного. Соблюдать последовательное выполнение работы (построение, прорисовка, уточнение; уметь выполнять эскизы на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира); использовать силуэт и ритм элементов). Уметь расписывать изделия согласно эскизу, знать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контраста света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе (о линии горизонт, точки схода, и. т. д). Основные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень); о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; изменение цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета), использовать различную штриховку для передачи, объёма формы, фактуры изображаемых предметов. Передавать в лепных изделиях форму объём и конструкцию.

Усвоить: начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оценка цвета, колорит).

- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- осознавать потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении,
- составлять композиции с учётом замысла.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях. Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- выставки детских работ, творческие конкурсы,
- открытые занятия,
- мастер - классы;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методическое обеспечение Программы в процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

компьютер, интерактивная доска, средства аудио - и видеовизуализации. Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. Для занятий необходимы: оборудования столы, стулья, настольные мольберты, стаканчики для воды 15 шт, палитра 15шт, пластиковые доски работы с пластилином 15шт, муляжи фруктов и овощей для натюрмортов, подставка для натюрмортов, каркасы геометрических тел, объёмные геометрические тела, наглядный фонд предметов для учебного натюрморта.

Инструменты и вспомогательные приспособления:

Инструменты: кисти от (№1 до 9), стеки для глины, мастихины, карандаши (Т, ТМ, М), цветные карандаши и фломастеры, ластик,

Материалы: акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, сангина, цветные карандаши, фломастеры, линеры; бумага для акварели, бумага для рисунка, копировальная бумага, цветная бумага, клей ПВА, лак для дерева, глина, и др.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала;
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Список литературы для педагога

- 1.Рисунок, живопись, композиция, хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Москва 1989г.
- 2.История методов обучения рисованию. Н.Н. Ростовцев Москва 1982г.
- 3.Живопись А. П. Яшухин. С.П. Ломов. Москва 1999 г.
- 4.Рисунок. Под редакцией А. М. Серова. Москва 1975г.
- 5.Объёмно - пространственная композиция. Москва 2003 г.
- 6.Перспектива Н.С. Жданова. Москва 2004 г.
- 7.Роспись по дереву И. Баталова. 2007 г.
- 8.365 фенечек из бисера Н. Гусева. Москва 2009г.
- 9.Новый год и рождество. Точечная роспись. Е. Иолтуховская. Москва 2016 г.
- 10.Батик от основ к импровизации И. А. Перелёшина. Санкт- Петербург 2008г
- 11.Мягкая игрушка. Ю. Соколова. Ю. Сидорович. Санкт- Петербург 1999 г.
- 12.Композиция в дизайне. В. Устин. Москва 2006г.
- 13.Декоративные цветы. Л. Лущик. Т. Несмиян. Москва 2006г
- 14.Знакомьтесь: глина. К.В. Данкевич.О.В.Жакова. СанктПетебург.1998 г.
- 15.Краткая История Искусств.Н.А.Дмитриева.Москва.1986г.

Список литературы рекомендуемой для учащихся

1. Валовик А.Ф. Все о рисовании. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство.-М.: Дрофа, 2003.
3. Блинов Г. Русская народная игрушка. - М: Радуга, 1983.
4. Горячева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.

Приложения

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательско- поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровые*: (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы учебного занятия:

- практическое занятие;
- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер- класс;
- посиделки;

- творческий отчёт.

Формы организации обучения:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Педагогические технологии:

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

- ***Информационно-коммуникационные технологии*** (далее - ***ИКТ***). Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

- ***Здоровьесберегающие технологии***

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

- ***Игровые технологии***

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

- ***Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания***

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию

сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: *восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.*

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм практического занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса выполнения творческой работы;
- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление работы;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Дидактические материалы

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и тест.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Кол-во баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	-----------------------------------	---------------	--------------------

		качества				
1. Организационно - волевые качества: Терпение	Воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение учебного времени. Преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение	
			Терпения хватает больше на ½ занятия	5		
			Терпения хватает на всё занятие	10		
	Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Волевые усилия побуждаются извне	1		Наблюдение
			Иногда - самим ребёнком	5		
			Всегда – самим ребёнком	10		
			Обучающийся действует под воздействием контроля извне	1		
			Периодически контролирует себя сам	5		
			Постоянно контролирует себя сам	10		
	2. Ориентационные качества	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		1
Заниженная				5		
Нормальная				10		
Интерес к занятиям в детском объединении		Осознанное участие ребёнка в освоении Программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Наблюдение	
			Интерес периодически поддерживается самим ребёнком	5		
			Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно	10		

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Год обучения _____

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося	
			Начало года	Конец года
1	2	3		
Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения		
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме		
		Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность		
	Культура организации своей деятельности	Правильно и функционально организует рабочее место		
		Аккуратен в выполнении практической работы		
		Четко выполняет задания педагога		
		Терпелив и работоспособен		
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Подчеркивает положительное в чужой работе		
		Высказывает пожелания по улучшению работы		
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки		
		Прислушивается к советам педагогов и сверстников		
		Воспринимает профессиональные замечания как пожелания		

		к совершенствованию работы		
	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремиться подарить свои работы другим (чтобы порадовать)		
		Проявляет творческий подход к работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		
		Участвует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен		
		Не мешает другим детям на занятии		
		Предлагает другим детям свою помощь		
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		
		Доброжелателен к детям других национальностей, иной социальной группы		
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)		
		Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий		

	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремиться передавать свой опыт другим		
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков		
		С желанием показывает результат своей работы другим		
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета		
		Развита общая культура речи		
		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др.)		
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
Итого баллов:				

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Мониторинг предметных УУД

Индивидуальные карты учета освоения материала обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Знает названия семи цветов спектра		
2	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7	Умеет выполнять простейшие композиции		

8	Умеет выполнять основные элементы кистевой росписи		
9	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		
10	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине		
11	Умеет пользоваться приемами лепки из глины		
12	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 3 – 5 баллов – высокий уровень

**Индивидуальная карта учета освоения материала
обучающегося объединения «Веселый карандаш»**

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами		
2	Умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах ДПИ		
3	Умеет верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета		
4	Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте		
5	Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши		
6	Умеет передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции		
7	Умеет передавать в композиции пространственные отношения		
8	Умеет выполнять узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате из растительных и геометрических форм		
9	Умеет последовательно выполнять построение предметов		
10	Умеет пользоваться основными приемами кистевой росписи		
11	Умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку		
12	Умеет тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах		

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 4 – 5 баллов – высокий уровень

**Листок учебных достижений
обучающегося объединения «Веселый карандаш»
(базовый уровень)**

Ф.И. _____

Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству	Период обучения	
	I полугодие	II полугодие
Изобразительное искусство		
Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов		
Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов		
Центры народных промыслов		
Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы		
Соблюдение правил техники безопасности		
Использование приобретённых умений в практической деятельности		
Анализ результатов собственной и коллективной работы		
Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения)		
Уровень самостоятельной творческой деятельности		
Участие в конкурсной и выставочной деятельности		
Подпись педагога		

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 4 – 5 баллов – высокий уровень

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Год	Уровень	Результат

Дидактические игры

«Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

«Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры:** раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Игра "Угадай по силуэту"

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.

Игра «Времена года»

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam>.
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Правила техники безопасности

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму. 2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.

3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

4. Не делать резких движений во время работы.

5. Соблюдать дисциплину.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.

5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.

6. Нельзя краски пробовать на вкус.

7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.

При работе с инструментами

При работе с карандашами и кисточками:

- Проводить заточку карандаша только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашами и кисточками во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому.
2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места..
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Творческих успехов!

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

План работы с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы «Веселый карандаш»	Сентябрь Март
2	Анкетирование родителей	«Вы и Ваши дети» «Ваше мнение о педагоге и занятиях в объединении» «Ваши пожелания»	Сентябрь Апрель
3	Совместные мероприятия	Конкурс домашних работ. Итоговая выставка	Ноябрь Май
4	Индивидуальные и групповые консультации	Совместная деятельность родителей и детей	Декабрь Февраль
5	Открытые занятия для родителей	«Волшебный мир красок»	Май

