

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан

Принято на заседании методического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022 года



Согласовано
МБОУ «СОШ 24»
г. Альметьевска РТ
О.М. Ягафарова



Утверждаю
Директор МБОУДО «СЮТ»
Н.М. Бадькшанов
Приказ № 87
от «31» августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУКОТВОРНЫЙ МИР»**

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7- 16 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)*

Автор-составитель:
Китаева Альмира Закиевна
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

1.2. Пояснительная записка:

- Направленность программы
- Нормативно-правовое обеспечение программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Объем программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Срок освоения программы
- Режим занятий
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов реализации программы

1.3. Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.4. Учебные планы и содержание учебных планов образовательных модулей

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- Организационно-педагогические условия реализации программы
- Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
- Список литературы, интернет ресурсов
- Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУДО «Станция юных техников» города Альметьевска Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворный мир»
3.	Направленность программы	Художественная направленность
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Китаева А.З. педагог дополнительного образования МБУДО «Станция юных техников» города Альметьевска Республики Татарстан
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы	Тип - дополнительная образовательная программа

	- вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – разноуровневость программы Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Формирование устойчивых умений и навыков в художественном творчестве.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – образовательный модуль начальный этап Базовый уровень – образовательный модуль учебно-тренировочный этап Продвинутый уровень – образовательный модуль этап высшего спортивного мастерства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа по схемам, таблицам, работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, и др.
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Наблюдение, контроль за работой, контрольное задание, опрос, тестирование. Банк достижений обучающихся. Проекты, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся – 86% (2019-2020 уч. год) Призовые места на выставках и соревнованиях муниципального, республиканского уровней
9	Дата утверждения и последней корректировки Программы	
10	Рецензенты	

Пояснительная записка

Программа «Рукотворный мир» предназначена для занятий в объединениях по лепке из соленого теста в учреждениях дополнительного образования. Она рассчитана на 5 лет обучения детей младшего и среднего школьного возраста от 7-16 лет по развитию творческих способностей и развитию художественно-творческой личности.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования опыта творческой деятельностью. В младшем и среднем школьном возрасте дети особенно интересуются технологическими процессами; приобретают знания, умения, навыки по выполнению различных трудовых приемов.

Первый год обучения предусматривает изучение изобразительной грамоты, знакомство с замечательными произведениями русских и зарубежных художников, мастеров народно-декоративно-прикладного искусства.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки, а детям работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

На занятиях в объединении «Рукотворный мир» дети научатся лепить из соленого теста объемные игрушки и панно. Творческая деятельность в объединении помогает развитию у детей следующих качеств:

аккуратности и терпения, усидчивости и ловкости, творческого подхода к любой работе и овладению техническими операциями.

Все это способствует эстетическому развитию детей, приобретению ими умения подбирать цветовые сочетания, формы, композиции.

Особую значимость работе придает то, что изделия выполняются из легкодоступного материала, и прекрасно служат в быту в виде подарков и сувениров для своих родных, друзей – это является прекрасным воспитательным моментом. Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, я предпочла бы в работе с детьми использовать соленое тесто. Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

- Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
- Легко отмывается и не оставляет следов.
- Материал экологически безвредный, не аллергенный.
- Безопасно при попадании в рот.
- Не липнет к рукам при лепке.
- Можно сушить на воздухе.
- Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
- Если покрыть лаком - сохранится на века.
- С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.

Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Направленность программы

по образовательной области «Художественное развитие».

Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной программы «Рукотворный мир» строится на следующих основаниях:

- соответствие содержания и форм работы возрастным и индивидуальным особенностям детей и подростков;
- разноуровневость, вариативность, гибкость и мобильность программы;
- модульность содержания программы, возможность взаимозачёта результатов обучения;
- ориентация на метапредметные, предметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательного процесса;
- открытый и сетевой характер реализации программы.

Актуальность программы В современных условиях существует проблема повышения мотивации интереса детей к различным областям знаний, творческого развития детей школьного возраста, проблемы физического развития и культуры общения детей. Сегодня от молодых людей, начинающих трудовую деятельность, требуется не только наличие профессиональных навыков, но и способность к творчеству, умение креативно мыслить, что позволяет находить оригинальные решения сложных проблем, способствует профессиональному росту в будущем, создает ситуацию успеха. Творчеством пронизана

вся деятельность воспитанников объединения. Педагог нацеливает обучающихся на решение сложных задач. Успех детей дает им стимул, способствует развитию самостоятельности мышления, мотивирует на создание более сложных и интересных работ, создает благоприятные условия для воспитанников с разным уровнем подготовки. В дальнейшем приобретённые специальные умения и навыки могут оказаться полезными при профессиональной ориентации обучающихся.

Новизна и главная отличительная особенность заключается в том, что настоящая программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-), в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку, подростку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень (начальный этап) предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование начальных знаний в области художественного творчества, приобретение элементарных умений и навыков при изготовлении поделок из соленого теста.

Базовый уровень предполагает овладение устойчивыми умениями и навыками самостоятельного художественного моделирования; формирование умения самостоятельно применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих проектов; формирование устойчивой мотивации к занятиям художественным творчеством.

Продвинутый уровень предполагает углублённое изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний, умений и навыков в творческих проектах по художественному творчеству.

Цель – общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному курсу. Развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы лепки, создавать изображения предметов и явлений действительности, выражать свои впечатления от жизни, свое отношение к этим явлениям, воспитывать умение трудиться, добиваться получения желаемого результата, умение довести начатое до конца, аккуратность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- учить соблюдать правила техники безопасности;
- учить стремиться к поиску, самостоятельности;
- учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.

- Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Для решения этих задач на занятиях используются следующие методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, индивидуальные); методы контроля (выставки); методы воспитания.

Адресат программы – дети, подростки возрастом от 7 до 16 лет, проявляющих интерес и способности к художественному творчеству,

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-9 лет), обучающихся *на стартовом уровне*, таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и художественному творчеству в частности

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Возраст детей (10-12 лет), обучающихся на *базовом уровне*, принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Самооценка младшего школьника и подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Адекватная самооценка формируется у них в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к ним с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей и подростков в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого из них. Чем чаще обучающиеся участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других.

Также важно участие каждого учащегося в выставках, конкурсах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена обучающимся на недостаточно высоком уровне, чтобы представить её на республиканских и городских конкурсных мероприятиях, необходимо дать ему возможность проявить себя внутри объединения.

Для учащихся 13-16 лет, которые обучаются на *продвинутом уровне* программы, проделанная работа, полученные знания, развитый устойчивый интерес к художественному творчеству могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. произойдёт профессиональное самоопределение.

Программа «Рукотворный мир» позволяет заниматься обучением и воспитанием школьников в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Объём программы

На освоение образовательной программы отводится всего **1008 учебных часов**, из них: *на стартовом уровне* – 144 **учебных часов, в т.ч.**

в первый год обучения – 144 учебных часов,

на базовом уровне - 216 **учебных часов, в т.ч.**

во второй год обучения – 216 учебных часов;

на продвинутом уровне – 654 **учебных часов, в т.ч.**

в третий год обучения – 216 учебных часов,
во четвёртый год обучения – 216 учебных часов,
в пятый год обучения – 216 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами (функциями) определяется *вид занятия* (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, консультация, творческая мастерская, контрольное занятие, выездное тематическое занятие, творческий отчёт, и др.) и определяется *форма организации образовательного процесса* (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание)

Срок освоения программы – 5 лет, в т.ч.:

на стартовом уровне – 1 года,
на базовом уровне – 1 года,
на продвинутом уровне – 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся на протяжении всего учебного года за исключением праздничных дней:

на стартовом уровне

в первый год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа,

на базовом уровне

во второй год обучения – 3 раза в неделю по два академических часа;

на продвинутом уровне

в третий год обучения – 3 раза в неделю по два академических часа

во четвёртый год обучения – обучения 3 раза в неделю по два академических часа

в пятый год 3 раза в неделю по два академических часа

Перерывы между академическими часами составляют 10 минут.

Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются для проведения совместно с родителями обучающихся (по необходимости) внеаудиторных занятий: праздников, экскурсий в музеи, на предприятия, на выставки художественного творчества, конкурсы и др.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

На стартовом уровне:

Личностные результаты

- сформированность устойчивого познавательного интереса к художественному творчеству;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной деятельности при создании поделок из соленого теста;
- приобретение и развитие навыков сотрудничества в объединении, формирование коммуникативной компетентности в процессе практической, продуктивной, игровой деятельности;
- возросший уровень внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- возросший уровень самостоятельности в приобретении новых знаний и умений, суждений, независимости и нестандартности мышления;
- сформированность первоначального представления о профессиях сферы художественного дизайна, в соответствии с собственными интересами и возможностями обучающегося;
- устойчивая мотивация дополнительной образовательной деятельности по художественному творчеству;
- повышение уровня ценностных отношений друг к другу, педагогу, авторам открытий и изобретений, результатам обучения;
- возросший уровень мелкой моторики пальцев рук, глазомера.

Метапредметные результаты

- овладение простейшими составляющими исследовательской и проектной деятельности: умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, наблюдать, проводить несложные эксперименты, делать заключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и практической деятельности; планировать, организовывать, оценивать свои действия;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование умений работать в команде с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- применение общенаучных знаний по предметам естественнонаучного цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- элементарную терминологию при чтении специальной литературы;
- технико-технологические свойства соленого теста;
- способы и приёмы лепки из соленого теста
- возможности разных инструментов, способы и приёмы изготовления изделий из соленого теста;
- технику безопасной работы.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться специализированной литературой;
- использовать в практической деятельности по художественному творчеству грамотную терминологию;
- самостоятельно осуществлять выбор простейшей поделки и планировать её изготовление;
- составлять простейшие эскизы, рисунки, шаблоны;
- выполнять разметку деталей;
- вырезать детали различных конфигураций из теста;
- экономить материал, бережно относиться к инструментам и приспособлениям;
- устранять недостатки в изделии;
- использовать знания, полученные на школьных занятиях, в практической деятельности по художественному творчеству;
- строго соблюдать технику безопасной работы;
- содержать в порядке рабочее место.

На базовом уровне

Личностные результаты

- проявление устойчивого интереса к выбранному профилю художественного творчества;
- сформированность навыков самостоятельной работы (способность самостоятельно подбирать и использовать в работе специальную литературу),
- сформированность адекватной самооценки при выполнении творческих работ;
- сформированность социально-ценностных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и др.);
- овладение навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе учебной, учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности;
- укрепление здоровья детей, возросший уровень работоспособности.

Метапредметные результаты

- умение осуществлять «грамотный» поиск информации в сети интернет, работать с различным информационным материалом, самостоятельно подбирать необходимый инструментарий для реализации своих замыслов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;

- умение самостоятельно выполнять различные творческие работы по созданию художественных изделий.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать

- виды ручных инструментов и приспособлений, свойства материалов;
- правила техники безопасности при использовании ручных инструментов, материалов, во время работы;
- специальные понятия и термины, применяемые в художественном творчестве;

Учащиеся должны уметь

- применять полученные знания из разных областей художественного творчества;
- проявлять творческий подход при выполнении практических заданий;
- правильно и осмысленно использовать специальную терминологию;
- грамотно работать с различными ручными инструментами и приспособлениями;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации;

На продвинутом уровне

Личностные результаты

- проявление устойчивого интереса к выбранному профилю художественного творчества и ориентации на профессии, связанные с художественными специальностями;
- сформированность навыков самостоятельной работы (способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, пользоваться интернет ресурсами, иными источниками информации и др.);
- проявление способности к адекватной самооценке, оценке изделий сверстников при выполнении творческих работ, проявление понимания многообразия критериев оценки);
- сформированность социально ценных личностных качеств (патриотизм и гражданственность, активная жизненная позиция; способность следовать социальным нормам и правилам поведения; аккуратность в работе, стремление к получению качественного продуктивного результата; коммуникативные качества – доброжелательность, толерантность и др.);
- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе учебной, проектной творческой деятельности;
- возросший уровень физических качеств, состояния здоровья, проявление навыков здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- возросший уровень технического, логического, дизайнерского, креативного мышления, пространственного воображения;
- проявление умения создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- проявление умения правильно оценивать и самостоятельно контролировать выполнение этапов при проектировании и реализации творческих работ;
- проявление адекватного восприятия оценки своих работ;
- проявление умения самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- сведения о профессиях дизайнера;
- материалы, способы обработки и окраски;
- этапы реализации творческих проектов;
- требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе с инструментом и оборудованием;

Учащиеся должны знать:

- Технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста.
- Что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту.
- Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
- Основные приемы лепки.
- Способы соединения деталей из различных материалов.
- Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.
- Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.
- Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.
- Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» соленого теста; изготовление рамок.
- Приемы разметки по тесту.
- Узор корзиночного плетения, прием витья из двух жгутиков при помощи взрослого.

Учащиеся должны уметь:

- Читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план.
- Соединять детали из соленого теста различными способами.
- Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
- Правильно сушить и оформлять изделие.
- Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.
- Собирать сборные конструкции из соленого теста.
- Изготавливать небольшую картину из соленого теста.
- Выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков.
- Определять технологию изготовления поделки.
- Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- Творчески подходить к выполнению работы.
- самостоятельно подбирать необходимую технологию для решения практических задач в процессе художественного творчества;
- применять творческий подход при самостоятельном выполнении практических заданий;
- свободно и осмысленно использовать специальную терминологию, самостоятельно пользоваться нормативной и технической литературой;
- создавать, и реализовать защищать творческие проекты;
- успешно выступать на выставках и конкурсах;

Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации учащихся: промежуточная аттестация (проводится в конце первого года обучения на стартовом и базовом уровнях), итоговая аттестация (проводится в конце второго года обучения на стартовом и базовом уровнях, а также в конце освоения образовательного модуля продвинутого уровня).

Формы оценки результативности учащихся: педагогическое наблюдение; викторина; опрос; тестирование; коллективный анализ экспонатов выставки; собеседование; зачёт; конкурс на лучшую поделку; выставка; диагностика освоенности учебного материала образовательного модуля; контрольная работа; контрольный срез знаний, умений, навыков (ЗУНов); защита проектов поделок; анализ и оценка результатов участия обучающихся в городских, областных, всероссийских, международных выставках и конкурсах и др.

Кроме того, формами предъявления результативности освоения программы являются регулярные выставки по итогам которых организуется коллективный анализ, а также участие обучающихся в конкурсных мероприятиях городского, республиканского, российского уровней.

Основные методы обучения

1. Устный.
2. Проблемный.
3. Частично-поисковый.
4. Исследовательский.
5. Проектный.
6. Формирование совершенствование умений и навыков (изучение нового материала, практика).
- 7.Обобщение и систематизация знаний (самостоятельная работа, творческая работа).
8. Контроль и проверка умений и навыков (самостоятельная работа).
9. Создание ситуаций творческого поиска.
10. Стимулирование (поощрение).

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы и методы организации образовательного процесса

Индивидуальное и коллективное творчество

На занятиях в лаборатории творчество предполагает создание ребенком оригинальных поделок. На занятии используются образцы-аналоги, предназначенные не только для копирования, но и для демонстрации возможных вариантов решения поставленной задачи. На занятиях создается атмосфера поиска и сотрудничества. Учащиеся постепенно приучаются работать парами и группами.

Подражание мастеру – способ научиться

- Для повышения мотивации и желания продолжить дальнейшее обучение в лаборатории учащимся на занятиях показываются авторские работы, кроме того, преподаватели выступают с собственными поделками на выставках и конкурсах различного уровня, где учащиеся могут непосредственно перенимать богатый опыт работы преподавателей.

- **Сочетание методов и форм деятельности**

Учебный процесс состоит из различных направлений деятельности.

Объяснение ведется тремя методами, тесно связанными друг с другом:

- Информационно-репродуктивный метод. Педагог объясняет технологию изготовления и демонстрирует готовый образец. После этого учащиеся отвечают на поставленные вопросы и выполняют детали, подобные образцу.
 - Объяснительно-репродуктивный. Педагог демонстрирует готовый образец, объясняет, почему выбран именно этот материал.
 - Метод проблемного обучения. При объяснении новой темы перед детьми ставятся учебные проблемы для самостоятельного решения. Это заставляет учащихся задумываться, искать свои варианты решения.

Дифференцированный подход

Это позволяет реализовать дифференцированный подход к изложению темы в зависимости от способностей и уровня знаний и умений всей группы и каждого отдельного учащегося. Варианты заданий учащимся Характер заданий учащимся в начале года – репродуктивный, далее частично – поисковый, творческий в зависимости от года обучения и индивидуальных способностей. Образовательный процесс построен так, чтобы учащимся было интересно приобретать новые навыки и умения. Самые первые поделки довольно простые, с постепенным усложнением конструкции.

Для решения этих задач на занятиях используются следующие методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, индивидуальные); методы контроля (выставки); методы воспитания.

Отличительная черта программы:

Формирование интегрированного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» и через углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» за счёт обучения детей лепки из солёного теста

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков от 7-16 лет.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- оборудованный кабинет.
- наглядные пособия.
- дидактический материал.
- инструменты: стеки, кисти, доски, краски.

Работа с родителями

- Родительские собрания с родителями в начале и в конце учебного года.
- Индивидуальная работа с родителями. (рекомендации по индивидуальному обучению ребенка)
- Беседа с трудными детьми.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав образовательной организации.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
		теория	практика	всего	очно	дистанционно	
1	Вводное занятие.	1	1	2			

2	Материалы, инструменты, ТБ.	1	1	2			
3	Изготовление плоских изделий	2	16	18			
3.1	-сердечко		4	4	4	2	
3.2	заяц		6	6	4	2	
3.3	венок из листьев		6	6	4	2	зачет
4	Изготовление полуобъемных поделок	2	18	20			
4.1	лебедь		4	4	4	2	
4.2	кукла		6	6	6	2	
4.3	слоник		8	8	8	2	
5	Изготовление объемных поделок	2	34	36			
5.1	композиция «Зоопарк»: жираф, лев		4 8	4 8	4 8	2 2	зачет
5.2	страус, медведь		6	6	6	2	
5.3	обезьяна, тигр		2	2	2	2	
5.4	слон, пингвин		4	4	4	2	
5.5	декоративные вазы		6	6	6	2	зачет
5.6	подсвечники		4	4	4	2	
6	Изготовление панно	2	52	54			
6.1	подсолнухи		8	8	8	4	
6.2	подарки к 23 февраля		8	8	8	4	
	подарки к 8 марта		8	8	8	4	
6.3	корзина с розами		6	6	6	2	
	заяц с морковкой		8	8	8	4	зачет
	корзина с ромашками		8	8	8	4	
	кошка с котятами		6	6	6	2	
7	Изготовление рамок	2	8	10	10	4	
8	Подведение итогов	2	-	2	2		
	итого	14	130	144			

Содержание первый год обучения

1. Вводное занятие

История возникновения художественного промысла «Соленое тесто». Показ поделок из соленого теста.

Техника безопасности.

План работы на год.

2. Материалы и инструменты

1. Ознакомление с инструментами (стеки, кисти, доска, скалка)

2. Ознакомление с материалом (краска, мука, соль)

Практическая работа: изготовление простых деталей, изделий (колбаски, листочки, розы, плоские фигуры)

3. Изготовление плоских изделий.

По шаблону или любой формой вырезаем плоскую фигуру из теста толщиной 5 мм. Затем соединяем между собой отдельные части изделия водой.

Практическая работа: изготовление сердечек, венков из листьев, птиц.

4. Изготовление полуобъемных фигур.

Научить детей на плоской основе создавать барельеф.

Практическая работа: изготовление зайца, собачки, кошечки, собачки

5. Изготовление объемных фигур.

Научить детей чувствовать объем, соразмерность частей объемной фигуры.

Практическая работа: изготовление композиции «Зоопарк», декоративных ваз, подсвечников.

6 Изготовление панно.

Научить детей составлять композицию на разные темы. Научить правильно, располагать детали композиции.

Практическая работа: изготовление композиций : «Подсолнухи», «Корзина с розами», «Корзина с ромашками», «Заяц с морковкой», «Кошка с котятами».

7. Изготовление рамок.

Научить детей изготавливать рамки из теста, из цветной бумаги.

8. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Календарно-тематический план на 1-ый год обучения.

№№	Содержание занятий	Месяцы обучения									
		Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	
1	Вводное занятие.	2									
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2									
3	Изготовление плоских поделок - сердечко - заяц - венок из листьев	2 4 6	6								
4	Изготовление полуобъемных поделок - лебедь - кукла - слоник		2 4 4	2 8							
5	Изготовление объемных поделок композиция «Зоопарк»: - жираф, лев - страус, медведь - обезьяна, тигр - слон, пингвин - декоративные вазы - подсвечники			2 4	4 4 6 2	4 6 4					
6	Изготовление панно - подсолнухи - корзина с розами - заяц с морковкой - корзина с ромашками - кошка с котятами - подарки к 23 февраля - подарки к 8 марта					2	8	6 2	6 8 2	4	
7	Изготовление рамок									10	
8	Подведение итогов.									2	
ИТОГО		16	16	16	16	16	16	16	16	16	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов	Форма организации	Форма контроля
-------	----------------	------------------	----------------------	-------------------

					обучения		ля
		теория	практика	всего	очно	дистанционно	
1	Вводное занятие.	2	-	2			
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2		2			
3	Изготовление объемных изделий	2	46	48			
3.1	карандашница с совами		8	8	8	4	
3.2	карандашница с гномиком		10	10	4	4	зачет
3.3	ваза «виноградная лоза»		8	8	8	4	
3.4	ваза «Морской мир»		8	8	8	4	
3.5	рождественский венок		4	4	4	2	
3.6	новогодние подарки		8	8	8	4	зачет
4	Изготовление панно	2	126	128			
4.1	корзина с фруктами		8	8	8	4	
4.2	корзина с цветами		8	8	8	4	
4.3	поваренок.		8	8	8	4	
4.4	дворник		8	8	8	4	зачет
4.5	принцесса		14	14	14	6	
4.6	забавные рыбки		12	12	12	4	
4.7	клоун		8	8	8	4	
4.8	пастушок		10	10	10	4	
4.9	самовар		10	10	10	4	
4.10	гусеница		10	10	10	4	зачет
4.11	веселая старушка		10	10	10	4	
4.12	утенок		10	10	10	4	
4.13	ежик с яблоками		10				
5	Изготовление натюрморта	2	32	34			
5.1	Натюрморт с цветами		12	12	12	4	зачет
5.2	Натюрморт с листьями		12	12	12	4	
5.3	Натюрморт с овощами		12	12	12	4	
6	Подведение итогов	2	-	2	2		
	Итого	12	204	216			

Содержание
Второй год обучения

1. Вводное занятие

План работы на учебный год. Техника безопасности.

2. Материалы и инструменты

1. Соль, мука, стеки, кисти, доска, скалка.

3. Изготовление объемных изделий

Изготовление декоративных вазочек, статуэток.

Практическая работа: Карандашница с гномиком, с совами; вазы «морской мир», «виноградная лоза».

4. Изготовление панно

Закрепить знания детей по составлению композиций из вылепленных фигурок и деталей.

Практическая работа: Панно: «Дворник», «Поваренок», «Принцесса», «Клоун»,

5. Изготовление рамок, подбор фона

Научить детей правильно по цвету подбирать фон и изготавливать рамки из теста.

6. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Подготовка к выставке.

**Календарно-тематический план
на 2-ой год обучения.**

№№	Содержание занятий	Месяцы обучения								
		Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие.	2								
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2								
3	Изготовление объемных изделий: - карандашница с совами - карандашница с гномиком - ваза «виноградная лоза» - ваза «Морской мир» - рождественский венок - новогодние подарки	2 8 10	8 8		4 8					
4	Изготовление панно: - корзина с фруктами - корзина с цветами - поваренок - дворник - принцесса - забавные рыбки - клоун - пастушок - самовар - гусеница - веселая старушка - утенок - ежик с яблоками		2 6	2 8 8 6	2 10	4 12 8	10 10 4	6 10 8	2 10	
5	Изготовление натюрморта Натюрморт с цветами Натюрморт с листьями Натюрморт с овощами								2 10	2 12 8
6	Подведение итогов.									2
ИТОГО		24	24	24	24	24	24	24	24	24

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
		теория	практика	всего	очно	дистанционно	
1	Вводное занятие.	2	10	12			
1.1	Изготовление утенка		10	10	10	4	
2	Татарское декоративно-прикладное искусство.	2	12	14			
2.1	кукла – татарочка		12	12	12	4	

2	Татарское декоративно-прикладное искусство	2								
	- кукла – татарочка	10	2							
3	Изобразительное искусство		2							
	Герои сказок «Су анасы»		6							
4	Изготовление объемных поделок		2							
	Карандашница с дельфином		10							
	Карандашница с собачкой		2	8						
	Король			8						
	Королева			8	2					
	Золушка				10					
	Красная Шапочка				10					
	Ваза с растительным орнаментом				2	10				
5	Изготовление панно					2				
	Матрешки					8				
	Бабушка с вязаньем					4	8			
	Морской конек						10			
	Веселая корова						6	4		
	Чаепитие							12		
	Деревья							8	2	
	Чучело								12	
	Птички								10	
	Кукла									12
	Петушок на заборе									10
6	Подведение итогов.									2
ИТОГО		24	24	24	24	24	24	24	24	24

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
		теория	практика	всего	очно	дистанционно	
1	Вводное занятие.	2		2			
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2		2			
3	Изготовление панно:	2	126	128			
3.1	Лепка натюрморта с фруктами		12	12	12	4	
3.2	Лепка гусеницы		10	10	10		
3.3	Лепка натюрморта с овощами		20	20	20	4	зачет
3.4	Лепка Деда Мороза с елочкой		14	14	14	6	
3.5	Лепка Снегурочки		16	16	16	4	
3.6	Елочные украшения		16	16	16	4	зачет
3.7	Лепка ветки с яблоками		12	12	12	4	
3.8	Лепка ангелочка		4	4	4		
3.9	Лепка куколки		6	6	8	4	
3.10	Лепка пчелки		6	6	8	4	
3.11	Лепка клоуна		10	10	10	4	
4	Изготовление объемных изделий:	2	80	82			

4.1	Лепка карандашницы с цветами		12	12	12	4	зачет
4.2	Лепка вазы		14	14	14	4	
4.3	Лепка карандашницы с котенком		14	14	14	4	
4.4	Кукла		14	14	14	4	
4.5	Лепка дерева		14	14	14	4	
4.6	Лепка котенка		12	12	12	4	
5	Подведение итогов.	2		2			
	ИТОГО	10	206	216			

**Содержание
Четвертый год обучения**

1. Вводное занятие

Закрепление пройденного материала. Планы на новый учебный год.

Содержание декоративного и изобразительного искусства.

2 Материалы и инструменты

1. Соль, мука, клей ПВА и Титан. Лак мебельный бесцветный. Обои.

2. Стеки, кисти, доска, скалка, терка

3. Изготовление панно

Закрепить знания детей по составлению композиций из вылепленных фигурок и деталей.

Практическая работа: изготовление натюрмортов: лепка натюрморта с фруктами; лепка натюрморта с овощами, лепка ветки с яблоками

4. Изготовление объемных изделий:

Практическая работа: Изготовление объемных игрушек – снегурочки, ангелочка, Деда Мороза и Снегурочки, карандашницы.

5. Заключительное занятие

Подведение итогов знаний и способностей учащихся. Организация выставок.

**Календарно-тематический план
на 4-ий год обучения.**

№№	Содержание занятий	Месяцы обучения								
		Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие.	2								
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2								
3	Изготовление панно	2								
	Лепка натюрморта с фруктами	12								
	Лепка гусеницы	6	4							
	Лепка натюрморта с овощами		20							
	Лепка Деда Мороза с елочкой			14						
	Лепка Снегурочки			10	6					
	Елочные украшения				16					
	Лепка ветки с яблоками				2	10				
	Лепка ангелочка					4				
	Лепка куколки					6				
	Лепка пчелки					4	2			
	Лепка клоуна						10			
4	Изготовление объемных изделий:						2			
	Лепка карандашницы с цветами						10	2		

	Лепка вазы							14		
	Лепка карандашницы с котенком							8	6	
	Кукла								14	
	Лепка дерева								4	10
	Лепка котенка									12
5	Подведение итогов.									2
ИТОГО		24	24	24	24	24	24	24	24	24

Учебно-тематический план
5 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
		теория	практика	всего	очно	дистанционно	
1	Вводное занятие.	2		2			
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2		2			
3	Изготовление объемных изделий:	2	42	44			
3.1	Лепка вазы с растительным орнаментом		8	8	8	4	
3.2	Принцесса		18	18	18	6	
3.3	Лепка елочных украшений		4	4	4	4	зачет
3.4	Лепка пингвина		12	12	12	6	
4	Изготовление панно	2	164	166			
4.1	Лепка натюрморта с фруктами, ягодами и цветами		14	14	14	4	зачет
4.2	Лепка утенка на поляне с цветами		16	16	16	4	
4.3	Лепка клубники с листьями и цветами		8	8	8	4	
4.4	Лепка натюрморта с грибами		10	10	10	4	
4.5	Лепка петушка на заборе		12	12	12	4	
4.6	Лепка зайца с морковкой		12	12	12	4	
4.7	Лепка куклы		12	12	12		
4.8	Лепка ежика с яблоками		6	6	6	4	зачет
4.9	Лепка бабушки		14	14	14	4	
4.10	Лепка веночка с птицами		12	12	12	4	
4.11	Лепка принцессы		12	12	12	4	
4.12	Подснежники		10	10	10	4	зачет
4.13	Осьминог		10	10	10	4	
4.14	Лисичка		8	8	8	4	зачет
4.15	Дворник		8	8	8	4	
5	Подведение итогов.	2		2			
ИТОГО:		10	206	216			

Содержание
Пятый год обучения

1. Вводное занятие

Закрепление пройденного материала. Планы на новый учебный год.

Содержание декоративного и изобразительного искусства.

1. Соль, мука, клей ПВА и Титан. Лак мебельный бесцветный. Обои.

2.Стеки, кисти, доска, скалка, терка,

3. Изготовление объемных изделий:

Практическая работа: Изготовление объемных ваз с растительным орнаментом.

4. Изготовление панно

Закрепить знания детей по составлению композиций из вылепленных фигурок и деталей.

Практическая работа: изготовление натюрмортов из фруктов, овощей и цветов.

лепка утенка на поляне с цветами, лепка натюрморта с фруктами, ягодами и цветами;

Лепка клубники с листьями и цветами, лепка петушка на заборе, лепка натюрморта с грибами, лепка зайца с морковкой

5. Заключительное занятие

Подведение итогов знаний и способностей учащихся. Организация выставок.

Календарно-тематический план на 5-ий год обучения.

№№	Содержание занятий	Месяцы обучения								
		Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие.	2								
2	Материалы, инструменты, ТБ.	2								
3	Изготовление объемных изделий:	2								
	Лепка вазы с растительным орнаментом	8								
	Принцесса				18					
	Лепка елочных украшений				4					
	Лепка пингвина					12				
4	Изготовление панно	2								
	Лепка натюрморта с фруктами, ягодами и цветами	8	6							
	Лепка утенка на поляне с цветами		16							
	Лепка клубники с листьями и цветами		2	6						
	Лепка натюрморта с грибами			10						
	Лепка петушка на заборе			8	2	2				
	Лепка зайца с морковкой					10	2			
	Лепка куклы						12			
	Лепка ежика с яблоками						6			
	Лепка бабушки						4	10		
	Лепка веночка с птицами							12		
	Лепка принцессы							2	10	
	Подснежники								10	
	Осьминог								4	6
	Лисичка									8
	Дворник									8
5	Подведение итогов.									2
ИТОГО		24	24	24	24	24	24	24	24	24

Выполнение контрольных нормативов

- 1.Составление эскиза на бумаге «Корзина с цветами»
- 2.Готовим тесто.
- 3.Раскатываем тесто определенной толщины
- 4.По шаблону с помощью стеки вырезаем форму корзины
- 5.Изготовление ручки (раскатываем две колбаски и плетем витой веночек)
- 6.Прикрепляем ручку к корзине

7. Лепим из теста цветы

8. Прикрепляем цветы к корзине

9. После просушивания изделия, приступаем к покраске, согласно составленному эскизу.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу учебного года дети должны ЗНАТЬ:

- название и назначение инструментов (стека, скалка);
- свойства используемого материала (тесто);
- свойства красящих веществ, применяемых при раскрашивании (гуашь, акварель)
- развитие основных видов татарского декоративно-прикладного искусства.
- о творчестве наиболее значимых художников и мастеров;
- элементарные понятия, такие как – колорит, ритм, форма, пропорции, линия, объем, композиция;

УМЕТЬ:

- свободно владеть навыками лепки из теста;
- правильно пользоваться инструментами;
- правильно подбирать сочетание цветов при раскрашивании;
- правильно составлять панно.
- делать зарисовки с образцов;
- разрабатывать собственные орнаментальные композиции на основе народных традиций;

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Общая площадь не менее 100-150м/кв. (включая помещение для складирования материалов (не менее 20м/ кв.) и препараторскую (не менее 12-15м/кв.);
2. Должно быть оснащено приточно-вытяжной вентиляцией и освещено в соответствии с существующими нормами и правилами;
3. Возможно выделение двух отдельных помещений – учебный класс (мастерская) и помещение для покраски.

Список литературы, интернет ресурсов
Список литературы, используемой педагогом

1. В.С. Горичева, Т.В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» Ярославль. М. «Просвещение» 2000г.
2. И. Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ –Пресс» 1998 г.
3. И. Кискальт «Моделирование из соленого теста» 1998 г.
4. Н. Сергеева «Веков связующая нить» Изд-во «Дом печати», Казань, 2004 г.
5. Н. Сергеева «Татарская вышивка» г. Казань, 2005 г.
6. «Художник» - журнал
7. «Юный художник» - журнал
8. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
9. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
11. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)»
15. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Буйлова Л.Н. - Москва, 2019.

Практические советы и рекомендации

Особенности технологии лепки из соленого теста

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из соленого теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Однако, его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

Рецепт теста. Смешайте в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли и добавьте немного воды (лучше недолить, чем перелить). Хорошо вымесите. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

Хранение теста. На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Окрашивание теста и готовых поделок.

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Окрашивание поделок после того, как они высохли. После полного высыхания изделия из соленого теста можно раскрасить, используя гуашевые, акриловые или акварельные краски. Перед покраской поделки можно покрыть тонким слоем клея ПВА, универсальной грунтовкой или белой гуашью. Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растрескивается. Пока тесто сырое — цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут. В этом случае готовое изделие можно покрыть акриловым лаком.

Особенности лепки. Прежде чем начать лепить, кусочек теста хорошенько разминают в руках. Приемы изготовления поделок из соленого теста очень схожи с приемами работы с пластилином: фигурки лепят и украшают, вытягивая отдельные детали, свивая жгуты, соединяя части и т.д. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто место соединения смочить водой. Скрепить детали также можно следующим образом: насадить на каркас из трубочки, палочки, проволоки; сделать надрез (разрез) стеклой, вставить в него деталь и плотно сжать; положить на шов жгутик и разгладить и т.д.

Вылепленное изделие сушится в духовке при низкой температуре и с открытой дверцей, на воздухе или комбинированным способом (сначала поделку выдерживают 1-2 дня на воздухе, затем досушивают в духовке).

Время запекания в духовке варьируется в зависимости от размеров изделия. Для сушки толстых изделий требуется несколько часов, другие изделия могут быть готовы после недолгого периода запекания.

Если изделие перед запеканием смазать яичным желтком, разведенным с одной-двумя столовыми ложками воды, то тесто приобретет красивый золотистый оттенок.

Хранение и реставрация готовых поделок. Поделки из соленого теста следует хранить в сухом месте, иначе они напитаются влагой и раскрошатся. Обращаться с ними нужно осторожно. Однако, если какой-то элемент отломается, его можно приклеить клеем ПВА. Если по изделию пошли трещины, их можно заделать продолговатыми кусочками теста.

Уход за поделками из соленого теста. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;
- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Сделать кусты или волосы для фигурки из теста можно, пропустив тесто через дуршлаг или чесноковыжималку. Лопаточка для жаренья рыбы очень удобна для переноса фигурок без повреждений или перекалывания фигурок с противня. Лопаточкой можно наносить рисунок на поверхность теста. Линейкой удобно делит тесто на части. Ножницы нужны для того, чтобы обозначить иголки ежа или сделать фигурке рот и т.д.

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой

«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

-Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

-Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

-Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

-Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими

материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребёнку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

-Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

-Постоянно разговаривайте с ребёнком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

-На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

-Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

-Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

-Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Методические рекомендации для педагогов

Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, педагогам следует соблюдать следующие условия:

-ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;

-для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;

-необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;

-на каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;

-в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;

-не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней

безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого;

-необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;

-одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;

-нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.