

Управление образования Альметьевского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «18» 11 2015 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
С.Е.Шайхатарова
« » _____ 2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности**

« Купава»

Возраст обучающихся – 4-12 лет
Срок реализации -3 года

Утверждена
Приказ РЦВР МО и Н РТ №171
от 01.12.2009 г.

Автор:
Дрожжева Т.А.,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2015 г.

Рецензия
на образовательно-воспитательную программу
“Купава”
педагога дополнительного образования
Дрожжевой Т. А.

Данная программа, составленная Дрожжевой Татьяной Александровной, является в своем роде единственной и уникальной программой по русскому фольклору в нашем городе. Программа рассчитана на три года непрерывного и плодотворного обучения детей, по 144 часа 1 год обучения и 216 часов второго и третьего года обучения. Программа составлена методически грамотно, доступно описаны все разделы, темы и содержание программы, составлена схема проведения занятия, поставлены цели, задачи и учебно-тематический план на каждый год обучения.

Актуальность программы и ее новизна заключается в том, что в процессе обучения дети изучают устно-поэтический фольклор, музыкальный фольклор, народные игры, фольклорный театр, этнографические сведения, игры, славянский языческий пантеон, историю древнерусских легенд и сказаний, православные и аграрные праздники и многое другое. В программу включены экскурсии в краеведческие музеи, традиции, методическая работа, работа с родителями учащихся. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- Организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.
- Создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности.
- Создание информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного, школьного возрастов.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения фольклору.

Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В приложении предложены способы диагностики результативности образовательного процесса. Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации. Программа составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция «О правах ребёнка» (ноябрь 1989г)
2. Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»
3. Конституция Российской Федерации .Основной закон Российского государства(12 декабря 1993)
4. Закон РФ « Об образовании» в редакции Федерального закона от 30.12.2001г №194-ФЗ, ст26 п.1,2;ст32 п.2;№186-ФЗ от 23.12.2003г
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от24.07.1998г
6. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации 2010г.
7. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Постановления Правительства РФ от07.03.1995г №223;от22.02.1997г№212;от08.08.2003г№470;от07.12.2006г№752.
8. Письмо Минобразования России «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей» от20.05.2003№28-51-391/16.
9. СанПин 2.4.4.1251-03(введение 20 июня 2003г постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2003г№27с)

10.Огосударственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей . (Приказ Министерства образования РФ от 03.05.2000г)

Предложенная программа является существенным вкладом в область методических разработок по эстетическому воспитанию и образованию детей. Значительное преимущество программы — в ее сориентированности на детское восприятие и, соответственно, включение в курс элементов игры и самостоятельного творчества.

Образовательно-воспитательный эффект данной программы находит свое подтверждение в том, что учащиеся в студии дети ежегодно участвуют и становятся дипломантами и лауреатами различных степеней во Всероссийских,Международных, Российских, Республиканских Региональных и городских конкурсах.

Заслуженный работник
культуры Республики Татарстана

А.П.Балашова

Начальник воспитательного отдела УОАМР

И.Н. Михайлова

Директор МОУ ДОД ЦДЮТ

Н.В. Беляева

Зам. по УВР МОУ ДОД ЦДЮТ

Л.М. Глазунова

Зав. метод отделом

Т. А. Бодрягина

Пояснительная записка

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества» (Д.С. Лихачёв).

В настоящее время основная часть современных детей живёт и воспитывается вне этических традиций. Поэтому очень важно воспитывать ребёнка на нравственных ценностях и культуре народа. Сегодня не спадает интерес к древним и искомым традициям музыкального, инструментального, мифологического и изобразительного искусства народа, ведь они содержат в себе яркие, колоритные и духовно насыщенные элементы национальной культуры.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его велико и на ум, и на душу человека. Оно даёт нам не только знания, но отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколения в быту, в природопользовании, в ремёслах и промыслах, в материальной и духовной культуре, а главное, в сфере нравственности. Педагогическая наука ставит в настоящее время перед всей системой образования главную задачу: развитие личности, создание условий в образовательной сфере для дотации ребёнка в постоянном обновляющемся обществе. Система дополнительного образования успешно решает этот вопрос уже много лет. Одна из задач данной программы: помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт современной жизни. Условиями успеха работы является ясное представление о программе и путях её осуществления. Интерес к культуре, истории, традициям родного края в последнее время значительно вырос. В Татарстане наблюдается повышенный интерес к истории края: создаются фольклорные коллективы, пишутся программы и ведутся курсы по краеведению, природе и культуре татар и русских, делается многое для того, чтобы поддержать этот возрождающийся интерес к родной культуре, как у взрослых, так и у детей. Но детям не всегда интересно то, что интересно взрослому. Для ребёнка ценна та информация, которую можно воспринимать не только глазами, но и тактильно, пропустить информацию через себя, через историю своей семьи, через ещё сохранившиеся предметы материальной культуры своей семьи. Программа «Купава» рассчитана для преподавания младшего и среднего школьного возраста, как в общеобразовательной школе, так и в учреждении дополнительного образования. Обучение по программе рассчитано на 3 года.

Цель программы – привить любовь к своей культуре, научить жить в гармонии с собой и окружающими миром, воспитывать в детях те нравственные качества, которые прививались в глубокой древности. На занятиях обучающиеся знакомятся с фольклором во всём его многообразии.

Особенно ценны для применения на уроках образцы детского фольклора: это игры, песни, хороводы, некоторые календарные обряды, свадебные напевы, ритуальные обращения и природа, которые были забыты взрослыми.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- Дать представление об историческом прошлом края, традициях своего народа, взаимосвязи разных народов, живущих в этом краю, взаимодействие человека и окружающей среды;
- Научить ряду практических умений и навыков.

2. Развивающие:

- Развить и поддерживать интерес к различным сторонам прошлого и настоящего края;
- Способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения фантазии, творческой инициативы;

3. Воспитательные:

- Привить любовь и бережное отношение к родному краю, в котором живёшь, к его народу, сохранение материальной и духовной культуры;
- Сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве;
- Воспитать самосознание, предназначение в жизнь самоуважение, а так же адекватную самооценку;
- Содействовать сближению поколений.

Конечным результатом деятельности любого учреждения дополнительного образования и педагога, работающего в нём, является ребёнок, не только обученный определённой дисциплины, но и получивший дополнительное образование, способствующее его более успешной социализации, личностному и профессиональному самоопределению за счёт создания благоприятных психолого-педагогических условий для развития индивидуальности, реализации творческого потенциала. Такая ориентация на развитие ребёнка позволяет выделить следующие основные задачи: развитие его интеллектуальной и эмоциональной, опыта эмоционально-ценностных отношений к миру ровесников и взрослых, процессу деятельности и его результатам. Важное значение в успешной реализации этой деятельности имеет заинтересованность как обучаемых, так и обучающихся в своей работе. В связи с этим используется различные методы создания положительной мотивации обучаемых:

1. Эмоциональные:

- Ситуация успеха;
- Поощрение и порицание;
- Познавательная игра;
- Свободный выбор задания;
- Удовлетворение желания быть значимой личностью.

2. Волевые:

- Предъявление образовательных требований;
- Формирование ответственного отношения к получению знаний;
- Информирование о прогнозируемых результатах образования.

3. Социальные:

- Развитие желания быть полезным обществу;
- Создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

4. Познавательные:

- Опора на субъектный опыт ребёнка;
- Решение творческих задач;
- Создание проблемных ситуаций.

Программа включает в себя изучение следующих разделов:

1. Устный фольклор.

Простейшие детские стихи, пестушки, считалки, положены в основу «ритмического настроя», с которого начинается каждый урок, а также и в основу «пальчиковых игр», которые развивают у ребёнка свободу движений, образное мышление, память, внимание и речь. Сюда включены сказки, прибаутки, загадки.

2. Музыкальный песенный фольклор.

Развивает музыкальный слух, певческий голос, умение двигаться, дающий навыки слушания музыки. Это:

- a) календарно – обрядовые песни;*
- b) семейно-родовые;*
- c) лирические;*
- d) исторические.*

3. Этнографические сведения.

Имеют большое образовательное и воспитательное значение. Это беседы о традиционном быте народа и его исторических изменениях, праздниках, о значении в жизни декоративно – прикладного искусства, экскурсий в краеведческий музей. Большое внимание уделяется поисковому

исследовательской работе, сбору и формированию коллекции песен народов, населяющих юго – восток Татарстана.

Игры.

Это важнейший компонент, воспитывающий наших детей. В этот раздел входят музыкальные, спортивные и драматические игры.

4. Фольклорный театр.

Наряду с народными праздниками, это наиболее сильное средство для того, чтобы ребёнок почувствовал себя в той культуре, в которую, в которую его погружают на уроках русского фольклора. Разыгрывая простейшие сцены, дети получают возможность попробовать себя в различных ролях.

6. Праздники – это самая яркая собирательная часть фольклора, в которой находят своё применение очень многие сферы фольклорного творчества народа. Здесь предполагается знакомство с календарными, трудовыми и русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленица».

Материально – техническая база.

Видеомагнитофон, телевизор, аудио магнитофон для прослушивания музыки и просмотра слайдов, видеофильмов по темам занятий, туристское походное снаряжение для экспедиций.

Работа с родителями.

Цель: Повышение педагогических знаний и культуры общения родителей.

Задачи:- способствовать осознанию и осмыслению родителями своей позиции и методов воспитания;

-активизировать поиск новых средств и методов, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия

Работа с родителями ведется по комплексной программе «Модели работы с родителями», разработанной психологом Саматовой В.Б.

Модель №1. «Прямое обучение»

Работа педагога с родителями, родители-с детьми.

Родительские собрания на темы: «Взрослые глазами детей» - видеолекторий.

«Эмоции. Их место в жизни ребенка» - беседа.

«Семейные традиции, их роль в формировании личности ребенка» - открытый диалог.

«Формирование эстетического вкуса у детей посредством костюма и его связь с культурами народов Поволжья» - беседа.

Модель №2 «Совместное обучение».

Совместное обучение детей и родителей.

Занятие для родителей и детей с элементами тренинга «Здравствуйте».

Проведение совместных праздников:

«Осенины»- творческая встреча детей, родителей и педагогов музыкально-эстетического отдела и педагогов музыкального училища.

«Святки», «Масленица»- театрализованное представление.

Совместная экскурсия в городской краеведческий музей.

Выездные летние экспедиции в города и районы Республики Татарстан с целью сбора местного фольклорного материала.

Модель №3 «Параллельное обучение».

Параллельная работа «Психолог-родитель», «Педагог-психолог-дети».

Беседы по профилактике ранней детской наркомании по темам:

«Здоровые дети - наше будущее». «Я все смогу, я все сумею».

Индивидуальные консультации с психологом.

Формы и методы, используемые в работе по программе.

Методы.

1.Словесные методы: рассказ, беседа, дискуссия, лекция.

2.Наглядные методы:

- Использование экспонатов, подлинных вещей;
- Просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков, макетов.

3. Практические методы:

- Ролевые игры;
- Погружение в эпоху крестьянского быта;
- Выезд в экспедиции;
- Занятие-исследование.

4.Методы контроля: теоретические и практические зачеты, ролевые игры, контрольный срез.

Формы:

- 1.практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы;
- 3.Экскурсии;

4. Игровые программы;
5. Праздники народного календаря;
6. Экспедиции.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы дети должны

Знать:

- Семейные традиции русского народа;
- Традиционные занятия русского народа (чем занимались, чем питались, как одевались)
- Костюмы народов, населяющих юго – восток Татарстана ;

Уметь:

- Пользоваться народным календарем;
- Организовывать сообща народные праздники;
- Сравнивать русскую культуру с другими культурами .

Иметь навыки:

- Полевой и исследовательской работы;
- Составления своей родословной, проявив к ней свой интерес;
- Проведения обрядов со своими сверстниками;

Воспитывать в себе:

- Уважающую себя личность (думающую, творческую и свободную), пробудив интерес к семейным традициям и стать посредником между поколениями своей семьи;
- Умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- Сформировать адекватную самооценку.

Задачи 1-го года обучения.

1. Пробудить интерес к изучению истории культуры и быта народа.
2. Познакомить с местным фольклором.
3. Воспитать нравственные чувства.
4. Привить практические навыки исполнения фольклорных песнопений.

Учебно – тематический план I года обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд. Часы
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-
2.	Введение в предмет.	2	2	-	-
3.	Осень.	20	9	11	-
	3.1. Устно – поэтический фольклор.	4	2	2	-
	3.2. Музыкальный фольклор.	6	2	4	-
	3.3. Народные игры.	4	2	2	-
	3.4. Фольклорный театр.	4	2	2	-
	3.5. Этнографические сведения.	6	4	2	-
4.	Зима.	24	12	12	-
	4.1. Устно – поэтический фольклор.	4	2	2	-
	4.2. Музыкальный фольклор.	6	21	4	-
	4.3. Народные игры.	2	1	1	-
	4.4. Фольклорный театр.	6	2	4	-
	4.5. Этнографические сведения.	2		2	-
5.	Весна.	26	12	14	-
	5.1. Устно – поэтический фольклор.	4	2	2	-
	5.2. Музыкальный фольклор.	12	2	10	-
	5.3. Народные игры.	4	2	2	-
	5.4. Фольклорный театр.	2	1	1	-
	5.5. Этнографические сведения.	2	1	1	-
6.	Лето.	28	14	14	-
	6.1. Устно – поэтический фольклор.	6	4	2	-
	6.2. Музыкальный фольклор.	10	5	5	-
	6.3. Народные игры.	4	2	2	-
	6.4. Фольклорный театр.	4	2	2	-
	6.5. Этнографические сведения.	4	2	2	-

7.	Подведение итогов.	2	-	2	-
8	Этнографическая экспедиция	40	10	30	
	ИТОГО:	144	61	83	-

Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводное занятие-2 часа.

1.1. Знакомство с работой студии народной песни «Купава».

1.2. Инструктаж по технике безопасности;

1.3. Экскурсия по ЦДЮТ.

2. Введение в предмет -2 часа

Теория

2.1. Народ-создатель фольклора;

2.2. Понятие о фольклоре.

2.3. Жанры народного творчества.

2.4. Выдающиеся исследователи фольклористы. Основные фольклорные сборники.

2.5. Детский фольклор: прибаутки, потешки, колыбельные песни. Их назначение.

Практика

Музыкальная викторина «Детские забавы»

Основные понятия и термины:

- «фольклор»
- «фольклорист»
- «прибаутки»
- « потешки»
- «пословица»
- « скороговорки»
- «песня»
- «разновидности песен»
- «колыбельная»
- «игровая»
- «плясовая»
- «лирическая»

3. Осень -20 часов.

Теория

3.1. Устно — поэтический фольклор: загадки, пословицы о временах года.

Праздники осеннего периода: капустинские вечера, Покров день, 21 сентября— праздник осени.

Практика

Игровое занятие «Шествие в царство осени»;
Конкурс рисунков «Краски осени»

Основные понятия и термины

- «шлепанки»
- «пословица»
- «поговорка»
- «осенины»
- «Капустные вечера»
- «Покров»

3.2.Музыкальный фольклор.

Теория

Разучивание русских народных песен: «Ой, сад во дворе», «Я не спала, не дремала», «Как у деда Трифана»

Практика

Тестовое занятие по теме «Ярмарочные традиции»;

Праздник по осени «В золотой карете, что с конем игривым, проскакала осень, по лесам и нивам»

Основные понятия и термины:

- «звук»
- «звуковедение»
- «унисон»
- «цепное дыхание»
- «ярмарка»
- «скоморохи»
- «глашатай»

3.3.Народные игры: «Гуси — лебеди», «Шлёпанки» и т.д.

Практика

Викторина «Осенние подарки»

Игра «Шлепанки»

Игра - «Полотно»

Основные понятия и термины

«Шлепаны»,

- «Пришлепаши»,
- «Шлепанки»,
- «Шлепки»,
- «Водящий»,
- «Игра»,
- «Роль»,
- «Играющий»
- «Роль купца»,
- «купец»,
- «Полотно»,

- «Штрина»,
- «Покупатель»,
- «Водящий».

3.4. Фольклорный театр: празднование праздника «Осени»

Практика

- Тестовое задание: « Обычай, обряды народов, населяющих юго – восток Татарстана»
- Праздник «Осени»

Основные понятия и термины

- «фольклорный театр»,
- «театр»,
- «обычай»,
- «обряд»,
- «Покров день»,
- «бабьи именины»,
- «лесные обряды»,
- «покровские ярмарки»,
- «свадебные обряды»

3.5. Этнографические сведения:

Теория

Тема труда в народных календарных песнях: уборка урожая, подготовка к зиме, сентябрь – заревник. Наблюдение за природой по народным приметам. Девичьи ремесла. Женская одежда особо разного сословия. Мужская одежда. Октябрь – позивник, поздерник, свадебник. Ноябрь-грудень, полужимник, Казанская.

Практика

Тестовое занятие «Календарный месяцеслов»;

Игра «Народные приметы»;

Дидактическая игра «Оденем куклу Машу» (раскрашивание заготовок русского костюма)

Рисование эскизов народной одежды

Викторина « В гостях у Марьи Искусницы»

Основные понятия и термины

- «жатва», «жатвенные обряды»,
- «сентябрь - заревник»,
- «октябрь – позивник», «поздерник», «свадебник».
- «ноябрь» - « грудень полужимник»,
- «овин»,
- «ярмарка»,
- «рукоделие»,

- «ремёсла»,
- «ткачество»
- «прядение»,
- «девичьи ремесла»
- женская одежда особ разного сословия,
- мужская одежда.

Рисование эскизов народной одежды

Основные понятия и термины

- «кокошник»,
- «рукавишник»,
- «фартук»,
- «сорочница»
- , «панева»,
- «кушак»,
- «сорока»,
- «рубаша»
- , «сорочка»,
- «оберег»
- Викторина в гостях и Марьи Искусницы

4. Зима -24 часа.

Теория

4.1. Устно — поэтический фольклор. Загадки, пословицы. Поговорки о зиме.

Практика

Викторина «По страницам сказок»

Тестовое занятие «Зимец»

Основные понятия и термины

- «Сказка»,
- «Зимец»,
- «Прозимец»,
- «Грудень»,
- «Сечень»,
- «Мифология»,
- «Медведь в разных народах»,
- «Легенда»

4.2 Музыкальный фольклор. Песни «Как у месяца», «Ой, мороз, мороз»

Практическое занятие

- Познавательная игра «Зимние забавы»
- Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка»

Основные понятия и термины

- «Звук»,
- «легато»,
- «звуковедение»,
- «стаккат»,
- «мороз»,
- «месяц»,
- «движение голосом»,
- «эмоциональность»,
- «музыкальность»,

4.3. Народные игры — хороводы

Теория

Игры –хороводы: «Бояре», «Олень», «У медведя во бору»

Практика

Игра «Придумай игру»

Основные понятия и термины

- «игра»,
- «хоровод»,
- «бояре»,
- «святочные гуляния»,
- «цепь»,
- «ведущий»,
- «роль»,
- «игра- хоровод»,
- «круг»,
- «игроки»

4.4. Фольклорный театр

Теория

Использование русских загадок, пословиц, поговорок в театрализованных представлениях: Святки, масленица. Новый год. Календарь: от сотворения мира до рождества Христова. Новогодние обряды. Сочельник. «Святки» как театральное представление. Масленица – блиноедка, накормила до обеда.

Практика

Праздник «Святки»;

Игровое занятие игра «Закликаем Масленицу».

Основные понятия и термины

- «Новый год»,
- «Календарь»,
- «Заклички», «Гуканье»,
- «Гадание»,
- «Вертеп»,
- «Колядование»,

- «Колядовщики»,
- «Новогодние обряды»,
- «Сочельник»,
- «Блиноедка»,
- «Ярило»,
- «Ярилины игры»,
- «Красная горка»,
- «Кумохи»,
- «капельник»,
- «Жаворонки»

4.5 Этнографические сведения

Теория

Зимние работы в деревни. Домовой - хозяин дома. Домашний скот. Деревенские святки. Касьянов день. Декабрь – студень, Никола зимний, январь – прозимец, снежень, февраль – бокогрей..

Практика

- Викторина «Кто в доме живет»;
- Разгадывание кроссворда «Моя деревня»;
- Составление рассказов «Зимнее утро в деревне»;
- Конкурс на лучшее исполнение песни «Ой, вставала я ранешенька»

Основные понятия и термины

- «Огород»,
- «Изба»,
- «Овин»,
- «Хлеб»,
- «Деревня»,
- «Навес»,
- «плетень»,
- «изгородь»,
- «Сени»

5. Весна.-26 часов

Теория

5.1. Устно – поэтический фольклор. Заклички весны. Обращение к солнцу, дождю, земле. Птица – символ весны. Пословицы, поговорки о весне, весенних месяцах.

Практика

- Викторина «Весна- закликуха»;
- Конкурс на лучшую пословицу, поговорку о весне

Основные термины и понятия

- «Закличка»,
- «Жаворонки»,
- «Гудошники»,

- «полетовушки»,
- «Лель»,
- «Девушка – рыба»,
- «хоровод»

5.2. Музыкальный фольклор.

Теория

Песни «Весна- красна», «Мак – Маковичок»

Практика

Разучивание игры «Золотые ворота»

Основные понятия и термины

- «Интонация»,
- «импровизация»,
- «Мелодия»,
- «опора»,
- «Строй»,
- «Ансамбль»,
- «Звуковысотность»

5.3. Народные игры

Теория

Игры

«Земля, Вода, небо», «Золотые ворота», «А мы просто сеяли»

Практика

Разучивание игры «Золотые ворота»

Основные понятия и термины

- «Игра»,
- «Ведущий»,
- «Правила»,
- «Игроки»,
- «Круг»,
- «Играющие»

5.4. Фольклорный театр

Теория

Праздник «Пасха» - праздник обновления и спасения земли мира и человека.

Вербное воскресенье – праздник радости по пройденной теме.

Практика

Роспись яйца. «Яйцо – символ мира»

Праздник «Мальчики, да девочки, свечечки, да вербочки, понесли домой»

Основные понятия и термины

- «Пасха»,
- «Красная горка»,
- «крашенки»,
- «яйцо- символ жизни»,

- «яйцо- символ мира»,
- «Верба»,
- «Воскресение»,
- «Вербное воскресение»,
- «Вселенная»,
- «темечко»,
- «Пасхальный сыр»

5.5. Этнографические сведения.

Теория

Наблюдение за природой по весенним приметам. Весна –пора общения людей в природе, к быту, с просьбой о хорошем лете, богатом урожае. Подготовка к посевным работам. Календарь: март – зимобор, проталинки, Бог Ярило, Ярило, май – травень, Никола весенний, Троица

Практика

Кроссворд «Весенние перемены»;

Музыкальная викторина «Времена года»

Основные понятия и термины

- «Седмицы»,
- «зимобор»,
- «зимец»,
- «прозимец»,
- «грудень»,
- «сечень»,
- «Септимус»,
- «Руен»,
- «ревун»,
- «Хмурень»,
- «Окто»,
- «грязник»,
- «Новемберо»,
- «Полузимник»,
- «Студен»,
- «Фебриариус»,
- «Подойник»,
- «Лукошко»,
- «Серп»,
- « Дудка»,
- «Соха»,
- «Каравай».

6. Лето- 28 часов

6.1. Устно — поэтический фольклор

Теория

Загадки, пословицы. Поговорки о лете, о земле, о свете. Заклички, кричалки, ритуальные обращения к солнцу, дождю, земле, птицам, животным. Знакомство со сказочными сказаниями о празднике Дня Ивана Купала.

Практика

Кроссворд «В гостях у лета»;

Викторина «Лесная поляна»;

Тестирование «по страницам предания».

Основные понятия и термины

- «колесо»,
- «Символ»,
- «Савазин»,
- «Погонин»,
- «Кричалка»,
- «Закличка»,
- «Сказание»,
- «Мифология»,
- «Жребий»,
- «Мрак»,
- «Готские»,
- «играющие»,
- «Водящий»,
- «Гадание»,
- «Фанты»

6.2.Музыкальный фольклор.

Теория

Песни: «Ой, сад во дворе», «На Ивана, на Купала», «Ярмарка»

Хороводы : «По Дону, Дону», «Я, да калинушку ломала», «Береза белая»

Практика

Праздник «Купавины забавы»;

Тестирование «Музыкальный граммофон»

Основные понятия и термины

- «Певческое дыхание»,
- «Звукообразование»,
- «Артикуляция»,
- «резонатор»,
- «Звукоряд»,
- «Лад»,
- «Дикция» ,
- «Дыхание»,
- «Гласные»,
- «Согласные»,

- «легато»,
- «Стаккато»,
- «Доля»,
- «Такт»,
- «Диапазон»,
- «Хоровод»,
- «Плясовые песни»,
- «Хороводные песни»,
- «Песни – заклички»,
- «песни- страдания»,
- «Частушка»

6.3. Народные игры.

Теория

Хороводные, кадрили. «Заинька», «Как у деда Трифона»

Практика

Игровое занятие «Как у нас в году три праздника»

Основные понятия и термины

- «Хоровод»,
- «Кадриль»,
- «Ковырялочка»,
- «Дробушки»,
- «Пляска»,
- «Перепляс»,
- «Семицкие игры»,
- «Обычай»,
- «Поляны»,
- «Сценические игры»,
- «Русальная неделя»,
- «Русалка»,
- «Кума»,
- «Венок»

6.4. Этнографические сведения.

Теория

Традиции подготовки к началу сельскохозяйственных работ. Ритуальное общение к земле с просьбой удачного посева. Зеленые святки, Семик, Троица, Медовый, яблоневый и ореховый Спас. История праздников.

Практика

Праздник «Медовый Спас».

Основные понятия и термины

- «Урожай»,
- «Жатва»,

- «Плуг»,
- «Борона»,
- «Серп»,
- «Веелка»,
- «Соха»,
- «Коса»,
- «Сноп»,
- «Жнивы»,
- «Сенорозник»,
- «Святки»,
- «Троица»,
- «Спас»

6.5. Фольклорный театр.

Теория

Организация праздника «Троица»

Практика

Праздник «Троица».

Основные понятия и термины

- «Троица»,
- «Триединый»
- «Венок»,
- «Игрок»,
- «Ведущий»,
- «Хоровод»,
- «Круг»,
- «Правила»

авторской

8. Этнографическая экспедиция. -42 часа.

- Сбор материала об одежде традиционного народного костюма;
- Сбор материала по фольклору;
- Сбор материала об обрядах и праздниках.

7. Подведение итогов-2 часа.

Итоговый тест по основам вокала для обучающихся первого года обучения по образовательной программе «Купава»

Задачи II года обучения.

- Продолжить знакомство с традициями, обычаями и обрядами русского народа.
- Углубить предыдущие знания.

Учебно – тематический план II года обучения.

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд. часы
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-
2.	Образ птицы.	30	15	15	-
3.	Образ животных.	30	15	15	-
4.	Дерево жизни.	40	10	30	-
5.	Семья и бытовой уклад	30	10	20	-
6.	Небесные светила.	30	10	20	-
7..	Подведение итогов. Этнографическая экспедиция.	54	24	30	-
	ИТОГО:	216			-

Содержание программы 2 года обучения:

1. Вводное занятие-2 часа

Знакомство с работой кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Образ птицы-30 часов.

Теория

2.1. Устно – поэтический фольклор: Художественное прочтение и обсуждение сказок о птицах : «Гуси – Лебеди», «Жар – птица».

Знакомство с загадками, пословицами, поговорками, считалками о птицах.

Практическое занятие

- Проигрывание сказок по ролям «Гуси - Лебеди», «Жар – птица»;
- Конкурс рисунков «Птица- символ счастья»;
- Конкурс на лучшую загадку о птицах.

Основные понятия и термины

- «Сказка»
- «Символ»
- «Пословица»

- «Поговорка»
- «Считалка»
- «Загадка»
- «Фольклор»

2.2.Музыкальный фольклор.

Теория

Образ птицы в русских народных песен. Музыкальные инструменты, имитирующие пение птиц. Знакомство с музыкальными инструментами, звучания, которых имитируют пение птиц: владимирский рожок, жалейка, свистульки.

Практическое занятие

Музыкальная викторина «Царь- Птица»;

Тестовое задание на тему: «Человек и природа»;

Конкурс на лучшее исполнение шумовых инструментов.

Основные понятия и термины

- «Закличка»,
- «Звук»,
- «Лад»,
- «Дыхание», «Резонатор»
- «Артикуляция»,
- «Мелодия»,
- «Песня»,
- «Обрядовая песня»,
- «Обряд»,
- «Рожок»,
- «Свистулька»,
- «Жалейка»

2.3.Народные игры

Теория

Назначение игр, их виды. Музыкальные игры «Гусиный мост», «Горелка».

Практика

Разучивание игры «Горелка»;

Музыкальная викторина «По фольклорным островам»;

Игра «Гусиный мост».

Основные понятия и термины

- «Горелка»,
- «Ведущий»,
- «Сила»,
- «Ловкость»,
- «Цепь», «Круг»,
- «Правила»,
- «Игроки»,

- «Мост»,
- «Бояре»,
- «Молодцы»,
- «Тонкопряха»,
- «Гусь»,
- «Перо»

3. Образ животных-36 часов.

Теория

3.1. Устно – поэтический фольклор. Сказки о животных «Терем – теремок», «Волк и лиса». Знакомство с загадками, пословицами и поговорками о животных. Знакомство с закличками о животных.

Практика

Конкурс на лучшее прочтение сказки «Терем –теремок»;

Конкурс рисунков «Жили- были»;

Конкурс на лучшую пословицу о животных;

Конкурс на лучшую загадку о животных;

Основные понятия и термины

- «Фольклор»,
- «Загадка»,
- «Фольклорист»,
- «Закличка»,
- «Пословица»,
- «Поговорка»,
- « Сказка»

3.2 Музыкальный фольклор

Теория

Образы животных в русских народных песен «Где, же ты был?», «Как у бабушки козёл» (шуточная).Проигрывание песни «Комара женить мы будем».

Практика

Музыкальная викторина «На часах поет кукушка»;

Проигрывание песни «Комара женить мы будем».

Основные понятия и термины

- «Комар»,
- «Свадьба»,
- «Женить»,
- «Плясовая»,
- «Игровая»,
- «Сюжетно – ролевая»,
- «Шутка»,
- «Шуточная»,
- «Интонация»,
- «Лад»,

- «Стаккато»,
- «Артикуляция»,
- «дыхание».

3.3 Этнографические сведения

Теория

Беседа о сельском хозяйстве русского народа.

Практика

Беседа об особом почитании людьми домашнего скота, приносящего молочные продукты, шерсть, шкуры, мясо;

Беседа о древности происхождения животного орнамента;

Беседа об искусстве кожаной мозаики с использованием орнаментов животного происхождения;

Демонстрация старинных кожаных изделий.

Основные понятия и термины

- «Серп»,
- «Молот»,
- «Борозда»,
- «Сени»,
- «Мозаика»

4. Дерево жизни-40 часов.

4.1. Устно – поэтический фольклор

Теория

Уважение к предкам в бытовых сказках. Чтение сказок: «Заработанный рубль», «Колосок», «Морозко». Знакомство с загадками, пословицами, поговорками о деревьях. Обращение к деревьям.

Практика

Инсценировка сказки «Морозко»;

Конкурс на лучший обряд – обращение к деревьям

Основные понятия и термины

- «Сказка»,
- «Поговорка»,
- «Пословица»,
- «Загадка», «Обряд - обращение», «Обряд», «Обращение», «Древо»

4.2. Музыкальный фольклор

Теория

Отражение образа дерева в русских народных песнях о деревьях: «Стоит в Волгограде берёзка», «Ой, рябина кудрявая», «Ой да ты, калинушка».

Разучивание песен: «Во поле берёзка стояла», «Во зелёном, во бору».

Повторение и проигрывание пройденных игр.

Беседы на тему «Колыбельные песни наших предков». Разучивание колыбельных песен «Баю – баюшки – баю».

Практика

Конкурс на лучшее исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла»;

Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка»;

Беседа на тему колыбельные песни наших предков;

Конкурс на лучшее исполнение колыбельных песен.

Основные понятия и термины

- «Колыбель»,
- «Мелодия»,
- «Колебать»,
- «Байки»,
- «Байкать»,
- «Баять»,
- «Баю – баюшки»,
- «Люли – люлюшки»,
- «Бай- бай»,
- «Повествование- рассказ»

4.3. Этнографические сведения.

Теория

Беседа о древней традиции - составление каждой семьей генеалогического древа. Знакомство с правилами его составления.

Практика

Праздник «Красная горка»;

Основные понятия и термины

- «Венок»,
- «Завивание венков»,
- «Каравай»,
- «Обряд»,
- «Бабка- позыватка»,
- «Гульбище»,
- «Хороводница»,
- «Троицкий венок»,
- «Скатерть»,
- «Свадебный обиход»,
- «Предания»,
- «Гулянье»,
- «Большуха»,
- «Игрище»

5.Семья и бытовой уклад-30часов.

5.1. Кто живет в нашем доме?

Теория.

Понятие семьи. Традиционная крестьянская семья. Семейный бытовой уклад и его связь с интерьером традиционного Поволжского жилища. Состав семьи, глава, члены семьи. Роль и место каждого члена семьи в бытовом распорядке и в соответствии с хозяйственными занятиями каждого.

Практика

Разучивание колыбельных песен: «Баю –башки - баю», «Спи сынок», «Ночь светла»

Основные понятия и термины

- «Сундук»,
- «Прялка»,
- «Люлька»,
- «Веретено»,
- «Куделя»,
- «Домотканые половики»,
- «Кочерга»,
- «Ухват»,
- «Чугунок»,
- «Солонка»,
- «Каравай»,
- «Хозяин - хозяйка»

6.. Небесные светила – «Солнце, луна, звёзды»-30часов.

6.1.Теория

Устно – поэтический фольклор Образ солнца, луны и звезд в сказках «Сказка о мёртвой царевне», « Солнцеворот»

Пословицы, поговорки, загадки о солнце, луне, и звёздах.

Практика

Проигрывание сказки по ролям «Сказка о мертвой царевне»;

Кроссворд «По страницам любимых сказок»;

Конкурс на лучшую загадку о луне;

Конкурс на лучшую поговорку о солнце;

Конкурс на лучшую пословицу о звездах;

Основные понятия и термины

- «Ярило»,
- «Солнцеворот»,
- «Сказка»,
- «Поговорка»,
- «Пословица»,
- «Луна»,
- «Звезды»,
- «Луноход»

6.2. Теория

Музыкальный фольклор: Образ солнца, луны и звезд в русских народных песнях «Ой, сад, во дворе».

Практика.

Разучивание песни «Ой, сад во дворе»

Основные понятия и термины

- «Дыхание»,
- «Артикуляция»,
- «Резонатор»,
- «Мелодия»,
- «Ансамбль»,
- «Партия»

6.3. Этнографические сведения

Теория

Беседа о солнце, как самом древнем и главном символе жизни и плодородия.

Хоровод – как символическое изображение солнца.

Беседа об изображениях солнца, луны, звезд в картинах русских художников:

Практика

Праздник «Иванов день».

Основные понятия и термины

- «Хоровод»,
- «Пляска»,
- «Поверье»,
- «Ведьма»,
- «Купальские огни»,
- «Миф»,
- «Мифографы»,
- «Праздник росы»,
- «Идол»,
- «Жертва»,
- «Обряд»,
- «Обычай»,
- «Кукла Купало»,
- «Венок», «Сени»,
- «Купайло»,
- «Разрыв- трава»,
- «Архилин»,
- «Уголь»

7.Подведение итогов-54 часа

Этнографическая экспедиция

- Сбор материала по фольклору;
- Сбор материала об обрядах и праздниках.

Задачи III года обучения.

1. Развить и поддерживать интерес к различным сторонам прошлого и настоящего края.
2. Привить любовь и бережное отношение к родному краю, к краю, в котором живешь.
3. Сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве.
4. Научить ряду практических умений и навыков.

Учебно-тематический план III года обучения.

Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Инд. часы
1. Вводное занятие	2	2	-	-
2. Русь православная	50	20	30	-
2.1. Крещение Руси.				-
2.2. Православные святые, почитаемые на Руси: Георгий Победоносец, Николай Чудотворец, Александр Невский.				-
3. Русь – матушка	52	22	30	-
3.1. Малая Родина				-
3.2. Я и моя родословная				-
3.3. Я и моя история				-
3.4. Мой дом				-
3.5. Символ рода моего				-
3.6. Моя Россия				-
4. Умельцы Поволжья	60	20	40	-
4.1 Народные промыслы и умельцы				-
4.2. Художественные промыслы				-
4.3. Город мастеров				-

5. Подведение итогов.	54	-	34	
5.1.Контрольный срез «Моя родина- Татарстан»		-		
5.2. Выставка «Марья-искусница»		-		
5.3. Этнографическая экспедиция.		-		
Итого:	216			

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие -2 часа

2. Русь православная – 50 часов

Теория

2.1. Крещение Руси

Теория

Что такое язычество? Как на Руси было принято христианство?;
Значение христианства в просвещении на Руси.

Практика

Отгадывание кроссворда «Добрые и злые духи», «Языческая вера на основе народных сказок» (Яга, Леший, Домовой, Водяной, Ярило);
Изготовление макета православного календаря и выделение традиционных праздников древних славян дошедших до наших времен (Святки, Масленица, Троица, Иванов День, Красная горка).

Основные понятия и термины

- « Язычество»,
- «Христианство»,
- «Духи»,
- «Вера»,
- «Домовой»,
- «Православие»

Теория

2.2. Православные святые, почитаемые на Руси (Георгий Победоносец, Николай Чудотворец, Александр Невский);

Георгий Победоносец- прообраз Святого Егория. Легенда о победе Георгия над страшным змеем- драконом. Вот тебе бабушка и Юрьев день (половицы, поговорки связанные с праздником «Юрьев день»)

Практика

Психологическое занятие «Победить дракона»;
Праздник «Сельские гулянья».

Основные термины и понятия

- «Прообраз»,
- «Легенда»,
- «Пословица»,
- «Поговорка»,
- «Праздник»,
- «Гулянье»

Святой Николай Чудотворец- почитание святого у христиан, католиков и мусульман. Никола весенний, Никола зимний, холодный (народные приметы)

Практика

Изготовление лошадей (декупаж);

Александр Невский – «солнце земли русской», боевые и мирные подвиги.

Практика

Изготовление ордена Александра Невского (декупаж)

3. Русь-матушка-40 часов

3.1. Малая Родина-

Теория

Летопись моего города.

Практика.

Экскурсия «Город настоящего»;

Конкурс рисунков «Мой любимый город».

3.2. Я и моя родословная

Теория

Значение родословной, механизм составления, генеалогического древа

Практика

Составление графической схемы своей родословной.

3.3. Я и моя история.

Теория

История возникновения имени, фамилии, отчества.

Понятие «поколение», «предки», «потомки», «современники».

Практика

Проследить линию жизни на примере конкретного человека.

Основные понятия и термины

- «Родословная»,
- «Генеалогия»

3.4. Мой дом

Теория

Что такое дом?;

Откуда произошло это слово?;

Кому и зачем нужен дом? (животные, птицы, рыбы, человек);

Почему говорят «Своя хата – родная матка»;
 Жизнь человека в доме: от рождения через брак, к рождению нового человека;
 Какая память о нас остается?;
 Что такое смысл жизни и как его найти?

Практика

Психологическое занятие «Энергетика вашего дома»;

Конкурс на лучший рассказ « Я и моя семья»;

Конкурс рисунков «Дружная семья».

3.5. Символ рода моего

Теория

История герба. Правила его составления. Семейные традиции и использование той или иной символики при составлении семейного герба.

Практика

Выполнение герба своего рода (декупаж)

Основные понятия и термины

- «символ»
- «род»
- «герб»
- «традиция»
- «символика»

3.6. Моя Россия

Теория

Народы, населяющие нашу страну. Современная Россия – эпоха реформ. Прошлое, настоящее, будущее России.

Практика

Творческая работа «Мое письмо к предкам».

Основные понятия и термины

- «реформа»
- «эпоха»
- «предки»

4. Народные умельцы Поволжья-60часов.

4.1. Народные промыслы и умельцы:

Теория

Головина А.П.- кукла – оберег.

Назначение куклы – оберега.

Демонстрация кукол, фотографий и иллюстраций.

Практика

Изготовление куклы из бересты

Экскурсия в мастерскую плетения из бересты

Кукла из ткани. Народный костюм для куклы

Теория

Демонстрация кукол в народном костюме, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций.

Практика

Сделать конструкцию куклы в материале.

Подобрать ткань для ее костюма, скроить и сшить его. Сплести пояс.

Основные понятия и термины

«оберег»

«кукла»

«береста»

«плетение»

4.2. Художественные промыслы .

Технология исполнения мезенской росписи

В.Нагавкин художник –пейзажист

Теория

История возникновения и развития мезенской росписи.

Виды орнамента в мезенской росписи, ее основные элементы и мотивы, а также определение колорита.

Композиционное решение росписи на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т. д.).

Практика

Упражнения на приобретение навыков выполнения обводки пером и кистью, технологические приемы выполнения элементов.

Технология изготовления расписных изделий.

Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов.

Самостоятельное создание композиций на традиционной основе.

Выполнение мезенской росписи на деревянных изделиях (ложки, солонки, солоницы, панно, сундучки, туеса).

Технология исполнения ракульской росписи

Теория

Истоки возникновения и развития промысла, особенности растительного орнамента, образы птиц в росписи; цветовая гамма, характерная для ракульской росписи.

Композиционное решение росписи на бытовых предметах (прялки, берестяные набирухи).

Практика

Тренировочные упражнения по отработке навыков росписи с использованием орнамента «травка».

Выполнение простых и сложных композиций на бумаге и бересте.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза и перенос его на изделие с соблюдением всех технологических приемов росписи (панно, солонцы, полочки, шкатулки, набирухи).

Основные понятия и термины

- «ложки»,
- «солонки»,
- «солоницы»,
- «панно»,
- «сундучки»,
- «туеса»
- «берестяные набирухи»
- «панно»

4.3. Город мастеров

Теория

Экскурсия в музей

Лекции искусствоведов и хранителей фондов.

Работа с каталогами

Структурный анализ старинны памятников декоративно – прикладного искусства (расписные изделия)

Практика.

Выполнение эскизов со старинных образцов.

Копирование изделий

5. Подведение итогов – 54 часа

5.1. Контрольный срез «Моя родина -Татарстан».

5.2. Итоговая выставка «Марья-искусница»

5.3. Этнографическая экспедиция.

Формы контроля проверки знаний и умений навыков.

Общий контроль, осуществляется на итоговых мероприятиях года – русских народных календарных праздниках, где находят отражение сферы фольклорного творчества: устный, музыкальный, игра.

Индивидуальный подход и контроль осуществляется:

В форме устных опросов и контрольных работ по усвоению материала из раздела, этнографические сведения.

В форме отчётных концертов.

Методика отслеживания результатов

1. Организация и участие в краеведческих конкурсах, играх, конференциях, праздниках.
2. Проведение конкурсов после изучения определённых тем в программе (КВН).
3. Тестовые задания, викторины.

4. Алгоритмизация действий учащихся (наблюдения за соблюдением правил и логики, действий при выполнении заданий по определённому алгоритму).
5. Беседы с детьми и их родителями.
6. Коллективные творческие дела (проведение праздников).
7. Наблюдение за детьми в процессе работы в экспедициях, их участием в исследовательской работе.
8. Создание детьми наглядных пособий, макетов.

Используемая литература для педагогов:

1. «Уроки музыкальной культуры» Р.А. Тельчарова, г. Москва, «Просвещение», 1991 г.
2. «Энциклопедия зимних праздников», Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л., 1995 г.
3. Программа обучения по предмету. Татарский фольклор», Еникеева Алсу, г. Казань, 1998 г.
4. «Формирование репертуара детского народного – хорового коллектива», г. Москва, 1984 г .
5. «Фольклорная азбука», Г.М. Науменко, г Москва, 1996 г.
6. «Детские праздники и развлечения», г. Йошкар – Ола, 1996 г.
7. «Праздник начинается», Т.Н. Липатникова.
8. «Я познаю мир», г. Москва, 1999 г.
9. «Музыкальное воспитание дошкольников», О. П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, г. Москва, 1994 г.
10. «Молодёжная эстрада», Г. Левкодимов, Л.Фирсова, г. Москва, 1997 г.
11. «Сборник сценариев», Овдиенко Г.Г., Цыплакова Л.Н., г. Москва, 1998 г.
12. «Первые уроки музыки и творчества», Е.И. Юдина, г. Москва, 1999 г.
13. «Сборник музыкально – речевых игр», Е. Макшанцева, г. Москва. 1998 г.
14. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Д. Огородников, г. Киев, 1989 г.
15. «Развивающие игры», З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова, г. Москва, 1991 г.
16. «Развитие музыкальных способностей детей», М.А. Михайлова, г. Ярославль, 1997 г.
17. «Библиотечки в помощь художественной самодеятельности», Е.А. Краснопевцова, г. Москва, 1989 г.

Методические материалы:

1. «Новогодний калейдоскоп», г. Казань, 1996 г.
2. «Новый год у ворот», г. Казань, 1999 г.

3. «Будни обычаем чтимы», Изд., г. Казань, 1999 г.
4. «Русские праздники и обряды», г. Казань, 1992 г.
5. «Круглый год», г. Казань, 1998 г.
6. «Иван Купала», Донецк, 1990 г.
7. «В гости у Буратино», г. Казань, 1990 г.
8. «Библиотечка в помощь художественной самодеятельности», Е. А. Саногова, г. Москва, 1989 г.
9. «Поэзия российских деревень», Юлий Фалатов, г. Москва, 1990 г.
10. «Секреты школьных праздников», Ольга Безымянная, г. Москва, 2001 г.
11. «Праздник в школе», М. Давыдова, И. Агапова, г. Москва, 2000 г.

Используемая литература для детей:

1. «Зимние праздники игры и забавы», В.М. Петров, Р.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, г. Москва, 2000 г.
2. «Весенние праздники, игры и забавы», В.М. Петров, Р.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, г. Москва, 1999 г.
3. «Сказка приходит на праздник», Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева, г. Москва, 1996 г.
4. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Тараварина Т.И., Елкина Н.В., г. Ярославль, 1998 г.
5. «Баюшки – баю», О.П. Радыкова, г. Москва, 1995 г.
6. «Сказания русского народа», И.П. Сахаров, г. Москва, 1990 г.
7. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. - Калининград, 1998.
8. Карельский фольклор. - Петрозаводск: Карелия, 1997.
9. Колпакова Н.А. А мы просто сеяли. Сельскохозяйственный народный календарь. - Л.: Детская литература, 1984.
10. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
11. Русские: историко-этнографический атлас. - М.: Наука, 1970.
12. Русский детский фольклор Карелии. - Петрозаводск: Карелия, 1991.

*Формы контроля,
проверки знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной*

Образовательной программе «Купала».

**Сценарий театрализованного представления «Осенины»
для воспитанников первого года обучения.**

Тема: « Осень»

(подраздел 3.4. Фольклорный театр»)

Цель: формирование нравственных качеств личности на основе народных, культурных традициях,

- познакомить воспитанников с историей празднования Осенин, Святки, Масленицы и других народных праздников на Руси.
- развивать интеллектуальный потенциал воспитанников
- способствовать формированию патриотизма у детей, пробуждая интерес к историческому прошлому народа.

Действующие лица

Ведущая

Иван

Марья

Хозяин

Хозяйка

Коляда

Скоморох 1

Скоморох 2

Интерьер деревенской избы. Звучит фонограмма колокольного звона.

Ведущая.

Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Россия – мать! Тебе хвала!
В веках ты видела немало,
Когда б ты говорить могла,
То многое бы рассказала.

Какие замечательные слова. Добрый день, девочки и мальчики, добрый день уважаемые гости! Мы очень рады приветствовать вас на нашем представлении.

Издавна на Руси справлялось много праздников, и их значение было очень велико. После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Наиболее

распространенными обрядами были: колядование, святочные гадания, святки. Праздник в народной среде представляли в образе крутящегося колеса – колеса времени (*показывает на солнце*). Какие народные праздники, ребята, вы знаете? В какое время их празднуют?

Мы сегодня с вами поговорим о том, как жили люди в старину, как проводили праздники. А для этого я приглашаю в нашу светлицу.

Вот так выглядела русская изба. Печь обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды. На лежанке можно было спать. Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, наблюдая сверху за работой своих бабушек, дедушек, матерей и отцов. Топили печь березовыми дровами: дыма меньше и тепло дольше сохраняется. Правый от печки угол назывался закуток. Здесь командовала хозяйка. Левый угол назывался красный, красивый. Это было место для гостей. Раньше любили принимать гостей. Существовал даже такой обычай гостеприимства.

А вы, ребята, знаете, как раньше на Руси принимали гостей?

Воспитанник:

Если гость заходил во время обеда или ужина, то он говорил: «Хлеб да соль». А хозяин отвечал: «Добро пожаловать хлеба да соли откусать». Усаживали гостя за стол и угощали.

Ведущий:

А еще был добрый обычай, когда люди помогали друг другу. Если в дом приходила беда, люди не ждали, когда их попросят о помощи, они оказывались рядом в трудную минуту. Если кто – то строил избу, помогали всей деревней. Не забывали стариков, детей – сирот, приносили им пищу. А сейчас давайте вспомним пословицы о доброте и гостеприимстве русских людей.

- Хозяин весел, и гости радостны.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.
- Гостю щей не жалеи – погуще влей.
- Худо тому, кто добра не делает никому.

Запомните, ребята, эти мудрые пословицы. Старайтесь быть такими же добрыми и гостеприимными, как и ваши предки.

На фоне песни Д. Тухманова «Россия» на сцену выходят Иван и Марья, в руках у Марьи каравай.

Марья:

Добрый день, гости дорогие. Звать величать меня Марья.

Иван:

Здравствуйте! Я – Иван. Рады приветствовать вас в нашем родном доме.

Марья:

Хлеб да соль вам, гости дорогие (кланяется).

Иван:

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину!

Марья:

Буднично, потрескивая сухо.
Ладанка дымилась так ужо...
И шептала бабка – повитуха:
«Даст господь – все будет хорошо!»

Иван:

Так рождалась жизнь! А с нею песня.
Чистый свет, живительный родник
Шли они рука об руку вместе –

Марья, Иван (по очереди):

Любовь, жизнь, песня – так народ привык!

Выходят девочки в народных костюмах, они баюкают кукол и исполняют колыбельную песню на стихи А. Майкова.

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.

Ветер спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых:
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал!»

(На фоне музыки)

Ведущий:

Очень точно подметил Н.В. Гоголь «Под русские песни пеленается, женится, хоронится русский человек».

Марья:

Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. В нем отражены не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его непобедимости.

Иван:

Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом

Ведущий:

В народной жизни будни чередовались с праздниками и были наполнены их ожиданием. На праздник собираются все, и все в нем участвуют.

Марья:

Для нас символичным является совпадение начала учебного года и православного новолетия.

(Звучит песня «Коробейники» и на ее фоне говорит Иван)

Окончив жатву, убрав последнюю копну с поля, праздновали на Руси праздник «Осенины». Дети забирали последний сноп себе, делали из него маленькие снопики и обходили дворы.

Выходят дети в русских народных костюмах, в руках у них колоски.

Дети (говорят по очереди):

Осень, осень на порог.

Осенинщикам – пирог!
За наше терпение
Всем угощение!
Мы пирог поели – еще захотели.
Осень, осень
Сноп последний носим.
Приходи с ливнем,
С хлебом обильным
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С толокой, обмолокой,
Золотым венцом.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу и говорят:

Хлебушко, расти,
Времечко, лети,
До новой весны,
До нового лета,
До нового хлеба!

Исполняется песня «Коробейники»

(Звучат колокольчики, слышен скрип полозьев.)

Марья:

Введенье пришло,
Зиму в избу привело,
В сани коней запрягло,
В путь – дорожку вывело.

Иван:

Лед на речке вымело,
С берегом связало,
К земле приковало.

Марья:

Малых ребят, красных девчат
На сани усадило,
По ледянке с горки прокатило.

Ведущий:

Начинались традиционные зимние праздники. Любит русский народ Зимушку – зиму. И на санках

покататься можно, и в снежки поиграть. А вы любите играть? Я приготовила для вас загадки, попробуйте отгадать.

1. Без рук рисует, без зубов кусает (*мороз*)
2. Шуба бела весь свет одела (*снег*)
3. Скачет по лесу то назад, то вперед. Воет, гудит, деревья трясет (*вьюга*)
4. Ни в огне не горит,
Ни в воде не тонет (*лед*)
5. В новой стене,
В круглом окне
Днем стекло разбито,
За ночь вставлено (*прорубь*)
6. Выросло, повзросло,
Из бороды повывлезло,
Солнышко стало,
Ничего не стало (*сосулька*).

А теперь собирайся, детвора,
Ждет вас русская игра.

Игра «Ведьмина метелка». Дети встают в круг и под музыку передают друг другу веник, украшенный бантом. У кого остался веник, после окончания музыки, тот выполняет задание.

Ведущий:

Ребята, а знаете ли вы, что первые самые сильные морозы бывают на праздник Зимнего Николы – 19 декабря. Начинаются Никольские морозы. Снег все больше укрывает землю, появляются сугробы, дети всегда радуются снегу.

Как вы думаете, почему?

Какую работу выполняли зимой в деревне мужчины и женщины?

Да, зимой торопиться некуда. Мужчины возили с полей сено, из леса дрова, носили воду из колодца, кормили животных, плели лапти, расчищали дорожки от снега. Женщины пряли, вязали, вышивали, хозяйничали у плиты.

Начинались традиционные зимние праздники.

Хозяйка:

Ай во боре, во боре,
Стоит сосенка на горе.

Хозяин:

Ой. Овсень, ой коляда,

Приходите к нам сюда!

Коляда:

Скок на крылечко
Бряк во колечко
Дома ли хозяйка?

Хозяйка:

Просим в избу:
Красному гостю – красное место.

Коляда исполняет колядки:

Коляда – Маледа
Накануне Рождества.
Тятенька, добренька,
Пирожка – то сдобненька
Не режь, не ломай,
Поскорее подавай!

Сею, сею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
Счастья будет вам горой!
Урожая воз большой!
Уродись у вас пшеничка,
И горох, и чечевичка.
На столе всегда пирог!
Легких вам всегда дорог!

Хозяин и Хозяйка угощают Коляду и гостей Козулями.

Ведущий:

А после долгой зимы приходила красавица весна со своими праздниками.

Звучит «Комаринская», на сцену мальчик выносит карусель (шест, к которому привязаны разноцветные ленты, за ленты держатся дети) и начинает раскручиваться вместе с детьми.

Выбегают два скомороха.

1 скоморох:

Здравствуйте гости, милости просим.

2 скоморох:

масленицу широкую открываем, веселье начинаем.

1 скоморох:

Улыбайтесь во весь рот, все, кто масленицу ждет.

2 скоморох:

масленица – кривошейка
встретим тебя хорошенько.

1 скоморох:

С блинами, с каравайцами, с вареничками,

2 скоморох:

С сыром, маслом, калачом и с печеным яйцом.

Исполняется песня «Ой, Масленица – кривошейка»

1 скоморох:

Наша Масленица дорогая не надолго к нам пришла

2 скоморох:

Мы думали на 7 недель, оказалось на 7 дней.

1 скоморох:

Обманула, провела, нагуляться не дала.

2 скоморох:

Ты прощай, прощай, наша Масленица.

1 скоморох:

Ты прощай, прощай, наша широкая

2 скоморох:

Идет матушка Весна – отворяйте ворота.

Звучат пасхальные песнопения.

Марья:

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес, Христос воскрес!

Иван:

С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос Воскрес!

Марья:

Звонко капают капли
Возле нашего окна.
Птицы весело запели,
В гости Пасха к нам пришла.

Ведущий:

Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело. В пасхальную ночь в церковь шли все. Около церквей зажигались костры, цветные фонарики. В полночь начинался крестный ход – обход церкви с иконами и крестами.

Одним из символов является яйцо. Как вы думаете, почему? Правильно, это символ зарождающейся жизни.

Пасха – семейный праздник, но в гости ходили обязательно – христосоваться

Показывают этот обычай – чокаются яйцами и целуются три раза.

Слышен шум леса, кукушка. Иван выносит макет березы на середину сцены.

Марья:

Праздник цветения молодой растительности называли наши древние предки Семик. Семик – седьмой четверг весеннего полнолуния, а также этот период называли «русальная».

Иван:

Семик продолжался неделю. Чествовали и славили цветущую землю. Береза была символом расцветшей природы, ее красоты.

На сцену выходят девушки, в руках у них венки. Девушки исполняют танец – хоровод «Во поле береза»

Девочка 1:

Ой, березонька моя зелененькая,
Кудреватая, зелененькая,
Близ тебя, березонька, -
Трава шелковая.

Девочка 2:
Под тобой, березонька, -
Вода ключевая.
На тебе березонька, -
Соловьи поют.

Девочка 3:
Вокруг тебя, березонька,-
Красны девушки хоровод ведут,
Хоровод ведут, да песни поют.

Звучит музыка песни «Россия, Русь , храни тебя, храни». На сцену выходят все участники представления.

Хозяйка:
Необозримый простор полей, звон колосьев тугих, синева чистого неба, пение высоко парящего жаворонка... Это – Россия.

Скоморох:
А вот деревенская церквушка, блеск куполов над храмом, звон колоколов... Это – Россия.

Ведущий:
Россия! Русь!
Куда я не взгляну...
За все твои страдания и битвы...
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, Погосты и молитвы.

Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя.
И шепот ив у омутной воды
Люблю навек. До вечного покоя.
Россия! Русь!

Все участники:
Храни себя! Храни!

Участники делают глубокий поклон.

Ведущий:

Вот и закончилось наше представление. Ребята, вы теперь знаете, что такое Семик. Да, без корней не живет и не растет дерево. Знание исторических корней, понимание прошлого своего народа помогает нам любить своих близких, свой дом, свою страну, с уважением относиться к другим народам.

Литература:

1. Ворошилова О.В. Русские фольклорные традиции. Волгоград: Учитель. 2007г.
2. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. Москва: ТЦ Сфера, 1999г.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. Москва: ТЦ Сфера, 1999г.
4. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник. Ярославль: Академия развития. 2000 год.

Сценарий театрализованного представления «Веселые святки» для воспитанников первого года обучения.

Тема: Зима

(подраздел 4.4. Фольклорный театр.)

Цель: проверить знания воспитанников по изученной теме.

Действующие лица:

Коляда,
Хозяйка,
Хозяин,
Баба-яга,
Ряженые:
Медведь,
Кот,
Баран,
Лиса, Коза

Предварительная подготовка:

Изготавливаются народные костюмы, маска для ряженых, разучиваются колядки и народные игры. Используются фонограммы народных песен.

Оформление: на сцене – зимняя деревенская избушка. На заднем плане – забор, из-за которого видна деревенская улица.

Входят хозяйка и хозяин.

Хозяйка: Ну вот, гости дорогие, пожилые и молодые! И собрались мы с вами для беседушки, для забавушки. Пришли на веселые святки, на песни, пироги, да ладки.

Хозяйка: В доме ставили елку. Как вы думаете, почему брали именно это дерево?

(Ответы).

Хозяйка: А я знаю почему!

Во-первых, считалось, что елка обладает волшебной силой: ее иголки защищают от зла. А во-вторых, елка вечно зеленая, и значит, приносит долгую жизнь, здоровье людям.

Хозяйка: Праздник этот самый длинный, он веселый и старинный. Наши предки пили, ели, веселились две недели. Пели разные колядки, по дворам ходили в святки. Наряжались и шутили. Праздник ждали и любили. Так давайте же сейчас встретим мы его у нас.

Хозяин: Ой, откуда этот такой большой, да красивый мешок. С чем он? Давай развяжем и посмотрим. (играет волшебная музыка, из мешка появляется Коляда, с волшебной палочкой.)

Хозяйка: Ой, да это же Коляда??? Что ты здесь делаешь?

Коляда: Я гостя желанная. Каждый год в дом прихожу, по золотым мосточкам хожу. К тебе скоро гости будут.

Хозяйка: Присаживайся Коляда. Хозяин иди дров принеси, а я самовар поставлю.

За кулисами, издали поют ряженые: «Пришла Коляда на кануне Рождества». (Белгородская область Валуйский район.)

Хозяйка: Ну вот, и гости пожаловали!

Маска Медведь: Позволь хозяйка колядки пропеть?

Хозяйка: Пойте!

Ряженые: «Коляда встала на ножки», «Коляда, колядин». (записано в Смоленской области С. В. Пьянковой.)

Ряженые: Сею, сею, посеваю!

С Новым годом поздравляю.

Ряженые вместе.

Маска Коза: Дома ли дома?

Хозяин дома?

Хозяин: Дома!

Маска Коза: Дома ли дома?

Хозяйка дома?

Хозяйка: Дома!

Маска Баран: Здравствуйте хозяин с хозяйкой. С Новым годом! С праздником!

Открывайте сундучки!

Доставайте пяточки!

Если нету пятака.

Подавайте пирога!

Не дадите пирога, Я корову за рога!

Маска Лиса: Чем хозяйюшка, нас одарите?

Что хозяйюшка, нам подарите?

Кувшин молока или каши горшок?

Кусок пирога или денег мешок?

Хозяйка: Не плясали и не пели. Угощенья захотели?

Ряженые: У-У-У! (Разворачиваются и уходят).

Хозяйка: Погодите же, постойте! Попляшите и попойте!

Ряженые поют: «Пришла Коляда, на канун Рождества» (Село Секирино Рязанской области), «Нищета» (Село Красный Бор. Шатковского района.)

Идет игра с хозяином.

Хозяйка: Хорошо вы, славно пели. Всем за это угощенье. (Всех одаривает)

Маска Кот: А сейчас мы для разрядки, загадаем всем загадки: кто даст правильный ответ, мы тому дадим конфет. Коляда, Коляда собирай ребят сюда.

(Ряженые загадывают зрителям загадки).

Маска Медведь: Долго над землей летело

Белоснежно одеяло.

Солнце только припекло

Одеяло потекло.

И ушло в колодцы рек,

Одеяло это (Снег).

Маска Кот: Отворилась тихо дверь

И вошел усатый зверь.

Сел у печки, жмурясь сладко

И умылся серой лапкой.

Берегись мышиный род!

На охоту вышел (Кот).

Маска Коза: На дворе горой,

А в избе водой (Лед).

Маска Лиса: А вот еще одна загадка!

Избушка нова, жильца нет.

Жилец появится – изба развалится..... (Яйцо)

Ряженые: Ох, какие вы ребятки! Отгадали все загадки!

Коляда: А теперь, хозяйку нашу проверим! Как он умеет отгадывать загадки?

Маска Медведь: Слушай хозяйка внимательно! Не огонь, а жжется ... (Мороз).

Гаснет свет.

Ряженые спрашивают хозяйку: Ч то случилось? Света нигде нет.

Хозяйка: Не знаю, пойду, посмотрю. (Уходит за кулисы).

В это время слышится смех бабы Яги.

Хозяйка возвращается: Ну как же я забыла! Ведь под Новый год вся нечистая сила слетается. Надо было нам день и ночь избу стеречь. А ты куда старый смотрел? (Указывает на хозяина)

Появляется баба Яга. Начинает проказничать.

Баба Яга: (Ходит по залу, освещая зрителей фонариком)

Хозяйка: Ах, ведьма проклятая!

Баба Яга: Ведьма, ведьма! И бабка моя была ведьма, и прабабка, и пра-пра-пра-..... (загибая пальцы на руках).

Хозяйка обращается к ряженным: Ряженые, что делать будем? (Ряженые думают).

Хозяйка говорит бабе Яге: И не надоело тебе, каждый год пакостить?

Баба Яга: Не надоело! И может хоть в этот раз Новый год заблудится, в темноте и не придет.

Маска Медведь: Зачем тебе это?

Баба Яга: А затем, что меня хлебом не корми – дай пакость сделать! А если люди сейчас больше всего ждут Нового года – нет лучшей пакости, чем помешать ему прийти.

Маска Лиса: Хозяйка, здесь хитрость нужна! Дай –ка мне соли и пепла.

Баба Яга: Зачем тебе это?

Маска Лиса: А затем, пройдет лукавый по соли – пощиплет себе пятки, пройдет по пеплу быть ему паленым!

(Собирает Ряженных, ставит вокруг, проговаривает заговор.)

Баба Яга : Ой – ой - ой! (Прячется за елку)

Маска Лиса: А теперь хозяйка мне веник нужен, чтоб вымести из избы всю нечисть.

Ребята, повторяйте за мной: Мир – всем, дух – вон! (Вокруг Бабы Яги водит веником.)

Баба Яга: Постойте, подождите. Здесь так тепло, уютно, весело. Ребята, не гоните меня.

Маска Лиса: При одном условии. Если осветишь путь Новому году и дашь свет во все дома.

Баба Яга: Ладно! (Начинает колдовать: Абра кадабра, свет во все дома абра!)

Свет не появляется.

Коляда: Опять хочешь обхитрить! Света-то нигде нет! Хочешь, чтобы я к тебе волшебной палочкой прикоснулась?

Баба Яга: Ой, старая я стала. Запомнювала. (Опять начинает колдовать: Абра кадабра, свет во все дома абра!)

Появляется свет. Ряженные радуются.

Маска Коза: Не обманула Баба Яга !

Баба Яга: Только не выгоняйте меня! Без меня как гадать будете? Ни одно Рождественское гадание не обходится без нечистой силы! А погадать-то небось хочется? Как в старину ваши бабушки гадали?

Хозяйка: Ребята, ведь она права! Гадать будем?

Пошло гадание.

Ряженые поют: Кому вынется, скоро сбудется.

Скоро сбудется, не минуется.

Идет гадание под песню «Брошу я колечко». (Бренденский район. Челябинская область.)

После гадания Баба Яга: Фу! Какое скучное гадание получается! Ну хоть комунибудь гадость выпала!

Хозяйка: Опять шалишь! Праздник хочешь испортить.

Баба Яга: Нет, нет. Я вот поиграть предлагаю (Идет игра «Баба Яга» – село Нагорное)

Ряженые: Ну спасибо, Хозяйка. И пели, и плясали, в игры играли, даже погадали! Мир вашему дому, пойдем к другому.

Хозяйка: Ой, спасибо вам ребятки!

Что пришли на наши Святки.

Мы с хозяином вдвоем

Здесь поклон вам отдаем!

Маска Медведь: С Новым годом поздравляем! Славно справить вам желаем!

Ряженые: Осыпаем вас зерном,

Чтоб богатый был ваш дом! (Ряженые осыпают зерном)

Рассыпаем здесь монетки,

Чтоб в вашем доме были детки! (Рассыпают монетки)

Коляда дарит вам хлеб,

Чтобы жили вы без бед! (Коляда преподносит каравай хозяйке и хозяину.)

Ну а горсточка конфет,

Чтобы жили двести лет! (Лиса раздает конфеты.)

Ряженые: Ну а нам пора, хозяйка. В других домах нас тоже ждут.

Все поют «Бывайте здоровы, живите богато!»

Ряженые выходят из избы, Баба Яга кричит вслед: Я тоже с вами пойду, поозорничаю!

Использованная литература для учащихся:

- 1.«Энциклопедия зимних праздников», Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л., 1995 г.
- 2.«Детские праздники и развлечения», г. Йошкар – Ола, 1996 г.
- 3.«Фольклорная азбука», Г.М. Науменко, г Москва, 1996 г.
- 4.«Сборник сценариев», Овдиенко Г.Г., Цыплакова Л.Н., г. Москва, 1998г.
- 5.«Развивающие игры», З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова, г. Москва, 1991 г.
- 6.«Зимние праздники игры и забавы», В.М. Петров, Р.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, г. Москва, 2000 г.
- 7.«Народные праздники», Р.М. Науменко, г. Москва, 2001 г.
- 8.«Сказка приходит на праздник», Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева, г. Москва, 1996 г.
- 9.«Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Тараварина Т.И., Елкина Н.В., г. Ярославль, 1998 г.
- 10.«Нетрадиционные праздники в школе», Сталь Шмаков, г. Москва, 1997г.
- 11.«Народные праздники», Р.М. Науменко, г. Москва, 2001 г.
- 12.«Сказка приходит на праздник», Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева, г. Москва, 1996 г.
- 13.«Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Тараварина Т.И., Елкина Н.В., г. Ярославль, 1998 г.
- 14.«Нетрадиционные праздники в школе», Сталь Шмаков, г. Москва, 1997г.
- 15.«Народные праздники», Р.М. Науменко, г. Москва, 2001 г.
- 16.«Сказка приходит на праздник», Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева, г. Москва, 1996 г.
- 17.«Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Тараварина Т.И., Елкина Н.В., г. Ярославль, 1998 г.
- 18.«Нетрадиционные праздники в школе», Сталь Шмаков, г. Москва, 1997г.
- 19.Мальми В. Народные игры Карелии. - Петрозаводск: Карелия, 1987.

Методическая литература для педагогов:

- 1.«Новогодний калейдоскоп», г. Казань, 1996 г.
- 2.«Новый год у ворот», г. Казань, 1999 г.
- 3.«Будни обычаем чтимы», Ич., г. Казань, 1999 г.
- 4.«Русские праздники и обряды», г. Казань, 1992 г.
- 5.«Круглый год», г. Казань, 1998 г.
- 6.«Иван Купала», Донецк, 1990 г.
- 7.«В гости у Буратино», г. Казань, 1990 г.
- 8.«Библиотечка в помощь художественной самодеятельности», Е. А. Саногова, г. Москва, 1989 г.

- 9.«Поэзия российских деревень», Юлий Фалатов, г. Москва, 1990 г.
10.«Секреты школьных праздников», Ольга Безымянная, г. Москва, 2001 г.
11.«Праздник в школе», М. Давыдова, И. Агапова, г. Москва, 2000 г.

Сценарий театрализованного представления «Масленица» для воспитанников первого года обучения.

**Тема :Весна
(Подраздел5.4.Фольклорный театр)**

Цель

- воспитание патриотических чувств через русское народное творчество,
- знакомство с историей, традициями, прикладным искусством русского народа, развитие артистических способностей личности;
- развитие конкретно-образного мышления.

Оформление: скоморохи с лотками, на лотках предметы русского народного промысла: шали, игрушки-свистульки, посуда и т.д. Зал нарядно украшен, развешаны плакаты с названиями дней недели Масленицы.

1 Скоморох: Все! Все! Все! Все на праздник!

Масленицу встречаем, зиму закликаем! Весну провожаем!

2 Скоморох: Спешите! Спешите! Торопитесь занять лучшие места!

3 Скоморох: Сам не займешь - соседу достанется!

4 Скоморох:

Приходите без стеснения!
Билетов не надо -
Предъявите хорошее настроение!

1 Скоморох:

Приходите - разомните кости!
Сегодня Масленица приглашает в гости!

2 Скоморох:

Гостей давно мы ждем-поджидаем,
Масленицу без вас не начинаем!

3 Скоморох:

Заходи сюда народ и слева, и справа,
Мы встречаем Масленицу шуткой и забавой.

4 Скоморох:

Шевелись, детвора!
Хлопайте в ладоши!
Ведь сейчас горевать не гоже!

Ведущий:

Димы, Оли и Алеши хлопайте в ладоши!
Люды, Ирочки и Вити - нам руками помашите!
Всех друзей нам не объять
Всех имен нам не назвать,
Остальных мы просим вместе
Прыгнуть высоко на месте.
Есть у нас игра для вас.
Я начну - вы продолжайте,
Хором дружно отвечайте
Что бывало здесь зимой? А что будет здесь весной?

Игра со зрителями “Рифма”

Зазвенели ручьи, прилетели ... (грачи).
В дом свой улей пчела первый мед ... (принесла).
Кто скажет, кто знает, когда это бывает? ... (Зимой).

Он пушистый, серебристый, но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой, как поймаешь на ... (ладонь).
Что это? ... (Снежинка).

Наступили холода, обернулась в лед ... (вода).
Длинноухий заяк серый обернулся зайкой ... (белым).
Кто скажет, кто знает, когда это бывает? ... (Зимой).

На деревьях - плотные комочки, в них дремлют клейкие ... (листочки).

1 Скоморох: Сегодня у нас веселье! Масленицы продолженье! Все ли уселись?
Все ли согрелись? А кто это к нам идет?

2 Скоморох:

Эй, честной народ!
Разевай пошире рот!
Распотешили мы вас,
Раскрывай пошире глаз!
Вот идет по дороге Ероха -
Полюбуйся, народ, на скомороха.

Ероха:

Ты чего на весь зал раскричался,
Будто в ухо тебе мух попался?

Ведущий: Кто-кто попался?

Ероха: Мух!

Ведущий: Кто это, мух?

Ероха: Ребята, вы не знаете муха!?

Вот у воробьихи муж - воробей,
У соловьихи муж - соловей,
У курицы муж - петух,
А мухи муж будет ... - мух!

3. Скоморох:

Эх, ты Ероха, чудака!
Говоришь ты все не так.
Вот потеха, так потеха,
Люди падают от смеха,
Ты, Ероха-длинный нос,
Ухватил коня за хвост!

Ероха:

Будешь дразниться - не буду водиться!
Фокусы не покажу и ничего не расскажу.

3 Скоморох: Ну, ладно, не серчай!

4 Скоморох: Ой, Ероха, посмотри! Кто это там впереди?

Ведущий:

Шуба задом на перед,
Борода закрыла рот,
Шапка на ушах висит,
К рукаву мешок пришит...

(Входит ряженный Емеля).

Ероха:

Если это Дед Мороз,
То у меня к нему вопрос:
Ты откуда, Дед, сбежал?
Кто тебя сюда позвал?

Емеля: Эх, вы, Тюхи-Матюхи! Это же я, Емеля! (Сбрасывает шубу и бороду). Хотел вас посмешить, да ребят развеселить. А чего это вы тут делаете?

Ведущий: А мы вот загадки загадываем и отгадываем. А ты умеешь загадки отгадывать?

Емеля: Конечно, умею!

Ведущий:

Встаёт на заре,
Поёт во дворе,
На голове гребешок,
Кто же это?

Емеля: Гребешок!

(Ребята отвечают: “Петушок!”)

Ведущий:

Куклу я кладу в кровать,
Но она не хочет спать.
Я тогда её качаю,
Одеялом укрываю,
Кукла и лежать не хочет,
Поёт песни и хохочет:

Удивляется кот Яшка:
Вот так кукла...

Емеля: Промокашка!

(Ребята отвечают: “Неваляшка!”)

(Появляется Душенька-Марфушенька).

Марфа:

Я - Марфушенька,
А ещё я - Душенька,
Маменькина дочь,
Поплакать не прочь.
Если что-то захочу,
Неприменно получу.

(Топаёт ногами, кричит: “Маменька!!!”)

Маманя: Бегу, бегу, Марфушенька. Бегу, бегу Душенька! Это что у нас?
(Показывает поочередно: носик, ушки, ручки, ножки...)

Игра со зрителями “Носик, ушки...” (Скоморохи, Емеля и Ероха делают движения наоборот, чтобы запутать участников игры).

Марфа: Маменька, ты мне говорила, что праздник у нас?

Маменька: Ага!

Марфа:

Что Масленица придёт годовая, наша гостьюшка дорогая.
Придет на конях вороных, в санях расписных.

Маменька:

А чего народ сидит, голову повесил, собирайте добру рать дух веселия искать.
Нам везде надо успеть - и сплясать, и песни спеть!
Съесть корзину пирогов! Да с три короба блинов!

Ведущий: Марфушенька, да песню спеть мы вместе сможем.

Марфа: Пусть ребята затягивают, а мы поможем.

Песня “Приход весны”.

1 Скоморох:

Внимание! Внимание!
Предупредить заранее
Я должен вас друзья.

2 Скоморох:

Сюда, подобно чуду,
С минуты на минуту
Должна прибыть Зима!

3 Скоморох: А после здесь появится волшебница, красавица Весна!

4 Скоморох:

Зимний месяц в песнях славен, он всегда народу люб.
Появись, Зима-красавица, на призыв весенних труб.

(Появляется “Зима”).

Ведущий: Здравствуй, Зимушка!

Ты на нас не сердись, Матушка-Зима, за потеху нашу весёлую,
Чтим и любим тебя за красоту небывалую.

Зима:

Друзья, я очень рада
Душевной вашей встрече

И за вниманье ваше
Я вам добром отвечу.

1 Скоморох:

*Ой, зима ты русская, Московская, да Курская,
Тульская, Смоленская, Костромская, Пермская,
Всей земли российской от Москвы до Бийска!*

Зима: Довольны ли вы мною в этом году?

2 Скоморох: Навеселились, накатались с гор твоих снежных. Спасибо тебе!

Игра “Сугробы, снежинки”. (Скоморохи, Емеля и Ероха выполняют движения наоборот).

Ведущий:

Ай да Зимушка-Зима,
Зима славная была,
Но пришла пора проститься,
Да с весною подружиться.

3 Скоморох:

Зима - ледяна,
Зима - студяна,
Пришла и твоя пора
Уходить со двора.

Зима:

Не буду от людей таить: теплей в родном краю.
Я полномочия свои Весне-Красне отдаю!

Ведущий: Русскую Зиму проводить нужно задорно, весело и дружно!

Песня “Что нам нравится зимой”.

4 Скоморох.

Весна! Весна!
По полям, по горам
Приходи скорее к нам!
К нашим масляным блинам!

(Входит “Весна”).

Зима:

Здравствуй сестрица-Весна!
Растопи снега мои и поля все напои.
Всему свой срок, всему, так создана природа.
Приветствуем Весну, как юность года!

Весна:

Прощай, сестрица-Зима!
 Я Весна-Красна, бужу землю ото сна,
 Наполняю соком почки,
 На полях рощу цветочки.
 Прогоняю с речек лед
 Светлым делаю восход.
 Всюду - в поле и в лесу -
 Людям радость я несу.

Ероха:

Чтобы пыл весь не угас,
 Чтобы время шло быстрее
 Предлагаю танец на общее веселье.

Танец “Хоровод”.

Емеля:

А сейчас глядите во все уши,
 Хлопайте в ладоши и слушайте!
 Метла летит реактивная - изобретение дивное,
 Кто на ней летает,
 Тот людей удивляет. (Баба-Яга)

Песня “Баба-Яга”.

(Вбегает “Баба-Яга”).

Баба-Яга: Почему не встречаете меня - Масленицу?

Ведущий: Так это ты - Масленица!? Чем докажешь?

Баба-Яга: Не досыпала всю зиму, не доедала, готовилась. Такое “меню”
 приготовила вам - пальчики оближите.

Меню:

На первое суп-саите на холодной воде.
 Крупинка за крупинкой гоняют за дубинкой.
 На второе пирог - начинка из лягушачьих ног,
 С луком, с перцем, да с собачьим сердцем.
 На третье, значит, сладкое,
 Да сказать по правде такое гадкое:
 Не то желе, не то вроде торту,
 Только меня за него послали к чёрту!

Ведущий: Дети, что-то я ей не верю.

Баба-яга: Как это не верите? (Жалобно). Поклон вам, люди добрые! Привет вам от Лешего! Тьфу, тьфу от лета! Встречалась я с ним на болоте. Ой, в полете! Когда, стало быть, к вам спешила.

Ведущий: Значит, ты - Масленица? Так назови своих помощников - 7 дней.

(Баба-Яга растеряна, дети отвечают).

Понедельник: “Встреча”.

Вторник: “Заигрыш”.

Среда: “Лакомка”

Четверг: “Разгуляй”.

Пятница: “Тёщины вечера”.

Суббота: “Золовкины посиделки”.

Воскресенье: “Прощальный день”.

Емеля: (Обращается к Бабе-Яге). Постой, что-то не так! А есть ли у тебя пачпорт?

Баба-Яга: Это у меня-то? Есть ли у меня пачпорт? Есть! Во, гляди!
(Показывает паспорт).

Емеля (читает): “Назначается долгожданной Масленицей на 2005 г”. И печать есть, гляди. И подпись заковыристая: “Кощей Бессмертный”. (*Баба-Яга, испугавшись разоблачения, убегает*).

(Вносят чучело “Масленицы”).

Дети (из хора):

Масленица белая, Масленица румяная.

Коса длинная, трехаршинная.

Платок одет беленький, новомодненький.

Платье новое, набеленное.

Брови чёрные, наведенные.

Лапти частые, головастые.

Вместе: Ух, красавица!

Ведущий: Мы Масленицу величаем и чего ей только не обещаем: реки сметанные, горы блинные!

Ероха:

Подходите, торопитесь -
Будем праздник продолжать -
Зиму в небо отпускать.

Песня “Ой, блины, блины...”.

Ведущий: На Масленицу был обычай: надо сговариваться, кого в гости звать, где веселиться.

Емеля: Это хороший обычай! Эй, народ, сговаривайся, да поживее, кто где Масленицу будет праздновать.

Ероха: Эй, ребята, кому нужен весёлый и добрый!? Приглашай - никому не отказываю. (Идет “навязывается”. Емеля, приходи ко мне в гости! Адрес простой: 3 дня идёшь по лесу, в четверг сворачиваешь направо, под пятой сосной вторая берлога. Спроси Михайло-Потапыча - это брат мой. Он тебя такими блинами угостит - век не забудешь.

Емеля: Я к тебе завтра в гости приду и послезавтра приду. А ты ко мне вчера приходи, рад буду. (*Ероха обижается и собирается уйти*). Стой, не уходи, давай лучше силой померяемся!

Игра со зрителями “Перетягивание каната”.

Ведущий: Эй, скоморохи! Скорее сюда! Зиму закликать, весну величать.

(Выносят чучело Масленицы на улицу).

Ты весна расти, крепчай, да в права свои вступай. Нынче праздничная дата, зажигай костер, ребята!

(Зажигают костёр. Заранее предусмотреть все правила по безопасности, с привлечением детей из старшего звена.)

Вместе:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
Чтобы все метели разом улетели,

Чтобы все невзгоды ушли как непогоды,
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

(Хоровод возле горящего чучела)

Масленица-блиноеда,
Масленица-жироеда,
Масленица-обжируха,
Масленица-обмануха!
Обманула, провела,
До поста довела.
До поста довела,
Все ежи взяла.
Дала редьки хвост,
На Великий пост,
Мы его поели - брюха заболели...

(Чаепитие с блинами).

**Сценарий театрализованного представления
«СОРОКИ-ПРИЛЁТ ПТИЦ»
для воспитанников второго года обучения.**

Тема: « Образ птицы»

(подраздел2)

Ведущая:

22 марта на Руси издавна отмечали праздник Жаворонки — день встречи весны. Звался этот день «Сороки». Сорок сороков. Сорок мучеников. Сорок святых. Было поверье, что на Сороки прилетает сорок птиц, что сорока начинает строить себе гнездо и кладет в него сорок палочек. На Сороки день с ночью равняется, наступает день весеннего равноденствия, и начинается настоящая весна.

Праздник Жаворонки стал называться еще и «Сороками». Не в честь белобоких врановых, а в честь сорока мучеников севастиийских. Это были воины-христиане, которые приняли мученическую казнь за веру, память их празднуется 22 марта. Жаворонки к воинам никакого отношения не имели, но

число сорок прочно приросло к празднику. «Жаворонок за собой сорок птиц привел».

Были народные приметы в чести. Сороки тёплые – сорок дней будут тёплыми, и ранняя весна придет. Если же холодные Сороки – жди сорок холодных утренников.

По традиции, к началу этого праздника, выпекали из теста вешних птичек. Жаворонков, скворцов, куликов. Птичек раздавали детям, и те с криком и звонким смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну.

Цели:

- Пробудить в детях интерес к русскому фольклору, к богатому миру человеческих эмоций, связанных со старым традиционным бытом.
- Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы; эстетические чувства, переживания; творческие способности.
- Воспитывать гостеприимство, желание быть добрыми, щедрыми; уважительное отношение к русскому народному творчеству; традициям и обычаям народа.
- Расширять представления детей о жизни в старину.
- Познакомить с обычаями, традициями, праздниками русского народа; играми и развлечениями на праздниках.
- Продолжать знакомить с произведениями малого устного фольклора: закличками, прибаутками, песенками, пословицами, поговорками.
- Учить понимать смысл пословиц и поговорок, побуждая желание исследовать их.
- Создавать у детей праздничное настроение при общении с русским фольклором; активизировать познавательную деятельность.
- Вызывать эмоциональный отклик на яркие народные образы.
- Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального искусств.

Оборудование:

- Зал нарядно украшен вышитыми рушниками, цветными лентами, цветами.
- Уголок «Горница» с русской печью, предметами русского быта, кухонной утварью, накрыт скатертью столом. На столе самовар, хохломская посуда.
- Для лепки из соленого теста приготовлены дощечки (по количеству детей), кусочек теста, стеки, салфетки.
- Поляна (зеленый ковер), украшена цветами.

Как испечь Жаворонки

Рецепт прост. Сухие дрожжи 1,5 чайной ложки муки пшеничной, 500 грамм соли, 1 чайная ложка сахара, 2-2,5 столовые ложки воды, 300 мл. теста. Тесто замесить плотное, дать подойти в два раза, обмять и на часик отправить в холодильник.

После того, как тесто подошло, сформируйте булочки, смажьте верх и выпекайте 30-35 минут при температуре 190 гр..

Для смазывания в маленькой чашечке необходимо заварить крепкий черный чай (пакетик), развести там 3 столовые ложки сахара, и 0,5 столовой ложки крахмала. Прогреть все это в микроволновке — получится такой сладкий чайный кисель.

Действующие лица:

- Две ведущие,
- Весна,
- Маша,
- Солнце,
- Земля,
- Птицы.

ХОД ПРАЗДНИКА

Воспитанники стоят перед занавесью (занавес закрыт).

1 ведущий:

- Очень часто за событиями и за сутолокой дней
Старины своей не помним, забываем мы о ней.

- В каждом селе, в каждой деревне в старину были свои обычаи посиделок, праздников, посвященных народному календарю. Собиралась молодежь, чтобы себя показать и других посмотреть. По народному календарю первый месяц весны богат праздниками. И мы сегодня празднуем День встречи весны — “Сороки”.

2 ведущий:

- Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С великой милостью,
Со льном высоким,

С корнем глубоким,
С хлебом обильным,
С ливнем обильным.

1 ведущий:

- Давайте золотые ворота для Весны-красны открывать. Это поможет весне силу удвоить, а зиму побороть. Но хоть «зима весну пугает, да сама тает», пусть весной часто бывают холода, но весна все равно победит, и мы ей в этом поможем.

Дети входят в зал двумя группами: 1 группа — играет на свистульках и дудочках, 2 группа — с атрибутами встречи весны (ленты, бумажные птицы, соломенные куклы и прочее). Все проходят цепочкой через ворота.

Игра «Золотые ворота».

Идет матушка-весна,
Отворяй-ка ворота.
Первый март пришел,
Белый снег сошел.
А за ним и апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май,
Солнце в терем приглашай!

Дети садятся на стулья.

Аудиозапись пения птиц. Появляется Авдотья-Плющиха, поет акапелла «Ой, весна воротилась».

Авдотья: - Здравствуйте, ребятушки! Я Авдотья-Плющиха. Зимой Земля-матушка спала, «замерла», «замкнута» была, нельзя её тревожить было. Но пришла я, Авдотья-Плющиха, снег сплющила, он осел, ручьями побежал. Пробуждаю я Землю-матушку от зимнего сна. Решаю: Весну пускать или не пускать. А ведь люди ждут Весну, кличут, зазывают. Снаряжаю я Весну-красну, и поэтому ещё меня называют «Авдотья-Весновка». Мой праздник отмечают в марте. Говорят:

*Если в этот день Авдотья красна, то и весна красна.
На Авдотью солнышко – лето погожее.
Если на Авдотью снег – будет урожай.*

1 Ведущий: — 22 марта в православной России в честь сорока мучеников отмечает праздник «Сороки» или день весеннего равноденствия. Есть поверье, что в этот день из теплых стран прилетают сорок различных птиц. Первыми из теплых стран возвращаются кулики да жаворонки, которые несут на крыльях весну.

Авдотья: — В старину люди верили, что именно с прилетом птиц наступает весна. Говорят пословицы: «Как птицы прилетят, так и теплота пойдет!», «Жаворонки все по дорожкам идут, перелетывают по проталинкам».

Авдотья:

- Будем весну встречать,
Жаворонков завлекать!

Дети:

- Жавороночек, прилети,
Студену зиму унеси!
Жавороночек, принеси
Весну-красну на своем хвосту!
Жавороночек, прилети к огням.
Принеси ты нам тепла, летечка!
Жавороночки, летите в поле,
Несите здоровье:
Первое – коровье,
Второе – овечье,
Третье – человечье!

Поют Закличку «Жаворонушки».

*Чувиль-виль-виль, жаворонушки!
Прилетите к нам, принесите нам
Лето тёплое, весну красную.
Нам зима надоела весь хлеб переела.
Весна-красна на чём пришла:
На кнутике, на хомутике
Чувиль виль виль, жаворонушки!*

Авдотья: - Жаворонок – одна из чистых божьих птиц. Есть легенда о происхождении жаворонка: Бог подбросил высоко вверх комочек земли и превратил его в серую, как земля, птичку. Жаворонка. Как божью птицу, жаворонка запрещалось употреблять в пищу, а убить считалось великим грехом. Жаворонка называли певцом Божьей Матери. Сам жаворонок так говорит о себе: «Я высоко летаю, песни воспеваю, Христа прославляю».

- Согласно легенде, жаворонки вынимали колючие тернии из тернового венца распятого Христа. Поднявшись высоко в небо, жаворонок проводит время в молитвах. Потом, внезапно замолкнув, взмывает ещё выше и летит на исповедь к самому Богу.

- Люди пекли из теста жаворонков, выходили с ними на гулянья, зазывали, кликали весну. Давайте и мы испечем своих жаворонков.

Исполняет мелодично акапелла закличку, повторяя несколько раз:

*Жаворонушки, перепелушки,
Прилетите к нам, принесите нам
Весну красную да красно летеце .*

Дети проходят за столы, лепят из соленого теста птичек. Выкладывают сделанных птичек на противень. Авдотья ставит противень в печь.

Авдотья: — А ну, ребятки, вставайте, с жаворонком поиграйте!

Игра «Жаворонок».

Дети стоят в кругу, ребенок (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком, проговаривая слова:

*В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,
Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве,
Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год.*

Дети закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за ребенком, нашедший звонит в колокольчик, затем происходит смена ведущего.

1 ведущий:

- Вышли мы погулять, Весну красную встречать
Необычно это как-то: где искать ее и как?

Авдотья: - Сейчас я расскажу вам сказку «Как Весна Зиму поборола».

Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с березовым веретеном и приговаривала...

Машенька: — Когда весна придет и с гор снег скатится, а по лужкам разольется вода, напеку тогда я куликов с жаворонками и с подружками Весну пойду встречать, в село кликать-звать.

Авдотья: - Зима-то и не уходит, все морозы кует. Наскучила она всем холодная, студеная, руки-ноги ознобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла в поле, села на пригорочек и зовет Солнце...

Машенька:

- Солнышко, солнышко, красное ведрышко,
Выгляни из-за горы, выгляни до вешней поры!

Авдотья: - Люди ждали теплое солнышко, называли ласково, уважительно Ярило-солнышко.

*Красны девицы,
Да добры молодцы,
Собирайтесь, наряжайтесь,
На гулянье отправляйтесь.*

- В хоровод встаем, в гости солнышко зовем.

Хоровод «Солнышко».

Дети встают в хоровод, говорят заклички о солнышке:

1-ый ребенок, 2-ой ребенок:

«Приди, приди, солнышко, «Солнышко-ведрышко,
Загляни в оконышко, Выгляни в окошечко!
Засвети щедрее, Солнышко, нарядись,
Всех согрей скорее». Красное, покажись».

3-ий ребенок, 4-ый ребенок:

«Солнышко-колоколнышко, «Солнышко, солнышко,
Ты пораньше взойди, Красное семеньшко,
Нас пораньше разбуди, Выйди поскорее,
Нам в поля бежать, Будь к нам добрее!»
Нам весну встречать».

Песня «Зима проходит».

Авдотья: - Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и спрашивает:

Машенька: - Видело ли ты, Солнышко, Весну-Красну?

Солнышко:

- Не встретила я Весну, а видела старую Зиму.
Видела, как она лютая от Весны ушла, от красной бежала,
В мешке стужу несла, холод на землю трясла.
А Весна про то не знает.
Иди, красная девица, ищи Весну.
Зови ее в свои края.

Авдотья: - Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идет. Долго шла. Встретила она Землю-матушку.

Машенька: - Земля-матушка, ты Весну не встречала?

Земля-матушка:

- Меня весна разбудила,
К новой жизни пробудила.
Вот уже снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает
И зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет,
Всё весны дыханием согрето -
Всё вокруг и любит и поет.

Авдотья: — Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки.

Хоровод-игра «Ручеёк».

Это старинная игра-обряд, которая символизировала таяние снега. Нужно встать парами, взяться за руки и поднять их вверх, чтобы получился ручеек. Под пение (музыку) ведущий входит в ручеек и берёт себе пару. Кто остался один, тот и водит, выбирая себе кого захочет.

- Так и бежит ручеек вперёд и вперёд. И вместе с этим бегом приближается Весна

Авдотья: - А вот и первые весны вестники-птицы, давайте у них спросим.

Машенька: - Птицы, а вы Весну не видели?

Птицы: - Видели, видели. Это она нас с юга домой позвала.

Авдотья:

- Расскажите птицы, где вы бывали?
Что вы видали? Хорошо ли жили, с кем дружили?

Птицы:

- Мы скучали по деревне,
По скворечне, по деревьям,
По соседу — воробью.

- Первыми из теплых стран возвращаются кулики да жаворонки, ведут за собой сорок птиц, которые несут на крыльях весну.

Ведущий: — Каких вы птиц знаете, сейчас мы узнаем.

Загадывает загадки:

- Спереди у птички шильце,
Позади у птички вильце!
Сама птичка мала,
А за морем была. (Ласточка.)

- Всех перелетных птиц черней,
В пашне ищет он червей,
Взад-вперед по пашне вскачь,
А зовется птица... (грач).

- В лесу ночном горюет птица,
Она назвать себя боится.
– Ку-ку... Ку-ку...
Не спит опушка,
А птицу эту звать... (кукушка).

- Мы построили вдвоем
Для гостей весенних дом,
А верней сказать – дворец.
Прилетай сюда... (скворец).

Авдотья: - Весна идет, торопится. Встречали Веснушку-Весну в праздник «Благовещение». На Благовещение, говорят, весна зиму поборола. А ещё говорили: «Благовещение – птиц отпущение». Отпускали в этот день всех птиц на волю. Выпуская птиц приговаривали:

*Синички-сестрички,
Тетки-чечетки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воры воробьи!
Вы по воле летайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!*

Авдотья: — Стала тут и Маша Весну кликать — звать.

Маша: — Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую.

Песня-хоровод «Ой, бежит ручьем вода» (общая).

Авдотья: — Красны девицы да добры молодцы, в хоровод вставайте, Веснушку-весну зазывайте!

Дети произносят заклички.

1-ый ребенок:

- Приди, Весна, Весна-красна,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным.

2-ой ребенок:

- Приди к нам, Весна, с радостью,
С великой милостью,
С рожью зернистой,
С пшеничкой золотистой.

Звучит радостное щебетание птиц (фонограмма). Весна входит с коромыслом, на котором одно ведро тёмное, второе светлое – в нём лежат фигурки птичек из бумаги.

Весна:

- Я Весна красна!
Бужу землю ото сна,
Наполняю соком почки,
На лугу ращу цветочки.
Прогоняю с речек лёд,
Светлым делаю восход.
Всюду: в поле и в лесу,
Людам радость я несусь!

- Я, Весна-красна,
К вам на праздник пришла,
Ветку вербы принесла.

Авдотья: — Правильно говорят ... (Просит детей назвать пословицы, поговорки.)

Дети:

- Без вербы не весна.
- Верба гонит лед с реки.
- Если хорошо цветет верба, будет урожай.

Весна приглашает детей в хоровод. Раздает взрослым веточки вербы, которые делают воротца. Дети змейкой идут через воротца. Дети вместе со взрослыми говорят (немного припевая) слова:

*Верба, верба, вербочка,
Вербочка кудрявая,
Не расти, вербочка, во ржи,
Расти верба на меже.*

Дети садятся на стульчики. Весна проходит, дотрагиваясь до детей веточкой вербы.

Весна: - Дай, вербочка, детушкам здоровья. Как вербочка растёт, так и ты расти. Верба бьёт, да не до слез. Верба красна, бьёт не напрасно.

Авдотья: — Весна-красна, а что это у тебя за коромысло?

Весна: — Коромысло не простое. Видите на нём два волшебных ведёрка? В одном, тёмном, тёмная ночь живёт. В другом, светлом, ясный день.

Ведущий 2: - Ой, как интересно. А какое из них легче, а какое тяжелее?

Весна: — Сейчас оба ведра по весу сравнялись. Ведь сегодня день весеннего равноденствия, день равен ночи. А дальше светлое ведро всё тяжелее становится будет, потому что день расти начинает.

Ведущий: - Весна-красна, долго мы тебя ждали. А теперь давайте петь, плясать и веселиться!

Песни и пляски.

Весна: - В моём волшебном светлом ведёрке принесла я вам загадки.

Ведущий 2: - А сейчас приглашаю всех на общий хоровод с Весной-красной.

Хоровод «Весну ждали».

Ведущий 1:

- Мы встретились с Весною,
О ней мы все узнали.
Хочу, чтоб о весне прекрасной
Родным вы дома рассказали!

Авдотья: — Молодцы ребята. За ваше старание примите от меня угощение. Вот вам пирожки – «жаворонушки». Не забудьте, ребятушки, дома птичек тоже угостить, чтобы птички прилетели к вашему дому.

Авдотья раздает угощение, приговаривая:

Жаворонки прилетели,
На головку деткам сели.

Хоть птицы к нам возвращаются,
А до тепла еще далеко –
40 мучеников,
40 утренников,
40 заморозков.

Автодья прощается. Звучит музыка. Праздник закончен.

Методическая разработка по теме:

**«Генеалогическое древо»
для воспитанников второго года обучения.**

**Тема: «Дерево жизни»
(Подраздел 4)**

Содержание.

1. Введение.
2. Основная часть: цели, ход, конспект внеклассного мероприятия.
3. Заключение.

Цели мероприятия.

1. Образовательная цель:

- дать понятие: «Генеалогическое древо»;
- обосновать ценность и положительный опыт семейного воспитания;

2. Развивающая цель:

- способствовать развитию таких личностных качеств как:
Гуманность, уважение.

3. Воспитательная цель:

- способствовать воспитанию социально одобряемых норм поведения и деятельности.

Ход беседы.

1. Подготовка беседы по теме: «Генеалогическое древо».

1.1. Планирование беседы:

- предварительно проанализировав тему беседы, сделать вывод о значимости и важности беседы;
- опрос учащихся привёл к выводу о незнании своей родословной, непонимание важности темы;
- разработать цели, определить объём информации и временные рамки (40

минут);

- использовать наглядность в виде плаката с зарисовкой генеалогического древа;

- привлечь учащихся к самостоятельной работе по разработке генеалогического древа (3-4 человека);

1.2. – просмотр журналов, газет, методической литературы;

- составить предварительный текст беседы;

- устно отработать ход беседы;

2. Проведение беседы.

2.1. – ознакомление с темой беседы;

- создать благоприятную атмосферу, применяя лирическое музыкальное сопровождение;

- настроить аудиторию на понимание важности темы продекламировать стихотворение;

2.2. Работа по составлению конспекта.

- постановка вопросов по ходу беседы:

- знаете ли вы свою родословную?

- гордитесь ли вы своими родными?

- хотите ли вы быть похожими на своих родных?

- есть ли знаменитые люди в вашей родне?

и так далее...

2.3. Подвести различные мнения к логическому обобщению по данной теме.

2.4. Установить важность темы;

Подтолкнуть всех участников беседы к разработке и ведению генеалогического древа;

3. Основные способы изложения материала.

3.1. Открытое зачитывание текста конспекта.

3.2. Постановка и обсуждение вопросов по теме.

3.3. Домашняя заготовка учащихся в форме рассказа об истории своей семьи (3-4 человека).

3.4. подведение итогов изложенного материала.

Введение.

Психолога – педагогическое обоснование выбора темы.

Мечтой большинства педагогов является наиболее полное раскрытие возможностей и способностей учеников, развитие его неповторимой индивидуальности. Очевидно, что это путь стратегического направления в педагогике. Основой воспитательного процесса является личностно – ориентированный подход.

Своё мероприятие я решила провести в форме беседы, по теме:

«Генеалогическое древо». Считаю, что семейное воспитание занимает важное место в педагогике. Как же привить человеку любовь и уважение к своей семье? Только через традиции, через знание родословной генеалогии. Порой

изучение истории своей семьи подталкивает нас к изучению истории своего края, своей страны. Научившись любить и ценить своих родных, приходит потребность уважительно относиться к окружающим.

Эта тема будет актуальна для юношеского возраста, так как именно в этот период жизни молодые люди стремятся к духовному росту, сознательно подражая и усваивая традиционные и нравственные нормативы, идёт подражание идеалу. И именно от взрослого человека зависит тот или иной идеал выберет юноша. Считаю, что в истории семьи всегда найдётся тот человек, примеру которого стоит подражать, на которого стоит равняться.

Подробный конспект внеклассного мероприятия.

Видели ли Вы, хоть раз в жизни наяву, как распускает листья и тянет к небесам, и цветёт, и плодоносит дерево жизни?

Дерево жизни – это Ваша семья, которая живёт, растёт, взирает на свет, глубоко уходит корнями в прошлое - в мать, сыру землю. У старых людей дерево жизни имеет свой смысл, про него ведутся сказания. И нужно нравственно трудиться и духовно питаться, чтоб крепок и силён был твой род, чтобы множился и не истощался.

Что же представляет собой Дерево жизни рода? В изучении жизни рода должны принять участие все члены семьи ребёнка, они должны вместе с ребёнком составить дерево рода.

Прежде, чем рассказать, как это сделать, несколько слов о самой традиции составления родословных России. Традиция эта существует испокон веков. Она была развита на Руси ещё с дохристианских времён. В Русской истории трудно найти среди достопамятных людей личность, которая не относилась бы с почтением к своему роду, отцу, старшему брату. А если это непочтение вдруг случалось, то тут же это пресекалось другими, совестливыми, которые одёргивали, стыдили, взывали к почтению (не только морально, но и всем своим поведением).

Из поколения в поколение передавались семейные истории. В Русской православной церкви существует обычай поминовения. В поминальниках часто сохранялись до нескольких сотен имён предков, за предшествующие 100-150 лет. В некоторых семьях эти имена читались каждодневно на утренней молитве. А именно в этом и заключается высший смысл памяти.

Русский философ Павел Флоренский считал генеалогию своеобразной педагогией: «История рода должна давать нравственные уроки и задачи». Он утверждал, что перед каждым родом стоит «заданная ему историческая задача, которую он призван решать».

К составлению родового дерева нужно отнестись со всей серьёзностью, терпением и аккуратностью. Предлагаем два варианта составления генеалогического древа.

1. Ветви и корни должны быть абсолютно симметричны, количество ветвей должно быть чётным. Ствол является исходной, отправная точка – Ваш

ребёнок. Две мощные ветви, отходящие от ствола – это Вы его родители. По две ветви, отходящие от двух мощных ветвей – это дедушки и бабушки, родители его мамы и папы. Если есть возможность, то сюда можно дорисовать ещё по четыре ветки от дедушкиных и бабушкиных, то есть дополнить дерево ещё и прадедами.

2. Корни, четыре мощных – это дедушки и бабушки родителей, мамы и папы (можно сделать глубокие корни прадедушки и прабабушки). Ствол – папа и мама, ветви – дети (столько, сколько детей в семье). Это дерево можно продолжать далее.

При заполнении родословного дерева нужно стараться, чтобы веточка была заполнена полностью, то есть, содержала фамилию, имя, отчество. Желательно записать, чем занимались, кем работали, какими были Ваши предки.

Ценными помощниками для Вас могут стать Ваши родители, и если живы – бабушки и дедушки, ведь они могут помнить информацию о своих родителях и ближайших родственниках.

Не откладывайте задуманного, составьте генеалогическое древо прямо сейчас. Желаю Вам успеха в этом благородном деле! (Раздать схему построения генеалогического древа).

Слово о семейных фотографиях.

Если нет семейного родства, то нет и корней – сохнут ветки, ломаются. Мы перестаём понимать своих детей, они – нас. Где – то далеко лежат семейные альбомы, и наши дети, порой случайно взглянув на старое фото, ничего не вспоминают: с фотографии на них смотрят чужие люди. А они – роднее не бывает, мы – от них.

Кроны их поколений покрылись инеем времени, а корни сильны и живы, и мы тоже, не отдавая себе отчёта, питаемся этими корнями. Они создали великую страну. Мы проживаем сегодня то, что создано ими. Мы не создали ещё ничего, что можно было бы сравнить с тем, что сделали они.

Повесьте или поставьте, если можно, фотографии ваших близких на видное место. Вы сразу почувствуете, как излучают тепло их лица. Вам захочется ещё и ещё раз взглянуть на них. Ясный свет их лиц, доброта глаз осветят ваш дом, избавят от накатывающего порой одиночества не только вас а всех окружающих.

Вглядываясь в лица, в одежду, впитываешь настроение человека, вспоминаешь настроение человека, вспоминаешь судьбу его, и уже твоя судьба, как веточка, рядом, и не так заброшенно на душе. И рождается ощущение единства жизни, через семью, через род. Это только кажется, что фотографии молчат. Они неслышно говорят, смеются, поют... Наверное, многое понимали мудрым сердцем наши деды и бабушки, когда украшали свои жилища фотографиями и портретами своих близких. Как тесно переплетены нитки в ковре, составляя единый узор, так и мы, как бы далеко кого-то ни забросил случай, тоже тесно взаимосвязаны и тоже «ткём» своими жизнями судьбу семьи, судьбу рода. И

лица с пожелтевших фотографий смотрят словно сквозь нас – они что – то знают наперёд и как бы защищают от всего дурного. И если кто – то из ваших близких уже перешёл в мир иной – помянем их тихими, ласковыми словами. Кто знает, может, они дойдут до них... Если же вам повезло, и они живут недалеко, и вы даже можете позвонить, отложите все дела, наберите номер телефона... Я думаю, что в каждой семье есть фотоальбом со снимками родных и близких и ещё лучше, если в семье хранятся какие – то семейные реликвии. И совсем не обязательно, чтобы это были какие – то драгоценности. Семейной реликвией, передающийся от родителей к детям может стать книга или ваза, письмо или альбом с рисунками.

Семья – наше маленькое чудо.

Учёные считают, что у каждого из нас есть пять уровней потребностей. Во – первых, чтобы жить – мы должны есть, пить, спать. Во – вторых, мы должны ощущать себя в безопасности. В – третьих, мы нуждаемся в уважении к себе, в чувстве достоинства. Человек – существо общественное, и, чтобы чувствовать себя комфортно, мы должны принадлежать какому – то коллективу, пусть даже крошечному, это – в четвёртых. Наконец, в – пятых, мы должны реализовать себя в этом мире – не важно, будем ли мы знаменитостью или просто хорошим человеком.

И семья, как маленькое чудо, созданное нами, вбирает в себя, что нужно каждому из нас: даёт крышу над головой и защищает от одиночества. И если даже все вокруг забудут про наши подвиги во имя общества, выросшие дети и внуки будут нам наградой в жизни, и их уважение поможет нам жить в преклонные годы с чувством достоинства.

В семье, как в материнском лоне, создаются те отношения между людьми, которые высвечивают лучшее в нас и которые, возможно, спасут мир. Кто испытал, тот подтвердит, что нет выше и чище бескорыстной любви и самопожертвования во имя друг друга, веры в любимого человека, которые есть в ваших семьях. Для этих святых чувств нет возраста: они присущи и глубокому старику и малому дитя.

Рассказы учащихся о своей родословной.

(три – четыре человека)

Мы выслушали рассказы учащихся. И возникает вопрос – а почему же так важна история семьи? И я думаю – вот почему! Ведь всех нас волнует судьба нашей страны – России. Будет процветать страна – будем процветать и мы, и наоборот, будет счастье в каждой конкретной семье, будет счастливее и страна. Ведь истории всей страны сложена из историй – кирпичиков семей, проживающих в ней. Даже учёные уделяют в своих исследованиях большое внимание проблемам семьи. Пишутся диссертации и научные работы, ведутся споры о месте и роли семьи в жизни человека. И конечная точка в этих работах ещё не поставлена...

Заключение.

Очень важно, как можно чаще поднимать и обсуждать с юношеством подобные темы, то есть темы, связанные с нравственностью, духовностью. Нужно ставить перед юношеством жизненно важные задачи и показывать пути решения этих задач.

В юношестве планируется путь своего земного существования, планируется своё место среди людей. И задача педагога помочь юношеству обрести свой и только свой верный путь.

**Методическая разработка по теме: «Семья и семейные ценности»
для воспитанников второго года обучения.**

**Тема: «Семья и бытовой клад»
(Подраздел 5)**

Цель урока: направлена на возрождение семейных традиций, всемерное укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основ российского общества и государства.

Задачи урока:

- воспитание ценностного отношения к семье у школьников;
- включение родителей как социальных партнёров в процесс общественного воспитания детей;
- создание оптимальных условий для самовыражения и самореализации участников урока;
- привлечь к участию в уроке многодетные семьи, имеющие позитивный опыт воспитания детей, а также родителей, воспитывающих бережное отношение к семейным ценностям и традициям.

1. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня наш разговор о семье и о взаимоотношении в ней, о семейных традициях. Наша семья – это самые близкие люди, которые помогут в трудную минуту, и будут радоваться твоим успехам больше всех на свете.

Семьи все разные. А чем они отличаются? Конечно своими привычками, укладом, обычаями, атмосферой, традициями. Традициями, которые передаются из поколения в поколение. Человек рождается на свет, растёт, задумывается: Кто я? Откуда я? Откуда мои корни? Какая у меня семья?

2. Чтение стихотворения

Что значит для меня моя семья?

Конечно - счастье и уют домашний,

Семь правил обязательных храня,
Лишь только семь, но очень - очень важных.

Во - первых, это главное - любовь.
Всем сердцем и душою всей, и разумом.
Не просто чтоб бурлила страстью кровь,
А трепетно, и каждый день по - разному.

Второе - дети. Что за дом без них?
Пустыня без колодца - не напиться.
А дети - это жизнь, это родник
И продолженье рода. Пусть струится!

Потом забота. Лишь она
Очаг семейный сбережет от ветра.
Старайся, чтоб с улыбкою весна
Была всегда с тобою, а не где-то.

Четвертое - терпение. Оно
Поможет пережить невзгоды, беды...
И отогреет солнышком окно.
Что инеем заледенело белым.

А пятое - ответственность и дом
В фундаменте семейном веский камень.
Они помогут защитить любовь,
От ветра убережешь душевный пламень.

Шестое — уваженье. Только с ним
Приобретешь успех, признание общее
Всегда, считаясь с мнением других,
Научишь, чтоб с твоим считались собственным.

И наконец, седьмое - чистота
Везде - в доме, в душе твоей и помыслах...
Вот так я представляю свой очаг,
Где я любима, счастлива где полностью.

В России 26 марта 2008 года в Совете Федерации на заседании комитета по социальной политике была единогласно одобрена инициатива об учреждении нового праздника — *«Дня семьи, любви и верности»*. Одним из главных инициаторов возрождения и популяризации этого праздника является

супруга [Дмитрия Медведева](#) — [Светлана](#). Ей же принадлежит идея ромашки как символа праздника^[21].

Этот праздник отмечается 8 июля и имеет глубокие духовные корни: 8 июля на Руси вспоминают святых благоверных князей Петра и Февронию Муромских, которые издревле считаются покровителями семейного счастья, супружеской любви и верности, хранители семьи и брака.

На Руси есть сказ о том,
Как Феврония с Петром
Были парюю примерной,
Дружной, любящей и верной.

Много бед перенесли,
Но расстаться не смогли,
Верой-правдой брак держали
И друг друга уважали!
Пролетела та пора,
Нет Февроньи, нет Петра.
Но они — пример семьи,
Честной, искренней любви!

Празднование Дня семьи, любви и верности имеет духовно-нравственное и просветительское назначение.

Его установление призвано обратить внимание всего российского общества на то, что семья, как основной элемент общества была и остается хранительницей духовно-нравственных ценностей, национальной культуры и исторической преемственности поколений. Благодаря семье крепнет и развивается государство, растет благосостояние народа.

Когда появилось слово "семья"?
Когда – то о нём не слыхала земля,
Но Еве сказал перед свадьбой Адам:
„Сейчас я тебе семь вопросов задам
- Кто деток родит мне, богиня моя?
И Ева тихонько ответила: "Я".
Кто их воспитает, царица моя?
И Ева покорно ответила: "Я".
- Кто пищу сготовит, о радость моя?
И Ева всё так же ответила: "Я".
- Кто платье сошьёт, постирает бельё,
Меня приласкает, украсит жильё?
"Я, я", – тихо молвила Ева – Я, я...
Сказала она знаменитых семь "Я".

Вот так на земле появилась семья.

В семейном кругу мы с вами растём!
 Основа основ – родительский дом!
 В семейном кругу все корни твои!
 И в жизнь ты выходишь из семьи!

Семья - это слово греет душу. Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца.

У каждого в семье есть свои обязанности. Их выполняют без напоминания. Самые сложные обязанности лежат на родителях. Их любовью и терпением достигается семейное счастье, а непрерывным трудом — достаток и благополучие. Помни мудрую заповедь:

«Почитай отца твоего и мать, и будет тебе хорошо, и будешь ты долго жить». Почитать родителей значит: в детстве — их слушаться, в молодости — с ними советоваться, в зрелом возрасте — о них заботиться.

Бывает, что по одному человеку о всей семье судят. Нужно дорожить доброй молвой о своей семье.

Через тысячи поколений прошла бережно хранимая традиция любви и почитания матери.

Для каждого сына и дочери мать — самый близкий и любимый человек.

«Мама» — это первое слово, которое осознанно произносит младенец.

Если отец — глава семьи, то мать — ее душа. Если отец обеспечивает достаток и порядок в доме, то только мать может создать уют, покой и особую теплоту отношений.

И в знатных семьях, и в простых с мамой делили самые сокровенные тайны. К ней бежали в минуты огорчения и душевного волнения. Для детей она утешительница во все годы жизни. От мамы дети получали первые уроки мудрости.

С годами, став взрослее, в чувствах строже.

Вдруг сердцем начинаешь понимать.

Нет человека ближе и дороже.

Чем женщина, которой имя - Мать.

Она с тобой и в радости и в горе

Она с тобой, пускай далёко ты.

И сколько же в её таится взоре -

Сердечной, материнской теплоты.

Спешите к ней сквозь годы и разлуки.

Что бы её утешить и обнять.

С благоговеньем поцелуйте руки.
Той женщине, которой имя - Мать!

Песня «Мамины руки» (Презентация)

Семья основана на традициях. Семейные традиции - это все то, чего люди придерживаются в кругу своей семьи, каких бы размеров она ни была. Семейные традиции сближают всех близких родных, делает семью семьей. Традиции являются своеобразным залогом семейного счастья, если в их основе лежит здравый смысл и опыт прошлых поколений.

- Издревле на Руси существовала традиция: представители одной семьи занимались одним видом деятельности.

Так рождались династии гончаров, портных, пекарей, сапожников, военных. Строителей, артистов, учителей...
О своей семейной педагогической династии расскажет учитель нашего лица Архипова Татьяна Дмитриевна.

Заниматься каким-то полезным и нужным делом, объединяющим всю семью, - это тоже семейная традиция. (Поиск заброшенных братских могил времен Вов, их восстановление)

Слово предоставляется семье Седельниковых.

Счастье и надежда каждой семьи - это дети. Обязанность родителей – достойно воспитать своих детей, передать им свой жизненный опыт.

У детей в семье также есть свои обязанности и права.

На создание условий для реализации права детей на выражения своего мнения, права участвовать в принятии решений, касающихся жизни ребенка, был нацелен городской конкурс «Я имею право» под патронатом уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светланы Агапитовой.

Слово победителями и лауреатами этого конкурса.

Танец.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,
Хочу, чтоб про нас говорили друзья:
Какая хорошая Ваша семья!

Семья – это нежность, тепло, духовный свет, который исходит от каждого члена семьи и дарит друг другу радость и надежду.

Песня «Пусть будет свет» (Презентация)

Используемая литература :

1. Педагогика № 3 2008 г. / Взаимоотношения родителей и детей, Мониторинг воспитательного потенциала семьи, стр.48 - 59.
- 2.Будаченкова И.И. «Любовью дорожить умеете...»: вечер, посвященный древним традициям и роли семьи в современном обществе // Читаем, учимся, играем.- 2005. - № 3.Воспитание школьников
- № 1 2008 г. / Воспитание у старшеклассников ценностного отношения к семье, стр. 45 - 49.
- № 2 2008 г. / 2008 год – год семь, стр. 16; Игра «Дом счастья», стр. 75 - 79.
- № 3 2008 г. / Семейный совет «Под счастливой крышей», стр.74 - 79.
- № 4 2008 г. / Семейный праздник «Родительский дом, начало начал», стр.75 – 79.
- 4.Горбунова Л.П. В семейном кругу: литературный вечер, посвященный семейным ценностям // Читаем, учимся, играем.- 2009. - № 6.
5. Классный руководитель № 8 2007
Школа и семья: от диалога к партнерству, стр. 82 – 102,
Семейный вечер «семейному кораблю – счастливого плавания», стр. 103 – 111.

6.Костина Н.А. сценарий классного часа «Семья – это то, что с тобой всегда!»
// Классный руководитель. – 2008.- № 5.- С.40.

7.Сауткина Е.В. Семья – моя надежда и опора: тематический вечер,
посвященный семейным ценностям // Читаем, учимся, играем.- 2009. - № 10.

8.Чижовкина Л.А. дом моей мечты: сценарий семейного праздника // Читаем,
учимся, играем.- 2006. - № 3.

**Методическая разработка викторины для воспитанников третьего года
обучения на тему:**

«Моя Родина»

**Тема: «Русь-Матушка»
(Подраздел 3.1. «Малая Родина»)**

Цель: уточнить и углубить представление детей о Родине малой и большой.
Задачи:

- Закрепить и уточнить понятия - Родина.
- Уточнить представления детей о родном городе.
- Закрепить представления детей о столице России.
- Закрепление и расширение знаний государственной символики России.
- Прививать желание читать стихи, обогащать словарь детей.
- Развивать конструктивные способности через игру «Построй город»
- Развивать коллективные и сопернические качества, воображение, связную речь, мышление.
- Воспитывать гражданско-патриотические чувства: гордость за свою малую и большую родину желание сделать ее лучше

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, плакаты с патриотической символикой, строительный материал, обручи, кегли, дидактический материал для игры «Собери герб», фишки, мольберт, призы – раскраски.

Предварительная работа с детьми: беседы о родном городе; чтение и заучивание стихотворений, пословиц, рисование на тему «Наш город». Беседы о России и ее столице. Рассмотрение государственной

символики. Прослушивание песен: М. Бернса «С чего начинается Родина», гимн России (Музыка А. Александрова слова С. Михалкова), гимн Самары.

Подготовительная работа педагога: оформление актового зала патриотической символикой, подготовка необходимого материала для проведения эстафет, игр (строительный материал, обручи, кегли, дидактический материал для игры «Собери герб»), подборка видео и аудио материала.

Викторина на тему: «Моя Родина»

Педагог сообщает детям, что сегодня проводится викторина на тему «Моя Родина».

Звучит песня в исполнении М. Бернса «С чего начинается Родина».

Педагог предлагает детям поделиться на команды.

Вопросы для первой команды:

1. Ребята как вы понимаете слово Родина?

(Правильно это место где человек родился и вырос.)

2. А как называется город в котором вы родились и живете?

(Самара.)

3. Как называют жителей Самары?

(Самарчане.)

Подвижная игра «Построй город»

Во время проведения игры проигрывается гимн Самары.

Педагог задает вопросы второй команде:

1. Как называется страна в которой мы живем?

(Россия.)

2. Какой город является столицей России?

(Москва.)

3. Какие государственные символы вы знаете?

(Флаг, герб, гимн.)

Дети читают стихи:

Чтение стихотворения Т. Мазьго

Подниму над Землею три цвета

Они, как три нужных совета.

Три верных товарища с нами.

Объединенные в знамя.

Первый цвет знамени – красный.

Смелый, воинственный, властный.

Второй цвет у знамени – синий.

Как небо России, красивый.
Третий цвет – белый.
Радостный, добрый, смелый.

Вопросы первой команде:

1. Сколько полос на Российском флаге?
2. Какого они цвета?

Игра - эстафета «Передай знамя»

Звучит гимн России (Музыка А. Александрова слова С. Михалкова).

Вопросы второй команде:

1. Ребята, что за песня сейчас играла?

(Гимн.)

2. Что такое гимн?

(Это торжественная, хвалебная песня.)

Давайте вспомним первый припев гимна.

Россия — священная наша держава,

Россия — любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава —

Твоё достоянье на все времена!

А кто знает что означает слово Достояние?

(Ответы детей.)

Достояние – это то, что мы имеем и чем гордимся.

А нашей стране есть чем гордиться! И великими людьми, и большими испытаниями, которые с честью все вместе преодолели, и победами, и достижениями.

Еще одним символом нашей страны является герб.

Педагог обращает внимание детей на изображение герба (на экране).

Вопросы первой команде:

1. Что представляет собой герб?

(Щит с золотым двуглавым орлом.)

2. Что символизирует могущество и единство Российской Федерации?

(Короны.)

Вопросы второй команде:

- 1.. Что находится в лапах у орла?

(Скипетр, держава.)

- 2.. Кто изображен на груди орла?

(Георгий Победоносец на коне с копьем и поверженный им дракон.)

Дидактическая игра - кто быстрее соберёт герб

Подведение итогов, награждение команд.

Используемая литература :

1. Методические рекомендации «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ» Составители: К.Ю.Белая, А.Е. Жемчугова, М.А. Злобина, Н.Ю. Кудрявцева, И.П. Нагибина, А.Г. Шегай, Н.Л. Шестернина.
2. «С чего начинается Родина?» под редакцией Л.А. Кондрыкинской.
3. «О символах Отечества» А.П. Кузнецов.
4. «Воспитывая маленького гражданина» Г.А. Ковалева.

**Методическая разработка на тему:
«В гостях у народных умельцев»**

для воспитанников третьего года обучения

Тема: .Умельцы Поволжья

Подраздел (4.1 Народные промыслы и умельцы)

Цель урока: декорировать заготовку деревянной ложки элементами хохломской росписи; пробудить у детей глубокий интерес к истории, культуре и традициям своего народа.

Задачи урока:

Обучающие - освоить этапы росписи изделия, показать связь устного, музыкального фольклора.

Развивающие - познакомить со сказом о Хохломе, провести путешествие по местам художественных промыслов, развивать художественно-творческие способности учащихся.

Воспитывающие - воспитывать любовь к народному декоративно-прикладному искусству, стремление создавать красоту своими руками.

Художественный ряд: таблицы с изображением элементов хохломской росписи, готовые изделия хохломской росписи.

Оборудование урока: музыкальный центр, флеш-носитель, заготовки под роспись, акварель, кисти, баночки с водой, палитра, тряпочки, подставка для кистей.

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент. Сообщение темы и цели урока.
2. Основная часть:
 - прослушивание фольклорной музыки;

- самостоятельная работа учащихся;

3. Заключительная часть:

- демонстрация работ;

- обсуждение;

- итог.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. Сообщение темы и цели урока.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с хохломской росписью и узнаем о связи устного, музыкального фольклора.

2. Основная часть.

Народное декоративно – прикладное искусство результат творчества многих поколений мастеров.

Россия-это страна лесов, полей, голубых рек и озёр. Рождённое в среде землевладельцев, скотоводов, охотников , народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой. Когда шла полевая страда (пахота, сев, сенокос, уборка урожая), то все люди были заняты. А вот с наступлением осени.

(Осенняя песенка)

Педагог: а поздней осенью и зимой длинными вечерами женщины ткали, пряли ткани, шили, вышивали. Мужчины занимались изготовлением глиняной и деревянной посуды, росписью и чеканкой, плетением из лозы.

(Песня «Пряха» в обработке С. Погребова)

Педагог: Так родились народные промыслы. А так как мастерство передавалось от отца к сыну, то часто оно становилось семейным промыслом. Народные промыслы сохранились до наших дней, они составляют культуру нашего народа. Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза-это материалы, из которых народные умельцы изготавливают произведения искусства.

Педагог: Но не только детали предметы быта, но и музыкальные инструменты. Их в мире столько, что никто до сих пор не смог назвать их точное число. Но некоторые мы с вами знаем:

1. Трещотка (шумовой инструмент);
2. Балалайка (струнный инструмент);
3. Гармошка;
4. Свирель;
5. Бубен (ударный);
6. Дудочка.

Мы сегодня поговорим о ложках. В древности на Руси крестьяне в основном пользовались деревянной или глиняной посудой, и нередко всё, что оказывалось под рукой, становилось музыкальным инструментом. Неизвестно, кто первым попробовал играть на деревянных ложках. Но как здорово было придумано! Давно было замечено, что у всякого дерева есть свой голос. Самые «музыкальные, звонкие» ложки получаются из клёна. Играют обычно тремя

или пятью ложками. Например, две ложки зажимают между пальцами левой руки, а третью держат правой, и этой ложкой бьют скользящим движением по двум другим. Иногда к ложкам приделывали бубенчики. Веселое пощелкивание ложек и звон бубенчиков когда-то сопровождали лихой перепляс на народных гуляниях.

Педагог: Мы говорим «декоративное» от слова «декор»- украшение. Мы говорим «прикладное» это потому, что приложено к предметам нашей жизни(мебели, посуде, швейным изделиям). Искусство, о котором мы говорим, изначально формировалось в народной среде, как изготовление необходимых в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи профессиональным художником, кузнецом, гончаром. Это посуда, ковры, одежда, обувь, сумки, скатерти, корзины и много других предметов быта.

-А какие предметы народных умельцев у вас есть дома?

-Ребята, посмотрите на посуду. Предметы, какой росписи вы узнали?

- Да. Это предметы хохломской росписи.

Время и место возникновения хохломской росписи никому не известно.

Предполагают, что в 17 веке в деревнях на берегу Волги крестьяне вытачивали и расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в село Хохлома, где был базар. Отсюда и пошло название «Хохломская роспись». Давайте вспомним элементы хохломской росписи: в росписи используют три основных цвета (красный, черный, золотой) и вспомогательные(зеленый, жёлтый).

Роспись наносится без предварительной прорисовки. Элементы: травка, кудрины, ягодки, цветы.

-Ребята, а вы хотите стать народными умельцами? Тогда попробуем выполнить роспись на заготовленных ложках. Подготовим рабочее место и приступим к работе. У вас на столах есть подсказки- расписные ложки. Но вы можете создать свой узор. Какой кисточкой будем рисовать стебелек, завитки, кудрины? Каким методом будем рисовать ягоды?

(дети приступают к работе)

Педагог: сейчас вы работайте и слушайте как звучат ложки и некоторые инструменты(выступление ложкарей).

Вы прослушали оркестр русских народных инструментов имени Василия Васильевича Андреева – русский музыкант, виртуоз на балалайке, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. Он свободно владел скрипкой, изучал русское народное творчество, играл на различных народных инструментах (балалайке, гармошке, свирели, жалейке). Оркестр русских народных инструментов был подлинным открытием в мире музыки.

Педагог: Я хочу вам поведать сказ о хохломе. Был замечательный иконописец Андрей Лоскут. Бежал из столицы недовольный церковными нововведениями патриарха Никона и стал в глуши приволжских лесов расписывать деревянные изделия, да писать иконы. Прознал про это патриарх Никон и отправил за непокорным иконописцем солдат. Отказался подчиняться Андрей и сжёг себя в

избе, а перед смертью завещал людям сохранить его мастерство. Искрами изошёл, рассыпался Андрей. С той поры и горят алым пламенем, искрятся золотыми самородками яркие краски хохломы. У хохломы два центра г. Семёнов и село Каверина.

3. Заключительная часть.

Демонстрация работ, просмотр и коллективное обсуждение.

Педагог: На сегодняшнем уроке мы с вами познакомились с хохломской росписью, её историей и узнали, как тесно связан устный, музыкальный фольклор. Ребята, вы хорошо сегодня потрудились. Давайте покажем, какие у вас получились ложки? Молодцы!

Но красивая хохломская роспись встречается и сегодня. Посмотрите, как расписали художники предметы современной жизни (компьютер, компьютерная мышь, стулья, гантели, машину, самолет).

Приятно видеть такие красивые вещи у себя дома.

И сегодня мастерицы выполняют роспись предметов, чтобы этой красотой любовались другие люди.

Педагог: слушая музыку народных инструментов, мы с вами смогли окунуться в мир творчества наших предков, представить их жизнь и работу за любимым делом.

Педагог: на сегодняшнем уроке мы познакомились с хохломой, разучили элементы росписи и, более того, мы расписали заготовки деревянных ложек. Скажем спасибо Хохломе:

Кисть хохломская! Большое спасибо!

Сказывай сказку для радости жизни!

Ты, как душа у народа красива,

Ты, как и люди, служишь отчизне!

Спасибо за внимание! Урок закончен.

Используемая литература:

1. Т.Емельянова «Золотая хохлома» Москва «ИнтерБук», 2001.
2. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» Москва, 1988.

**Сценарий театрализованного представления для воспитанников третьего
года обучения на тему:
«Именины домовых»**

**Тема: «Русь-Матушка»
(Подраздел 3.4 «Мой дом»)**

Цель:

формирование национального самосознания, развитие у ребёнка системы общечеловеческих ценностей;

ознакомление детей с народными традициями, поверьями, фольклором.

Задачи: 1) прививать любовь к Родине;

2) развивать у детей интерес к народному творчеству;

3) обогащать словарный запас детей.

Действующие лица: ведущий, баба Яга, Кузька.

Ход мероприятия:

Ведущий: Ой вы, гой еси, люди русские!

Разудалые добры молодцы,

Раскрасавицы – красны девицы!

Собрались мы все на праздничек,

Все на праздничек да на русский день!

Как на том на весёлом праздничке

Разгуляемся как захочется!

Да покажут нам добры молодцы,

Удаль русскую, богатырскую!

И споем еще, красны девицы,

Песни звонкие, песни русские,

Как певали их наши бабушки!

Отгадаем загадки мудрые,

Что придумали наши дедушки.

Золотые припомним пословицы,

Вспомним жизнь наших предков – пращуров,

Сказки мудрые, слово меткое...

Баба Яга: Здравствуйте, сегодня у нас большой праздник. Праздник Домового, а значит и нашего Кузьеньки. Жду я Кузьку в гости, да его друзей-домовят. Как я люблю эти праздники – весело: загадки, потешки, игры, считалки, дразнилки... (слышится стук)

А вот и Кузенька мой золотой, да и гостей привёл (гости – дети). Это ж кто ко мне пришёл? Гостеньки разлюбезные пожаловали – погостить, навестит бабушку Ягу. Красавцы писанные, драгоценчики мои. И куда ж мне вас, гостенёчки поместить, посадить, и чем же вас. Гостюшечки, угостить, усладить?

Ах вы. Ватрушечки мягонькие, кренделёчки сахарные, уютюшечки драгоценные. Садитесь на самые удобные скамьи, на самые мягкие подушечки, а я дам вам медовый пряничек, да сусального петушка, да сахарного всадника на сахарном коне. Всех накормлю, спать положу на шёлковые простыни, бархатные одеяла, лежи на печи, ешь калачи...

Кузька: Да хватит уж, баба Яга, в любезностях – то рассыпаться .

Приступай к делу.

А вы, домовята не бойтесь её. Видите какая она добрая. Это потому, что мы с вами собрались в " Доме для хорошего настроения". В этом зале она злой не бывает, никого не съедает, не обижает. А теперь, баба Яга. Расскажи, что за праздник нынче. Не все, поди, его знают".

Баба Яга: Ах ты, чадушко бриллиантовое, всё – то ему знатеньки надобно, уж такой разумник: Ну, мои голубчики, слушайте. По народному поверью, сегодня именины домовых. А кто такие домовые? Это добрые духи дома, единственные из нечистой силы добрые. Все остальные – сердитые: лешие, русалки, кикиморы, вурдалаки, да и я – баба Яга. А всех злей водяной. Домовые живут в домах под печкой, или в лапте, подвешенном на печку. Домовые следят за порядком в доме, хорошо ли хозяйка дом обихаживает, мужу подлаживает, деток поднимает.

Кузька : баба Яга, а ты помнишь, дедушка домовой говаривал, что про него сам Александр Пушкин написал, просил деда, чтобы он дом соблюдал.

Баба Яга : Да нет, запомятовала я, стара уж. А из вас кто-нибудь знает?

Ребёнок: /отрывок/ Я его сейчас прочитаю:

"... Поместья мирного незримый покровитель,

Тебя молю, мой добрый домовой,

Храни селенье, лес и дикий садик мой

И скромную семью моей обитель!

Ходи вокруг его заботливым дозором,

Люби мой малый сад и берег сонных вод,

И сей укромный огород

С калиткой ветхой,

С обрушенным забором... /А. Пушкин . " Домовой" /

Кузька: баба Яга, а на кого же мы, домовые, похожи?

Баба Яга: Ах ты, мой яхонтовый , домовой похож обличьем на хозяина дома, только руки покрыты шерстью, сам маленький одет в тулуп, лапти. Каждый хозяин зовёт своего домоврго по разному :у нас, у русских – дедко, хозяин, доможил, суседко , домовик, дедушка, постень, лизун, жировик, нежить, батанушка, дух-хранитель...

Ведущий: Как видите, домовые такие же разные, как и люди. Но ведь, каждый домовой похож на своего хозяина.

Давайте встанем в круг и поиграем в игру «Давайте познакомимся» передавая друг другу мягкую игрушку, при этом называя своё имя и имя своего товарища.

А сейчас для вас, ребята,
Загадаю я загадки.
Знаю, знаю наперед -
Вы смекалистый народ.

Дети отгадывают загадки и находят в горнице предметы.

Загадки.

- Новая посуда, а вся в дырах (сито, решето).
- Мочили, колотили, рвали, крутили и на стол клали (скатерть).
- Бычок рогат, в руках зажат Еду хватает, а сам голодает (ухват).
- Гибкий лес на плечи залез (коромысло).
- Сяду на конь и поеду в огонь (горшок на ухвате).
- Кривой конь лезет в огонь (кочерга).
- Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (самовар).
- Всех кормлю с охотой, а сама безротая (ложка).

Баба Яга: Так вот, мои цыпляточки, дитятки мои сладенькие, на именинах положено играть. Сейчас мы с вами и поиграем. Ну-ка, посчитайтесь, выберите 4-х человек для игры. (Считалки.)

Ведущий проводит с ними русские народные игры.

1-я игра : " Какая твоя буква?" Игрок выбирает букву ,например С.

Ведущий: Я буду задавать вопросы, на которые ты отвечаешь словами на букву "С".

- Вопросы:
- | | | |
|--|---|------------|
| 1. Как тебя зовут? | - | Сергей |
| 2.Твоя фамилия? | - | Снегирёв |
| 3.Откуда ты приехал? | - | Сочи |
| 4.Куда ты едешь? | - | В Смоленск |
| 5.На чём ты туда поедешь? | - | сани |
| 6.Что там растёт? | - | Соя |
| 7. А ещё что? | - | секвоя |
| 8.Какие там птицы водятся?- | | Совы |
| 9.А какие звери? | - | Серны |
| 10.Кто тебя встретит дома? | - | Соня |
| 11.Что ты привезёшь в подарок?- | | серьги. |

2-я игра "Охотник".

Ведущий: А теперь следующая игра, "Охотник" идёт в лес, чтобы поймать диких зверей. Он делает 10 шагов, и на каждый шаг называет животное.

Повторился, или задержался – проиграл.

/ Ловить можно, не только зверей, но и 10 птиц, рыб, насекомых/.

Тому, кто проиграл, ведущий говорит "Ты охотник плохой, возвращайся домой".

Баба Яга: Дальше бой скороговорок разрешите нам начать. Кто-то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.

Гость. Ну что ж, говори свою скороговорку. Нам ее повторить, что комара словить.

Ведущий: Слушайте, запоминайте, да складно быстро повторяйте.

Ребята по очереди говорят скороговорки

Скороговорки.

- У осы не усы, не усищи, а усики.
- Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.
- Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Ведущий: И для этих гостей (показывает в зал), званых да почетных, я приготовил скороговорки. Ну-ка, кто из вас скороговорки говорить горазд? Туесок мой открывайте, скороговорки вынимайте. Прочитайте-ка скорей, да скажите веселей.

- *Зрители участвуют в конкурсе скороговорок.*

Ведущий: Ай да молодцы! Славно, славно у вас получается!

Баба Яга: Ах вы, мои игралечки. А ведь хочется вам, домовятки, пошалить. Я научу вас правильно дразниться. Вам всем выданы карточки с дразнилками на каждого. Встают двое – тот, кто дразнит и тот, кого он дразнит. После дразнилки каждый говорит в ответ: " Ты сорока – белобока, твоя тетка кривобока, обзывайся целый век, а я хороший человек"! И так все по очереди дразнятся.

Дразнилки (на карточках написать)

1. Агап - воробей

Не гоняй голубей

Голуби боятся

- На крышку не садятся
2. Сел Афонька на быка,
В лес поехал по дрова,
А дрова сгорели,
Афоню волки съели!
3. Белебенья съел медведя
Утром рано съел барана.
На закуску съел лягушку,
Хотел волка, да неловко,
Хотел гуся, да боюся.
4. Беря – меря – требуха
Съел корову и быка,
И 15 поросят –
Только хвостики торчат.
5. У нашего Вуколочки
Голова баранья:
Глазки человечьи,
А лицо овечье,
Ноги козлячьи,
Руки медвежачьи.
6. Куковьяка – бедный
Нашёл кувшин медный
Пошёл по водицу,
Начёл рукавицу!
7. Нафаня – карапуз
Съел у бабушки арбуз,
Бабушка ругается,
Нафаня отпирается,
Это бабушка, не я!
Это кошечка твоя!
8. У Поплеши на носу
Ели свиньи колбасу
Ели – ели три недели
Ели-ели не доели!
9. Пудя – мудя.
- Упал с небес,
Со всего размаху
Разорвал рубаху.
10. А наш Сдобыш заболел,
аппетиту нету –
три кастрюли супу съел,
Сто одну котлету.
11. Фортунат, дай полено.
Нечем печку растопить!
А из печки дым идёт
Фортунат Галю ведёт.

/Не забудьте про ответы: "ты сорока – белобока, твоя тётка кривобока, обзывается целый век, а я хороший человек"./

Как известно всем, подружки - мастерицы петь частушки. И вы, парни не зевайте и девочкам помогайте.

Начинаем петь частушки,
Просим не смеяться;
Тут народу очень много,
Можем растеряться!

Рано утром, вечерком,
Поздно на рассвете
Баба ехала пешком
В ситцевой карете.

На горе стоит телега,
Слёзы капают с души.
Под горой стоит корова,
Надевает сапоги.

Коль от Мурманска до Кушки
Весь народ поёт частушки,
Значит, жив ещё народ,
Ни за что не пропадет!

Так живи, частушка, всяко,
Под гармошку и струну!
Надо нам, друзья, однако,
Спеть сегодня не одну!

Ах, ах, аханьки,
Наши парни махоньки.
Из-за кочек, из-за пней
Не видать наших парней!

Ведущий: Вы пропели нам частушки
И скажу вам от души
Хороши частушки ваши
И вы тоже хороши.

Баба Яга: Ох, мои зайчики, серенькие, котятки беленькие, козлики прыгучие и устала я старая, притомилася. Заканчивается наш праздничек именин. Возвращаю вам ваши имена, да не забывайте меня. А в конце праздника

обычно чай пьют. Так давайте и мы попьём чайку! Приглашаю вас всех на чаепитие.

Дополнительный материал.

Считалки.

1. Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге,
Сколько гвоздей, говори поскорей.

2. Шёл баран по крутым Гором,
Вырвал травку, положил на лавку,
Кто травку возьмёт, тот вон пойдёт.

3. Инцы брынцы балалайка,
Инцы брынцы поиграйка,
Инцы брынцы не хочу,
Инцы брынцы вон пойду.

Используемая литература:

1. Александрова Т. " Кузька"
 2. Даль В. И. "Толковый словарь"
 3. Козак О. Н. " Считалки, дразнилки, мирилки"
- " Тридцать три пирога"
 - " Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть"
 - "В часы досуга"
 - "Детям на потеху"
 - "Потешки, считалки, небылицы"