

Управление образования Альметьевского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от «18» 11 2015 г.  
Протокол № 2



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»  
С.Е.Шайхатарова  
\_\_\_\_\_ 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Художественной направленности**  
**«Актерское мастерство»**

Возраст обучающихся – 4-6 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Косовичева Н.Н.,  
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя,  
а в игре он познает мир!*

С. И. Мерзлякова

Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Дополнительная общеобразовательная программа «Актерское мастерство» разработана для осуществления образовательного процесса педагогами дополнительного образования художественной направленности организационно-массового отдела «Праздник» Центра детско-юношеского творчества.

Программа “Актерское мастерство” предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные

(чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

Программа “Актерское мастерство” открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Воспитанник становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

#### **Направленность**

Дополнительная образовательная программа «Актерское мастерство» является образовательным курсом детского ансамбля «Пластилин» художественно-эстетической направленности. Включает в себя занятия по:

- актерскому мастерству
- сценической речи
- сценическому мастерству

Программа направлена на обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей, обучение театральному искусству и воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

#### **Актуальность. Педагогическая целесообразность.**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова

В настоящее время неуклонно возрастает значение профориентации. В современном мире она должна способствовать не только выбору профессии, но и успешности ее возможной смены, мобильной переквалификации, адаптации и изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности. Поэтому для каждого человека важна осведомленность о своих психофизиологических возможностях и ограничениях, о соответствии одной или нескольким конкретным профессиям, о степени соответствия различным сферам деятельности в целом, позволяющая прогнозировать успешность карьерного роста.

А начинать работу по профориентации обучающихся необходимо не в старших классах школы, а в самом начале школьной деятельности ребенка, а еще лучше в дошкольном возрасте. Весть зачастую детям не хватает знаний о мире профессий; о том, какие требования предъявляются к специальности в той или иной сфере труда.

На втором году обучения в учебно-тематический план включаются занятия по профориентации, с целью создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, способствующий самопознанию и исследованию детьми свои качеств в контексте определенной профессии. Тем самым помочь ребенку сделать профессиональный выбор в будущем.

### **Цель и задачи**

Цели, преследуемые программой:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, одаренности. Занятия помогают ребенку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучают к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;

### **Задачи:**

#### ***1. Обучающие:***

- содействовать освоению навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- учить технике сцен, речи на основе дыхательной гимнастики
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступление в спектаклях.

#### ***2. Развивающие:***

- Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя
- Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию, а также наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление

#### ***3. Воспитательные:***

- Формировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время

### **Отличительные особенности**

Актерское мастерство развивает самые хорошие качества у детей. При правильном обучении, индивидуальном подходе к каждому ребенку, отмечается положительное влияние занятий. Развивается внимание, память. Дети лучше общаются друг с другом, стараются проявлять активность, любознательность. Не иссекаемый поток фантазий, импровизаций, находит выход в игровых упражнениях. Самое главное с первых дней обучения

постараться плавно, не отделяя их внутреннее ощущение и состояние, возможно, не навязчиво и совсем не заметно вводить детей в мир творчества. И, конечно, насколько сам педагог будет увлечен, искренен, настолько он получит результат своей работы. Дети очень чувствуют отношение к ним. Для них важно понимать, что их любят, ценят. Обязательно в течении урока надо похвалить, отметить каждого ученика, это вселяет в них уверенность. Очень часто приходят дети с большими проблемами речи, они, как правило, стеснительны и зажатые. Важно не фиксировать на этом внимание всех учеников. А за каждое преодоление похвалить. В этом случае помогут и индивидуальные занятия. И совсем не важно, что в дальнейшем не все они будут актерами. Главное чтобы они выросли людьми духовно богатыми, увлеченными.

#### **Возраст детей**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста – 4-6 лет.

#### **Сроки реализации**

Срок реализации данной программы – 3 года.

#### **Формы и режим**

Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительность – 40 минут, общее количество часов – 144. Занятия для второго и третьего года обучения – 3 раза в неделю, продолжительность – 40 минут, общее количество часов – 216. Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая, нормы наполнения групп: 1 года обучения - 15 детей, 2-го – 12, 3-го - 10.

Занятия, предусмотренные программой включают: теоретические, практические и индивидуальные формы работы с детьми.

#### **Ожидаемые результаты**

В конце обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы

- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета)
- Узнавать каждого члена группы глазами на ощупь и по голосу
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут
- Описывать эмоции, испытываемые героем художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Овладеть дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

#### **Формы подведения итогов**

В процессе обучения проводится мониторинг образовательно-воспитательного процесса. Виды контроля:

- первичный в сентябре месяце,
- промежуточный в декабре,
- итоговый в мае.

Контрольные срезы проходят в форме Игры- экзамена, тестирования, отчетного спектакля, творческого практикума.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *1 год обучения*

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

#### **Цели:**

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

#### **Задачи:**

*- в развитии:*

- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	3	1	4
2	Освобождение мышц. Пластика	2	2	4
3	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства	2	4	6
4	Воображение	4	4	8
5	Сценическое внимание	2	6	8
6	Чувство правды, логика и последовательность	2	6	8
7	Сценическая наивность	2	2	4
8	Эмоциональная память	4	4	8

9	Общение	2	6	8
10	Характерность	2	4	6
11	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика	2	4	6
12	Игры-драматизации	4	8	12
13	Дикционные упражнения	2	6	8
14	Грим	5	7	12
15	Работа с текстом	6	12	18
16	Репетиции спектаклей и представлений	2	16	18
17	Контрольный срез	2	4	6
ИТОГО		48	96	144

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь:

- Приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета)
- Узнавать каждого члена группы глазами на ощупь и по голосу
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут
- Описывать эмоции, испытываемые героем художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

- Овладеть дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение

Вводное занятие - рассказать об истории создания студии; познакомить детей с деятельностью студии, дать понятие о театре вообще. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Правила поведения на занятиях, в Центре детско-юношеского творчества. Техника безопасности.

Цель – раскрытие индивидуальных способностей детей, навыки импровизации, находчивости, предприимчивости.

- *Упражнение на толерантность - «как меня зовут» (назвать свое имя краткое, полное, ласковое, любимое)*
- *Психофизические упражнения на сплочение - закрыли глаза в кругу. Задание – поздороваться за обе руки с двух сторон ходьба по кругу с закрытыми глазами. Задание – Стоп! Откройте глаза, найдите глазами своего товарища и кивните ему.*

### 2. Освобождение мышц. Пластика

Занятия пластикой помогают ребенку в овладении собственным телом и позволяют свободно чувствовать себя в пространстве. Система предложенных ниже упражнений включают в себя:

+ яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом

+ упражнения направленные на координацию движений и равновесие

+ упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

- Развитие детской пластики «Веселые человечки»

*Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)*

*Удивлялись человечки – хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо! (ритмично пожимают плечами),*

*Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),*

*Ты похожа на овечку, прочитай тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла (потряхивают головой)*

*Человечки же хохочут ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).*

- Упражнений для рук и пальцев "Как живешь?".

*"Как живешь?"- Вот так! (Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак)*

*А плывешь? - Вот так! (Руками изображают движение пловца)*

*Как бежишь?- Вот так! (Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища) Вдаль глядишь? - Вот так! (Поочередно прикладывает ладони колбу)*

*Машешь вслед? - Вот так! (Энергичные движения кистями рук)*

*Ночью спишь? - Вот так!(Ладони под голову)*

*А шалишь? - Вот так! (Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам)*

- Упражнение «Мяч» - Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

- *«Танец розы» - Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу (Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).*
- *«бабочки»:*
  - + *бабочка, которая сейчас взлетит*
  - + *свободные бабочки*
  - + *бабочки присели на цветок*
  - + *танец бабочек*
- *Упражнение на мышечное расслабление*
  - + *«Великаны и гномы» – положить руки на пояс, встать пятками вместе, носочки врозь. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.*
  - + *«Незнайка» – поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).*

### **3. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства**

Для начала разделить группу на "актеров" и "зрителей". Группу "актеров" послать на сцену, предлагая каждому действовать. Причем действия могут совершаться в одиночку, попарно и группой. Для действий свободный выбор: рассматривать картины, что-то искать, выполнять какую-либо работу, бежать от опасности, ожидать кого-то и т.д. "Зрители" внимательно следят. Затем "актеры" и "зрители" меняются местами.

Следует дать характеристику действий, разбор и показ, кто играл чувство, кто действовал механически, а кто был во власти штампа.

*В упражнениях следить за линией логического и последовательного действия, оправдывающих чувства.*

1. *Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду.*
2. *Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар.*

3. Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и внезапно потух свет...

4. Только что шила, куда-то воткнула иголку - очень нужно найти.

5. Если бы дождик застал на улице:

а/ надо идти домой, но не так уж спешно;

б/ надо спешить на работу;

6. Если бы вы оказались зимой в лесу, в пургу.

7. Если бы надо было перебраться на другую сторону реки.

- Упражнения /на магическое "если бы"/.

Не рассказывая предварительно о свойстве "если бы", педагог готовит ряд упр., но для учеников это является экспромтом. Взяв набор из 5-6 предметов, педагог дает им поочередно в протянутые руки предмет, быстро произнося при этом:

1. Вручая платок - "вот вам шаль!"

2. Подавая коробку - "здесь лягушка!"

4. Взглянув ученику на голову - "Ой, ой, по вас ползет огромный паук..."

5. Дать пить из бутылки - "попробуйте...", ученик начинает пробовать, а руководитель говорит - "там кислое молоко..." и т.д.

#### **4. Воображение**

Развитие веры в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); У воображения два свойства:

1/ Воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности.

2/ Комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Изучение элемента "воображение" ведется по следующим этапам:

1- развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемых плоскостях;

2- видения внутреннего зрения /так наз. кинолента видений/;

3-воображение как помощник для обновления уже созданного, но заносившегося.

Цель - Развить воображение, фантазию, пантомимические навыки;

## **5. Сценическое внимание**

«Внимание – это калитка к творчеству, всякому чувству» - говорил К. Станиславский. Внимание нужно актеру все время нахождения на сцене: как при произнесении своих реплик, так и в паузах. Особого внимания требует реплика партнера, т.к. в это время актер как бы накапливает новые силы, новый материал для своих переживаний роли, что дает возможность подходить к бессознательному, интуитивному творчеству, к миру человеческих чувств.

Цель – научить детей отличать зрительное внимание от слухового, обоняние от вкуса и осязания. Научить свободно передвигаться в замкнутом пространстве.

- *Упражнения на зрительное внимание:*

*№1 – педагог раздает карточки с изображением разных мизансцен.*

*Через некоторое время дети повторяют все эти мизансцены*

*№2 – в течение определенного времени запомнить, кто как одет, потом, осмотрев всех, ведущий выходит из аудитории.*

*Оставшиеся быстро меняются деталями одежды. Вернувшийся должен восстановить прежнее расположение предметов.*

- *Упражнение на слуховое внимание:*

*№1 – группа сидит полукругом. Один в центре, спиной к другим. Он закрывает глаза. Остальные задают «водящему» вопросы, на которые тот должен отвечать, обращаясь к задавшему вопрос по имени. Он должен узнать обращающегося к нему по голосу и манере говорить. Усложняется упражнение тем, что спрашивающие меняются местами.*

- *Тренировка осязания:*

*№1 – определить на ощупь, какие предметы лежат на столе под скатертью*

*№2 – «водящему» завязываются глаза; он ощупывает всю группу и должен по волосам, по фактуре ткани и т.д. угадать, кто перед ним.*

- *Упражнение на вкусовое внимание:*

*№1 – учащиеся завязывают глаза. Педагог предлагает учащимся попробовать сахар, соль, апельсин, банан и т.д., а затем угадать, что каждому предлагали.*

- *Тренировка обоняния:*

*№1 – предложить определить запах без лишнего напряжения, подчеркивая это внешне: понюхать коробку духов, почувствовать запах апельсина и т.д.*

- *Смешанный тренинг на внимание «Лабиринт»*

*Учащиеся сооружают лабиринт из стульев. Все внимательно изучают путь, по которому им придется идти с завязанными глазами. После изучения маршрута ребята завязывают глаза и по одному проходят через лабиринт. Задача каждого – не задеть стулья.*

## **6. Чувство правды, логика и последовательность**

Изучение следует вести по двум этапам:

1 - найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела /в малых, простых физических действиях/;

2 - развить логику и последовательность.

Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

- *Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.*

Тренировка способности устанавливать взаимосвязь между этапами последовательного действия.

- *Упражнения:*

*Педагог - Представьте себе, что вы готовитесь к приезду своих лучших друзей.*

*Ребенок , рассказав предлагаемые обстоятельства и прелюдию, намечает линию действия:*

*первое действие - привести в порядок комнату;*

*второе действие - приготовить сервировку стола;*

*третье действие - одеться к приходу гостей;*

*четвертое дейст.- еще раз осмотреть комнату;*

*пятое действие - приготовиться ждать.*

*Педагог /обращаясь к другому воспитаннику/. Первое действие разложите на более мелкие действия.*

*Например:*

*а/ осматривая' комнату, соображаю, с чего начать уборку;*

*б/ убирая разбросанные вещи: полотенце, плащ и др.;*

*в/ навожу порядок на книжной полке;*

*г/ подметаю пол и стираю пыль с мебели.*

*Цель - Способствовать развитию речи, логического мышления и воображения, комбинаторных способностей, а также расширению словарного запаса*

## **7. Сценическая наивность**

*Упражнения /на изображения птиц и животных/, и др.*

*1. Вы два петуха, молодые задорные драчуны. Придумайте предл. обст. - действуйте.*

*2. Один - собачка-крысоловка, другой - мышонок. Мышонок вылез из норки и вдруг увидел собачку. Она его тоже заметила. Что они будут делать?*

*3. Вы две собаки. Одна большая дворовая сидит около своей конуры и гложет кость. Другая, маленькая собачка с соседнего двора, голодная.*

*4. Один - кошка, другой - собака. Кошка появляется раньше, /предл. обст., прелюдия - действовать/*

*5. Этюд "Птичья ферма". Каждый выбирает себе птицу: курица, гусь, индюк, утка, петух, наседка и т.д./*

6. Этюд "Животноводческая ферма". Каждый выбирает какое-либо животное: лошадь, корова, теленок, овна, поросенок, коза и т.д.
7. Этюд "Зоопарк". Все в клетках: медведь, кенгуру, жирафа, верблюд, лисица, тигр, лев, рысь, страус,.. 3-6 человек - зрители.
8. Этюд "Джаз" или "Оркестр народных инструментов" - участвующие беспредметно играют на различных инструментах.
9. Этюд "Цирк": канатоходец, клоун, акробат, жонглер... животные... лошади, фокусники, шпрех, униформисты, музыканты.
10. Этюд "Ожившие витрины": "Все для школьника"; "Женская и мужская одежда"; "Кондитерские изделия" и др.
11. Этюд "Мастерская игрушек". Каждый выбирает для изображения игрушку: Буратино; шагающая кукла; два кузнеца, бьющие молотом и др. /предл. обст. и сюжет/
12. Этюды сказок. Придумать самим сюжет. Примеры тем:
- а/ на морском дне, в хоромах Золотой рыбки /действующие лица - Золотая рыбка, русалки, морские черепахи, крабы, осьминоги и т.д./;
- б/ в царстве царевны Сосульки /действующие лица - Сосулька, Вьюга, снежинки и др. ;
- в/ в замке князя Помидора и княжны Горошины /действующие лица - Горошина, Морковь, Помидор, Капуста, Репа, Подсолнух, Тыква, Арбуз и др./ /вера, наивность, фантазия, внимание, наблюдательность, черты образа - характерность, общение, эмоциональная память./

## **8. Эмоциональная память**

Изучение элементов эмоциональной памяти следует проходить по трем этапам:

- 1 - развитие памяти органов чувств /развитие повторных ощущений/;
  - 2 - развитие эмоциональной памяти;
- Упражнение на развитие эмоциональных чувств. - Детям предлагаются карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний. «В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы

*правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдуем. Поможем детям» (работа по карточкам).*

- *Упражнение на понимание эмоциональных состояний. Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.*

## **9. Общение**

Цель - создать эмоционально приятную атмосферу в группе, развить интерес к себе и окружающим

- *«Друг к дружке» (см. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать»)* Сегодня мы будем приветствовать друг друга в парах. Выберете себе пару взглядом, подойдите и пожмите партнёру руку. Можно приветствовать друг друга в парах самыми разными частями тела: ладонями - внутренней и тыльной стороной, локтями, плечами, спинами, бёдрами, коленями, носками, пятками, ушами, носами, затылками и т.п.
- *Упражнение «Волшебный круг» (см. Фопель К. Как научить детей сотрудничать)* Я хочу научить вас новой игре. Образует круг. Внутри круга – пространство, волшебное и загадочное. Попадая туда, человек становится самым замечательным, славным, чудесным, милым. Он заслуживает комплиментов. Водящий говорит ему, глядя в глаза, от души искренние, добрые, ласковые слова о нём самом, признаёт у него только достоинства и успехи. Помогают ему в этом «волшебные очки», которые он получает от стоящего внутри круга, который смотрит ему в глаза и произносит: **«Наяву, а не во сне, что прекрасного во мне?»** Тот, кому предназначен комплимент, благодарит водящего за него и передаёт «волшебные очки» другому, который становится водящим. Он после прослушивания 3-4 комплиментов, называет лучший из них, а его автор становится внутрь круга.

- Упражнение «Подарок». Педагог предлагает каждому подарить соседу подарок, но не настоящий. Для этого ребёнку нужно жестами изобразить, что он дарит, сказать что-то приятное с ласковой интонацией и преподнести подарок.
- Упражнение «Аплодисменты по кругу» (Фопель К. Как научить детей сотрудничать) Как вы думаете, что чувствует артист после концерта, спектакля, когда публика ему от души аплодирует? Хотите испытать, что он чувствует? Каждый из вас заслужил аплодисменты, так как он замечательный, необыкновенный. В этой игре каждый участник получит свою долю аплодисментов. Сначала они будут звучать тихо, а потом они станут сильнее. Станьте в круг, водящий выбирает игрока, подходит к нему, смотрит ему в глаза и дарит ему тёплые аплодисменты. Затем они оба выбирают следующего игрока, которому они смотрят в глаза и дарят аплодисменты. Затем они втроём выбирают следующего игрока, достойного комплиментов. Игра идёт до тех пор, пока все не получат аплодисменты.

- Упражнения на выявление лидера

Игры на выявление лидера помогают определить наиболее активных детей. педагог только дает задание и наблюдает за процессом его выполнения, дети все делают сами. В играх лидеры стараются руководить общим процессом.

Задания:

- построиться по признаку (росту, цвету глаз, алфавиту имен и т. д.);
- молча, не договариваясь, должно встать определенное количество человек (лидеры будут всегда вставать);
- построить машину из участников: каждый человек должен быть какой-то частью машины;
- хором сказать одно слово (в качестве усложнения можно потребовать хором сказать одно слово, не договариваясь);

- *собрать экипаж, то есть выбрать капитана, штурмана, старшего помощника и т. д., «зайцев», пассажиров;*
- *взявшись за руки, выстроить квадрат, круг, треугольник и т. д.*
- *«Эстафета дружбы» - Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идёт от меня к Саше, к Ане и т.д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый добавил чуточку своей. Пусть же она не покидает вас и греет.*
- *Групповое рисование - На столе - альбомный лист, за столом 4-6 человек. Ребенок рисует, затем по сигналу передает лист другому ребенку - и так до тех пор, пока лист не вернется к ребенку, который первым начал рисовать. Он оценивает рисунок и говорит, чем понравился ему рисунок*

### **10.Характерность**

Мы отличаемся друг от друга: характер, внешность, привычки, мысли, внутренний мир – у всех свои, разные.

Цель - Научить распознавать эмоции по жестам, интонации, мимике, пантомимике и голосу. Развить умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние и умение понимать состояние другого. Научить способам преодоления своего эмоционального неблагополучия.

Внешний мир: природа, небо, солнце.

Что такое внутренний мир? В нашем внутреннем мире тоже бывает солнце – хорошее настроение, мы радуемся, поём песенки. Если на солнце находят тучи – настроение портится, идёт дождь – бегут слёзки. От настроения зависит всё: в плохом настроении появляются плохие черты характера. У человека в плохом настроении надуты губы, человек грустит, капризничает, не играет (говорится капризным тоном).

- *Как выглядит грустный человек? Брови нахмурены, голова опущена. (Показ).*
- *Как выглядит весёлый человек? Дети показывают, прыгают, смеются, обнимаются.*

- *Как выглядит уставший человек? Уф, выдохнули, согнулись пополам, как будто кто-то сидит на плечах, руки тяжёлые.*

Мы передавали настроение с помощью жестов. Давайте, грустно помашем вслед рукой маме. На нашем лице – грусть. Это наша мимика.

Ещё у нас есть интонация. Давайте голосом покапризничаем: «Мама, не хочу спать, хочу играть!».

- *Упражнение на развитие интонации*  
*детям предлагают по очереди произнести фразы (радостно, с обидой грубо, со злостью, громко; вежливо, спокойно.) - Пойдем играть! - Дай мне игрушку!*
- *Упражнение « Расскажи о своём настроении»*  
*Детям предлагаются пиктограммы с изображением различных оттенков настроений. Сначала взрослый выясняет, знают ли дети основные характеристики настроения человека, а затем предлагает выбрать ту картинку, которая в наибольшей степени подходит настроению ребёнка.. (Вводятся понятия: весёлое (радостное), грустное (хочется помолчать, подумать о чем-нибудь, хочется поплакать).*
- *Упражнение «Закончи предложение»*
  - + *Я обижаюсь, когда...*
  - + *Я сержусь, когда...*
  - + *Я радуюсь, когда...*
  - + *Я грущу, когда...*
- *Упражнение «Следование за ведущим».*  
*Дети делятся на две-три группы (по 3-4 человек). В каждой группе - ведущий. Он ходит по кругу, выполняя движения, отражающие различные эмоции; дети повторяют их.*
- *Упражнение на развитие интонационной выразительности* -  
*Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по*

комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

### **11. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика**

- Вдох делается при сжатии грудной клетки и продолжают тоже самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации.
- *ГРУЗИНСКИЙ ХОР* - Это упражнение на развитие дыхания. Вся группа одновременно тянет один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Кто последний – тот молодец. Можно тянуть и другой звук: «и», «е», «о». Но когда тянут «а», то это очень напоминает грузинский мужской хор

### **12. Игры-драматизации**

Драматизация – ключ к нравственному развитию ребенка, позволяющий приобщить его не только искусству слова, мимике и жеста, но и культуре общения со сверстниками. Драматизация, как и театральная игра, является одним из способов воспитания ребенка, компонентом его общего развития; она активно влияет на речь детей, создавая естественным образом ситуации речевого общения. Игра в театр близка ребенку, стремящемуся всякое жизненное впечатление выразить в действии.

Цель: Научить детей ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, уметь устанавливать с ними контакт.

- *Игра «Репка»*
- *Театр-экспромт «Три поросенка»*

### **13. Дикционные упражнения**

Предлагаемые упражнения, будут способствовать формированию четкой и грамотной речи ребенка, т.к. в основе произнесения лежит правильное дифференцированное дыхание и четкая работа артикуляционного аппарата:

- + Подготовительный комплекс упражнений;
- + Дыхательный комплекс;
- + Артикуляционная гимнастика;
- + Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок
  - *Артикуляционная гимнастика:*
    - ✓ *чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек)*
    - ✓ *фыркать как лошадка, губы при этом дрожат*
    - ✓ *сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее*
    - ✓ *«робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.*
  - *Упражнение «Звукоряд» (и-э-а-о-у-ы).*

#### **14.Грим**

Грим - неотъемлемая часть театральной выразительности актерского образа. Дать основные навыки в наложении грима. Научить детей работать гримировальными принадлежностями. Грим животных (зайчик, лиса).

Способствует развитию воображения, фантазии, аккуратности и терпению. Помогает лучше проникнуться в создание образа.

#### **15.Работа с текстом**

Правильный анализ литературного произведения делает художественную речь достоянием самого ребенка, и в последующем он будет осознанно использовать ее средства, особенно и таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание

При чтении стихотворений педагог, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стиха, подчеркивая образные выражения, развивает у своих воспитанников способность замечать красоту и богатство родного языка.

Повторяя текст, дети вначале подражают выразительности воспитателя, но потом начинают проявлять некоторую самостоятельность в использовании интонаций, пауз, передавая это свое отношение к стихотворению, свои чувства и настроения. Конечно, творческие способности в выразительном чтении проявляются здесь в еще очень элементарной форме.

Обращая внимание детей на четкость и отчетливость произнесения звуков и слов, педагог развивает звуковую культуру детской речи, стремится, чтобы эти навыки были перенесены и в обычную разговорную речь.

### **16.Репетиции спектаклей и представлений**

1 этап – Ознакомительный

Цели: Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.

Распределение ролей персонажей между детьми.

2 этап – Репетиционный

Цели: Научить детей репетировать сказку по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап – Завершающий

Цели: Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап – Генеральная репетиция

Цель: (для педагога) Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

«Театральный словарь» – система занятий – бесед, направленных на расширение представлений о театре.

### **17.Контрольный срез**

Показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра - экзамен).

### ***2 год обучения***

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами.

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

Отдельный акцент делается на профориентацию, с целью создания у обучающихся максимально четкого и конкретного образа основных типов профессий, способствующий самопознанию и исследованию детьми своих качеств в контексте определенной профессии. Тем самым помочь ребенку сделать профессиональный выбор в будущем.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

### **Цели:**

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

### **Задачи:**

*- в развитии:*

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

*- в обучении:*

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Повторение пройденного	2	4	6
3	Дыхательный комплекс	2	8	10
4	Азбука театра	8	10	18
5	Виды театра	8	6	14
6	Знакомство с миром профессий	6	4	10
7	Сценическое внимание	4	8	12
8	Сценическая речь	4	10	14
9	Сценическое движение	4	10	14
10	Ассоциативное, логическое мышление	6	6	12
11	Характерность	4	8	12

12	Грим	4	8	12
13	Работа актера над собой и над ролью	6	12	18
14	Этюды	4	10	14
15	Импровизация	6	12	18
16	Постановочная работа	4	20	24
17	Контрольный срез	2	4	6
ИТОГО		75	141	216

В конце второго года обучения дети должны уметь:

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Выполнять 4-5 простейших физических действий, находясь на сцене в течении 3-х минут
- Описывать эмоции, испытываемые героем художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование
- Свободно и комфортно держаться в группе; составлять логически правильно рассказ.
- Видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- Уметь различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Цель: Ознакомить детей с планом работы. Дать необходимую установку на год.

Правила поведения на занятиях, в Центре детско-юношеского творчества. Техника безопасности.

## **2. Повторение пройденного материала**

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

## **3. Дыхательный комплекс**

«Дыхание является физиологической основой речеголового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи, от того, как дышит актер, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи». Процесс обучения верному смешанно – диафрагматическому дыханию достаточно трудоемкий, но, освоив его, мы получим возможность управлять дыханием сознательно.

Дыхание мы формируем постепенно. Начинаем с простых упражнений, которые знакомят обучающегося с самим принципом такого дыхания; стараемся зафиксировать сознание ученика на смысле термина «вдох вниз живота» и очень внимательно следим за тем, чтобы он понял принцип такого дыхания. От этого зависит результат.

а) Тренируем верное дыхание (*упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.*).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) *дыхание* (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

#### **4. Азбука театра.**

Цель: Ознакомить детей с основными театральными терминами: Актер. Антракт. Аншлаг. Афиша. Балет. Бутафория. Грим. Декорация. Зрители. Кукла. Кукольный театр. Костюм. Маска. Мимика. Музы. Опера. Пантомима. Режиссер. Сцена. Эстрада. Я.

Знакомство детей с творчеством людей, создающих чудо - спектакль. Актер. Режиссер. Художник. Костюмер. Гример. Бутафор. Драматург. Звукорежиссер. Осветитель (светооператор). Рабочие сцены и т.д. Экскурсии: на сцену, в костюмерную, в театр.

#### **5. Виды театра**

Цель: Поближе познакомить детей с видами театров (необычных или слегка забытых). Виды театров: Балет. Опера. Театр драмы и комедии. Театр для детей. Театр кукол. А также: Теневой театр. Элементы теневого театра. Специфика актерской игры. Аппаратура. Театр тантаморесок. Кукла. Сценическая площадка. Эстрадные миниатюры. Пантомима. Пластика. Мимика и жесты. Миниатюры.

#### **6. Знакомство с миром профессий**

Цель: Создание у обучающихся максимально четкого и конкретного образа основных типов профессий.

- Знакомство с миром профессий
- Просмотр видеороликов
- Приглашение представителей различных профессий

#### **7. Сценическое внимание**

Цель – научить детей отличать зрительное внимание от слухового, обоняние от вкуса и осязания. Научить свободно передвигаться в замкнутом пространстве.

- *Упражнения на зрительное внимание:*

*№1 – педагог раздает карточки с изображением разных мизансцен. Через некоторое время дети повторяют все эти мизансцены*

*№2 – в течение определенного времени запомнить, кто как одет, потом, осмотрев всех, ведущий выходит из аудитории. Оставшиеся быстро меняются деталями одежды. Вернувшийся должен восстановить прежнее расположение предметов.*

- *Упражнение на слуховое внимание:*

*№1 – группа сидит полукругом. Один в центре, спиной к другим. Он закрывает глаза. Остальные задают «водящему» вопросы, на которые тот должен отвечать, обращаясь к задавшему вопрос по имени. Он должен узнать обращающегося к нему по голосу и манере говорить. Усложняется упражнение тем, что спрашивающие меняются местами.*

- *Тренировка осязания:*

*№1 – определить на ощупь, какие предметы лежат на столе под скатертью*

*№2 – «водящему» завязываются глаза; он ощупывает всю группу и должен по волосам, по фактуре ткани и т.д. угадать, кто перед ним.*

- *Упражнение на вкусовое внимание:*

*№1 – учащиеся завязывают глаза. Педагог предлагает учащимся попробовать сахар, соль, апельсин, банан и т.д., а затем угадать, что каждому предлагали.*

- *Тренировка обоняния:*

*№1 – предложить определить запах без лишнего напряжения, подчеркивая это внешне: понюхать коробку духов, почувствовать запах апельсина и т.д.*

- *Смешанный тренинг на внимание «Лабиринт»*

## **8. Сценическая речь.**

Цель: Развитие речи и мелкой моторики рук. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, звукоимитация, моторика рук (игры с палочками, пальчиковые игры, «Послушные узелки»). Занятия проводятся как поурочные небольшие разминки.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
  - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
  - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
    - Упражнение «Повторялки»

*Дети повторяют за педагогом.*

*Вращательные движения кистями рук*

*Лаки - луки*

*Движение рук по диагонали*

*Коса – касса*

*Руки двигаются так, как будто открывают краны с водой Ралли – рулли*

*Тянемся руками так, как-будто что-то не можем достать Баки – буки*

## **9. Сценическое движение**

Цель: Развитие моторики тела, пластики.

Моторика тела, осанка, походка. Движения по команде. Музыкальные пластические композиции. Выработка мышечного контроля. Мускульные импульсы, мускульная свобода, память физических действий, мышечный контроль, точка опоры, равновесие.

Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки. Техника Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук. Выполнение общеразвивающих игр и упражнений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам).

- *Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Деревья”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить-бросить”, “Прошу, не надо”, “Кисти”, “Рисуем портрет”.*  
*Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 3/4.*
- *Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать движениями соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее изменение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные характером произведения. “Веселый ручеек”, “Волна”, “Ускорь-замедляй”, “Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, медведь, заяц”, “Змейка”, “След в след” и др.*

#### **10. Ассоциативное, логическое мышление**

Включает в себя серию тренингов и упражнений, как «логическая цепочка, яблоко, слухач, фотография на память, режиссер – актер» и др. Тренировка произвольного и непроизвольного внимания.

#### **11. Характерность**

Цель - Научить распознавать эмоции по жестам, интонации, мимике, пантомимике и голосу. Развить умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние и умение понимать состояние другого. Научить способам преодоления своего эмоционального неблагополучия.

#### **12. Грим.**

Цель: Дать основные навыки использования грима и принадлежностей. Грим - неотъемлемая часть театральной выразительности актерского образа. Дать основные навыки в наложении грима. Способствует развитию воображения, фантазии, аккуратности и терпению. Помогает лучше проникнуться в создание образа. Сказочный возрастной грим. Баба Яга. Старик.

#### **13. Работа актера над собой и над ролью.**

Цель: Раскрытие тайны актерского мастерства.

- Работа актера над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов).
- Работа актера над физическим аппаратом. Искусство представления – изображение внутреннего образа. Искусство переживания - на сцене «истина страстей». Смешанное направление.
- Работа над ролью (работа над образом, анализ предлагаемых обстоятельств, замысел роли, сверхзадача актера, внутренняя жизнь роли, работа над действиями (мизансцены), художественное оформление (костюм, грим).

В качестве практических занятий по всей теме предлагаются различные этюды, письменная работа над ролью (фантазирование), тренинги, речевые разминки.

#### **14. Этюды.**

Тема включает в себя проработку следующих этюдов: на взаимодействие (умение общаться друг с другом и чувствовать одинаковую значимость обоих партнеров; на наивность – развивают непосредственность. Это этюды о животных, птицах, фантастических существ, маленьких детях...

- *Предлагаемые обстоятельства – умение быстро ориентироваться в новых условиях и доводить изначально поставленную задачу до конца;*
- *До первого слова – уметь внутренне собраться к выполнению задачи через этюд, н - р: «Библиотека. Внимание молодого человека привлекает девушка, и он хочет с ней познакомиться, но что-то ему мешает». Этюд заканчивается тогда, когда кто-то из играющих решит вступить в разговор. Задача игроков прислушаться к своим ощущениям и проанализировать свою работу. Задача зрителей сопоставить свои наблюдения с анализом играющих этюд.*
- *На музыкальное произведение - ребятам предлагается ряд музыкальных фрагментов и на основе выбранного ставится этюд. Необходимо учитывать жанровое звучание музыки и логику выполняемых действий.*

*Этюд должен быть бессловесным. Таким образом, ребята знакомятся с жанрами и драматургическим звучанием музыкального фрагмента, что впоследствии облегчает работу над музыкальным драматическим произведением.*

- На создание атмосферы – используя свет, музыку, определенные предметы и их расположение в пространстве дать понятие «сценическая атмосфера». К концу изучения темы, ребята должны знать, что такое сценическая атмосфера и создавать ее самостоятельно, н - р: этюд «Увезли больного», «Ограбление»...*
- На три предмета – главное в этих этюдах использование предметов не по назначению, н - р: табурет, как щит во время поединка, а так же логичность использования предмета в новом назначении. Эти этюды развивают способность к решению задач нетрадиционным способом, ассоциативному восприятию. Предметы можно использовать разные: ремень, расческа, стул. Хорошо, если актер использует взаимодействие предметов между собой. Н - р: «девушка развешивает белье и встав на стул, понимает неустойчивость своего положения. Она пытается подложить под ножку стула чего-либо дабы уравновесить качающееся положение. И ничего не находит подходящего кроме расчески и т.д.»*
- На последнюю фразу – (бессловесный). Предлагается любая фраза, н - р: «солнце взошло». Необходимо выстроить этюд так, чтобы логическим его завершением прозвучала предложенная фраза. Учитывается логика выполнения задания.*
- На последнее действие - н - р: «Пощечина». Необходимо продумать и выстроить свой этюд так, чтобы завершением было задуманное действие. Этот этюд из ряда этюдов на ПФС, т. к. при его анализе необходимо учитывать внутреннее состояние героев.*

### **15. Импровизация.**

Цель: Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.

- *Погружение в эмоциональный мир движений. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.*
- *Упражнение “Я - музыка”.*
- *Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения.*
- *Движение под музыку в контрастных ритмах.*
- *Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).*
- *Упражнения на развитие умения менять характер движения. Варианты: легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.*
- *Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов.*
- *Перевод звучания, интонации музыки в движение.*

### **16. Постановочная работа**

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

### **17. Контрольный срез**

Показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра - экзамен).

### **3 год обучения**

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса

становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

### **Цели:**

- Развитие абстрактного творческого мышления;
- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

### **Задачи:**

*- в развитии:*

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

*- в обучении:*

- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

*- в воспитании:*

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Повторение пройденного	3	7	10
3	Азбука театра	6	8	14
4	Виды театра	7	5	12
5	Театральная этика	2	2	4
6	История костюма	6	8	14

7	Сценическая речь	9	13	22
8	Элементы сценического действия	4	6	10
9	Работа актера над собой и над ролью	6	10	16
10	Смежные виды искусств	9	5	14
11	Оформление спектакля	4	6	10
12	Ассоциативное, логическое мышление	4	6	10
13	Грим	2	8	10
14	Выполнение этюдов	6	16	22
15	Темпо-ритм	4	4	8
16	Постановка спектакля	6	24	30
17	Контрольный срез	2	4	6
ИТОГО		82	134	216

В конце третьего года обучения дети должны уметь:

- Выполнять 6-8 простейших физических действий, находясь на сцене в течение 6-и минут
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Уметь вести диалог с партнером на заданную тему.
- Знать терминологию сцены, театральную азбуку.
- Уметь целенаправленно действовать в образе.
- Сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Цель: Ознакомить детей с планом работы. Дать необходимую установку на год.

Правила поведения на занятиях, в Центре детско-юношеского творчества. Техника безопасности.

### 2. Повторение пройденного материала

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
- Игровые тренинги на сплочение коллектива
- Этюдная работа «На море»
- Знакомство с планом работы на третий год обучения

### 3. Азбука театра

Продолжение знакомства детей с основными театральными терминами. Изготовление «Азбуки театра».

### 4. Виды театра

Продолжать знакомство детей с видами театров (необычных или слегка забытых). Изготовление театрального реквизита.

### 5. Театральная этика

- Изучение понятий:

*Органическое молчание* – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

*Событие* – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

*Исходное событие* – действенный факт, с которого началась история.

*Центральное событие* – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

*Главное событие* – финал, чем закончилась история.

*Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

## **6. История костюма**

Цель: Научить детей ориентироваться в исторических костюмах. Дать начальные навыки в изготовлении сценического костюма. Древний мир: Греция. Рим. Германцы. Средневековье: Германия. Франция. Возрождение: Италия. Испания. Франция. Стили XVII - XIX вв. Готика. Рококо. Реставрация. Романтизм. Смешение стилей.

## **7. Сценическая речь**

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

## **8. Элементы сценического действия.**

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения,

стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

- Развитие актерской техники.
- Сценическое общение.
- Сценическое внимание (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое).
- Эмоциональная память.
- Память физических действий.
- Перемена отношения.
- Оценка событий.
- Сценическая вера.

Практические занятия - этюды по каждому разделу.

### **9. Работа актера над собой и ролью**

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

### **10. Смежные виды искусств**

Театр - синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая,

ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Познакомить детей с различными видами искусств, имеющими «театральные корни»:

- Цирк.
- Эстрада.
- Кино. История создания. Интересные факты. Особенности жанра.
- Творцы и ремесленники.

### **11. Оформление спектакля**

Цель: Познакомить детей с видами оформления театрального действия. Художественное оформление (декорации, костюмы, грим, бутафория). Звуковое оформление (музыкальное, шумовое, звукотехническое). Световое оформление (значение света, эффекты, технические средства).

Познакомить детей с составными частями зрительного зала и сцены. Сцена (планшет). Рампа. Авансцена. Задник. Занавес (красная линия). Кулисы. Падуги. Колосники. Трюм. Зрительный зал. Практические занятия: изготовление эскиза, макета. Экскурсия на сцену.

### **12. Ассоциативное, логическое мышление**

Включает в себя серию тренингов и упражнений, как «логическая цепочка, яблоко, слухач, фотография на память, режиссер – актер» и др. Тренировка произвольного и непроизвольного внимания.

### **13. Грим**

Цель: Дать основные навыки использования грима и принадлежностей. Фантастический грим (грим Огня, каменный идол) Свободная импровизация на предложенные темы: звезда, облако, пришелец из космоса.

#### **14.Этюды на ПФД (память физических действий) и ПФС (психо – физическое самочувствие):**

- На ПФД –этюды с воображаемыми предметами. Развивает внутреннее видение , зрительную память, мышечную, последовательность, не суетливость. Могут быть *простыми*: выполнение работы с автоматической точностью и *сложными*: введение дополнительной задачи – «Я не просто мою посуду, а тороплюсь в школу.»
- На ПФС – здесь необходимо отследить внутреннее состояние актера. Это такие этюды, как «Ссора», «ожидание», «знакомство», «первое свидание», «радость», «грусть». Наиболее сложными в выполнении являются такие этюды как: «сжигание денег», «анонимка», «завещание"»

#### **15.Темпо - ритм**

Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

## 2. Темпо-ритм внешний и внутренний

*Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).*

*Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).*

## 3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

*Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 20*

## 4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

*Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).*

### **16. Постановка спектакля**

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
  - определение темы;
  - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
  - нахождение основного конфликта произведения;
  - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
  - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
  - определение сквозного действия;

- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

### **17.Контрольный срез**

Показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра - экзамен).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения на занятиях осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий с воспитанниками:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Педагог стремится выявить способность воспитанников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению, поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого коллектива. Основная задача на этот период – помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и, главное, - научить их получать удовольствие от работы - собственной и товарищей.

Основная форма занятий – игра; это ведущий тип деятельности дошкольников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий.. Детям необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребности в отдыхе и разрядке.

Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

- Во-первых, потому что играть принято, играть легко, весело, в игре мы проживаем счастливое состояние.

- Во-вторых, целевое содержание, расположенное в самой игре (игра, есть деятельность, цель которой лежит в самой деятельности) придаёт весомость каждому моменту игры.

- В-третьих, игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит, обладает возможностью приобщения к ним.

- В-четвёртых, в игре минимальное количество правил, соблюдать их не трудно, а всё остальное – поле для свободного проявления индивидуального «Я». Это придаёт интригу, держит интерес обучающихся на занятии на уровне высокого внимания, а деятельность, на уровне высокой активности

Занятия строятся по принципу «от простого – к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у ребят развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

На первоначальной стадии обучения показ – это наиболее эффективный метод работы. Его сущность сформулирована в народной поговорке «что надо – кажи, как надо - покажи». Цель показа - в том, чтобы вызвать в воображении детей живые картины, возбудить их чувства.

Бесценный педагогический прием – появление педагога на сцене. Это прекрасная возможность для творческого самовыражения и ощущения своей сопричастности к единому творческому процессу, где на равных творят и педагог, и воспитанник. Благодаря этому, стирается стереотипное восприятие студии как места взаимодействия «поучающего» и «поучаемого». Точно так,

как и педагог открывает для себя ученика, увидев его на сцене, так и ученик, как бы заново открывает для себя всю многогранность личности педагога на сцене. Это сближает и создает доверительные отношения между ними, что оказывает благотворительное влияние на образовательную деятельность.

Навыки, полученные в процессе обучения, студийцы реализуют в конкретной творческой работе – играют в спектаклях, музыкально-литературных композициях, которые показывают приглашенным зрителям (родителям).

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве.

### **Методы работы:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа..

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

### **Формы работы с родителями**

Прямое взаимодействие:

- Родительские собрания в начале, середине и в конце года по темам: «Знакомство со спецификой детского ансамбля «Пластилин. План на год», «Создание ситуации успеха – приоритетное направление в работе с детьми в УДО», «Подведение итогов работы детского ансамбля «Пластилин за учебный год».
- Организационные сборы родителей и родительского комитета перед городскими мероприятиями с участием воспитанников ансамбля.
- Информационный стенд «Детский ансамбль «Пластилин»
- Группа «Детский ансамбль «Пластилин» на сайте «Вконтакте»

Совместное взаимодействие:

- Обратная связь через группу на сайте «Вконтакте»
- Проведение открытых занятий для родителей

- Совместные занятия с родителями
- Совместное проведение мероприятий в рамках комплексных программ «Мир творчества», «Хара Мам Буру против наркотиков»

Параллельное взаимодействие:

- Работа психолога ЦДЮТ с детьми (групповое, индивидуальное по заявкам)
- Работа психолога ЦДЮТ с родителями (групповое, индивидуальное по заявкам)

### **Дидактический материал**

- - наглядные и учебно-методические пособия
- - методические рекомендации
- - наличие литературы для детей и педагога
- - игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- - литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

### **Техническое оснащение занятий**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;(по количеству контингента группы).
- столы
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон,

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
5. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978

7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, 2010.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Сценическая речь: Учебник / Под. Ред. И.П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: изд-во "ГИТИС", 2006.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Эльвира Сарабьян, Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития, 2010.

#### **Литература для детей:**

- ✓ Белянская Л. Хочу на сцену! – Донецк, 1997
- ✓ Вархоллов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
- ✓ Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
- ✓ Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- ✓ Казанский О. Игры в самих себя – М., 1995
- ✓ Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
- ✓ Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- ✓ Тарабарина Т. 50 развивающих игр. – Ярославль, 1999

- ✓ Успенский Э. Школа клоунов. – М., 1993
- ✓ Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
- ✓ Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.