

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан

Принята
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2020г.



Согласовано
Директор
МАОУ «СОШ №16»
г. Альметьевск РТ
Н.В.Парфилов



Утверждаю
Директор МБОУДО «СЮТ»
Н.М. Бадькшанов
Приказ № 43
от «28» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛАЯ КЛЯКСА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Оськина Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск, 2020

Информационная карта образовательной программы

№	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ
1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая Клякса»
3	Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике		
4	Ф.И.О.	Оськина Светлана Васильевна
Сведения о программе		
5	Срок реализации	3 года
6	Возраст обучающихся	7-10 лет
10	Направленность	художественная
13	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
14	Цель программы	Создать в образовательном пространстве учреждения условия для художественного самоопределения и успешного приобретения навыков у обучающихся в области изобразительного искусства и ручного труда; помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления; выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми
15	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья
16	Планируемые результаты	Научатся применять теоретические знания на практике; Приобретение детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками; Научатся пользоваться инструментами и принадлежностями для выполнения «витража», «батика», фетром, бумагой и инструментами для «Квиллинга», швейными приспособлениями, пластилином и инструментами для пластилинографии,

		ножницами, клеем ПВА и клеем-пистолет и др. материалами; Научатся ценить свой труд, уважать чужой; Овладеют навыками аккуратности, опрятности. Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, моторику рук и глазомер, художественный вкус; Улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
19	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповые и индивидуальные. Методы: беседа, практические работы, презентации, метод индивидуальных и групповых проектов, творческие отчеты и выставки; Проведение опросов, бесед, тестирования
20	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2020 25.08.2021
21	Рецензирование	Бадыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству у ребенка – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Проанализировав различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, в том числе с детьми с ОВЗ, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности, а также для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Поэтому я считаю, что необходимо вести с детьми дополнительную работу по художественному творчеству, основанную на развитии интеллектуального, творческого мира ребенка, развивающую такую природную способность рисования, как изотерапия.

На основе этих принципов была составлена мною программа кружка по художественному творчеству «Весёлая Клякса».

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Направленность программы: художественная

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлая Клякса» для детей с ОВЗ обеспечивает развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Веселая Клякса» разработана с элементами декоративно-прикладного искусства – в ней соединены самые различные виды деятельности: рисунок (гуашь, акварель), «витраж», «батик», «декупаж», оригами, «квиллинг», простая и объемная аппликация, пластилинография, изобразительное искусство и работа с тканями и природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет ребенку, в том числе с ОВЗ, всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Веселая Клякса» имеет выраженный развивающий характер.

Новизной программы является то, что на занятиях объединения, учащиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В том числе в процессе занятий учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы заключается в развитии художественных способностей детей, а также детей с ОВЗ. посредством творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

Применение натуральных природных материалов при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности ребенка.

Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития обучающихся посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных знанием, умением, навыками личности обучающегося. Получить новое качество обучающегося за счет развития общих компетенций.

Реализация программы позволяет создать условия, расширяющие круг заинтересованных и активных субъектов образовательного процесса. Общение родителей, педагога и детей создает благоприятные условия для формирования у обучающихся компетенций, связанных с решением коммуникативных, социальных, практических проблем в жизни.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях кружка дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Основная цель программы:

Целью реализации адаптированной образовательной программы «Весёлая Клякса» является раскрытие творческого потенциала личности ребёнка, а также детей с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Создать в образовательном пространстве учреждения условия для художественного самоопределения и успешного приобретения навыков у обучающихся в области изобразительного искусства и ручного труда

Задачи:

Обучающие:

- Реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства
- Научить применять теоретические знания на практике;
- Помощь детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- Организация индивидуального обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- Научить пользоваться инструментами и принадлежностями для выполнения «витража», «батика», «декупажа», работ в нетрадиционных техниках рисования; бумагой и инструментами для «Квиллинга», фетром, швейными приспособлениями, пластилином и инструментами для пластилинографии, ножницами, клеем ПВА и клеем-пистолет и др. материалами;
- Научить ценить свой труд, уважать чужой; проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии предметов искусства и результатов своего труда;
- Раскрыть творческую личность в каждом воспитаннике, его изобразительные способности;
- Привить навыки аккуратности, опрятности.

Развивающие:

- Развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- Развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- Развить кругозор, внимание, память, мышление, пространственное воображение, моторику рук и глазомер, наблюдательность, художественный вкус, фантазию;
- Улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе, навыки контроля и самоконтроля

Воспитывающие:

- Воспитать интерес и любовь к искусству, изобразительной деятельности и художественному труду;
- Формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

В целом, занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания, а также выявлению творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Отличительная особенность программы в разнообразии декоративных работ, которое позволяет предложить каждому ребенку, в том числе и детям с ОВЗ, занятие по его способностям и интересам, исключить монотонность и однобокость в творчестве, приобрести широкий круг знаний и умений, создать в объединении все условия для проявления индивидуальных особенностей и способностей детей. Отличительная особенность программы так же и в структурной модели образовательного процесса в объединении, которая имеет: стартовый уровень (1год обучения) - первая ступень; базовый уровень (2 год обучения) –вторая ступень;

продвинутый уровень (3 год обучения) – третья ступень. На занятиях обучающимся предоставляется свобода выбора способов обработки материалов, разъясняется возможность вариативного выполнения одной и той же работы (панно, сувенир; индивидуальная или коллективная работа), используется на этапе планирования проектная деятельность. Данная программа соответствует цели современного образования, рассматривает обучение и воспитание как единое целое. А также помогает решить вопросы занятости, организации свободного времени детей начального среднего общего образования. Ее назначение – развитие индивидуальных способностей, личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на углубленном знании о приемах и способах обработки изобразительных и природных материалов.

Формы обучения:

- Групповая;
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- Дистанционная

Методы обучения:

- Проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ для занятий по программе;
- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, репродукции картин, книги, и т.д.);
- Практический;
- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.);
- Дифференцированное обучение.

Формы и методы контроля и управления

Беседа, опрос, диагностика, самодиагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

Сроки реализации данной программы: Программа «Веселая Клякса» предусмотрена на детей с 7 до 10 лет, рассчитана на 1 года.

Режим занятий:

1-го года обучения- 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа;
2-го и 3-го года обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа;
Практические занятия составляют большую часть программы.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по данной программе воспитанники должны:

Знать:

- Технику безопасности при работе в объединении;
- Законы композиции;
- Особенности декоративно-прикладного и народного искусства;
- Виды и жанры искусства;
- Овладеть основами изобразительных техник;
- Стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

Уметь:

- Доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- Воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- Ориентироваться в оформительской деятельности.

Ожидаемые результаты:

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлая Клякса» для детей с ОВЗ обеспечивает развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- Развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- Развитие творческого потенциала обучающихся;
- Формирование социальных и жизненных компетенций;
- Приобретение детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- Совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- Научатся применять теоретические знания на практике;
- Научатся пользоваться инструментами и принадлежностями для выполнения «витража», «батика», фетром, бумагой и инструментами для «Квиллинга», швейными приспособлениями, пластилином и инструментами для пластилинографии, ножницами, клеем ПВА и клеем-пистолет и др. материалами;
- Научатся ценить свой труд, уважать чужой;
- Будут созданы условия для раскрытия творческой личности в каждом воспитаннике, его изобразительных способностей;
- Овладеют навыками аккуратности, опрятности.
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, моторику рук и глазомер, художественный вкус;
- Улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Форма подведения итогов – устный опрос детей по усвоению программы (фронтальный, индивидуальный) беседы, диспуты, защита творческих и проектных работ. Открытые занятия, мастер-классы для детей и родителей. По итогам выставок будут отслеживаться личные, творческие знания и умения воспитанников.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Весёлая Клякса» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- Удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Учебно-тематический план на 1-ый год обучения

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просмотр
Комплектование группы. Введение.	4	4				
1.1 Знакомство с деятельностью кружка, техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, ПДД, пожарная безопасность.	2	2				
1.2 Организация рабочего места Знакомство с историей изобразительного искусства, декоративного рисования. Жанры и виды ИЗО. Материалы, инструменты и приспособления для занятий по программе в объединении.	2	2				
II. Основы цветоведения	15	5	10			
2.1. Ахроматические цвета. Особенности выполнения работы данными красками. «Зонтик злого короля»	2	1	1			
2.2. Хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. «Волшебные шарики»	3	1	2			
2.3. Холодные и теплые цвета. «Веселая радуга»	3	1	2			
2.4. «Натюрморт» - выполнение в теплой или холодной гамме цветов	5	1	4			
2.5. Итоговая выставка работ.	2	1	1			2

III. Работа в техниках нетрадиционного рисования	31	12	19			
3.1. Ознакомление с техникой «Набрызг». Технология и художественные приёмы выполнения рисунков, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности.	2	1	1			
3.2. . Композиция «Ёжик в осеннем лесу»	5	1	4			
3.3. Композиция «Листопад» с применением листьев деревьев.	2	1	1			
3.4. Панно «Осенние цветы».	3	1	2			
3.5. Знакомство с техникой рисования «Трафарет». Технология и виды выполнения трафаретов, рисунков и панно в данной технике. Инструменты и принадлежности.	2	1	1			
3.6. Композиция «Арбузная долька»	3	1	2			
3.7. «Веселые буквы» изготовление и использование в рисунке обратного трафарета.	4	1	3			
3.8. Ознакомление с техникой «Монотипия». Технология и художественные приёмы выполнения рисунков, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности.	2	1	1			
3.9. «Бабочка» выполнение рисунка в данной технике.	2	1	1			
3.10. Ознакомление с техникой «Рисование по мокрому (сырому)». Технология и художественные приёмы выполнения рисунков, картин в данной технике. Инструменты и принадлежности.	3	1	2			
	2	1	1			

3.11. Композиция «Осенний пейзаж»	2	1	1			2
Итоговое занятие. Выставка работ						
IV. Работа в технике «Пластилинография»	17	5	12			
4.1. Вводное занятие, пластилин, инструменты, приемы работы с пластилином.	2	1	1			
4.2. «Подводный мир», лепка морских обитателей - рыбки, коньки морские.	5	1	4			
4.3. «Любимое животное», лепка домашних животных	3	1	2			
4.4. Композиция «Сердечко для мамы», методом размазывания пластилина по картону.	5	1	4			
4.5. Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1			
V. Работа в технике «Квиллинг»	22	6	16			
5.1. Ознакомление с техникой «Квиллинг». Технология и художественные приёмы выполнения композиций, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности.	2	1	1			
5.2. Выполнение простых элементов-заготовок: «капля», «лепесток» и т.д	3	1	2			
5.3. «Снежинка» изготовление по простой схеме	6	1	5			

5.4. Работа над эскизом к подарочной открытке	2	1	1			
5.6. Изготовление открытки к празднику	7	1	6			
5.6. Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1			
VI. Папье-маше	24	6	18			
6.1. Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Разнообразие способов изготовления на готовой форме (шар, ваза, пиала, тарелочка).	2	1	1			
6.2. Изготовление тарелочки по готовой форме	4	1	3			
6.3. Роспись тарелочки из папье-маше	6	1	5			
6.4. Изготовление матрешки на готовой форме (пластиковая баночка)	6	1	5			
6.5. Знакомство с народными видами росписи матрешек. Роспись готовой матрешки	4	1	3			
6.6. Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1			
VII. Витраж	32	9	23			

7.1 Что такое “Витраж”. Краткая история создания техники. ТБ при работе с инструментами в технике “Витраж”. Организация рабочего места.	2	1	1			
7.2. Упражнения в на небольшой пленке	3	1	2			
7.3. Создание эскиза композиции “Животные африки”	4	1	3			
7.4. Подготовка поверхности(пленки), нанесение контура по эскизу. Просушка контура.	5	1	4			
7.5. Заливка подготовленного контура витражными красками	4	1	3			
7.6. Создание эскиза для сувенира-магнита.						
7.7.Выполнение сувенира по эскизу: нанесение контура, просушка и заливка витражными красками.	8	2	6			
Приклеивание магнита	2	1	1			
7.8. Итоговая выставка работ для родителей.Итоговая аттестации.						
Итого по программе:	144	39	105			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на выполнении декоративных рисунков и изготовлении изделий ДПИ. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. Программа рассчитана на 3 года.

1. Введение. Изучение правил техники безопасности (4 ч)

Особенно важно обучение детей основам безопасного поведения с момента поступления в образовательное учреждение. Основная задача в формировании безопасного поведения у младших школьников – предоставить любому ребенку знания об особенностях основных видов опасных ситуаций и умения организовывать в связи с ними правильное (безопасное) поведение. Безопасное поведение в этой связи может пониматься как готовность и способность субъекта при наступлении трудных и экстремальных ситуаций сохранить свою защищенность и способность

к дальнейшему развитию. В процессе формирования безопасного поведения должны учитываться и психологические особенности детей младшего школьного возраста. Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. На первых занятиях педагог знакомит с программой ее разделами, рассказывает о новых увлекательных видах рукоделия.

2. Основы цветоведения (15 часов)

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Изучение цветоведения с детьми ставит перед собой цель познакомить детей с основами цветоведения, в частности ознакомление с цветом, его характеристиками, способами смешивания цветов между собой для получения множеств оттенков цветового тона; научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на уроках изобразительного искусства и, самое главное, научить детей решать колористические задачи, которые им необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией.

О цвете. В спектре солнечного света различают **хроматические цвета:** красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Им характерны признаки: 1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге); 2) светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п. 3) чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серый и черный) той же светлоты. Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный- цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

В природе существует **3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый.** Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков. На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой

Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются **дополнительные.** Они получаются в результате смешивания в равной пропорции основных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).

Ахроматические цвета – белый, серые, черный. Они отличаются друг от друга только по светлоте. Между ярким (белым) и самым темным (черным) существует множество серых оттенков. Ахроматические цвета отсутствуют в спектре солнечного белого света и не являются цветами – это нейтралы.

3. Работа в техниках нетрадиционного рисования (31 ч)

Дети любого возраста любят рисовать. Однако создание изображений с помощью красок, карандашей, кистей требует высокого уровня владения техникой рисования, знания некоторых приемов и правильного применения различных красящих составов.

«**Набрызг**» создается с помощью кисти или зубной щетки. Краску нужно развести с водой в отдельной баночке или другой емкости до получения консистенции негустой сметаны. Чем более густой красящий состав используется в творчестве, тем труднее создавать брызги, они будут объемные и рельефные. Однако слишком жидкая консистенция красителя заставляет его растекаться, из-за чего могут возникнуть большие подтеки или кляксы, которые испортят полотно.

Работа в технике набрызг происходит в несколько последовательных этапов: смочить кисть или зубную щетку в воде; стряхнуть лишнюю жидкость во избежание появления клякс; набрать щеткой немного красящего состава; взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку — в правую; отвернуть от себя щетину, держа приспособления над листом бумаги, быстро провести палочкой по поверхности волосков по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумажную основу будущего рисунка; в зависимости от поставленной задачи покрыть брызгами нужных оттенков все полотно или его отдельные участки. Во время работы «набрызгом» можно менять направления руки и разбрызгивать краску горизонтально, по диагонали и др. Меняется и величина капель — ее можно регулировать, приближая или отдаляя щетину от бумажного листка.

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и typos — отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Для рисования в технике «Монотипия» нам понадобится: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

Техника по «сырому»

Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Несмотря на возможность создавать интересные и спонтанные эффекты письма, техника требует выполнения определённых правил:

- обращайтесь внимание на абсорбирующие характеристики и тип бумаги
- краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации
- для достижения хороших результатов применяйте однотонные цвета
- поверх краски добавляйте воды, чтобы усилить эффект
- прежде чем использовать краску, проверяйте тон на палитре или небольших кусочках бумаги
- можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях
- прежде чем наносить новый цвет, дождитесь, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета
- краска может растекаться, не бойтесь, пусть расплывается, не стремитесь копировать фото или рисунок, попробуйте создать свою композицию

4. Пластилинография (17 ч)

Что включает в себя понятие пластилинография? Эта нетрадиционная техника рисования является новым направлением детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Педагоги советуют родителям непременно самим научиться необычным изобразительным приемам и научить свое дитя, так как у пластилинографии цель - не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики. Подобные творческие занятия с детками несложно организовать в домашних условиях. Главное, родители сами должны быть заинтересованы пластилинографией, тогда и ребёнок увлечется этим видом творчества. **прямая пластилинография**, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Малыши легко осваивают эту технику уже в двух - трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой. Ребята постарше создают более сложные композиции. Они самостоятельно готовят основу, выполняют контур, который постепенно заполняется размятым пластилином.

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от школьников умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Пластилин. Инструменты, приемы работы. Тематика изделий: «Подводный мир», лепка морских обитателей - рыбки, коньки морские, любимое животное, подарочная композиция «Сердечко для мамы» Итоговые занятия. Выставка работ.

Инструменты и материалы: маленькая скалочка, чеснок давка, формочки для вырезания теста, стеки - все это понадобится вам в процессе работы. Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампов (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

5. Техника “Квиллинг” (22 ч)

Квиллинг — это искусство получения разнообразных композиций из разноцветных тонких бумажных лент, которые скручены в спирали

специальным образом. Причем результаты квиллинга могут быть как плоскими, так и объемными. Увлечение этим видом искусства не только отлично развивает фантазию и пространственное воображение, но и замечательно успокаивает нервы и убирает агрессию, снимает усталость, развивает мелкую моторику. К тому же квиллингом можно заниматься практически в любом возрасте — даже дошкольники при помощи родителей могут создавать свои первые шедевры, выражая свою индивидуальность. В качестве основных инструментов для квиллинга вам понадобятся ножницы, шило, карандаш, линейка, картон (можно купить листы белого или цветного), пинцет, клей ПВА и, естественно, специально подготовленная бумага. Конечно, последнюю, благодаря популярности этого вида искусства, можно купить практически в любом канцелярском магазине, но есть возможность заготовить и самостоятельно.

Как правило, ширину полосок разноцветной бумаги делают от 1,5 до 10 миллиметров. Есть несколько способов аккуратно и быстро нарезать бумагу полосками.

6. Папье-маше(24 ч)

Введение в тему. Знакомство с техникой. Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном. Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Изготовление на готовой форме (шар, ваза, пиала). «Матрешка» на готовую форму пластиковую бутылочку. Роспись. Итоговые занятия. Выставка работ.

7. Витраж (32 ч)

Витра́ж (фр. *vitrage* — застекление, от лат. *vitrum* — стекло) — в общем значении: застеклённая поверхность, стен, оконных или дверных проёмов. В истории искусства — общее название картин из стекла, воспринимаемых на просвет и выполненных в разных техниках. История витража отражает развитие этого искусства от несложных технических приёмов через совершенствование художественного ремесла к изысканным произведениям монументально-декоративного искусства. В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

- Классический (наборный или мозаичный) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (собирается на свинцовый профиль) и витраж по технологии Тиффани (собирается на медную ленту).

- Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом.
- Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.
- Пескоструйный витраж
- Спечной витраж (фьюзинг)
- Травленный витраж
- Литой витраж — Каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стеклу, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придается поверхностная фактура, которая преломляя свет усиливает выразительность. Для скрепления стёкол используется цементный раствор и металлическая арматура.

Имитация витража:

- Контурный заливной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путём нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов (английская технология).
- Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся плёнка (английская технология).
- Накладной витраж — получается наклеиванием элементов на основу.

Введение в тему. Знакомство с техникой. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления. Итоговые занятия. Выставки работ.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ,
- творческие конкурсы,
- интеллектуальные викторины;
- открытые занятия,
- мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- Удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Литература:

- Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
- Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».
- Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
- Наш рукотворный мир. Коньшева Н.М. – Москва, 2002.
- Чудесная мастерская. Коньшева Н.М. – Ассоциация 21 век.

- Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» Академия развития, 2006г.
- Давыдов Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования»-М.2012г.
- «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство- детям», М.:Мозаика-Синтез,2007г.,№2
- Посмитная А. А. Формирование безопасного поведения у младших школьников на этапе поступления в школу // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 201–204. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770841.htm>

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контро ля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	просм отр
Вводное занятие.	4	4				
1.1 Ознакомление с программой 2 года обучения, техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, ПДД, пожарная безопасность.	2	2				
1.2. Организация рабочего места Знакомство с историей изобразительного искусства, декоративного рисования. Жанры и виды ИЗО. Выставка лучших образцов детских работ, предложенных в рамках программы. Материалы, инструменты и приспособления для занятий по программе в объединении	2	2				
II. Основы цветоведения	22	5	17			
2.1 Повторение: основных и дополнительных цветов, теплые и холодные цвета.	2	1	1			
	5	1	4			

2.2. Цветовой круг. Сближенные и контрастные цвета. Изготовление шаблона цветового круга.	5	1	4			
2.3. Предмет и форма. Основные правила изображения предмета в заданной форме- «Кошка» или «Птица»	5	1	4			
2.4 От предмета к образу. Стилизация предмета- «Цветок» или «Насекомое»	3	1	2			
2.4 От предмета к образу. Стилизация предмета- «Цветок» или «Насекомое»	2	1	1			
2.5 Орнамент. Основные правила построения орнамента в полосе. Создание орнамента из ранее стилизованных предметов						
2.5. Итоговое занятие, Выставка работ.						
III. Работа в техниках нетрадиционного рисования.	54	13	40		1	
3.1. Знакомство с техникой «Граттаж». Виды, материалы и инструменты для работы.	2	1	1			
3.1. Знакомство с техникой «Граттаж». Виды, материалы и инструменты для работы.	4	1	2		1	
3.2. Подготовка фона для работы в технике граттаж.	6	1	5			
3.3. «Морские рыбки» - выполнение работы в технике граттаж по белому фону	8	1	7			
3.4. «Пингвины на льдине» - работа в	3	1	2			

технике граттаж по цветному фону с элементами аппликации						
3.5. Продолжение ознакомление с техникой «Монотипия».	6	1	5			
Технология и художественные приёмы выполнения рисунков, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности. Виды техники.	6	1	5			
	3	1	2			
3.6. «Цветы в вазе» - выполнение в технике монотипия с использованием стеклянной основы						
3.7. «Фантастический пейзаж» - выполнение в технике монотипия в разном виде данной техники	4	1	3			
	2	1	1			
3.8. Продолжение ознакомление с техникой «Рисование по мокрому (сырому)». Технология и художественные приёмы выполнения рисунков, картин в данной технике. Инструменты и принадлежности.	4	1	3			
	4	1	3			
3.9. «Закат над морем» - выполнение композиции в технике «по мокрому»	2	1	1			
3.11. Знакомство с техникой «Пуантелизм». Основные приёмы выполнения, инструменты и принадлежности. Показ						

образцов работ по данной технике.						
3.12. «Фрукты» - выполнение рисунка гуашевыми красками						
3.13. «Разноцветные бабочки» - выполнение композиции фломастерами в технике «Пуантелизм»						
3.14. Итоговое занятие. Выставка работ.						
IV. Работа в технике «Пластилинография»	38	7	31			
4.1. Продолжение знакомства с техникой «Пластилинографи». Новые виды приемов и материалов. Техника безопасности при выполнении работ	2 8	1 1	1 7			
4.2. «Веселый котенок» - выполнение композиции мозаикой из пластилиновых шариков – «Мозаичная пластилинография»	8	1	7			
4.3. «Зимний пейзаж» - выполнение композиции пластилиновыми жгутиками	6	1	5			
4.4. «Моя любимая сказка» - выполнение композиции на оргстекле в технике «обратная пластилинография»	6 3	1 1	5 2			
4.5. «Космос» - выполнение						

коллективного панно в технике «модульная пластилинография»	3	1	2			
4.6. Новый вид пластилина – пенопластилин. Знакомство с материалом и приемами работы с ним. Инструменты, особенности работы. Выполнение предварительных упражнений.	2	1	1			
4.7. «Моё любимое животное» - выполнение объёмной фигурки из пенопластилина						
4.7. Итоговое занятие. Выставка работ.						
V. Работа в технике «Квиллинг»	44	6	38			
5.1. Продолжение ознакомления с техникой «Квиллинг». Технология и художественные приёмы выполнения композиций, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности. Показ образцов работ.	2	1	1			
	3	1	2			
	8	1	7			
5.2. Выполнение сложных элементов, используя одновременно два цвета бумажной полоски.	8	1	7			
5.3. «Совушка» - выполнение композиции	8	1	7			

5.4. «Буквица» - выполнение первой буквы своего имени, украшенной узором в технике Квиллинг.	5	1	4			
5.5. «Радуга над поляной» - выполнение коллективного панно в данной технике	8	1	7			
5.6. Объёмные работы в технике «Квиллинг». Особенности выполнения. Выполнение фигурки животного.	2	1	1			
5.7. «Шкатулочка для мамы» - выполнение объёмной шкатулочки в технике «Квиллинг»						
5.8. Итоговое занятие. Выставка работ.						
VI. Папье-маше.	34	6	27		1	
6.1. Продолжение изучения техники «Папье-маше». Виды, способы выполнения, материалы.	2	1	1			
6.2. «Новогодняя игрушка» («Сувенир») – изготовление из бумажной массы (яичных лотков).	6	1	5			
6.2. «Новогодняя игрушка» («Сувенир») – изготовление из бумажной массы (яичных лотков).	10	1	8		1	
6.3. Изготовление фигурки животного на основе воздушного шарика (кот, рыба, поросенок)	8	1	7			
6.3. Изготовление фигурки животного на основе воздушного шарика (кот, рыба, поросенок)	6	1	5			

6.4. «Вазочка/сахарница» - продолжение работы с основой – воздушный шар.	2	1	1			
6.5. «Бусы» - выполнение украшения для себя или близких из бумажной массы.						
6.6. Выставка работ.						
VII. Декупаж	20	5	17			
7.1. ТБ при работе с принадлежностями. Показ инвентаря. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления. Образцы работ.	2	1	1			
	3	1	2			
7.2. Оформление ранее выполненных работ из папье-маше (вазочка, сахарница)	5	1	4			
7.3. «Разделочная доска» - оформление заготовки разделочной доски в технике «Декупаж»	8	1	7			
	2	1	1			
7.4. Декорирование броши из плотного картона, крагиса или деревянной заготовки.						
7.5. Итоговая аттестация, выставка работ.						
Итого по программе	216	43	173			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ой год обучения

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на выполнении декоративных рисунков и изготовлении изделий ДПИ. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. Программа рассчитана на 3 года.

1. Введение. Изучение правил техники безопасности (4 ч)

Особенно важно обучение детей основам безопасного поведения с момента поступления в образовательное учреждение. Основная задача в формировании безопасного поведения у младших школьников – предоставить любому ребенку знания об особенностях основных видов опасных ситуаций и умения организовывать в связи с ними правильное (безопасное) поведение. Безопасное поведение в этой связи может пониматься как готовность и способность субъекта при наступлении трудных и экстремальных ситуаций сохранить свою защищенность и способность к дальнейшему развитию. В процессе формирования безопасного поведения должны учитываться и психологические особенности детей младшего школьного возраста. Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. На первых занятиях педагог знакомит с программой ее разделами, рассказывает о новых увлекательных видах рукоделия.

2. Основы цветоведения (22 часа)

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Изучение цветоведения с детьми ставит перед собой цель познакомить детей с основами цветоведения, в частности ознакомление с цветом, его характеристиками, способами смешивания цветов между собой для получения множеств оттенков цветового тона; научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на уроках изобразительного искусства и, самое главное, научить детей решать колористические задачи, которые им необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией.

О цвете. В спектре солнечного света различают **хроматические цвета**: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Им характерны признаки: 1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге); 2) светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п. 3) чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серые и черный) той

же светлоты. Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

В природе существует **3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый**. Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков. На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой

Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются **дополнительные**. Они получаются в результате смешивания в равной пропорции основных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).

Ахроматические цвета – белый, серые, черный. Они отличаются друг от друга только по светлоте. Между ярким (белым) и самым темным (черным) существует множество серых оттенков. Ахроматические цвета отсутствуют в спектре солнечного белого света и не являются цветами – это нейтралы.

3. Работа в техниках нетрадиционного рисования (54 часа)

Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном темного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции. Название данной техники происходит от французского слова gratter, что в переводе обозначает «скрести, царапать». Она имеет ещё одно название — воскография. Если обратиться к истории изобразительного искусства, то пик популярности граттажа — начало XX столетия. В России эта техника называлась граттография, она очень подходила для воплощения фантастических и экспрессивных идей. Была необходима форма, которая бы одновременно выражала простоту и неординарность. Этот способ рисования позволял создавать эффект полутонов за счёт контуров. *Создание композиций методом процарапывания — это каждый раз маленькое чудо, когда на глазах у ребёнка постепенно из темноты появляется красивое изображение.*

Материалы для работы

Для рисования в технике граттаж дошкольникам предоставляются определённые материалы:

1. Основа — достаточно плотная бумага (чтобы инструмент её не прорезал). Можно взять картон, в том числе цветной.
2. Для покрытия основы: восковые свечи, восковые мелки, гуашь или тушь (обычно чёрная, но также можно использовать другие тёмные тона — синий, фиолетовый, коричневый).
3. Жидкое мыло, клей ПВА или моющее средство (для добавления в гуашь).
4. Губка или широкая кисть для закрашивания основы гуашью.

5. Острый инструмент для процарапывания изображения: зубочистка, стека, использованный стержень от шариковой ручки, заострённая деревянная палочка, пластиковая вилка и пр.
6. Сухая тряпочка для того, чтобы аккуратно убрать остатки воска после прорисовки.

Если есть возможность, дошкольникам стоит предложить мольберты: краска, снимаемая палочкой с основы, будет падать вниз на подставку, а не оставаться на рисунке.

Граттаж с элементами аппликации. Воскографию можно успешно сочетать с аппликацией. Причём, это могут быть не только бумажные элементы, но и вата, рваные салфетки, насыпь крупой или, например, при создании композиции «Пингвины на льдине» учащиеся процарапывают светящееся разноцветное небо. Затем педагог раздаёт готовые шаблоны пингвинов и вату для создания снежных сугробов. Рисунок получится просто волшебным.

Способы оформления основы

Основу в технике граттаж можно оформлять по-разному.

Натирание восковой свечой

Самый простой вариант — это натирание листа бумаги восковой свечой (не должно оставаться пробелов). Это можно сделать такими способами:

1. Просто втереть её в основу (рисовать свечой по бумаге словно карандашом).
2. Натереть свечу на тёрке, полученные кусочки нагреть на водяной бане. Когда воск расплавится, нанести его на картон небольшой кистью.
3. Зажечь чайную свечу (она имеет форму таблетки), воск набирать на широкую кисть прямо из свечи и наносить на основу.

После воска на бумагу наносится густой слой гуаши. Нужно использовать широкую кисть и не оставлять пробелов. Хорошо добавить в краску немного жидкого мыла, шампуня, моющего средства либо клея ПВА. За счёт этого при процарапывании не будут пачкаться руки. При такой подготовке основы линии на готовом рисунке будут белого цвета, что идеально, например, для изображения зимнего пейзажа.

Фон цветной гуашью

Фон можно оформить цветной гуашью. Это могут быть фрагменты разных цветов. После высыхания первого слоя его можно дополнительно покрыть воском. Так же можно исходить от содержания будущего рисунка, например, «Звёздное небо над морем». При этом лист следует разделить по горизонтали на две части, нижняя закрашивается синим, верхняя — жёлтым цветом.

После высыхания цветной краски основа покрывается сверху чёрной гуашью. Рисование происходит аналогично с помощью процарапывания.

Фон восковыми мелками

Интересный вариант оформления основы — закрашивание её восковыми карандашами. Это могут быть цветные пятна, полосы и пр. Цвета выбираются опять-таки согласно «настроению» будущего рисунка. В отличие от работы с гуашью, процесс здесь идёт намного быстрее, и дошкольники легко справятся с заданием. Главное — оставлять поменьше пробелов. После раскрашивания мелками лист бумаги также покрывается чёрной гуашью.

При работе с гуашью можно использовать маленькую хитрость. Если краска скатывается с первого слоя, обработанного восковыми мелками или свечой, то можно обезжирить его с помощью талька. Порошок посыпается по всей поверхности листа и растирается ватным диском.

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и typos — отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Для рисования в технике «Монотипия» нам понадобится: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

Техника по «сырому»

Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Несмотря на возможность создавать интересные и спонтанные эффекты письма, **техника требует выполнения определённых правил:**

- обращайте внимание на абсорбирующие характеристики и тип бумаги
- краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации
- для достижения хороших результатов применяйте однотонные цвета
- поверх краски добавляйте воды, чтобы усилить эффект
- прежде чем использовать краску, проверяйте тон на палитре или небольших кусочках бумаги
- можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях
- прежде чем наносить новый цвет, дождитесь, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета
- краска может растекаться, не бойтесь, пусть расплывается, не стремитесь копировать фото или рисунок, попробуйте создать свою композицию

Пуантилизм (от фр. Pointillisme –переводится как точечность) - это направление в живописи, зародилось оно во Франции, его придумал французский художник Жорж Сёра в 19 веке. Придумал **технику** рисунка мелкими точечными мазками, с использованием контрастных цветов, предполагая их слияние на сетчатке глаза при рассматривании картины.

Рисунок точками с детьми можно выполнять в монохромной гамме (это будет, собственно, графический рисунок с использованием одной фактуры — точки, что сейчас часто тоже называют пуантилизмом, хотя это не верно и противоречит самой идее, выдвинутой основоположниками направления). При выполнении живописных работ в стиле пуантилизм разными цветами гуашью, маслом, акрилом и даже акварелью используют чистые, не смешиваемые на палитре краски: по теории пуантилизма смешение цветов и получение задуманного художником эффекта происходит при оптическом восприятии человеком изображения с дальнего расстояния (особенно это касается больших полотен).

Для младших школьников и обучающихся основной школы предлагается освоить технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для нее материалов — цветных маркеров (фломастеров). Предлагаемый метод изображения точками с помощью фломастеров

позволяет не только развивать мелкую моторику обучающихся, их усидчивость, восприятие контрастов в картине, но и создавать общий положительный эмоциональный фон, поскольку изображение, полученное с помощью фломастеров (цветных маркеров), не требует высыхания, исключается растекание красок или их неаккуратное смешивание.

4. Пластилинография (38 часов)

Что включает в себя понятие пластилинография? Эта нетрадиционная техника рисования является новым направлением детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Педагоги советуют родителям непременно самим научиться необычным изобразительным приемам и научить свое дитя, так как у пластилинографии цель - не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики. Подобные творческие занятия с детками несложно организовать в домашних условиях. Главное, родители сами должны быть заинтересованы пластилинографией, тогда и ребёнок увлечется этим видом творчества. **прямая пластилинография**, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Малыши легко осваивают эту технику уже в двух - трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой. Ребята постарше создают более сложные композиции. Они самостоятельно готовят основу, выполняют контур, который постепенно заполняется размятым пластилином.

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от школьников умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндров, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Пластелин. Инструменты, приемы работы. Тематика изделий: «Подводный мир», лепка морских обитателей - рыбки, коньки морские, любимое животное, подарочная композиция «Сердечко для мамы» Итоговые занятия. Выставка работ.

Инструменты и материалы: маленькая скалочка, чеснок давка, формочки для вырезания теста, стеки - все это понадобится вам в процессе работы. Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампов (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

5. Техника “Квиллинг” (44 часа)

Квиллинг — это искусство получения разнообразных композиций из разноцветных тонких бумажных лент, которые скручены в спирали

специальным образом. Причем результаты квиллинга могут быть как плоскими, так и объемными. Увлечение этим видом искусства не только отлично развивает фантазию и пространственное воображение, но и замечательно успокаивает нервы и убирает агрессию, снимает усталость, развивает мелкую моторику. К тому же квиллингом можно заниматься практически в любом возрасте — даже дошкольники при помощи родителей могут создавать свои первые шедевры, выражая свою индивидуальность. В качестве основных инструментов для квиллинга вам понадобятся ножницы, шило, карандаш, линейка, картон (можно купить листы белого или цветного), пинцет, клей ПВА и, естественно, специально подготовленная бумага. Конечно, последнюю, благодаря популярности этого вида искусства, можно купить практически в любом канцелярском магазине, но есть возможность заготовить и самостоятельно.

Как правило, ширину полосок разноцветной бумаги делают от 1,5 до 10 миллиметров. Есть несколько способов аккуратно и быстро нарезать бумагу полосками.

6. Папье-маше (24 ч)

Папье-маше – это вид рукоделия, предполагающий создание произведения из смеси волокнистых материалов, которыми могут быть картон или бумага с клеящим составом. Само название направления произошло от французского сочетания *papier mâché*, что можно дословно перевести как «жеванная бумага». После формовки и высыхания изделия можно декорировать различными материалами и техниками.

Техники папье-маше.

Столь древняя техника рукоделия как папье-маше из бумаги за свою многовековую историю практически не претерпела изменений, однако появились и бережно сохранились мастерами различные технологии ее исполнения. Народные умельцы и историки выделяют три основные техники:

1. Самым древним способом считается формование поделки из специально подготовленной жидкой бумажно-клеевой массы или ее разлитие в формы.
2. Послойное нанесение бумажных заготовок и клеящего состава на заранее подготовленную жесткую форму считается самым простым методом.
3. Промышленный метод или прессование, пригодный для создания плоских и особо прочных деталей.

Послойное папье-маше.

На занятиях по изобразительному искусству или школьных уроках труда преподают послойную технику папье-маше для начинающих, так как она считается самой легкой в изучении и безопасной даже для детей. Суть методики состоит в том, что:

1. Изначально выбирается жесткая форма для будущей поделки. Это могут быть как собственные изделия из глины (маски, например), так и кружки, тарелки, воздушные шары и прочее, что подскажет фантазия мастера.
2. Далее бумага нарезается на тонкие полоски и подготавливается клей или клейкая масса.

3. Полоски бумаги опускаются в клей и наносятся на форму слоями. Через каждые 3-4 слоя изделие просушивается. В некоторых поделках хватит всего 10-12 слоев, тогда как в других их количество может достигать до сотни.
4. Между слоями можно прокладывать марлю или бинты для так называемого армирования поделки.
5. После полного высыхания мастер занимается декором изделия.

Лепка из бумажной массы

В Древнем Китае вместо полос использовалась специальная масса из клея и бумаги, которую потом формировали особым образом. Методика сохранилась и до наших дней и активно используется многими опытными мастерами:

1. Небольшие кусочки бумаги замачиваются в кастрюле с теплой водой примерно на 10-20 ч.
2. Затем смесь ставится на маленький огонь, кипятится.
3. После разрушения структуры волокон лишнюю воду сливают, а полученную массу измельчают и просушивают.
4. Сухая бумажная смесь смешивается с мелом и клеевым составом, отчего получается что-то вроде мягкого и эластичного теста.
5. Его мастер может залить в заранее подготовленную форму или вылепить поделку собственными руками.

Клей для папье-маше

В качестве специального состава, соединяющего волокнистые структуры (бумагу или картон), используется клейстер для папье-маше. Существует несколько методов его изготовления:

1. Самый доступный варится из обычной муки. В удобную кастрюлю просеивается 1 ст., который полностью и тщательно (без комочков) растворяется в 3 ст. горячей воды с 0,5 ч. ложки соли. После этого смесь вываривается около 10 мин. на медленном огне, а затем охлаждается и используется
2. Еще один доступный метод – это использование картофельного или кукурузного крахмала. 1 ст. ложку растворяют примерно в 4 ст. ложек горячей воды, постепенно доводя объем жидкости до 250 мл, непрерывно помешивая венчиком. Смесь тоже можно немного проварить для увеличения густоты и остудить перед использованием.
3. Для детских поделок клейстер изготавливается из смеси обычной воды и клея ПВА в равных пропорциях.
4. Мастера могут использовать и силикатный или строительный клей, добавляя его в указанные выше составы или применяя самостоятельно.

7. Декупаж (20 часов)

Декорирование различных предметов с помощью готовых картинок, орнаментов является очень увлекательным занятием, разные техники которого под силу освоить каждому, невзирая на возраст. Многим хочется выразить свою индивидуальность, приобщиться к прекрасному, но не все обладают навыками живописи, графики, шитья, на освоение которых уйдет достаточно много времени. Поэтому декупаж для начинающих мастеров станет отличным стартом в освоении рукотворного творчества

Декупаж - это слово пришло с французского языка, переводится дословно, как «вырезать». Техника заключается в нанесении рисунка, изображения на поверхность различных предметов,

с последующим покрытием готовой композиции лаком. Занятие не представляет сложности, однако без художественного вкуса не обойтись. С его помощью можно уникально оформить разные элементы, изготовленные из следующих материалов:

- стекла;
- ткани, кожи, экокожи;
- дерева, МДФ, ДСП;
- картона, бумаги;
- металла;
- пластика;
- керамики, фарфора.

Для нанесения изображения используют разные материалы. Чаще всего трёхслойные салфетки, но на этом список не ограничивается. В этой технике можно найти применение различных бумажных изделий:

Салфетки. Новичкам лучше использовать именно эти элементы для обучения. Однако обращаться с ними необходимо очень аккуратно, так как они достаточно тонкие, могут порваться. Существуют изделия, состоящие из двух и трёх слоёв.

- Декупажные карты. По сути, это обычные листы бумаги, на которые нанесены изображения типографическим способом. Между собой отличаются по плотности и размеру. Они прочнее салфеток.
- Рисовая бумага. Это очень тонкий, рыхлый материал, произведённый из рисовой соломы. По прочности не уступает картам. Подойдёт для украшения любого предмета.
- Тутовая бумага. По своим свойствам сравнима с рисовыми аналогами, отличается мягкостью. Идеальный вариант для работы со стеклом.
- Подарочная бумага. Перед работой её потребуется замочить в тёплой воде на 2-3 минуты, подсушить на ткани, иначе она не впитает клей.
- Распечатка на принтере. Можно скачать из сети любой понравившийся рисунок, распечатать его на обычном листе А4.
- Вырезки из журналов. Журнальные изображения похожи на обычные принтерные распечатки.
- Фотографии, открытки. Их затирают наждачной бумагой, чтобы сделать тоньше, далее наклеивают на выбранную поверхность.

Литература:

- Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
- Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».
- Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
- Наш рукотворный мир. Конышева Н.М. – Москва, 2002.
- Чудесная мастерская. Конышева Н.М. – Ассоциация 21 век.
- Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» Академия развития, 2006г.
- Давыдов Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования»-М.2012г.
- «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство- детям», М.:Мозаика-Синтез,2007г.,№2
- Посмитная А. А. Формирование безопасного поведения у младших школьников на этапе поступления в школу // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 201–204. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770841.htm>
- Шпульникова, Е. В. Декупаж / Е.В. Шпульникова. - М.: Вече, 2014.

- Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
- А.Данилова Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2013.
- 1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос. 2012.
- 2. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. М.: Просвещение. 2013.
- 3. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. Харьков.: Клуб семейного досуга. 2013.
- 4. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель. 2005.
- <https://www.livemaster.ru/topic/1738295-ozhivshaya-tochka-tehnika-puantilizm-v-detskom-tvorchestve>

Учебно-тематический план на 3 год обучения

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форм а конт роля
	всего	теория	практика	очно	дистанционно	прос мотр
Вводное занятие.	4	4				
1.1 Ознакомление с программой 2 года обучения, техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, ПДД, пожарная безопасность. 1.2. Организация рабочего места Знакомство с историей изобразительного искусства, декоративного рисования. Жанры и виды ИЗО. Выставка лучших образцов детских работ, предложенных в рамках программы. Материалы, инструменты и приспособления для занятий по программе в объединении	2	2				
II. Основы цветоведения и перспективы	22	5	17			
2.1 Повторение: основных и дополнительных цветов, теплые и холодные цвета; цветовой круг; сближенные и контрастные цвета;	2	1	1			

основы стилизации предметов.	5	1	4			
2.2. Знакомство с законами перспективы, правила изображения простого предмета в пространстве (стул, стол и т.п), светотеневой перспективой.	5	1	4			
2.3. «Моя комната» - выполнение композиционного рисунка с перспективным изображением.	5	1	4			
2.4 «Улица города» - перспективное изображение городской среды, человека в этой среде.	3	1	2			
2.5. «Абстрактное изображение предметов» - композиция с перспективным изображением	2	1	1			
2.5. Итоговое занятие, Выставка работ.						
III. Работа в техниках нетрадиционного рисования.	64	13	49		2	
3.1. Продолжение знакомства с техникой «Граттаж». Виды, материалы и инструменты для работы.	2	1	1			
	4	1	3			
3.2. Подготовка фона для работы в технике «Граттаж».	6	1	5			
3.3. «Дикие животные» - выполнение работы в						

технике «Граттаж» по белому фону.	8	1	7			
3.4. «Веселые портреты» - работа в технике «Граттаж» по цветному фону с элементами аппликации.	3	1	1		1	
3.5. Знакомство с техникой «Дудлинг». Технология и художественные приёмы выполнения рисунков, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности. Виды техники.	5	1	4			
	6	1	5			
3.6. «Листочки деревьев в волшебных узорах» - создание простого узора в форме.	7	1	6			
	7	1	6			
3.7. «Воздушные шарики» - создание узора в разной форме, различным цветом, на основе техники «Дудлинг» .	4	1	2		1	
3.8. «Сказочный город» - выполнение композиция с использованием элементов техники.						
3.9. «Узоры на ладошке» - создание узора в технике «Дудлинг», с использование классических узоров росписи хной	4	1	3			
3.11. Продолжение знакомство с техникой «Пуантелизм». Основные приёмы выполнения, инструменты и принадлежности. Один из видов данной техники –	6	1	5			
	2	1	1			

<p>«Точечная роспись». Показ образцов работ по данной технике. Подготовка основ для</p> <p>3.12. «Цветок» - выполнение простого рисунка на картоне акриловыми контурами в технике «Точечная роспись»</p> <p>3.13. Роспись тарелки акриловыми контурами в технике «Точечная мозаика»</p> <p>3.14. Итоговое занятие. Выставка работ.</p>						
IV. Работа в технике «Кинусайга» (Печворк без иглы)	54	7	45		2	
<p>4.1. Ознакомления с техникой «Кинусайга». Технология и художественные приёмы выполнения композиций, картин, панно в данной технике. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности. Показ образцов работ. Подготовка основы для работы и подбор тканей.</p> <p>4.2. «Домик» - выполнение простого рисунка в технике «кинусайга».</p> <p>4.3. «Кот на крыше», «Весёлая птичка» - выполнение композиции на выбор в данной технике.</p>	4 7 9 12	1 1 1	2 6 8 10		1 1	

4.4. «Веселая пасха» - составление композиции к пасхальному празднику и выполнение в технике «кинусайга».	9	1	8			
	11	1	10			
4.5. Сувениры, новогодние игрушки- изготовление в данной технике	2	1	1			
4.6. «Шкатулка» - украшение коробочки в технике «кинусайга»						
4.7. Итоговое занятие. Выставка работ.						
V. Папье-маше.	30	6	22		2	
5.1. Продолжение изучения техники «Папье-маше». Виды, способы выполнения, материалы.	2	1	1			
5.2. «Матрешки» - изготовление 4 –х матрешек на основе разного размера лампочек, с использованием массы для папье-маше из туалетной бумаги	13	2	10		1	
	13	2	10		1	
5.3. «Сказочный герой» – выполнение фигурки любимого сказочного героя в технике папье-маше с использованием каркаса из проволоки и фольги	2	1	1			
5.5. Итоговое занятие.						
VI. Декупаж.	20	4	16			
6.1. Продолжение изучения техники. ТБ при работе с принадлежностями. Показ инвентаря. Организация рабочего места. Материалы,	2	1	1			

инструменты и приспособления.	8	1	7			
6.2. «Матрешки» – образ времен года. Оформление в технике декупаж ранее выполненных из папье-маше. Декорирование.	8	1	7			
6.3. «Сказочный герой» - декорирование ранее выполненной фигурки, лакировка.	2	1	1			
6.5. Выставка работ.						
VII. Шрифт и его использование в оформлении.	22	5	16		1	
7.1. ТБ при работе с принадлежностями. Показ инвентаря. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления. Образцы работ.	2	1	1			
	3	1	2			
7.2. Основы написания шрифта. Выполнение упражнения в написании слов тушью и пером	5	1	4			
7.3. «Готический шрифт» - выполнение композиции с буквами готического шрифта.	8	1	6		1	
7.4. «Веселые слова» - зависимость написания слов от их значения, составление композиции шрифта с рисунком.	2	1	1			
7.5. Итоговая аттестация, выставка работ.						
Итого по программе	216	43	173			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-ий год обучения

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на выполнении декоративных рисунков и изготовлении изделий ДПИ. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. Программа рассчитана на 3 года.

1. Введение. Изучение правил техники безопасности (4 ч)

Особенно важно обучение детей основам безопасного поведения с момента поступления в образовательное учреждение. Основная задача в формировании безопасного поведения у младших школьников – предоставить любому ребенку знания об особенностях основных видов опасных ситуаций и умения организовывать в связи с ними правильное (безопасное) поведение. Безопасное поведение в этой связи может пониматься как готовность и способность субъекта при наступлении трудных и экстремальных ситуаций сохранить свою защищенность и способность к дальнейшему развитию. В процессе формирования безопасного поведения должны учитываться и психологические особенности детей младшего школьного возраста. Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. На первых занятиях педагог знакомит с программой ее разделами, рассказывает о новых увлекательных видах рукоделия.

2. Основы цветоведения (22 часа)

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Изучение цветоведения с детьми ставит перед собой цель познакомить детей с основами цветоведения, в частности ознакомление с цветом, его характеристиками, способами смешивания цветов между собой для получения множеств оттенков цветового тона; научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на уроках изобразительного искусства и, самое главное, научить детей решать колористические задачи, которые им необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией.

О цвете. В спектре солнечного света различают **хроматические цвета:** красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Им характерны признаки: 1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге); 2) светлота или яркость – это

количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п. 3) чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серый и черный) той же светлоты. Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный - цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

Светотень и штриховка теней.

Форма предмета воспринимается правильно, когда предмет освещён и на его поверхности образуется **светотень**. Распределение света на поверхности предмета зависит не только от его формы. Но и от направления лучей света. Различают следующие элементы светотени: свет, полутень, тень. Тени разделяют на **собственные** и **падающие**. **Собственная тень** образуется на неосвещённой части предмета. Линия или узкая полоса, разделяющая освещённую и неосвещённую часть предмета, называется **границей собственной тени**. На поверхностях многоугольников она чётко обозначена, на поверхности вращения граница собственной тени не бывает резкой, а образует плавный переход от света к тени. **Падающей** называется тень, которая отбрасывается предметом на другой предмет или на плоскость основания. Граница тени имеет чёткое очертание. На кривой поверхности наибольшая яркость получается при падении лучей света перпендикулярно поверхности. При этом, если поверхность гладкая или блестящая. То на ней образуется **блик**. По мере отклонения участков поверхности от направления лучей света освещённость поверхности постепенно уменьшается и образуется **полутень**. Освещённость оказывается наименьшей там, где лучи света, скользят по поверхности, при этом образуется **граница светотени** – самое тёмное место на поверхности. Собственная и падающая тени предмета также имеют различную освещённость: собственная тень, как правило, светлее падающей. Это объясняется тем, что на неосвещённую часть предмета падают отражённые лучи, которые подсвечивают её, создавая **рефлекс**. Падающая тень по мере удаления от предмета, бросающего тень, несколько высветляется.

Перспектива

Несмотря на то, что мы живем в трехмерном мире, у нас есть только два измерения для изображения предметов на бумаге. Третье измерение — то, которое придает глубину картине, рисунку, скетчу или чему-то еще, создается с помощью правил перспективы.

Перспектива — самый мощный путь для придания реализма и глубины вашим рисункам, что делает их более живыми и естественными. Без нее художественные инструменты в вашем распоряжении (а значит, и ваши результаты) будут ограничены, и вот почему.

Перспектива — это скрытый, но жизненно важный элемент пейзажа, объекта или портрета. Это, на самом деле, оптическая иллюзия, которая применяется ко всему, что вы видите. Помните, что рисунок — это не то же самое, что скульптура. Перед вами стоит задача воспроизвести на плоском листе бумаги то, что на самом деле обладает третьим измерением: глубиной. Итак, перспектива — это всего лишь оптическая иллюзия, применяемая ко всему, на что вы смотрите.

Понятие перспектива (франц. – насквозь видеть, внимательно рассматривать) отражает методический приём рассматривания предметов через прозрачную плоскость картины, на которой строятся все перспективные изображения. Различают две части общей перспективы: *линейную* – изображение очертаний предметов и *воздушную* – изображений световых и цветовых изменений предметов в пространстве в зависимости от их удаления от наблюдателя. Перспективное изображение может быть построено на поверхности любой формы.

Вот три основных принципа, которые можно использовать отдельно или все вместе.

- Ближние к нам деревья нужно рисовать перед теми, которые находятся дальше – это будет иметь эффект их частичного перекрытия.
- Дальние от нас деревья нужно рисовать более легкими, с меньшим нажимом, это создаст иллюзию воздушного пространства.
- Нарисуйте деревья на дальнем плане меньше по размеру, чем те, что на переднем — это даст нам эффект расстояния.

Перспектива в рисунке — это не просто инструмент для точного представления чего-то, это также средство для расширения вашего художественного словаря. Но не нужно путать точку зрения с композицией. Одна и та же сцена, рассматриваемая с одного и того же места, может быть нарисована по-разному, это вопрос эстетического выбора. Точка зрения определяет перспективу, тогда как композиция «задает рамку».

Простейший тип пространственного изображения - фронтальная перспектива с одной точкой схода. Перспектива называется фронтальной (одноточечной), если предмет изображается во фронтальном положении («анфас»), то есть часть из его граней параллельна картинной плоскости.

Отметим, что все линии, параллельные лучу зрения, сходятся на главной точке — точке схода. Все остальные вертикальные и горизонтальные линии, перпендикулярные лучу зрения, остаются вертикальными или горизонтальными и после размещения в перспективе.

Если изображенные предметы находятся под углом к зрителю, то такая перспектива называется угловой (двухточечной). Ее ключевой особенностью является наличие двух точек схода.

Это означает перспективу, в которой мы смотрим на объект под углом. В качестве примера перспективы с двумя точками схода для наглядности снова приведем изображение куба. Его ребра проходят по линиям схода. Некоторые грани объекта в такой перспективе остаются параллельными картинной плоскости (в нашем случае это боковые грани). Это самый часто

встречающийся вид изображения перспективы, так как большинство предметов в реальном мире расположены относительно нас под углом.

3. Работа в техниках нетрадиционного рисования (64 часа)

Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции. Название данной техники происходит от французского слова *gratter*, что в переводе обозначает «скрести, царапать». Она имеет ещё одно название — воскография. Если обратиться к истории изобразительного искусства, то пик популярности граттажа — начало XX столетия. В России эта техника называлась граттография, она очень подходила для воплощения фантастических и экспрессивных идей. Была необходима форма, которая бы одновременно выражала простоту и неординарность. Этот способ рисования позволял создавать эффект полутонов за счёт контуров. *Создание композиций методом процарапывания — это каждый раз маленькое чудо, когда на глазах у ребёнка постепенно из темноты появляется красивое изображение.*

Материалы для работы

Для рисования в технике граттаж дошкольникам предоставляются определённые материалы:

7. Основа — достаточно плотная бумага (чтобы инструмент её не прорезал). Можно взять картон, в том числе цветной.
8. Для покрытия основы: восковые свечи, восковые мелки, гуашь или тушь (обычно чёрная, но также можно использовать другие тёмные тона — синий, фиолетовый, коричневый).
9. Жидкое мыло, клей ПВА или моющее средство (для добавления в гуашь).
10. Губка или широкая кисть для закрашивания основы гуашью.
11. Острый инструмент для процарапывания изображения: зубочистка, стека, использованный стержень от шариковой ручки, заострённая деревянная палочка, пластиковая вилка и пр.
12. Сухая тряпочка для того, чтобы аккуратно убрать остатки воска после прорисовки.

Если есть возможность, дошкольникам стоит предложить мольберты: краска, снимаемая палочкой с основы, будет падать вниз на подставку, а не оставаться на рисунке.

Граттаж с элементами аппликации. Воскографию можно успешно сочетать с аппликацией. Причём, это могут быть не только бумажные элементы, но и вата, рваные салфетки, насыпь крупой или, например, при создании композиции «Северное сияние» дошкольники процарапывают светящееся разноцветное небо. Затем педагог раздаёт готовые шаблоны медведей и вату для создания снежных сугробов. Рисунок получится просто волшебным.

Способы оформления основы

Основу в технике граттаж можно оформлять по-разному.

Натирание восковой свечой

Самый простой вариант — это натирание листа бумаги восковой свечой (не должно оставаться пробелов). Это можно сделать такими способами:

5. Просто втереть её в основу (рисовать свечой по бумаге словно карандашом).
6. Натереть свечу на тёрке, полученные кусочки нагреть на водяной бане. Когда воск расплавится, нанести его на картон небольшой кистью.
7. Зажечь чайную свечу (она имеет форму таблетки), воск набирать на широкую кисть прямо из свечи и наносить на основу.

здаёт готовые шаблоны медведей и вату для создания снежных сугробов. Рисунок получится просто волшебным.

После воска на бумагу наносится густой слой гуаши. Нужно использовать широкую кисть и не оставлять пробелов. Хорошо добавить в краску немного жидкого мыла, шампуня, моющего средства либо клея ПВА. За счёт этого при процарапывании не будут пачкаться руки. При такой подготовке основы линии на готовом рисунке будут белого цвета, что идеально, например, для изображения зимнего пейзажа.

Фон цветной гуашью

Фон можно оформить цветной гуашью. Это могут быть фрагменты разных цветов. После высыхания первого слоя его можно дополнительно покрыть воском. Так же можно исходить от содержания будущего рисунка, например, «Звёздное небо над морем». При этом лист следует разделить по горизонтали на две части, нижняя закрашивается синим, верхняя — жёлтым цветом.

После высыхания цветной краски основа покрывается сверху чёрной гуашью. Рисование происходит аналогично с помощью процарапывания.

Фон восковыми мелками

Интересный вариант оформления основы — закрашивание её восковыми карандашами. Это могут быть цветные пятна, полосы и пр. Цвета выбираются опять-таки согласно «настроению» будущего рисунка. **В отличие от работы с гуашью, процесс здесь идёт намного быстрее, и дошкольники легко справятся с заданием.** Главное — оставлять поменьше пробелов. После раскрашивания мелками лист бумаги также покрывается чёрной гуашью.

При работе с гуашью можно использовать маленькую хитрость. Если краска скатывается с первого слоя, обработанного восковыми мелками или свечой, то можно обезжирить его с помощью талька. Порошок посыпается по всей поверхности листа и растирается ватным диском

Дудлинг - каракули или невообразимые картины. В переводе с английского языка doodle — это каракули, не несущие никакого смысла. Дудлинг — это техника рисования из простых фигур (точек, кружков, линий, черточек, закорючек – дудлов. Собираясь вместе, дудлы становятся удивительной картиной.

Часто дудлингом увлекаются школьники и студенты, рисуя в тетрадках на скучных лекциях. Начиная рисовать с простых фигурок, никогда заранее не знаешь во что превратится рисунок. Это очень легко! Рука рисует, мозг отдыхает, а глаза наслаждаются тем, что получается. Это весело!

Начать рисовать в этом стиле просто - берете карандаш, ручку, мелок или уголь и начинаете рисовать штрихи, закорючки, кружочки, точки. Не стремитесь «слепить» из них определенную картинку. Просто наслаждайтесь процессом.

Наверное, нет смысла писать о том, каким деткам помогут такие уроки рисования. Я думаю, что эта техника рисования подойдет и для гиперактивных деток, и для слишком замкнутых малышей. Проще всего начинать занятия с простых форм. Нарисуйте контур рыбки, птички или животного и попросите ребенка заполнить его сеткой узоров. Можно делать эти рисунки в одном цвете или расписать во все цвета радуги.

Точечная роспись – это особый вид рисования, когда рисунок создаётся из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно – как бисерное плетение или наклеенные по рисунку стразы.

Точечная живопись не сложнее, чем бисероплетение или вышивка. На первый взгляд кажется, что у вас никогда не получится, что это очень долгая и кропотливая работа, но это не так. Попробуйте для начала карандашом – вы увидите, что поверхность закрывается точечными орнаментами довольно быстро. Но карандаш – это ещё не точечная роспись. Здесь нужны другие материалы.

Точечная роспись для начинающих не слишком обременительна, ведь никаких страшно дорогих инструментов и материалов не требуется. А что нужно?

- Любая заготовка с ровной поверхностью, – например, деревянная, керамическая, стеклянная, пластиковая.
- Довольно густая краска – для начала можно взять любую акриловую, но если хотите, можно купить и специальные краски для точечной росписи, под названием «контур».
- Заострённая палочка, твёрдый карандаш, старый пишущий фломастер для нанесения краски.
- Бутылочка ацетона или любой спиртосодержащей жидкости для обезжиривания поверхности (хоть тот же одеколон или дешёвая жидкость для снятия лака).
- И, конечно, подготовленное рабочее место – удобное, с хорошим светом.

Чтобы точки получались одинаковыми, периодически нужно очищать инструмент. Более того, при использовании краски-контур нужно ещё и давить на тюбик с одинаковым усилием. Но попробуйте – вы увидите, что здесь нужен только навык, ничего более.

Итак, закрепите шаблон на расписываемой поверхности с помощью малярного скотча (если у вас баночка) или канцелярских скрепок (если лист картона). Аккуратно по контуру каждого элемента рисунка наносите точки, стараясь, чтобы они располагались равномерно. Начинаем с крупных элементов, заканчиваем мелкими.

Если рисунок предполагает, точки могут быть и разной величины. Например, контуры крупного листка можно выполнить большими точками, а внутри листок заполнить орнаментом из маленьких точек. Равномерность и круглый размер – вот, что важно.

Помните, что краска смазывается. Периодически давайте краске просохнуть. Можно поступить и хитро – развернуть орнамент. Пока одна часть подсыхает, трудитесь над другой. Если осмелитесь, можете даже взять не одну, а две или три краски. Только вначале не забывайте проверить её на ненужном листочке, и используйте после того, как первая подсохнет.

Нечаянно смазавшиеся точки, если их не очень много, и они не превратились в мешанину, можно подправлять с помощью ватной палочки.

Когда работа будет завершена, дайте ей часов 12 на просушку.

4. Кинусайга или Печворг без иглы (54 часа)

Картины из лоскутков ткани являются относительно новым видом рукоделия, которое называется **кинусайга**. Слово имеет японское происхождение, так как именно там зародилось данное творчество. **Кинусайга** делится на несколько направлений: пэчворк, лоскутное шитье (квилтинг, квилт).

Кинусайга – японский вид творчества, который заключается в создании ярких и оригинальных картин из тканевых лоскутов без использования иглы. Этот вид творчества достаточно прост, однако для изготовления картин из тканевых кусочков необходимо знать определенную технологию их крепления

Как возникла техника кинусайга?

История гласит, что современный печворк, а также японское рукоделие кинусайга развивались под влиянием экономии. Процесс возникновения этого вида творчества обязан Японии. Раньше подобная лоскутная вышивка изготавливалась на основе шелка, оставшегося от изношенного кимоно. Так как для пошива кимоно использовалась исключительно дорогостоящая ткань, после износа этого одеяния, его перекраивали, а оставшиеся кусочки использовались для создания картин, украшавших дом.

Раньше в качестве основы для создания картин служили дощечки из дерева. Рукодельницы рисовали эскиз на бумаге, а затем с помощью копировального полотна переносили его на дерево. Далее по контуру изображения делались прорезы, в которые и заправлялись шелковые кусочки ткани. В процессе создания лоскутного шедевра на основе получались яркие блестящие объемные предметы.

Что понадобится для того, чтобы выполнять работу в данной технике:

- лист пенопласта (толщина не менее 1 см);
- лоскутки ткани разного цвета;
- ножницы;
- канцелярский нож (скальпель);
- пилка для ногтей (для заправки ткани в пенопласт);
- эскиз (свой или можно взять любой готовый);
- копирка.

5. Техники папье-маше. (30 часа)

Столь древняя техника рукоделия как папье-маше из бумаги за свою многовековую историю практически не претерпела изменений, однако появились и бережно сохранились мастерами различные технологии ее исполнения. Народные умельцы и историки выделяют три основные техники:

4. Самым древним способом считается формование поделки из специально подготовленной жидкой бумажно-клеевой массы или ее разлитие в формы.
5. Послойное нанесение бумажных заготовок и клеящего состава на заранее подготовленную жесткую форму считается самым простым методом.
6. Промышленный метод или прессование, пригодный для создания плоских и особо прочных деталей.

Послойное папье-маше.

На занятиях по изобразительному искусству или школьных уроках труда преподают послойную технику папье-маше для начинающих, так как она считается самой легкой в изучении и безопасной даже для детей. Суть методики состоит в том, что:

6. Изначально выбирается жесткая форма для будущей поделки. Это могут быть как собственные изделия из глины (маски, например), так и кружки, тарелки, воздушные шары и прочее, что подскажет фантазия мастера.
7. Далее бумага нарезается на тонкие полоски и подготавливается клей или клейкая масса.
8. Полоски бумаги опускаются в клей и наносятся на форму слоями. Через каждые 3-4 слоя изделие просушивается. В некоторых поделках хватит всего 10-12 слоев, тогда как в других их количество может достигать до сотни.
9. Между слоями можно прокладывать марлю или бинты для так называемого армирования поделки.
10. После полного высыхания мастер занимается декором изделия.

Лепка из бумажной массы

В Древнем Китае вместо полос использовалась специальная масса из клея и бумаги, которую потом формировали особым образом. Методика сохранилась и до наших дней и активно используется многими опытными мастерами:

6. Небольшие кусочки бумаги замачиваются в кастрюле с теплой водой примерно на 10-20 ч.
7. Затем смесь ставится на маленький огонь, кипятится.
8. После разрушения структуры волокон лишнюю воду сливают, а полученную массу измельчают и просушивают.
9. Сухая бумажная смесь смешивается с мелом и клеевым составом, отчего получается что-то вроде мягкого и эластичного теста.
10. Его мастер может залить в заранее подготовленную форму или вылепить поделку собственными руками.

Клей для папье-маше

В качестве специального состава, соединяющего волокнистые структуры (бумагу или картон), используется клейстер для папье-маше. Существует несколько методов его изготовления:

6. Самый доступный варится из обычной муки. В удобную кастрюлю просеивается 1 ст., который полностью и тщательно (без комочков) растворяется в 3 ст. горячей воды с 0,5 ч. ложки соли. После этого смесь вываривается около 10 мин. на медленном огне, а затем охлаждается и используется
7. Еще один доступный метод – это использование картофельного или кукурузного крахмала. 1 ст. ложку растворяют примерно в 4 ст. ложек горячей воды, постепенно доводя объем жидкости до 250 мл, непрерывно помешивая венчиком. Смесь тоже можно немного проварить для увеличения густоты и остудить перед использованием.
8. Для детских поделок клейстер изготавливается из смеси обычной воды и клея ПВА в равных пропорциях.
9. Мастера могут использовать и силикатный или строительный клей, добавляя его в указанные выше составы или применяя самостоятельно.

6. Декупаж (20 часов)

Декорирование различных предметов с помощью готовых картинок, орнаментов является очень увлекательным занятием, разные техники которого под силу освоить каждому, невзирая на возраст. Многим хочется выразить свою индивидуальность, приобщиться к прекрасному, но не все обладают навыками живописи, графики, шитья, на освоение которых уйдёт достаточно много времени. Поэтому декупаж для начинающих мастеров станет отличным стартом в освоении рукотворного творчества

Декупаж - это слово пришло с французского языка, переводится дословно, как «вырезать». Техника заключается в нанесении рисунка, изображения на поверхность различных предметов, с последующим покрытием готовой композиции лаком. Занятие не представляет сложности, однако без художественного вкуса не обойтись. С его помощью можно уникально оформить разные элементы, изготовленные из следующих материалов:

- стекла;
- ткани, кожи, экокожи;
- дерева, МДФ, ДСП;
- картона, бумаги;
- металла;
- пластика;
- керамики, фарфора.

Для нанесения изображения используют разные материалы. Чаще всего трёхслойные салфетки, но на этом список не ограничивается. В этой технике можно найти применение различных бумажных изделий:

Салфетки. Новичкам лучше использовать именно эти элементы для обучения. Однако обращаться с ними необходимо очень аккуратно, так как они достаточно тонкие, могут порваться. Существуют изделия, состоящие из двух и трёх слоёв.

Декупажные карты. По сути, это обычные листы бумаги, на которые нанесены изображения типографическим способом. Между собой отличаются по плотности и размеру. Они прочнее салфеток.

Рисовая бумага. Это очень тонкий, рыхлый материал, произведённый из рисовой соломы. По прочности не уступает картам. Подойдёт для украшения любого предмета.

Туговая бумага. По своим свойствам сравнима с рисовыми аналогами, отличается мягкостью. Идеальный вариант для работы со стеклом.

Подарочная бумага. Перед работой её потребуется замочить в тёплой воде на 2-3 минуты, подсушить на ткани, иначе она не впитает клей.

Распечатка на принтере. Можно скачать из сети любой понравившийся рисунок, распечатать его на обычном листе А4.

Вырезки из журналов. Журнальные изображения похожи на обычные принтерные распечатки. Фотографии, открытки. Их затирают наждачной бумагой, чтобы сделать тоньше, далее наклеивают на выбранную поверхность.

7.Изучение шрифтов, для использования в оформлении. (22часа)

Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста. Шрифты являются неотъемлемой частью граффити, а также тэггинга и бомбинга.

Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.

Основные характеристики шрифтов

начертание: прямой, курсивный;

насыщенность: светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);

ширина: нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины;

удобочитаемость

Шрифты с засечками имеют небольшие поперечные линии на концах штрихов и имеют переход от толстой линии к тонкой.

В этой категории можно выделить еще несколько групп:

Старый стиль – имитирует письмо клинообразным пером, а потому поперечные засечки располагаются под углом и переход от толстой линии к тонкой имеет среднюю выразительность, нажим диагональный. Эти шрифты неброские, а потому они идеальны для набора длинного текста, т. к. в этом случае ничто не будет мешать чтению.

Современный стиль (модерн). Шрифты, как и дизайн в целом, попадают под влияние культурных изменений и общих модных тенденций. В 1700-х годах общее развитие технологии привело к появлению новой группы шрифтов. Они больше не подражали рукописной манере. Засечки в этом шрифте очень тонкие и не имеют наклона, нажим вертикальный. Внешний вид современных шрифтов отличается элегантностью и некоторой холодностью.

Египетский стиль или Claderton. Эти шрифты были созданы для рекламных целей, т. к. издали они смотрятся гораздо выразительнее, чем современные шрифты. Они отличаются большей толщиной и слабым или полностью отсутствующим переходом от толстого штриха к тонкому. Они также прекрасно подходят для набора длинных текстов, но выглядят темнее, чем шрифты старого стиля.

Рубленные шрифты не имеют засечек и единообразны по толщине. Эта группа шрифтов (особенно шрифты большой толщины) прекрасно помогает создавать работы, привлекающие внимание.

Рукописные шрифты имитируют текст, написанный вручную ручкой, пером, кисточкой и т. п. В этой категории так же можно выделить подкатегории:

Шрифты с соединительными штрихами

Шрифты без соединительных штрихов

Имитирующие ручной почерк

Напоминающие традиционные каллиграфические стили

Эти шрифты выглядят, как правило, довольно декоративно, а потому не стоит их использовать для набора длинных текстов. Они будут плохо смотреться в тексте, выполненном только заглавными буквами. Зато набранные большим кеглем такие шрифты могут создавать потрясающие эффекты.

Декоративные. В эту категорию можно условно отнести все остальные шрифты. Они совершенно не подходят для длинных текстов, но в них есть своя прелесть. Они красивы и забавны, с ними интересно работать и можно достичь множества выразительных декоративных эффектов. С другой стороны, именно их броскость значительно ограничивает диапазон их применения.

Детские шрифты - это **шрифты** с забавным начертанием, они вызывают улыбку и напоминают нам о детстве. Такими **шрифтами** хорошо оформлять то, что предназначено для **малышей** - игрушки, книжки и т.д.

Литература:

- Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
- Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».
- Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
- Наш рукотворный мир. Конышева Н.М. – Москва, 2002.
- Чудесная мастерская. Конышева Н.М. – Ассоциация 21 век.
- Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» Академия развития, 2006г.
- Давыдов Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования»-М.2012г.
- «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство- детям», М.:Мозаика-Синтез,2007г.,№2
- Посмитная А. А. Формирование безопасного поведения у младших школьников на этапе поступления в школу // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 201–204. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770841.htm>
- Шпульникова, Е. В. Декупаж / Е.В. Шпульникова. - М.: Вече, 2014.
- Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
- А.Данилова Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2013.
- 1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос. 2012.
- 2. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. М.: Просвещение. 2013.

- 3. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. Харьков.: Клуб семейного досуга. 2013.
- 4. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель. 2005.
- <https://www.livemaster.ru/topic/1738295-ozhivshaya-tochka-tehnika-puantilizm-v-detskom-tvorchestve>
- М.Н. Макарова. Перспектива. М. Просвещение. 1989.
- К.Н. Аксенова. Рисунок. Москва. Панорама. 1990.
- Большаков, М.В. Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречиго, А.Г. Шицгал. - М.: Книга, 2001.
- Я. Чернихов. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев. - М.: Искусство, 2007.
- В.И. Смирнов. Шрифт в наглядной агитации. М. Плакат 1990.

Приложение № 1

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Приложение № 1

Дидактические материалы

Дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или повторению и закреплению пройденного, т.е. решают определенные дидактические задачи. И способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	<p>2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения;</p> <p>1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p>0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме</p>
Оригинальность замысла	<p>2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа;</p> <p>1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа;</p> <p>0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей</p>
Эмоциональность	<p>2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p>1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p>0 баллов – сухая, неэмоциональная работа</p>
Использование средств художественной выразительности для создания образа	<p>2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов;</p> <p>1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа;</p> <p>0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы</p>

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: Терпение	Способность переносить (выдерживать)	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5	
Воля	известные нагрузки в течение учебного времени. Преодолевать трудности	Терпения хватает больше на ½ занятия	10	Наблюдение
		Терпения хватает на всё занятие	1	
Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	5	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	10	
		Всегда – самим ребёнком	1	
		Обучающийся действует под воздействием контроля извне	5	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Периодически контролирует себя сам	10	
		Постоянно контролирует себя сам		

2. Ориентационные качества	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Тест «Лесенка»
		Осознанное участие ребёнка в освоении Программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне Интерес периодически поддерживается самим ребёнком Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «Весёлая клякса»

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
_____ год обучения

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося	
			Начало года	Конец года
1	2	3		

Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения		
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме		
		Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность		
	Культура организации своей	Правильно и функционально организует рабочее место		

	деятельности	Аккуратен в выполнении практической работе		
		Четко выполняет задания педагога		
		Терпелив и работоспособен		
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Подчеркивает положительное в чужой работе		
		Высказывает пожелания по улучшению работы		
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки		
		Прислушивается к советам педагогов и сверстников		
		Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию работы		
	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремиться подарить свои работы другим (чтобы порадовать)		
		Проявляет творческий подход к работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		

		Участвует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
	Умение взаимодействовать с другими членами	Неконфликтен		
		Не мешает другим детям на занятии		

	коллектива	Предлагает другим детям свою помощь		
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		
		Доброжелателен к детям других национальностей, иной социальной группы		
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)		
		Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий		
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремиться передавать свой опыт другим		
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков		
		С желанием показывает результат своей работы другим		
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета		
Развита общая культура речи				
Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др)				
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
Итого баллов:				

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Мониторинг предметных УУД

Индивидуальные карты учета освоения материала обучающегося объединения «Весёлая Клякса»

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает названия семи цветов спектра		
2.	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3.	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4.	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5.	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6.	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7.	Умеет выполнять простейшие композиции		
8.	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		
9.	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине		
10.	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 3 – 5 баллов – высокий уровень

Индивидуальная карта учета освоения материала обучающегося объединения «Весёлая Клякса»

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами		
2.	Умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах ДПИ		
3.	Умеет верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета		
4.	Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте		
5.	Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши		

6.	Умеет передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции		
7.	Умеет передавать в композиции пространственные отношения		
8.	Умеет выполнять узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате из растительных и геометрических форм		
9.	Умеет последовательно выполнять построение предметов		
10.	Умеет тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4– 5 баллов – высокий уровень

**Листок учебных достижений обучающегося объединения
«Весёлая Клякса» (базовый уровень)**

Фамилия, Имя _____

Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству	Период обучения	
	I полугодие	II полугодие
Изобразительное искусство		
Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов		
Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов		
Центры народных промыслов		
Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы		
Соблюдение правил техники безопасности		
Использование приобретённых умений в практической деятельности		
Анализ результатов собственной и коллективной работы		
Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения)		
Уровень самостоятельной творческой деятельности		
Участие в конкурсной и выставочной деятельности		
Подпись педагога		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

Приложение № 2

Дидактические материалы

Дидактические материалы, которые используются для проведения учебного занятия, помогают учащимся освоить систему знаний по изобразительному искусству, овладеть изобразительными умениями, а также анализом своих работ.

Дидактические материалы содержат:

- раздаточные материалы по темам;

- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения, образцы изделий;
- тематику проектов: «Веселые точки в картинах», «Стилизованные животные и растения», «Предмет и форма» и др.
- наглядные, демонстрационные и практические пособия,
- подборки увлекательных материалов (игр, заданий, упражнений).

Наименование объектов и средств дидактического обеспечения	
Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал: шаблоны посуды, матрёшек, птиц и животных для народной росписи.
Экранно - звуковые пособия	<p>DVD – фильмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды нетрадиционного рисования; - народные промыслы; - декоративно - прикладное искусство <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительного искусства; - по жанрам изобразительного искусства; - по жанрам живописи; - по памятникам архитектуры России и мира; - по стилям и направлениям в искусстве; - по творчеству художников; - по видам народных промыслов; - по видам нетрадиционного рисования; - по графическим приёмам изображения; - по живописным приёмам изображения; - по цветоведению; - по искусству «Витража»; - по технике «Декупаж» - по современным графическим антистрессовым техникам рисования (пуантелизм, дудлинг, зинтангл) и др.

1. Дидактические упражнения

Дидактические упражнения игровые моменты вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

1. Упражнение с геометрическими фигурами разного цвета.

Назовите основные, дополнительные, производные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

2. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства

Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы

3. «Собери букет». Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для составления букета из

холодных цветов, а второй из теплых.

4. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов.

По просьбе педагога ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

5. «Найти палитру для картины»

Подобрать цвета, соответствующие временам года, временам суток, различным жанрам живописи.

2. Дидактические игры

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «*теплые и холодные цвета*»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернут, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «*теплый*» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (*розовым, красным, желтым*);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом

круге. Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят учащиеся с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) учащиеся ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся учащиеся с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

3. «Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание **игры:** воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя

для фона различные ткани.

5. «Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин. Описание **игры:**

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого

портрет или натюрморт. Педагог загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

6. Игра «Нарисуй, что лежит в мешочке»

Ход игры:

В начале занятия детям раздаются мешочки с небольшой фигуркой животного, причём очень характерной и рельефной. Мешочек сверху затянут тесьмой, и дети не видят, что в нём находится. Они запускают руку внутрь мешочка и ощущают пальчиками то, что там спрятано. Почувствовав форму, они её зарисовывают.

7. Игра "Угадай по силуэту"

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.

Правила техники безопасности.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа. Нельзя краски пробовать на вкус. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с красками:

- Работу выполнять за столом.
- Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
- Планировать свою работу.
- Внимательно выслушивать задание педагога.
- В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
- При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
- Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой.
- По окончании работы привести в порядок рабочее место.
- Тщательно вымыть руки с мылом.
- Не использовать для воды стеклянную посуду.

Используй кисть по назначению:

- Правильно держи кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу.
- Не сжимай кисть сильно.
- Аккуратно набирай краску на кисточку.
- Лишнюю краску с кисти снимай о край баночки, а не руками.
- Вытирай кисть о тряпочку легким прикосновением.
- По окончании работы промой кисть в воде.

При работе с ножницами:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.

- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.