

Г. Н. Давыдова

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ
ТЕХНИКИ
РИСОВАНИЯ
В ДЕТСКОМ САДУ**

Часть 1



УДК 373.2
ББК 74.100.5

Давыдова Г.Н.

Д13 Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Часть 1. — М.: «Издательство Скр ипторий 2003», 2007. —
80 с.
ISBN 978-5-98527-081-5

В данном пособии предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонография и др., которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Конспекты построены с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений, начальной школы, гувернерам, руководителям кружков дополнительного образования.

УДК 373.2
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-98527-081-5 © Давыдова Г.Н., 2007
© ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007
Все права защищены

Давыдова Г.Н.

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ
РИСОВАНИЯ
В ДЕТСКОМ САДУ
Часть 1**

МОСКВА 2007

ВВЕДЕНИЕ

*И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует.
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Все рисуем: были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.*

В. Берестов

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на педагога-воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить

ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЕВ

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Тема: «Осень на опушке краски разводила»

Цели занятия:

1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
2. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений».
3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
4. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Материал для занятия:

- листья разных пород деревьев (4–5 видов);
- 2 альбомных листа, размер А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»;
- корзинка для сбора листьев;
- трафареты листьев из цветного картона для игры.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

В данном пособии предлагаются описания разнообразных нетрадиционных способов рисования и примерные конспекты занятий, которые помогут воспитателям научить детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства. Конспекты построены с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

В пособии представлены работы детей старшей и подготовительной групп МДОУ ЦРР детского сада №1 «Елочка» города Реутова.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям послушать сказку о листике:

«В одном старом парке стояло одинокое дерево. Наступила осень. Все листья собрали свои сумки и полетели путешествовать. Сумки у листьев были не тяжелые – лишь немного воды, чтобы умыться, да полотенце. А на одной веточке остался совсем маленький листочек. Он был слишком мал, чтобы решиться лететь одному. Вот он скучал, скучал, думал и придумал. Видит, идет прохожий в шляпе. Листик набрался смелости и прыгнул в шляпу. Прохожий ничего не заметил. Принес он листик домой. В доме было тепло, и листик вдруг стал скучать и сохнуть. Он скучал по своим друзьям, по своему дереву. Он испугался, что засохнет, свернется в трубочку и его выбросят. Тогда листик закричал: «Ветер, ветер!». Ветер был его большим другом. Услыхал ветер крики и залетел в дом. Подхватил он листочек и понес его в парк. В парке они расстались. Ветер сказал на прощание листику: «Без родного дома никто не сможет прожить, заскучает, засохнет. Никогда больше не расставайся с родным домом – парком».

(Автор сказки неизвестен.)

Педагог. Ребята, а вы знаете, как называется осеннее явление, когда листики опадают?

Дети. Это листопад.

Педагог. Верно. А почему дерево сбрасывает листья осенью? (Становится холодно, зимой веточкам дерева будет тяжело держать листья и снег, зимой дерево спит, отдыхает.)

Педагог уточняет и добавляет ответы детей:

Дереву никто не говорит, когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень – и листья на деревьях меняют свой зеленый цвет на желтый или красный и опадают. На это есть ряд причин: первая – с водой и воздухом в листья попадают разные вещества, не всегда полезные для дерева, дерево могло бы себя ими отравить и заболеть, поэтому, сбрасывая листья, дерево освобождается от вредных веществ; вторая – вода в почве зимой замерзает и до веточек и листьев не доходит; ну и третья причина листопада – защитить ветки дерева от тяжести выпавшего зимой снега.

Листья опадают осенью со всех деревьев. Ветром их разносит по улицам, паркам. На следующий год на дереве появляются новые листики.

Листопад

Опавшей листвы разговор еле слышен:

- Мы с кленов...
- Мы с яблонь...
- Мы с вязов...
- Мы с вишен...
- С осинки...
- С черемухи...
- С дуба...
- С березы...

Везде листопад:

На пороге – морозы!

Ю. Капотов

Педагог. Осенью листья на деревьях становятся не только желтыми, а и красными, оранжевыми, коричневыми и даже фиолетовыми. Цвет листьев зависит от того, какая стоит погода: чем солнечнее осенние дни, тем ярче окраска. Многие художники очень любят рисовать осеннюю природу именно из-за этого разноцветья. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукцию картины художника Исаака Левитана «Золотая осень». Само название картины говорит о том, какое время года художник на ней изобразил.

Глядя на эту картину и наблюдая за природой на прогулке, мы с вами можем убедиться в том, что осень – великий художник, ведь она сама придумывает наряды деревьям, кустарникам, всей природе, будто устраивает конкурс, у кого листья ярче и красивее. Хочется любоваться ими каждый день.

Как обидно

Осень длинной тонкой кистью
Перекрашивает листья.
Красный, желтый, золотой –
Как хорош ты, лист цветной!..
А ветер щеки толстые
Надул, надул, надул.
И на деревья пестрые
Подул, подул, подул!

Красный, желтый, золотой...
Облетел весь лист цветной!..
И. Михайлова

Педагог предлагает детям полетать вместе с листиками и ветерком.

Физкультминутка «Листики»¹¹

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели.
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.

Закружились, полетели
И на землю снова сели.

Дети покачивают листиками в руках над головой.

Бег в разных направлениях.

Приседают.

Встают, поднимают руки с листочками вверх, покачивают ими.

*Бег в разных направлениях.
Возвращаются на свои места.*

Педагог. В нашей осенней коллекции много разных листьев. Посмотрите на них; думаю, что вы вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик всегда чем-то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой.

Дети рассматривают листья, выбирают понравившиеся.

Педагог. Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки – веточки. Листик напоминает крону деревца. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок – палочку, с помощью которой листики держатся на веточках. Черенок напоминает ствол.

Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревца, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать.

¹¹ Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. – М.: Эксмо, 2007. (Здесь и далее нумерация сносок соответствует приведенной нумерации в разделе «Литература» с. 77.)

2. Практическая часть

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т.д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листик, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

3. Итог занятия

Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок»⁶

Выбранный ведущий выходит на середину круга с корзиной и говорит: «Кленовый листок, лети в мой кузовок». Дети, у которых в руках листочки клена, подбегают и кладут их в корзинку. Водит тот, кто первым без ошибки опустил свой листок в корзинку.

Осень в гости к нам пришла,
Дождь и ветер принесла.

Ветер дует, задувает,
С веточек листву сдувает.

Листья на ветру кружатся

И под ноги нам ложатся.

Ну а мы гулять пойдём

И листочки соберём.

Дети берутся за руки и идут по кругу.

Поднимают руки вверх и качают ими из стороны в сторону.

Разбегаются в разные стороны, кружатся и приседают.

Опять собираются в кружок.

Педагог. У нас с вами получилась чудесная осенняя роща с красивыми деревьями. Это листики-отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья.

РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

Тема: «Ветка рябины»

Цели занятия:

1. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.
2. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.
3. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.
4. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.

Материал для занятия:

- альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета;
- дополнительный лист, размер $\frac{1}{2}$ А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- влажная салфетка;
- фартук;
- гроздь рябины – натура или фотоиллюстрация.

Предварительная работа: наблюдения за рябиной во время прогулок.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Наступила поздняя осень: чаще идут дожди, ночью случаются заморозки, последние перелетные птицы покинули наши

края. Листья с деревьев практически все опали, и лес уже не радуется разноцветным нарядам. Но все не так печально, как кажется. Если внимательно оглядеться, можно еще увидеть яркие краски.

Осень

Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтевшие по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Педагог. Слово девушка-молoduшка, тонкоствольная и стройная, стоит рябинушка в осеннем одеянии. Накинула на плечи шаль из разноцветных резных листиков, надела алые бусы из ягод. Рябина – не только украшение осеннего пейзажа, без нее никак не обойтись зимующим птицам. Ранней осенью рябиновые ягоды горькие и кислые, но, стоит только ударить первым морозом, они становятся приятными на вкус, и нет лучшего угощения птицам, чем ягоды рябины.

Загадка

Осень в сад к нам пришла,
Красный факел зажгла.
Здесь дрозды, скворцы снуют
И, галдя, его клюют.

Птицы стаями садятся на дерево и склевывают ягоды, часть ягод падает в снег. Прележат они под снегом всю зиму, а весной, только снег начинает таять, птицы вновь находят для себя вкусную еду. И хорошие хозяйки время даром не теряют: из рябины варят варенье и джемы, делают лекарственные настои, которые спасают от ряда недугов. Детям ягоды рябинки тоже нравятся, из них они с удовольствием делают себе украшения: бусы и браслеты.

Физкультминутка

«Рябина»

На тропинке – тень, солнечная сетка.	<i>Поднять руки вверх, покачать ими влево-вправо.</i>
Через тын, через плетень свесилась ветка.	<i>Наклониться вниз, руки – к носкам ног.</i>
Прибегу,	<i>Легкий бег.</i>
Прискачу,	<i>Прыжки на месте с ноги на ногу.</i>
На носках привстану,	<i>Привстать на носках.</i>
Ветку за косы схвачу, ягоды достану.	<i>Хватательные движения руками поочередно.</i>
У плетня посижу и на шелковинку	<i>Присесть, руки – на колени.</i>
Осторожно нанижу ягоду-рябинку.	<i>Имитация движения – нанизывание ягод на ниточку.</i>
Бусы горькие надень, веточка, ветка!	<i>Встать, «надеть» бусы на шею.</i>
На тропинке – тень, солнечная сетка.	<i>Хлопки в ладоши.</i>

Е. Благинина

Педагог. Но невеселая стоит рябинка в осеннем уборе, грусть-печаль ее, голубушку, гложет.

Говорила рябина рябинке:
– Отчего ты, подружка, в кручине?
Отчего такой пасмурный вид?
Что за боль твое сердце щемит?
Отвечала рябине рябина:
– Оттого меня гложет кручина,
Что уже на пороге зима,
Что уже на подходе метели,
Ведь недаром – подумай сама! –
Наши ветки вчера облетели.
Н. Некрасов

2. Практическая часть

Педагог предлагает детям рассмотреть ветку рябины и украсить группу красивыми панно с ее изображением.

Педагог. Панно у нас с вами будет черного цвета, чтобы подчеркнуть яркие краски ягод и разноцветных листиков. Ягоды у рябины собраны в красивую гроздь, по своей форме напоминающую овал, внутри которого собраны ягоды-кружочки. Они практически одного размера, как сестры-близнецы. Кисточкой, пожалуй, сложно будет их сделать такими похожими. Но я знаю один способ, который поможет нам с вами успешно справиться с этой задачей. Мы попробуем напечатать ровные и одинаковые кружочки при помощи своих пальчиков. Для этого нужно кончик (подушечку) пальчика окунуть в красную краску, а затем примакнуть его к поверхности листа. А так как ягоды у рябинки собраны в гроздь, отпечатки следует наносить рядышком, близко друг к другу.

Дети упражняются в приеме примакивания на дополнительном листе, затем вытирают палец влажной салфеткой.

Педагог. Листики у рябины сложные, на одном черенке их несколько: все они парные, а один на конце пары не имеет. Осень раскрасила листики самыми разными красками, цвета как бы вливаются один в другой, и границ перехода одной краски в другую увидеть практически невозможно, как ни приглядывайся. Чтобы изобразить листочки, мы воспользуемся самым маленьким пальчиком на нашей руке – мизинчиком, его боковой стороной. Но теперь пальчик не будем окунать в краску, а используем кисточку. Наберите краску любого яркого цвета на кисть и покрасьте боковую сторону мизинца, а затем прислоните пальчик окрашенной стороной к поверхности бумажного листа. У вас получился отпечаток одного листочка. А чтобы выполнить сложный листик полностью, концом кисти нужно нарисовать палочку-черенок и с обеих сторон напечатать парные листочки и один непарный – наверху черенка. Чтобы листики получились многоцветными, на боковую сторону пальчика можно наложить 2–3 цвета гуаши, при примакивании краски вольются одна в другую, и вы получите листочки с пестрой окраской.

Отработка приема выполнения листочков

Далее дети выстраивают композицию на тонированном листе, первоначально кистью нарисовав веточки-черенки, а приемом примакивания изображая ягоды и листики.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает, чтобы они аккуратно и правильно использовали краски, своевременно вытирали пальцы влажной салфеткой.

3. Итог занятия

Педагог. Молодцы, ребята, вы отлично справились с работой. Кажется, будто сама Осень побывала у нас в гостях и оставила свой разноцветный след. Да и рябинка повеселела, теперь ей не страшны никакие морозы и злые ветра.

Физкультминутка

«Рябинка»¹¹

На холме стоит рябинка,
Держит прямо, ровно спинку.

Ей не просто жить на свете –
Ветер крутит, крутит ветер.

Но рябинка только гнется,
Не печалится – смеется.

Вольный ветер грозно дует
На рябинку молодую.

Потягивания – руки вверх.

Вращение туловищем вправо-влево.

Наклоны в стороны.

Дети машут руками, изображая ветер.

РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Тема: «Черемуха»

Цели занятия:

1. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
2. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.
3. Познакомить с техникой рисования тычком.
4. Формировать чувство композиции и ритма.

Материал для занятия:

- ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением;
- альбомный лист с готовым темным фоном;
- дополнительный лист, размер $\frac{1}{2}$ А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- 2–3 ватные палочки;
- салфетка.

Предварительная работа: наблюдение за цветущей черемухой в ближайшем парке, во дворе.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Сколько удивительного и интересного можно наблюдать весной, когда природа просыпается и оживает после долгого зимнего сна: на веточках деревьев и кустарников набухают почки, потом появляются нежные зеленые листики, а затем душистые соцветия, от которых невозможно отвести взгляд, до того они прекрасны. Вот с одним из таких весенних чудес я вас сегодня хотела бы познакомить.

Черемуха

Расцвела черемуха около ручья,
На апрельском солнышке, ветками шепча.
Легкая, как облако, чистая, как снег.
Радовался деревцу каждый человек.
Приходили девочки посидеть под ней,
И могла цвести она много-много дней.
– Это чья черемуха?
– Да она – ничья, белая снегурочка
Около ручья...

3. Александрова

Это удивительное дерево любит влажные места, поэтому чаще всего растет вблизи водоемов, речек и ручьев. Но его можно встретить и в городских дворах, скверах и парках, в местах, где много солнца и света. Расцветает черемуха в мае. На веточках распускаются душистые гроздья белоснежных цветов, от которых исходит чудесный аромат.

И вся благоуханная,
Роня лепестки,
Цветет, цветет черемуха
В овраге у реки.
С утра до поздних сумерек
Со всех концов земли
К цветам ее торопятся
Тяжелые шмели.

В. Жуковский

Пчелок, шмелей привлекает изобилие нектара в душистых соцветиях, а вот мухи, комары черемуху облетают стороной, их отпугивает чересчур сильный запах. Соловьи распевают свои песни в густых ветвях дерева.

Черемуха

Звонкой песней скворушка
Веселит простор.
Белая черемуха
Встала на бугор.
То ли с неба звездочки,
Снег ли на ветвях?
Или в белых сборочках
Кофта на плечах?

Е. Русаков

Люди дивятся и радуются этому весеннему чуду. А вот само дерево обижается на людей. Послушайте, почему:

Очень я, Черемуха, на людей обижаюсь...

По весне белого кружева наряд, с головы до ног наряжусь, стою, как невеста... глядите, стар и мал, любуйтесь. Пусть у вас на душе станет радостно!

А люди – ломать меня.

По стволу карабкаются, сучья гнут, веточки отдирают. И не поймут, что ведь себе хуже! Веточки в комнате долго ли простоят – вот уже и осыпались... а цвела бы я нетронутая, так сколько бы дней глаз веселила!

Поспеют летом черные ягоды – снова люди ко мне. Потихоньку собирали бы ягодки бережно, я бы смолчала. Но ведь снова гнут меня, снова ломают...

Этакий сорванец на ветке качается, приятелей зовет:

– Эгей! Сюда!..

Ну я на хитрость и пустилась.

Хоть ягоды мои и сладки, да вязкие, рот вяжут.

Поел ягод, захотел крикнуть, а рот-то и связало.

Ну и поделом тебе.

Ступай домой и помалкивай.

(Из рассказа «Черемуха» Э. Шима.)

Педагог. Советую вам прислушаться к черемухе. На самом деле цветущие ветки нежелательно ставить дома, от резкого запаха

может разболеться голова. Да и простоит этот букет недолго, нежные грозди черемухи быстро облетят в неволе. В природе же после обильного цветения на дереве появляются ягоды; вначале они зеленые, а потом плоды созревают и чернеют. Птицы очень рады такому угощению. На вкус ягода сладковатая и вяжет рот, но пирожки с начинкой из черемухи тают во рту. Готовят из спелых ягод и душистое варенье. А еще ягоды черемухи являются лечебными, помогают при разных заболеваниях. Вот такое это чудесное дерево.

Физкультминутка «Черемуха»

Черемуха душистая с весною
расцвела

И ветки золотистые, что кудри,
завила.

Кругом роса медвяная сползает
по коре,

Под нею зелень пряная сияет
в серебре.

А рядом у проталинки, в траве,
между корней,

Бежит струится маленький
серебряный ручей.

Черемуха душистая развесившись
стоит,

А зелень золотистая на солнышке
горит.

Ручей волной гремячу все ветки
обдаёт

И вкрадчиво под кручею ей
песенки поёт.

*Руки поднять вверх, соединить кончики
пальцев над головой — сделать «крону».*

*Круговые движения указательными паль-
чиками около головы — «кудри».*

Наклониться вперед, опустить руки вниз.

*Плавно покачать внизу руками из стороны
в сторону — «ручей».*

Встать прямо, руки в стороны — «ветки».

*Руки поднять вверх, растопырить пальчи-
ки — «солнечные лучики».*

*Покачать поднятыми вверх руками влево-
вправо.*

Опустить руки вниз, сесть на место.

С. Есенин

Педагог показывает детям веточку черемухи — натуру или фотоиллюстрацию.

Педагог. На основной ветке расположены листья и цветы. Каждый листик имеет округлую форму с заостренным концом, листики крепятся к веточке с помощью тонкой палочки — черенка. А между листиками на веточках находятся белые мелкие цветы, собранные в гроздь. Каждый цветочек имеет желтую серединку, окруженную белыми лепестками размером с маленькую горошинку. Размер

грозди приблизительно такой же, как и листика. Чтобы нарисовать много мелких цветов с одинаковыми лепестками, мы воспользуемся необычным для рисования предметом – ватной палочкой. Если ее кончик окунуть в краску, а потом сделать тычок о бумагу, то на листе останется отпечаток величиной с маленькую круглую горошину, и все отпечатки будут ровными и одинаковыми по размеру. А поскольку у палочки два конца, то второй можно использовать для другой краски. При этом в воду палочку опускать не нужно, только в краску, но не глубоко, а лишь слегка касаясь поверхности гуаши.

Дети упражняются в выполнении тычка на дополнительном листе разными красками, используя оба конца палочки.

2. Практическая часть

1. Гуашью зеленого цвета по периметру листа при помощи кисти нарисовать длинную основную ветку с короткими боковыми.

2. Концом кисти изобразить несколько тонких коротких линий – черенков, отходящих с разных сторон от основной ветки.

3. Ватную палочку окунуть в желтую гуашь, тычком изобразить серединку цветка на конце черенка, другой конец палочки окунуть в белую гуашь и напечатать белые лепестки – горошинки вокруг желтой серединки. Таким же образом изобразить остальные цветы по обе стороны черенка в виде грозди. Выполнить несколько гроздей черемухи на основной ветви.

! Рекомендации детям: при выполнении тычка палочку нужно держать вертикально, верхний конец должен быть направлен в потолок, только в этом случае палочка после удара тычка о лист бумаги будет оставлять четкий, ровный отпечаток, в ином случае тычок может получиться смазанным и изображение бесформенным.

4. Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листочков, на конце каждого черенка нарисовать листик – округлый у основания и заостренный на конце.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились красивые натюрморты, которые могут стать весенним подарком для ваших близких и украсить помеще-

ние. Нарисованные веточки черемухи будут радовать вас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветет.

Черемуха цветет

Черемуха душистая цветами убрана
И шепчет солнцу ясному:
«Прохлада мне нужна. Ласкай меня,
Но с жаркою весной повремени».
Для милой для черемухи свежее стали дни.
И, вся благоуханная, роняя лепестки,
Цветет, цветет черемуха в овраге у реки.

В. Жуковский

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ

Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Тема: «Цветик-разноцветик»

Цели занятия:

1. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомиться с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.
2. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
3. Закрепить навык закрашивания внутри контура.
4. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Материал для занятия:

- спектральный круг;
- альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом;
- дополнительный альбомный лист для смешивания красок, размер $1/2$ А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- палитра;
- разноцветные ленточки по количеству детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстрации с изображением радуги, закрепление знания последовательности расположения цветов в радуге.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, если мы внимательно посмотрим вокруг, то увидим яркие краски окружающего нас мира: голубое небо, желтое солнышко, зеленую траву, разноцветные дома. А представьте себе такую картину: вдруг краски пропали и все вокруг стало серым: и небо, и солнце, и лес, а по улицам идут серые люди в серой одежде с серым лицом. Что бы тогда случилось?

Дети. Все стало бы некрасивым, люди перестали бы радоваться, и стало бы скучно и неинтересно жить в этом сером мире.

Педагог декламирует стихотворение А. Шлыгина «Разноцветный шар земной».

Если б в поле расцветали
Только белые цветы,
Любоваться бы устали
Вскоре я и ты.
Если б в поле расцветали
Только желтые цветы,
Мы б с тобой скучать бы стали
От подобной красоты!
Хорошо, что есть ромашки,
Розы, астры, васильки,
Одуванчики и кашки,
Незабудки и жарки!
У ромашки белый цвет,
У гвоздики – красный.
Цвет зеленый у листвы,
Это так прекрасно!

Педагог. От такого многоцветья мир веселый и яркий. Посмотрите, пожалуйста, на спектральный круг, что он вам напоминает?

Дети. Радугу.

Педагог. Сколько цветов в радуге? Назовите, пожалуйста, в порядке их следования.

Дети. В радуге семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Педагог. А какие еще цвета вы знаете и можете назвать?

Ответы детей.

Педагог. Но, оказывается, среди этого многообразия красок есть главные (основные) и неглавные.

Основные цвета – это красный, синий, желтый. Они называются **хроматическими**, то есть цветными, окрашенными цветами.

Три цвета, три цвета, три цвета,
Ребята, не мало ли это?
А где нам зеленый, оранжевый взять?
А если нам краски по парам смешать?

Педагог. Оказывается, у красок тоже имеется секрет: при смешивании некоторых из них можно получить другие цвета.

Из синей и красной, вот этой,
Получим мы цвет фиолетовый.
А синий мы с желтым смешаем –
Какой мы цвет получаем? Зеленый.
А красный плюс желтый, для всех не секрет,
Дадут нам, конечно, оранжевый цвет.

Н. Златкина

Педагог предлагает детям смешать краски на палитре для получения фиолетового, зеленого и оранжевого цветов и нанести их в виде пятен, кружков на дополнительный лист.

Педагог. Ребята, скажите, а какие цвета отсутствуют в спектре?

Дети. Белый и черный.

Педагог. Верно, ученые их даже не считают цветами, говорят, что они неглавные, и называют их **ахроматическими**, то есть **нецветными**, или **бесцветными**. При их смешивании получается третий ахроматический цвет – серый.

Белый цвет – неженка. Его очень легко испортить. Поэтому, смешивая его с другими красками, необходимо соблюдать важное правило: белую краску всегда набирают на кисть первой.

А черный цвет, наоборот, – самый сильный, он может перекрыть любой другой, поэтому его нужно брать в последнюю очередь и добавлять в краски понемногу, очень осторожно.

Дети смешивают черную и белую краски для получения серого цвета.

Педагог. А самое интересное – смешивая между собой главные и неглавные цвета (красный, желтый, синий, черный и белый), можно получить разнообразие цветовых оттенков. При добавлении в краски белого цвета можно получить светлые оттенки исходного цвета, а при смешивании с красками черного можно получить темные тона: темно-красный, темно-зеленый, темно-синий и т.д.

Полученные в результате смешивания цвета называются *производными*.

Дети упражняются в смешивании разных красок, педагог обращает внимание на то, что при смешивании одних и тех же красок с белой у детей получаются разные оттенки одного и того же цвета, светлее или темнее.

Физкультминутка «Разноцветные стихи»¹¹

Над дорогой, над селом
Катит солнце колесом,
Жаркое, красное,
Катит солнце ясное.

Вслед за солнцем – облака.
Ярко-белые бока,
Пышные, важные,
В них туманы влажные,
В них дожди прохладные,
Радуги нарядные.

Лугом наперегонки
Мчат цветные ветерки:
Розовый – по кашкам,
Белый – по ромашкам,
Желтый, красный, голубой,
Не поймать нам их с тобой.

Всем на зависть ветеркам
Синий мчит по василькам,
По траве зеленой мчит
И товарищам кричит:
– Ни за что вам, братцы,
За мной не угнаться!

Дети идут по кругу, держа в руке ленточки соответствующих цветов (розовые, белые, желтые, красные, голубые).

Предварительно назначенные ведущие составляют пять кружков из общего круга по цвету ленточек.

Дети выбегают из своих кружков и бегают в разных направлениях, по команде собираются вновь в кружки по цвету.

Выбегает синий ветерок, он пробегает между кружками.

На слова «не угнаться» цветные ветерки должны догнать своего брата. Ветерок встает в кружок того цвета, ветерок которого поймал его первым.

Е. Киевская

Педагог. Мы с вами поиграли с цветными ветерками на разноцветной лужайке, нам было весело. Но, оказывается, радостно на полянке не всем, а вот кому было грустно, вы сейчас узнаете.

Цветик-разноцветик

На лесной полянке вырос необычный цветочек. Листья, стебель, лепестки цветочка были синего цвета.

– Мои лепесточки белого цвета, а серединка – желтого, – хвасталась Ромашка.

– А я могу быть и розовой, и красной, и белой. Я прекрасна, – высокомерно вступила в разговор Роза.

И только синий цветочек безмолвно прислушивался к разговору.

«Какой же я безобразный», – грустно думал цветочек. Когда все засыпали, он жалобно плакал: так ему было обидно за себя.

– Я хочу быть разноцветным, – простонал цветочек, вытирая слезы.

И миг перед ним возникла волшебница из Царства разноцветья. Она, не задумываясь, окрасила синий цветочек в разные цвета. Его желание исполнилось: он стал разноцветным.

Когда утром все цветы проснулись, то увидели прекрасный цветок. Таких цветов они нигде и никогда не видели. Цветик-разноцветик – так назвали цветы необычный цветочек. Цветы гордились своим соседством с ним.

(Из журнала «Дошкольное воспитание» №4, 1999 г., статья Т. Сергеевой «Логопедические сказки-помощницы».)

Педагог. Сегодня я предлагаю вам раскрасить лепестки цветка разными красками путем смешивания основных цветов, а также используя белую и черную краски.

2. Практическая часть

Педагог напоминает детям ряд правил, которые необходимо соблюдать при работе:

1. Краски класть в углубление палитры небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводить темный цвет, тщательно промешивать краски между собой и лишь потом наносить на лист бумаги.

2. Белую краску всегда набирать на кисть первой.

3. Черной краски добавлять совсем чуть-чуть, на кончике кисти.
4. Промешивать краски очень тщательно, чтобы цвет получался ровным, однородным.
5. После каждого цвета кисть хорошо промывать, чтобы не пачкать последующую краску.
6. При закрашивании не выходить за контуры рисунка.

3. Итог занятия

В конце занятия педагог читает детям стихотворение Е. Руженцева «Сказки про краски».

Если б все на свете было
Одинакового цвета,
Вас бы это рассердило
Или радовало это?
Видеть мир привыкли люди
Белым, желтым, синим, красным...
Пусть же все вокруг нас будет
Удивительным и разным!

КЛЯКСОГРАФИЯ

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

Тема: «Веселые кляксы»

Цели занятия:

1. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.
2. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
4. Поощрять детское творчество, инициативу.

Материал для занятия:

- альбомный лист, размер А4;
- дополнительный лист для тренировочного упражнения;
- гуашь;
- набор фломастеров;
- кисть;
- салфетка;
- перо, баночка с тушью;
- готовые работы по кляксографии для образца.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Предположения детей.

Педагог. Клякса – это след, пятно, оставленные чернилами, краской. Вы уже знакомы с шариковой ручкой, которой пишут в школе, пользуются взрослые на работе и дома. Писать такой ручкой удобно, она не оставляет неаккуратных пятен на листе бумаги. До ее изобретения люди писали пером, обмакивая его в чернила – особую окрашенную жидкость. Слово чернила образовалось от слова черный, то есть оставляющий видимый след. Первые чернила были черного цвета, а потом научились делать их цветными. Для их изготовления использовали разные вещества: сажу, которая оседала на стенках печи при сгорании дров, сок некоторых растений. На Руси тоже было известно много разных способов изготовления чернил. Их делали даже из кваса и кислых щей, которые несколько дней держали в ржавой железной посуде. Чернила наливали в специальную бутылочку, которую называли чернильницей. Детям того времени часто снижали оценку за то, что, выполняя работу в тетради пером и чернилами, они делали кляксы.

Чернильная капля

Начал Тимоша пером рисовать.

Чернильная капля упала в тетрадь.

Заплакала капля, с обидой сказала:

– Ты так торопился, я кляксою стала.

Тимоша, подумав, ответил:

– Не плачь.

И сделал из кляксы голубенький мяч.

И. Винокуров

Педагог. Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из краски. Если сложить листик

пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные, причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

Педагог предлагает вниманию детей несколько готовых рисунков, сделанных приемом кляксографии.

Дети тренируются на дополнительном листе бумаги одной краской.

Физкультминутка **«Дети любят рисовать»¹¹**

Вот мы взяли краски в руки,
И не стало в доме скуки.
Чтобы было веселей,
Яркой краски не желей!

Это правда!
Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!

Это что же за зверюшка,
Много ног, одна макушка?

То ли зверь-сороконог,
То ли очередь в ларек?

Это правда!
Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Э. Успенский

Кисти рук сцепить в «замок», вращательные движения по кругу.

Хлопки в ладоши.

Встали, рывки руками перед грудью.

Повороты туловища влево-вправо, руки на поясе.

Руки на поясе, наклон туловища вперед.

Прыжки на месте.

Хлопки в ладоши.

Прыжки на месте.

Хлопки в ладоши.

Можно включить аудиозапись песни на музыку В. Шаинского.

2. Практическая часть

1. Сложить лист пополам по длинной стороне и тщательно прогладить линию сгиба, раскрыть лист.

2. Набрать на кисточку побольше краски любого цвета и капнуть на одну половинку листа.

3. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

4. Раскрыть лист, посмотреть, что получилось в результате данных манипуляций.

Педагог обращает внимание на то, что второе получившееся пятно является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале.

5. Прodelать ту же самую операцию с красками другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Все это делать быстро, чтобы капли не успевали высохнуть.

6. Посмотреть, что у кого получилось, и при необходимости дополнить изображение необходимыми деталями с помощью кисти (или фломастером, но в этом случае необходимо дождаться полного высыхания изображения).

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и краской.

3. Итог занятия

Педагог вместе с детьми выбирает наиболее интересные работы, выполненные способом кляксографии.

О пользе Карандаша и Кисточки (отрывок)

...Кляксу кисточка для смеха
Нам поставит – вот потеха!
Клякса эта очень злится:
– Кляксой быть мне не годится,
Не буду кляксой – это проза,
Буду ромашкой или розой.

Н. Алексеевская

РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Тема: «Осенние мотивы»

Цели занятия:

1. Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.
2. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.
3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.
4. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.

Материал для занятий:

- репродукции с осенними пейзажами;
- альбомный лист;
- дополнительный лист, размер $1/2$ А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- фартук.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьями на прогулках, экскурсия в парк в период золотой осени.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Вот и закончилось веселое, теплое лето. На смену ему спешит красавица-осень.

Золотая осень

Снова осень на пороге,
Листья пожелтели.
Закружились на дороге
Желтые метели.
Загорелись ярко ветки
Тоненькой рябинки.
Мелкий дождик ставит сетки
Зайцам у ложбинки.
Входит осень в лес дремучий,
Входит желтой кистью.
Ветерок сгребает в кучи
Золотые листья.

Е. Авдиенко

Педагог. Что еще говорит о том, что наступила осень?

Ответы детей.

Педагог. Разноцветными стали травы, деревья, кустарники. Воздух прохладный, погода чаще бывает пасмурной и дождливой. Дни становятся короче, а ночи длиннее. Начинается пора листопада, по утрам лужицы затягиваются тонким ледком. Исчезают насекомые. Звери готовятся к зиме: делают запасы, утепляют норы, меняют летние шубки на зимние, более светлые и теплые. Улетают на юг перелетные птицы: скворцы, грачи, ласточки, гуси, лебеди, журавли.

Физкультминутка «Журавлики»¹¹

Журавлики-журавли,
Журавлики-журавли

*Дети плавно машут крыльями-руками
вверх-вниз.*

Оторвались от земли,
Крылья к небу вскинули,

Медленно встают.

Милый край покинули.
Закурлыкали вдали
Журавлики-журавли.

*Быстро, не опуская рук, перестраиваются
в колонну по одному за вожаком, уско-
ряют темп движения, бегая по кругу друг
за другом.*

М. Шпак

Дети выстраиваются уголком-клином с «вожаком» впереди,
присаживаются на корточки.

Педагог. Осень готовит природу к долгому отдыху. Но и про вас осень не забыла, в своем волшебном сундучке несет для детей подарки.

Сундучок осени

По дороге золоченой
Осень щедрая идет.
Убранный листьями клена
Сундучок она несет.
Сундучок с ее приданным
Полон солнечных даров:
Много тут брусники рдяной,
Спелых яблок и грибов.
Солнце летними утрами
Грело поле, лес и сад,
И поило их дождями,
И растило все подряд!
По дороге золоченой
Осень в гости к нам идет,
Для мальчишек и девчонок
Щедрый дар она несет.

В. Пальчинская

Педагог. А еще красавица-осень радует нас многоцветьем: листья деревьев она окрашивает в самые разные цвета и их оттенки. Крона становится похожей на праздничный салют из разноцветных листиков-огоньков.

Осень

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинок размягчила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть».

Так и обрядила старика.

Глядит, а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный...

(Из книги «Четыре художника» Г. Скребицкого.)

Чтение рассказа педагог сопровождает показом иллюстраций с осенними пейзажами.

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем осеннюю композицию, но необычным способом – при помощи своего дыхания. Называется этот нетрадиционный прием изображения «раздувание краски». На лист бумаги нужно нанести несколько капель жидкой краски, взять трубочку, и ее нижний конец направить в серединку лужицы из краски. Затем с усилием подуть в трубочку и раздувать краску от центра в разные стороны. Вы увидите, как у кляксы разбегутся по листу «лапки».

Дети упражняются на дополнительном листке раздувать краску.

2. Практическая часть

1. Кистью нарисовать ствол дерева: от середины к нижнему краю листа.

2. Над верхней частью ствола кистью нанести пятно краски яркого цвета (желтого, красного или оранжевого), разведенной водой.

3. Направить нижний конец трубочки в середину пятна и с усилием раздуть краску в разные стороны (лист можно поворачивать, чтобы равномерно раздувать краску в разных направлениях).

4. Рядом с первым нанести пятно другого цвета и проделать с ним ту же операцию, при этом «ножки» раздуваемых красок могут пересекаться, сливаться. Изобразить округлую крону дерева из нескольких разноцветных пятен способом раздувания краски. Таким же образом выполнить еще 1–2 дерева.

5. Дополнить композицию изображением 2–3 ежей (пятно черного цвета раздуть в верхней его части – иголки ежа, кистью дорисовать ежику заостренную мордочку, методом примакивания ворса кисти к нижней части туловища – лапки, поверх иголок – листик, грибок или яблочко).

6. Способом раздувания краски дополнить композицию опавшими листьями, облачками и солнцем.

3. Итог занятия

Педагог. У нас с вами получился осенний парк, по которому гуляет, шурша листиками, семья ежей.

Листопад

Под ногами листопад,
Листья желтые лежат,
Листья желтые лежат.
А под листьями шуршат
Шурш, Шуршиха и Шуршонок –
Папа, мама и листенок.

В. Голяровский

МОНОТИПИЯ

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Техника, схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.

Тема: «Пейзаж у озера»

Цели занятия:

1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.
2. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.
3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.
4. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Материал для занятия:

- фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере;
- альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя – синим (вода);
- акварель;
- кисть;
- салфетка.

Предварительная работа:

- индивидуальный тренировочный прием «Что отразилось в моем зеркальце»: детям предлагается ряд подобранных иллюстраций

с изображением разнообразных предметов и сезонных пейзажей и квадратное (либо прямоугольное) зеркало по размеру картинке, которое ставится на ее нижний край. Педагог задает ряд наводящих вопросов:

- Что ты видишь в зеркале? (*Точно такую же картинку.*)
- Что произошло? (*Картинка отразилась в зеркале.*)
- Похоже ли изображение на иллюстрации на картинку в зеркале? (*Они одинаковы.*)
- А чем они отличаются? (*Изображение в зеркале кверху ногами.*)
- Если картинку соединить с зеркалом и посмотреть в оставленную щелочку, что происходит с рисунками? (*Рисунки соединяются.*)
- Что это вам напоминает? (*Отражение в воде.*)

• Наблюдения за отражением предметов в лужице или в водоеме во время прогулок.

• Чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» или коллективный просмотр мультфильма «Крошка Енот» режиссера Олега Чуркина.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, совсем недавно мы с вами познакомились с Крошкой Енотом. Вспомните, что с ним произошло, когда он пошел на пруд ловить раков на ужин?

Дети. Енотик испугался зверька, которого он увидел в воде.

Педагог. Верно, вот как это произошло:

«Он остановился и заглянул. Кто-то сидел в пруду! Это был Он! Сидел там и смотрел на Енота при свете луны. Крошка Енот и виду не подал, что испугался. Он скорчил рожу. Тот, в пруду, тоже скорчил рожу. Что это была за рожа! Крошка Енот повернул обратно и побежал со всех ног».

Педагог. Как вы думаете, почему это произошло?

Дети. Енотик никогда не видел себя со стороны и подумал, что в воде живет другой зверек. Он стал корчить ему рожицы и видел то же самое, только из воды. И подумал, что тот, другой зверек, хочет его обидеть.

Педагог. Что предложили ему сделать Большой Скунс и Старый

Дикобраз? И что было дальше?

Дети. Взять большой камень и палку, но когда Енотик взглянул в ручей, то он увидел зверька, вооруженного тем же самым.

Педагог. А что предложила ему мама Енотиха?

Дети. Подойти к озеру и просто улыбнуться тому, кто сидит в ручье.

Педагог зачитывает отрывок из сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»:

...Крошка Енот был храбрым, и мама была в этом уверена. И он пошел обратно к пруду.

– Может быть, Он ушел наконец! – сказал Крошка Енот сам себе. Нет, не ушел! Он по-прежнему сидел в пруду.

Крошка Енот заставил себя остановиться. Потом заставил себя заглянуть в воду. Потом заставил себя улыбнуться Тому, кто сидел в пруду. И Тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ! Крошка Енот так обрадовался, что стал хохотать. И ему показалось, что Тот, кто сидел в пруду, хохочет, точь-в-точь как это делают еноты, когда им весело.

– Он хочет со мной дружить! – сказал сам себе Крошка Енот. – И теперь я могу перейти на ту сторону.

И он побежал по дереву. Там, на берегу быстрого ручья, Крошка Енот принялся ловить раков. Скоро он набрал столько раков, сколько мог донести. Он побежал обратно по дереву через пруд. На этот раз Крошка Енот помахал рукой Тому, кто сидел в пруду. А Тот махнул ему рукой в ответ. Крошка Енот мчался домой со всех ног, крепко держа своих раков...

Педагог. Почему Крошка Енот перестал бояться того, кто сидел в ручье? И кто на самом деле сидел в пруду?

Дети. Он увидел улыбающегося зверька и сразу перестал бояться его. На самом деле енотик увидел самого себя, свое отражение в воде.

Педагог. Верно, ведь добро всегда побеждает зло.

Улыбка

...От улыбки станет всем светлей,
И слону, и даже маленькой улитке,
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки.
И тогда наверняка вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке,

Ветка рябины. Рома Амочаев,
6 лет 4 мес.
(Рисование пальчиками.)



Черемуха. Аня Юркова, 6 лет 9 мес. (Рисование методом тычка.)



Цветик-разноцветик. Таня Рожнова, 6 лет 2 мес. (Смешивание цветов.)



Веселые кляксы. Кристина Зимина, 6 лет. (Кляксография.)



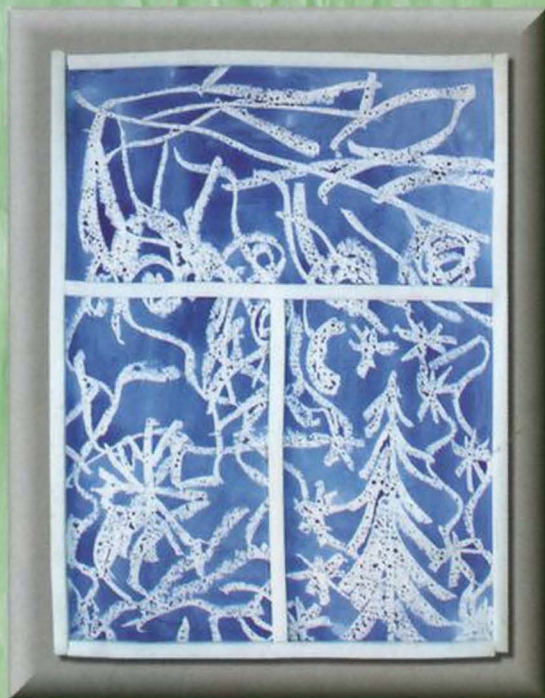
Осенние мотивы. Вика Шевчук, 6 лет 9 мес. (Раздувание краски.)



Пейзаж у озера. Маргарита Масловец, 6 лет. (Монотипия.)



Осень на опушке краски разводила. Маша Нефедова, 6 лет 8 мес. (Печать листьев.)



Морозный узор. Аня Петрова, 6 лет 3 мес. (Фотокопия – рисование свечой.)



Праздничный салют над городом. Аня Гудушкина, 6,5 лет. (Проступающий рисунок.)



Витражи для окошек в избушке
Зимушки-Зимы. Аня Волкова,
6 лет 2 мес.
(Клеевые картинки.)



Витражи для терема Лета. Вика Хан, 6 лет 8 мес. (Клеевые картинки.)



Волшебный карандашик. Саша Акимова, 6 лет 8 мес. (Каракулеграфия.)



Рисуем по шаблону. Катя Царева, 6 лет 7 мес. (Шаблонография.)



Ожившая сказка. Катя Липакова, 6 лет 6 мес. (Ожившие предметы.)

Изображения, имеющие абсолютно одинаковые элементы, детали, строение, цвет, но расположенные по разные стороны относительно прямой, называются симметричными. Сегодня мы познакомимся с новой техникой изображения, которая имеет сложное название – **МОНОТИПИЯ**. Название этот способ рисования получил от слияния двух слов: **МОНО** – один, единственный, **ТИП** – отпечаток, форма, образец, то есть отображение точно такого, абсолютно похожего, симметричного, типичного. Эта техника, несколько схожая по исполнению с кляксографией, но вместо клякс на одну половину листа красками поочередно наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенного около водоема, после этого лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. Но отпечатки на обеих половинках выглядят несколько смазанными и размытыми, как отражение в воде, поэтому следует элементы пейзажа на «берегу» оживить красками, чтобы они стали более четкими и более выразительными.

Педагог показывает прием изображения отдельных элементов рисунка в данной технике и предлагает детям придумать пейзаж самим или вспомнить картинку природы, увиденную ранее, и изобразить, используя данную технику.

2. Практическая часть

1. В верхней части листа голубого цвета поэтапно нарисовать гуашью объекты пейзажа: одно или несколько разных деревьев с листьями (зелеными или разноцветными, в зависимости от времени года по выбору), кустарники, горы, дом, солнце, облака, траву и т.д.

! Педагог предлагает детям подумать, почему в данной технике не изображают зимний пейзаж (вода на реке зимой замерзает, и ледяная гладь заносится снегом).

2. После изображения каждого объекта сложить лист по линии сгиба, чтобы получился отпечаток (отражение) на нижней части листа.

3. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение

на водной глади водоема. Отражение на воде вновь прокрашивать не нужно, оно остается слегка размытым.

! Если дети хорошо владеют данной техникой, можно предложить усложнить рисунок, сложив лист на три равные части по вертикали, тогда получится отражение не только тех предметов, которые есть на берегу, но и объектов, которые находятся на водной глади водоема, например лодки с парусом.

3. Итог занятия

Все рассматривают получившиеся пейзажи, педагог предлагает детям устроить выставку картин для родителей.

На пруде

Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.
На лету они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега.
И, как в зеркале, меж тростников,
С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отраженных небес.
Облака там нежней и белей,
Глубина – бесконечна, светла...
И доносится мерно с полей
Над водой тихий звон из села.

И. Бунин

ФОТОКОПИЯ – РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ

Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Тема: «Морозный узор»

Цели занятия:

1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.
2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
3. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.
4. Развивать воображение, творчество.

Материал для занятия:

- альбомный лист;
- дополнительный лист, размер $1/2$ А4;
- кусочек свечки или мыла;
- акварельные краски;
- кисть с широким ворсом;
- стаканчик с водой.

Предварительная работа: наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям загадки.

С неба звезды падают,
Лягут на поля.

Пусть под ними скроется
Черная земля.
Много-много звездочек,
Тонких, как стекло;
Звездочки холодные,
А земле тепло. (Снежинки)

Морозно в белом январе,
Деревья тонут в серебре.
Кусты, березы и осины
Украсил блеском светлый... (иней).

Случается, и с неба
Камешки летят.
Прячутся прохожие,
А всего-то ... (град).

Гуляю в поле,
Летаю на воле,
Кручу, бурчу,
Знать никого не хочу.
Вдоль села пробегаю,
Сугробы наметаю. (Метель)

Растет она вниз головой,
Не летом растет, а зимой,
Но солнце ее припечет,
Заплачет она и умрет. (Сосулька)

Какой это мастер
На стекла нанес
И листья, и травы,
И заросли роз. (Мороз)

Прозрачен, как стекло,
А не вставишь в окно. (Лед)

Педагог. Молодцы, ребята, вы очень наблюдательны, поэтому правильно отгадали загадки. Скажите, а когда бывают все эти явления природы, в какое время года?

Дети. Зимой.

Педагог. А кто зиме верный и незаменимый помощник?

Дети. Мороз.

Педагог. Правильно. Как наступает зима, приходят и холода. По свету гуляет Мороз. Прохаживается он по лесам и полям, городам и селам. Приходил он и в наш дом. Постучался в окошко, а мы в это время спали и ничего не слышали. Оставил нам Мороз письмо распрекрасное. Проснулись мы утром, посмотрели в окошко. Какое красивое! Расписное! Все в кружевах и узорах! Это Мороз написал, нарисовал: веточки – травинки беленькие, снежинки, цветы ледяные, листочки пальм, перышки диковинных птиц, завитушки и крючочки студеные...

Волшебник

Мороз – волшебник, это видно сразу:
Я свой альбом еще не открывал,
А он уже без кисточек и красок
Все окна за ночь нам разрисовал.

Д. Чуяко

Педагог. Ребята, а как вы думаете, как Мороз эти узоры рисует?

Мнения детей: Дует на стекла холодом, по волшебству, бросает на окна снежинки, и они приклеиваются к окошку.

Педагог. На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иголки, которые расходятся в разные стороны по стеклу. За холодную ночь их образуется много-много, они как бы наращиваются друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в которых можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот, оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь, без сомнений, является Мороз. Мы с вами имели возможность наблюдать их, вспомните, кто и что увидел в рисунках Мороза?

Ответы детей: Елочку, снежинки, снеговика, цветы, птиц и др.

Педагог. Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисовать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а потом вдруг проявились, как у Мороза?

Дети. Нет.

Педагог. А на самом деле возможно: оказывается, есть такие материалы, рисуя которыми мы сначала получаем практически невидимые узоры, но, если их сверху покрыть акварельными красками, узоры проявятся, как будто проявляется фотопленка. Этот способ рисования называется «фотокопией».

Педагог предлагает детям взять в руки кусочки свечки (мыла) и попробовать провести ими по дополнительному листу бумаги, чтобы убедиться в том, что свеча не оставляет видимых следов. Затем покрыть сверху краской, понаблюдать за проявлением невидимого рисунка.

Педагог. Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные свечой, не окрашиваются, как лист бумаги, где рисунка нет?

Мнения детей.

Педагог. Свечка состоит из вещества – воска, который отталкивает воду, она как будто скатывается с его поверхности. Поэтому рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой.

Сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство – нарисуем морозный узор, только при помощи свечи. Но вначале нужно произнести волшебное зимнее заклинание, чтобы у нас с вами все получилось не хуже, чем у самого Мороза:

Заклинания Зимы (отрывок из стихотворения)

Лягте, мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опушите.

На окошках, Дед Мороз,
Разбросай хрустальных роз,
Легкие виденья,
Хитрые сплетенья.

Зачаруй сердца людей
Красотой своих затей:
Пусть вникают взоры
В светлые узоры.

Ты, Метелица, чуди,
Хороводы заводи,
Взвейся вихрем белым
В поле поседелом.

М. Пожарова

*Стоя в кругу, поднять руки над головой,
плавно опустить их через стороны вниз.
Руки – перед собой, плавно поочередно по-
качать ими вверх-вниз.*

*Имитировать движение рисования «кис-
тью» в произвольном направлении пооче-
редно правой, левой руками.*

*Поднять руки над головой, плавно опус-
тить их через стороны вниз.*

*Присесть, встать, поднять руки вверх,
покружиться вокруг себя.*

2. Практическая часть

- 1. Продумать содержание будущего узора.**
- 2. Выполнить рисунок при помощи свечи, соблюдая правило заполнения листа узором: начинать рисовать лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга.**
- 3. Готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской оттенками голубого или фиолетового цвета, во избежание размокания листа не наносить краску многократно на одно и то же место, покрывать лист равномерно, не оставляя пустых мест.**

3. Итог занятия

Поллюбоваться с детьми на получившиеся волшебные узоры.

**На стекле морозный иней.
Сколько черточек и линий!
Знаю только я одна,
Кто стоит там у окна...**

Н. Френкель

ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Тема: «Праздничный салют над городом»

Цели занятия:

1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.
2. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.
3. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.
4. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Материал для занятия:

- репродукция с изображением салюта;
- альбомный лист, размер А4;
- набор восковых карандашей (мелков);
- акварельные краски;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка.

Предварительная работа: беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», «Памятник советскому солдату».

Ход занятия
1. Организационная часть

Педагог. Ребята, кто может мне сказать, какое событие мы ежегодно празднуем 9 Мая?

Дети. День Победы.

Педагог. А какому важному для нашей страны событию, которое случилось много лет назад, посвящен этот праздник?

Дети. Окончанию войны.

День Победы

Майский праздник –
День Победы –
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.
Их с утра зовет дорога
На торжественный парад,
И задумчиво с порога
Вслед им бабушки глядят.

Т. Белозеров

Педагог. В далеком 1941 году фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну. Долго шла война. Погибло очень много мирных жителей, детей, были разрушены города и села. Защищая свою Родину, храбро сражались солдаты. За каждый клочок земли цеплялся враг, чтобы удержаться, но не смогла вражеская армия устоять перед героизмом наших воинов. Сдались фашисты, и война закончилась. И с того самого памятного дня, 9 мая 1945 года, наступил мир, и ежегодно наша страна празднует этот великий праздник – День Победы. В этот день люди вспоминают тех, кто, не жалея своей жизни ради мирного будущего своей страны, сражался на поле боя. 9 Мая молодое поколение дарит цветы ветеранам, тем, кто воевал и победил в этой жестокой битве.

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете
 Великий май, победный май!
 Когда в военной буре огневой,
 Судьбу решая будущих столетий,
 Вы бой вели, священный бой!
 Еще тогда нас не было на свете,
 Когда с Победой вы домой пришли.
 Солдаты Мая, слава вам навеки
 От всей земли, от всей земли.
 Благодарим, солдаты, вас
 За жизнь, за детство, за весну,
 За тишину, за мирный дом,
 За мир, в котором мы живем.

М. Владимов

Педагог. 9 Мая в главном городе нашей страны, Москве, и во многих других городах проходит Парад Победы, по Красной площади идут полки, чеканят шаг солдаты, движется военная техника, демонстрируя мощь и силу нашей страны, пролетают над городом военные самолеты. Люди возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата. А вечером бывает салют, посвященный этому великому дню. Сначала начинают греметь мощные залпы орудий, а потом в ночном небе столицы вспыхивает множество ярких разноцветных огней. Раздаются радостные крики людей: «Ура! Победа! Победа!».

Физкультминутка

«Салют»

Вокруг все было тихо.
 И вдруг — салют! Салют!

Ракеты в небе вспыхнули
 И там, и тут!

Над площадью, над крышами,
 Над праздничной Москвой
 Вздвигается все выше
 Огней фонтан живой.

На улицу, на улицу
 Все радостно бегут,

Кричат: «Ура!»,
 Любуются
 На праздничный салют!

О. Высотская

Встать прямо, руки опустить.

Поднять руки вверх.

Раскрыть пальчики веером, помахать руками над головой влево-вправо.

Присесть, встать, руки с раскрытыми пальчиками поднять вверх (2–3 раза).

Легкий бег на месте.

Поднять руки вверх, крикнуть «Ура!».

Раскрыть пальчики веером, помахать руками над головой влево-вправо.

Педагог. Ребята, кто из вас видел салют? Как разлетаются его огоньки? В какое время суток обычно бывает салют и почему?

Ответы детей.

Показ иллюстрации с изображением салюта.

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем картину «Праздничный салют над городом». На нашем рисунке салют является главным объектом и будет занимать большую часть будущей композиции. Неглавное, второстепенное место отводится изображению домов, расположить их нужно в нижней части листа. В своей работе вы будете использовать разного вида материал: восковыми карандашами вы нарисуете и закрасите всю композицию, а затем поверх рисунка нанесете акварель. Восковые карандаши в своем составе имеют такой материал, как воск, обладающий свойством отталкивать любую жидкость со своей поверхности. Изображение как бы проступит, проявится сквозь слой краски, наложенной поверх рисунка.

2. Практическая часть

1. В нижней части листа нарисовать силуэты домов (невысокие или только верхнюю часть с крышами), закрасить их внутри контура.

2. На оставшейся части листа изобразить разного вида и цвета пучки салюта, состоящие из линий, исходящих из одной точки в произвольном направлении (по кругу – как лучики солнышка, в виде полукруга – как веер, фонтан, парные и одиночные линии салюта), на концах лучей нарисовать огоньки в виде звездочек, снежинок, кружков.

Салют

Вдруг из черной темноты в небе выросли кусты.

А на них-то голубые, пунцовые, золотые

Распускаются цветы небывалой красоты.

И все улицы под ними тоже стали голубыми.

К. Чуковский

3. Покрыть готовую композицию черной (темно-синей, фиолетовой) акварелью, не оставляя незакрашенных участков.

Во время работы педагог напоминает о том, чтобы дети делали нажим на восковой карандаш, чтобы след от него был четким, ярким.

Разминка для пальцев рук во время работы.

Вокруг все было тихо,
И вдруг – салют, салют!
Ракеты в небе вспыхнули
И там, и тут.

О. Высотская

*Пальчики собраны в кулачки.
Разжать пальчики.*

*Растопырить пальчики веерообразно.
Вновь сжать и раскрыть пальчики веером.*

3. Итог занятия

Педагог еще раз говорит о значении победы и заканчивает занятие стихотворением Н. Найденовой:

Пусть будет мир

Пусть небо будет голубым,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть пушки грозные молчат
И пулеметы не строчат,
Чтоб жили люди, города...
Мир нужен на земле всегда.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ – КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»

Цели занятия:

1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.
2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.
3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.
4. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

Материал для занятия:

- репродукции с зимними пейзажами;
- альбомный лист;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- палитра;
- простой карандаш;
- клей ПВА с дозированным носиком;
- салфетка.

Предварительная работа: чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажами.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Природа сняла свои разноцветные наряды, в которые была одета осенью, приготовилась, чтобы заснуть на долгую зиму. Теперь ей нужно укрыться теплым пушистым одеялом. Осень торопится уступить место красавице-Зиме. А Зима смело и уверенно вступает в свои права:

«Зима распустила белую мантию по полю, лесу, по дворам, по дорогам. Зима шалит, тешится, балуется... Села на своих коней. Мчится стрелою, пляшет метель, кружит снежком. Прилетели к озеру кони. Дохнула бело-волосая красавица. Застудила водицу, зеркальными льдинками покрыла. Увидела – лесной ручеек бежит. Нет у тебя одежды хрустальной? Бери скорее. Нравится мой первый тонкий ледок? А вы что, травинки? Сунула обе руки за пазуху, из лебяжьей шубки выгатила пригоршни. Во все белое оделся лес. Как в волшебной сказке...

Л. Чарская

Педагог. Вот такая она – волшебница-Зима. А как вы ее себе представляете, кто может описать ее портрет? (В белой шубе, короне, рукавичках, валенках и т.д.)

Педагог обобщает высказывания детей, используя стихотворение П. Вяземского:

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

Педагог. Ребята, а как вы думаете, где она живет? (Во дворце, в тереме, доме и др.)

Педагог предлагает детям послушать стихотворение о том, где живет Зимушка-Зима.

Зима

У леса на опушке жила зима в избушке,
Она снежки солила в березовой кадушке.
Она сучила пряжу, она ткала холсты,
Ковала ледяные да над реками мосты.
Потолок ледяной, дверь скрипучая,
За шершавой стеной тьма колючая,
Как шагнешь за порог, всюду иней,
А из окон парок синий-синий.
Ходила на охоту, гранила серебро,
Сажала тонкий месяц в хрустальное ведро.
Деревьям шубы шила, творила санный путь,
А после в лес спешила, чтоб в избушке отдохнуть.

С. Островой

Можно использовать аудиозапись песни на музыку Э. Ханка.

Педагог. А как вы себе представляете избушку Зимы?

Дети. Она состоит из льда и снега.

Педагог. Верно, жилье Зимы совсем не похоже на наши с вами дома. Это необычной постройки здание, которое соответствует вкусу и характеру хозяйки. Скорее всего, ее дом сложен из ледяных кирпичиков, покрыт крышей из прозрачного льда, со свисающими вниз сосульками. А какие, наверное, в этом доме нарядные окна и двери! Они украшены причудливыми стеклянными картинами, будто составленными из льдинок разной формы и цвета. Эта стеклянная картина называется *витраж*. Что вам по звучанию напомнило это слово?

Дети. Это название похоже на слово витрина.

Педагог. Верно. Красиво оформленную витрину мы можем увидеть в любом магазине.

Витраж – это картина, составленная из разноцветных стекол, скрепленных между собой тонкими металлическими полосками, вставленная в оконную или дверную раму. Служит одновременно оконным стеклом и украшением помещения.

Свет, проходя через витраж, окрашивается в разные цвета и создает в помещении особую, праздничную атмосферу. Как вы думаете, какие цвета, теплые или холодные, присутствуют в узорах оконных витражей Зимы?

Дети. Холодные: синий, зеленый, голубой, фиолетовый.

Педагог. Правильно. Зима предпочитает, чтобы кругом было холодно и морозно, поэтому, скорее всего, стеклышки, вставленные в витражи, разных оттенков холодного цвета. Свет, проникая через такие стеклышки, придает помещению загадочность, таинственность, сказочность. А вы хотели бы посмотреть на избушку Зимушки-Зимы? Тогда я предлагаю вам отправиться в путь.

Физкультминутка «В гостях у Зимушки-Зимы»

А сегодня у Зимы – новоселье,
Мы с тобой приглашены на веселье.
Дом построен из сугроба.

А какой вышины?

Вот такой вышины.

Белый коврик у порога.
А какой ширины?
Вот такой ширины.

Погляди-ка, потолки ледяные,

Высоки-превысоки, кружевные!

Мы по лестнице шагаем.
Выше ноги, топ-топ.
Двери комнат открываем,
Справа – хлоп, слева – хлоп.
Здравствуй, зима!

Ты хозяйке поклонись-ка:
– Здравствуй, зима!

Ходьба на месте.

Пальцы рук соединить над головой – «сделать крышу».

Руки развести в стороны – удивление.

Поднять руки как можно выше.

Наклониться вниз, достать руками носки ног.

Развести руки в стороны.

Руки поднять вверх.

Круговые движения руками перед собой.

Ходьба, высоко поднимая колени.

Поочередно отвести правую (левую) руку в сторону.

Поклон с отведением правой руки в сторону.

Поклон с отведением левой руки в сторону.

В. Волина

Педагог. Вот мы с вами и побывали в гостях у Зимушки-Зимы. Но не каждый может посмотреть на ее красивую избушку. Поэтому я предлагаю вам самим сделать зимний витраж, чтобы показать его другим. Делать его мы будем особым способом, в виде клеевых картинок: на нарисованные границы витража нанесем клей ПВА, затем свободное пространство между контурами – «стеклышки» – раскра-

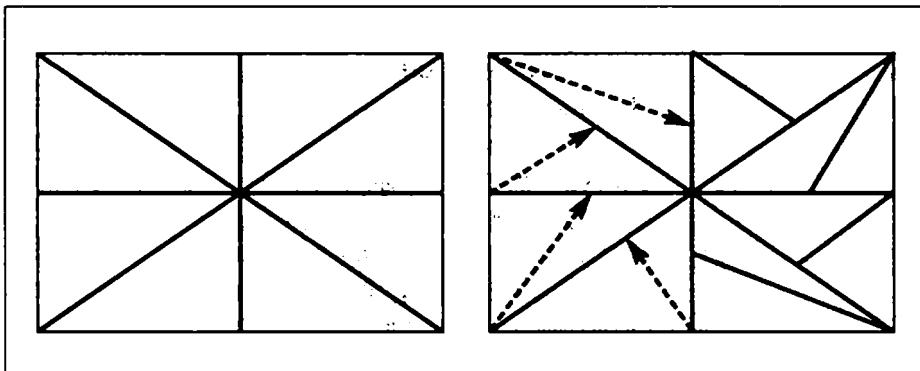
сим разными оттенками холодных красок. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

2. Практическая часть

1. Простым карандашом (без нажима) разделить лист пересекающимися линиями (лучами) в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки).

2. Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек».

3. Обвести клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) контур будущего витража, дать время для просыхания клеевой основы рисунка.



! Клеевой контур должен обязательно просохнуть, поэтому данную работу следует разделить на два занятия: а) выполнить клеевой контур – основу витража; б) раскрасить пространство между клеевыми границами красками.

4. Для получения более нежных цветовых оттенков соединить холодные краски с белилами: краски класть в углубление палитры небольшими порциями, начиная с белой гуаши, а потом вводить темный цвет и тщательно промешивать краски между собой, и лишь затем закрашивать участки витража. Удобнее и быстрее одним цветом сразу заполнить несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

3. Итог занятия

Педагог вместе с детьми располагают рисунки рядышком и рассматривают получившиеся витражи для избушки Зимушки-Зимы.

По дороге по прямой
Шла зима с морозами.
Шла зима к себе домой,
Снег стелила розовый.
Шла зима домой богатой,
Сразу за березами
Снег стелила.
От заката
Он казался розовым.
За зимою две метели
Снег тот веяли, мели.
Снег взвивали, как хотели,
И кидали хрустали.
У зимы в лесу изба –
На все стороны резьба!
На все стороны коньковый
На покато́й крыше взлет,
И на вздыбленных подковах
Никогда не тает лед!

А. Прокофьев

Тема: «Витражи для терема Лета»

Цели занятия:

1. Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года.
2. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения.
3. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях.
4. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.

Материал для занятия:

- альбомный лист;
- акварельные краски;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- простой карандаш;
- клей ПВА с дозированным носиком;
- салфетка.

Предварительная работа: разучивание стихотворений о лете, рассматривание иллюстраций о лете, коллективный просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето» режиссера В. Караваева.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог начинает занятие с чтения стихотворения Л. Корчагиной «Лето»:

Если дует ветер теплый, хоть и с севера,
Если луг – в ромашках и комочках клевера,
Бабочки и пчелы над цветами кружатся,
И осколком неба голубеет лужица,
И ребячья кожица словно шоколадка...
Если от клубники зазелена грядка –
Верная примета: наступило...

Дети. Лето.

Педагог. Вы правы, лето – это прекрасное, щедрое время года. Совсем недавно мы с вами познакомились с одним персонажем, который не знал, что такое лето. Я вам напомню эту историю. На далеком холодном Севере жил Дед Мороз. Когда наступала зима, он отправлялся в путь, чтобы успеть помочь природе накрыться пушистым снегом, заморозить реки, украсить узором окна домов. С пользой проводил время Дед Мороз в холодный сезон. А особенно он любил новогодние праздники – вот где было много веселья, шума и радости. Вместе с малышами водил хороводы, пел, плясал, играл, а потом вручал подарки, которые с любовью готовил для

каждого ребенка. Однажды во время новогоднего праздника кто-то из детей спросил Деда Мороза: «А ты придешь к нам летом?». Деду Морозу стало любопытно, а что это такое – лето? Дети были удивлены, что такой старый дед никогда не слышал, а тем более не видел лето, и они спели ему песенку о лете.

Песенка о лете

Мы в дороге с песенкой о лете,
Самой лучшей песенкой на свете,
Мы в лесу ежа, быть может, встретим,
Хорошо, что дождь прошел.
Мы покрыты бронзовым загаром,
Ягоды в лесу горят пожаром,
Лето это жаркое не даром,
Лето – это хорошо!
Вот оно какое, наше лето,
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком согрето,
Дышит лето ветерком.
На зеленой солнечной опушке
Прыгают зеленые лягушки,
И танцуют бабочки-подружки,
Расцветает все кругом.

Ю. Энтин

Можно использовать аудиозапись песни из детского сборника песен на музыку Е. Крылатова.

Педагог. С тех пор Дед Мороз потерял покой, уж очень ему хотелось увидеть лето своими глазами. И решил он прийти к детишкам в гости не зимой, а летом. И отправился в путь. Что с ним произошло?

Дети. Ему стало очень плохо на жаре, и он стал таять.

Педагог. Верно. Деду Морозу плохо, когда очень тепло, ему нужен холод. Тогда дети придумали, как помочь своему любимому Морозу. Они посадили его в ящик для мороженого. И в нем стали его возить в разные места: в лес, на лужок, речку, чтобы Дед Мороз

наконец-то узнал, что такое лето. А потом Дед Мороз вернулся к себе на Север, чтобы уже прийти к детям только зимой. Ребята, как вы себе представляете образ лета, его портрет?

Ответы детей: В пестром сарафане, с длинной косой, с венком из цветов на голове, румяное, веселое, с веснушками, босоногое.

Педагог. А как вы думаете, где живет лето, куда оно уходит, когда наступает зима?

Предположения детей.

Педагог предлагает детям послушать рассказ Б. Сергуненкова «Куда лето прячется?».

Когда-то на земле не было зимы, а было одно лето. Что это была за прекрасная пора: земля была мягкой, как пух, вода в речке теплой, деревья росли круглый год, листья не сбрасывали и были вечно зелены!

Так продолжалось до тех пор, пока однажды зима не обиделась.

– Что же это такое, – говорит, – все лето и лето, пора и совесть знать.

Стала зима лето теснить, а куда лету деваться? Бросилось лето в землю, а землю мороз сковал. Кинулось в реку – река льдом покрылась.

– Погибаю, – говорит, – некуда мне деться. Убьет меня зима.

Тут говорят лету почки на деревьях:

– Иди к нам, мы тебя спрячем.

Лето и спряталось в почки деревьев, укрылось от холодной зимы.

Ушла зима. Засветило солнце, зажурчали ручьи. Почки на деревьях набухли и раскрылись. А как только они раскрылись – вырвалось, выкатилось лето на волю. Пришло лето на землю...

Педагог. Люди радуются и говорят: «Лето пришло». А потом лето построило себе красивый терем, чтобы от зимы в нем прятаться. Как вы его себе представляете?

Ответы детей.

Педагог. Наверное, это просторный терем, где много солнечного света, цветов, зелени, весело поют птицы. Окна украшены красивым узором из цветных стеклышек. Кто помнит, как называется стеклянная картина, вставленная в оконный или дверной проем?

Дети. Витраж.

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем витражи для терема Лета. Как вы думаете, краски какого цвета для раскрашивания стеклышек вы будете использовать? Какого цвета наше лето?

Дети. Лето разноцветное.

Физкультминутка «Какого цвета лето?»¹¹

- Лето... Лето... Лето.
Какого оно цвета?
Ну-ка скажи, ну-ка опиши!
- Нежно-зеленого, как в траве кузнечик.
Желтого, желтого, как песок у речек.
Голубое, синее, самое красивое.
Вот какое лето!
- Лето... Лето... Лето.
Еще какого цвета?
Ну-ка скажи, ну-ка опиши!
- Яркого, жаркого, как лихая пляска!
Звездного, звездного, как ночная сказка!
Светлое, зарничное, сладко-земляничное.
Вот какое лето!
- Лето... Лето... Лето.
Еще какого цвета?
Ну-ка скажи, ну-ка опиши!

Хлопки в ладоши.

Прыжки на месте.

Хлопки в ладоши.

Приседания.

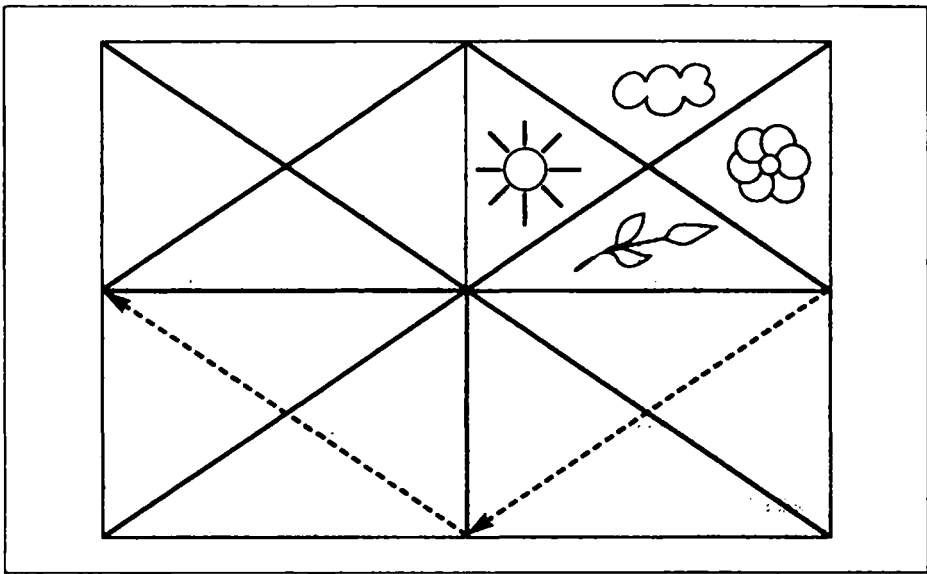
Хлопки в ладоши.

И. Земская

Педагог. Когда вы будете рисовать витраж для терема Лета, на некоторых стеклышках вы можете нарисовать характерные для этого сезона элементы: цветы, веточки с листиками, солнышко, облака, фрукты, овощи и другое, получится очень красиво.

2. Практическая часть

1. Простым карандашом (без нажима) разделить лист пересекающимися линиями (лучами) в разных направлениях, обязательно от края до края.
2. Нарисовать элементы узора внутри свободного пространства – «стеклышек».
3. Обвести готовый витраж по контуру клеем ПВА, как в предыдущем занятии (можно сделать основу витража заранее, если дети знакомы с этой работой).
4. Закрасить витраж, заполнить одним цветом несколько участков в разных местах, а потом поменять цвет.



3. Итог занятия

При рассматривании готовых работ педагог обращает внимание на цветовое решение, сочетание оттенков и включение интересных элементов в оформление витражей.

Технику выполнения витражей можно использовать с применением других изобразительных материалов – восковые карандаши (мелки) + акварель (гуашь). Контуры витража, обведенные карандашами, имеющими восковую основу, тоже не позволят краске растекаться и смешиваться. В этом случае работа проводится на одном занятии.

КАРАКУЛЕГРАФИЯ

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

Тема: «Волшебный карандаш»

Цели занятия:

1. Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память.
2. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.
3. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.
4. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.

Материал для занятия:

- альбомный лист с каракулями;
- простой карандаш;
- набор цветных карандашей.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. В одном дремучем лесу жила-была колдунья. Надоело ей сидеть одной, вот и решила она погулять по волшебной стране, посмотреть, что там происходит, как поживают ее жители. И была крайне удивлена, что население волшебной страны живет дружно и весело, никто никого не обижает, никто ни с кем не ссорится. И решила тогда она немного поколдовать, чтобы себя показать и других удивить:

Колдунье не колдуется

Сидит колдунья, дуется на целый белый свет:
Колдунье не колдуется, и вдохновенья нет.
Наколдовала к завтраку из Африки банан,
А появился – здрасьте вам! – из Арктики буран.
Наколдовала к ужину в стаканчике пломбир,
Но убедилась с ужасом: в стаканчике – кефир!
Ну что за невезение, ну что за наказание –
Не радует ни пение, ни даже рисование:
Нарисовала курицу, а вышел пистолет...
Сидит колдунья, дуется на целый белый свет.

М. Бородицкая

От того, что не получилось у колдуньи никого удивить, решила она нарушить мир в волшебной стране, и все, что ей попадалось на пути, превращала в непонятные фигурки – каракули. Печаль и грусть поселились в сказке.

Физкультминутка⁵

Ой-ой-ой! Ай-яй-яя!

Положить ладошки на щеки.

К нам пришла волшебница злая!

Ходьба на месте, широко размахивая руками.

Руками вокруг она помахала,
Всех зверей заколдовала.

Круговые движения руками в разные стороны.

Звери головы склонили,
Замолчали и застыли.

Застыть на месте, склонив головы.

Педагог. Но мы с вами можем помочь жителям волшебной страны, так как у нас есть один волшебный предмет, который будет нашим помощником в борьбе со злыми чарами колдуньи.

Это что за ералаш?

Заточите карандаш!

Злая колдунья постаралась,

В сказку с колдовством пробралась.

В стране случился тарарам.

Постарайтесь-ка, ребята,
Все расставить по местам.

Педагог. Именно карандаш поможет нам вернуть жителям волшебной страны прежний облик, а в сказку – радость и веселье. А мы с вами на время превратимся в волшебников, которые творят только добрые чудеса. Нам передали изображения зверушек, больше похожих на непонятные каракули. Постарайтесь увидеть в этом незаконченном силуэте что-то знакомое, попробуйте его дорисовать, превратить в понятный и узнаваемый предмет.

2. Практическая часть

1. Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.
2. Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.
3. Раскрасить готовый рисунок.
4. По желанию дополнить композицию тематическими элементами.

! При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить каждому ребенку лист с каракулями, соответствующими теме занятия (в данном случае полуконтуры знакомых зверушек), а в дальнейшем – недорисованные силуэты самых разных предметов. Если дети будут испытывать затруднения в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки и т.д.

3. Итог занятия

Педагог. Молодцы, ребята, вы успешно справились с заданием, помогли жителям волшебной страны избавиться от чар злой колдуньи, за что они вам безмерно благодарны:

Вмиг злодея вы прогнали
И зверей расколдовали.
А теперь пора плясать,
Нам не надо унывать.

Физкультминутка"

Вот какой веселый пляс

*Руки – на пояс, поочередно ставить
ноги на пятку, на носок.*

Начинается у нас!

*Полуприседание с поворотами
туловища направо-налево.*

Не стоит никто на месте,

*Поочередно ставить ноги на пятку
с выдвиганием вперед.*

Все танцуют с нами вместе,

*Приседать и вставать, колени –
в стороны.*

Все ногами топают,

Притопы ногами.

Все в ладоши хлопают!

*Два хлопка перед собой, два хлопка
по коленям.*

Вот веселые дела,
Группа наша в пляс пошла.

*Руки на поясе, притоп правой, левой
ногой.*

ШАБЛОНОГРАФИЯ

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Тема: «Рисуем по шаблону»

Цели занятия:

1. Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.
2. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение.
3. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.
4. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

Материал для занятия:

- альбомный лист;
- набор шаблонов геометрических фигур разного размера;
- простой карандаш;
- набор цветных карандашей;
- набор геометрических фигур разного размера и цвета;
- картинки-разгадки.

Предварительная работа: тренировочный прием: создание разных объектов из геометрических фигур на фланелеграфе.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Наш мир состоит из множества предметов, вещей, и, если внимательно на них посмотреть, можно увидеть, что все они имеют определенную форму. Какие вы знаете геометрические формы?

Дети. Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Педагог предлагает детям загадки и дает задание: назвать разгадку и определить форму предмета, о котором идет речь.

Загадки о предмете, имеющем форму

Квадрата:

В нашей комнате одно есть волшебное окно, в том окошечке – кино. *(Телевизор)*

Набита пухом, лежит под ухом... *(подушка)*.

В каждом доме есть оно, называется... *(окно)*.

Круга:

На небе круглая она, ночью в окно нам светит... *(луна)*.

Круглый бок, румяный бок, покатился... *(колобок)*.

Любит он на солнце греться, в полосатое одеться, и, как сахар, он на вкус, и зовут его ... *(арбуз)*.

Треугольюлка:

Уступая ветру в споре, увлекает судно в море. *(Парус)*

Крыльев нет у этой птицы, но нельзя не подивиться: лишь распустит птица хвост – и поднимется до звезд. *(Ракета)*

Подними глаза повыше, антенну увидишь ты на нашей... *(крыше)*.

Овала:

Как на нашей грядке выросли загадки – крепкие, зеленые, хороши соленые. *(Огурцы)*

Куручка Ряба выпила водичку, и для деда с бабкой она снесла... *(яичко)*.

На грядке привалился на бочок солидный, крутолобый... *(кабачок)*.

Прямоугольника:

Она ни в город, ни во двор не просится гулять, на миг заглянет в коридор – и в комнату опять. *(Дверь)*

Много, много окон в нем, это большой и красивый наш... (дом).
Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. (Книга)

Разгадывание загадок может быть подкреплено рисунками-разгадками, где хорошо просматривается форма каждого предмета.

Педагог. А вот некоторые предметы имеют сложное строение: в них представлены сразу несколько геометрических фигур.

Педагог приводит примеры некоторых из них: домик (треугольник, прямоугольник, квадрат), снеговик (три круга разного размера, треугольник, трапеция), машина (квадрат, прямоугольник, квадрат, два круга) и др. Предлагает детям привести свои примеры сложных предметов.

Игра «Собери фигуру»

Дети делятся на несколько команд.

По сигналу педагога игроки каждой команды придумывают сложный предмет, устно определяют его составляющие части, а затем по очереди бегут в противоположный конец зала и отбирают нужные им геометрические фигуры, по одной принося их в команду. Победителем считается та команда, которая быстрее всех соберет свою придуманную фигуру. Сборка сложного предмета может осуществляться на полу, на столе или на фланелеграфе.

Педагог. Мы с вами убедились, что все предметы вокруг нас в своем строении имеют одну или несколько разных форм. Сегодня мы с вами будем составлять изображение объекта из готовых геометрических фигур – шаблонов: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников, как делали это в игре, но только мы будем их обрисовывать, и в результате из нескольких деталей – шаблонов – получится изображение целой фигуры.

2. Практическая часть

1. Продумать содержание рисунка, определить в будущем сюжете главное и второстепенное.

2. Начинать создание объекта в следующей последовательности: вначале нужно обрисовать основную, самую крупную, форму и только потом переходить к деталям (из практики: мелкие части персонажей – глаза, нос, хвостик, уши – привлекают детей в первую очередь).

3. Простым карандашом обрисовать геометрические формы – составляющие персонажа (предмета) – таким образом, чтобы готовое изображение представляло единое целое.

! Рекомендации детям: каждый шаблон необходимо как можно ближе прикладывать к нарисованному контуру предыдущей формы, не оставляя между ними промежутков. Одной рукой плотно придерживать шаблон на поверхности листа, а другой рукой карандашом обводить его вокруг.

4. Готовую композицию выполнить в цвете при помощи цветных карандашей (если обрисовка выполняется восковыми карандашами, можно раскрасить акварелью или гуашью).

Данная работа требует усидчивости, терпения, сноровки, поэтому необходимо провести разминку для рук: дети, сидя за столами, рисуют в воздухе геометрические фигуры в соответствии с текстом.

Разминка¹¹

Много ль надо нам, ребята,
Для умелых наших рук?
Нарисуем два квадрата,
А на них – огромный круг,
А потом еще кружочек,
Треугольный колпачок.
Вот и вышел очень, очень
Развеселый чудачок.

2. Итог занятия

Педагог вместе с детьми рассматривает получившиеся изображения, отмечает наиболее интересные по содержанию, по сложности

строения и расположению объектов в композиции и еще раз подводит детей к тому, что, если внимательно приглядеться, можно увидеть, что все предметы, окружающие нас, по форме на что-то похожи.

На свете все на все похоже:
Змея – на ремешок из кожи,
Луна – на круглый глаз огромный,
Журавль – на тощий кран подъемный,
Кот полосатый – на пижаму,
Я – на тебя, а ты – на маму.

Р. Сеф

ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Тема: «Ожившая сказка»

Цели занятия:

1. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.
2. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.
3. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

Материал для занятия:

- альбомный лист;
- простой карандаш;
- цветные карандаши.

Предварительная работа: чтение сказки Дж. Родари «Чиполлино», стихотворения Ю. Тувима «Овощи».

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, как вам кажется, умеют ли вещи, которые нас окружают, разговаривать? (Да, когда никого нет дома, нет, они неживые и др.)

Педагог. Мнения разделились. А знаете, однажды я случайно подслушала, как разговаривали вещи.

Разговаривали вещи

На полке стояли, на полке сияли
Кастрюля-чистюля, кофейник и таз.
Они восхищались невероятно:
– Ах, это чудесно! Ах, это приятно,
Когда тебя кто-нибудь ставит на газ!
Как можно без этого жить, непонятно!
И ложка, и вилка, и хлебная пилка сказали:
– Кастрюля-чистюля не врет!
И синяя чашка на полке опрятной сказала:
– Ах, это ужасно приятно,
Когда тебя кто-нибудь в руки берет!
Как можно без этого жить, непонятно!
Веселая книжка с портретом Жирафа
Сказала соседкам из книжного шкафа:
– Обложкой клянусь и картинкой клянусь!
Ах, это чудесно! Ах, это приятно,
Когда тебя хочется знать наизусть!
Как можно без этого жить, непонятно!
И старая вешалка, стоя в прихожей,
Сказала дивану с коричневой кожей:
– Ах, милый, мне попросту хочется петь!
Ведь это чудесно, ведь это приятно,
Когда на тебя захотят повисеть!
Как можно без этого жить, непонятно!
В прихожей и в кухне, в шкафу и в буфете
О главном своем говорили секрете
И книжка, и вилка, и хлебная пилка.
Кастрюля и вешалка, ложка и таз:
– Ах, это чудесно, ах, это приятно,
Что кто-то на свете нуждается в нас!
Как можно без этого жить, непонятно!

Ю. Мориц

Педагог. А теперь давайте пофантазируем и представим себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили, о чем и как они бы могли разговаривать: диван, дверь, лампочка, спички, вода, часы, блюдце с чашкой и др.

Примеры ответов детей: Диван скрипел и ворчал, когда на него садился дедушка, дивану было тяжело, и он был недоволен; лампочка радовалась, когда ее включали, она нравилась себе самой, сравнивала себя с солнцем и немного воображала; блюдце с чашкой всегда спорили, кто из них важнее, кого из них больше любит девочка-хозяйка, чашка старалась посильнее стукнуть блюдце, когда ее на него ставили, а блюдце обиженно звякало: «Дзынь-дзынь» и т.д.

Физкультминутка

Были бы у елочки ножки,
Побежала бы она по дорожке.

Заплясала бы она с нами,

Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на елочке игрушки —

Разноцветные фонарики, хлопушки.

Завертелись бы на елочке флаги

Из пунцовой, из серебряной бумаги.

Засмеялись бы на елочке матрешки
И захлопали б от радости в ладошки...

К. Чуковский

Легкий бег на месте.

*Пружинистые полуприседания
с поворотами туловища вправо-
влево.*

Притопы ногами.

Круговое движение вокруг себя.

*Вращение кистей рук, поднятых
вверх.*

*Взмахи руками влево-вправо над
головой.*

*Встряхивание кистями рук перед
собой.*

Активные хлопки в ладоши.

Педагог. Ребята, скажите, а где еще мы с вами встречали, чтобы неживые предметы вдруг начинали говорить по-человечески?

Дети. В книжках, сказках.

Педагог. Верно. Совсем недавно мы с вами познакомились со сказкой Дж. Родари «Чиполлино», где разговаривали овощи и фрукты. Автор оживил персонажей и написал чудесную сказку, где с героями случаются разные приключения. Каждому из них писатель придумал свой характер. Давайте вспомним персонажей сказки и дадим каждому характеристику.

Ответы детей: Луковка Чиполлино — самый сильный, ловкий и отзывчивый мальчик, готовый помочь всем, кому плохо и кто

попал в беду; дядюшка Тыква – очень добрый дедушка; маленький граф Вишенка – хороший, но очень слабый и стеснительный; синьор Помидор – злой и несправедливый; синьор Лимон – самый богатый, вредный и коварный и т.д.

Педагог. Любой предмет можно изобразить добрым или злым, веселым или грустным, серьезным и смешным, таким, каким вы его хотели бы видеть.

2. Практическая часть

Педагог предлагает изобразить разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д.), которые вдруг «ожили», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды, например: бантики, галстуки, шляпки и др., постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной рисуемый персонаж, продумать расположение предметов на листе.

3. Итог занятия

Вместе с детьми педагог рассматривает получившиеся рисунки, дети сами выбирают наиболее понравившиеся, объясняя свой выбор.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998.
2. Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. – М.: Книголюб, 2005.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2004.
4. Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Наша Родина: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1984.
5. Волина В.В. Занимательное азбукведение. Книга для родителей, учителей и милых детей. – М.: Просвещение, 1994.
6. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб: Детство-Пресс, 2002.
7. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. /Под редакцией Бабаевой Т.И. Михайловой З.А., Гурович Л.М. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
9. Журнал «Дошкольное воспитание» №2, 5, 6. – М.: Просвещение, 1985, 1992, 1994.
10. Загадки, скороговорки, считалки. Любимые страницы. – Смоленск: Русич, 1999.
11. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. – М.: Эксмо, 2007.
12. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес». – М.: АСТ, 1998.
13. Корчаловская Н.В. Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
14. Максимова Н.М. и др. Рисование для детей дошкольного возраста: учебно-методический комплект. – М.: АСТ, 1997.
15. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
16. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо – повсюду. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
17. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования. – Центр методологии творчества ИНТАЛ, 1995.
18. Планета – наш дом. Учебник-хрестоматия для дошкольников

и младших школьников. Авторы-составители Белавина И.Г., Найденская Н.Г. – М.: Издательство «Лайда», 1995.

19. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. /Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

20. Топалова Е.П. Художники с пеленок. – М.: Айрис-Пресс, 2004.

21. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи». – М.: Гном и Д, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЗАНЯТИЯ	
Печать листьев	
Осень на опушке краски разводила	5
Рисование пальчиками	
Ветка рябины	11
Рисование методом тычка	
Черемуха	16
Смешивание цветов	
Цветик-разноцветик	22
Кляксография	
Веселые кляксы	28
Раздувание краски	
Осенние мотивы	32
Монотипия	
Пейзаж у озера	37
Фотокопия – рисование свечой	
Морозный узор	43
Проступающий рисунок	
Праздничный салют над городом	48
Техника выполнения витражей – клеевые картинки	
Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	53
Витражи для терема Лета	58
Каракулеграфия	
Волшебный карандашик	64
Шаблонография	
Рисуем по шаблону	68
Ожившие предметы	
Ожившая сказка	73
ЛИТЕРАТУРА	77

**Давыдова
Галина Николаевна**

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Часть 1

Редактор Л.Г. Зюлькова
Художник А.Н. Богачев
Компьютерная верстка А.Н. Богачев
Корректор Н.М. Седлецкий

ООО «Издательство Скрипторий 2003»
Телефон для покупателей: (495) 684-10-61,
8-916-118-00-81, 8-906-716-0-716
E-mail: ludzul@mail.ru

Подписано в печать с готовых диапозитивов 28.09.2007.
Формат 60×88 1/16. Бумага типографская. Печать офсетная
Усл. печ. л. 5. Тираж 5000 экз. Заказ 3446.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ООО «Великолукская городская типография»
182100, Псковская область, г. Великие Луки,
ул. Полиграфистов, 78/12
Тел./факс: (811-53) 3-62-95
E-mail: zakaz@veltip.ru

ISBN 978-5-98527-081-5



9 785985 270815

В данном пособии предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонография и др., которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Конспекты построены с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений, начальной школы, гувернерам, руководителям кружков дополнительного образования.



Скрипторий