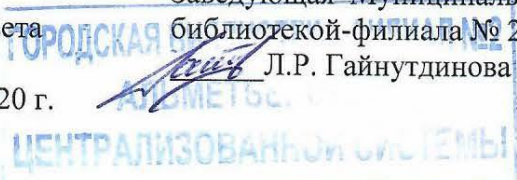


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Станция юных техников» г. Альметьевска
Республики Татарстан

Принято
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласовано
Заведующая Муниципальной
библиотекой-филиала № 2
Л.Р. Гайнутдинова



Утверждено
Директор МБОУДО СЮТ»
Н.М. Бадькшанов
Приказ № 43
от «28» августа 2020г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Юные кудесники»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Васильева Вера Ивановна,
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2020

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные кудесники»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Васильева Вера Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 -14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	авторская адаптированная дополнительная общеобразовательная программа очная
5.4.	Цель программы	Формирование творческих и художественных способностей, приобретения навыков обучающихся и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповые занятия; индивидуальные занятия, работа по подгруппам (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы); Формы организации деятельности учащихся на занятии: вводное занятие, занятия по углублению знаний, контрольное занятие, комбинированная форма занятий, беседа, игра,

		круглый стол, наблюдения, открытое занятие, практическое занятие, презентация, метод индивидуальных и групповых проектов, творческие отчеты.
7.	Формы мониторинга результативности	Входной, промежуточный, итоговый. – выполнение практического задания; – опрос; – выставка, презентация выполненной творческой работы; – тестирование; – защита проекта
8.	Результативность реализации программы	<i>Предметные результаты:</i> Знать правила организации рабочего места; Знать правила техники безопасности; Знать материалы, применяемые в ручном творчестве; Знать последовательность изготовления изделий из бумаги, картона, фетра, пряжи. <i>Метапредметные результаты:</i> Уметь работать со схемами; Уметь подбирать нужные инструменты и материалы; Уметь выбрать технологию изготовления изделия; Уметь пользоваться различными инструментами для ручного творчества. <i>Личностные результаты:</i> Уметь работать в коллективе; Уважительно относиться к людям и результатам их труда; Позитивно относиться к окружающему миру; Доводить начатое до конца; Находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их; Соотносить результат своей деятельности с образцом.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2020 25.08.2021
10.	Рецензенты	Бадыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Информационная карта.
- Пояснительная записка.
- Направленность программы.
- Новизна программы.
- Актуальность программы.
- Педагогическая целесообразность.
- Цель программы.
- Задачи программы.
- Адресат программы.
- Форма и режим занятий.
- Нормативно-правовое обеспечение программы.
- Аттестация. Контроль.
- Результаты освоения образовательной программы.
- Планируемые результаты.
- Формы подведения итогов.
- Содержание программы.
- 1 год обучения.
- 2 год обучения.
- 3 год обучения.
- Литература для педагога.
- Литература для детей.
- Интернет ресурсы.

1. Пояснительная записка

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

1.1 . Направленность программы

Программа «Юные кудесники» является адаптированной дополнительной общеразвивающей программой для обучающихся и обучающихся с ОВЗ. Детям нравится вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками. Аппликация - один из самых распространенных и привычных видов работ в дополнительном образовании, это одно из самых любимых занятий детей. Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Пройдя через века, оно дошло до наших дней, получило большое развитие и стало в ряд любимейших занятий рукодельниц всего мира.

Данная программа способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

1.2. Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юные кудесники» заключается в развитии творческих способностей – процесса, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на формирование интереса к определенной области познания, уверенности обучающихся в собственном творческом потенциале.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие конструктивных способностей детей, развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции обучающегося; формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность в творческом подходе, позволяющем совершенствовать свое мастерство, критически относиться к результатам и способствует развитию самосознания. Программа обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы

Конструирование, как один из самых распространенных и привычных видов работ в дополнительном образовании, это одно из самых любимых занятий, обучающихся. Им нравится что-то вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками. Создавать в образовательном пространстве

учреждения условия для художественного самоопределения и успешного приобретения навыков у обучающихся в области ручного труда.

1.5. Цель программы

Цель программы: Формирование творческих и художественных способностей, приобретения навыков, обучающихся и создания условий для творческой самореализации личности ребенка. Овладения элементарными приемами техники бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги

1.6. Задачи:

Обучающие:

научить применять теоретические знания на практике;

- научить пользоваться бумагой, картоном, фетром, швейными приспособлениями, ножницами, клеем и др. материалами;
- научить ценить свой труд, уважать чужой;
- раскрыть творческую личность в каждом воспитаннике, его способности;
- привить навыки аккуратности, опрятности.

Развивающие:

- развить внимание, память, мышление, пространственное воображение, моторику рук и глазомер, художественный вкус;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки работы самостоятельно и в коллективе.
- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- создавать условия для развития личности ребенка;
- способствовать развитию у обучающихся самостоятельность в решении поставленных задач, готовность к активному творческому поиску, индивидуальные способности.

Воспитывающие:

- воспитать интерес и любовь к искусству, труду;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, бережное отношение к материалам и инструментам.

1.7. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 7 до 11 лет.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

1.8. Формы и режим занятий

Данная программа рассчитана на два года. Продолжительность освоения программы: 1 год - 144 часа (2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут с 10 минутным перерывом), 2-3 года обучения - 216 часов (3 раза в неделю, продолжительностью 45 минут с 10 минутным перерывом).

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Для успешного достижения поставленных целей и задач при формировании групп желательно учитывать не только желание ребенка заниматься, но и его конкретные способности.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы. Для занятий объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

1.10. Аттестации/контроля

Для определения уровня усвоения данной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация обучающихся.

Задачи промежуточной аттестации: определение уровня практических умений и навыков детей; определение уровня усвоения теоретических знаний; выявление уровня развития личностных качеств детей; соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания. Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме мини-выставок и участия в соревнованиях и конкурсах разного уровня (городских, республиканских, всероссийских, международных), творческие отчёты.

1.11. Результаты освоения образовательной программы

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные и метапредметные результаты:

- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- проявление познавательных интересов и активности в декоративно-прикладной деятельности;
- самостоятельно изготавливать декоративные предметы из доступных материалов по предложенному описанию;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы.

Предметными результатами освоения, обучающимися программы «Юные кудесники» являются:

- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- классификация видов и назначения материалов;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования применяемых для изготовления изделий;
- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда.

Уровни освоения программного материала:

- низкий, средний, высокий.

1.12. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- различные приемы работы с бумагой;
- правила нанесения клея и наклеивание мелких деталей;
- правила организации рабочего места;
- правила бережного использования бумаги, картона, ткани, фетра, пряжи, проволоки;
- историю ручного вязания;
- условные обозначения;
- чтение схем;
- основные термины вязания крючком.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности труда;
- экономно размечать материал;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- резать бумагу, картон, ткань, фетр, пряжу ножницами;
- соединять и наклеивать детали с помощью клея;
- сшивать и обвязывать готовые изделия;
- оформлять эстетично готовые поделки;
- подбирать нужный материал, материал нужного цвета;
- строить отношения на основе сотрудничества;
- правильно владеть крючком;
- читать схемы узоров вязания
- творчески подходить к изготовлению изделий.

1.13. Формы подведения итогов

На каждом занятии подчеркиваются достижения каждого обучающегося, обязательно хвалят его; вместе с тем показывается лучшая работа.

Используется также такая форма оценки практической деятельности обучающихся, как: выставка работ в конце каждой четверти, на родительских собраниях, а в конце учебного года организуется выставка всех изделий, выполненных за год.

Работа с родителями:

Основными формами работы с родителями для реализации программы является:

1. Рекомендации по индивидуальному обучению ребенка.
2. Индивидуальные беседы с родителями.
3. Родительские собрания.
4. Дни открытых дверей.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов			Формы контроля
			дистан ционн о	теори я	практ ика	
1.	Вводное занятие Цели и задачи работы объединения. Правила поведения в объединении и СЮТ.Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2		2		
2.	История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги 3.1. История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям. 3.2.Приспособления для работы: а/ приемы работы с ножницами; б/приемы работы с клеем; в/ приемы работы с линейкой; г/ работа по шаблонам.	6		2	4	опрос
3	Плоскостные композиции из бумаги 4.1. Удивительный мир - аппликация: 4.2. Виды и техники аппликации, инструменты. 4.3. Предметная аппликация 4.4. Декоративная аппликация. 4.5. Сюжетно-тематическая аппликация. 4.6. Творческий проект «Аппликация по мотивам русских народных сказок».	44	6	6	32	зачет

4.	Промежуточное тестирование	2	-		2	тестирование
5.	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	2		2		
6.	Королевство бумагопластики 7.1. Бумагопластика. 7.2. Основы цветоведения. Основы композиции. 7.3. Мозаика. 7.4. Аппликация из геометрических фигур (вырезание геометрических фигур по трафарету, без трафарета). Игра «Танграм». 7.5. Рваная аппликация. 7.6. Творческий проект «Зоопарк».	46	4	6	36	
7.	Мастерская игры 8.1. Игра в жизни человека. 8.2. Моделирование игр: первый опыт. 8.3. Выставка игр.	10	2		8	Выставка игр
8.	Оригами: 9.1. Введение в оригами. История оригами. 9.2. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. 9.3. Простые базовые формы. 9.4. Животный мир. 9.5. Цветы оригами.	20	2	4	14	задания по образцу
9	Изготовление подарков и сувениров к праздникам	6	1	1	4	анализ творческих работ
10.	Подготовка выставочных работ объединения	4		1	3	
11.	Итоговое занятие	2		1	1	
ИТОГО		144		40	104	

Содержание программы первого года обучения (144ч.)

Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство обучающихся с дополнительной общеразвивающей программой объединения «Юные кудесники»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий и их использование, основными санитарно-гигиеническими нормами, материалами для работы с бумагой, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений, обучающихся детского творческого объединения «Юные кудесники» прошлых лет. Система оценивания образовательных достижений. Организационные вопросы.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Проведение входного контроля.

Экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так». Викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

Раздел 2. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги (6ч.)

История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России. Представление материала в виде презентации. Практическая работа по изучению свойств бумаги. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругоэластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа, игра «Угадай свойство», просмотр видеofilmа «Материал — бумага».

Задания: создание индивидуальных и коллективных работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

Раздел 3. Плоскостные композиции из бумаги (44ч.)

3.1. Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация).

3.2. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Виды и техники аппликации, инструменты.

Сочетание различных видов аппликации в различных комбинациях даёт бесконечное множество работ, позволяя решать разнообразные задачи: создание панно, ковров, гобеленов, поздравительных открыток, оформление самодельных книг, тетрадей, альбомов, украшение помещения, одежды, поделок и т.д.

3.3. Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

3.4. Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.) Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция). Еще одно направление декоративной аппликации - шрифтовая аппликация, т.е. оформление заголовков, текстов.

3.5. Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть, как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей.

Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

3.6. Творческий проект «Аппликация по мотивам русских народных сказок».

Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор сказочных героев для работы.

Раздел 4. Промежуточное тестирование (2ч.)

Раздел 5. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ (2ч.)

Раздел 6. Королевство бумагопластики (48ч.)

6.1. Бумагопластика или объемное конструирование;

Конструирование из бумаги: сгибание прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, приклеивание к основной форме детали. Практика: работа с бумагой, сгибать лист вчетверо в разных направлениях;

Понятие о контуре, силуэте технического объекта.

Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: различные прямоугольники, треугольники, круг, половина круга и т. д.

6.2. Основы цветоведения. Основы композиции. Основы цветоведения. Основы композиции. Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Практическая работа на закрепление данных понятий.

6.3. Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Однослойная аппликация предполагает, что изображения предметов или их деталей наклеиваются на фон без наложения друг на друга.

6.4. Аппликация из геометрических фигур. Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Выполнение творческих практических заданий по составлению простых поделок из геометрических фигур с последующей демонстрацией (организовано в форме конкурса на лучшую поделку).

6.5. Рваная аппликация изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

6.6. Творческий проект «Зоопарк».

Раздел 7. Мастерская игры (10ч.)

7.1. Игра в жизни человека Теория Игра. История игры. Народные игры. Игры поколений. Настольные игры. Способы изготовления игр из бумаги, картона, проволоки, фанеры и других материалов. Ознакомление детей с готовыми образцами различных настольных игр. Виды настольных игр: Познавательные. Комбинационные. Игры настойчивости.

7.2. Моделирование игр: первый опыт Практика Изготовление игр (основа – картон): Разрезные картинки. Изготовление игр-головоломок. Разрезные узоры. Неповторяющиеся фигуры. Моделирование и изготовление игр на выбор.

7.3. Выставка игр.

Раздел 8. Оригами (20ч.)

8.1. Введение в оригами.

(с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Традиционным, классическим способом считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания бумаги. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и есть техника выполнения оригами. Это - игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебной и игрой.

8.2. Простые базовые формы.

8.3. Животный мир.

8.4. Цветы оригами.

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов в технике оригами.

Раздел 9. Изготовление подарков и сувениров к праздникам (6ч.)

Практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Задания: изготовить работы «Зоопарк»,

Раздел 10. Подготовка выставочных работ объединения (4ч.)

Раздел 11. Итоговое занятие (2ч.)

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов			Формы контроля
			дистанционно	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи работы второго года объединения. Правила поведения в объединении и СЮТ. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2		1	1	
2.	Волшебные свойства бумаги 2.1. Виды и свойства бумаги. 2.2. Форма листа бумаги для моделей. 2.3. Подготовка к занятиям. 2.4. Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»	2	1		1	
3.	Плоскостные композиции из бумаги 3.1. Удивительный мир – аппликация. 3.2. Виды и техника аппликации, инструменты. 3.3. Силуэтная аппликация.	52	2	10	40	

	<p>3.4. Аппликация симметричная и асимметричная. Виды симметрии.</p> <p>3.5. Объемная и многослойная аппликация.</p> <p>3.6. Творческий проект «Изготовление макетов и моделей объектов из плоских деталей».</p>					
4.	<p>Постройка моделей</p> <p>4.1. Моделирование фигур из различных материалов путем преобразования других фигур (сгибания, вырезания, лепка).</p> <p>4.2. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.</p> <p>4.3. Бумажная скульптура.</p> <p>4.4. Поделки из бумажных полос (плетение).</p> <p>4.5. Поделки из конусов и цилиндров.</p> <p>4.6. Коллективная работа «Золотой ключик или приключение Буратино».</p> <p>4.7. Творческий проект.</p>	68	4	12	52	
5.	Промежуточная аттестация	2		1	1	
6.	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	2		1	1	
7.	<p>Конструирование макетов и моделей объектов и игрушек из объемных деталей</p> <p>7.1. Объемные изделия из картона.</p> <p>7.2. Объемные изделия из упаковочных коробок;</p> <p>7.3. Конструирование объемных игрушек;</p> <p>7.4. Изготовление моделей из готовых схем (шаблонам).</p> <p>7.5. Моделирование транспортной техники.</p> <p>7.6. Творческий проект.</p>	40	4	6	30	
8.	<p>Мастерская игры</p> <p>8.1. Настольные игры своими</p>	4			4	

	руками. 8.2. Выставка игр.					
9.	Волшебные свойства бумаги 8.1. Игровое применение оригами 8.2. Создание кукол, декораций, масок. 8.3. Тематические работы. 8.4. «Я- творец».	34	2	6	26	
10.	Изготовление подарков и сувениров к праздникам	4	1	1	2	
11.	Подготовка выставочных работ объединения	4	-		4	
12.	Итоговое занятие	2		1	1	
	ИТОГО	216		53	163	

Содержание программы второго года обучения (216ч.)

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с дополнительной общеразвивающей программой объединения «Юные кудесники» второго года обучения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий и их использование, основными санитарно-гигиеническими нормами, материалами для работы с бумагой, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений, обучающихся детского творческого объединения «Юные кудесники» прошлых лет. Система оценивания образовательных достижений. Организационные вопросы. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Задания: викторина «Инструменты и материалы».

Раздел 2. Волшебные свойства бумаги

Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям. Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

Раздел 3. Плоскостные композиции из бумаги

Удивительный мир – аппликация. Виды и техника аппликации, инструменты.

3.3. Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.). Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме. Обычно аппликации, традиционно выполняемые детьми, относятся именно к этому виду.

3.4. Симметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей. В

соответствии с различными типами симметрии различают: зеркальную (боковую) симметричную аппликацию, передающую изображения предметов, обладающих при некотором упрощении симметричным строением (листья, деревья, насекомые, человек и т.д.); центрально-лучевую симметричную аппликацию, при которой равномерность распределения частей достигается их вращением относительно центра, когда отдельный элемент повторяется многократно по окружности.

Асимметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении.

Резаная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом - вырезанием, она также является базовой.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

3.5. Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости в два-три плана на согнутой по типу открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми, поскольку выполнены из гофрированной или тисненой бумаги.

Аппликация целыми силуэтами представляет собой наклеенные на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов.

Раздробленная на части аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов. Эти два последних вида аппликации наиболее часто встречаются в практике обучения младших школьников.

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания (или нашивания) на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Негеометрическая аппликация не накладывает на творчество детей ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она относится к группе базовых видов детского творчества.

3.6. Творческий проект «Изготовление макетов и моделей объектов из плоских деталей».

Раздел 4. Постройка моделей

4.1. Моделирование фигур из различных материалов путем преобразования других фигур (сгибания, вырезания, лепка).

4.2. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.

4.3. Бумажная скульптура.

4.4. Поделки из бумажных полос (плетение).

4.5. Поделки из конусов и цилиндров.

4.6. Коллективная работа «Золотой ключик или приключение Буратино».

4.7. Творческий проект.

Раздел 5. Промежуточная аттестация

Раздел 6. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ

Раздел 7. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из

объемных деталей

7.1. Объемные изделия из картона.

7.2. Объемные изделия из упаковочных коробок;

складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях; создавать из бумаги объёмные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам.

7.3. Конструирование объемных игрушек;

Игрушки, сувениры из бросового материала (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Разметка с помощью шаблона.

Игрушки для сюжетно-ролевых игр, сувениры, игрушки-забавы.

7.4. Изготовление моделей из готовых схем (шаблонам).

7.5. Моделирование транспортной техники.

7.6. Творческий проект.

Раздел 8. Мастерская игры.

Настольные игры своими руками.

Практика: разработка и конструирование настольных игр обучающимися. Изготовление игр на выбор с применением освоенных техник - моделирование из геометрических фигур, оригами и т.д. («Умные часы», «Вертушка» и пр.).

Раздел 9. Оригами (34ч.)

История возникновения и развития оригами. Базовые формы.

Театр на столе. Народные сказки.

Создание кукол, декораций. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги.

Складывание мышки из сказки «Репка». Складывание кошки и собачки из сказки «Репка».

Складывание внучки, бабки, деда из сказки «Репка».

Окончательное оформление персонажей сказки. Ролевая игра по сказке «Репка».

Выставка работ «Я-творец».

Раздел 10. Изготовление подарков и сувениров к праздникам

Изготовление панно «Весенние цветы» с использованием цветов в технике оригами.

Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение».

Раздел 11. Подготовка выставочных работ объединения.

Раздел 12.Итоговое занятие

Учебно-тематический план на 3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов		
			Дистанционно	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2		2	-
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды»	2		2	-
3	Техника вязания крючком:	210	20	60	152

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов		
			Дистанц ионно	Теория	Практик а
	3.1. Основные элементы вязания крючком.	16		2	14
	3.2. Вязание узорного полотна.	16	2	2	12
	3.3. Мотивы сложной формы.	14	2	2	10
	3.4. Вязание прихваток.	12	2	2	8
	3.5. Вязание шарфа.	8	2	2	4
	3.6. Вязание шапки.	16	2	2	12
	3.7. Вязание шали.	10	2	2	8
	3.8. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2			2
	3.8. Вязание «Пончо».	10		2	8
	3.9. Вязание варежек, перчаток.	12		2	10
	3.10. Вязание носок.	8		2	6
	3.11. Украшения вязаных изделий.	8	2	2	4
	3.12. Отделочные материалы.	8	2	2	4
	3.13. Вязание сумок.	8	2	2	4
	3.14. Вязание сувениров и игрушек.	40	2	6	32
	4.0. Фетр и основные приемы работы с ним	24	2	2	20
	4.1. Основные приемы работы с фетром.	2		2	
	4.2. Цветоведение.	2		2	
	4.3. Выполнение игрушек из фетра.	18		2	16
	4.4. Выставка работ.	2			2
5	Итоговое занятие	2		56	156
ИТОГО		216			

Содержание программы третьего года обучения (216ч.)

Раздел №1. Вводное занятие.

1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

ТБ при работе с инструментами

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.

2. Крючки при работе должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках или пеналах.
3. Быть осторожным с колющими и режущими инструментами: крючками, иглками, ножницами. Передавать ножницы товарищу можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Инструмент применять только по назначению и в соответствии с правилами.
5. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа, составления плана и разрешения учителя.
6. Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не поранить крючком, иглой рядом сидящего товарища.
7. Не мешать рядом сидящим товарищам.
8. Влажно-тепловую обработку изделий проводить в отведенном месте, утюг ставить на специальную подставку.
9. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками – они могут порвать изделие, сломаться. Иглы и булавки хранить в коробочке с крышкой.
10. Следить за исправностью утюга, за тем, чтобы шнур его не попадал под подошву утюга, не перекручивался. После работы утюг сразу же выключать из электросети. Шнур наматывать на утюг после того, как он полностью охладиться. Хранить утюг в вертикальном положении.

1.2. Организация рабочего места

При работе сидеть нужно прямо. Высота стула должна соответствовать высоте рабочего стола. Свет должен падать на работу с левой стороны, на колени положить салфетку. Вязание нужно держать на весу на таком расстоянии от глаз, чтобы не нужно было сильно над ним наклоняться. Рабочее место должно быть в порядке, каждый инструмент лежать на своем месте.

1.3. Знакомство с вязанием. Демонстрация и показ готовых изделий. Знакомства с историей рукоделия.

Вязание крючком известно издавна. Пройдя через века, оно дошло до наших дней, получило большое развитие и стало в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Множество красивых, полезных необходимых в повседневной жизни вещей, можно изготовить, умея вязать. Клубок ниток и небольшой инструмент – крючок таят в себе неограниченные возможности. А научиться вязать крючком несложно.

Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное.

Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развивает творческие способности, художественный вкус, аккуратность, усидчивость в работе. Занятия в данной кружке способствуют ориентации школьников на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание.

1.4. Материалы и инструменты.

Для вязания можно использовать различную пряжу: шерстяную, п/шерстяную, х/бумажную, ирис, синтетическую и др.

Крючки бывают: деревянные, металлические, алюминиевые, костяные, пластмассовые и другие, диаметром от 0,5 мм до 8 мм и более.

Для занятий в кружке необходимо иметь следующее оборудование: крючки, ножницы, штопальные иглы, сантиметровую линейку, тетрадь для записей, альбом для образцов, пенал, карандаш, ручку.

Дополнительные материалы: пуговицы, стразы, кусочки кожи и ткани, бусы, бисер, пуговицы и др.

Раздел №2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

2.1. Инструктаж по ПДД

1. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии – на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
2. На проезжей части пешеходы не должны задерживаться или останавливаться без необходимости.
3. При движении по дорогам в темное время суток и в условиях недостаточной видимости пешеходы, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать людей в свете фар.

Пешеходам запрещается

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограждения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

2.2. Инструктаж по ТБ

Требования безопасности во время работы

1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательным и дисциплинированным на занятии, точно выполнять указания педагога.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать принадлежности, инструменты и приспособления у учащихся во время занятия и отвлекать других.
4. Не играть колющими и режущими предметами (крючком, иглой, ножницами и др.).
5. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни, а также сотовыми телефонами.
6. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете.

2.3. Инструктаж по ППБ

Основные причины пожара

1. Неосторожное обращение с огнем;
2. Нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. Беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнем;
4. Неосторожное обращение с пиротехническими изделиями;

Обратите особое внимание на опасность, которую представляют собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

Основные правила пожарной безопасности

1. Не играть с открытым огнем (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.д.);
2. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
3. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, отопительные приборы и т.д.);
4. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и т.д.);
5. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.).

Раздел № 3. Вязание крючком.

3.1. Основные элементы вязания крючком:

Очень важно следить за постановкой рук при вязании, крючок держат в правой руке как карандаш или ручку, указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Руки должны свободно двигаться, локти – не иметь опоры. Конец нитки от клубка перекидывают через указательный палец левой руки к себе и прижимают его большим пальцем. Нитка от клубка проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Ее

натяжение регулируют средним и безымянным пальцами. Нить от клубка называют – рабочей. Крючок поворачивают бородкой влево и движением от себя вводят под нитку с левой стороны. Оттянув нить вверх от указательного пальца левой руки, крючок с нитью поворачивают вокруг нити в сторону, противоположную движению часовой стрелки. Большим пальцем левой руки прижимают к указательному пальцу, нитку в том месте, где она перекрутилась, а крючок снова вводят под нитку с левой стороны. Поддев бородкой нитку, протаскивают ее через петлю, находящуюся на крючке. Большой палец отнимают, придерживая кончик нитки и затягивают узел. Так вяжут первую петлю. Для образования второй петли, крючок снова вводят под нитку с левой стороны, и поддев ее, протаскивают через петлю, находящуюся на крючке. Таким образом выполняют ряд петель, которые образуют цепочку. Петли этой цепочки называют **воздушными**.

Полустолбик– связав цепочку, крючок вводят в третью петлю цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, и, поддев рабочую нить, (сделав накид на крючок), протаскивают ее через петлю цепочки и петлю, которая находится на крючке. Получают – полустолбик.

Столбик без накида - крючок вводят в третью петлю цепочки, накидывают на него рабочую нить и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нить на крючок и протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке.

Столбик с накидом – крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в четвертую петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через нее петлю из рабочей нити. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так. Накинув рабочую нить на крючок, протаскивают ее через петлю и накид. Затем, поддев рабочую нить, протаскивают ее через две петли на крючке.

Записываются условные обозначения столбиков и воздушных петель.

3.2. Вязание узорного полотна.

Вязаное полотно состоит из узорных полос (рядов), расположенных одна над другой. Полотно получится, если после выполнения первого ряда столбиков на петлях цепочки работу повернуть изнаночной стороной к себе и связать второй ряд на столбиках первого ряда. Затем снова повернуть работу и связать третий ряд и т.д. В этом вязании ряды выполняют в двух направлениях – прямом и обратном. Каждый новый ряд начинают с воздушной петли. Узор можно выполнять рядами, идущими по кругу. В этом случае может быть 3 способа вязания:

1. Вязание выполняют непрерывным движением по кругу, чаще из ниток одного цвета, простыми столбиками (берет, варежки);

2. Ряды узоров выполняют по кругу в одном направлении из ниток разных цветов. Закончив первый круг, последний столбик смыкают с первым, а следующий круг начинают нитками другого цвета с цепочки из воздушных петель.

3. Ряды располагают по кругу в двух направлениях. Связав первый круг, последний столбик смыкают с первым, поворачивают работу изнаночной стороной к себе, вяжут цепочку из воздушных петель вместо первого столбика и второй круг.

Узоры, выполненные в виде круга, квадрата и пятиугольника – начинают вязать из центра столбиками без накида. Сначала вяжут цепочку из воздушных петель, соединяют последнюю петлю цепочки с первой полустолбиком и продолжают вязание по кругу.

Для образца в форме квадрата вяжут цепочку, смыкают ее в кольцо, вводя крючок в петли цепочки, выполняют столбики без накида и воздушные петли: 2 столбика на 2-х петлях цепочки, 2 воздушные петли – 4 раза.

Образец в форме пятиугольника выполняют так же, как и узор в форме квадрата, прибавляя в каждом ряду по 2 столбика, но кольцо из воздушных петель делят не на 4, а на 5 частей.

3.3. Мотивы сложной формы

Мотивы крючком — это отдельный вид вязания, который поражает своим разнообразием и не менее широким спектром применения. Мотивы имеют самые разнообразные формы — они могут быть квадратными и круглыми, прямоугольными и овальными, они могут повторять форму птиц, бабочек, животных и даже снежинок. Помимо различия в форме,

мотивы различаются по фактуре — то есть они могут быть связаны плотным узором или быть лёгкими и ажурными, как кружево.

Применение мотивов в вязании крючком очень разнообразно. В частности, можно использовать отдельно связанные мотивы как оригинальные аксессуары — украшение для одежды и интерьера. Также из мотивов может состоять более сложное вязаное изделие. В этом случае мотивы соединяются друг с другом во время сборки изделия или же при безотрывном способе вязания. Часто мотивы соединяются друг с другом при вязании последнего ряда.

3.4. Прихватки:

Прихватки бывают различной формы: квадратные (связанные с нижнего края, с угла, из центра), треугольные, круглые, в виде цветка, сердечка, однотонные и многоцветные, связанные столбиками без накида, столбиками с накидом. Если прихватки разноцветные, каждый последующий ряд нужно завершать соединительным столбиком, а начинать с воздушных петель.

3.5. Шарф:

Шарф — это большое первое изделие, он может быть маленький, который носят под пальто; узкий и длинный, завязывающийся вокруг воротника поверх пальто; ажурный как дополнение к нарядному платью.

Шарф вязать легко. Выбрав узор, вяжут образец плотной вязки на 15 петлях цепочки, ажурной вязки — на 20 – 30 петлях с таким расчетом, чтобы вывязать раппорт узора. Связав нужную длину шарфа его обвязывают цепочкой из воздушных петель, затем под каждую цепочку, крючком протаскивают нитку для кисти и затягивают ее, шарф отпаривают, кисти выравнивают, подрезая их.

3.6. Шапочки, береты:

Шапочки зимние и летние можно связать снизу, сверху, от макушки. При вязании шапочки с макушки делают прибавления столбиков до получения круга, диаметр его зависит от размера и фасона шапочки и равняется примерно от 9 см – 18 см. Для вязания шапочки снимают мерки. Основная мерка: обхват головы, она определяет размер шапочки, подбирают фасон и рисунок, затем строят выкройку.

Береты зимние и летние можно связать снизу и сверху, от макушки, аналогично шапочки, а также из клиньев.

Для ободка нитку связывают вдвое и вяжут столбики без накида в одном направлении, вводя крючок только под дальнюю полупетлю. Связав 4 круга, снова в одну нитку выполняют закрутку. Для украшения на ободке берут сложенные в 4 раза нитки, скручивают из них толстый пышный шнур и складывают из него 2 круга по типу восьмерки, скрепляя витки по изнанке. Прикрепляют их к околышку незаметными стежками.

3.7. Косынка, шаль:

Косынки и шали в форме треугольников, вяжут начиная с угла или с основания треугольника, а шали в форме квадрата — со стороны или из центра квадрата.

Шаль можно связать из отдельных мотивов нитками одного или нескольких цветов. Край косынки или шали обвязывают несколькими рядами кружев или привязывают кисти из ниток длиной 8 – 10 см, к косынке 20 – 30 см к шали. Кисти привязывают к цепочкам, которыми обвязывают угол шали. Верхний край шали обвязывают столбиками без накида, вводя крючок под петли и столбики узора и выполняя полуколечки из 3 петель через каждые 3 – 5 столбиков обвязки.

3.8. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

3.9. Пончо

Пончо вяжут зимнего и летнего вариантов в виде четырехугольника. Набирают цепочку из воздушных петель нужного размера и в 2 местах делают прибавления по переду и спинки, или по плечам. Вяжут до нужной длины, затем обвязывают сеткой из воздушных петель и привязывают кисти, также пончо можно связать ажурным рисунком.

3.10. Варежки, перчатки:

Для вязания варежек снимают следующие мерки:

1. Обхват кисти - 19 см;
2. Длина кисти от запястья до конца среднего пальца – 18 см;
3. Длина кисти от запястья до конца мизинца – 14 см;
4. Длина кисти от запястья до основания большого пальца – 6 см;
5. Длина большого пальца от основания до середины ногтя – 5 см;

Затем составляют чертеж. Вяжут два образца: основной вязки и резиночной для манжет и рассчитывают петли. Начинают вязать снизу. Для варежек вяжут ровное полотно, а для перчаток на каждый палец отдельно.

3.11. Носки (гольфы):

Для вязания носок снимают мерку объема ноги у щиколотки, вяжут образец и делают расчет петель. Носки можно вязать летние из тонких ниток (ирис, Ромашка) и зимние из шерстяной пряжи; те и другие начинают вязать сверху и заканчивают мыском. Пятку можно вязать 2-мя способами. По принципу вязания носок можно вязать чулки и гольфы.

3.12. Украшения

Ажурный край. Вышивка по трикотажному полотну. Орнаментированное вязание

3.13. Отделочный материал

Отделка различных видов одежды: помпоны, кисти, цветы, стразы, бисер, кусочки кожи, ткани и другие.

3.14. Сумки:

Сумки можно вязать различной формы: прямоугольные, с круглым доньшком, из двух кругов и т.д.

Лучшие нитки для вязания сумок – суровые, а также кордовая леска, сугаж, соломка, нитки «Ромашка» (в 2 -3 сложения).

Определяем размер сумки, фасон, узор и начинаем вязать. Обвязывают сумки в основном столбиками с накидом. Оформляют сумки различными шнурами, тесьмой, стразами, пуговицами и т.д.

К сумке прямоугольной формы прикрепляют пластмассовые или металлические кольца, деревянные пластинки с отверстиями для ручек, вязанную длинную ручку. Если сумку вяжут из двух частей в виде кругов, то между ними вставляют и прикрепляют вязаную полоску шириной 4 см, которая переходит в ручку. Сумку ажурной вязки делают на подкладке из цветной ткани, к доньшку внутри сумки пришивают картон, к низу сумки прикрепляют кисти.

Интересная сумка может получиться из вязаных мотивов и кусочков ткани или кожи, обвязанных крючком.

3.15. Сувениры, игрушки:

Вязаные сувениры могут быть самыми разнообразными как по назначению, так и по оформлению. Важно только, чтобы они были красивыми, яркими, аккуратно выполненными. Это: прихватки

очечники, кошельки, косметички, вязаные игрушки, кашпо для цветов и другие. Все они вяжутся по выкройкам, схемам, по расчетам из журналов, книг для вязания, а также можно проявить фантазию и придумать свой вариант.

Раздел № 4. Фетр и основные приемы с ним.

ТБ при работе с фетром. Материаловедение и основные ручные швы. Способы закрепления нити. Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов. Выполнение игрушек из фетра.

1. Список литературы для педагога

1. Аппликационные работы в начальных классах. Москва, Просвещение, 2011г.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М., 2015.
3. Буйлова Л.Н. [Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: как попасть в правовое поле?](#) // ПроДОД (информационно-методический журнал). 2016. №

1 [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://prodod.moscow/2016/01/15/дополнительная-общеобразовательная/> (18.08.2016)

4. Буйлова Л.Н., Чернов С.В. В преддверии введения профстандарта педагога дополнительного образования//Управление начальной школой. 2016. № 2. С.4-11.

[Электронный ресурс] – Режим доступа <http://e.nshkoli.ru/article.aspx?aid=440256>

5. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ// Практика административной работы в школе. 2016. № 4. С.61-67.

6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. – М., 2016.

7. Волшебные лоскутки пособие для занятий. Белошистая А.В., Жукова О.Г., АРКТИ, 2008г

8. Волшебные пуговицы пособие для занятий. Белошистая А.В., Жукова О.Г., АРКТИ, 2008г.

9. «Вязаные игрушки» Фиона Мак – ТагНиола 21 век Москва 2007 год

10. “Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях” от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 27.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.01.2019)

11. Положение о лицензировании образовательной деятельности, утв. Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 г. № 966

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

14. Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 г. № 273 с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2018 г.

2. Список литературы для детей:

1. Жадько Е.Г., Шешко Н.Б. Игрушки своими руками/Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -256 с., илл.

2. Жданова Л. «Подарки к празднику», ООО «Хатбер – пресс», 2008г.

3. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. «Издательство Кристалл»: Санкт-Петербург, 1998 г.

4. Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 1992 г.

5. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс, 2008 г

6. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.

4.Интернет- ресурсы

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. //Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462>