

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от "31" "08" 2023 г.

Согласовано
директор
МБОУ «СОШ №3»
г. Альметьевска РТ
Л.Д. Гафигуллина



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «СЮТ»
Н.М. Бадьшанов
Приказ № 19
от "29" "08" 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии «Веселый карандаш»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель программы:
Нагавкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2023

Содержание

Титульный лист.....	
Оглавление	
Информационная карта образовательной программы.....	
Пояснительная записка.....	
Учебный –тематический план первого года обучения	
РИСУНОК	
Содержание программы первого года обучения	
РИСУНОК.....	
Учебный –тематический план первого года обучения	
ЖИВОПИСЬ	
Содержание программы первого года обучения	
ЖИВОПИСЬ	
Учебный –тематический план первого года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	
Содержание программы первого года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	
Учебный –тематический план второго года обучения	
РИСУНОК	
Содержание программы второго года обучения	
РИСУНОК.....	
Учебный –тематический план второго года обучения	
ЖИВОПИСЬ	
Содержание программы второго года обучения	
ЖИВОПИСЬ	
Учебный –тематический план второго года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	
Содержание программы второго года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	
Учебный –тематический план третьего года обучения	
РИСУНОК	
Содержание программы третьего года обучения	
РИСУНОК.....	
Учебный –тематический план третьего года обучения	
ЖИВОПИСЬ	
Содержание программы третьего года обучения	
ЖИВОПИСЬ	
Учебный –тематический план третьего года обучения	
ДЕКОР и ЛЕПКА	
Содержание программы третьего года обучения	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....

Список литературы.....

Приложения.....

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О., должность	Нагавкина Елена Анатольевна, Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	авторская дополнительная общеобразовательная программа По форме содержания и организации процесса педагогической деятельности, программа является комплексной, принципы проектирования программы основываются на разноуровневости, вариативности. очная

5.4.	Цель программы	Раскрытие и развитие творческих способностей детей, их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: фронтальная; индивидуальные занятия, работа по подгруппам (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы); Формы организации деятельности учащихся на занятии: вводное занятие, контрольное занятие, комбинированная форма занятий, беседа, мастер-классы, открытое занятие, практическое занятие, презентация.
7.	Формы мониторинга результативности	Входной, промежуточный, итоговый. – выполнение практического задания; – опрос; – выставка, презентация выполненной творческой работы; – тестирование;
8.	Результативность реализации программы	Сформировать в ребенке духовную культуру личности, познакомить с художественным мировым наследием, овладеть навыками и умениями в области изобразительного и декоративно прикладного творчества, лепки, обучить ребенка умению грамотно составлять композицию, развить образное мышление и творческие способности.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2018 25.08.2021
10.	Рецензенты	Баддыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

11. Устав образовательной организации.

Направленность Программы: художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления. В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача-воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бастрем, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Новизна программы - Обучение технологическим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

Актуальность программы состоит в том, что она дает учащемуся возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт художественного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, прививает любовь к рисунку. Занимаясь в художественной группе, обучающиеся приобретают опыт творческой работы, опыт участия в выставочной деятельности на разных уровнях.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Веселый карандаш» является то, что в процессе обучения изобразительному творчеству у обучающихся формируются навыки культуры трудовой художественной деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, бережного отношения к художественным материалам. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. В процессе реализации программы идет формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования представляют большие возможности для реализации творческого запроса и интереса учащегося и формирования его как творческой личности.

Цель программы: Раскрытие и развитие творческих способностей детей, их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности.

В процессе реализации программы решаются следующие

Задачи:

Обучающие:

- дать элементарные знания основ реалистического рисунка и живописи
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению
- знать особенности работы в лепке, декоративно-прикладном творчестве
- познакомить с творчеством выдающихся художников мира

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, пространственное мышление, художественный вкус
- прививать интерес к процессу творчества
- способствовать развитию мелкой моторики рук
- выработать терпение, усидчивость, прилежание.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству и народному творчеству.

- воспитать уважение к труду и к культуре в работе.
- воспитать самостоятельность, коммуникативность и чувство локтя;
- воспитать аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам

Формы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- **традиционное занятие по алгоритму:**

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

- **беседа-презентация по алгоритму:**

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;

- **мастер-класс**

—открытое занятие

- **итоговое контрольное занятие**

—тестирование, практическая работа

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- **наглядные методы** — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- **игровые методы** — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- **диагностические методы** — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- **словесные методы** — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы при лепке игрушек, росписи;
- схемы поэтапного построения рисунка,
- пособия по цветоведению и живописи
- Образцы изделий
- лучшие работы детей.

Сроки реализации данной программы:

Программа объединения художественной студии рассчитана на 3 года обучения (576 часов). Первый год рассчитан на 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй и третий год обучения по 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

Знать:

основные средства композиции (высота горизонта, контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе (линия горизонта, точки схода, и. т. д). Основные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень); знать о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; знать об изменении цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета); правила смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, жанры и виды искусства, имена и шедевры некоторых выдающихся художников

Уметь: использовать различную штриховку для передачи, объёма формы, фактуры изображаемых предметов. Передавать в лепных изделиях форму объём и конструкцию, передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; работать акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приёмами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Уметь пользоваться бумагой, пластилином, папье –маше.

Ожидаемые результаты:

Сформируется духовная культура личности, познакомятся с художественным мировым наследием, овладеют навыками и умениями в области изобразительного и декоративно прикладного творчества, лепки, научатся умению грамотно составлять

композицию, разовьется образное мышление и творческие способности. Научатся применять теоретические знания на практике.

Форма подведения итогов: – устный опрос детей по усвоению программы (фронтальный, индивидуальный) беседы, выставки творческих и итоговых работ, открытые занятия, мастер-классы для детей и родителей. По итогам выставок будут отслеживаться личные, творческие знания и умения учащихся.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.
- Участие в выставках, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

РИСУНОК

(Всего 48 часов, 15 теории, 52 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Вводная	2	1	1			

	беседа об искусстве рисунка и графики.					
	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. выполнение простого силуэта насекомого и заполнение формы различной линией. Гелевая ручка.	2	1	1		
	Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) «Веер»	2	1	1		.
	Композиция листа. Пропорции. Рисунок плоских предметов. «Самовар и чашки». Акварель, фломастеры, цветные карандаши.	4	1	3		
	Симметрия в рисунке «Клоун в Цирке».	4	1	3		
	Рисование архитектурных построек. Фломастеры.	4	1	3		
	Зарисовки птиц с помощью овалов и линий. Карандаш.	4	1	3		
	Графика «Зимнее дерево». Гуашь на цветном фоне.	4	1	3		
0	Графика «На далеком Севере». Цветные гелевые ручки.	4	1	3		
1	Графика «Елочка-Иголочка». Фломастер.	4	1	3		
2	Графика цветным карандашом «Одуванчик». Цветные карандаши.	4	1	3		
3	Изображение животных. Рисуем лошадь с помощью овалов. Пастель.	4	1	3		
4	Изображение человека. Построение фигуры человека с помощью овалов. Фломастеры.	4	1	3		
5	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1		
	Всего часов	48	15	33		

Первый год обучения

РИСУНОК

(Всего 48 часов, 15 теории, 33 практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами. Беседа о дисциплине, знакомство с мастерами мировой графики и рисунка.

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и инструментами графики и рисунка. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы карандашом.

Тема 2

Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. выполнение простого силуэта насекомого и заполнение формы различной линией. Гелевая ручка.

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные средства графической композиции (точка, линия, пятно). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые силуэты. Связь формы пятна с образом.

ПРАКТИКА: Создание выразительного образа насекомого с помощью графических средств.

Тема 3

Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) «Веер»

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.

ПРАКТИКА: Выполнение тональных растяжек от светлого к темному.

Тема 4

Композиция листа. Пропорции. Рисунок плоских предметов. «Самовар и чашки». Акварель, фломастеры, цветные карандаши.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные пропорции, компоновка в листе. Выбор главного композиционного центра.

ПРАКТИКА: Нарисовать на листе фигуры предметов, разместив самой большой фигуру самовара в центре. Используя акварель для заливки фона над столом и заливки предметов на столе. Завершить работу фломастерами для декорирования предметов.

Тема 5

Симметрия в рисунке «Клоун в Цирке».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие симметрии и асимметрии. Компонировка.

ПРАКТИКА: Рисуем клоуна, компоуя рисунок таким образом, чтобы изображение вписывалось в формат листа, касаясь его сторон. Отрабатываем рисование одинаковых отрезков с помощью оси симметрии. Разрисовываем его фломастерами.

Тема 6

Рисование архитектурных построек. Фломастеры.

(4 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром городской архитектуры. Знакомство с этапами работы. Приёмы рисования.

ПРАКТИКА: По предложенным вариантам изображения городских строений, нарисовать свои. Сначала простым карандашом, затем фломастерами.

Тема 7

Зарисовки птиц с помощью овалов и линий. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности строения птицы, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов.

Дорисовывание фигуры птицы.

Тема 8

Графика «Зимнее дерево». Гуашь на цветном фоне.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Стилизация дерева. Приемы рисования дерева.

ПРАКТИКА: Компонировка, поэтапная работа сначала карандашом, затем, используя коричневую и белую краски, создать образ зимнего дерева.

Тема 10

Графика «На далеком Севере». Цветные гелевые ручки.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные способы работы гелевыми ручками. Передача пространства в рисунке пейзажа. Плановость, фактура, цвет, тон

ПРАКТИКА: На бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне и цвете. Уточняем детали, обобщаем.

Тема 11

Графика «Елочка-Иголочка». Фломастер.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения рисунка елочки.

ПРАКТИКА: Отрабатываем разнообразные штрихи, используя фломастер.

Тема 12

Графика цветным карандашом «Одуванчик».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения цветка одуванчика.

Варианты изображения в графике.

ПРАКТИКА: Изображение графической композиции цветным карандашом.

Тема 13

Изображение животных. Рисуем лошадь с помощью овалов. Пастель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения лошади, пропорции. Особенности работы сухой пастелью.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов, Дорисовывание фигуры карандашом. Выполнение работы пастелью.

Тема 14

Изображение человека. Построение фигуры человека с помощью овалов.

Фломастеры.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения фигуры человека, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов.

Дорисовывание фигуры карандашом от руки. Завершаем работу фломастерами.

Тема 15

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план 1 год обучения Живопись

(Всего 48 часов, 15 теории, 33 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение. Организация рабочего места. Вводная беседа о живописи.	2	1	1			
Основные и составные цвета. «Осенний лист». Гуашь.	4	1	1			

	Изучение приемов работы кистью. Акварельные заливки. «Медузы»	4	1	3			
	Гуашь. Работа с палитрой. Смешение красок. Теплые и холодные цвета. «Солнце и луна».	4	1	3			
	Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому. «Коврики» Гуашь.	4	1	3			
	Растяжка краски — от темного к светлому. Смеси цвета с белилами и черным. Гуашь. «Ракушки».	4	1	3			
	Теплый колорит. Техника мазков. «Белочка» Гуашь.	4	1	3			
	Акварель «Божья коровка». Работа на оттенки красного и черного цвета.	4	1	3			
	Акварель. «Подсолнух» на оттенки желтого, зеленого и черного.	4	1	3			
0	Выполнение пейзажа в технике раздельного мазка. «Первые проталины». Акварель.	4	1	3			
1	Работа с ограниченным набором цвета. «Абстракция». Оранжевый, зеленый, черный, белый. Гуашь.	4	1	3			
2	Композиция «Весенний лес». Зеленый, фиолетовый, черный, белый, коричневый. Гуашь.	4	1	5			
3	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1			
	Всего часов	48	13	35			

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Живопись

(Всего 48 часов, 13 часов теории, 35 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ПШБ, ПТБ. Вводная беседа о живописи. (2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знать правила при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и способами работы.

Тема 2

Основные и составные цвета.

«Осенний лист». Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с основными и составными цветами в живописи.

ПРАКТИКА: Изображение осеннего листа по образцу. Заполнение формы полученными, с помощью смешения на палитре, основными и составными цветами.

Тема 3

Изучение приемов работы кистью. Акварельные заливки. «Медузы»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение тона в передаче изображения. Понятие светлотности.

Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность). Знакомимся с техникой акварельной заливки.

ПРАКТИКА: Компонуем изображения трех медуз на листе бумаги. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного, от темного до светлого, и растяжки от одного цвета к другому.

Тема 4

Гуашь. Работа с палитрой. Смешение красок. Теплые и холодные цвета.

«Солнце и луна».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Разложение видимого цвета на составляющие. Холодные и теплые цвета в гуаши.

ПРАКТИКА: Разделяем нарисованный круг таким образом, чтобы левая часть плоскости листа изображала луну, а правая солнце.

Тема 5

Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому. «Коврики» Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Получение дополнительных цветов при растяжке от одного цвета к другому

ПРАКТИКА: Выполнение по образцу. Пишем тональные растяжки цвета.

Тема 8

Растяжка краски — от темного к светлому. Смеси цвета с белилами и черным.

Гуашь. «Ракушки».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение тона в передаче изображения. Понятие светлотности.

Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность).

ПРАКТИКА: Изображение ракушек. Выполнение по образцу. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного с использованием белой и черной краски.

Тема 9

Теплый колорит. Техника мазков. «Белочка» Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие колорита. Изучение теплой цветовой гаммы.

ПРАКТИКА: Компонировка, построение белочки на плоскости листа. Работа гуашью.

Тема 10

Акварель «Божья коровка». Работа на оттенки красного и черного цвета.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Отработка техники акварельной живописи. Разбираем оттенки красных и черных цветов.

ПРАКТИКА: Выполнение работы в технике акварельной живописи. Построение рисунка и работа акварелью.

Тема 11

Акварель. «Подсолнух» на оттенки желтого, зеленого и черного.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Находим оттенки желтых, зеленых и черных цветов.

ПРАКТИКА: Выполнение работы «Подсолнух» в технике по сухому. Построение рисунка и работа акварелью.

Тема 12

Выполнение пейзажа в технике отдельного мазка. «Первые проталины».

Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой «пуантель». Проанализировать и понять оптическое смешение цветов.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе бумаги композиции, состоящей из стилизованных изображений лесных зон. Выполнение работы акварелью в технике пуантель.

Тема 13

Работа с ограниченным набором цвета. «Абстракция». Оранжевый, зеленый, черный, белый. Гуашь.

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие цветовой гармонии комплементарных цветов.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая, оранжевая, зеленая).

Тема 14

Композиция «Весенний лес».

Зеленый, фиолетовый, черный, белый, коричневый. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с цветовой гармонией комплементарных цветов. Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе бумаги композиции, состоящей из стилизованного животного и изображений лесных зон.

Тема 15

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

**учебно-тематический план
1 год обучения
ДЕКОР и ЛЕПКА**

(Всего 48 часов, 13 теории, 35 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение. Организация рабочего места. ПТБ. Вводная беседа. Приёмы работы с глиной.	2	1	1			
Рельеф «Осенние листья». Глина.	4	1	3			
Орнаментальная композиция из геометрических фигур в круге. Фломастеры.	4	1	3			
Знакомство со спиральной лепкой из жгутов. «Чашка». Глина.	4	1	3			
Знакомство с конструктивным способом ручной лепки Лепка дымковской игрушки	4	1	3			

	«Петушок». Глина.					
	Роспись дымковской игрушки «Петушок»	4	1	3		
	Золотая Хохлома. Изучаем простейшие приемы росписи. Капельки, Усики, Кустик. Гуашь.	4	1	3		
	Простой орнамент в полосе «Травка». Гуашь.	4	1	3		
	Композиция в круге. «Ягодки и листья». Гуашь.	4	1	3		
0	Мезенские прописи. «Уточки и лебеди». Акварель.	4	1	3		
1	«Цветы и деревья». Акварель.	4	1	3		
2	«Олени и кони». Акварель.	4	1	3		
3	Итоговое занятие .Подготовка к выставке.	2	1	1		
	Всего часов	48	13	35		

**Содержание учебного плана
1 год обучения
ДЕКОР и ЛЕПКА**

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПТБ. Вводная беседа.

Приёмы работы с глиной.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и способами работы. Вводная беседа, инструктаж ПТБ.

ПРАКТИКА: Освоение приемов лепки: разминание, скатывание, вытягивание

Тема 2

Рельеф «Осенние листья». Глина.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со свойствами глины.

ПРАКТИКА: Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Раскатывание на пласте глины осеннего листа.

Тема 3

Орнаментальная композиция из геометрических фигур в круге.

Фломастеры.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с композицией простейшего орнамента в круге.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа над созданием своего орнамента, используя различные геометрические фигуры.

Тема 4

Знакомство со спиральной лепкой из жгутов. «Чашка». Глина.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жгутиковым способом лепки изделий из глины.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по изготовлению глиняной чашки. Просушка, обжиг.

Тема 5

Знакомство с конструктивным способом ручной лепки

Лепка дымковской игрушки «Петушок». Глина.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.

ПРАКТИКА: Освоение приемов лепки конструктивным способом. Лепка «Петушка».

Тема 6

Роспись дымковской игрушки «Петушок».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение дымковского орнамента на «Дымковском петушке».

ПРАКТИКА: После обжига обучающиеся белят свои игрушки белой водоэмульсионной краской, расписывают игрушки.

Тема 7

Золотая Хохлома. Изучаем простейшие приемы росписи. Капельки, Усики, Кустик. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Изучение технологии письма.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи. Капельки, Кустик, Усики.

Тема 8

Простой орнамент в полосе «Травка». Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение композиции построения узора в полосе.

Изучение последовательности работы.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи.

Тема 9

Композиция в круге. «Ягодки и листья». Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение технологии письма. Изучение композиции построения узора в круге. Изучение последовательности работы.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи «Ягодка». Работа на доске.

Тема 10

Мезенские прописи. «Уточка и лебеди». Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи.

Тема 11

«Цветы и деревья». Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи.

Тема 12

«Олени и кони». Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи.

Тема 13

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

РИСУНОК

(Всего 72 часа, 19 теории, 53 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Упражнение: рисование простых фигур, способы штриховки.	2	1	1			
Тональная растяжка. Рисунок овощей и фруктов. (Штриховка карандашом).	2	1	1			
Графическая композиция «Рыбки». Гелевая ручка.	4	1	3			
Графическая композиция «Осенний венок». Акварель, гелевая ручка.	4	1	3			
Зарисовки бытовых предметов.	2	1	3			

	Карандаш, гелевая ручка, акварель.						
	Знакомство с архитектурой в творчестве художников. Графическая композиция «Древний город». Тушь, перо.	4	1	3			
	«Белое на черном, черное на белом». Силуэт дерева. Стилизация. Тушь. Кисть.	4	1	3			
	Строение головы человека. Выявление характерных черт лица. «Автопортрет». Гелевая ручка.	6	1	5			
	Построение предмета несложной формы. Последовательность ведения работы. Карандаш.	4	1	3			
0	Графическая композиция «Фрукты и ягоды». Акварель, гелевая ручка.	4	1	3			
1	Изображение животных с помощью овалов. Тонированная бумага. Пастель.	4	1	3			
2	Симметрия – асимметрия. Понятие пропорции. Рисование орнамента «Цветок». Карандаш.	4	1	1			
3	«Зимний лес». Графитная растушёвка. Работа стеркой.	4	1	3			
4	Пропорции и построение фигуры человека с помощью овалов. Графика «Фигура в интерьере» Линер двух цветов.	4	1	1			
5	«Портрет собаки». Уголь, белила, мягкий карандаш.	4	1	3			
6	Построение простого натюрморта из двух предметов. Передача тона штриховкой. Карандаш.	6	1	3			
7	Графическая композиция «Тюльпаны и нарциссы». Гелевая ручка.	4	1	3			
8	Зарисовка комнатного растения с натуры. Уголь, белила, мягкий карандаш.	4	1	3			
9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1			
	Всего часов	72	19	53			

Содержание учебного плана

РИСУНОК

Второй год обучения.

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ППБ, ПТБ, ПДД.

Упражнение: рисование простых фигур, способы штриховки.

(2 часа; 1 час теории и 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и способами работы. Графические изобразительные средства: Линия, штрих, пятно.

Тема 2

Тональная растяжка. Рисунок овощей и фруктов. (Штриховка карандашом).

(2 часа; 1 час теории и 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Понятия: тон, тоновая растяжка, сила тона.

ПРАКТИКА: Выполнение тональных растяжек на контурном рисунке овощей и

фруктов.

Тема 3

Графическая композиция «Рыбки».

Гелевая ручка.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Приемы выразительного изображения формы в графике.

ПРАКТИКА: Построение композиции из рыб. Выполнение работы с использованием линера.

Тема 4

Графическая композиция «Осенний венок».

Акварель, гелевая ручка.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Дать понятие и принципы построения композиции венка. Показать схемы, возможное направление и поэтапность изображения цветов, листьев, ягод и плодов.

ПРАКТИКА: Построение композиции венка. Последовательное изображение элементов венка. Сначала крупные, затем, средние, в последнюю очередь мелкие. Прорисовка деталей, сначала карандашом, потом черным линером, заполнение деталей изображения тоном, штрихом, линией, точкой. Использование акварели, для создания цветовых акцентов.

Тема 5

Зарисовки бытовых предметов. Карандаш, гелевая ручка, акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с кратковременным рисунком.

ПРАКТИКА: Зарисовки и наброски с натуры.

Тема 6

Знакомство с архитектурой в творчестве художников.

Рисуем архитектурную постройку. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром городской архитектуры. Знакомство с этапами работы. Приёмы рисования.

ПРАКТИКА: По предложенным вариантам изображения городских строений, нарисовать свою архитектурную постройку.

Тема 7

«Белое на черном, черное на белом». Силуэт дерева. Стилизация.

Тушь. Кисть.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Приемы рисования деревьев простым карандашом. Стилизация дерева.

ПРАКТИКА: Компановка, поэтапная работа карандашом. Выполнение одной половины силуэта дерева черным на белом, другую половину дерева решаем белым силуэтом на черном фоне.

Тема 8

Строение головы человека. Выявление характерных черт лица.

«Автопортрет». Гелевая ручка.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с пропорциями головы и схемой изображения строения глаз, губ, носа.

ПРАКТИКА: Рисование схемы головы человека, нарисованную схему, пользуясь зеркалом, изменяем, добавляя рисунок характерными особенностями живой природы.

Тема 9

Построение предмета несложной формы. Последовательность ведения работы. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение способа визирования при построении предмета. Пропорции предмета.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе прямоугольника, ширина и высота которых равна ширине и высоте предмета. Поэтапное построение основных пропорций предмета с помощью оси симметрии.

Тема 10

Графическая композиция «Фрукты и ягоды».

Акварель, гелевая ручка.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со стилизацией формы фруктов. Определяем цветовую палитру в акварели.

ПРАКТИКА: Сначала карандашом намечаем рисунок, пространственные планы, затем в технике акварельной заливки выполняем работу в цвете и дополняем рисунок гелевой ручкой.

Тема 11

Изображение животных с помощью овалов. Тонированная бумага. Пастель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики).

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения животного, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов.

Дорисовывание фигуры животного карандашом. Выполняем работу в технике пастели на цветном фоне.

Тема 12

Симметрия – асимметрия. Понятие пропорции. Рисование орнамента «Цветок». Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики).

ТЕОРИЯ: Понятие симметрии и асимметрии. Понятие пропорции. Компонировка.

ПРАКТИКА: Рисуем орнамент «Цветок», компонова рисунок таким образом, чтобы изображение вписывалось в формат листа, не касаясь его сторон.

Отрабатываем рисование одинаковых отрезков с помощью оси симметрии.

Тема 13

«Зимний лес». Графитная растушёвка. Работа стеркой.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики).

ТЕОРИЯ: Способ работы графитной растушевкой. Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, тон.

ПРАКТИКА: На белой бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне с помощью графитной растушки. Уточняем детали, обобщаем. Убираем стеркой графитный тон, получая нужные силуэты заснеженных деревьев.

Тема 14

Пропорции и построение фигуры человека с помощью овалов.

Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с пропорциями человека и схемой построения фигуры с помощью овалов.

ПРАКТИКА: Компоновка, поэтапная работа карандашом.

Тема 15

Графическая композиция с изображением фигуры человека и животного. «Цирковое выступление». Фломастеры.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с тематической композицией. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции. Компоновка рисунка на формате с помощью овалов. Выполнение в материале.

Тема 16

Графическая композиция «Тюльпаны и нарциссы». Гелевая ручка.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения тюльпанов и нарциссов.

ПРАКТИКА: Создание композиции из цветов и листьев, отработка приемов работы гелевой ручкой.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Живопись

(Всего 72 часа, 19 теории, 53 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Беседа о живописи.	2	1	1			
«Рыбка». Техника лессировка. Акварель.	2	1	1			
«Осенние листья». Техника по сухому. Задание на оттенки. Акварель.	4	1	3			
«Осенний лес». Техника заливки. Насыщенность цвета. Акварель.	4	1	3			
«Морской конек». Цветовой	4	1	3			

	контраст. Плавная растяжка цвета. Цветовой контраст. Гуашь.						
	«Островок». Пейзаж с отражением в воде. Ограниченная цветовая палитра. Гуашь.	4	1	3			
	«Замок Снежной королевы». Сближенные оттенки. Техника отдельных мазков. Акварель.	4	1	3			
	«Африканка». Контрастные цвета. Гуашь.	4	1	3			
	Копируем лоскуток ткани. Акварель.	4	1	3			
0	«Яблочки». Лессировка. Акварель.	4	1	3			
1	Изображение фигуры человека. «Весна». Гуашь.	6	1	5			
2	«Парусники в море». Изменение цвета в пространстве. Гуашь.	4	1	3			
3	«Закат на море». Пастель.	4	1	3			
4	«Натюрморт со стеклом». Холодный колорит. Акварель.	6	1	5			
5	«Весенний лес». Гуашь. Ограниченная цветовая палитра.	4	1	3			
6	Художники импрессионисты. Копируем пейзаж в технике «пуантилизм». Гуашь.	6	1	5			
7	«Весенняя фантазия. Цветы в вазе». Стилизация. Гуашь.	4	1	3			
8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1			
	Всего часов	72	19	53			

Содержание учебного плана

Живопись

Второй год обучения.

(Всего 72 часа, 19 часов теории, 53 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.

Беседа о живописи.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Беседа о живописи

Тема 2

«Рыбка». Техника лессировка. Акварель.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Изучение техники лессировки. Знакомство с тональной растяжкой в акварели.

ПРАКТИКА: На формате А3, сначала komponуем квадрат, затем вписываем в него окружность, дорисовываем плавники, хвост, глаз и губки у рыбки. Наносим разделы по форме окружности на теле, хвосте и плавниках. Выполняем лессировки по форме, усиливая тональность ближе к хвосту рыбки.

Тема 3

«Осенние листья». Техника по сухому. Задание на оттенки. Акварель.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучить форму, пропорции, строение, цвет листьев в природе.

ПРАКТИКА: Компонировка, построение трех разных листьев с натуры. Работа в цвете.

Тема 4

«Осенний лес». Техника заливки. Насыщенность цвета. Акварель.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с декоративным решением в передаче формы деревьев.

Изучаем цветовую палитру насыщенных цветов.

ПРАКТИКА: Построение на листе нескольких деревьев. В изображении кроны дерева располагаем несколько уровней разделяющих крону. Используя цветовую палитру насыщенных оттенков, заполняем заливками деревья.

Тема 5

«Морской конек». Цветовой контраст. Плавная растяжка цвета. Цветовой контраст. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветовым контрастом.

ПРАКТИКА: Отработка техники растяжки от одного цвета к другому.

Тема 6

«Островок». Пейзаж с отражением в воде. Ограниченная цветовая палитра. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приемами изображения отражения в воде.

ПРАКТИКА: Работа по образцу. Ограничение цветовой палитры. Использование зеленой, оранжевой, черной и белой краски.

Тема 7

«Замок Снежной королевы». Сближенные оттенки. Техника отдельных мазков. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со сближенными оттенками цвета.

ПРАКТИКА: Работа по образцу. Ограничение цветовой палитры. Использование фиолетовой, оранжевой, черной и белой краски. Светлотный контраст.

Тема 8 «Африканка». Контрастные цвета. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Контрастные цветовые отношения в передаче настроения.

Стилизация формы и цвета в портрете.

ПРАКТИКА: Построение портрета африканки, стилизованное изображение формы платка. Работа гуашью в цвете. Декоративная доработка линиями.

Тема 9

Копируем лоскуток ткани. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность», «светлота».

ПРАКТИКА: Копирование лоскутка ткани (ткань в два - три цвета,

имеющая несложный орнамент.

Последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений работы с акварелью.

Тема 10

«Яблочки». Лессировка. Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Многослойная живопись. Техника акварельной живописи лессировка.

ПРАКТИКА: Послойное нанесение локального цвета на форму яблок таким образом, чтобы каждый последующий слой наносился на меньшую площадь яблок.

Тема 11

Изображение фигуры человека.

«Весна». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение пропорций человека.

ПРАКТИКА: Изображение схемы человеческой фигуры с помощью овалов.

Создание композиции на тему «Весна», где центром композиции является фигура.

Тема 12

«Парусники в море». Изменение цвета в пространстве. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Как меняется цвет при удалении в пространстве.

ПРАКТИКА: Работа в цвете с передачей пространственных изменений

Тема 13

«Закат на море». Пастель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Работа по образцу.

ПРАКТИКА: Изображение заката на море.

Тема 14

«Натюрморт со стеклом». Холодный колорит. Акварель.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с работами художников, изображавших натюрморты со стеклянными предметами.

ПРАКТИКА: Построение простого натюрморта со стеклом. Работа в цвете с передачей холодного колорита.

Тема 15

«Весенний лес». Гуашь.

Ограниченная цветовая палитра.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, цвет.

ПРАКТИКА: Последовательное выполнение работы с использованием в палитре фиолетовой, оранжевой, черной и белой гуашевых красок.

Тема 16

Художники импрессионисты. Копируем пейзаж в технике «пуантилизм».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с художниками импрессионистами. Понятие «Пуантизм».

ПРАКТИКА: выполнение работы по образцу.

Тема 17

«Весенняя фантазия. Цветы в вазе». Стилизация. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с изображением и стилизацией различных весенних цветов.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции на основе предложенных образцов работ.

Тема 18

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Декор и Лепка

(Всего 72 часа, 17 теории, 55 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1			
«Колокольчики». Лепка из пласта. Глина.	4	1	3			
Орнамент в полосе «Виноград». Хохлома. Гуашь.	4	1	3			
Композиция в круге «Рыбы». Хохлома. Гуашь.	4	1	3			
«Цветочная гирлянда». Городец.	6	1	5			

	Гуашь.						
	Композиция в круге «Городецкий фазан». Гуашь.	4	1	3			
	Композиция в прямоугольнике. «Конь вороной». Городец. Гуашь.	6	1	5			
	Декоративная композиция «Северное сияние». Гуашь.	6	1	5			
	Дымковская игрушка «Барыня». Глина.	4	1	3			
0	Декоративная композиция «Фрукты». Тамповка губкой. Гуашь.	4	1	3			
1	Декоративный натюрморт в графике. Цветной фон. Монохром. Гуашь.	4	1	3			
2	Знакомство с техникой двойного мазка. Работа по образцу «Птица». Гжель. Гуашь.	4	1	3			
3	Мазковая роспись «Роза». Гжель. Гуашь.	4	1	3			
4	Техника свободно-кистевой росписи. «Пейзаж». Гуашь.	4	1	3			
5	Техника свободно кистевой росписи. «Листья и цветы». Гуашь.	6	1	5			
6	Роспись дымковской игрушки «Барыня». Яичная темпера.	4	1	3			
7	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1			
	Всего часов	72	17	55			

Содержание учебного плана

Декор и лепка

Второй год обучения

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ПШБ, ПТБ. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2

«Колокольчики». Лепка из пласта. Глина.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Объяснение задания.

ПРАКТИКА: Раскатывание пласта. Придание пласти необходимой формы конуса. Декорирование колокольчика.

Тема 3

Орнамент в полосе «Виноград». Хохлома. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Орнамент в полосе «Виноград». Изучение построения композиции, порядок выполнения работы.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на формате А4.

Тема 4

Композиция в круге «Рыбы». Хохлома. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения композиции и порядка выполнения.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на формате А4.

Тема 5

«Цветочная гирлянда». Городец. Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения композиции

ПРАКТИКА: Составление схемы цветочной гирлянды. Выполнение работы на формате А4.

Тема 6

Композиция в круге «Городецкий фазан». Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Схемы композиций круга.

ПРАКТИКА: Копирование работы с образца «Городецкий фазан».

Тема 7

Композиция в прямоугольнике. «Конь вороной». Городец. Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изображение коня в городецкой росписи.

ПРАКТИКА: Рисование по образцу.

Тема 8

Декоративная композиция «Северное сияние». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Способ изображения северного сияния в декоративном пейзаже.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на формате А4.

Тема 9

Дымковская игрушка «Барыня». Глина.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение приёмов лепки и порядка лепки фигуры барыни.

ПРАКТИКА: Учимся лепить колокол-юбку, туловище, руки, детали украшения (букли).

Тема 10

Декоративная композиция «Фрукты». Тамповка губкой. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение стилизации фруктов. Декоративное решение передачи светотени. Технология выполнения работы.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы в материале.

Тема 11

Декоративный натюрморт в графике. Цветной фон. Монохром. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение стилизации предметов в декоративном натюрморте. Декоративное решение передачи фактуры, объёма и цвета. Что такое монохром. светотени. Технология исполнения работы.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы в материале.

Тема12

Знакомство с техникой двойного мазка. Работа по образцу «Птица».

Гжель. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с материалами и правилами работы. История гжельского промысла.

ПРАКТИКА: Изучение техники двойного мазка и схемы написания. Мазок с тенью. Знакомство с техникой мазка. Работа по образцу «Птица».

Тема13

Мазковая роспись «Роза». Гжель. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение техники написания. Кистевой мазок в одну и другую сторону.

ПРАКТИКА: Работа по образцу.

Тема 14

Техника свободно-кистевой росписи. «Пейзаж». Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение техники и схемы написания пейзажа в свободно-мазковой живописи.

ПРАКТИКА: Работа по образцу.

Тема 15

Техника свободно кистевой росписи. «Листья и цветы». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение техники и схемы написания листьев и цветов в свободно мазковой живописи.

ПРАКТИКА: Работа по образцу.

Тема 16

Роспись дымковской игрушки «Барыня». Яичная темпера.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Подготовка к росписи. Побелка обожженных работ водэмульсионной краской. Знакомство с технологией росписи. Изучение свойства красок, способы их нанесения на игрушку.

ПРАКТИКА: Приготовление яичной эмульсии. Роспись Барыни по образцу.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы для выставки.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

Рисунок

(Всего 72 часа, 17 теории, 55 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.	2	1	1			
Перспектива плоскости с одной точкой схода. «Шахматная доска». Тональная растяжка. Карандаш.	4	1	3			
Перспектива с двумя точками схода.«Этажерка».Карандаш.	2	1	1			
Построение каркаса куба.	4	1	3			

	Карандаш.						
	Перспектива окружности. Построение трех окружностей на разноуровневых плоскостях. Карандаш.	4	1	3			
	Освещение и восприятие формы – свет, тень, полутень. Рисунок цилиндра с построением и легкой светотенью. Карандаш.	4	1	3			
	Светотеневая разработка рисунка шара. Карандаш.	4	1	3			
	Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок вазы с сохранением невидимого контура. Карандаш.	4	1	3			
	Конструкция предметов сложной формы. Обрубков. Яблоко. Светотень. Карандаш.	4	1	3			
0	Гризайль. «Натюрморт с тыквами». Тонированная бумага. Черная и белая гуашь.	6	1	5			
1	Графика «Зимний пейзаж». Белила, коричневая гуашь, крафтовая бумага.	4	1	3			
2	Рисование архитектурных форм в перспективе. Архитектурный рисунок. «Прогулка по Питеру». Карандаш, гелевая ручка.	6	1	5			
3	Натюрморт из 2-х предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне. Карандаш.	6	1	5			
4	Наброски фигуры человека. Карандаш.	4	1	3			
5	Композиция. Иллюстрируем книгу. Силуэт. Тушь.	6	1	5			
6	«Рисунок драпировки». Тонированная бумага. Угольный карандаш. Меловой карандаш.	6	1	5			
7	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1			
	Всего часов	72	17	55			

Содержание учебного плана

Рисунок

Третий год обучения

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.

Тема 2

Перспектива плоскости с одной точкой схода.

«Шахматная доска». Тональная растяжка. Карандаш.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Компонировка в листе, линейное построение в перспективе, выявление тоновых различий между шахматными клетками, уходящими в пространство.

ПРАКТИКА: Построение шахматной доски. Выполнение рисунка карандашом, используя штриховку.

Тема 3

Перспектива с двумя точками схода. «Этажерка». Карандаш.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Знакомство с угловой перспективой.

ПРАКТИКА: Построение воображаемой этажерки.

Тема 4

Построение каркаса куба. Карандаш.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Наблюдение перспективных сокращений каркаса куба, и их передача на плоскости листа с помощью линейного рисунка.

ПРАКТИКА: Компоновка в листе, линейное построение в перспективе.

Пространственные свойства линий.

Тема 5

Перспектива окружности.

Построение трех окружностей на разноуровневых плоскостях. Карандаш.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с перспективой окружности. Перспективное изменение круга в изображении на плоскости.

ПРАКТИКА: Построение окружностей в перспективе, находящихся на разных уровнях.

Тема 6

Освещение и восприятие формы – свет, тень, полутень.

Рисунок цилиндра с

построением и легкой светотенью. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра.

ПРАКТИКА: Компоновка, построение цилиндра. Определение границы светотени. Работа в тоне. Карандаш.

Тема 7

Светотеневая разработка рисунка шара. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени шара на схеме.

ПРАКТИКА: Показ ведения работы. Обучающиеся отрабатывают приемы штриховки в передаче светотени шара.

Тема 8

Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок вазы с сохранением невидимого контура. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с построением предмета сложной формы. Распределение света и тени на предмете

ПРАКТИКА: Компоновка, построение вазы. Работа в тоне. Карандаш.

Тема 9

Конструкция предметов сложной формы. Обрубковка. Яблоко.

Светотень. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение передачи формы яблока в тоне.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы штриховкой.

Тема 10

Гризайль. «Натюрморт с тыквами». Тонированная бумага.

Черная и белая гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передача светотени предметов с натуры. Умение передачи характера предметов.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе, с учетом освещения. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая.)

Тема 11

Графика «Зимний пейзаж». Белила, коричневая гуашь, крафтовая бумага.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, монохромные оттенки.

ПРАКТИКА: На крафтовой бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне и цвете. Уточняем детали, обобщаем.

Тема 12

Рисование архитектурных форм в перспективе. Архитектурный рисунок. «Прогулка по Питеру».

Карандаш, гелевая ручка.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с перспективой. Изучение построения городской архитектуры.

ПРАКТИКА: Построение рисунка сначала карандашом, а затем линером.

Тема 13

Натюрморт из 2-х предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне. Карандаш.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с построением предмета сложной формы. Распределение света и тени на предмете.

ПРАКТИКА: Компоновка, построение натюрморта. Работа в тоне. Карандаш.

Тема 14

Наброски фигуры человека.

Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с кратковременным рисунком. Основы построения работы с натуры фигуры человека.

ПРАКТИКА: Зарисовки и наброски с натуры.

Тема 15

Композиция. Иллюстрируем книгу. Силуэт. Тушь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение литературного содержания книги. Выбор произведения. Изучение вариантов композиции в произведениях художников книжной графики.

ПРАКТИКА: Работа над эскизами композиции. Выбор лучшего эскиза. Создание рисунка и заливка его тушью.

Тема 16

«Рисунок драпировки». Тонированная бумага. Угольный карандаш.

Меловой карандаш.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Анализ формообразования складок,

ПРАКТИКА: Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной за две точки.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Живопись

(Всего 72 часа, 17 теории, 55 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Беседа живописи.	2	1	1			
«Осенние листья» Пишем с натуры. Техника цветовой заливки.	4	1	3			
«Осенний натюрморт». Передача локального цвета. Техника раздельного мазка. Акварель.	4	1	3			

	Обобщение форм в живописи. «Осеннее дерево». Гуашь.	6	1	5				.
	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Гуашь.	4	1	3				
	Изображение белого куба в цветовой среде. Влияние освещения. Гуашь.	4	1	3				
	«Яблоко». Обрубковка формы шара. Акварель.	4	1	3				
	Лепка формы яблока и груши с натуры. Этуд с учетом цветовых и тональных отношений.	6	1	5				
	Монохром (грязиль). Этуд белого цилиндра на темном фоне. Акварель.	4	1	3				
0	Рефлексы. Этуд белого цилиндра на цветном фоне. Акварель.	4	1	3				
1	Этуд с предметом быта из стекла и керамики. Цветовое ограничение. Гуашь.	6	1	5				
2	Пейзаж с архитектурными постройками. Стилизация форм. Передача освещения. Комплиментные цвета. Гуашь.	4	1	3				
3	Построение фигуры человека в движении. Создание композиции «Танец». Гуашь.	6	1	5				
4	Натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по тону и контрастных по цвету. Гуашь.	4	1	3				
5	Натюрморт из предметов разной материальности, близких по цвету. Гуашь.	4	1	3				
6	Натюрморт. «Цветы в вазе». Гуашь.	4	1	3				
7	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1				
	Всего часов	72	17	55				

Содержание учебного плана

Живопись

Третий год обучения

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.)

Беседа о живописи.

(2 часа; 1 час теория, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами.

ПРАКТИКА: Беседа о живописи.

Тема 2

«Осенние листья». Пишем с натуры. Техника цветовой заливки.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем технику лессировки в акварели. Учимся раскладывать локальные цвета на оттенки. Понятие локальный цвет.

ПРАКТИКА: Построение нескольких осенних листьев. Делим рисунок листьев на составляющие, наносим оттенки цвета сухой кистью на не увлажненную бумагу.

Тема 3

«Осенний натюрморт». Передача локального цвета.

Техника раздельного мазка. Акварель.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Нахождение локального цвета предмета.

ПРАКТИКА: Построение простого натюрморта. Работа в цвете с условной передачей цвета и объема. Работа мазками.

Тема 4

Обобщение форм в живописи. «Осеннее дерево». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения дерева, обобщение формы кроны и листьев, последовательность выполнения работы.

ПРАКТИКА: Компановка дерева, работа в материале.

Тема 5

Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Гуашь.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение изменения цветовых отношений относительно пространства и освещения.

ПРАКТИКА: Изображение драпировки с учетом изменения цвета и тона. Работа с натуры.

Тема 6

Изображение белого куба в цветовой среде. Влияние освещения. Гуашь.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изменение цвета предмета в цветовой среде.

ПРАКТИКА: Построение куба с натуры. Изучение и передача цветовых рефлексов.

Тема 7

«Яблоко». Обрубковка формы шара. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени шара на схеме обрубковки шара.

ПРАКТИКА: Показ ведения работы. Обучающиеся отрабатывают приемы отмывки в передаче светотени шара.

Тема 8

Лепка формы яблока и груши с натуры. Этуд с учетом цветовых и тональных отношений.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение передачи формы яблока и груши в цвете.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы акварелью.

Тема 9

Монохром (гризайль). Этуд белого цилиндра на темном фоне. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра. Техника «Гризайль».

ПРАКТИКА: Выполнение этюда с натуры. Сначала построение цилиндра с учетом пропорций, затем выполнение этюда в акварели.

Тема 10

Рефлексы. Этуд белого цилиндра на цветном фоне. Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра. Рефлексы.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда с натуры. Сначала построение цилиндра с учетом пропорций, затем выполнение этюда в акварели.

Тема 11

Этюд с предметом быта из стекла и керамики. Цветовое ограничение.

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение фактуры предмета.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе, с учетом освещения. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая, оранжевая, фиолетовая).

Тема 12

Пейзаж с архитектурными постройками. Стилизация форм. Передача освещения. Комплементарные цвета. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение фронтальной перспективы на примере фото улиц города. Понятие комплементарности цвета.

ПРАКТИКА: Компоновка своей композиции из архитектурных форм на листе бумаги. Работа в цвете.

Тема 13

Построение фигуры человека в движении. Создание композиции «Танец». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение схем изображения человека в движении. Знакомство с работами художников.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции из трех фигур балерин. Работа в материале.

Тема 14

Натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по тону и контрастных по цвету. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение натуры. Примеры решения работы.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Нахождение цвета предметов. Работа гуашью.

Тема 15

Натюрморт из предметов разной материальности, близких по цвету.

Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение натуры. Примеры решения работы.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Нахождение цвета предметов. Работа гуашью.

Тема 16

Натюрморт. «Цветы в вазе». Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со строением цветов, способом передачи объема цветка.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Нахождение цвета предметов. Работа гуашью.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа; 1 час теория, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Декор и Лепка

(Всего 72 часа, 15 теории, 57 практики)

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1			
Декоративный орнамент в круге и в полосе. Гуашь.	4	1	3			
«Подсвечник». Различные способы лепки. Глина.	6	1	5			
Выполнение композиции на тему «Хохломская роспись по образцу». Гуашь.	6	1	5			.
Выполнение композиции «Городецкая роспись по образцу.	6	1	5			

	Гуашь.						
	Выполнение композиции «Гжельская роспись по образцу. Гуашь.	6	1	5			
	Выполнение композиции «Урало-Сибирская роспись по образцу. Гуашь.	6	1	5			
	«Дымковский индюк». Лепка игрушки из глины.	6	1	5			
	Разработка собственного эскиза орнаментальной композиции. Гуашь.	6	1	5			
0	Керамическое панно «Ангел над городом».	6	1	5			
1	Роспись игрушки «Дымковский индюк». Яичная темпера.	4	1	3			
2	«Сирень». Свободно-кистевая роспись. Гуашь.	4	1	1			
3	«Анютины глазки». Свободно-кистевая роспись. Гуашь.	4	1	3			
4	«Весенний пейзаж» Свободно-кистевая роспись. Гуашь.	4	1	3			
5	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	1	1			
	Всего часов	72	15	57			

Содержание учебного плана

Декор и Лепка

Третий год обучения

(Всего 72 часа, 15 часов теории, 57 часов практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

(2 часа; 1 час теории и 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2

Декоративный орнамент в круге и в полосе. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория и 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Правила построения орнамента в круге и полосе. Понятия «ритм», «орнамент».

ПРАКТИКА: Зарисовать схемы композиции. По заданному элементу построить орнамент, применяя полученные теоретические знания.

Тема 3

«Подсвечник». Различные способы лепки. Глина.

(6 часов; 1 час теория, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Применение на одном изделии различных способов лепки. Рассмотрение этапов изготовления подсвечника.

ПРАКТИКА: Создание сувенира подсвечник поэтапно.

Тема 4

Выполнение композиции на тему «Хохломская роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров.

Символика и скрытый язык символов в хохломской росписи.

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 5

Выполнение композиции «Городецкая роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Традиционные сюжеты. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала.

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 6

Выполнение композиции «Гжельская роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала.

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 7

Выполнение композиции «Урало-Сибирская роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Этапы росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 8

«Дымковский индюк». Лепка игрушки из глины.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение последовательности лепки индюка.

ПРАКТИКА: Лепка дымковского индюка. Просмотр фотографий изделий

1. Заготовка.

2. Проработка формы.

3. Грудь, Голова. Украшения.

4. Украшение хвоста и крыльев

Тема 9

Разработка собственного эскиза орнаментальной композиции.

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения композиции, порядок исполнения.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на бумаге.

Тема 10

Керамическое панно «Ангел над городом».

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Теоретическая часть. Беседа об истории Рождественского праздника. Определение понравившегося варианта предлагаемой композиции.

ПРАКТИКА: Создание панно сборным способом.

Тема 11

Роспись игрушки «Дымковский индюк». Яичная темпера.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Подготовка к росписи. Побелка обожженных работ водоземлемой краской. Знакомство с технологией росписи. Изучение свойства красок, способы их нанесения на игрушку.

ПРАКТИКА: Работа над эскизом и росписью индюка. Создание эскиза по образцам и её роспись.

Тема 12

«Сирень». Свободно-кистевая роспись.

Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой свободно мазковой росписи. Изучение схемы написания цветка сирени

ПРАКТИКА: Сирень. Работа по образцу.

Тема 13

«Анютины глазки». Свободно-кистевая роспись.

Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой свободно мазковой росписи. Изучение схемы написания цветка «Анютины глазки».

ПРАКТИКА: Работа по образцу «Анютины глазки».

Тема 14

«Весенний пейзаж» Свободно-кистевая роспись.

Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Декоративный пейзаж. Знакомство с техникой свободно мазковой росписи на примере декоративного пейзажа.

ПРАКТИКА: Изучение техники и схемы написания. Выполнение работы.

Тема 15

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ:

ПРАКТИКА: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

Должны

знать: смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, жанры и виды искусства, имена и шедевры некоторых выдающихся художников, основные правила рисунка, живописи, композиции, художественной росписи по дереву, об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками, и графическими материалами; об особенностях работы росписи по ткани, бисероплетении, моделировании из бумаги и других подручных материалов.

уметь: передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; работать акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приемами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Уметь пользоваться бумагой, пластилином, папье –маше, передавать форму, основные пропорции, уметь передавать общее строение и цвет предметов, использовать линию симметрии при построении рисунка натюрморта с натуры, пользоваться методом визирования, правильно определять и изображать форму предметов их пропорции, понимать конструкцию предмета, уметь подбирать цвет; уметь выделять главное от второстепенного. Соблюдать последовательное выполнение работы (построение, прорисовка, уточнение; уметь выполнять эскизы на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира); использовать силуэт и ритм элементов). Уметь расписывать изделия согласно эскизу, знать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контраста света и тени, цветовые отношения,

выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе (о линии горизонт, точки схода, и. т. д). Основные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень); о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; изменение цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета), использовать различную штриховку для передачи, объёма формы, фактуры изображаемых предметов. Передавать в лепных изделиях форму объём и конструкцию.

Усвоить: начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оценка цвета, колорит).

- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- осознавать потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении;
- составлять композиции с учётом замысла.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
 - текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
 - итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.
- На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях. Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- выставки детских работ, творческие конкурсы,
- открытые занятия,
- мастер - классы;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с материалами, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с материалами; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методическое обеспечение Программы в процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

компьютер, интерактивная доска, средства аудио - и видеовизуализации. Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. Для занятий необходимы: оборудования столы, стулья, настольные мольберты, стаканчики для воды 15 шт, палитра 15шт, пластиковые доски работы с пластилином 15шт, муляжи фруктов и овощей для натюрмортов, подставка для натюрмортов, каркасы геометрических тел, объёмные геометрические тела, наглядный фонд предметов для учебного натюрморта.

Инструменты и вспомогательные приспособления:

Инструменты: кисти от (№1 до 9), стеки для глины, мастихины, карандаши (Т, ТМ, М), цветные карандаши и фломастеры, ластики,

Материалы: акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, сангина, цветные карандаши, фломастеры, линеры; бумага для акварели, бумага для рисунка, копировальная бумага, цветная бумага, клей ПВА, лак для дерева, глина, и др.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;

- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала;
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Список литературы для педагога

- 1.Рисунок, живопись, композиция, хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Москва 1989г.
- 2.История методов обучения рисованию. Н.Н. Ростовцев Москва 1982г.
- 3.Живопись А. П. Яшухин. С.П. Ломов. Москва 1999 г.
- 4.Рисунок. Под редакцией А. М. Серова. Москва 1975г.
- 5.Объёмно - пространственная композиция. Москва 2003 г.
- 6.Перспектива Н.С. Жданова. Москва 2004 г.
- 7.Роспись по дереву И. Баталова. 2007 г.
- 8.365 фенечек из бисера Н. Гусева. Москва 2009г.
- 9.Новый год и рождество. Точечная роспись. Е. Иолтуховская. Москва 2016 г.
- 10.Батик от основ к импровизации И. А. Перелёшина. Санкт- Петербург 2008г
- 11.Мягкая игрушка. Ю. Соколова. Ю. Сидорович. Санкт- Петербург 1999 г.
- 12.Композиция в дизайне. В. Устин. Москва 2006г.
- 13.Декоративные цветы. Л. Лущик. Т. Несмиян. Москва 2006г
- 14.Знакомьтесь: глина. К.В. Данкевич.О.В.Жакова. СанктПетебург.1998 г.
- 15.Краткая История Искусств.Н.А.Дмитриева.Москва.1986г.

Список литературы рекомендуемой для учащихся

1. Валовик А.Ф. Все о рисовании. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство.-М.: Дрофа, 2003.
- 3.Блинов Г. Русская народная игрушка. - М: Радуга, 1983.
- 4.Горячева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.

Приложения

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательско-поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровые*: (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы учебного занятия:

- практическое занятие;
- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посиделки;
- творческий отчет.

Формы организации обучения:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Педагогические технологии:

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

- **Информационно-коммуникационные технологии** (далее - **ИКТ**). Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала;

оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

· ***Здоровьесберегающие технологии***

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

· ***Игровые технологии***

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

· ***Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания***

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: *восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.*

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм практического занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса выполнения творческой работы;
 - вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
 - оформление работы;
 - анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Дидактические материалы

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и тест.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	---------------	--------------------

1. Организационно-волевые качества: Терпение	Воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение учебного времени. Преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение
			Терпения хватает больше на ½ занятия	5	
			Терпения хватает на всё занятие	10	
	Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1	Наблюдение
			Иногда - самим ребёнком	5	
		Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Всегда – самим ребёнком	10	Наблюдение
			Обучающийся действует под воздействием контроля извне	1	
		Периодически контролирует себя сам	5		
	Постоянно контролирует себя сам	10			
2. Ориентационные качества					
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Тест «Лесенка»	
		Заниженная	5		
Нормальная		10			
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении Программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Наблюдение	
		Интерес периодически поддерживается самим ребёнком	5		
		Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно	10		

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Год обучения _____

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося	
			Начало года	Конец года
1	2	3		
Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения		
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме		
		Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность		
	Культура организации своей деятельности	Правильно и функционально организует рабочее место		
		Аккуратен в выполнении практической работы		
		Четко выполняет задания педагога		
		Терпелив и работоспособен		
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Подчеркивает положительное в чужой работе		
		Высказывает пожелания по улучшению работы		
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки		
		Прислушивается к советам педагогов и сверстников		
		Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию		

		работы		
	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремиться подарить свои работы другим (чтобы порадовать)		
		Проявляет творческий подход к работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		
		Участствует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
		Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен	
		Не мешает другим детям на занятии		
		Предлагает другим детям свою помощь		
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		
		Доброжелателен к детям других национальностей, иной социальной группы		
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)		
		Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий		

	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремиться передавать свой опыт другим		
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков		
		С желанием показывает результат своей работы другим		
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета		
		Развита общая культура речи		
		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др.)		
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
	Итого баллов:			

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Мониторинг предметных УУД

Индивидуальные карты учета освоения материала обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Знает названия семи цветов спектра		
2	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7	Умеет выполнять простейшие композиции		

8	Умеет выполнять основные элементы кистевой росписи		
9	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		
10	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине		
11	Умеет пользоваться приемами лепки из глины		
12	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

3 – 5 баллов – высокий уровень

**Индивидуальная карта учета освоения материала
обучающегося объединения «Веселый карандаш»**

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами		
2	Умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах ДПИ		
3	Умеет верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета		
4	Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте		
5	Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши		
6	Умеет передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции		
7	Умеет передавать в композиции пространственные отношения		
8	Умеет выполнять узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате из растительных и геометрических форм		
9	Умеет последовательно выполнять построение предметов		
10	Умеет пользоваться основными приемами кистевой росписи		
11	Умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку		
12	Умеет тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

**Листок учебных достижений
обучающегося объединения «Веселый карандаш»
(базовый уровень)**

Ф.И. _____

Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству	Период обучения	
	I полугодие	II полугодие
Изобразительное искусство		
Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов		
Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов		
Центры народных промыслов		
Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы		
Соблюдение правил техники безопасности		
Использование приобретённых умений в практической деятельности		
Анализ результатов собственной и коллективной работы		
Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения)		
Уровень самостоятельной творческой деятельности		
Участие в конкурсной и выставочной деятельности		
Подпись педагога		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Год	Уровень	Результат

Дидактические игры

«Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

«Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры:** раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Игра "Угадай по силуэту"

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.

Игра «Времена года»

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam>.
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Правила техники безопасности

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
 2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
 3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
 4. Не делать резких движений во время работы.
 5. Соблюдать дисциплину.
- При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм
1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
 2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
 3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
 4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.
 5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.
 6. Нельзя краски пробовать на вкус.

7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки 2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека 3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках 4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.

При работе с инструментами

При работе с карандашами и кисточками:

- Проводить заточку карандаша только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашами и кисточками во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому. 2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение. 3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места..
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Творческих успехов!

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

План работы с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы «Веселый карандаш»	Сентябрь Март
2	Анкетирование родителей	«Вы и Ваши дети» «Ваше мнение о педагоге и занятиях в объединении» «Ваши пожелания»	Сентябрь Апрель
3	Совместные мероприятия	Конкурс домашних работ. Итоговая выставка	Ноябрь Май
4	Индивидуальные и групповые консультации	Совместная деятельность родителей и детей	Декабрь Февраль
5	Открытые занятия для родителей	«Волшебный мир красок»	Май

