



Т. И. ТАРАБАРИНА



ОРИГАМИ И РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

ПОПУЛЯРНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Т. И. ТАРАБАРИНА

**ОРИГАМИ
И РАЗВИТИЕ
РЕБЕНКА**

**ПОПУЛЯРНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ**

**«Академия развития»
Ярославль
1997**

Тарабарина Г. И.
Т 19 Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224 с, ил. (Серия: «Вместе учимся, играем»).

Изготовление различных поделок из цветной бумаги — увлекательное занятие для детей любого возраста, да, пожалуй, и взрослых. Книга как раз и поможет вам в овладении японским искусством складывания из бумаги — оригами. Занятия с детьми можно проводить дома, в детском саду, на уроках труда в младших классах школы.

ISBN 5-7797-0023-0

Уважаемые читатели!

Книга, которую вы держите в руках, рассказывает о старинном японском искусстве складывания из бумаги — искусстве ОРИГАМИ. Изготовление различных поделок из цветной бумаги — увлекательное занятие для детей любого возраста. А игрушка, которую мастерит ребенок вместе со взрослым, вкладывая частичку своего труда, выдумки, фантазии и любви, особенно дорога ему. Творите чудеса вместе и, поверьте, — это принесет радость и вам, и ребенку.

Вашему вниманию предлагается три раздела. В первом разделе собраны общие сведения об оригами. Вы узнаете о значении этого вида искусства в развитии ребенка, познакомитесь с общими правилами, терминами, условными знаками, базовыми формами, принятыми в оригами. Во втором разделе предлагаются занятия по конструированию фигурок в технике оригами для детей дошкольного возраста. Материал расположен с учетом возрастных особенностей детей и степени сложности. Кроме того, в этом разделе вы найдете произведения художественной литературы (сказки, рассказы, загадки и пр.), специально подобранные для каждого занятия. Третий раздел предназначен для работы с детьми 7—10 лет. В этом возрасте важно научить детей преобразовывать форму, строение фигур, осознанно применять знакомые приемы, переносить усвоенные навыки по складыванию на новые поделки.

При планировании и организации занятий с детьми не обязательно придерживаться той последовательности в них, которая представлена в соответствующих разделах. Подбирайте поделки, исходя из интереса детей, уровня развития конструктивных умений.

Итак, в добрый путь! Успехов вам в путешествии по чудесной стране, которая зовется ОРИГАМИ.

Раздел I.

**ОБЩИЕ
СВЕДЕНИЯ
ОБ ОРИГАМИ**



ЗНАЧЕНИЕ ОРИГАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Как быстро летит время. Как незаметно взрослеют наши дети. Развитие ребенка у нас, взрослых, вызывает удивление и радость. Кажется, совсем недавно малыш сделал первый шаг, произнес первое слово, удивил своим «я сам» и, вот, он уже весело скачет по дорожке, делится своими впечатлениями, с удовольствием выполняет поручение. Нас поражает быстрота его успехов: вчера еще не мог, сегодня уже справляется. Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности — все это факты, характеризующие развитие ребенка.

Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

С первых же дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40—45 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движения руки и глаза.

Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую школьную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни поможет ОРИГАМИ — искусство, близкое ему и доступное.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Систематические занятия с ребенком оригами — гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

Из ИСТОРИИ ОРИГАМИ

Родина оригами — Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего Солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» — «бумага» и «бог» одновременно.

Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях. В те времена бумага была матери-

алом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнаваль-ных шествий, народных праздников.

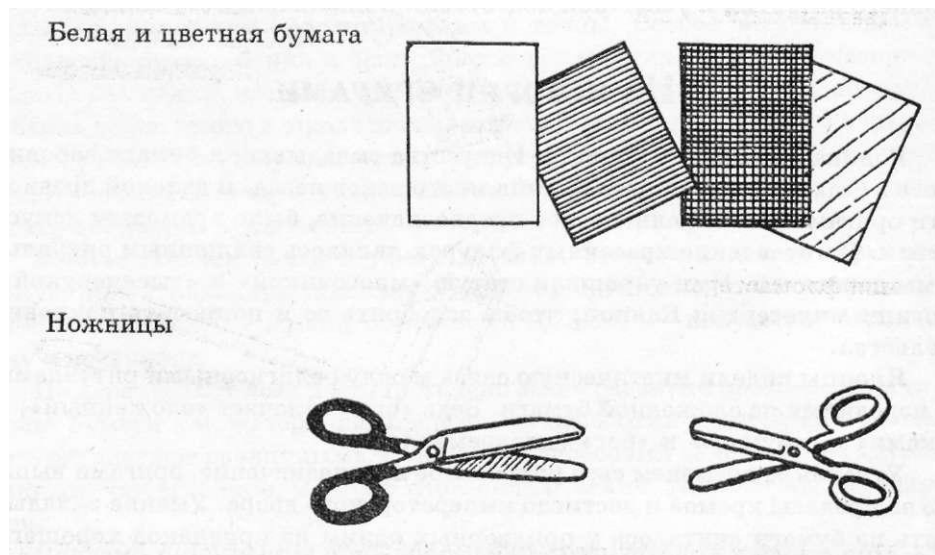
Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.

В начале XX века правительство Японии стало создавать сеть детских садов по западно-европейскому образцу. В основу новой системы воспитания были положены идеи известного немецкого педагога Ф. Фребеля, создателя первых детских садов, который рекомендовал заниматься с детьми складыванием из бумаги. Искусство оригами пришлось здесь как нельзя кстати.

Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.

В настоящее время оригами распространено во многих странах мира.

ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ



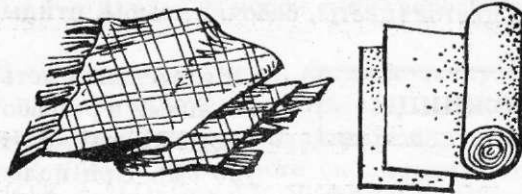
Клей



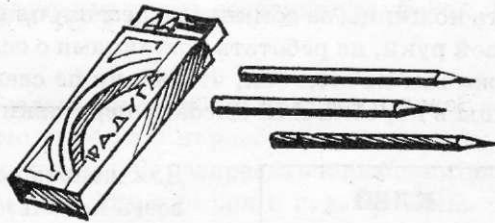
Кисточки



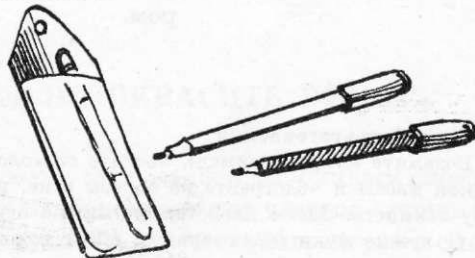
Салфетка



Цветные карандаши



или фломастеры



Приступая к конструированию, не забудьте приготовить коробку для обрезков, подставку для кисточек и ножниц, подстилку для работы с клеем, папку для сложенных поделок.

БУМАГА

Известно около 600 видов бумаги, многие из которых пригодны для складывания самоделок. Для складывания игрушек используют писчую бумагу (из нее делают тетради, конверты, блокноты). Бумага эта прочна, хорошо сохраняет форму. Вырезать поделки лучше из тонкой бумаги — салфеточной. Для цветных вырезок берут тонкую глянцевую бумагу.

Объемные игрушки хорошо получаются из плотной бумаги: бархатной, ватмана, рисовальной.

Для снятия копий используют копировальную бумагу и кальку.

Для оригами лучше брать такую бумагу, которая после сгибания не образует трещин. Бумага должна быть чистой, не мятой. Следует обращать внимание на цвет бумаги, из которой будет складываться та или иная поделка. Это очень важно. Цвет должен конкретизировать образ предмета, с одной стороны, (зеленый — лягушка, елка; оранжевый — белка, лиса и т. д.) и представлять возможность использовать всю палитру цветов (цветы, бабочки, рыбы, птицы и т. д.), с другой стороны.

НОЖНИЦЫ

Желательно иметь ножницы с закругленными концами и разработанными рычагами. По длине ножницы могут быть различными (от 10 до 20 см). При пользовании ножницами нельзя забывать о технике безопасности: не размахивать ножницами, передавать ножницы за сомкнутые лезвия, при резании следить за положением левой руки, не работать ножницами с ослабленными шарнирами, класть ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край, убирать ножницы в коробки или высокие подставки кольцами вверх.

КЛЕЙ

Для некоторых поделок нужен клей. Лучше всего использовать клей ПВА (поливинилацетатный). Кроме него, можно пользоваться обойным клеем, мучным и крахмальным клейстером.

Способ приготовления

Возьмите муку (крахмал), залейте ее холодной водой, размешайте до получения жидкой массы и подогрейте на слабом огне, постоянно помешивая и не давая клейстеру закипеть. Затем клейстер снимите с огня, обязательно остудите. Клейстер готов. (1 ложка муки (крахмала) на 500 г воды.)

При склеивании частей, деталей или наклеивании готовой поделки на фон необходимо убрать чистой салфеткой остатки клея.

Лучше отказаться от использования резинового клея, так как он быстро сохнет, и силикатного канторского — он быстро желтеет, оставляет пятна на бумаге. Все это, безусловно, снижает эстетические качества поделки, что, в свою очередь, приводит ребенка к разочарованию, неудовлетворенности результатом своего труда.

КИСТОЧКИ

Следует приготовить кисточки разных размеров. Для склеивания небольших деталей подойдут маленькие кисточки. А если поделку необходимо приклеить на основу, то в этом случае более удобной для работы окажется крупная кисть. До начала работы позаботьтесь о подставке для кисточек. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

САЛФЕТКА

В некоторых случаях, когда поделку предполагается конструировать с использованием клея, следует заранее приготовить салфетку для промокания места склеивания деталей. Салфетка должна быть чистой, быстро впитывающей влагу, мягкой по фактуре. После занятия не забудьте проверить состояние салфеток. При необходимости выстирать.

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ ИЛИ ФЛОМАСТЕРЫ

Некоторые поделки после складывания необходимо украсить: нарисовать глаза, нос у фигурок животных; раскрасить коробочки; нарисовать чешуйки у рыбок и т. д. Особенно пригодятся карандаши и фломастеры, если фигурка выполнена из бумаги белого цвета.

КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО ОКРАСИТЬ БУМАГУ

Для поделок используется бумага, окрашенная фабричным способом. Ее можно приобрести в магазине. Однако не всегда удается купить нужную по цвету бумагу. В этом случае большую помощь может оказать умение самим красить бумагу.

Процесс крашения вызывает у детей огромный интерес. Они имеют возможность видеть, как происходит преобразование красок, проявление новых, цветов и оттенков.

Видоизменять бумагу можно разными способами. Вот несколько советов по декоративной обработке бумаги.

ОКРАШИВАНИЕ БУМАГИ «ПОД МРАМОР»

Возьмите небольшое количество масляной краски нескольких цветов или одного цвета, но разного тона. Добавьте в краску растворителя (бензина, керосина), чтобы получилась консистенция жидкой сметаны. Каждый цвет разведите отдельно. Разбрызгайте краску по поверхности воды, налитой в плоскую посуду и слегка размешайте ее палочкой. Проследите за тем, чтобы на поверхности воды образовалась сплошная пленка. Осторожно наложите на нее лист бумаги, снимите и просушите. После просушки листы проложите чистой бумагой и положите под пресс. Такой способ окраски позволяет получить самые разнообразные и необычные варианты рисунков. В зависимости от сочетания красок можно получить определенный декоративный рисунок на обрабатываемой бумаге.



ОКРАШИВАНИЕ НАБРЫЗГОМ

Используйте краски, которые хорошо растворяются в воде, — анилиновые, акварельные, или цветные чернила. Возьмите старую зубную щетку или щетинную плоскую кисть, смочите ее краской и проводите по щетине палочкой или старой расческой на себя, направляя брызги к плоскости бумаги. Щетку держите вверх щетиной. Величину крапинок можно изменять, регулируя расстояние щетки от плоскости заготовки. Следите, чтобы краска при обмакивании была только на поверхности кисти или щетины. Если набрать много краски, на бумаге образуются крупные капли и потеки, а это портит всю работу. Не забудьте закрыть

рабочее место старыми газетами. Использование нескольких красок позволяет создать многоцветный рисунок бумаги.



ОКРАШИВАНИЕ ПЕЧАТАНИЕМ

Одним из простых способов декоративной обработки бумаги является «печатаение» на поверхности заготовки. Для оттиска рисунка можно использовать разные штампы, трафареты. С их помощью можно получить многократно повторяющиеся рисунки.

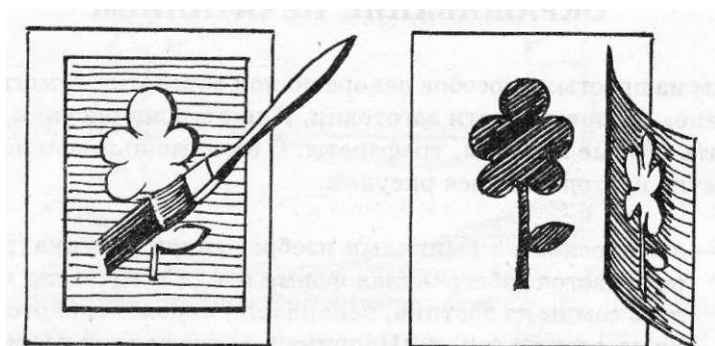
Штамп — это плоскость с выпуклым изображением рисунка (ромб, квадрат, цветок, абстрактная форма и т. д.). Штампы можно сделать самим из ластика, пенопласта, поролона, картофеля, моркови, свеклы и т. д. (Например, картофелину разрезать пополам и на срезах вырезать любую фигуру или контур предмета. Поверхность среза вытереть сухой тряпочкой. Полученный штамп окрасить и сделать оттиски на заготовке.)



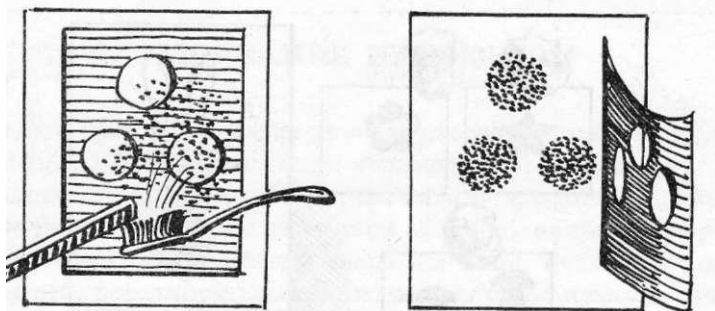
Трафарет — это пластина с вырезанным на ней рисунком. Для него можно использовать плотную чертежную бумагу, картон, клеенку. Материал, из которого сделан трафарет, не должен портиться от красящих составов. Для росписи через трафарет пригодны масляные, клеевые, акварельные, анилиновые красители, гуашь. Роспись через трафарет можно выполнить с помощью кисти, имеющей короткую, упругую щетину, или тампона из губки, ваты, поролона.

Правила пользования трафаретом:

1. Краска должна быть густой.
2. На кисть или тампон краски брать немного.
3. Краска наносится примакиванием сверху.
4. Второй слой накладывается после того, как высохнет первый.
5. Краску можно наносить через трафарет набрызгом.



Окраска через трафарет ровным слоем



Окраска через трафарет набрызгом

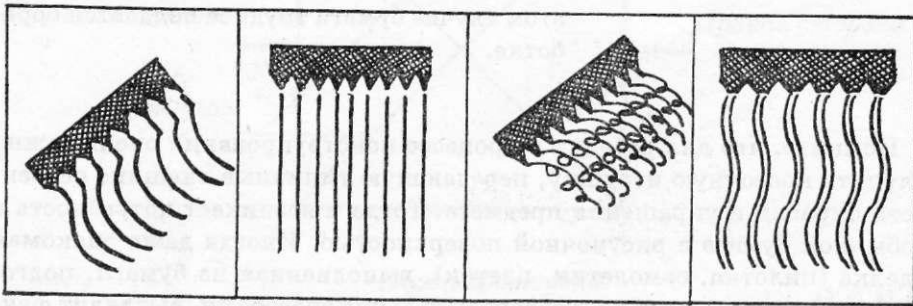
Мятая бумага. Необычно выглядит заготовка, обработанная мятой бумагой. Лучше всего взять невпитывающую бумагу, скомкать ее произвольно, опустить в нужный раствор краски и сделать на заготовке оттиски, равномерно покрывая всю поверхность. Чередование оттисков по величине, цвету придает бумаге неповторимую окраску.



Окраска заготовки мятой бумагой

ОКРАШИВАНИЕ ЦВЕТНЫМ КЛЕЙСТЕРОМ

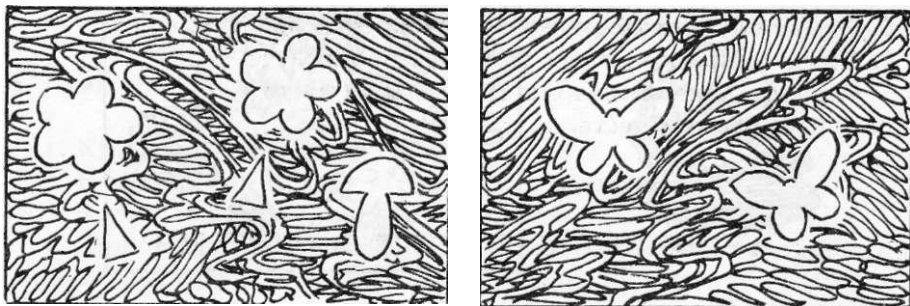
Приготовьте клейстер из крахмала, добавив в воду акварельную, анилиновую краску или цветную тушь до нужного цвета. Нанесите полученную смесь тонким слоем на бумагу и проведите по ней расческой, гребенкой, сделанной из картона, просто палочкой в разных направлениях (вверх, вниз, по диагонали, волнообразно и т. д.). На поверхности останутся светлые следы нужного рисунка.



Окраска заготовки цветным клейстером

Если два листа бумаги покрыть окрашенным клейстером (каждый разным цветом), затем соединить листы намазанными сторонами и разъединить их, краска с одного листа смешается с краской с другого. Получится своеобразный рисунок.

По заготовленной поверхности можно сделать оттиски разными штампами (описание изготовления см. выше). На месте оттисков останутся светлые контуры рисунка.



Окраска цветным клейстером при помощи штампов

После высыхания клейстера поверхность необходимо протереть навошенной суконкой, чтобы она не пачкала руки при сгибании бумаги и приобрела соответствующий блеск.

СОВЕТЫ ВЗРОСЛЫМ

- Подготовленную для поделок бумагу храните в подписанных папках, на которые приклейте образцы.
- Листы бумаги храните в развернутом виде.
- Не скручивайте бумагу в трубку, так как в этом случае бумага труднее поддается обработке.

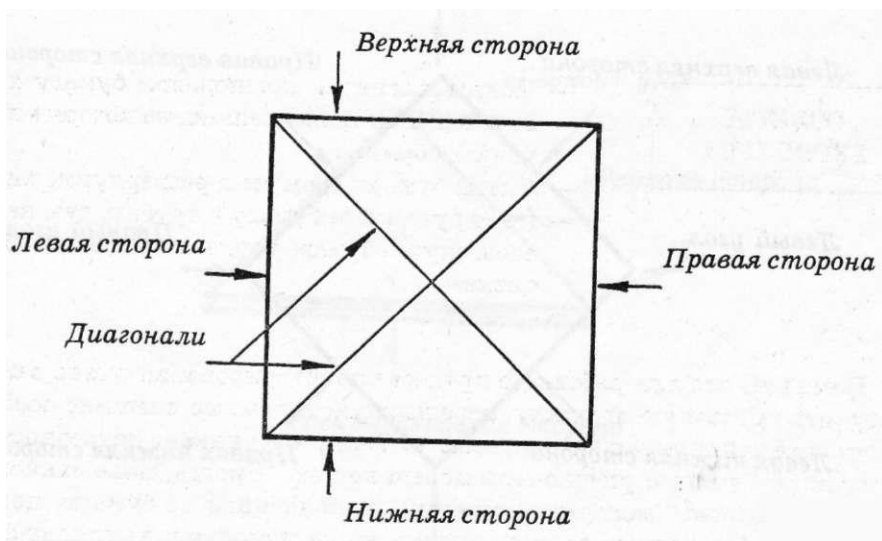
Помните, что для ребенка в процессе конструирования очень важно получить красочную игрушку, передающую типичные внешние особенности окраски и украшения предмета. Тогда и возникает потребность в необычной бумаге с рисуночной поверхностью. Иногда даже знакомая поделка (пилотка, самолетик, цветок), выполненная из бумаги, подготовленной самостоятельно, названными выше способами, выглядит фантастически. Необычно окрашенная бумага вызывает желание снова и снова обращаться к конструированию.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ

1. Не разбрасывать инструменты.
2. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.
3. Класть кисточку на подставку.
4. Пользоваться салфеткой при склеивании.
5. Обрезки бумаги убирать в специальную коробочку.
6. Вымыть кисточку после работы, просушить ее.
7. Сложить материалы и инструменты на место.
8. Убрать рабочее место.

ТЕРМИНЫ, ПРИНЯТЫЕ В ОРИГАМИ

Научившись конструировать игрушку, ребенок может легко показать, как ее складывать. А вот описать словами, как он это делает, ребенку трудно. Поэтому очень важно научить его проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Укрепление взаимосвязи между наглядными, практическими и словесными источниками действия значительно активизирует мыслительные процессы.



Левый верхний угол

Правый верхний угол

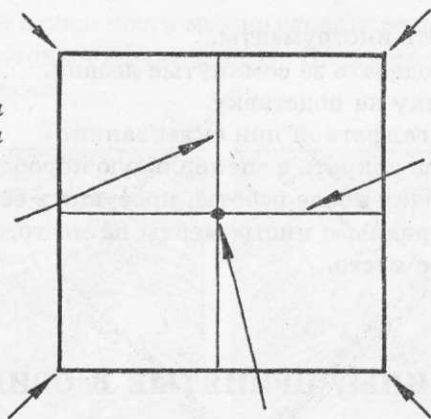
Центральная
вертикальная
сторона

Центральная
горизонтальная
сторона

Левый нижний угол

Центр
заготовки

Нижний правый угол



Верхний угол

Левая верхняя сторона

Правая верхняя сторона

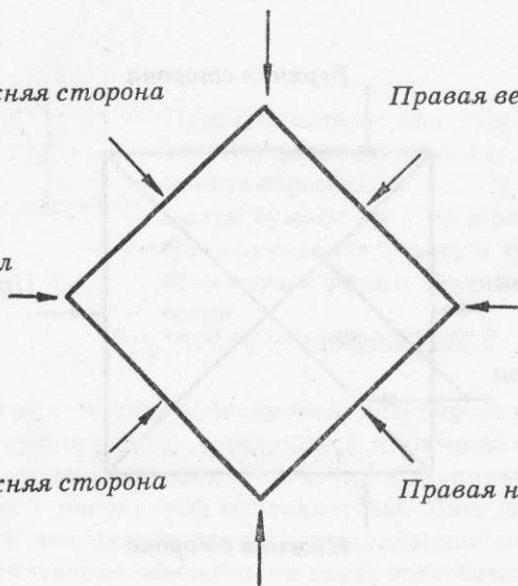
Левый угол

Правый угол

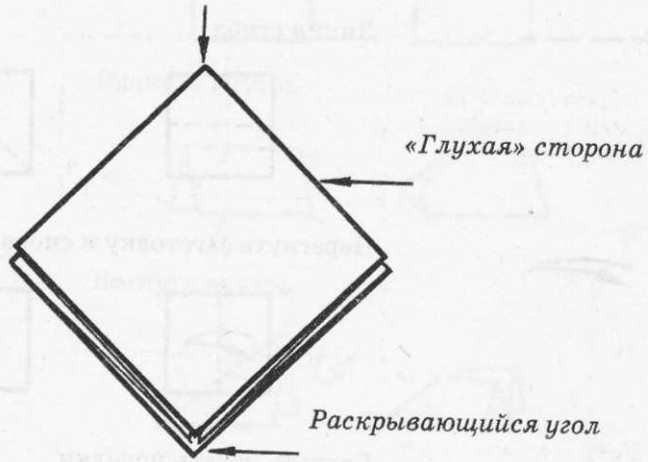
Левая нижняя сторона

Правая нижняя сторона

Нижний угол



«Глухой» (нераскрывающийся) угол



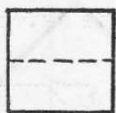
«Глухой» угол



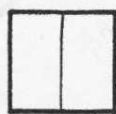
УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ОРИГАМИ



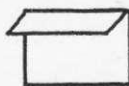
Линия сгиба



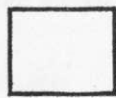
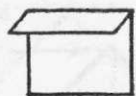
Перегнуть заготовку и снова развернуть



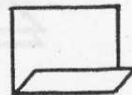
Согнуть деталь поделки



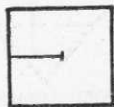
Перевернуть поделку



Повернуть поделку

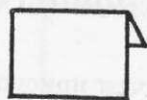


Надрезать, отрезать





Загнуть назад



Вдавить внутрь



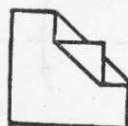
Вогнуть внутрь



Выгнуть наружу



Сгибание складкой



Раскрыть деталь



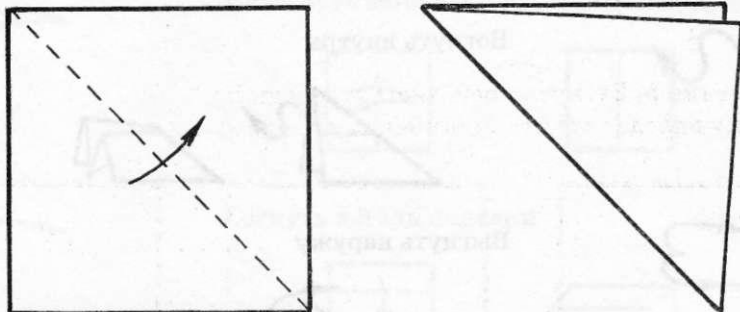
Согнуть дважды



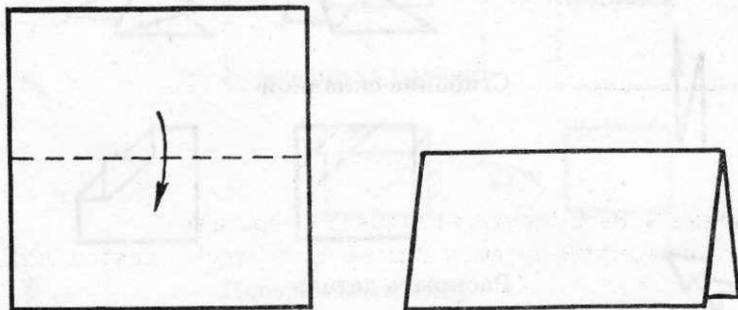
УПРАЖНЕНИЯ ПО ОТРАБОТКЕ* ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СКЛАДЫВАНИЯ

Прежде чем присудить к конструированию игрушек, отработайте с ребенком самые простые приемы складывания квадрата. В первую очередь научите ребенка аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Здесь же знакомьтесь с условными знаками оригами.

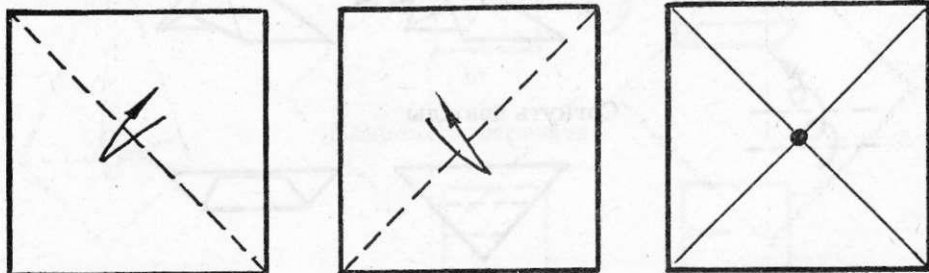
Упражнение 1. Сложить квадрат по диагонали.



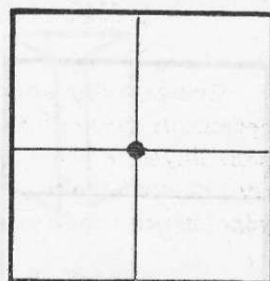
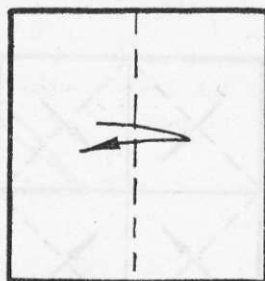
Упражнение 2. Сложить квадрат пополам.



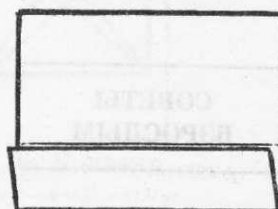
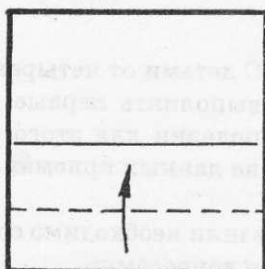
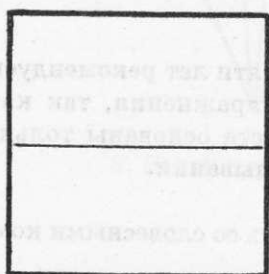
Упражнение 3. Найти центр квадрата, складывая его по диагонали.



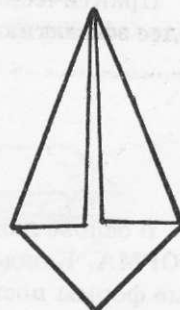
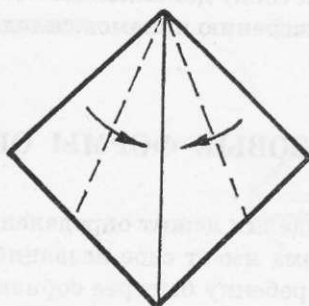
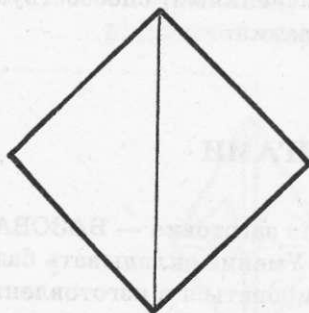
Упражнение 4. Найти центр квадрата, складывая его пополам.



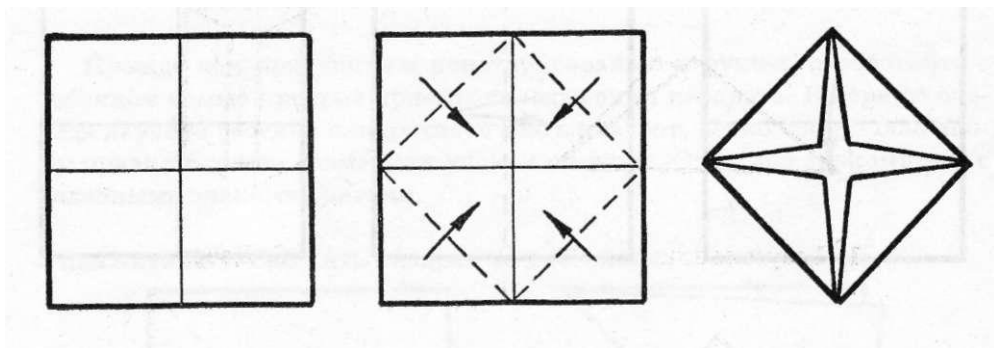
Упражнение 5. Загнуть край листа к середине (середину определите путем сгибания пополам).



Упражнение 6. Загнуть углы квадрата к середине (середину определите путем сгибания квадрата по диагонали).



Упражнение 7. Загнуть углы квадрата к центру (центр определите путем сгибания квадрата пополам от разных сторон).



**СОВЕТЫ
ВЗРОСЛЫМ**

С детьми от четырех до пяти лет рекомендуем выполнять первые два упражнения, так как поделки для этого возраста основаны только на данных приемах складывания.

Упражнения в складывании необходимо сочетать со словесными комментариями и наводящими вопросами:

- Где угол квадрата?
- Как можно найти середину квадрата?
- Где верхний угол квадрата? (нижний, левый, правый)
- Где нижняя сторона? (верхняя, левая, правая)
- Где диагонали? и т. д.

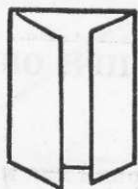
Практические действия, дополненные объяснениями, способствуют более эффективному усвоению приемов складывания.

БАЗОВЫЕ ФОРМЫ ОРИГАМИ

В основе любой поделки лежит определенная заготовка — **БАЗОВАЯ ФОРМА**. Каждая форма имеет свое название. Умение складывать базовые формы позволит ребенку быстрее сориентироваться в изготовлении любой фигурки и усвоить приемы ее конструирования. В этой книге предлагаются поделки, складывание которых происходит на основе следующих базовых форм:



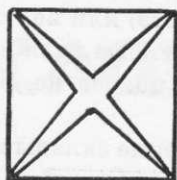
1. Треугольник



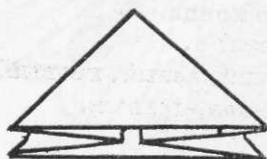
2. Дверь



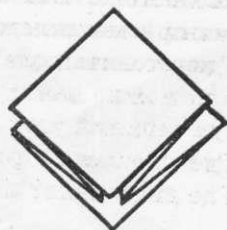
3. Воздушный змей



4. Конверт



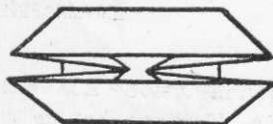
5. Двойной треугольник



6. Двойной квадрат



7. Рыба



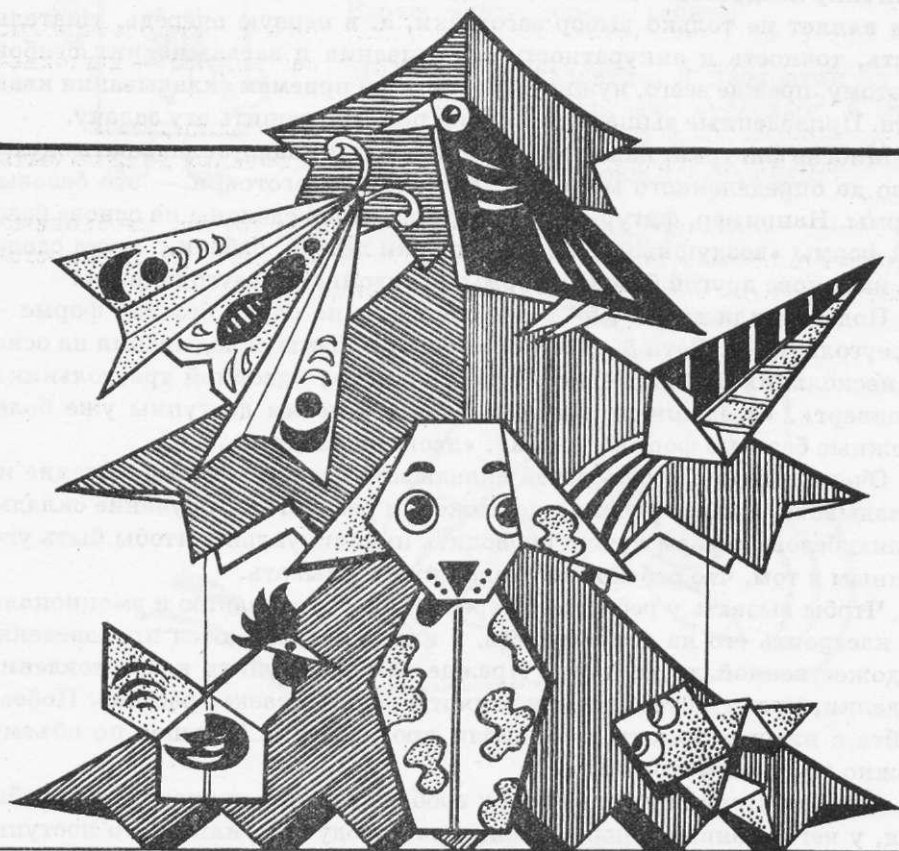
8. Катамаран

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый, а дети-школьники готовят их самостоятельно.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приема — выполнение детьми, показ второго — выполнение детьми.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
9. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

РАЗДЕЛ II.

**ОРИГАМИ
В ДЕТСКОМ САДУ**



Конструирование из бумаги представляет для дошкольника некоторые трудности, так как бумагу — плоский материал — надо перевести в объемные формы. Поэтому с самого начала нужно научить детей простейшим приемам складывания.

Воспроизведение действий, показанных взрослым, не является для ребенка простой механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой еще координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка известного волевого и мыслительного напряжения.

Отношение детей к конструированию существенным образом изменяется, когда им становится ясно, что из бумаги можно делать определенные поделки, игрушки.

Путем складывания бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов. Для достижения наибольшей выразительности поделок следует варьировать окраску и величину квадратов. Однако необходимо помнить, что на качество изделия влияет не только выбор заготовки, а, в первую очередь, тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому, прежде всего, нужно научить детей приемам складывания квадрата. Приведенные выше упражнения помогут решить эту задачу.

Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки — это базовые формы. Например, фигурки гуся, ослика, слона сделаны на основе базовой формы «воздушный змей», а фигурки лебедя, бабочки, жука сделаны на основе другой базовой формы — «двойного треугольника».

Поделки для детей 4,5—5 лет основаны на одной базовой форме — «треугольнике». Дети 5—6 лет осваивают приемы складывания на основе нескольких базовых форм: «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «воздушный змей». В 6—7 лет детям доступны уже более сложные базовые формы: «рыба», «двойной квадрат».

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать — залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм лучше проводить индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать.

Чтобы вызвать у ребенка интерес к конструированию и эмоционально настроить его на деятельность, в книге предлагаются произведения художественной литературы. Прежде чем приступить к изготовлению поделки, прочитайте с детьми стихотворение, сказку, рассказ. Побеседуйте с ними о прочитанном. Если произведение большое по объему, молено прочитать его заранее.

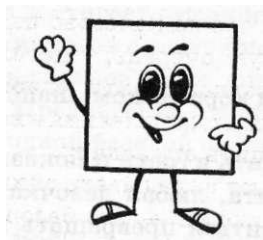
Слушая чтение книги, ребенок воображает себе происходящие события, у него возникает переживания по поводу того или иного поступка литературного героя. Своё отношение к прочитанному ребенок может

высказать словами, предать через рисунок, аппликацию, конструирование.

Материал расположен по возрастам. Для каждого возраста предлагается несколько занятий с учетом степени сложности. Прежде чем перейти от одного изделия к другому, убедитесь, хорошо ли ребенок овладел тем или иным приемом складывания, научился ли складывать игрушку от начала до конца самостоятельно.

В проведении занятий вам поможет сказочный персонаж, чудесный Квадратик. Присутствие сказочного героя вызывает у ребенка интерес и способствует достижению результата.

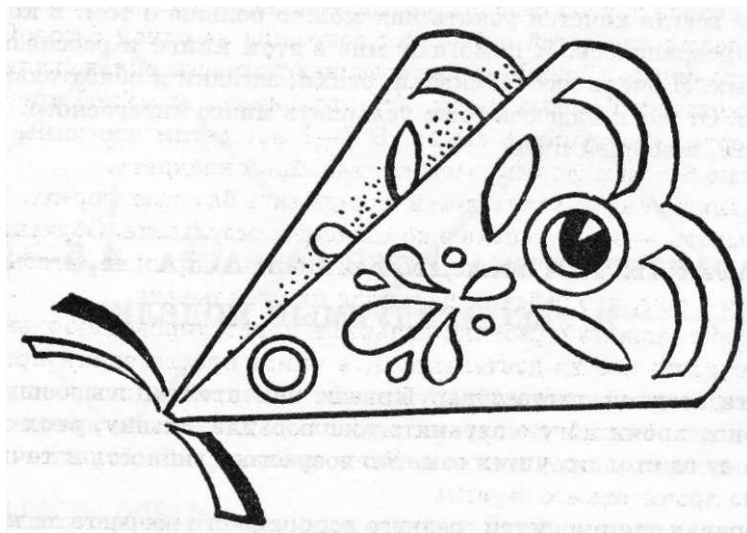
СКАЗКА КВАДРАТИКА



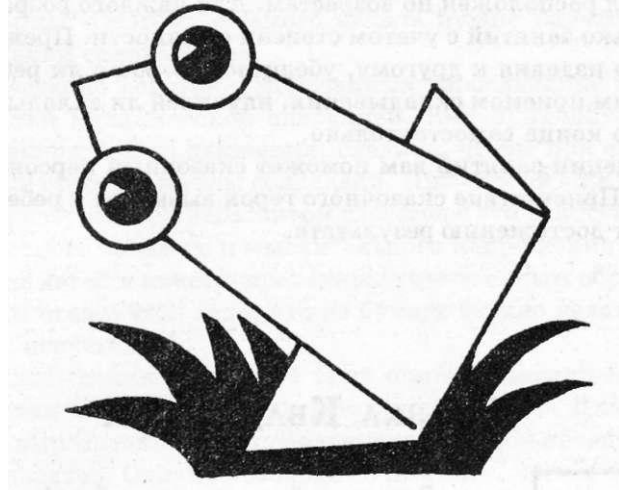
Здравствуйте, дорогие ребята!

Меня зовут Квадратик. Я квадратик не простой. Все меня называют чудесным. А знаете почему? Потому что я умею творить чудеса, могу совершать разные превращения.

Вот красивая бабочка — это я.



А вот смешной лягушонок — это тоже я.



Я могу стать самолетиком и рыбкой, сумочкой и корабликом, шапочкой и мотыльком. Всего не перечислить.

И еще я хочу вам сказать, что очень люблю ходить в гости и показывать фокусы девочкам и мальчикам. Знаете, ребята, любая девочка и любой мальчик может стать волшебником и научиться превращать на вид простой бумажный квадрат в любую фигурку. Но для этого нужно стараться и быть очень внимательным.

Мне всегда хочется узнать как можно больше о том, в кого или во что я превращаюсь. А помогают мне в этом книги и рассказы детей и взрослых. Я очень люблю сказки, стихи, загадки и обязательно расскажу вам. От вас я надеюсь тоже услышать много интересного.

Итак, в добрый путь.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ВОЗРАСТА 4,5 — 5 ЛЕТ И РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОДЕЛКИ

Дети этого возраста обнаруживают значительно возросшую работоспособность: они могут сохранять довольно длительное время определенную позу за столом, у них заметно возрастает гибкость и точность движений.

Нервная система детей среднего дошкольного, возраста легко возбудима, и это сказывается в слабой их-сосредоточенности, некоторой неуравновешенности.

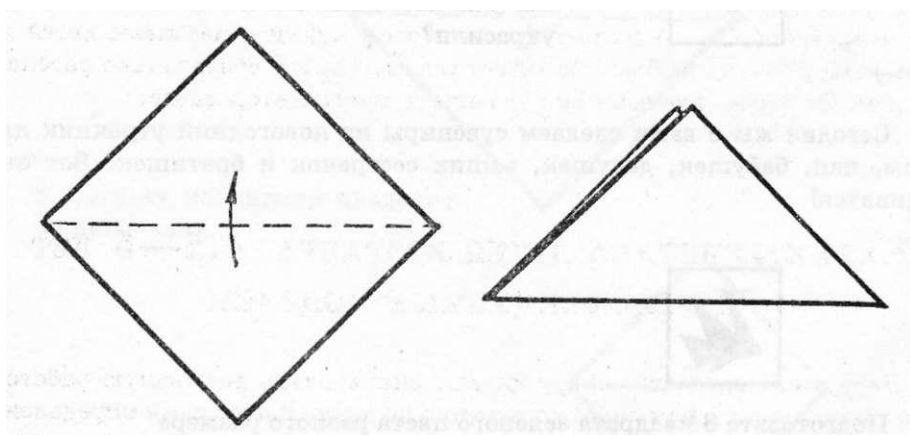
Значительные изменения происходят в развитии костно-мышечной системы ребенка. По специальным данным, окостенение скелета ребенка продолжается в течение всего дошкольного возраста. К 5 годам хрящевыми остаются только части костей кисти рук и ступней ног.

Еще не оформившаяся и не полностью развитая костно-мышечная ткань туловища, а также рук не позволяет пятилетнему ребенку легко выполнять мелкие и точные движения, штриховку, плетение, складывание. Такие занятия для ребенка — большой труд. Длительно и часто заниматься этими видами деятельности вредно и утомительно. Однако эти занятия очень полезны именно для развития мелких и точных движений рук, для установления координации в работе глаза и руки. Выполняя различные действия, такие, как вырезывание, раскрашивание, складывание из бумаги, ребенок упражняет свою руку и приучается точно согласовывать ее работу с работой глаза. Такая координация зрения и движения является необходимым условием дальнейшего успешного выполнения любых действий. Когда движение контролируется зрением, оно достигает высокого качества. Вот почему очень важно и необходимо заниматься с ребенком именно такими видами деятельности, среди которых главное место занимает оригами.

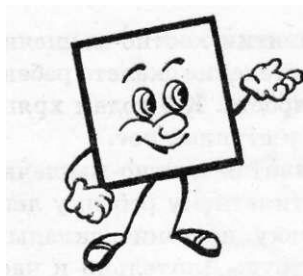
Предлагаемые в этой книге поделки для данного возраста основаны на одной базовой форме — треугольнике*.

Вот как она готовится:

Положите квадрат углом вверх и согните его по диагонали.



Базовая форма готова.



ЕЛКА

К. Чуковский

Были бы у елочки ножки,
Побежала бы она по дорожке.
Заплясала бы она вместе с нами,
Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на елочке игрушки —
Разноцветные фонарики, хлопушки.
Завертелись бы на елочке флаги
Из пунцовой, из серебряной бумаги.

Засмеялись бы на елочке матрешки
И захлопали б от радости в ладошки.
Потому что у ворот постучался Новый год!
Новый, новый, молодой, с золотой бородой!



- Ребята, а как вы готовитесь к новогоднему празднику?
- Вы уже нарядили елочку дома? Как вы ее украсили?

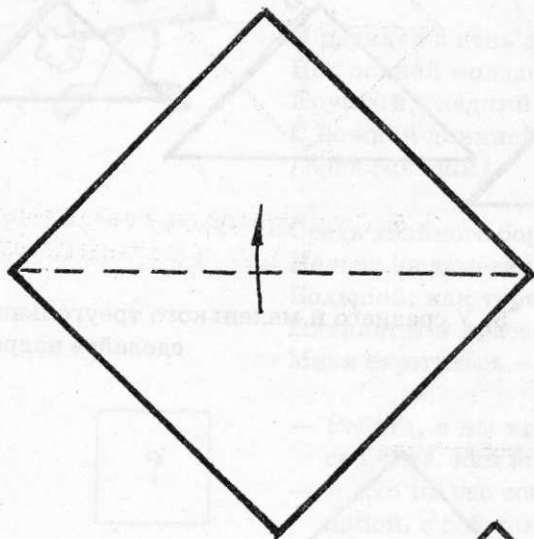
Сегодня мы с вами сделаем сувениры на новогодний утренник для мам, пап, бабушек, дедушек, ваших сестренок и братишек. Вот они удивятся!



Подготовьте 3 квадрата зеленого цвета разного размера (10x10, 8x8, 6x6).

Последовательность изготовления:

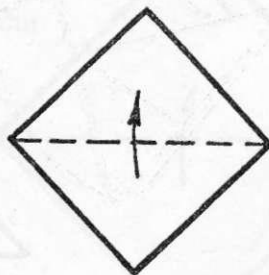
1 Согните самый большой квадрат по диагонали.



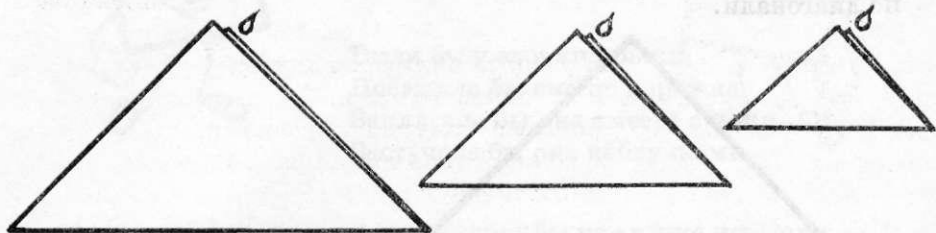
2. Согните средний квадрат по диагонали.



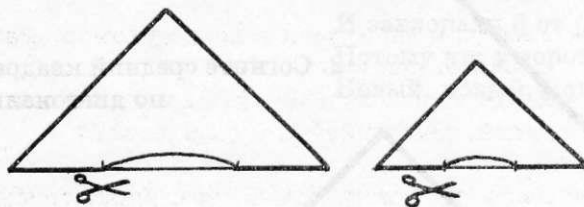
3. Согните маленький квадрат по диагонали.



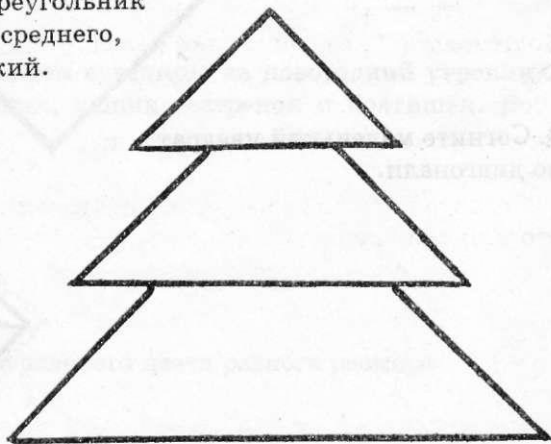
4. Склейте у полученных треугольников вершины (треугольники не должны разгибаться).



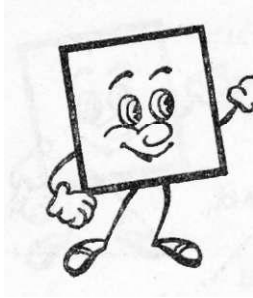
5. У среднего и маленького треугольников сделайте надрезы.



6. Вставьте большой треугольник в отверстие основания среднего, а средний — в маленький. Елочка готова.



Поделка может служить сувениром к новомуднему празднику.



ГРИБ

М. Ходякова

Я родился в день дождливый
Под осиной молодой.
Круглый, гладкий и красивый,
С ножкой длинной и прямой.
(Подосиновик)

Средь хвойного бора, дремучего бора,
Нельзя не заметить меня — мухомора —
Большой, как тарелка,
Пятнист я и красен,
Меня берегитесь — я очень опасен.



- Ребята, а вы видели в лесу мухомор? Расскажите, как это было?
- А кто из вас собирал грибы с мамой или с папой, с бабушкой или с дедушкой?

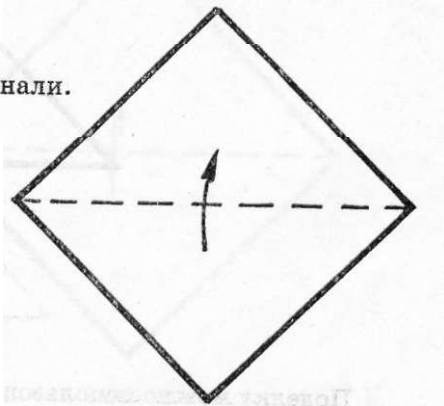
Сегодня мы будем складывать из бумаги только съедобные грибы подосиновик с красной шляпкой и подберезовик с коричневой шляпкой.'



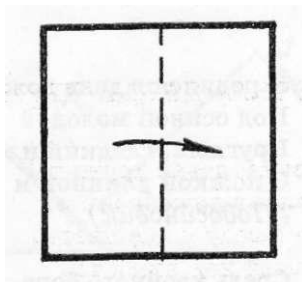
Подготовьте 2 квадрата: один красного или коричневого цвета (8x8) другой — желтого или белого (6x6).

Последовательность изготовления:

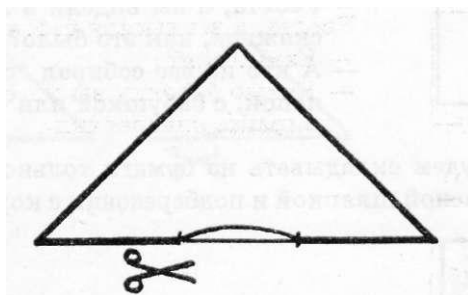
1. Согните большой квадрат по диагонали. Это шляпка гриба.



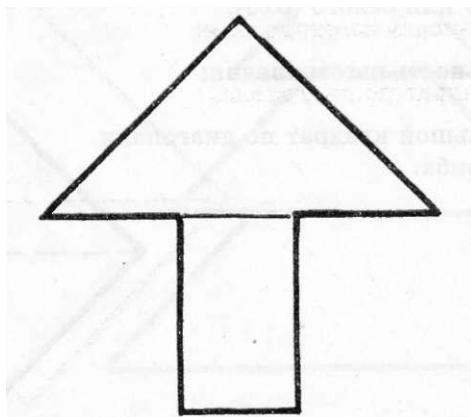
2. Согните маленький квадрат пополам.
Это ножка гриба.



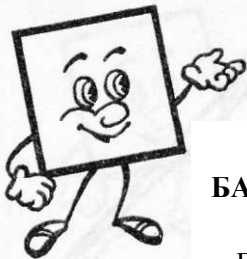
3. Склейте у полученного треугольника внутренние стороны.
4. Склейте у полученного прямоугольника внутренние стороны.
5. У основания треугольника сделайте надрез.



6. Вставьте «ножку» гриба в «шляпку».



Поделку можно использовать в дидактических играх.



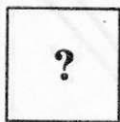
БАБОЧКА

А Сарсеков

БАБОЧКА, ДАВАЙ ДРУЖИТЬ!

Бабочка, давай дружить!
Веселее в дружбе жить.
Есть в саду у нас цветы,
Полетай над ними ты!

Ну а дождь пройдет над садом —
Волноваться зря не надо!
Ни о чем не беспокойся —
Под моей панамой скройся!



Ребята, а вы видели бабочек?

— Какие они?

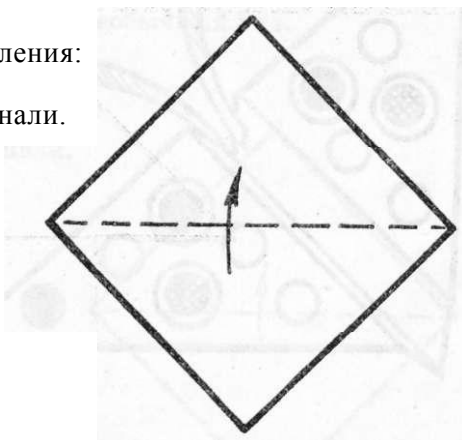
— Какую бабочку вы хотели бы сделать? Вы-
бирайте квадратики.



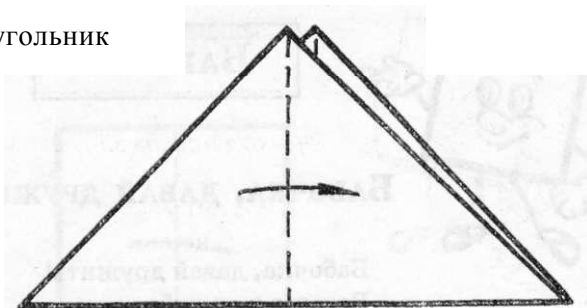
Подготовьте разноцветные квадраты. Самостоятельно окрашенная бумага будет здесь как нельзя кстати.

Последовательность изготовления:

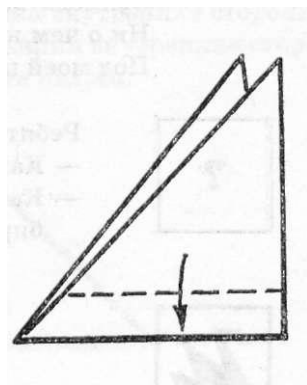
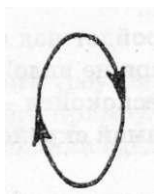
1. Согните квадрат по диагонали.



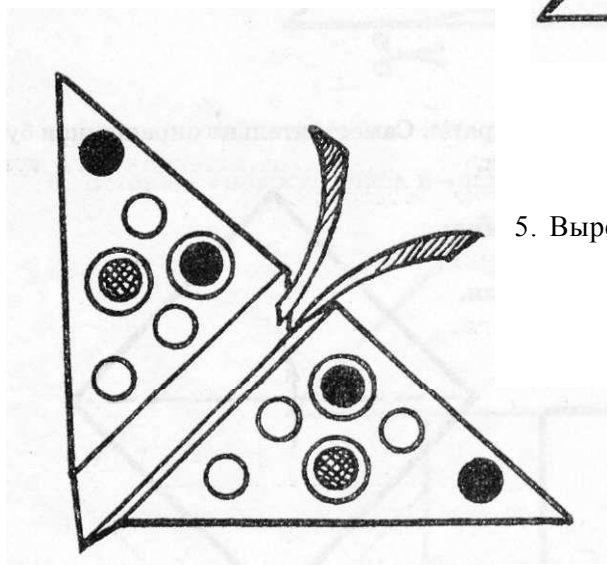
2. Полученный треугольник сложите пополам.



3. Разверните поделку, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху.

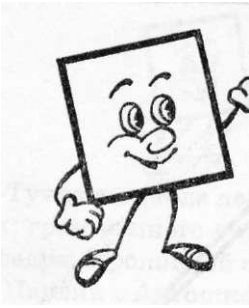


4. Отогните верхние острые углы в разные стороны.



5. Вырежьте усики, наклейте их. Украсьте бабочку.

С этой поделкой дети могут играть на прогулке. Можно использовать как украшение на елку.



РЫБКА

Русская народная песенка

Сеть тяну,
Рыбу ловлю.
Попало немало:
Семь окуней,
Пятьдесят
 карасей,
Один ершок —
И того в горшок.
Ухи наварю,
Всех ребят
 накормлю.



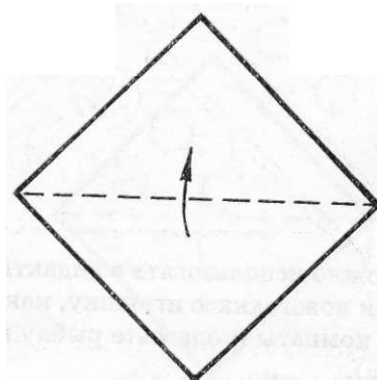
— Назовите, кого поймал рыбак?
А мы с вами, ребята, сделаем рыбок из бумаги: и ершей, и окуней, и карасей.



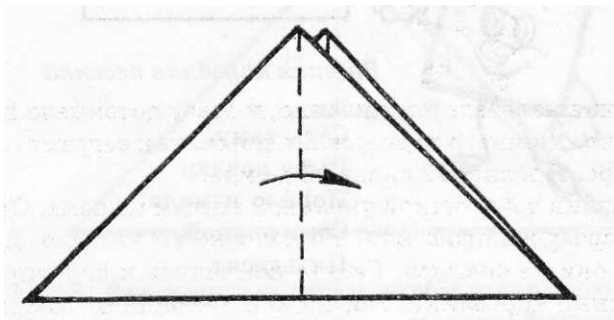
Подготовьте разноцветные квадраты. Бумага, окрашенная «под мрамор» и «набрызгом» придаст поделке необычный вид.

Последовательность изготовления:

1. Согните квадрат по диагонали.

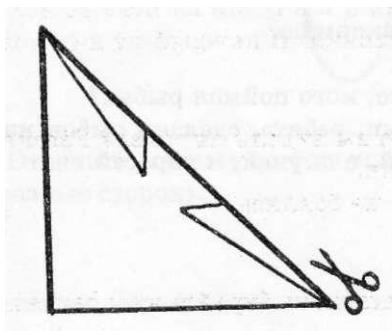


2. Полученный треугольник согните пополам.

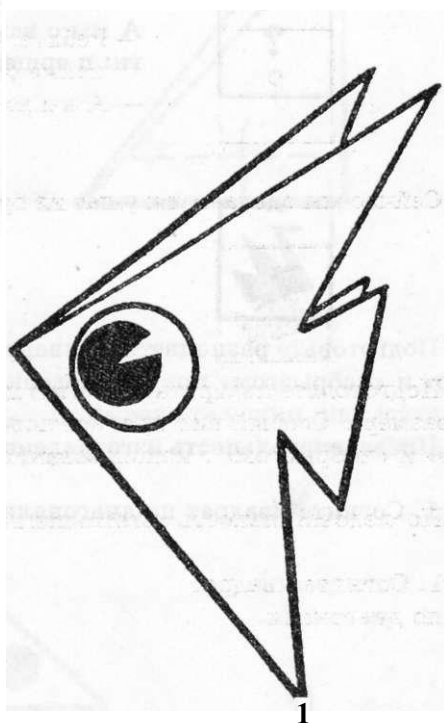


3. Нарисуйте на заготовке хвост и плавники.

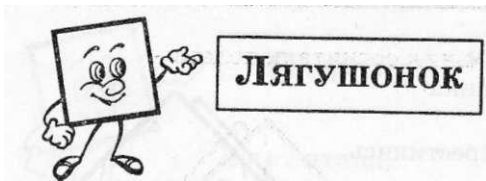
4. Вырежьте хвост и плавники, следуя нарисованным линиям.



5. Украсьте рыбку.



Можно использовать в дидактических играх при обучении детей счету, как новогоднюю игрушку, как украшение уголка природы, а дома — своей комнаты (подвесьте рыбку на тонкую нитку, и она будет раскачиваться).



А. Шестопалова

Тучка налетела неожиданно, и сразу потемнело небо. Сверкнула молния, гром немного подождал, а потом как загремит. Дождь хлынул как из ведра. Проливной сильный дождь.

Павлик с Антошкой укладкой вышли из дома. Они вышли без зонтиков и сразу же промокли. Но холодно им не было. Дождь был теплый, а грозы они не боялись. Ребята помчались к болотцу, где у них плавали бумажные кораблики. Кораблики намокли от дождя. Мальчики хотели их достать, но ничего не получилось — кораблики были далеко.

И вот тут дети увидели лягушонка. Он смотрел на Павлика и Антошку не моргая. Лягушонок не испугался, хотя и был еще совсем маленьким. Ребята сидели на корточках и смотрели на него во все глаза. Они были удивлены смелостью лягушонка. И каждый из них подумал: «Надо быть храбрым».



- Ребята, а вы видели лягушат? Расскажите, какие они.
- А вы их не боялись?

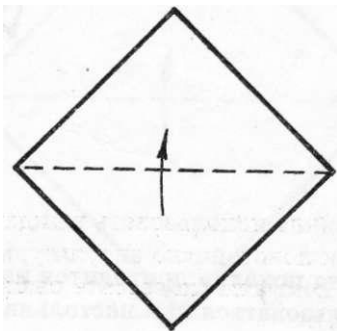
Сейчас мы сделаем лягушат из бумаги, выбирайте квадратики.



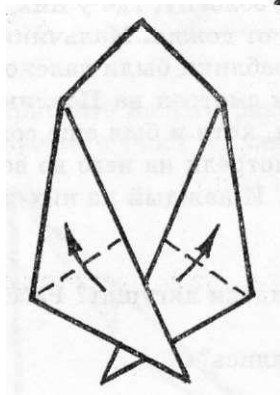
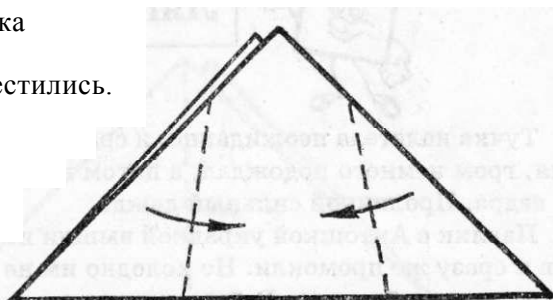
Подготовьте квадраты зеленого цвета любого оттенка и произвольного размера. Особый вид придаст поделке бумага, окрашенная «под мрамор» и «набрызгом» с использованием зеленой краски.

Последовательность изготовления:

1. Согните квадрат по диагонали.



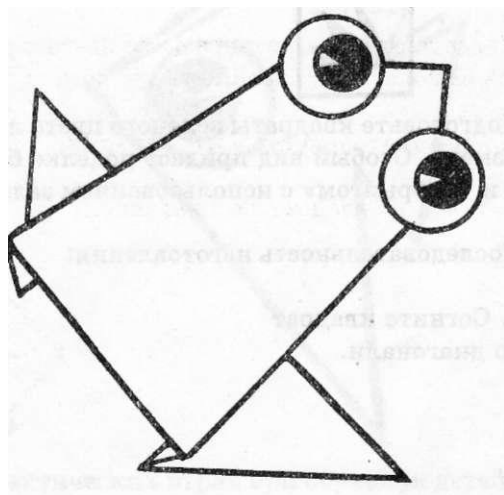
2. Загните острые углы полученного треугольника навстречу друг другу, чтобы их концы перекрестились.



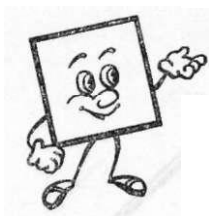
3. Эти же острые углы отогните, но уже в противоположные стороны.



4. Переверните поделку. Украсьте ее.

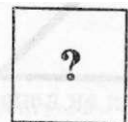


Эта поделка пригодится на прогулке весной и летом, а зимой может использоваться как настольная игрушка.



САМОЛЕТ

Летит птица,
В ней люди сидят
И между собой разговаривают.



— Ребята, отгадайте, что это? (*Самолет*)

А. Барто

Самолет построим сами,
Понесем над лесами.
Понесем над лесами,
А потом вернемся к маме.

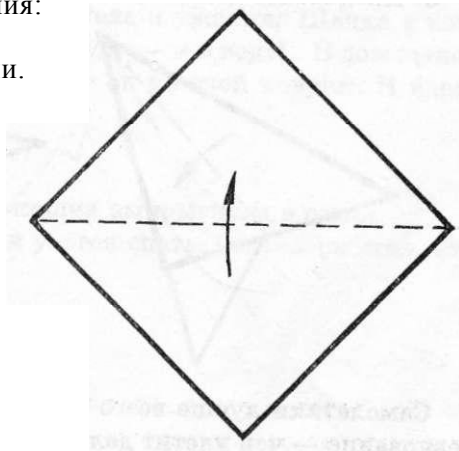
Самолетик мы будем делать из бумаги, а потом посмотрим, у кого как они будут летать.



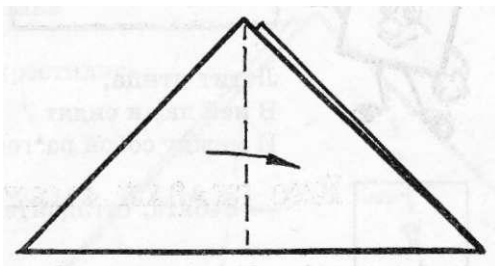
Подготовьте квадраты разного цвета и размера. Необычно будут смотреться самолетик, сделанные из бумаги, окрашенной «под мрамор».

Последовательность изготовления:

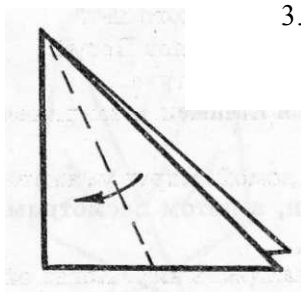
1. Согните квадрат по диагонали.



2. Полученный треугольник согните пополам.



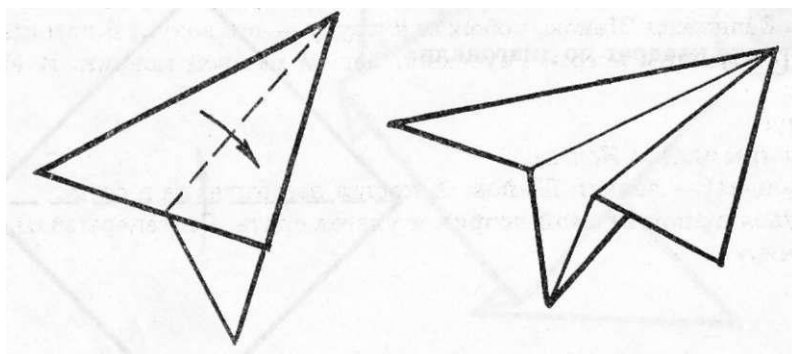
3. Загните верхнюю раскрывшуюся сторону к вертикальной стороне треугольника.



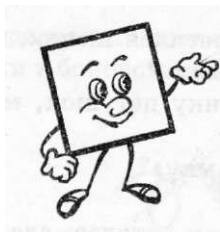
4. Переверните поделку.



5. Прделайте действие № 3 с другой раскрывающейся стороной.



Самолетики лучше всего запускать во время прогулки, устроив соревнование — чей улетит дальше?



ЩЕНОК

В. Сутеев

КТО СКАЗАЛ «МЯУ»?

Щенок спал на коврике около дивана. Вдруг он услышал, как кто-то сказал:

— Мяу!

Вскочил щенок, обежал вокруг комнаты — никого нет!

Щенок выбежал во двор и увидел: во дворе гуляет Петух.

— Это ты сказал «мяу»? — спросил Щенок Петуха.

— Нет, я говорю... — Петух захлопал крыльями и закричал:

— Ку-ка-ре-ку!

Щенок почесал лапой за ухом и пошел домой. Вдруг у самого крыльца кто-то сказал:

— Мяу!

— Кто тут? — сказал себе Щенок и начал рыть яму. Когда он вырыл большую яму, из нее выбежал серый мышонок.

— Это ты сказал «мяу»? — строго спросил у него щенок.

— Пи-пи-пи, — запищал мышонок, — а кто так сказал? Ой, мне страшно! — и убежал под крыльцо.

Щенок задумался. И тут прямо под его ухом кто-то сказал:

— Мяу!

Щенок подбежал к цветку, на котором сидела пчела.

«Вот кто сказал "мяу"», — подумал Щенок и хотел схватить пчелу зубами.

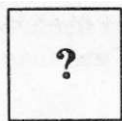
— З-з-з — прожужжала обиженная пчела и ужалила Щенка в кончик носа. Завизжал Щенок, побежал к пруду — и в воду!.. В дом щенок вошел с распухшим носом. Грустный, лег он на свой коврик. И вдруг услышал:

— Мяу!

Перед ним сидела Кошка.

— Ав-ав-ав! — залаял Щенок. А кошка выпрыгнула в окно.

Вернулся щенок на свой коврик и улегся спать. Он теперь знал, кто сказал «мяу».



- Ребята, с кем встретился щенок, когда искал, кто сказал «мяу»?
- Как ответили щенку петушок, мышонок, пчела?
- А кто же сказал «мяу»?

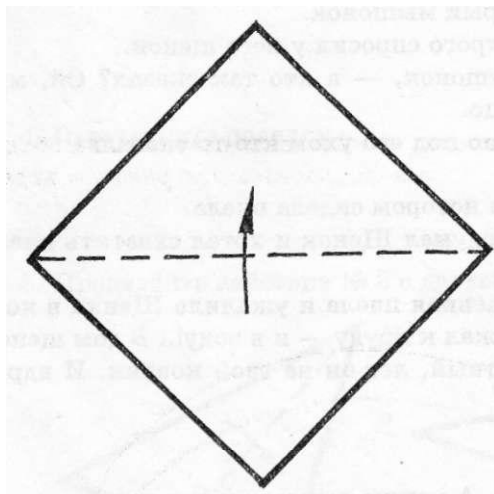
Выбирайте квадратики, какого бы щенка вам хотелось сделать?



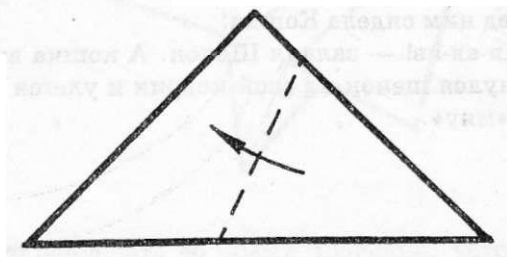
Подготовьте квадраты коричневого, серого, рыжего или черного цвета. Каждый ребенок пусть выберет сам, какого цвета собачку он хочет сделать. Размер квадратов может быть тоже разным.

Последовательность изготовления:

1. Согните квадрат по диагонали, хорошо прогладьте сгиб.



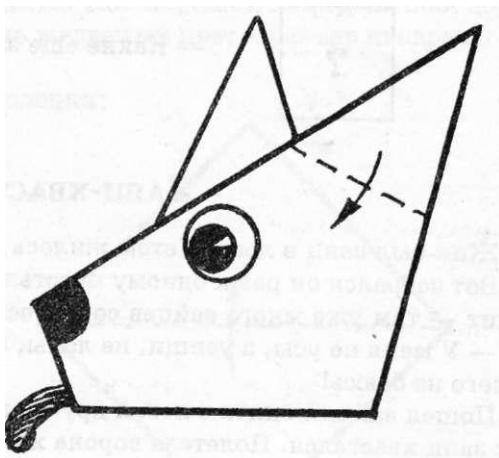
2. Отогните один острый угол полученного треугольника так как показано на рисунке



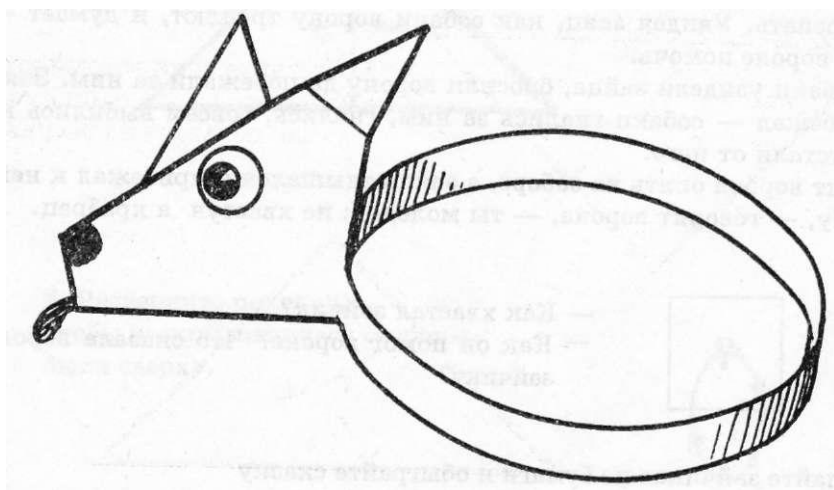
3. Переверните поделку. Получилась фигура, похожая на голову собаки в боковом положении, с торчащими ушами.

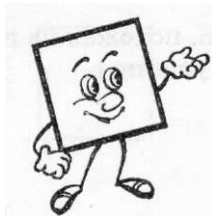


4. Отогните одно ушко. Наклейте глаза и язык.



Поделку лучше всего наклеить на ободок и использовать как маску в играх.





ЗАЙЧИК

Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг!
По снежочку тык-тык!

(Заяц)



— Какие еще загадки про зайца вы знаете?

ЗАЯЦ-ХВАСТУН

Жил-был заяц в лесу. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину на гумно снопы воровать, видит — там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!

Пошел зайчик опять в лес, а другие зайцы рассказали тетке вороне, как заяц хвастался. Полетела ворона хвастунишку разыскивать. Нашла его под кустом и говорит:

— А ну, скажи, как ты хвастался?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи
Потрепала его ворона за ушки и говорит:

— Смотри, больше не хвастай!

Испугался заяц и обещал больше не хвастать.

Вот сидела раз ворона на заборе, вдруг собаки набросились на нее и стали трепать. Увидел заяц, как собаки ворону треплют, и думает — надо бы вороне помочь.

А собаки увидели зайца, бросили ворону да побежали за ним. Заяц быстро бежал — собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сидит ворона опять на заборе, а заяц отдышался и прибежал к ней.

Ну, — говорит ворона, — ты молодец: не хвастун а храбрец.



— Как хвастал зайчик?

— " Как он помог вороне? Что сказала ворона зайчику?

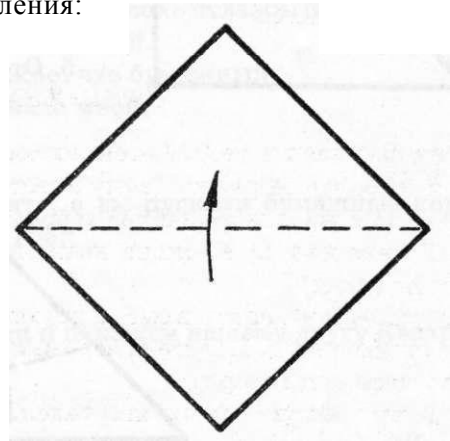
Сделайте зайчиков из бумаги и обыграйте сказку



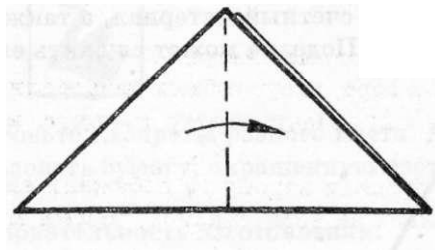
Подготовьте квадраты серого, белого, пестрого (используйте самостоятельно окрашенную бумагу; цвета. Так же, как и в предыдущей поделке, предложите ребенку выбрать желаемый цвет и размер квадрата-

Последовательность изготовления:

1 • Согните квадрат по диагонали.



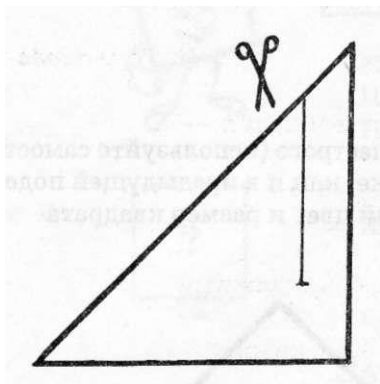
2. Полученный треугольник согните пополам.



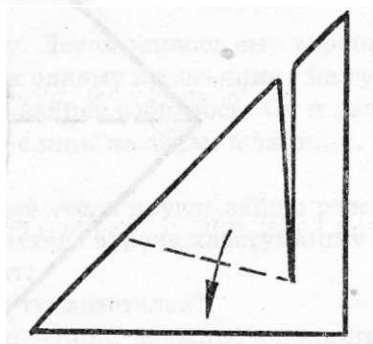
3 Разверните поделку, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху.



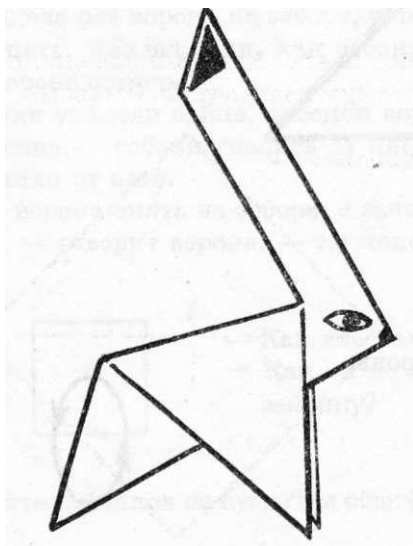
4. Сделайте надрезы, как показано на рисунке.
Это ушки зайчика.

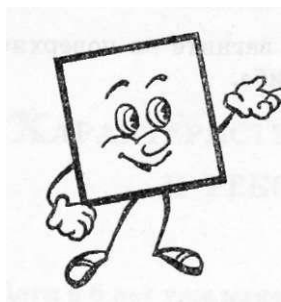


5. Отогните полученные треугольники
в разные стороны.



Применять поделку можно как счетный материал, а также в дидактических играх по развитию речи. Поделка может служить елочной игрушкой.





КОРАБЛИК

И. Токмакова

Летний ливень лужи налил —
Целые моря!
Дача встала у причала,
Бросив якоря.

Только мой корабль отважный
Борется с волной.
И неважно, что бумажный
Парус надо мной.



— Ребята, а вы пускали бумажные кораблики? Где?

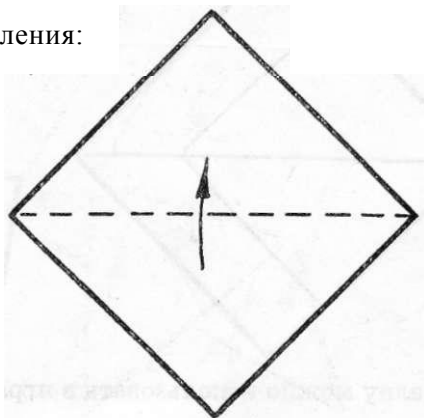
Сегодня мы сделаем кораблики и покажем нашему другу Квадратику как они плавают.



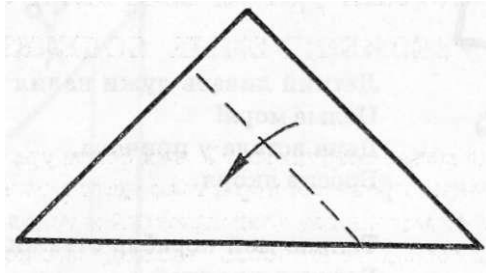
Подготовьте квадраты разного цвета. Для этой поделки очень хорошо использовать бумагу, окрашенную цветным клейстером.

Последовательность изготовления:

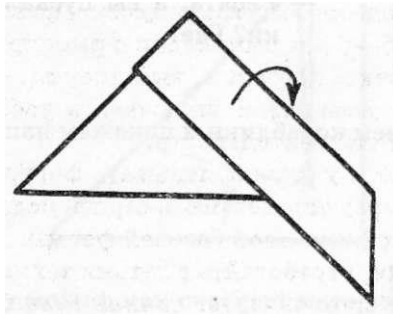
1. Согните квадрат по диагонали.



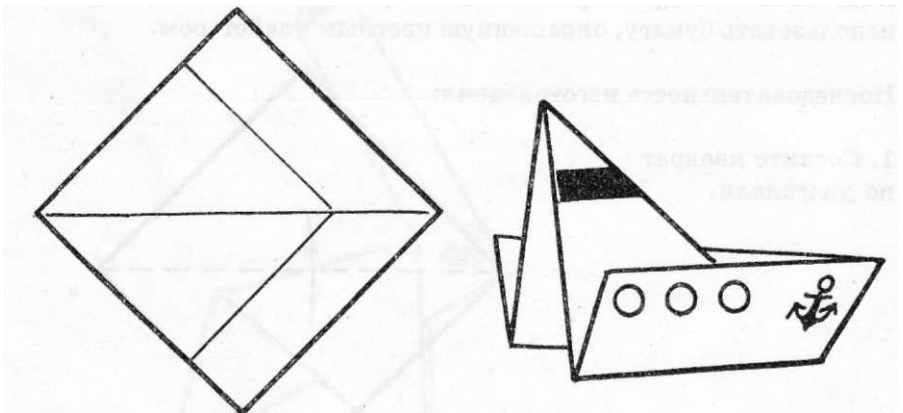
2. Узкую полоску верхней правой стороны загните на поверхность треугольника. Прогладьте тщательно линию сгиба.



3. Эту же полоску загните назад и так же тщательно погладьте линию сгиба.



4. Разверните квадрат. Придайте поделке форму.



Поделку можно использовать в играх с водой, настольных играх.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ВОЗРАСТА 5 — 6 ЛЕТ И РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОДЕЛКИ

Дети в 6 лет уже менее возбудимы. У них более уравновешены возбудительные и тормозные процессы коры головного мозга. Эти физиологические особенности оказываются благоприятным условием для успешного развития у детей сосредоточенности, наблюдательности, внимания.

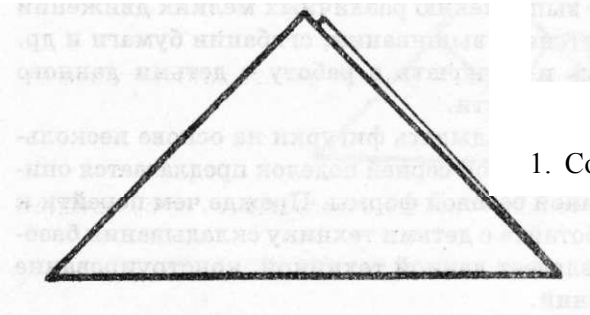
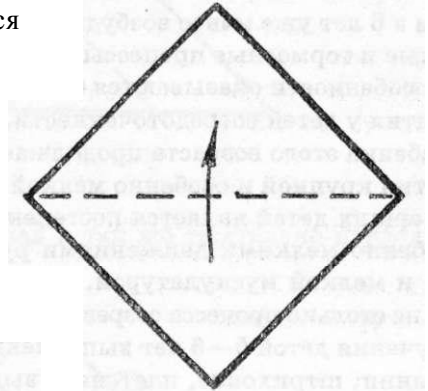
У ребенка этого возраста продолжается процесс окостенения скелета и развития крупной и особенно мелкой мускулатуры. Главным достижением старших детей является постепенное овладение своими движениями, особенно мелкими движениями руки, управление не только крупной, но и мелкой мускулатурой, движениями каждого пальца. Это результат не столько процесса созревания необходимых механизмов, сколько итог обучения детей 5—6 лет выполнению различных мелких движений в рисовании, штриховке, плетении, вышивании, сгибании бумаги и др. Об этом необходимо помнить и включать в работу с детьми данного возраста названные виды деятельности.

В этом возрасте дети учатся складывать фигурки на основе нескольких базовых форм. Перед определенной серией поделок предлагается описание складывания той или иной базовой формы. Прежде чем перейти к изготовлению поделки, отработайте с детьми технику складывания базовой формы. Когда ребенок овладеет данной техникой, конструирование фигурки не вызовет затруднений.

БАЗОВАЯ ФОРМА ТРЕУГОЛЬНИК

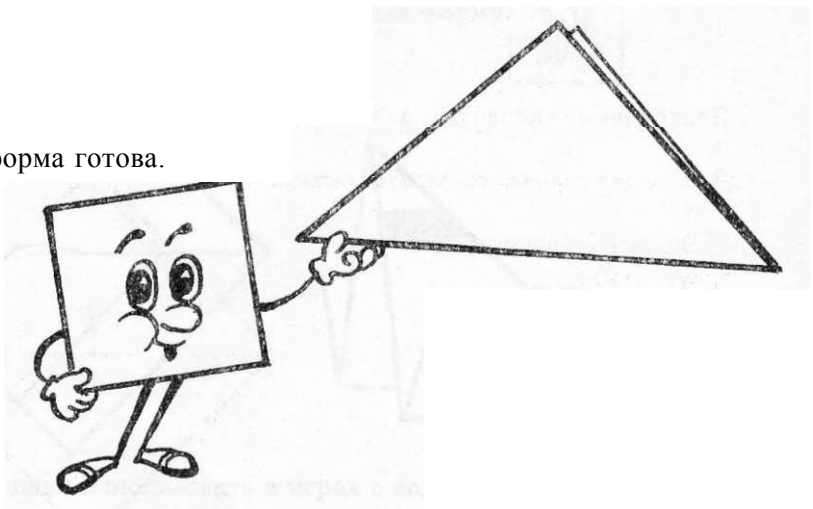
Серия предлагаемых поделок выполнена на основе базовой формы — треугольник.

ТРЕУГОЛЬНИК складывается следующим образом;



1. Согните квадрат по диагонали.

2. Базовая форма готова.





А. Шестопалова

Мама, папа и Женя пошли в лес за ягодами. Стоял жаркий июльский день. Ягод было так много, что пришлось вылить воду из баночки, чтобы и в нее набирать малину.

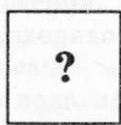
Но вот все было наполнено, и они сели отдохнуть около холодного ключа. Вода так и притягивала к себе, очень хотелось пить. Но набрать воды было не во что. И тогда Женя сказала:

— А у нас есть листок бумаги?

— Да, — ответила мама.

Девочка взяла лист плотной оберточной бумаги и... подала маме бумажный стаканчик. Такие стаканчики Женя сделала и себе, и папе.

— Какая ты у нас умница, — похвалил дочку папа. — Твое умение нам очень пригодилось.



— Ребята, а вы умеете делать такие стаканчики?

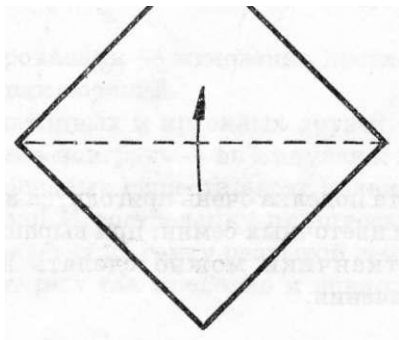
Вот сейчас мы с вами вместе и научимся их складывать из бумажного квадрата.



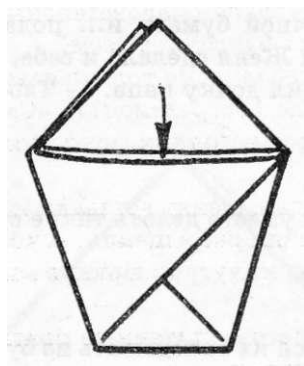
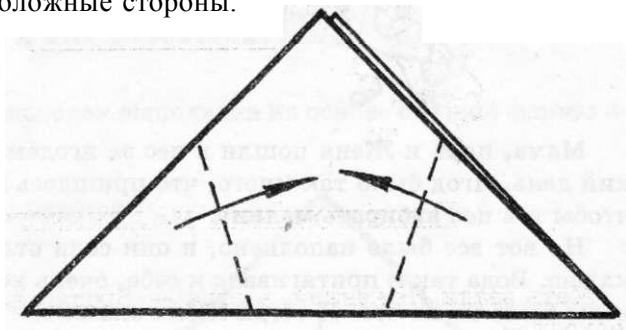
Подготовьте квадраты белого цвета. Бумага должна быть плотной.

Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — треугольник.

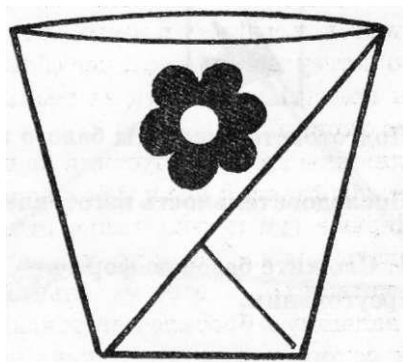


2. Острые углы полученного треугольника загните на противоположные стороны.



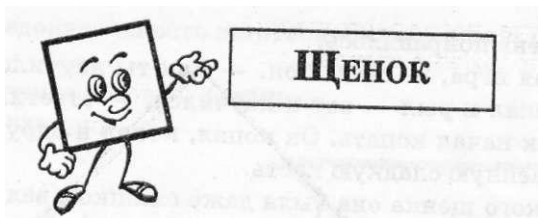
3. Один из верхних прямых углов согните вниз и введите в образовавшуюся щель.

4. Другой прямой угол отогните на противоположную сторону.



Эта поделка очень пригодится во время экскурсий, на прогулках, при сборе цветочных семян, при выращивании рассады.

Станчики можно сделать и цветными, в зависимости от их назначения.



У. Дисней

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ЩЕНКА

Мать звали Неженкой, а отца — Бродягой. И эти имена им очень подходили.

Щенята их были самыми прекрасными в мире (так казалось родителям). И первые три щенка были действительно очаровательны: благовоспитанные, послушные — они нравились буквально всем.

Но четвертый щенок... С утра и до вечера в доме только слышалось: «Где наш брат?», «Куда он убежал?», «Где постреленок?», «Смотрите, что он наделал!» Да, четвертый щенок, этот негодник, причинял много тревог и огорчений.

Когда подходило время обеда, трое милых щенят вставали на задние лапки перед самой миской и терпеливо ждали разрешения. А четвертый щенок вдруг появлялся в самую последнюю минуту и, юркнув мимо них, принимался за еду первый!..

Лишь только наступало время игр, благовоспитанные братцы примерно играли со своими щенячьими игрушками.

А четвертый — этот безобразник — грыз все, что ему попадалось: ковер — так ковер, ботинок — так ботинок...

Как только приближалась ночь, три милых братца спокойно ложились в свою корзинку и засыпали.

Но четвертый щенок... негодник выбирал именно это время для того, чтобы полаять доковыль на разные лады. Он даже не обращал внимания на окрики!

Однажды щенят отпустили на прогулку.

Каждый щенок нес в зубах на обед себе душистую, чудесную лепешку. Первые три щенка чинно отправились в ближайший парк, чтобы пообедать там в тени и прохладе.

А четвертый — этот маленький проказник — мгновенно проглотил свою лепешку и бросился на поиски приключений.

Он вскоре увидел двух очень приветливых и красивых друзей. Они весело играли. Постреленку так хотелось поиграть — он кинулся к ним. Но при виде щенка у этих милых и ласковых существ вдруг появились когти и клыки... Ведь это были кошки! И постреленку пришлось бегством спасаться от них. С разбегу он налетел на горку разрытой земли и замер. Маленький трудолюбивый крот рыл так проворно и ловко, как это умеют делать только кроты.

Постреленку это очень понравилось.

— Какая интересная игра, — сказал он. — Как ты научился?

— Рыл и копал, копал и рыл — вот и научился, — ответил крот.

Тогда и постреленок начал копать, Он копал, копал и вдруг... откопал огромную, великолепную сладкую кость.

Для такого маленького щенка она была даже слишком велика.

Поднять он ее не мог, и до самого парка эту чудесную кость ему пришлось тащить по земле, выбиваясь из сил.

А немного раньше этим же путем шел большой и злой пес.

«Ого! Чем это так здорово пахнет?» — сказал он, потянув вдруг носом. И тут же увидел вблизи дороги, под развесистым деревом три чудесные лепешки, а возле них — трех щенят.

Щенята все еще любовались своими соблазнительными лепешками, вдыхая их запах.

Пес был такой свирепый и такой голодный, что три благовоспитанных щеночка мигом остались без обеда, так и не попробовав своих душистых лепешек!

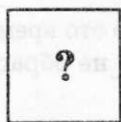
Бедные маленькие щенятки! Они сразу почувствовали себя такими голодными, обиженными, беззащитными...

Но кто это приближается к ним? О! Да это же постреленок тащит свою огромную вкусную кость!

— Эй, ребята! — крикнул он. — Идите-ка сюда! Смотрите, что я нашел! Идите, идите! Я вас угощаю!

Теперь щенята уже не теряли времени даром.

И когда пришла пора возвращаться домой, три маленьких щенка шли сытые, довольные, а впереди выступал четвертый — наш постреленок.



— Ребята, а у кого дома есть щенок или взрослая собака? Как их зовут?

— Как ваши маленькие друзья себя ведут?

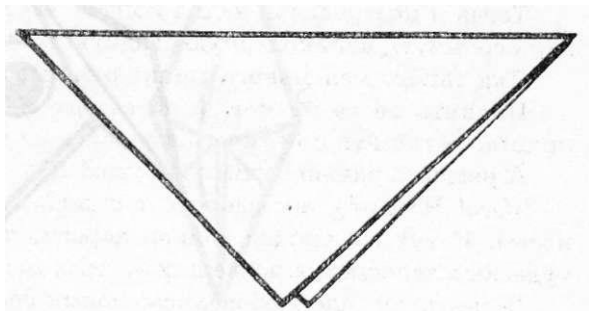
Сегодня мы сделаем с вами щенка-постреленка из бумаги. Подумайте, как бы вам хотелось назвать своего щенка.



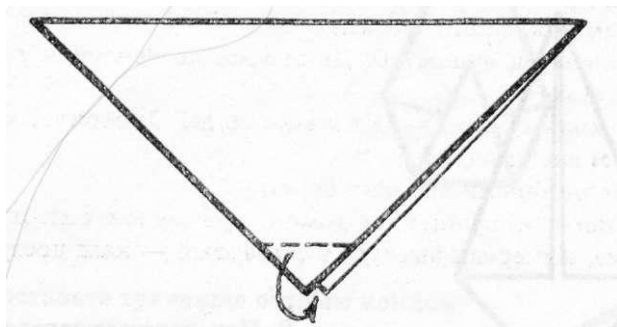
Подготовьте по два квадрата одинакового цвета.

Последовательность изготовления головы:

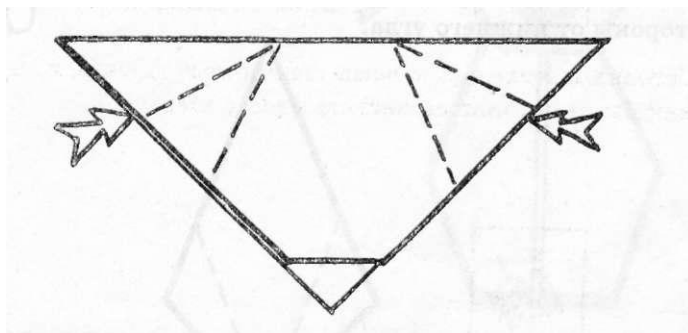
1. Согните базовую форму —
треугольник.



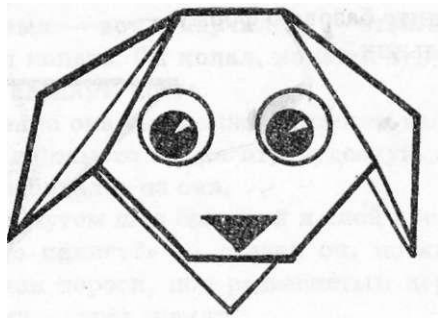
2. Отогните верхний угол
вершины треугольника
назад внутрь.



3. Раскрыть боковые углы треугольника
и расправить вперед в виде ушей.

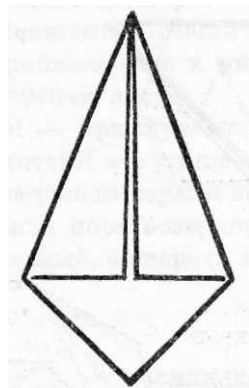


4. Вырежьте и наклейте круглые глаза и треугольник носа.



Последовательность изготовления туловища:

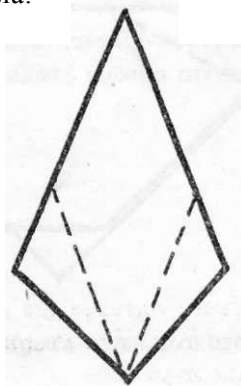
1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



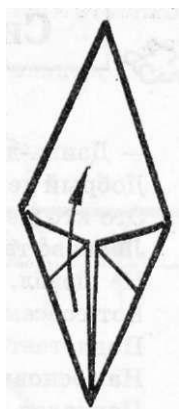
2. Переверните заготовку.



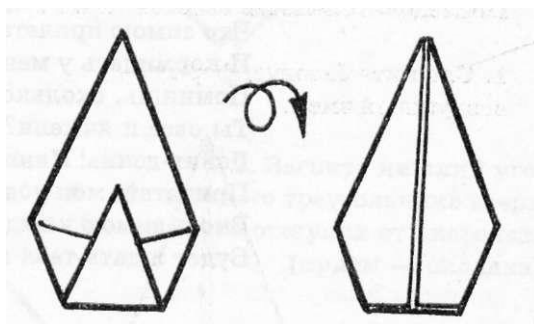
3. Согните к центральной линии стороны от нижнего угла.



4. Загните образовавшийся острый угол наверх.



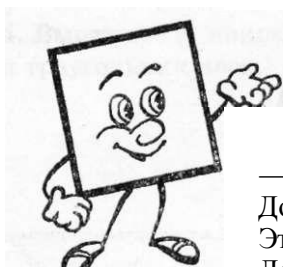
5. Переверните заготовку.



Вставьте туловище острым концом в середину головы между ее створками и приклейте.



Поделку можно украсить на усмотрение ребенка: приклеить или нарисовать ошейник, хвостик и т. д. Использовать можно на занятиях по развитию речи, в настольных играх.



Синица

В. Витка

— Дзинь-дзинь! Цвинь-цвень!
Добрый день! Добрый день!
Это кто меня встречает,
Ласково так привечает?
Не щегол, не славка это.
Вот совсем порхает низко,
Подлетает близко-близко,
На сосновый сук садится
Поглядел я на приметы —
Это же моя синица,
Что зимою прилетала
И кормилась у меня.
Помнишь, сколько поклевала
Ты овса и ячменя?
Дзинь-дзинь! Цвинь-цвень!
Прилетай, моя подружка.
Вновь зимою каждый день
Будет ждать тебя кормушка.



- Ребята, а как вы помогаете птичкам пережить суровую зиму?
— А в вашу зимнюю столовую прилетали синички? Какие они?

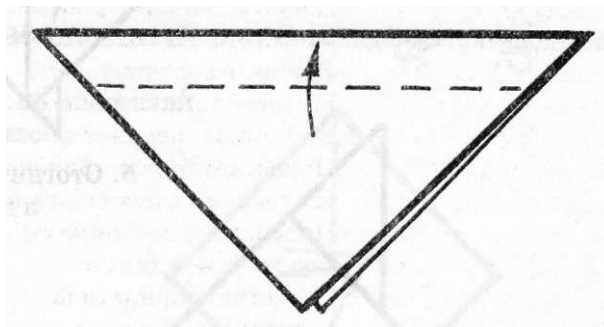
Сейчас наш чудесный Квадратик покажет нам фокус — он превратится в синичку. И мы будем учиться вместе с ним.



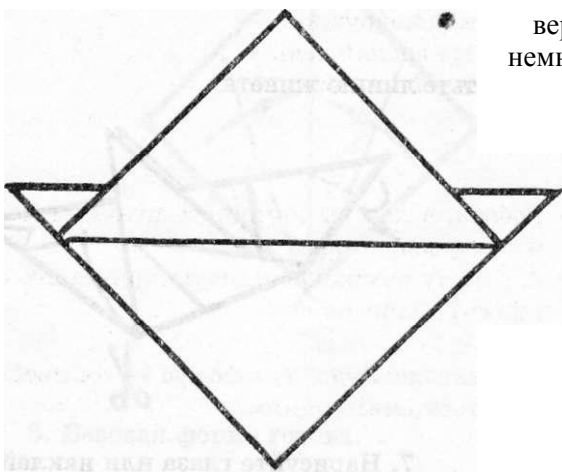
Подготовьте квадраты сине-голубого цвета.
Оборотную сторону квадратов заштрихуйте желтым цветом.

Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — треугольник (цветная сторона сверху).



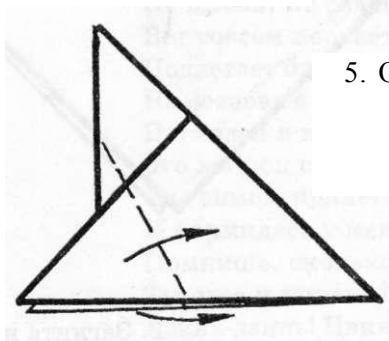
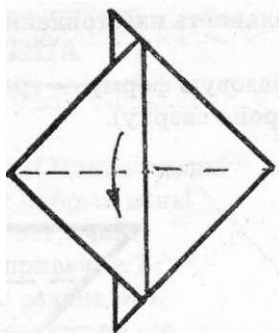
2. Загните нижний угол верхнего треугольника вверх, немного отступив от диагонали (прием — складка).



3. Поверните заготовку.

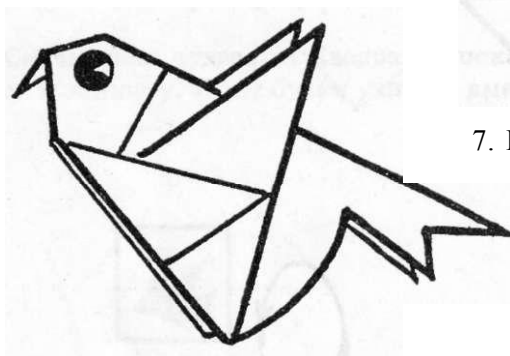
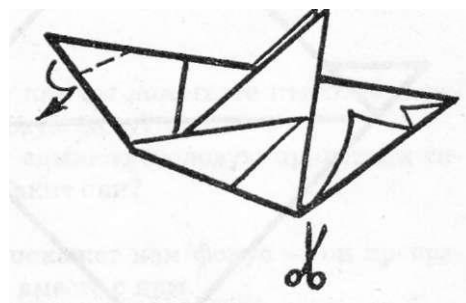


4. Согните заготовку пополам сверху вниз.



5. Отогните крылья вверх с одной и другой стороны поделки

6. Вогните внутрь клюв, наметьте линию живот, и хвоста и вырежьте детали по намеченной линии



7. Нарисуйте глаза или наклейте.

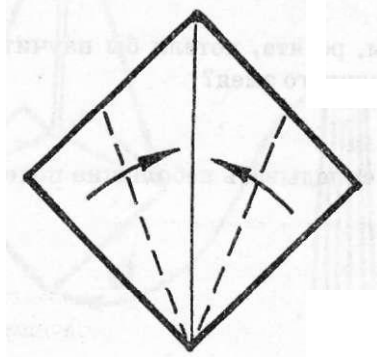
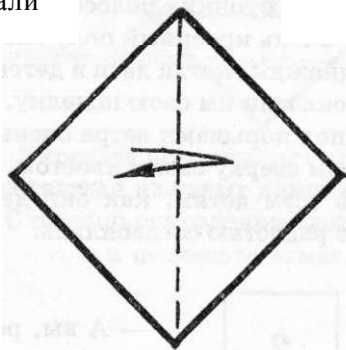
Поделку можно использовать как украшение в группе, как елочное украшение, во время игр на прогулке и т. д.

БАЗОВАЯ ФОРМА ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

На основе этой базовой формы складывается очень много различных фигурок.

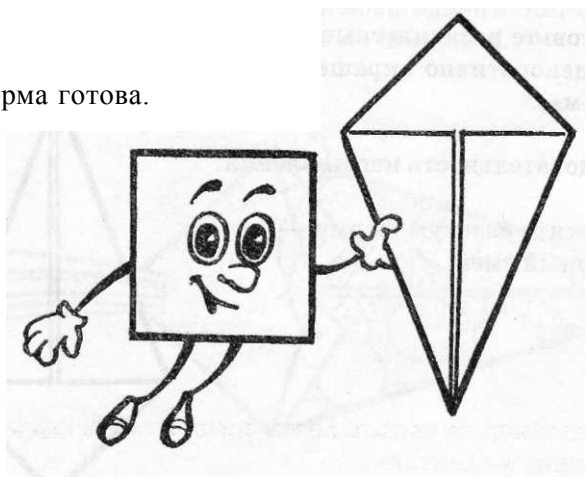
Базовая форма — ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ складывается следующим образом:

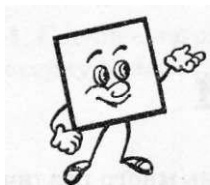
1. Согните квадрат по диагонали и снова разверните его.



2. Согните углы к середине.

3. Базовая форма готова.





ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

А. Шестопалова

Саша и Андрей — братья-близнецы. Они решили удивить ребят своей группы. Вечерами они вместе с папой мастерили воздушного змея. Они разукрасили поделку так, что она стала похожа на дракона. Приделали хвост из длинных тонких полосок разноцветной бумаги, привязали длинную нитку. Очень красивый получился «змей».

И вот однажды, когда дети в детском саду вышли на прогулку, Саша и Андрей показали им свою поделку. Они запустили воздушного змея, и он взлетел под порывами ветра очень высоко. Дети бежали за ним, а он помахивал им сверху своим хвостом. Воспитательница попросила братьев показать всем детям, как они делали такую интересную игрушку. Мальчики с радостью согласились.



— А вы, ребята, хотели бы научиться делать воздушного змея?

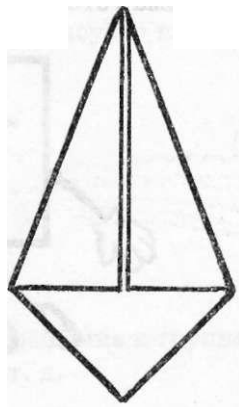
Сначала мы с вами поучимся складывать небольшие поделки, выберите квадратики.



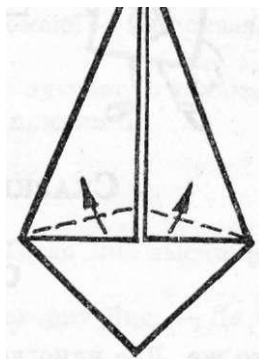
Подготовьте разноцветные квадраты. Для этой поделки лучше всего подойдет декоративно окрашенная бумага (печатанием, «под мрамор», «набрызгом»).

Последовательность изготовления:

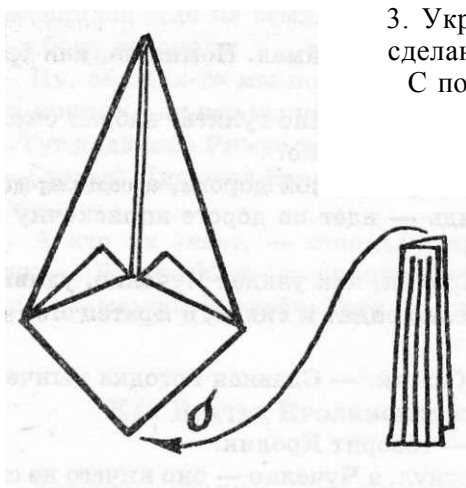
1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



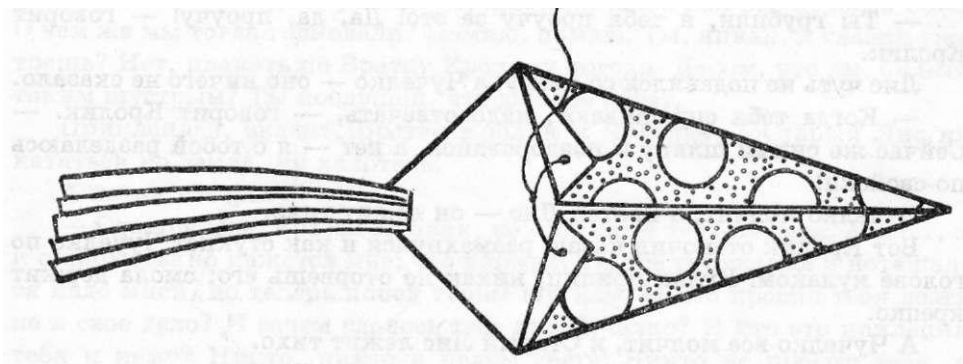
2. Отогните прямые уголки треугольников.

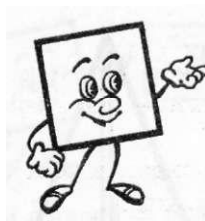


3. Украсьте поделку: приклейте хвост, сделанный из узких длинных полосок. С помощью иголки сделайте петлю и подвесьте «змея» на нитку.



Эта поделка — чудесное украшение для новогодней елки. Кроме того, ее можно использовать в подвижных играх на прогулке.





КРОЛИК

Д. Харрис

СКАЗКИ ДЯДЮШКИ РИМУСА

СМОЛЯНОЕ ЧУЧЕЛКО

— Что же, Лис никогда-никогда не поймал Кролика? А, дядюшка Римус? — спросил Джоэль на другой вечер.

— Было и так, дружок, чуть-чуть не поймал. Помнишь, как братец Кролик надул его с укропом?

Вот вскоре после этого пошел Братец Лис гулять, набрал смолы и слепил из нее человечка — Смоляное Чучелко.

Взял он это Чучелко и посадил у большой дороги, а сам спрятался под куст. Только спрятался, глядь — идет по дороге вприпрыжку Кролик: скок-поскок, скок-поскок.

Старый Лис лежал тихо. А Кролик, как увидел Чучелко, удивился, даже на задние лапы встал. Чучелко сидит и сидит, а Братец Лис — он лежит тихо.

— Доброго утра! — говорит Кролик. — Славная погодка нынче.

Чучелко молчит, а Лис лежит тихо.

— Что же это ты молчишь? — говорит Кролик.

Старый Лис только глазом мигнул, а Чучелко — оно ничего не сказало.

— Да ты оглох, что ли? — говорит Кролик. — Если оглох, я могу погромче кричать.

Чучелко молчит, а Старый Лис лежит тихо;

— Ты грубиян, я тебя проучу за это! Да, да, проучу! — говорит Кролик.

Лис чуть не подавился со смеху, а Чучелко — оно ничего не сказало.

— Когда тебя спрашивают, надо отвечать, — говорит Кролик. — Сейчас же сними шляпу и поздоровайся, а нет — я с тобой разделаюсь по-свойски!

Чучелко молчит, а Братец Лис — он лежит тихо.

Вот Кролик отскочил назад, размахнулся и как стукнет Чучелко по голове кулаком! Кулак прилип, никак не оторвешь его: смола держит крепко.

А Чучелко все молчит, и Старый Лис лежит тихо.

— Отпусти сейчас же, а то ударю! — говорит Кролик.

Ударил он Чучелко другой рукой, и эта прилипла.

А Чучелко — ни гугу, а Братец Лис — он лежит тихо.

— Отпусти, не то я тебе все кости переломаяю! — так сказал Братец Кролик.

Но Чучелко — оно ничего не сказало. Не пускает, и только.

Тогда Кролик ударил его ногами, и ноги прилипли.

А Братец Лис лежит тихо.

Кролик кричит:

— Если непустишь, я буду бодаться!

Боднул Чучелко — и голова прилипла. Тогда Лис выскочил из-под куста.

— Как поживаешь, Братец Кролик? — говорит Лис. — Да что ж ты не здороваешься со мной?

Повалился Лис на землю и ну смеяться. Уж он хохотал, хохотал, даже в бок закололо.

— Ну, сегодня-то мы пообедаем вместе, Братец Кролик! Нынче я и укроп припас, так что ты у меня не отвертишься, — сказал Лис.

...Тут дядюшка Римус замолчал и стал вынимать из золы картошку.

— Старый Лис съел Братца Кролика? — спросил мальчик дядюшку Римуса.

— А кто их знает, — ответил старик. — Сказка-то кончена. Кто говорит — Братец Медведь пришел, его выручил, а кто говорит — нет. Слышишь, мама зовет тебя. Беги, дружок.

КАК БРАТЕЦ КРОЛИК ПЕРЕХИТРИЛ БРАТЦА ЛИСА

— Дядюшка Римус, — спросил Джоэль вечером, когда старик как будто ничем не был занят, — скажи, когда Лис поймал Кролика Чучелком, он не убил его и не съел?

— Разве ж я не рассказывал тебе об этом, дружок? Ну да, я ведь сонный был, и в голове у меня спуталось, и мама как раз позвала тебя. О чем же мы тогда толковали? Помню, помню. Ты, никак, и глазки уже трешь? Нет, плакать по Братцу Кролику погоди. Даром, что ли, он был таким шустрым? Ты послушай, что дальше будет.

Приклеился, значит, Братец Кролик к Чучелку, а Старый Лис ну кататься по земле, ну хохотать.

А потом говорит:

— Сдается мне, Братец Кролик, на этот раз я тебя поймал. Может, я и ошибаюсь, но кажется мне, что поймал. Ты все тут скакал и потешался надо мной, но теперь конец твоим шуткам. И кто просил тебя лезть не в свое дело? И зачем сдалось тебе это Чучелко? И кто это прилепил тебя к нему? Никто, никто в целом свете! Никто не просил тебя, а просто ты сам взял и вlepился в это Чучелко! И сам ты во всем виноват,

Братец Кролик! Так и надо тебе, так и будешь сидеть, пока я не наберу хворосту и не зажгу его, потому что я, конечно, зажарю тебя сегодня, Братец Кролик-

Так сказал Старый Лис.

А Кролик отвечает так смиренно, послушно:

— Делай со мной, что хочешь, Братец Лис, только, пожалуйста, не вздумай бросить меня в этот терновый куст. Жарь меня, как хочешь, Братец Лис, только не бросай меня в этот терновый куст.

— Пожалуй, слишком много возни с костром, — говорит Лис. — Пожалуй, я лучше повешу тебя, Братец Кролик.

— Вешай, как хочешь высоко, Братец Лис, — говорит Кролик, — только бы ты не вздумал бросить меня в этот терновый куст.

— Веревки-то у меня нет, — говорит Лис, — так что, пожалуй, я утоплю тебя.

— Топи меня так глубоко, как хочешь, Братец Лис, — говорит Кролик, — только не бросай меня в этот терновый куст.

Но Братец Лис хотел расправиться с Кроликом покрепче.

— Ну, — говорит, — раз ты боишься, как раз и брошу тебя в терновый куст.

— Где тебе! — говорит Кролик. — С Чучелком-то я слишком тяжел, не добросишь.

Схватил Лис Кролика за уши да как тряхнет! Отклеилось, упало Чучелко.

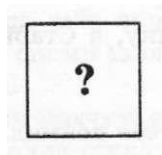
— А вот и доброшу, — говорит Лис.

Как размахнется, как бросит Кролика в серединку тернового куста, даже треск пошел. Встал Лис на задние лапы, смотрит, что будет с Кроликом. Вдруг слышит - кличет его кто-то. Глядь — там, на пригорке, Братец Кролик на бревнышке, нога на ногу, сидит-посиживает, смолу из шерсти вычесывает щепкой.

Понял тут Лис, что опять остался в дураках. А Братцу Кролику позлить его охота, он кричит:

— Терновый куст — мой дом родной, Братец Лис! Терновый куст — мой дом родной!

Вскочил и пропал, как сверчок в золе.



— Ребята, как Лису удалось поймать Кролика?

— Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса?

— Каким был Братец Кролик? (Серый, белый, пестрый.)

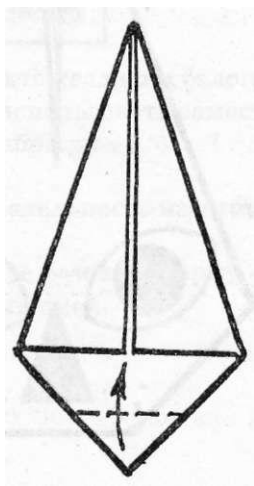
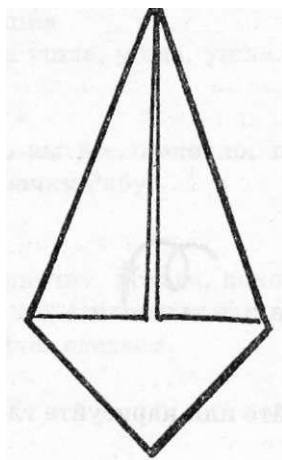
Выбирайте бумагу, из которой вы бы хотели сконструировать маску кролика.



Подготовьте квадраты белого, серого цвета. Можно взять бумагу, окрашенную печатанием (мятой бумагой). Тогда зайчик получится пестрым.

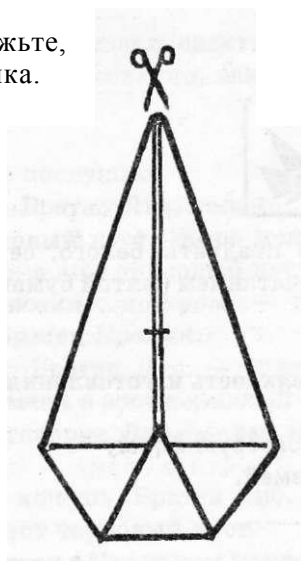
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



2. Загните нижний треугольник так, чтобы его вершина чуть-чуть находила на прямые углы ранее полученных треугольников. Соедините все части клеем.

3. Острый угол поделки надрежьте, чтобы получились ушки зайчика.



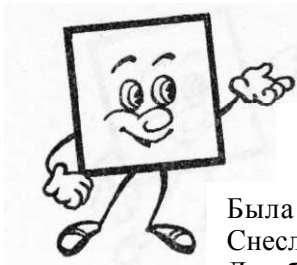
4. Переверните заготовку.



5. Приклейте или нарисуйте глаза и нос.



Поделку можно использовать в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх.



КУРОЧКА

Русская народная прибаутка

Была курочка рябенька,
Снесла яичко беленько.
Дед бил, бил — не разбил,
Только мышка-покатаюшка
Ударила хвостиком и разбила.
Дед плачет, баба плачет,
Курочка кудкудахчет,
А мышка-покатаюшка
Шмыг в норку — и ушла, ушла, ушла.



— Ребята, вы все, конечно, помните сказку про Курочку Рябу?

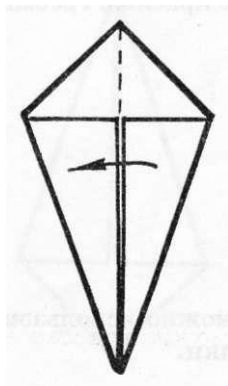
Послушайте, как необычно она звучит, правда, похоже на песенку-прибаутку. Постарайтесь запомнить ее. А поможет вам в этом игрушечная курочка, которую мы с вами сейчас сделаем.



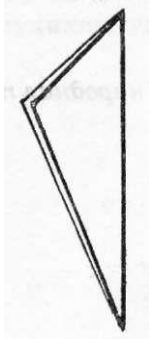
Подготовьте квадраты белого цвета. Чтобы курочка получилась пестрой, можно использовать самостоятельно окрашенную бумагу «под мрамор» или «набрызгом».

Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

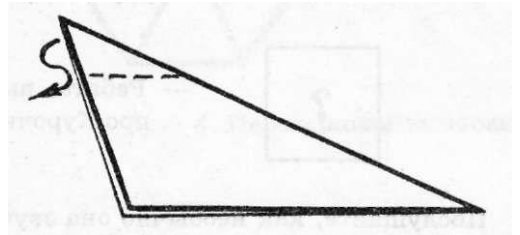


2. Согните заготовку пополам.

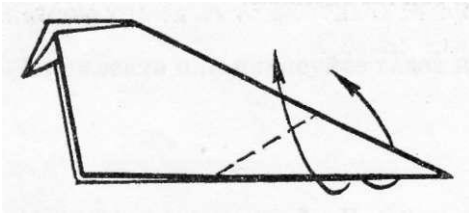


•3 Поверните заготовку.

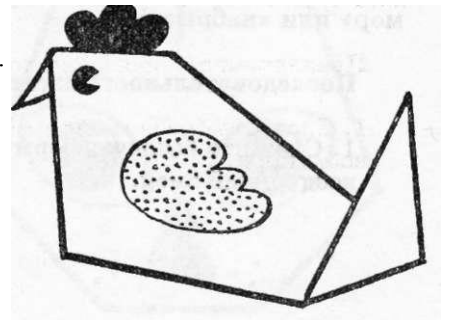
4. Вогните левый острый угол внутрь и оттяните его вперед. Это клюв.



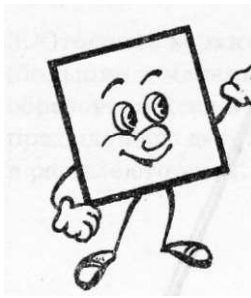
5. Выгните наружу другой острый угол, чтобы образовался хвост.



6. Украсьте поделку:
приклейте красный гребешок и глаза.



Поделку можно использовать в настольных играх и как украшение новогодней елки.



ПТИЦА

К. Кубилинскас

САМАЯ ЛУЧШАЯ

Возвратились птицы с юга.
Оживилась вся округа.
Заискрились даже льдинки —
Как счастливые слезинки.

Мы спросили у пичуги,
Зимовавшей там, на юге:
— Лучше всех земля какая? —
И услышали: — Родная!



— Ребята, а какие птицы улетают зимовать на юг? (Грачи, скворцы, журавли, гуси и т. д.)
— А какие остаются зимовать в наших краях? (Вороны, галки, синицы, воробьи и т. д.)

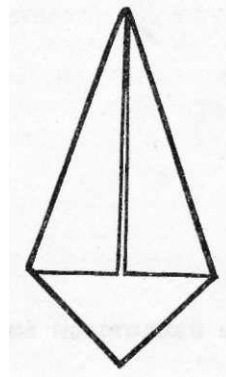
Птица, которую мы сегодня будем делать из бумаги, не похожа ни на одну из названных птиц. Это птица сказочная.



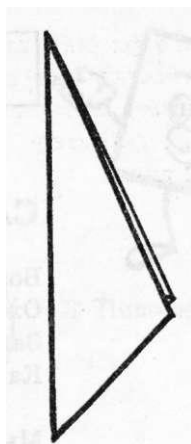
Подготовьте разноцветные квадраты. Декоративно окрашенная бумага придает поделке сказочный вид.

Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

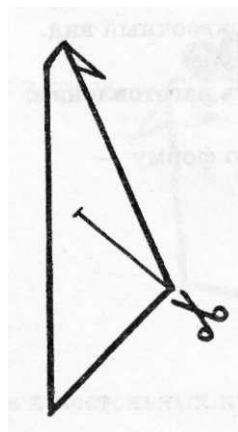


2. Согните заготовку пополам.

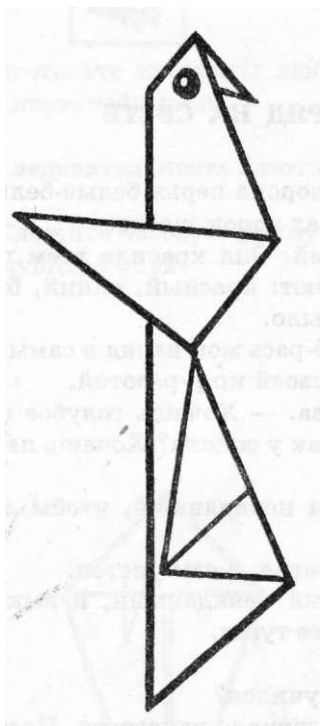
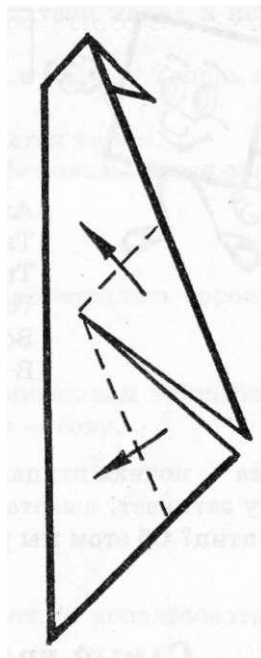


3. Верхний острый угол вогните внутрь.
Это клюв птицы.

4. Сделайте надрез
верхнего и нижнего
тупых углов заготовки.

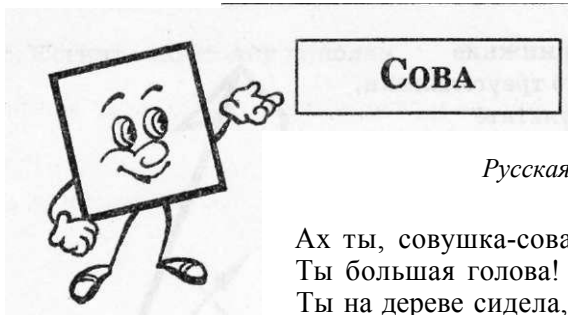


5. Отогните верхние и нижние (большие и маленькие) треугольники, образовавшиеся в результате предыдущего действия, в разные стороны.



6. Украсьте поделку: наклейте или нарисуйте глаза, сделайте на крыльях и хвосте надрезы (перышки).

Поделку используют как украшение новогодней елки, **игрового** уголка.



Русская народная прибаутка

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела —
Во траву свалилася,
В яму покатилася!

— Сова — ночная птица. Днем она прячется в дупле, а ночью, когда все в лесу затихает, вылетает на охоту. Почему сова не похожа на остальных птиц? Об этом мы узнаем, прочитав японскую сказку.

САМЫЙ КРАСИВЫЙ НАРЯД НА СВЕТЕ

В старину, далекую старину, были у ворона перья белые-белые. Захотелось ему принарядиться. Вот и полетел ворон к сове.

В те времена сова была красильщицей. Она красила всем птицам платья, в какой только цвет они пожелают: красный, синий, бирюзовый, желтый... От заказчиков отбоя не было.

— Госпожа сова! Госпожа сова! Выкр-р-рась мой наряд в самый красивый цвет. Я хочу весь свет поразить своей кр-р-расотой.

— У-гу, у-гу, могу! — согласилась сова. — Хочешь голубое платье, как у цапли? Хочешь узорчатый наряд, как у сокола? Хочешь пестрый, как у дятла?

— Нет, выбери для меня цвет совсем невиданный, чтобы другого такого наряда ни у одной птицы не было!

Стряхнул с себя ворон свое белое оперенье, а сам улетел.

Думала-думала сова, какой цвет самый невиданный, и выкрасила перья ворона в черный-черный цвет, чернее туши.

Прилетел ворон и спрашивает:

— Хор-р-рош ли нар-р-ряд у меня получился?

Надел он свое новое платье и давай в зеркало глядеться. Посмотрел да так и ахнул! С головы и до самого хвоста стал он черным-черным, и не разберешь даже, где глаза, где нос.

— В какой это цвет ты мои перья выкр-р-расила, р-разбойница?! — завопил ворон.

Стала сова оправдываться:

— Ты же сам хотел, чтобы я выкрасила твой наряд в небывалый цвет.

— погоди же, поймаю тебя — р-разорву в клочья! Теперь мы враги навсегда! — злобно закаркал ворон.

С той поры как увидит сову, так и бросается на нее.

Вот почему сова днем прячется в дупле. Не показывается она на свет, пока ворон летает.



— Ребята, почему поссорились ворон и сова?

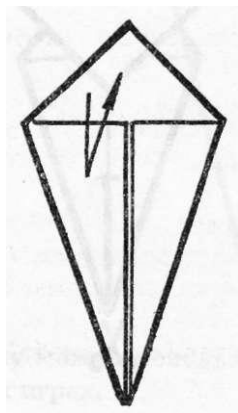
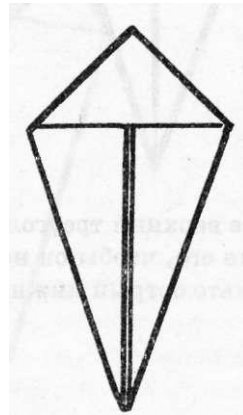
Выбирайте квадратики, сейчас мы с вами станем волшебниками и превратим их в таинственную ночную птицу — сову.



Подготовьте квадраты любого цвета. Можно использовать бумагу, окрашенную набрызгом.

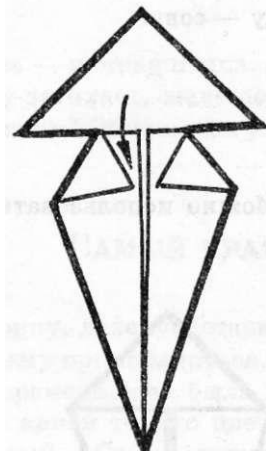
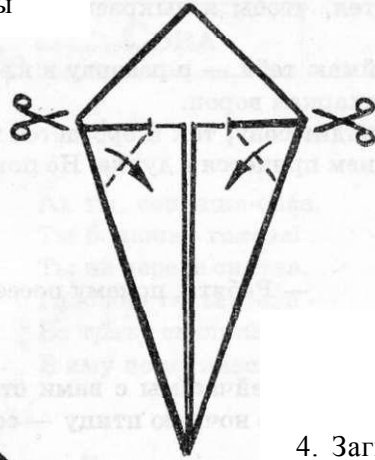
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



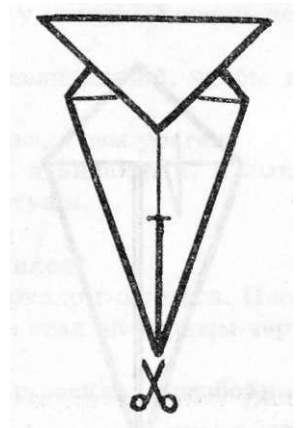
2. Перегните верхний треугольник вперед и верните в исходное положение.

8. Сделайте надрезы по линии сгиба.

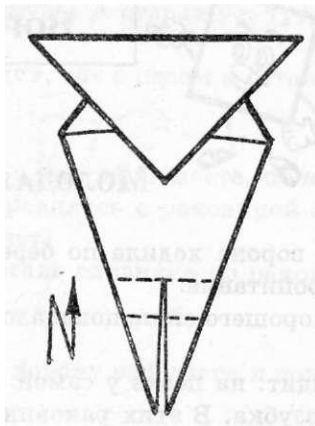


4. Загните образовавшиеся уголки навстречу друг другу.

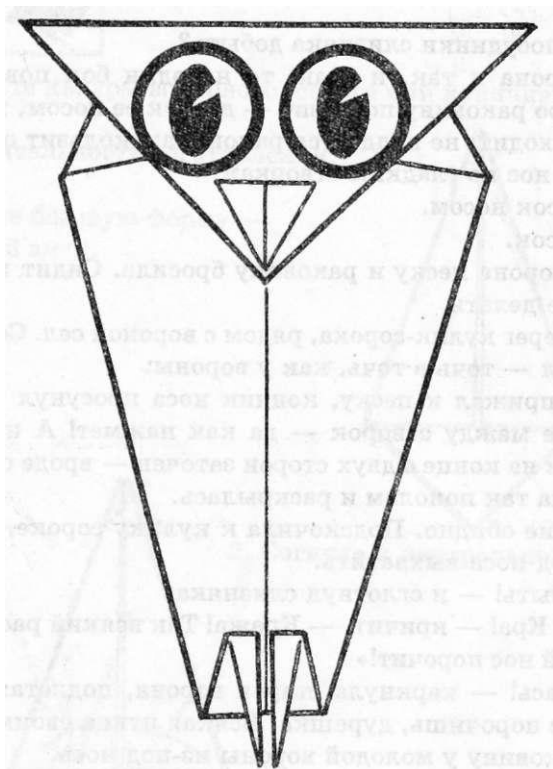
5. Загните верхний треугольник вперед. Подклейте его, чтобы он не отходил.
6. Разрежьте острый нижний угол.



7. Согните концы складкой.



8. Наклейте крупные глаза со зрачками и клюв.



Поделку можно использовать как настенное украшение, а также в творческих играх.



В. Бианки

МОЛОДАЯ ВОРОНА

Молодая ворона ходила по бережку реки, разыскивала себе среди камешков пропитание.

Ничего хорошего ей не попадалось — одни дохлые, высохшие рачки да рыбки.

Вдруг видит: на песке у самой воды лежит крупная двустворчатая раковина-беззубка. В этих раковинах превосходные, на вороний вкус, слизняки, вроде знаменитых у людей устриц: такие склизкие, прохладные, аппетитненькие... Одна беда: укупорка — первый сорт. Раковина толстая, гладкая, крепкая. Створки ее плотно сомкнуты — что на замке.

Как из такой посудинки слизняка добыть?

Пробовала ворона и так, и эдак: то на один бок повернет, то на другой, то на ребро раковину поставит — да тюк ее носом, тюк носом! А нет, ничего не выходит, не поддается раковина: скользит острый крючковатый вороний нос по Гладким створкам.

Тюк — ив песок носом.

Тюк — ив песок.

Наглоталась ворона песку и раковину бросила. Сидит хохлится. Не знает, что дальше делать.

Прилетел на берег кулик-сорока, рядом с вороной сел. Сейчас же себе беззубку разыскал — точь в точь, как у вороны.

Пальцами ее прижал к песку, кончик носа просунул в маленькую щелочку в уголке между створок — да как нажмет! А нос у кулика-сороки длинный и на конце с двух сторон заточен — вроде отвертки. Ну, конечно, раковина так пополам и раскрылась.

Молодой вороне обидно. Подскочила к кулику-сороке, хотела слизняка у него из-под носа выхватить.

А кулик — глыть! — и сглотнул слизняка.

Ворона: «Кра! Кра! — кричит. — Кража! Так всякий раскупорит, раз отвертка! Вороний нос порочит!»

— Раскаркалась! — каркнула старая ворона, подлетая на шум. — Сама вороний нос порочишь, дурашка. Всякая птица своим носом сыта. — Сама хватать раковину у молодой вороны из-под носа.

Крючковатым своим носом крепко, как клещами, зажала беззубку — не выскольнешь! Взвилась с ней в воздух да оттуда, с высоты, швырк ее на камни! Раковина вдребезги, а слизняк — вот он!

Молодая ворона только рот разинула. А старая уж тут, на камнях. Глоть слизняка! И говорит:

— Кто дальше своего носа не видит, тот с носом и останется. Благодарим за угощенье! — и улетела.



— Ребята, а как вы думаете, почему одна ворона справилась с раковиной-беззубкой, а другая нет?

— Как достала слизняка из раковины старая ворона?

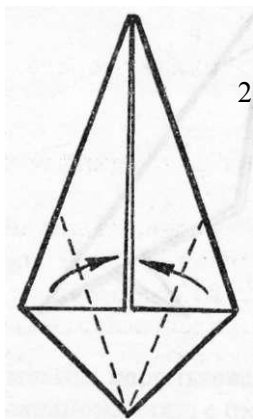
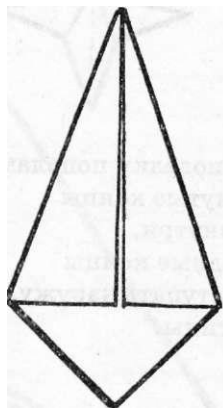
Сейчас мы с вами сделаем умную ворону из бумаги и покажем Квадратику, какие мы волшебники.



Подготовьте квадраты черного, серого или коричневого цвета.

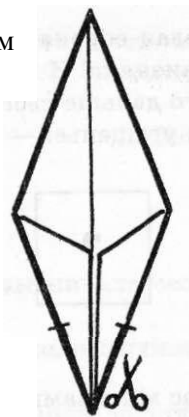
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

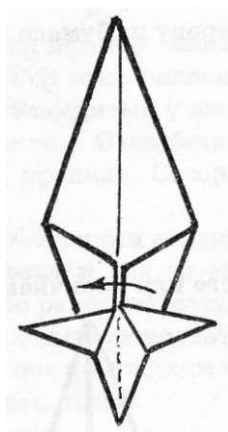


2. Согните к центральной линии стороны от нижнего угла.

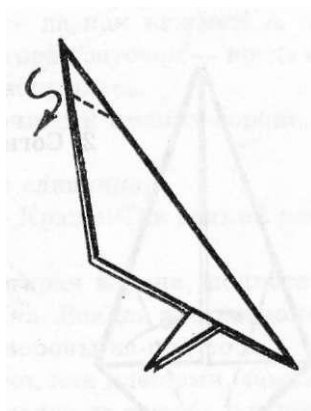
3. Сделайте разрез по сгибу по обеим сторонам от нижнего угла.



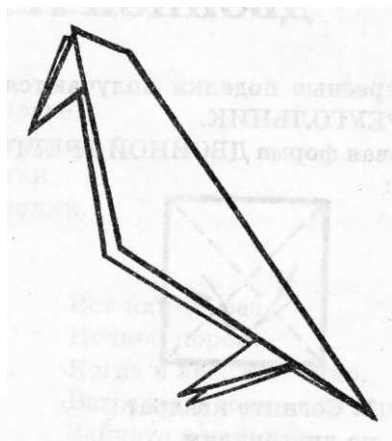
4. Отогните получившиеся концы верхнего слоя в противоположные стороны.



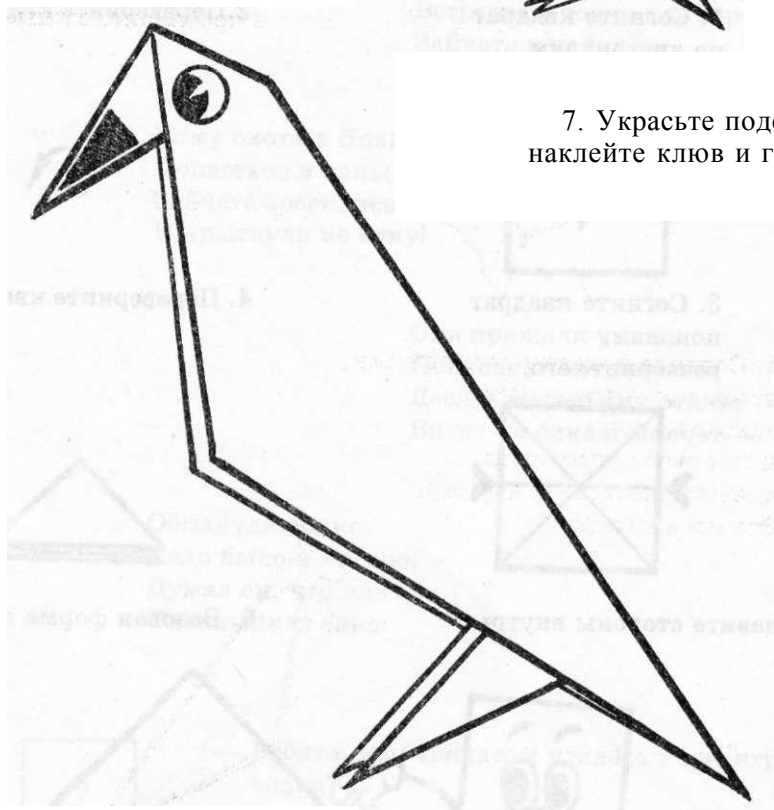
5. Согните поделку пополам так, чтобы отогнутые концы оказались внутри, но их свободные концы должны выступать наружу. Это ноги птицы.



6. Вогните внутрь верхний острый угол.
Это клюв.



7. Украсьте поделку:
наклейте клюв и глаза.



Поделку можно использовать в свободных играх, на тематических занятиях по ознакомлению с окружающим.

БАЗОВАЯ ФОРМА ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Интересные поделки получаются на основе базовой формы ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК.

Базовая форма ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК складывается следующим образом:



1. Согните квадрат по диагоналям, разверните его.



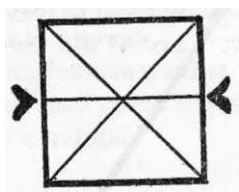
2. Переверните квадрат.



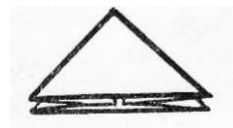
3. Согните квадрат пополам, разверните его.



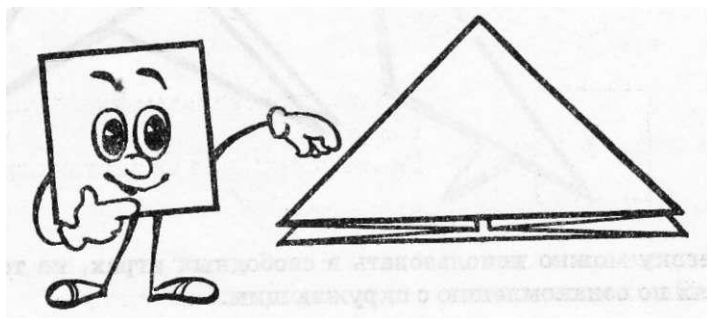
4. Переверните квадрат.

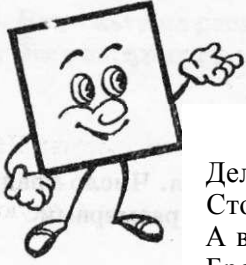


5. Вдавите стороны внутрь.



6. Базовая форма готова.





ЕЛКА

А. Барто

Дело было в январе,
Стояла елка на горе,
А возле этой елки
Бродили злые волки.

Вот как-то раз
Ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают волка под горой
Зайчата и зайчиха.

Кому охота в Новый год
Попасться в лапы волку!
Зайчата бросились вперед
И прыгнули на елку!

Они прижали ушки,
Повисли, как игрушки.
Десять маленьких зайчат
Висят на елке и молчат —

Обманули волка.
Дело было в январе, —
Думал он, что на горе
Украшенная елка.



— Ребята, как зайчатам удалось перехитрить волка?

— Какие украшения на елку вы приготовили?

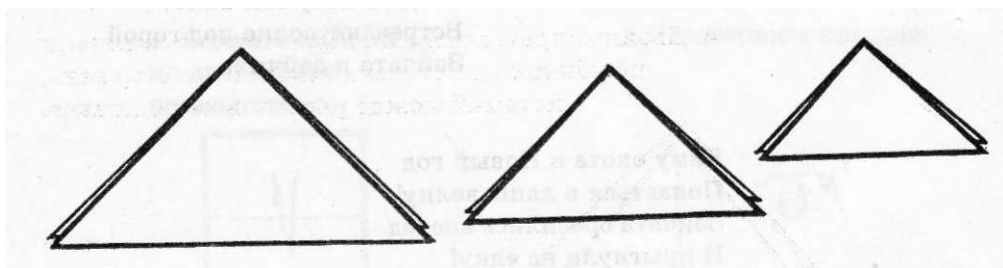
А сегодня мы с вами сделаем елочки из бумаги и украсим нашу группу. На каждом столе будет стоять пушистая елочка.



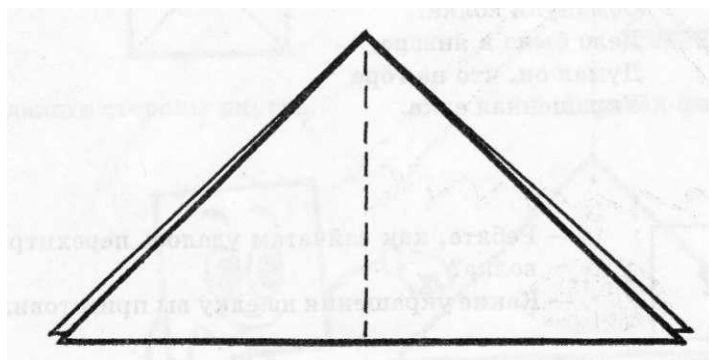
Подготовьте бумагу зеленого цвета любого оттенка. Число квадратов может быть разным, отличаться они должны только размерами.

Последовательность изготовления:

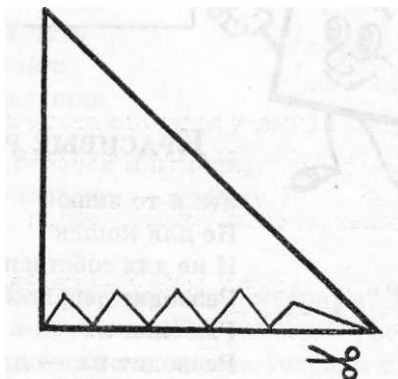
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник — из 3—5 квадратов разного размера.



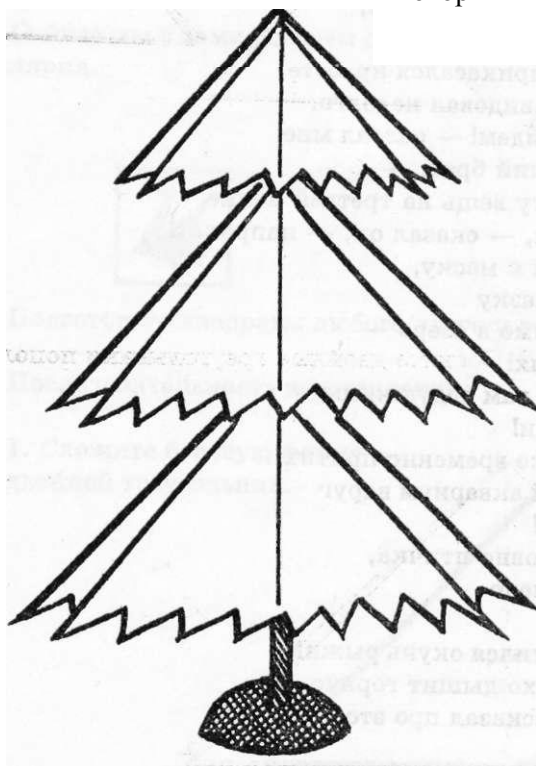
2. Согните двойные треугольники пополам.



3. Вырежьте на раскрывающейся стороне «иголки»
(у всех заготовок).



4. Двойные треугольники с вырезанными иголками
по убывающей степени наденьте на стержень,
который можно укрепить на подставке.



Поделка может быть использована в творческих настольных играх
детей, на занятиях по счету, в качестве сувениров к новому году.

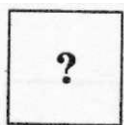


Г. Горбовский

КРАСИВЫЕ РЫБКИ

Уж я-то знаю:
Не для кошек
И не для собственной еды
Разводит дедушка
Рыбешек...
Разводит их — для красоты!
Он сеял рыбок,
Как рассаду,
Не поливал (росли в воде).
И только взглядом,
Только взглядом
К их прикасался красоте.
А я завидовал недолго.
— Пойдем! — сказал мне
Старший брат. —
Вот эту вещь на третьей полке
Берем, — сказал он, — напрокат!
Надел я маску,
Водолазку
И прямо в озеро —
Бултых!
И что там дедушкины
Сказки!
Я даже временно притих...
Такой аквариум вдруг
Вижу!
И, словно птичка,
На плечо
Мне
Опустился окунь рыжий
И в ухо дышит горячо.
Я рассказал про это
ДеДУ,
Я ничего не утаил.
— Так, говоришь, они —
В воде там —

Красивей будут,
Чем мои?
И пусть я чуть
Преувеличил:
Отныне дедушка
В саду
Разводит бабочек и птичек,
А рыбки плавают — в пруду.



- Ребята, а у вас есть аквариум? Какие рыбки живут в нем? (Вуалехвост, золотая рыбка, меченосец, гуппи, тетры и т. д.)
- Почему эти рыбки не могут жить в пруду? (Другая среда обитания: температура воды, свет, пища и пр.)

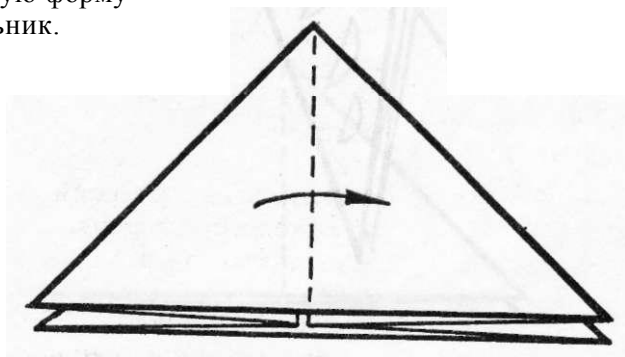
Сейчас мы с вами сделаем очень красивую рыбку. Она называется — скалярия.



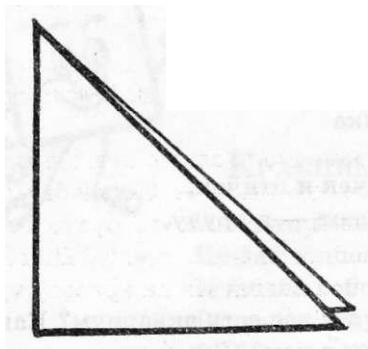
Подготовьте квадраты любого цвета и размера.

Последовательность изготовления

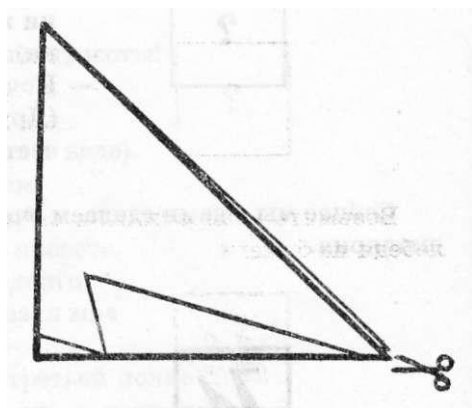
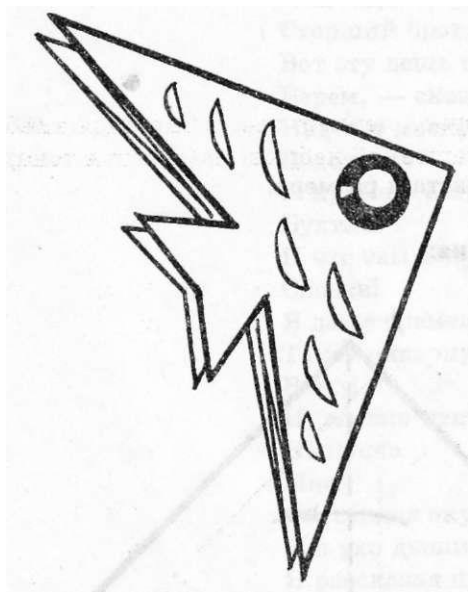
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.



2. Согните его пополам, чтобы хвост и плавники были симметричными.

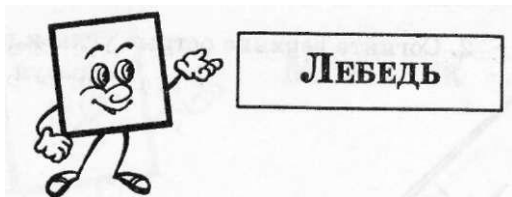


3. Вырежьте хвост и плавники, наклейте глаза.



4. При желании поделку можно украсить аппликацией.

Эта поделка украсит новогоднюю елку. Ее можно подвесить за ниточку над аквариумом в уголке природы, а также можно использовать как счетный материал в дидактических играх по математике.



А. Шестопалова

Однажды мы с внучкой были в зоопарке. Больше всего ей понравились лебеди. Они были такие красивые, грациозные, белые-белые. Когда дети кормили их, они выгибали свои длинные шеи, будто гордились своей красотой. Около озера, где плавают лебеди, всегда много людей. Люди приходят к этому месту, чтобы полюбоваться на красоту чудесных птиц.



- Ребята, а на кого очень похожи лебеди?
- А чем лебеди отличаются от гусей? (Длиннее шея, больше размах крыльев.)

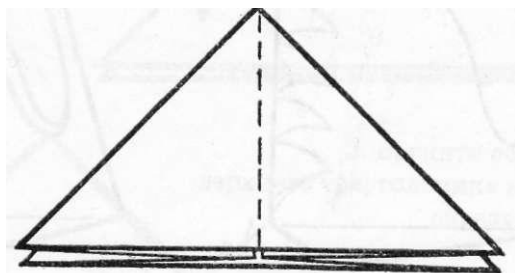
Возьмите квадратики, и сейчас мы с вами сделаем очень красивого лебедя из бумаги.



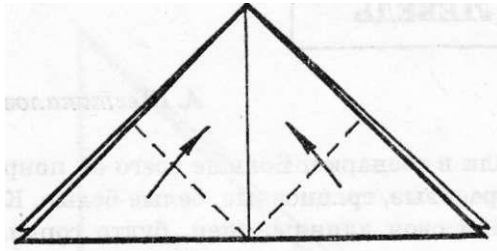
Подготовьте квадраты белого, серого, черного цвета. Сказочные лебеди могут получиться из бумаги, окрашенной набрызгом (светлые тона) и цветным клейстером.

Последовательность изготовления:

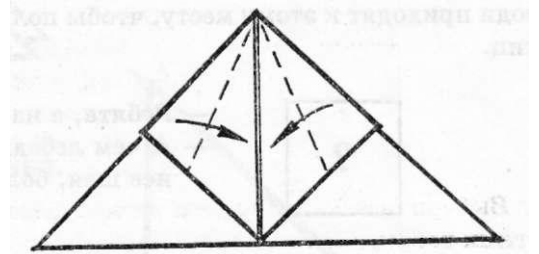
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.



2. Согните верхние острые углы к вершине, образуя квадрат.

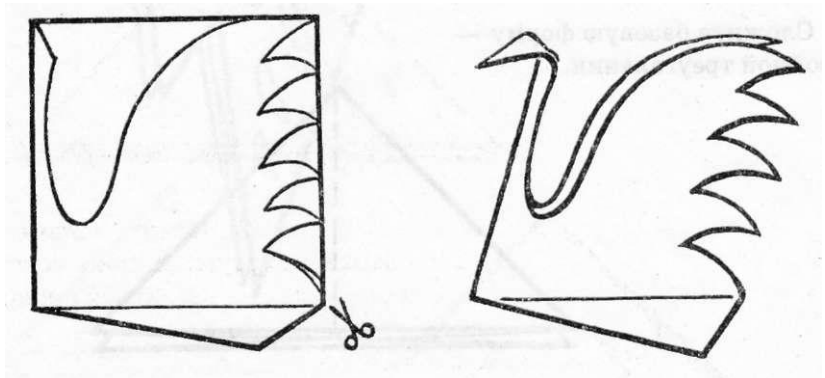


3. Стороны квадрата загните к диагонали.



4. Переверните заготовку.

5. Из треугольника образуйте квадрат и вырежьте фигурные крылья, шею, клюв. Детям линии выреза наметить карандашом. В дальнейшем ребенок должен выполнять это действие без помощи взрослого.



Игрушку можно использовать в играх с водой, в настольных играх и в качестве сувениров.



МОТЫЛЕК

С. Дрожжин

На распутившийся цветок
Садится пестрый мотылек,
Качаясь в нем,
Пока не тронет ветерок
Его крылом...



— Ребята, а на кого похож мотылек?
Какой он?

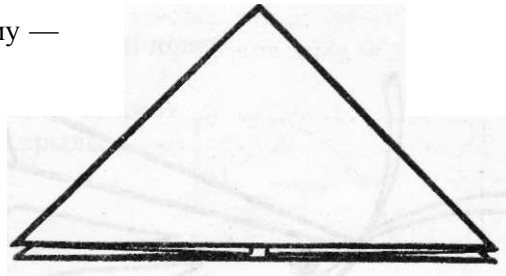
Выберите себе квадратик любого цвета, и сейчас мы с вами сделаем легких веселых мотыльков.



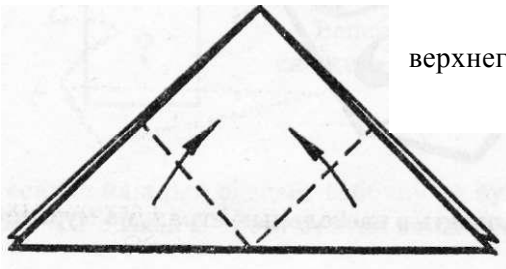
Подготовьте разноцветные квадраты светлых оттенков. Для этой поделки можно использовать и белую тонкую бумагу.

Последовательность изготовления:

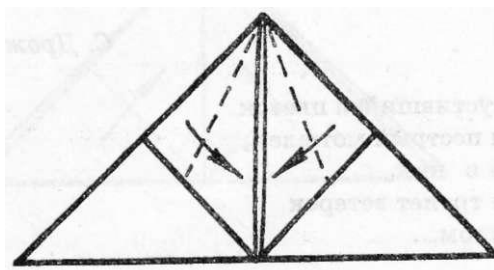
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.



2. Загните острые углы
верхнего треугольника к вершине,
образуя квадрат.

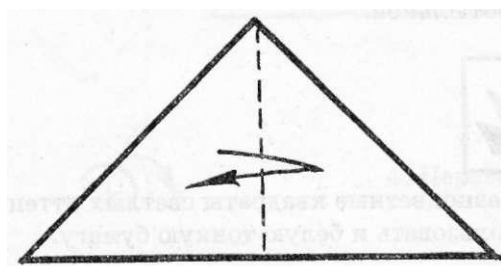


3. Стороны квадрата загните к диагонали.
Вверх оттянутся уголки — это лапки мотылка.

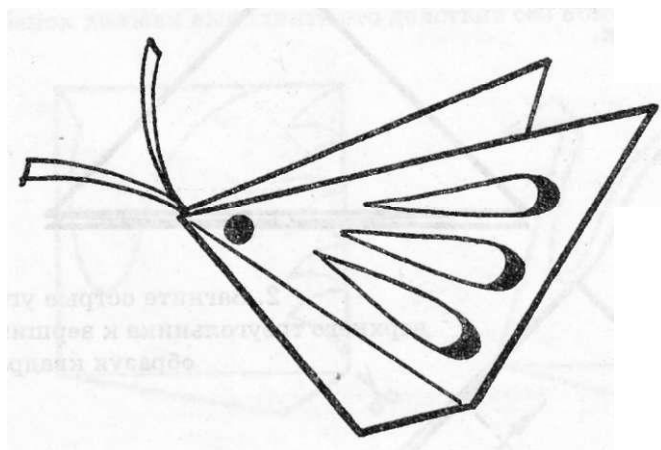


4. Переверните заготовку.

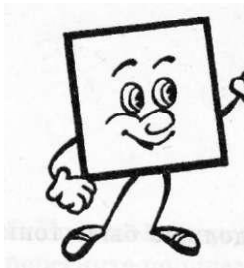
5. Большой треугольник перегните пополам.
Это крылья мотылка.



6. Приклейте усики,
нарисуйте глаза.



Игрушку можно использовать в настольных играх, на музыкальных, физкультурных занятиях.



БАБОЧКА

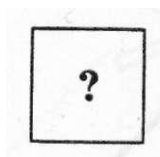
ЗАГАДКИ

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.

Не птица,
а с крыльями,
Не пчела,
а над цветами летает.

Над цветком
порхает,
 пляшет,
Веером
 узорным
 машет.

На большой цветной ковер
Села эскадрилья,
То раскроет, то закроет
Расписные крылья.



— Вы догадались, ребята, о ком эти загадки?
— вспомните, каких бабочек вы видели, расскажите о них.

А сейчас каждый сделает бабочку из бумаги и украсит ее, как захочет. Вот мы с вами и снова станем волшебниками.

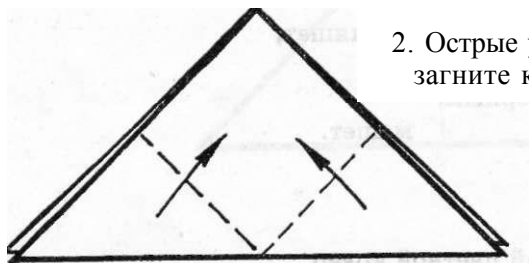
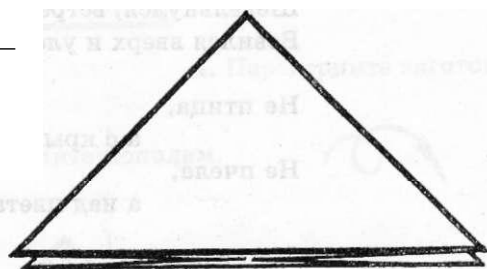


1-й способ

Подготовьте разноцветные квадраты. Бумага должна быть тонкой. Используйте декоративно окрашенную бумагу.

Последовательность изготовления:

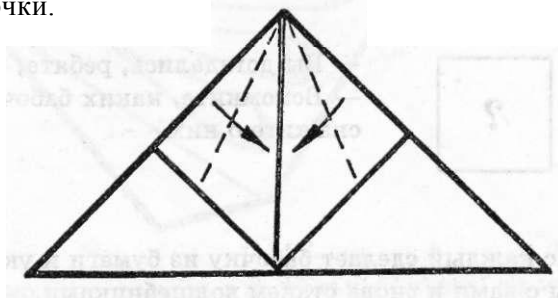
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.



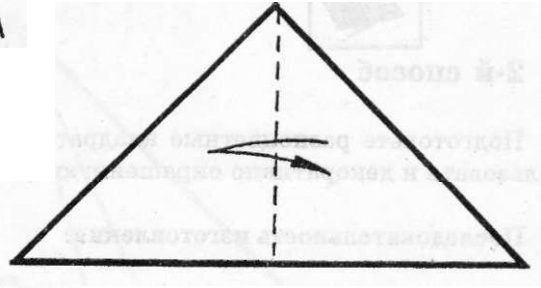
2. Острые углы верхнего треугольника загните к вершине, образуя квадрат.

3. Стороны квадрата попеременно загните к диагонали.

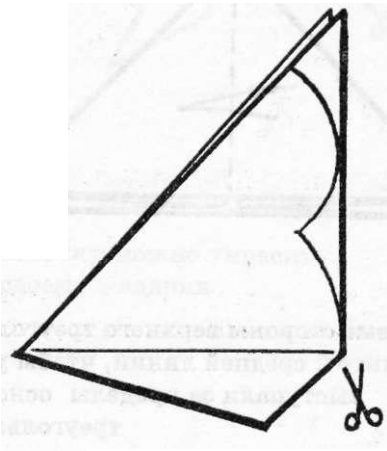
Вверх оттянутся уголки — это лайки бабочки.



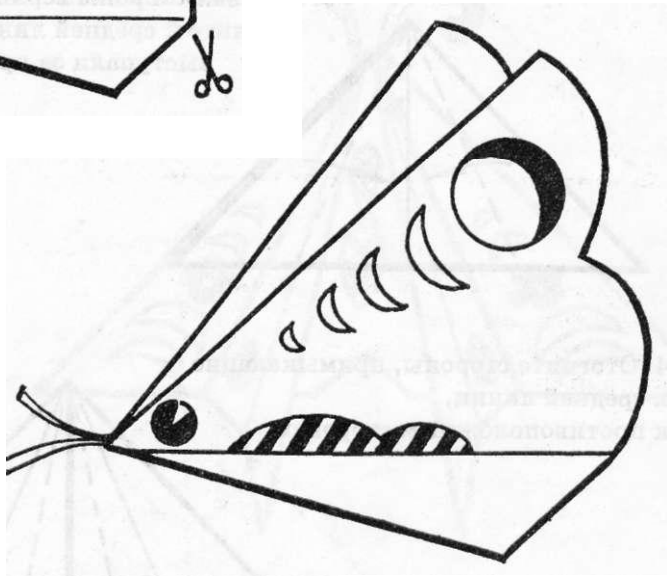
4. Переверните заготовку.



5. Большой треугольник перегибайте пополам.



6. Вырежьте крылья.
На крыльях можно сделать аппликацию или рисунок.



Поделку можно использовать в подвижных играх на прогулке в весеннее и летнее время, можно украсить разноцветными бабочками группу или детскую комнату.

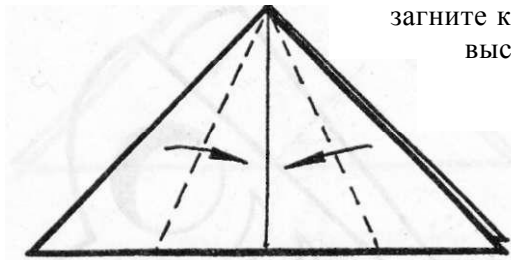
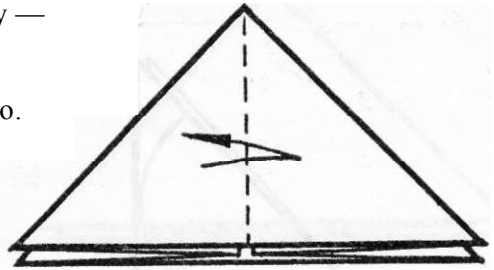


2-й способ

Подготовьте разноцветные квадраты. Для этой поделки можно использовать и декоративно окрашенную бумагу.

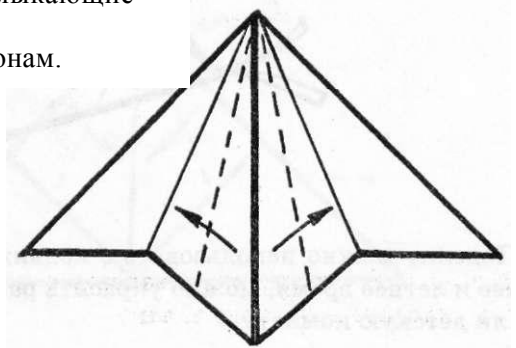
Последовательность изготовления:

- 1... Сложите базовую форму — двойной треугольник.
2. Перегните его пополам, определите среднюю линию.

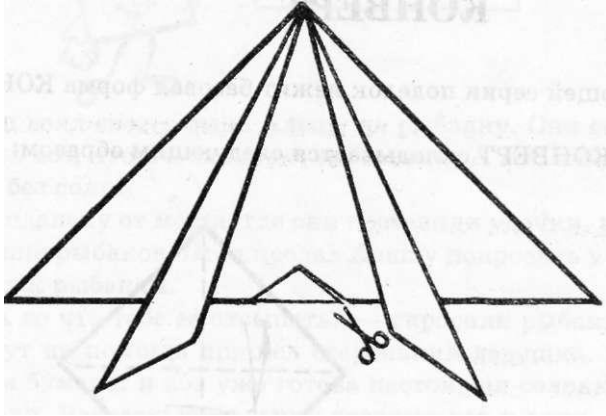


3. Боковые стороны верхнего треугольника загните к средней линии, чтобы уголки выступали за пределы основания треугольника.

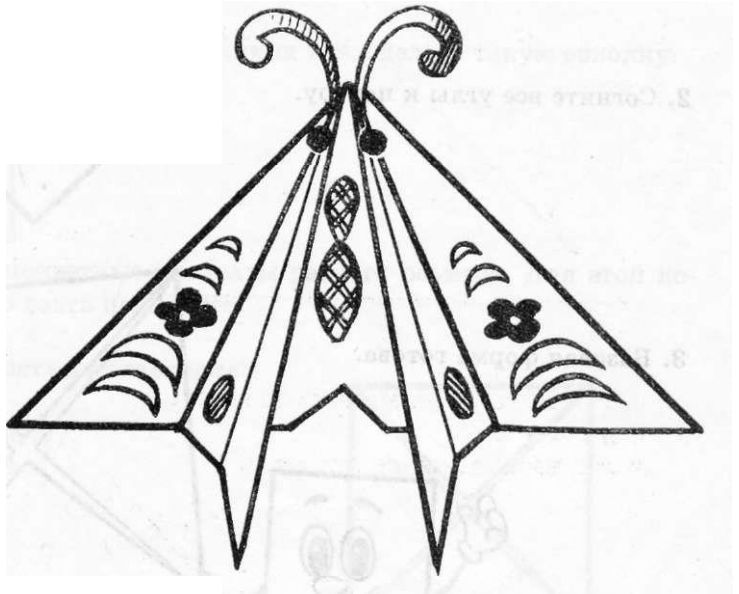
4. Отогните стороны, примыкающие к средней линии, к противоположным сторонам.



5. На большом треугольнике сделайте треугольную выемку.



6. Бабочку можно украсить по своему желанию.



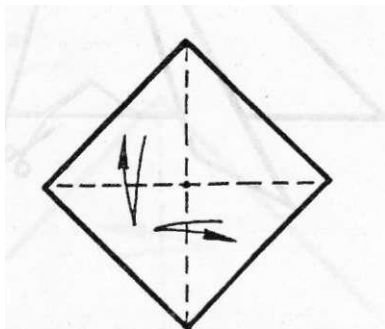
Эту поделку можно использовать в подвижных играх на прогулке, можно украсить новогоднюю елку.

БАЗОВАЯ ФОРМА КОНВЕРТ

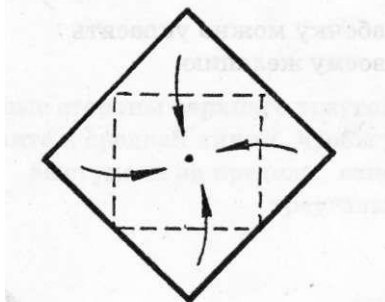
В основе следующей серии поделок лежит базовая форма КОНВЕРТ.

Базовая форма КОНВЕРТ складывается следующим образом:

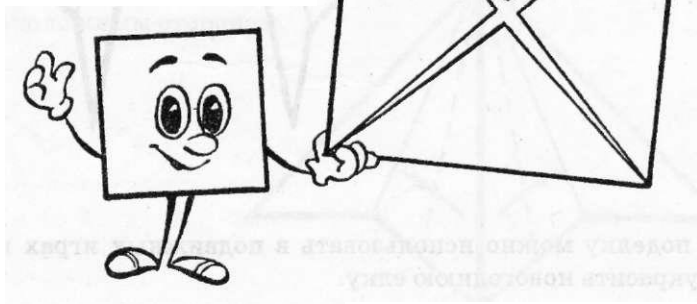
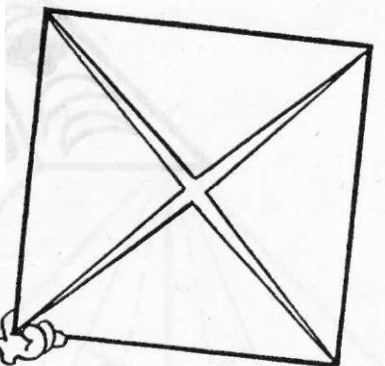
1. Найдите центр квадрата.

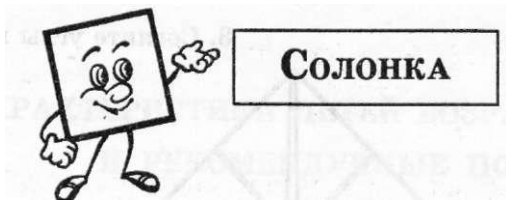


2. Согните все углы к центру.



3. Базовая форма готова.





А. Шестопалова

Отец взял своего сына Алешу на рыбалку. Они собирались с вечера: казалось все, что необходимо, захватили. А вот соль забыли. Но, какая же уха без соли!?

Неподалеку от места, где они поставили удочки, расположилась другая группа рыбаков. Отец послал Алешу попросить у них соли. Мальчик побежал к рыбакам.

— А во что тебе ее отсыпать? — спросили рыбаки. Алеша растерялся. И тут на помощь пришел старенький дедушка. Он поколдовал над листком бумаги, и вот уже готова настоящая солонка. В нее-то и насыпали соли. Радостный мальчик возвратился к отцу.

Уха у них удалась на славу!



- Что забыли отец и сын взять с собой на рыбалку?
- Кто их выручил? Как они помогли Алеше?

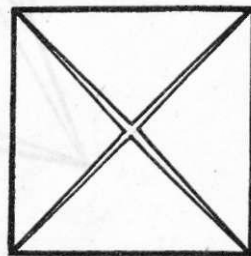
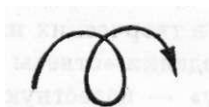
А сейчас, ребята, мы с вами научимся тоже делать такую солонку.



Подготовьте разноцветные квадраты разного размера. Для этой поделки бумагу можно взять поплотнее.

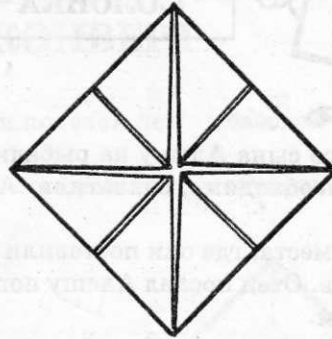
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — конверт.

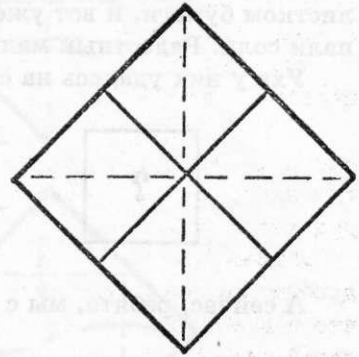


2. Переверните заготовку.

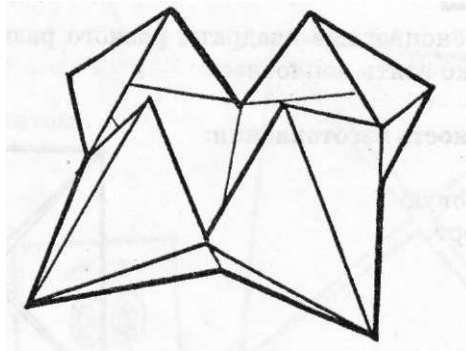
3. Согните углы к центру.



4. Переверните заготовку.



5. Подденьте пальцами квадратики, которые образовались на одной из сторон, придайте поделке форму солонки.



Эту поделку можно использовать в творческих играх. Если на квадратах написать цифры, а внутри поделки «ответы на вопросы», то эта же поделка превратиться в «гадалку» — известную среди детей игру-забаву.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ВОЗРАСТА 6 — 7 ЛЕТ И РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОДЕЛКИ

Нервные связи, образующиеся в коре головного мозга, становятся прочными и устойчивыми.

К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким. Руки становятся не только более сильными, но и значительно более подвижными, ловкими. Координация, точность движений быстро возрастает. Многие выполняемые ребенком движения и действия стали подконтрольны его сознанию. Это говорит о возросших возможностях 6—7 летних детей.

Волевая регуляция движений — огромное достижение семилетнего ребенка. Она говорит о новой ступени в его общем развитии.

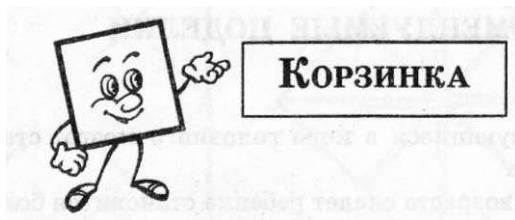
У 6—7-летних детей совершенствуется вся Мыслительная деятельность, включенная в процесс восприятия. Они анализируют предложенные им предметы, выделяют общие для них признаки и находят индивидуальные особенности.

Любая мыслительная операция строится на анализе-синтезе, т. е. дроблении целого на части, элементы и выделение связей между ними, что и приводит к более глубокому пониманию целого. Этому процессу детей надо специально учить, так, чтобы они умели пользоваться каждым приемом в определенных случаях.

Развивающаяся у 6—7-летнего ребенка способность к произвольному управлению своими действиями особенно отчетливо выступает в их памяти. У 6—7-летних детей еще очень велико значение интереса для запоминания нужного материала.

Содержание занятий по оригами, предлагаемых в этом разделе, подобрано с учетом особенностей развития детей данного возраста.

БАЗОВАЯ ФОРМА ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК



В. Берестов

Март (белый)

Как только снег исчез,
Пошла корзинка в лес.
Март посылает всем привет,
А с ним — подснежников букет!

Апрель (зеленый)

В апреле, в апреле
Луга запестрели.
С прогулки букеты приносим в апреле.
Крапивы немного домой притащи —
Пусть бабушка сварит зеленые щи!

Май (фиолетовый)

Фиалки, ландыши для нас
Веселый май в тиши припас,
Но мы их обрывать не будем —
Пусть цветут на радость людям!

Июнь (голубой)

Колокольчики!
Ромашки!
Незабудки!
Васильки!
Босиком и без рубашки
Ходим мы, плетем венки.

Начало июля (красный)

В лес июльский загляни-ка:
Поспевает земляника.
Каждая полянка —
Скатерть-самобранка.

Конец июля (пестрый)

Попадаются в июле
Очень вкусные находки.
Это знают все кастрюли,
Банки, миски, сковородки.

Август (коричневый)

Приходит август с урожаем
Ко всем, но только не к лентяям.
Кто проспит, тот вернется
С пустыми руками.
А кто рано проснется,
Тот с боровиками.

Сентябрь (оранжевый)

Вот красная рябина,
Вот желтые опята,
И в сентябре корзина
Полным-полна, ребята!

Октябрь (желтый)

Вот на ветке лист кленовый,
Нынче он совсем, как новый!
Весь румяный, золотой.
— Ты куда, листок, постой!

Осенние листья желты и красны.
Простимся с корзинкой до новой весны.



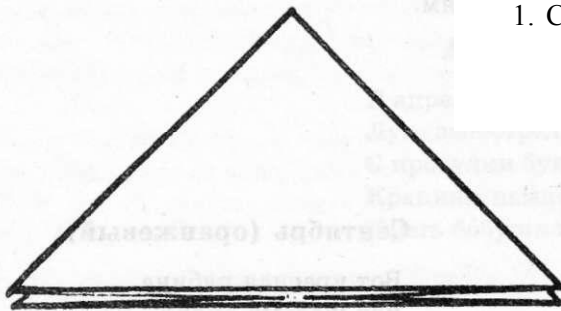
- Ребята, вспомните, чем наполняется корзиночка в разные месяцы года?
- Чем бы вы хотели наполнить свою корзиночку?

Сейчас мы будем делать корзиночки из бумаги. Каждому месяцу соответствует определенный цвет, выберите квадратики.



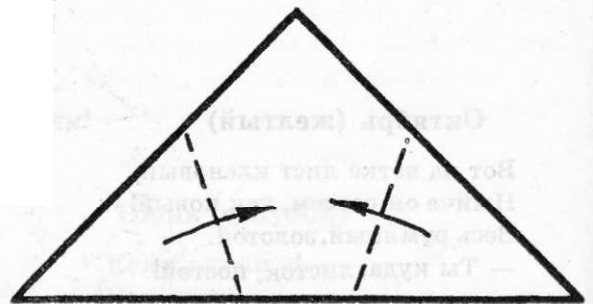
Подготовьте разноцветные квадраты, желательно большого размера. На квадратиках заранее сделайте разметку в виде переплетений.

Последовательность изготовления:



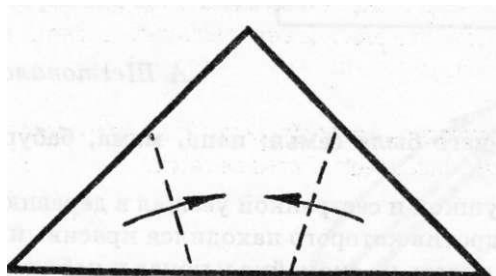
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.

2. Согните острые углы верхнего треугольника и вставьте один в другой.



3. Переверните заготовку.

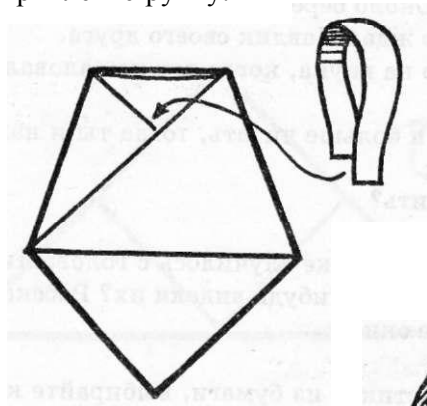
4. Повторите действие № 2 с другой стороны.



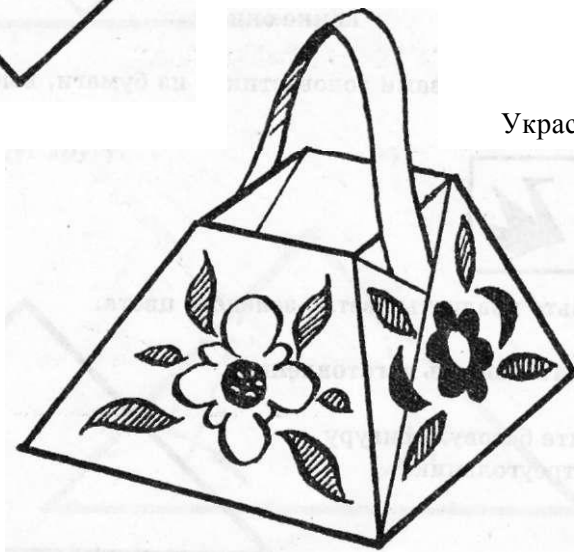
5. Поверните заготовку.



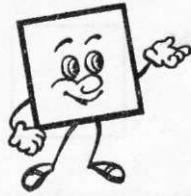
6. Придайте корзинке форму и приклейте ручку.



Украсьте поделку.



Поделку можно использовать в творческих играх детей.



ГОЛОВАСТИК

А. Шестопалова

Павлик жил в городе. У него была семья: папа, мама, бабушка и сестренка Аня.

Каждое лето Павлик с бабушкой и сестренкой уезжал в деревню. Там у них был небольшой дом, напротив которого находился красивый пруд. Больше всего мальчик любил сидеть на скамейке у пруда и наблюдать за жизнью насекомых в воде.

Там он однажды и увидел головастика. Головастик был такой непоседа, вертлявый, подвижный и очень любопытный. Он часто подплывал и смотрел на Павлика. Мальчик полюбил его и называл своим другом.

Прошло время. Однажды утром, как всегда, Павлик пришел к пруду, но головастика там не оказалось. Около берега нежился в воде какой-то незнакомый лягушонок. Напрасно ждал Павлик своего друга.

Бабушка посмотрела загадочно на внука, когда тот пожаловался ей, что пропал головастик и сказал:

— Надо тебе, внучек, учиться и больше читать, тогда ты и найдешь ответ, куда делся твой головастик.

А вы, ребята, смогли бы ответить?



- Ребята, что же случилось с головастиком?
- А вы когда-нибудь видели их? Расскажите, какие они?

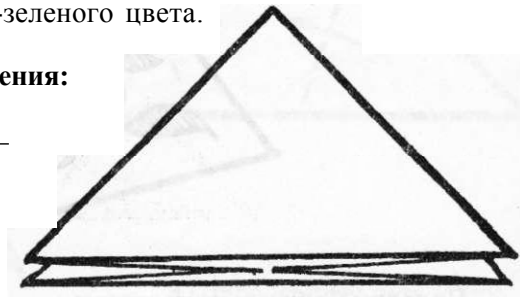
Давайте сделаем с вами головастика из бумаги, выбирайте квадратики.



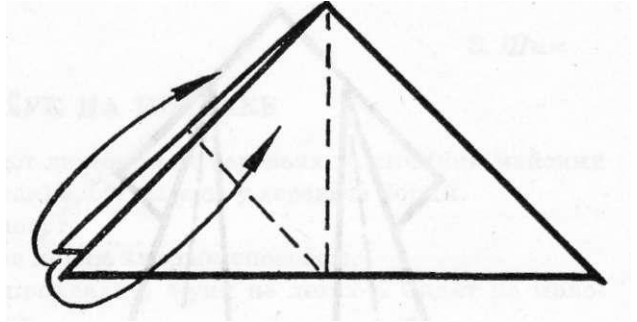
Подготовьте квадраты светло-зеленого цвета.

Последовательность изготовления:

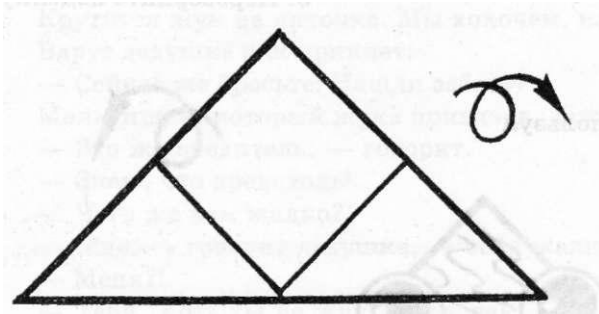
1. Сложите базовую фигуру — двойной треугольник.



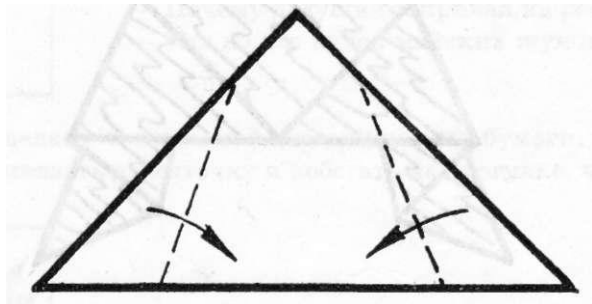
2. Отогните острые углы с одной стороны к вершине треугольника.



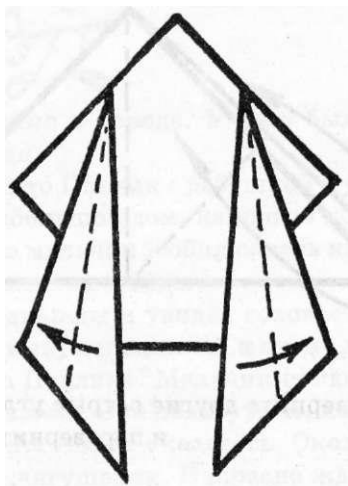
3. Разверните другие острые углы в стороны и переверните заготовку.



4. Согните острые углы навстречу друг другу.

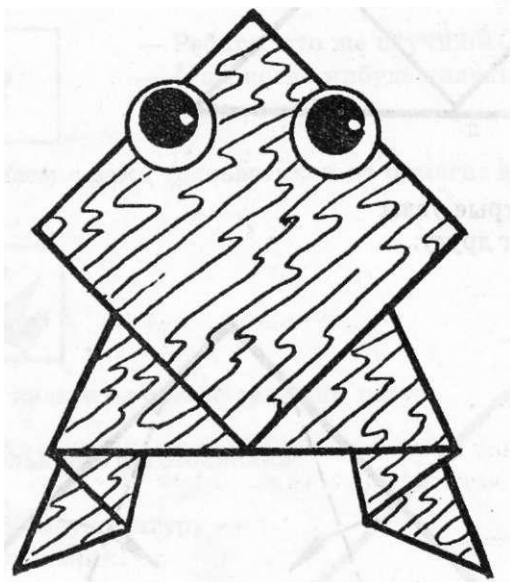


5. Отогните часть полученных треугольников обратно.



6. Переверните поделку.

7. Наклейте глаза, используя 2 разных цвета.



Взрослый может сделать лягушку, а дети — головастики. Эту поделку можно использовать как счетный материал или в знакомстве с величиной (большой — маленький).



Э. Шим

ЖУК НА НИТОЧКЕ

Майские жуки обгрызают листочки на деревьях. А личинки майских жуков, жирные гусеницы такие, обгрызают у деревьев корни.

В общем, вредят, как могут.

Мы этих майских жуков ловим хитрым способом.

Рано утром, пока еще прохладно, жуки не летают. Сидят на молоденьких березках, оцепенели.

Тряхнешь дерево — и жуки вниз посыплются, только собирай.

Вот мы их и собираем в ведро, а один мальчишка взял жука и привязал на ниточку. Поиграть захотел.

Жук согрелся, ожил, попробовал взлететь, а ниточка не пускает.

Крутится жук на ниточке. Мы хохочем, нам весело.

Вдруг дедушка как крикнет:

— Сейчас бросьте! Нашли забаву!

Мальчишка, который жука привязал, даже обиделся.

— Это же вредитель, — говорит.

— Знаю, что вредитель!

— Чего же вам жалко?

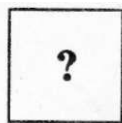
— Мне, — говорит дедушка, — тебя жалко!

— Меня?!

— Тебя. Хоть ты не жук, а человек.

— Чего же меня жалеть, если я человек?

— А разве будет хороший человек кого-нибудь мучить для забавы? Даже таких вот жуков. Даже вредителей!



— Почему дедушка закричал на ребят?

— Кто из вас видел майских жуков?

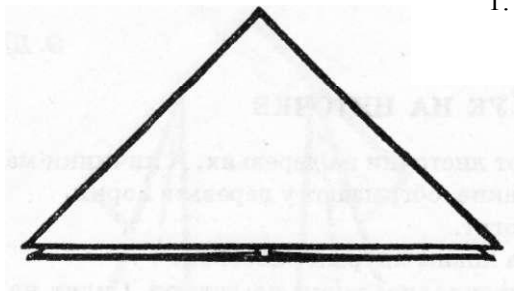
Сейчас мы сделаем с вами майских жуков из бумаги. Вот таких жуков можно привязать на ниточку и побегать на прогулке, чтобы жуки полетали.



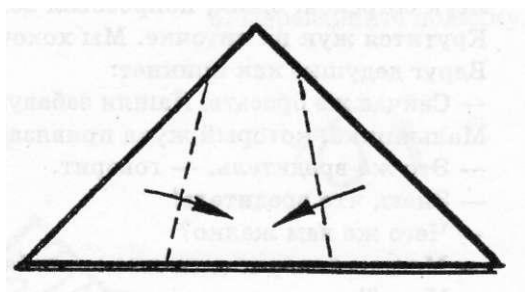
Подготовьте разноцветные квадраты разного размера.

Последовательность изготовления:

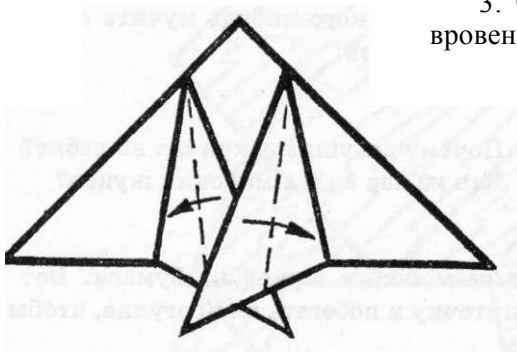
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.



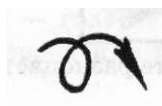
2. Согните верхние острые углы навстречу друг другу, чтобы кончики оказались перекрещенными и выступали наружу.



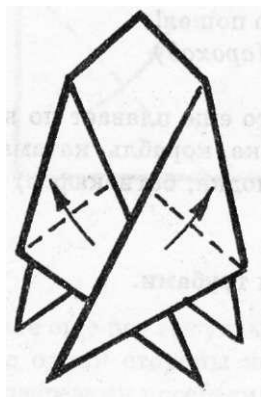
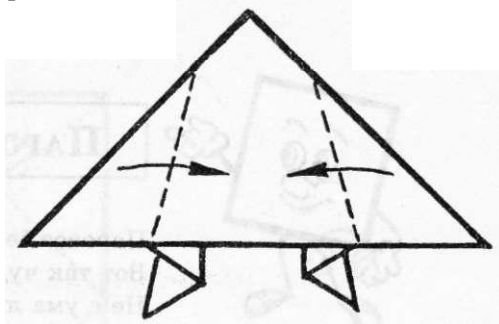
3. Отогните эти же углы назад вровень со сложенными сторонами слева и справа



4. Переверните заготовку



5. Согните острые углы навстречу друг другу, чтобы кончики оказались перекрещенными и выступали наружу.

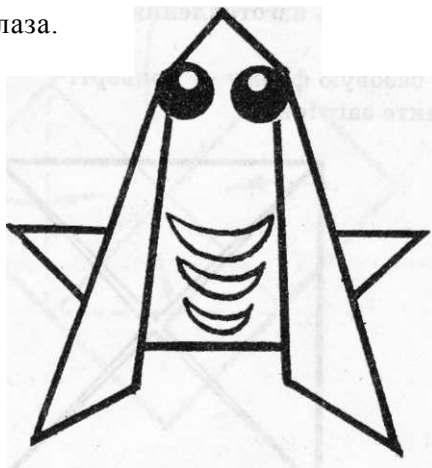


6. Отогните эти же углы в противоположные стороны.



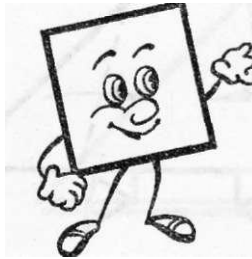
7. Переверните заготовку.

Наклейте круглые глаза.



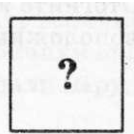
Поделка может использоваться в творческих играх детей.

БАЗОВАЯ ФОРМА КОНВЕРТ



ПАРОХОД

Паровоз без колес!
Вот так чудо - паровоз!
Не с ума ли он сошел -
Прямо по морю пошел!
(*Пароход*)



— Ребята, а что еще плавает по воде или под водой? (Лодка, корабль, катамаран, паром, подводная лодка, батискаф...)

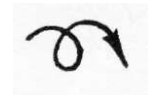
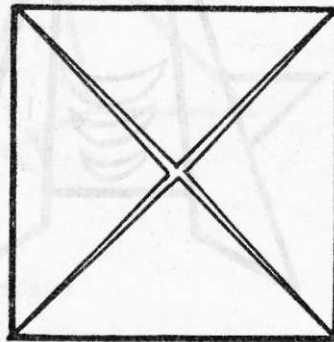
А сейчас мы сделаем пароход с двумя трубами.



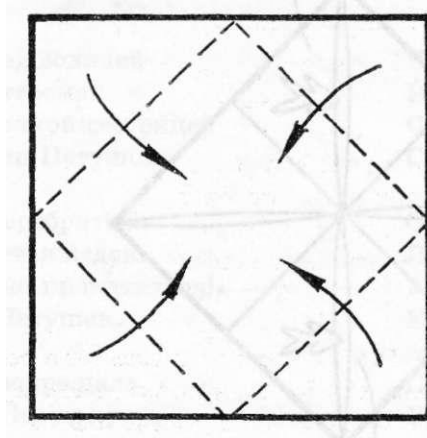
Подготовьте квадраты разного цвета и размера.

Последовательность изготовления:

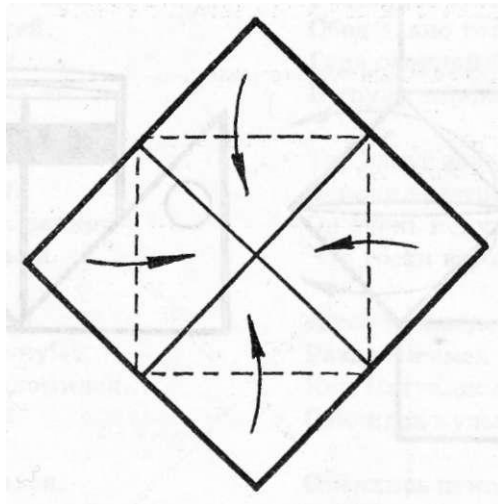
1. Сложите базовую форму — конверт.
2. Переверните заготовку.



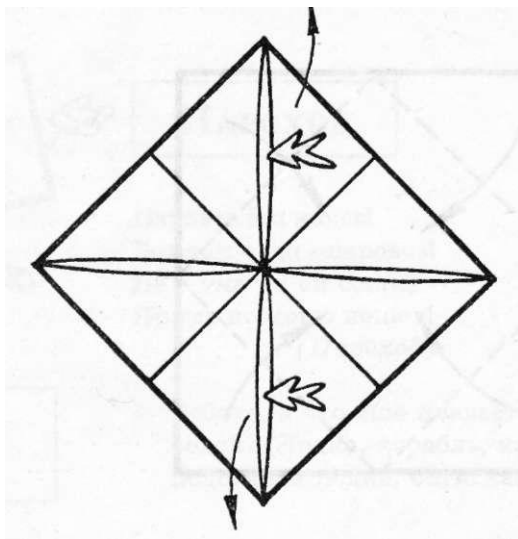
3. Согните все углы к центру.
4. Переверните заготовку.



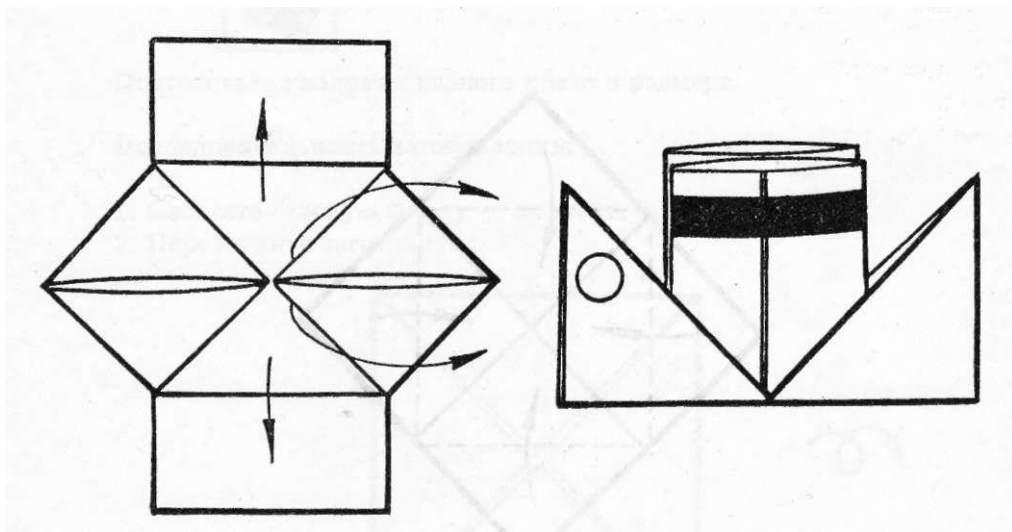
5. Согните еще раз все углы к центру. Должна получиться заготовка, у которой с одной стороны четыре треугольника, с другой — четыре квадрата с разрезами посередине.



6. Разверните два маленьких (противоположных) квадрата и хорошо прогладьте.



7. Подденьте пальцами два боковых квадрата и поднимите вверх, одновременно сгибайте поделку пополам.



Поделку можно использовать в играх с водой, в настольных играх.



Р. Кудашева

У речки над водицей
Построен теремок.
Там с Курочкой-сестрицей
Жил братец Петушок.

Зима уж серебрится,
На речке стал ледок.
«Вот славно прокатиться!» —
Подумал Петушок.

Сестрица запрещала
Кататься Петушку
И даже не пускала
Гулять по берегу.

За ним следила зорко,
Пугала Петушка:
«Там поскользнешься с горки,
А речка глубока».

Сестрица в день рожденья
Ждала к себе гостей,
И много угощенья
Пришлось готовить ей.

Стоит она у печки
И жарит пирожки,
А брат помчался к речке,
Схватив свои коньки.

Едва он прокатился
И спел: «Ку-ка-ре-ку!»,
Как лед вдруг подломился...
Ах, горе Петушку!

Нельзя пошевелиться,
Как ключ, идет ко дну.
— Ой-ой! Спаси, сестрица!
Ой, Курочка! Тону!

На крик бежит сестрица,
И гости вслед за ней:
Сорока, Гусь, Синица,
Снегирь да Воробей.

Они с трудом немалым
Проказника спасли,
Укрыли одеялом
И в санках повезли.

Пришел смотреть больного
Ученый доктор Гусь.
«Здесь нет вреда большого,
Я вылечить берусь».

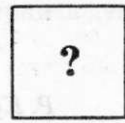
Пусть выпьет аспирина
Двенадцать порошков,
Запьет чайком с малиной,
И будет он здоров».

Расселись гости наши.
Обед давно готов:
Гора овсяной каши
И груды пирожков.

Тут вдруг заволновался,
Вскочил сестрицын брат:
Он очень испугался,
Что гости все съедят.

А гости зашумели,
Раздался смех кругом,
Как Петушок с постели
Свалился кувырком.

Смеялись птицы трелью,
Гусь начал гоготать...
И тут пошло веселье —
Пером не описать!



- Ребята, почему с петушком случилось такое несчастье?
- Как лечили петушка?
- Что развеселило гостей?

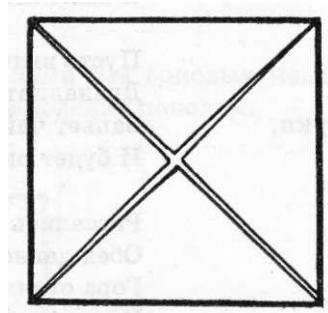
Вот такого смешного петушка мы с вами и будем сейчас делать.



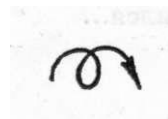
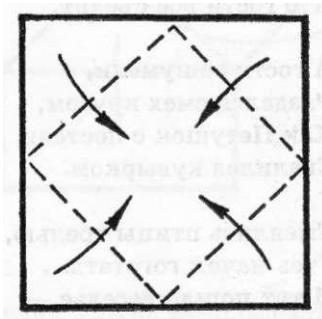
Подготовьте разноцветные квадраты. Можно использовать декоративно окрашенную бумагу «под мрамор».

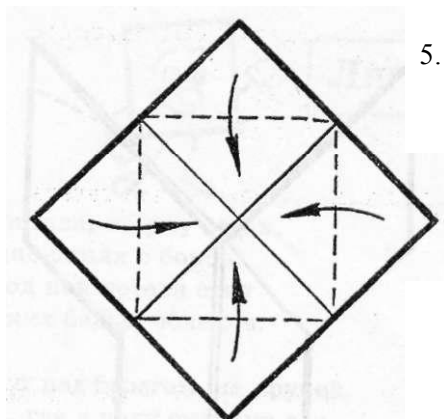
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — конверт.
2. Переверните заготовку.



3. Согните все углы к центру.
4. Переверните заготовку.

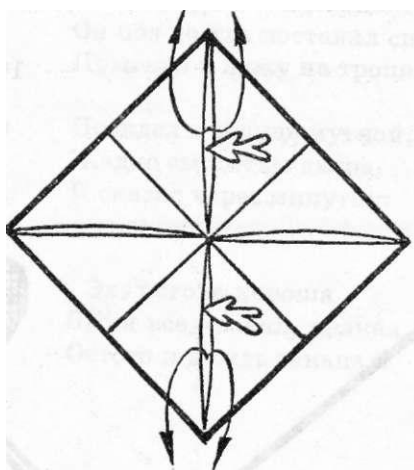




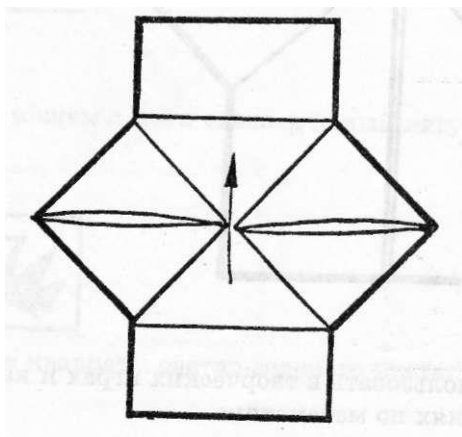
5. Согните еще раз все углы к центру.
6. Переверните заготовку.



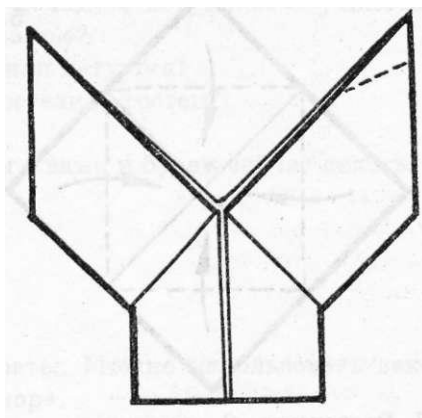
7. Разверните 2 маленьких (противоположных) квадрата с разрезами посередине и хорошо прогладьте.



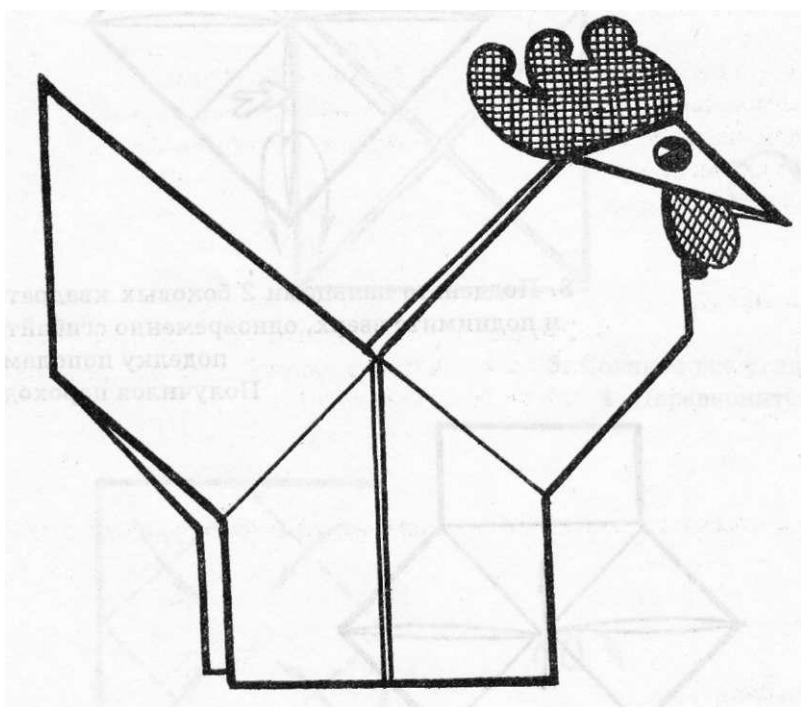
8. Подденьте пальцами 2 боковых квадрата и поднимите вверх, одновременно сгибайте поделку пополам. Получился пароход.



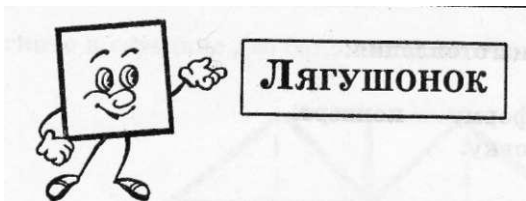
9. Разверните корпус парохода
кверху.



10. Выгните с одной стороны клюв.
Нарисуйте глаза, приклейте
гребешок и бородку.



Поделку можно использовать в творческих играх и как дидактический материал на занятиях по математике.



А. Кудряшова

Туча шла, вверху седея,
Темно-синяя с боков,
А под ней летела стая
Легких белых облаков.

Осветилось все кругом,
Треснул, раскатился гром,
И пролился дождь столбом.

Вдруг над берегом, на кручей,
Там, где в воду смотрит лес,
Поднялась другая туча
И пошла наперерез.

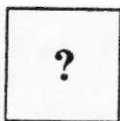
В подорожниках зеленых
Шевельнулся лягушонок.
Он под дождь поставил спинку,
Прыгнул в лужу на тропинку,

Вздулась синяя горою —
Неба я не уступлю,
Солнце я сама закрою,
Землю я дождем полью!

Посидел в водице мутной,
Жадно сыростью дыша,
И сказал через минутку:

Но другая не сдалась,
Потемнела, разрослась,
В наступившей тишине
Сшиблись тучи в вышине.

- Эх, погода хороша.
Это я все квакал, квакал,
Оттого и дождь закапал!



— Ребята, а вы слышали, как поют лягушки на болоте перед дождем? Как они распевают на разные голоса?

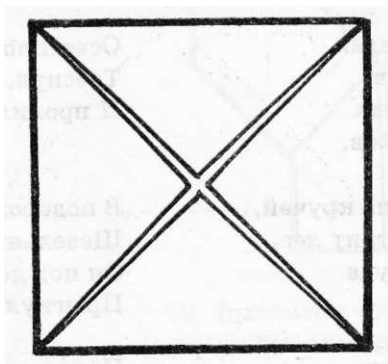
Мы сейчас можем с вами сделать целый лягушечий хор, разбирайте квадратики.



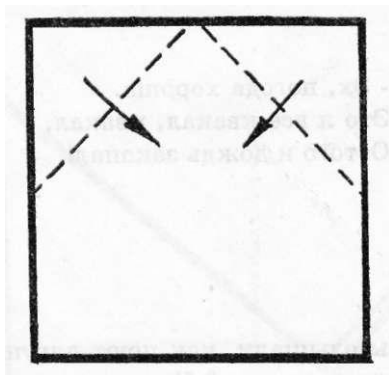
Подготовьте квадраты светло-зеленого цвета.

Последовательность изготовления:

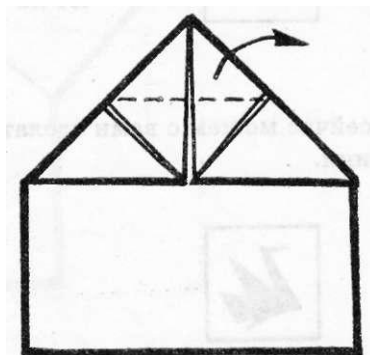
1. Сложите базовую форму — конверт.
2. Переверните заготовку.



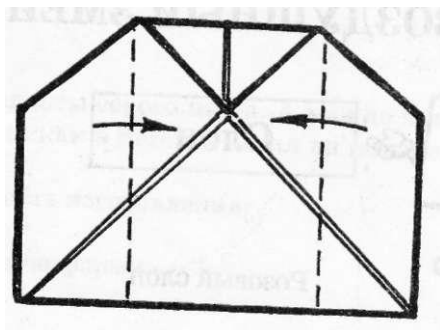
3. Загните вперед два верхних угла.



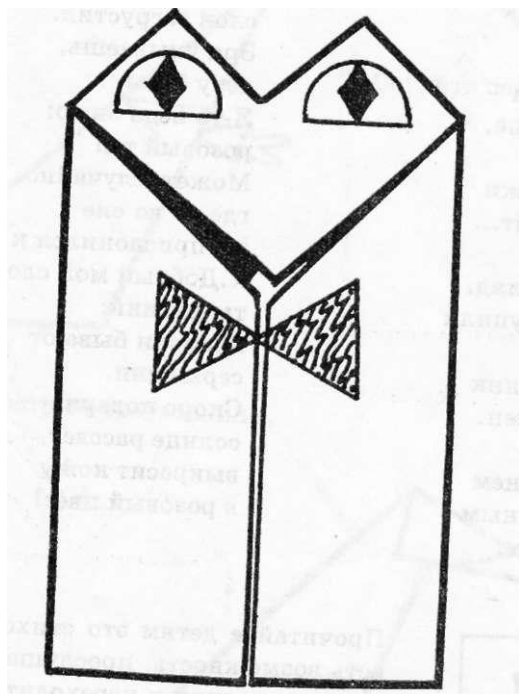
4. Загните назад верхний угол.



5. Загните к середине две боковые стороны.

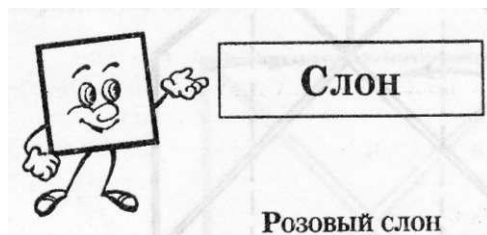


6. Отогните уголки у двух "кармашков", получившихся на обратной стороне поделки. Украсьте поделку: наклейте глаза, бантик-бабочку.



Поделку можно использовать в настольных играх, на занятиях по ознакомлению с окружающим, в дидактических играх.

БАЗОВАЯ ФОРМА ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ.



Г. Горбовский

Где баобабы
вышли на склон,
жил на поляне
розовый слон.
Много веселых
было в нем сил!
Скучную обувь
он не носил...
Умные тигры,
глупый шакал
двигались тише,
если он спал.
Был он снаружи
чуть мешковат...
Добрые уши,
ласковый взгляд.
...Но — наступили
дни перемен.
Хитрый охотник
взял его в плен.
И в зоопарке
пасмурным днем
стал он обычным
серым слоном.

Звери смеются,
шутят о нем:
— Ай да красавчик!
Серый, как дом!
Слон улыбнулся,
слон их простил...
Но почему-то
слон загрустил.
Зря унываешь,
нету беды.
Я-то ведь знаю:
розовый ты!
Может, случайно
где-то во сне
ты прислонился к серой стене?
...Добрый мой слоник,
ты извини:
в жизни бывают
серые дни.
Скоро подарит
солнце рассвет,
выкрасит кожу
в розовый цвет!



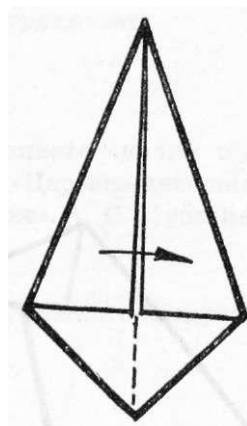
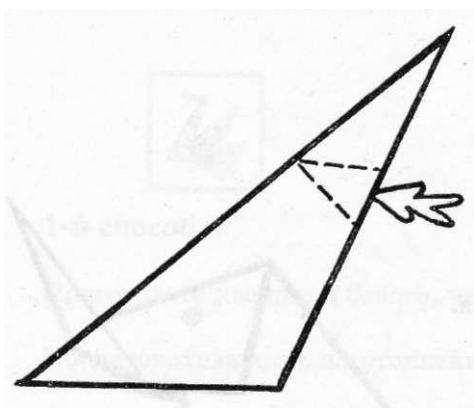
Прочитайте детям это стихотворение, а если есть возможность, прослушайте запись песенки на эти стихи и переходите к изготовлению поделки.



Подготовьте квадраты серого цвета. А можно и желтого, и голубого и розового. Помните, как в песенке "жил на поляне розовый слон"

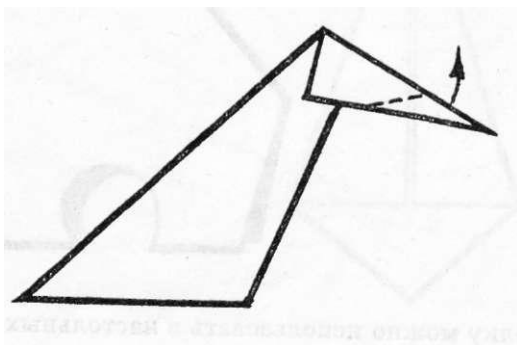
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

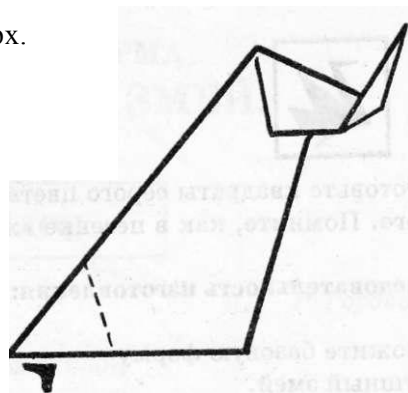


2. Согните заготовку пополам.

3. Раскройте острый треугольник, образуя хобот.

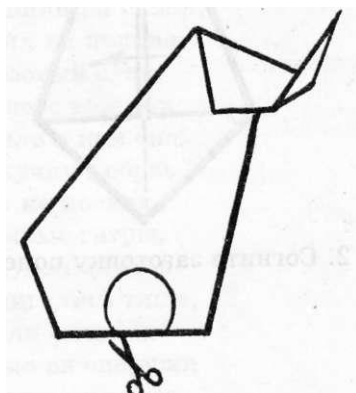


4. Выгните часть хобота вверх.

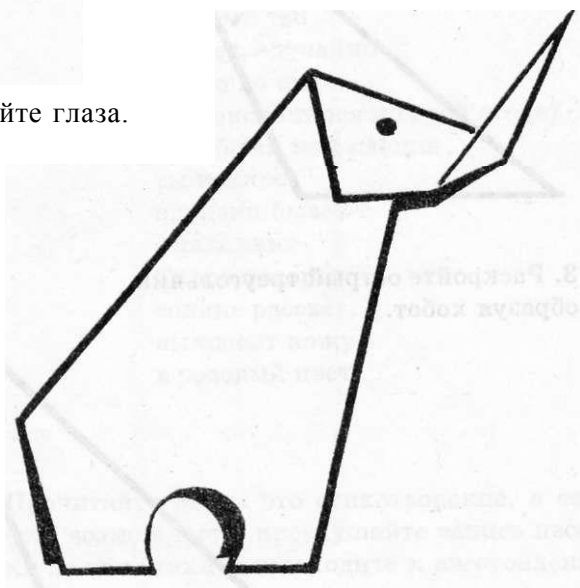


5. Вогните внутрь противоположный угол.

6. Вырежьте линию живота и ног.



Нарисуйте или наклейте глаза.



Поделку можно использовать в настольных играх.



ЛЕБЕДЬ

Русская народная песенка

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.



— Ребята, а вы знаете сказки о лебедях?
(«Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина.)

Сейчас мы сделаем красивого лебеда из бумажного квадратика.

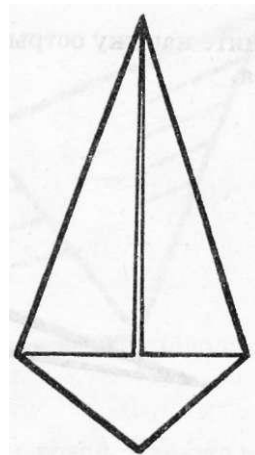


1-й способ

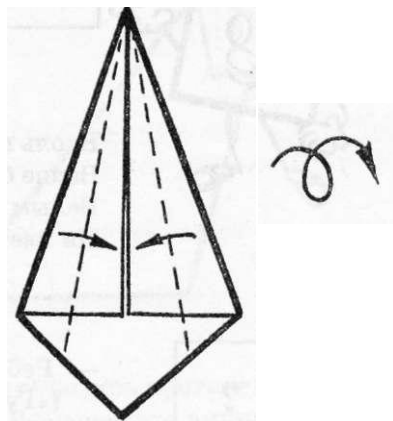
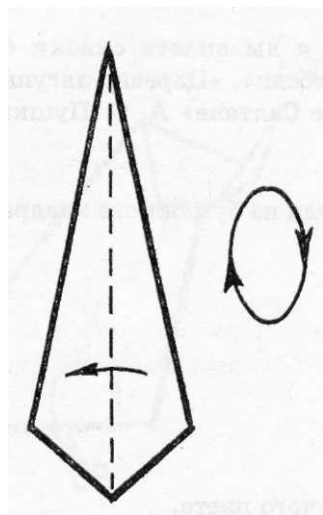
Подготовьте квадраты белого, черного цвета.

Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую фигуру — воздушный змей.

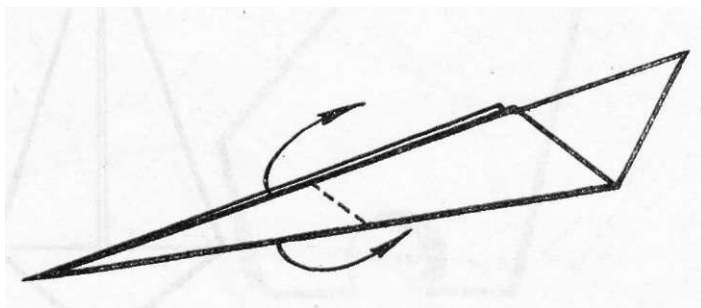


2. Загните эти же стороны еще раз к середине.
3. Переверните заготовку.

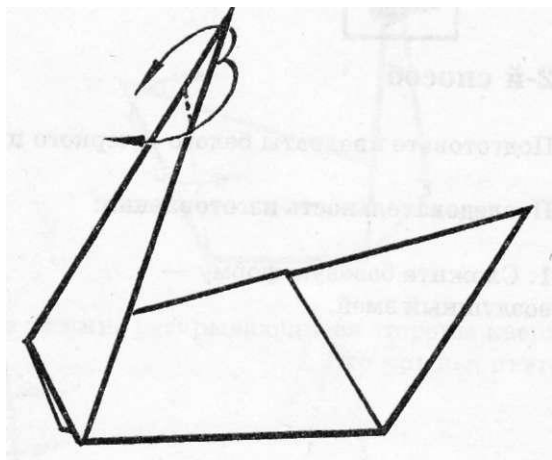


4. Согните заготовку пополам.
5. Поверните заготовку.

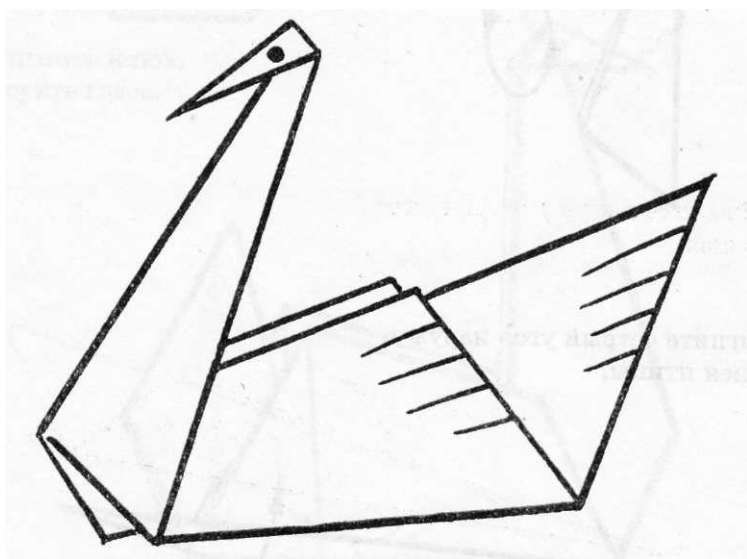
6. Выгните наружу острый угол.
Это шея.



7. Отогните вершину острого угла.
Это клюв.



8. Украсьте поделку: нарисуйте или приклейте глаза.
Можно сделать надрезы на хвосте и крыльях.



Поделку можно использовать в играх с водой, а также в дидактических играх.

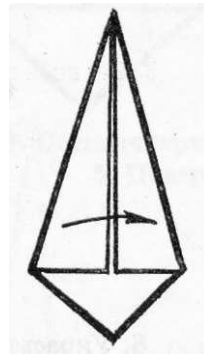
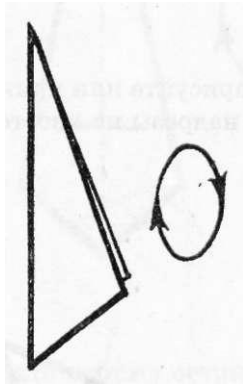


2-й способ

Подготовьте квадраты белого и черного цвета.

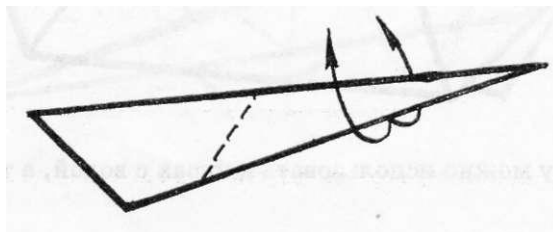
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

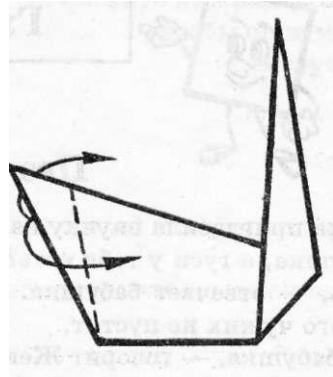


2. Согните заготовку пополам.

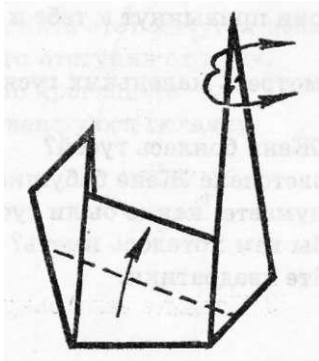
3. Выгните острый угол наружу.
Это шея птицы.



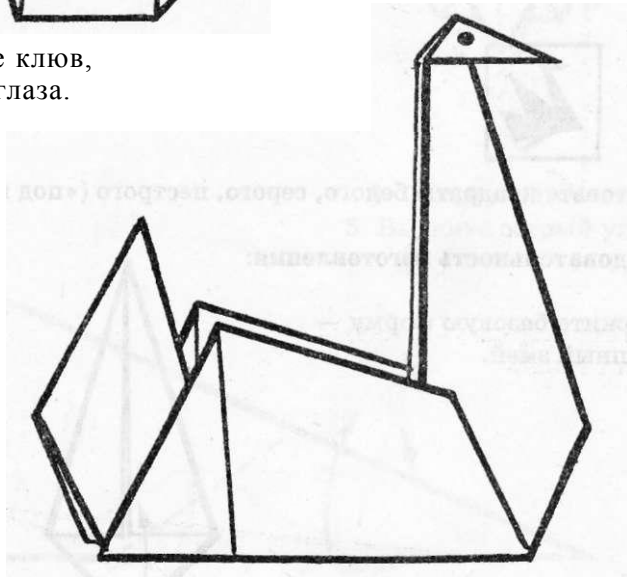
4. Выгните другой острый угол.
Это хвост птицы.



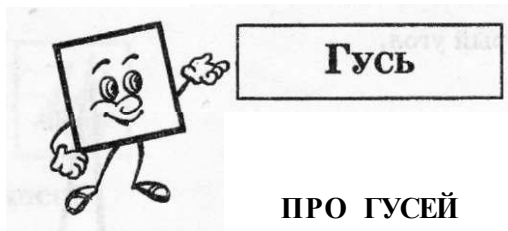
5. Загните нижние раскрывающиеся стороны
кверху.
Это крылья птицы.



6. Отогните клюв,
нарисуйте глаза.



Поделка используется в играх с водой, в настольных играх и занятиях.



А. Шестопалова

ПРО ГУСЕЙ

Бабушка пригласила внуку на лето в гости. Женя спрашивает:

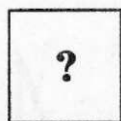
— Бабушка, а гуси у тебя есть?

— Есть, — отвечает бабушка. — Они очень хорошие сторожа для дома, никого чужих не пустят.

— Ой, бабушка, — говорит Женя, — я их так боюсь! Они так страшно шипят! В прошлое лето за мной бежал один гусь и шипел.

— Не бойся, — говорит бабушка. — Гуси у меня еще совсем маленькие. Ты будешь за ними ухаживать, они привыкнут к тебе и никогда не тронут.

Обрадовалась Женя и побежала смотреть маленьких гусят.



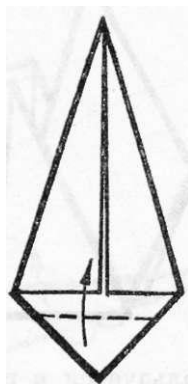
- Почему Женя боялась гусей?
 - Что посоветовала Жене бабушка?
 - Как вы думаете, какие были гусята?
 - Какого бы вам хотелось иметь?
- Выбирайте квадратики.

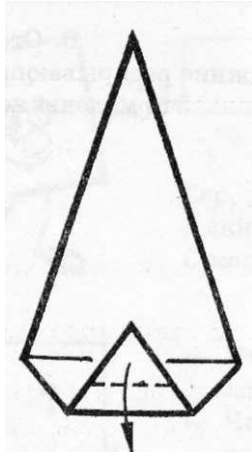


Подготовьте квадраты белого, серого, пестрого («под мрамор») цвета.

Последовательность изготовления:

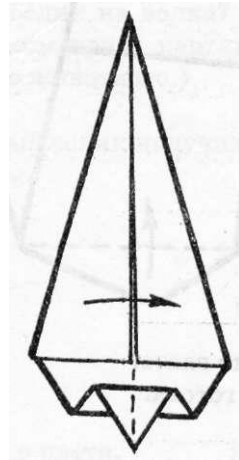
1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



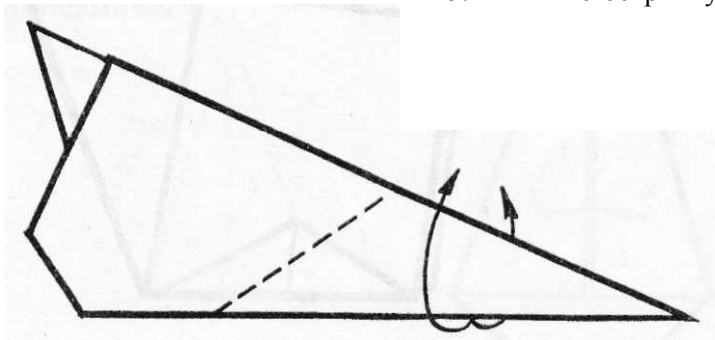


2. Загните нижний угол вверх так, чтобы он немного закрыл согнутые стороны.

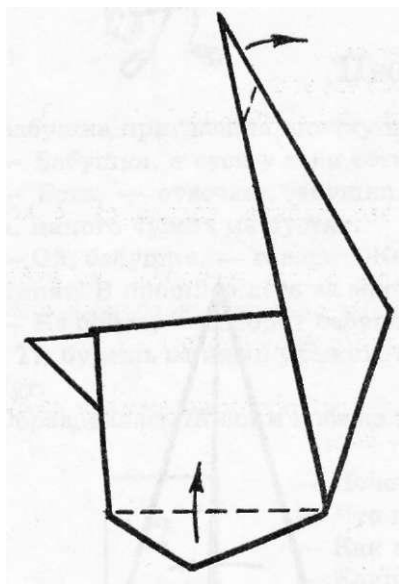
3. Отогните этот же угол назад, немного отступив от края. Хорошо прогладьте образовавшуюся складку.



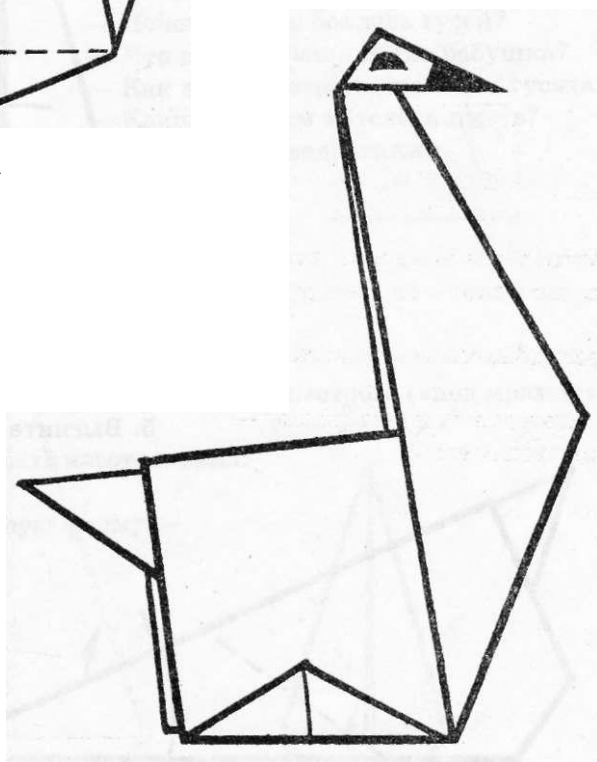
4. Согните заготовку пополам.
5. Выгните острый угол наружу. Это шея.



6. Отогните клюв.
7. Загните вверх нижние раскрывающиеся уголки.
Это маленькие крылышки.



Нарисуйте глаза.
Поделка готова.



Можно использовать в настольных играх, так как игрушка устойчива.



ОСЕЛ

Сер, да не волк,
Длинноух, да не заяц,
С копытами, да не лошадь.



- Кто из вас, ребята, догадался, о ком эта загадка?
- Чем похож ослик на волка? на зайца? на лошадь? (Рассмотрите картинку с изображением этого животного.)

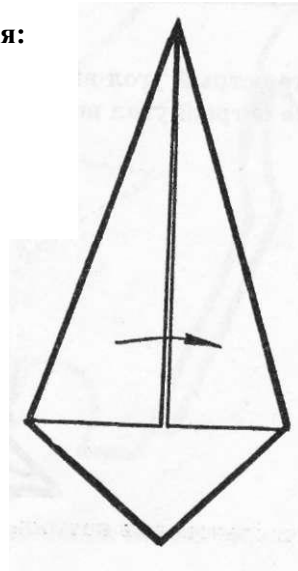
Ребята, посмотрите, какой симпатичный ослик получился из бумаги. Вот такого же мы сейчас с вами и сделаем.



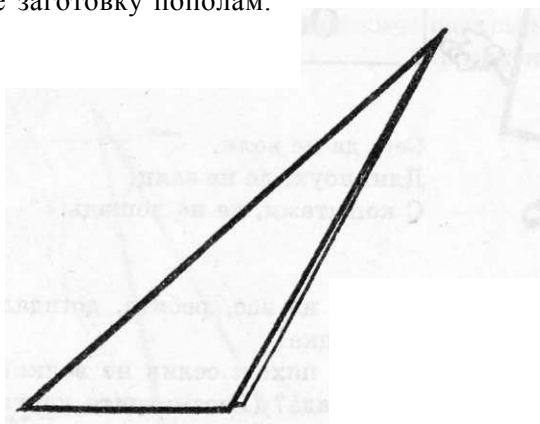
Подготовьте квадраты серого, бежевого цвета.
Можно использовать и другие цвета.

Последовательность изготовления:

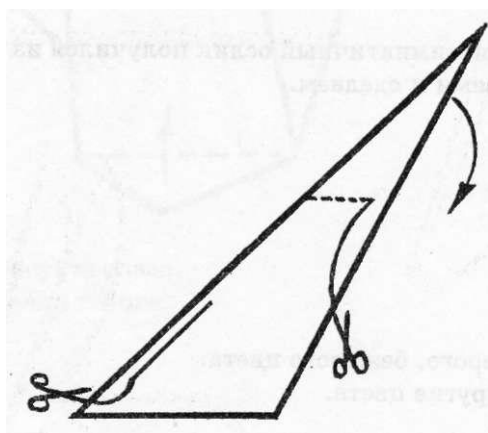
1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



2. Согните заготовку пополам.

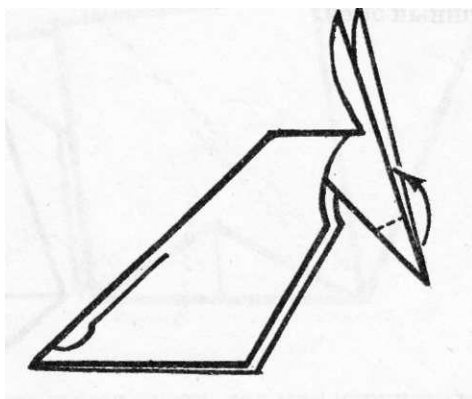


3. Сделайте надрезы, как показано на рисунке.

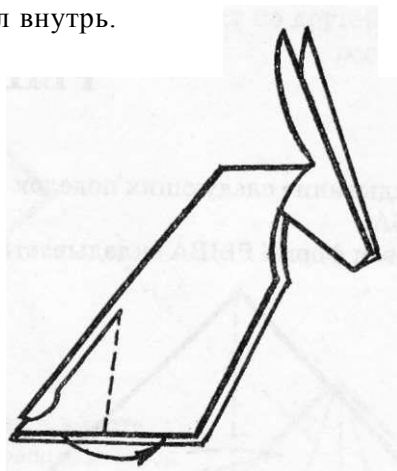


4. Вогните острый угол внутрь. Это голова.

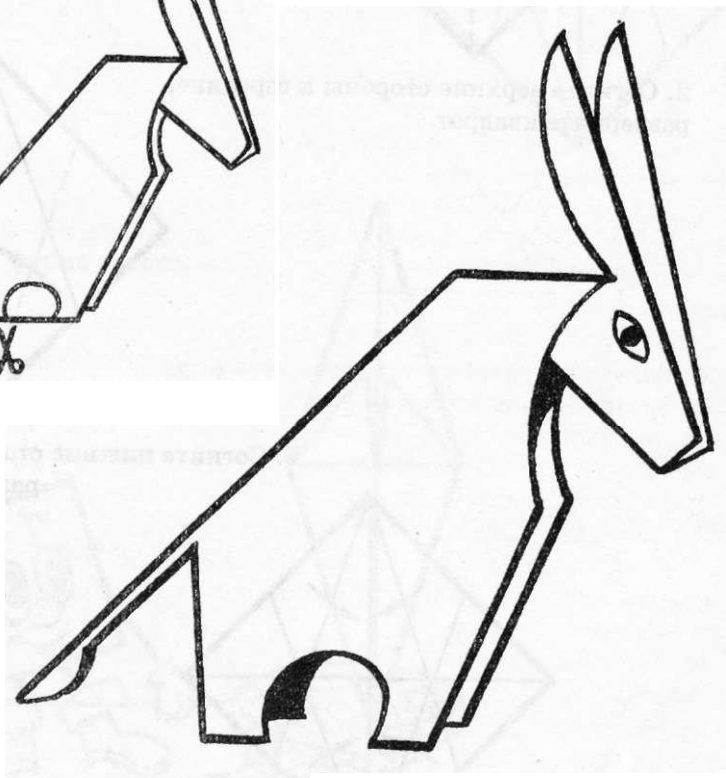
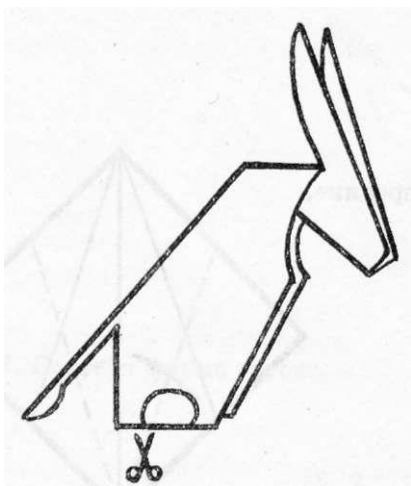
5. Загните острый угол внутрь.



6. Вогните другой острый угол внутрь.



7. Вырежьте линию живота и ног.

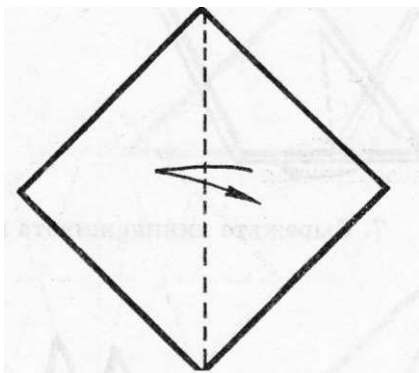


Поделку можно использовать в настольных играх.

БАЗОВАЯ ФОРМА Р Ы Б А

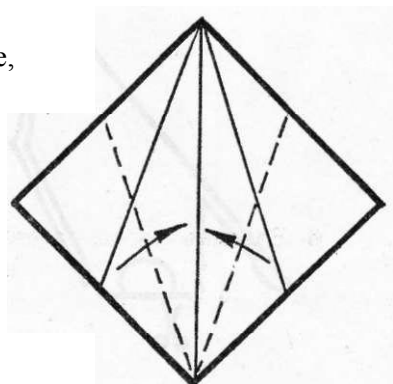
Складывание следующих поделок происходит на основе базовой формы РЫБА.

Базовая форма РЫБА складывается следующим образом:

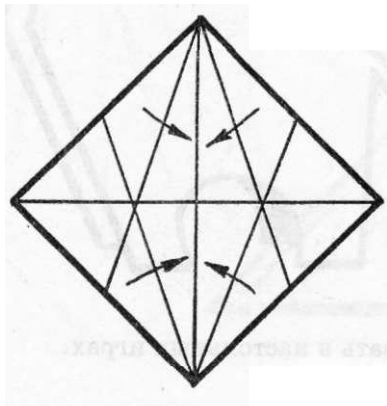


1. Согните квадрат по диагонали и разверните его.

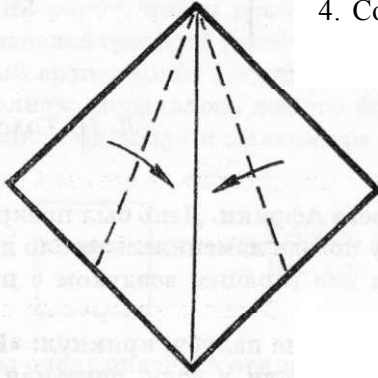
2. Согните верхние стороны к середине, разверните квадрат.



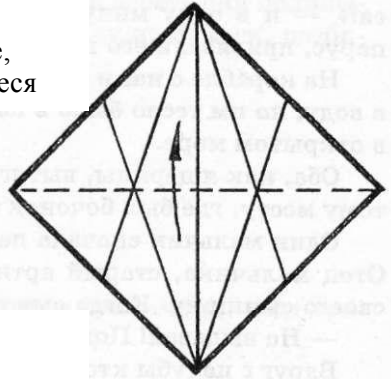
3. Согните нижние стороны к середине, разверните квадрат.



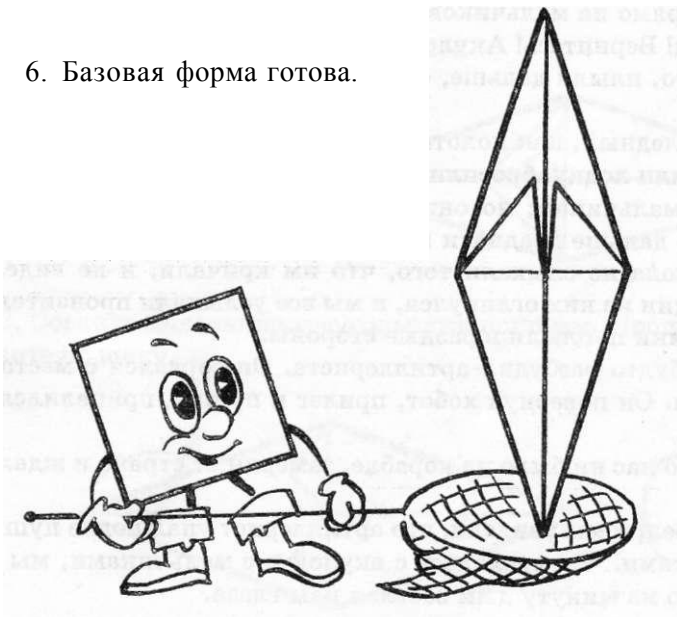
4. Согните квадрат по другой диагонали, разверните его.

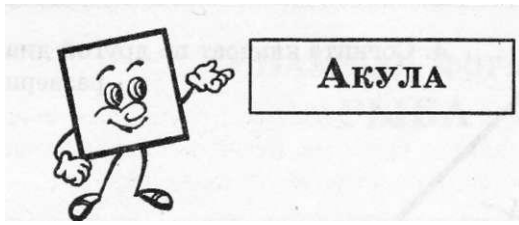


5. Выполните 2-е и 3-е-действие вместе, расправьте треугольники, образовавшиеся перпендикулярно плоскости.



6. Базовая форма готова.





Л. Н. Толстой

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали еще веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный, как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в нее и, сгибая весла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были еще далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видели акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилег к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

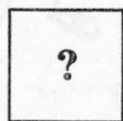
Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошелся над водою, со всех сторон послышался сна-

чала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось желтое брюхо мертвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.



— Ребята, что случилось с мальчиками?
— Кто помог им?

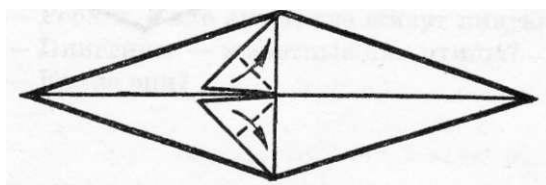
Акулы очень опасны в открытом море и океане, к берегу они подплывают очень редко. А мы сейчас сделаем с вами акулу из бумаги, разбейте квадратики.



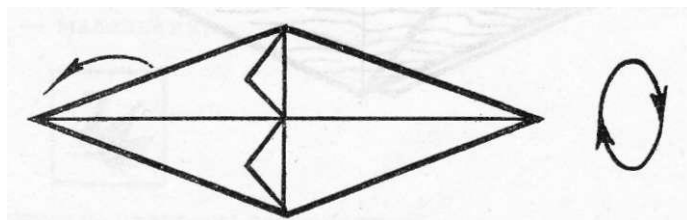
Подготовьте декоративно окрашенные квадраты (набрызгом, «под мрамор», цветным клейстером).

Последовательность изготовления:

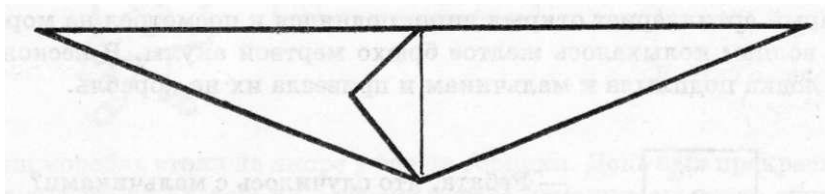
1. Сложите базовую форму — рыба.



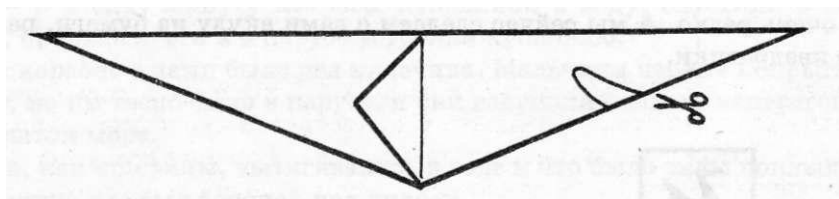
2. Согните маленькие треугольники пополам. Прогладьте сгибы. Поверните поделку.



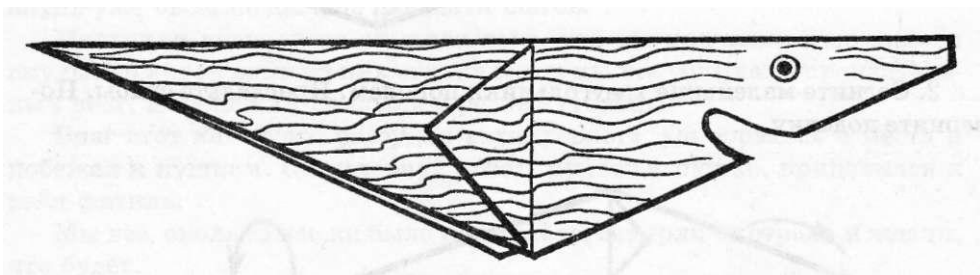
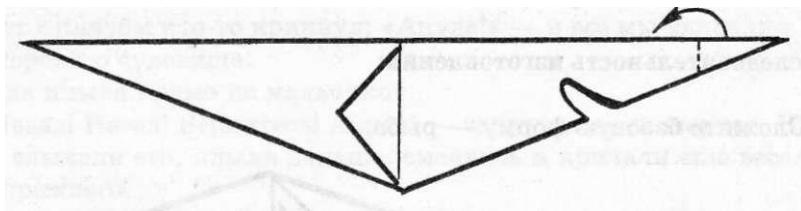
3. Согните поделку пополам, чтобы треугольники оказались сверху.



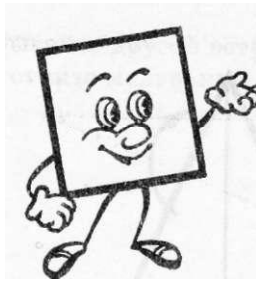
4. Вырежьте пасть акулы.



5. Загните внутрь острый угол — нос акулы.



Поделку можно использовать в настольных играх.



ПИНГВИН

Г. Снегирев

ЛЮБОПЫТНЫЕ

(Из книги "ПРО ПИНГВИНОВ")

Сижу я на камне и ем. А пингвины ко мне подходят и в рот заглядывают — никак не Могут понять, что это я делаю. Очень они любопытные.

Вечером я повесил умывальник на доску. Пока я его к доске прибивал, один пингвин стоял и внимательно смотрел, даже кивал головой.

Утром вышел я умываться, а к умывальнику не подойти: целая толпа пингвинов собралась. Вода из умывальника капает, а пингвины вокруг молча стоят, головы набок и слушают, как капли об камни разбиваются. Для них это, может быть, музыка.

Раз я в палатке примус разжег. Примус шумит. Я ничего не замечаю. А хотел выйти из палатки и не мог: пингвины у входа стоят, примус слушают. Я чай согрел и примус выключил. Пингвины закричали, загалдели. Хотят его послушать. Я им примус просто так зажигал — пусть слушают.



- Ребята, а кто знает, где живут пингвины?
- Пингвины — животные или птицы?
- Какие они?

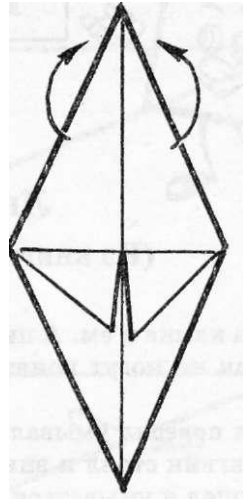
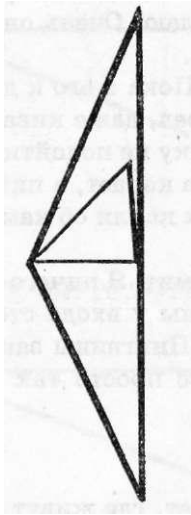
Знаете, ребята, у пингвинов есть даже свой «детский сад». Там взрослые пингвины-воспитатели следят за маленькими пингвинчиками, чтобы с ними ничего не случилось, пока их родители добывают пищу. Такой «детский сад» мы с вами сейчас сделаем. Я сделаю большого пингвина, а вы — маленьких.



Подготовьте квадраты черного цвета.

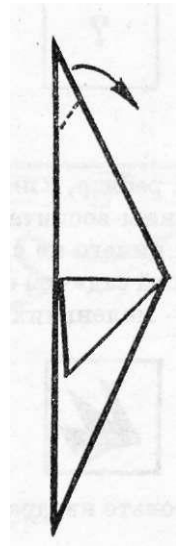
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — рыба.

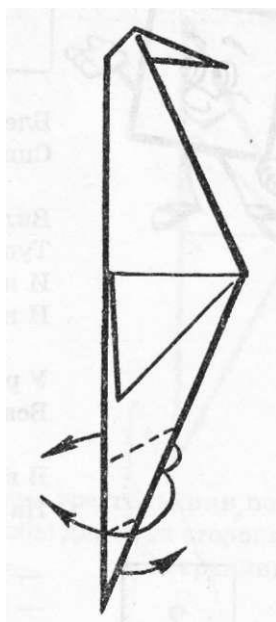
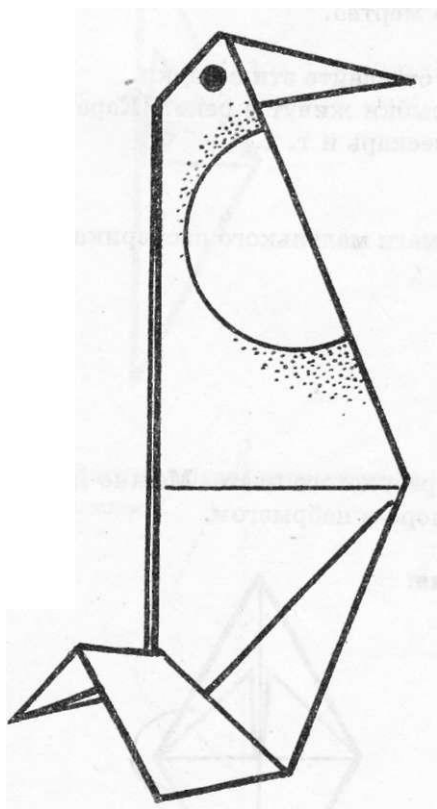


2. Согните заготовку пополам, чтобы треугольники оказались сверху.

3. Загните один острый угол. Это клюв.

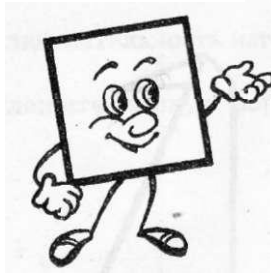


4. Выгните другой острый угол и отогните маленький хвостик.



Нарисуйте или наклейте глаза, из белой бумаги наклейте грудку.

Поделку можно использовать в настольных играх, а также как елочное украшение.



ПЕСКАРЬ

Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.

Вильнет хвостом
Туда-сюда —
И нет ее,
И нет следа.

У родителей и деток
Вся одежда из монеток.

В воде — жива,
На суше — мертва.



- Ребята, отгадайте эти загадки.
- Какие рыбки живут в реке? (Карась, ерш, щука, пескарь и т. д.)

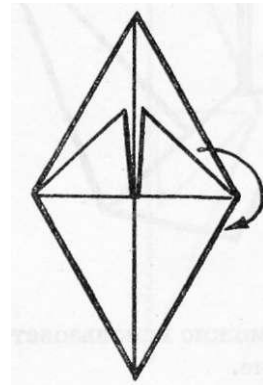
Сегодня мы сделаем с вами из бумаги маленького пескарика.



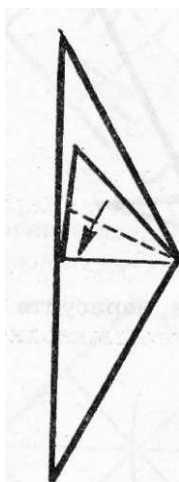
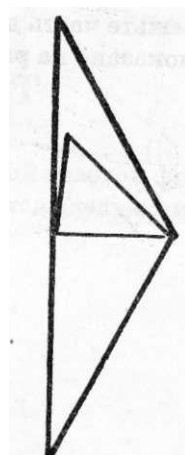
Подготовьте квадраты серого, серебристого цвета. Можно использовать бумагу, окрашенную «под мрамор» и набрызгом.

Последовательность изготовления:

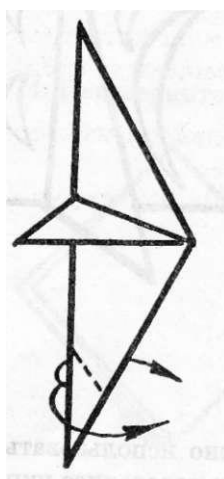
1. Сложите базовую форму — рыба.



2. Согните заготовку пополам так, чтобы маленькие треугольники оказались сверху.

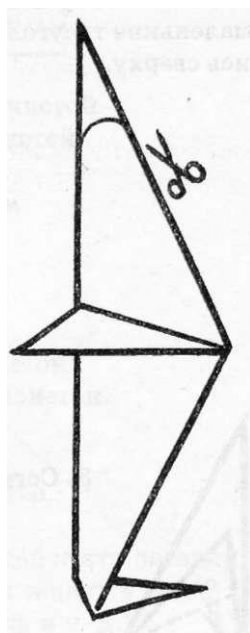


3. Согните маленькие треугольники пополам так, чтобы длинная сторона выходила за границы поделки.

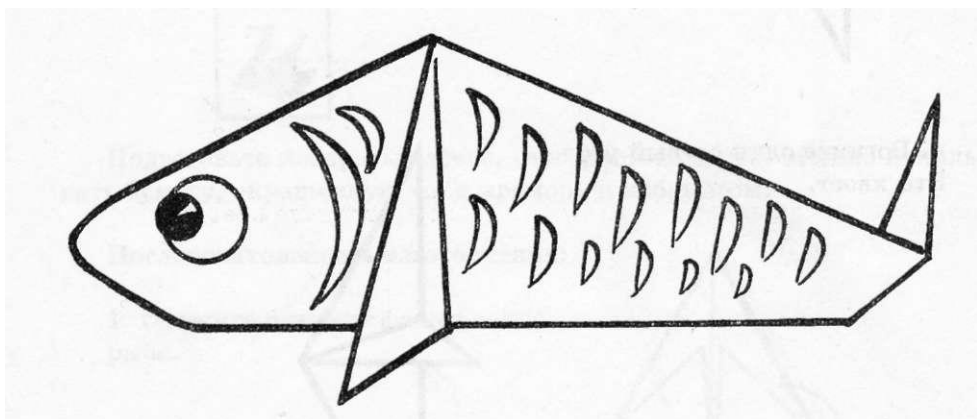


4. Вогните один острый угол. Это хвост.

5. Срежьте часть другого острого угла, как показано на рисунке.



Наклейте глаза из двух цветов, нарисуйте чешую.

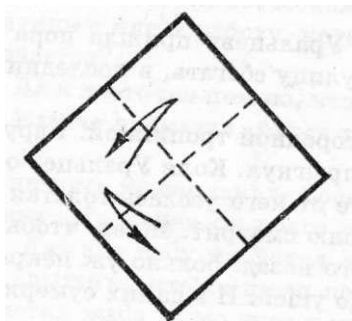


Поделку можно использовать в настольных играх, на занятиях по математике и как новогоднее украшение на елку.

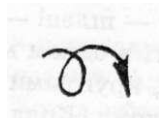
БАЗОВАЯ ФОРМА ДВОЙНОЙ КВАДРАТ

Следующие поделки складываются на основе этой базовой формы.

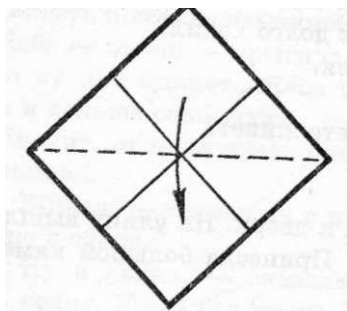
Базовая форма ДВОЙНОЙ КВАДРАТ складывается следующим образом:



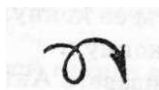
1. Согните квадрат пополам два раза от двух сторон.



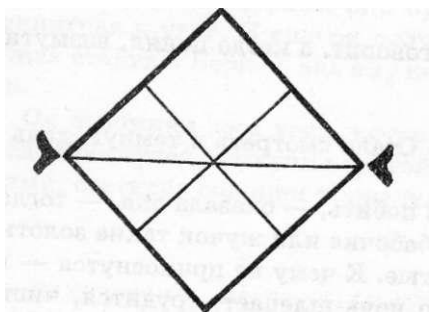
2. Переверните квадрат.



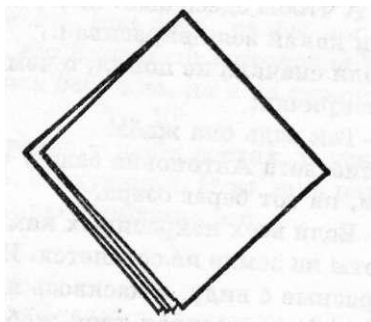
3. Согните квадрат по диагонали.



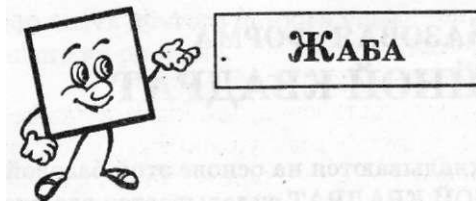
4. Переверните квадрат.



5. Вдавите углы внутрь.



6. Базовая форма готова.



Р. Погдин

(Из книги «ОТКУДА ИДУТ ТУЧИ»)

Вечер подошел к самой избе. Коле Уральцеву пришла пора спать ложиться. А перед сном нужно еще на улицу сбегать, в последний раз, чтобы спалось лучше.

Коля выскочил из избы. Побежал огородной тропинкой. Вдруг кто-то на его пути — шлеп! — на тропинку прыгнул. Коля Уральцев остановился. Глядит, в одном маленьком шаге от него уселась толстая жаба. Зобом дышит, круглыми глазами на Колю смотрит. Ждет, чтобы Коля ей дорогу уступил. Коля отошел немного назад: больно уж некрасивая жаба. Пупырчатая, бородавчатая, рот до ушей. И в синих сумерках вся черная.

Жаба вперед прыгнула. Коля еще на шаг отступил. Потом схватил камень и — камнем в жабу со всего маху. Когда Коля пришел спать ложиться, Елизавета Антоновна спросила его:

— Или не нагулялся за день, чего так долго ходил?

— А я жабу кокнул, — сказал ей Коля.

— А за что ты ее не пожалел?

— А чего она такая некрасивая на свете живет?

— Чем же ты ее кокнул?

— Камнем кокнул.

Старуха Елизавета Антоновна пошла к двери. На улицу вышла, недолго там побывала и в избу воротилась. Принесла большой камень — булыжник.

— Это зачем такой? — спросил Коля.

Елизавета Антоновна положила камень на скамейку.

— А чтобы здесь был. Мало ли, тебе вдруг понадобится. Я ведь тоже смотрю какая вся некрасивая.

Коля сначала не понял, о чем она говорит, а когда понял, возмутился и закричал:

— Так ведь она жаба!

Елизавета Антоновна села у окна. Стала смотреть в темную даль за окном, на тот берег озера.

— Если всех некрасивых камнями побить, — сказала она, — тогда и красоты на земле не останется. Иная бабочка или жучок такие золотые, прекрасные с виду, а насквозь ядовитые. К чему не прикоснутся — испортят. А некрасивая твоя жаба всю ночь шлепает, трудится, чистит землю для утренней красоты.

— Да, может, я ее и не убил вовсе. Может быть, я промазал, — сказал Коля Уральцев не очень уверенно.

Старуха Елизавета Антоновна будто не слышала.

— А посмотри, люди под старость все некрасивыми делаются. В морщинах да сутулые. А руки у них у всех узловатые. И смотри-ка: чем некрасивее руки, чем больше морщин у старика на лбу да возле глаз, да чем у кого спина горбатея, — значит, больше других понаделал он за свою жизнь работы. Ты вот в школу пойдешь, ты учителей поспрашивай. Может быть, человеческая красота молодая потихоньку переходит в ребятишек или в работу, которую человек работает. А иначе куда же она девается?

— Да я же точно помню, что я промазал! — крикнул Коля Уральцев. — Нынче промазал. Авось в другой раз не промажешь. Ты в голову цель.

Коля чуть не заплакал. Соскочил с кровати-раскладушки и убежал на улицу. На улице он долго сердился на Елизавету Антоновну за ее слова. Даже в избу не хотел возвращаться. Хотел уйти в лес жить. Вдруг слышит - кто-то шлеп перед ним. Посмотрел Коля под ноги. Та же толстая жаба мимо него идет по своим делам. Прыгает всем телом. Шлепает по земле брюхом. Большущими круглыми глазами в темноту смотрит.

— Ага, — сказал Коля. — У нее такие глаза большие, чтобы ночью вред видеть и всякое отыскивать зло.

Жаба — шлеп! — прыгнула Коле прямо на сандалию. Коля похолодел: а ну как цапнет. Жаба посидела у него на сандали, подышала зобом и дальше скакнула.

«Значит, от меня вреда нету», — подумал Коля. Повернулся он и в избу пошел.

— Живая, — сказал он с порога. — Я с ней сейчас виделся. Она на меня не в обиде.

— Ну и ладно, — сказала ему старуха Елизавета Антоновна. — Пусть ходит. У нее дел много. А ты спать ложись.

Коля Уральцев улегся на кровать-раскладушку. И перед тем как уснуть, подумал, что мама и папа еще едут по дорогам и, наверное, спать не будут. Наверное, они будут ехать всю ночь, чтобы попасть в Ленинград к утру. И еще он подумал, что Елизавета Антоновна ему не чужая старуха. Вернее, она ему не родная бабушка, но и не чужой человек.

Он вспомнил весь день, который провел у нее в гостях, и уснул. А когда проснулся, наступил другой день, следующий. Этот день пах оладьями, светился солнцем и уже ждал Колю и торопил его.



— Ребята, а вы видели настоящую жабу, когда отдыхали на даче или у бабушки в деревне?

— Чем отличается жаба от лягушки? (Размер, окраска, поверхность кожи.)

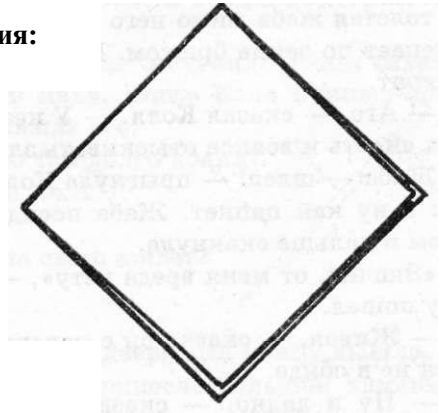
Кто догадался, в кого сегодня будет превращаться чудесный квадратик?



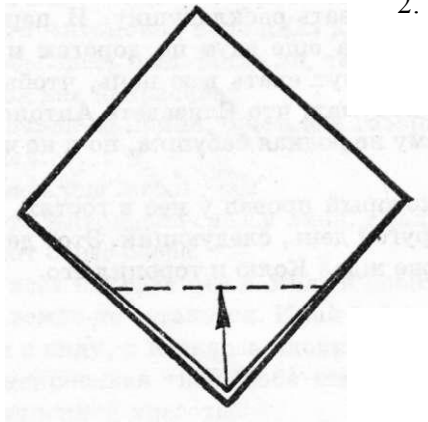
Подготовьте квадраты темно-зеленого, болотного цвета. Необычно будет смотреться поделка, выполненная из бумаги, окрашенной «под мрамор» и набрызгом.

Последовательность изготовления:

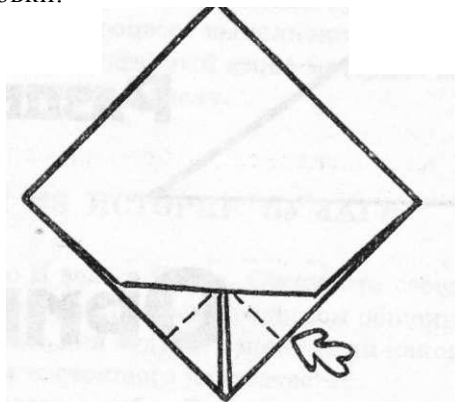
1. Сложите базовую форму — двойной квадрат.



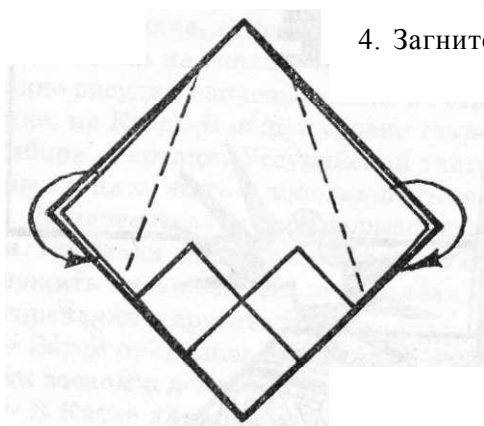
2. Загните внутрь нижний угол верхнего квадрата.



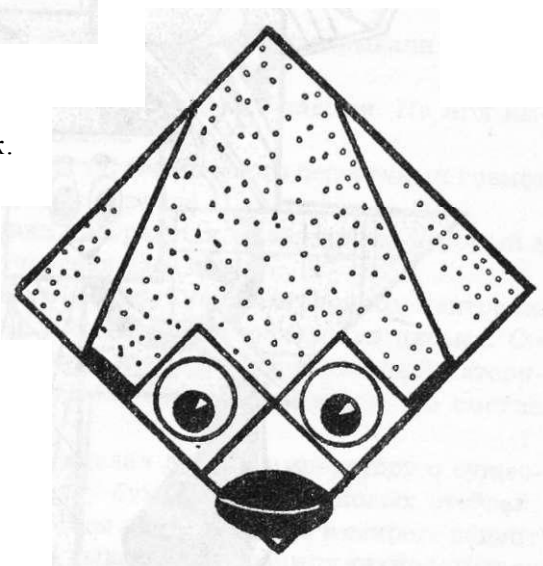
3. Отогните два квадратика из двух концов, находящихся в середине заготовки. Это глаза жабы.



4. Загните противоположные стороны внутрь, чуть отступив от верхнего угла.



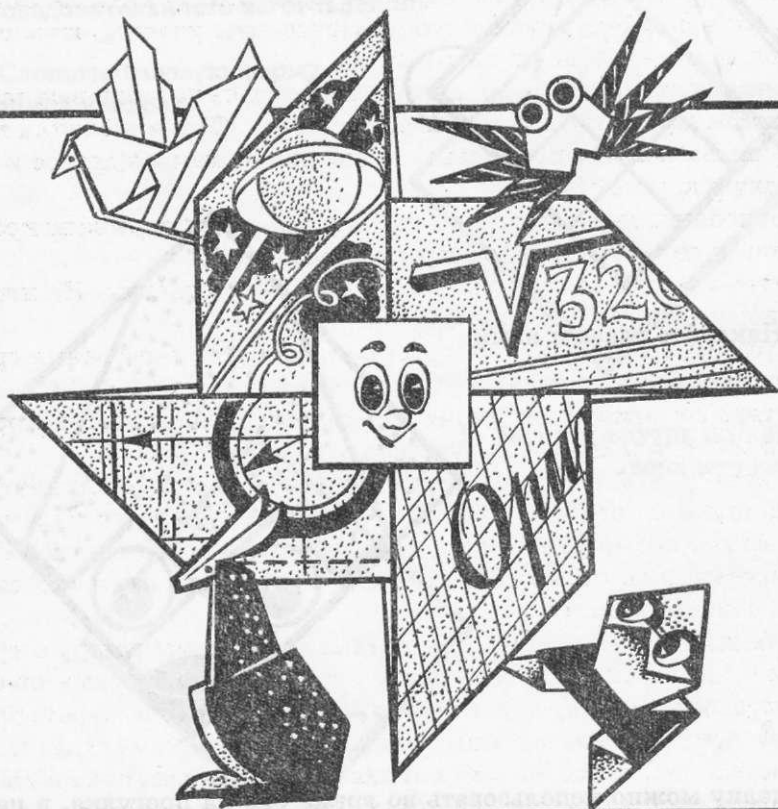
5. Наклейте глаза и язык.



Поделку можно использовать во время игр на прогулке, в настольных играх

РАЗДЕЛ III.

ОРИГАМИ
В ШКОЛЕ



Программа по трудовому обучению в разделе «Работа с бумагой» предусматривает проведение бесед с учащимися о возникновении бумаги, о ее производстве, ознакомление с бумагой в процессе выполнения практических работ, опытов и наблюдений. Предлагаемый ниже материал может помочь в проведении уроков по данному разделу.

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ БУМАГИ

Бумага впервые была получена во II веке в Китае. С момента своего возникновения этот материал становится активным средством общения между людьми. Бумага помогает сберечь для будущих поколений накопленный опыт — наследие прошлого и настоящего человечества.

Человек всегда стремился рассказать о себе. До появления бумаги мысли, чувства, отношения людей отражались в загадочных рисунках, высеченных на скалах, гранитных глыбах, стенах пещер. Археологами такие рисунки найдены во многих странах мира (Монголии, Индии, Мексике, на Кубе). В нашей стране такие находки обнаружены на Урале, в Сибири, Карелии, Уссурийской тайге. По мнению ученых, этим рисункам по пять, пять с половиной тысяч лет.

Позднее желаемую информацию стали заносить на глиняные таблички. Рисовали на них палочками по сырой глине. Такие таблички могли служить письмами. Их пересылали — из одного места в другое и даже отправляли в другие страны.

Затем появились деревянные дощечки, которые покрывали краской или воском и делали записи заостренной палочкой.

В Китае для письма использовали бамбуковые планки. На них выжигали иероглифы раскаленным шилом.

На Руси нашла применение береста. Очень много берестяных грамот археологи обнаружили на новгородской земле.

Египтяне события своей жизни изображали на папирусе, который в изобилии рос на мелководных участках озер и рек.

Во II веке до н. э. в городе Пергаме, крупном ремесленном центре по производству кож, стали изготавливать новый материал для письма. Он получил название пергамент. Это очень прочный и долговечный материал. На протяжении столетий пергамент служил людям, и его смогла заменить только бумага.

Китайский чиновник Цай Лунь сделал доклад императору о существовании технологии по производству бумаги из бамбуковых стеблей. Это произошло в 105 году н. э. Китайцы долго держали в секрете рецепт получения бумаги. Было запрещено вывозить за границу технологию ее производства. Несколько столетий хранился этот секрет, пока в VII веке н. э. странствующий буддийский монах Дан-Хо не передал секрет бумагоделания японцам.

Через 100 лет японская бумага по качеству становится лучше китайской. Высокосортную бумагу в Японии вырабатывали из коры шелковицы.

Вскоре искусством производства бумаги овладели в Индии, Вьетнаме, арабских странах.

В Европе бумага стала производиться с XII века в мелких мастерских сначала в Италии, затем во Франции, Англии, Германии, Голландии.

В России первая бумажная мельница была построена в XVI в. недалеко от Москвы. До этого времени бумагу поставляли из Франции и Голландии. Первая крупная бумажная мануфактура была построена при Петре I в 1716 году близ Петербурга. К концу XVIII века в России уже работало 20 крупных бумажных фабрик, а в первой половине XIX века их стало 88. С 1812 года, по решению правительства, полностью прекратился ввоз бумаги из-за границы.

В настоящее время бумага стала универсальным материалом. Ее используют не только в полиграфии, но и в промышленности, строительстве, медицине, радиотехнике и т. д.

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВОДСТВЕ БУМАГИ

Основной материал для изготовления бумаги — древесина. Однако некоторые виды бумаги делают из соломы, хлопчато-бумажного, шерстяного, шелкового утильсырья. Тряпичные волокна придают бумаге прочность и долговечность. Для некоторых видов бумаги используются искусственные синтетические волокнистые материалы — лавсан, капрон, нитрон. Большую экономию в бумажном производстве дает использование макулатуры.

При производстве бумаги требуется большое количество воды, поэтому целлюлозно-бумажные комбинаты располагают на берегах рек и озер. По воде также сплавляют лес, что значительно удешевляет его доставку.

Изготовление бумаги начинается с получения древесной массы и целлюлозы. Древесную массу получают в результате механической обработки древесины, т. е. размалывания ее в воде при помощи специальных машин.

На изготовление древесной массы идут, главным образом, деревья хвойных пород, лучше всего ель. В настоящее время древесину стали заменять другими видами сырья: стеблями кукурузы, тростника, различных злаков.

Для изготовления бумаги необходима также целлюлоза. Ее получают из древесины, которую сначала размельчают, а потом варят в специ-

альной кислоте. В результате образуются мелкие волокна, которые обладают большой прочностью, гибкостью и способны лучше переплетаться между собой.

При смешивании древесной массы и целлюлозы получается бумажная масса. Чем больше в этой смеси целлюлозы, тем бумага белее, прочнее, т. е. ее качество выше. В бумажную массу можно добавить красители и получить нужный цвет.

Бумажная масса беспрерывным потоком поступает в бумагоделательную машину, которая совершает ряд операций: удаление избытка влаги, прессование, обработка в сушильной части и пропуск через тяжелые чугунные валы. Затем некоторые виды бумаги наматывают на специальные валики, режут на рулоны нужной ширины, а если нужно, на листы.

В зависимости от вида и Назначения бумагу подвергают дальнейшей обработке и отделке: придают ей гладкость, окрашивают, делают гофрированной, бархатной и т. д.

В настоящее время эта технология производства бумаги изменяется. Ученые, применяя различные технологические способы, создают новые виды бумаги. Уже начата выработка синтетической бумаги, осуществляется опытно-поисковая работа по производству бумаги из стекла, полимерной пленки и других материалов.

ОПЫТЫ И НАБЛЮДЕНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ СВОЙСТВ БУМАГИ

1. Изучение строения бумаги.

Рассмотрите бумагу на свет. Обратите внимание на светлые участки и сгущения. Это происходит из-за неравномерного распределения волокон бумажной массы.

Рассмотрите бумагу низкого качества (оберточную, пакетную). Обратите внимание на механические примеси.

Рассмотрите оборванный край листа бумаги на свет или через лупу. Обратите внимание на мельчайшие волоконца на месте обрыва.

Разорвите лист бумаги, сложенный пополам и проглаженный. Обратите внимание, что бумага легко рвется по проглаженной линии, так как в этом месте прочность бумаги понизилась: волокна от проглаживания прогнулись и частично сломались.

Согните лист толстой бумаги в любом направлении. Обратите внимание, что линия сгиба будет неровной, с заломами. Проведите на таком же листе бумаги линию по линейке тупым концом ножниц, согните лист по намеченной линии. Обратите внимание, что бумага легко и ровно сгибается.

2. Определение направления волокон бумаги.

— Оторвите несколько полосок бумаги сверху вниз. Поверните лист в любую сторону на 90 градусов и снова оторвите несколько полосок сверху вниз. Обратите внимание, что в одном случае удастся оторвать ровные полоски — волокна находятся вдоль листа, в другом — линия отрыва неровная, значит волокна находятся поперек листа.

— Отрежьте две одинаковые по длине и ширине полоски от горизонтальной и вертикальной сторон одного листа бумаги. Возьмите обе полоски за один конец и держите вверх. Обратите внимание, что одна полоска прогибается слегка — она отрезана со стороны продольного расположения волокон, другая прогибается сильнее — она отрезана со стороны поперечного направления.

— Проведите мокрой кистью по краям бумажного листа. Обратите внимание, что с одного края бумага свернется равномерно, значит волокна располагаются вдоль, с другой — край листа станет волнистым — волокна располагаются поперек.

— Вырежьте из листа бумаги круг. Смочите края мокрой кисточкой. Обратите внимание, что бумага скручивается со стороны продольного расположения волокон.

3. Изучение различных свойств бумаги.

— Разрежьте лист бумаги пополам. Одну половинку смочите. Обратите внимание, что мокрая бумага легко рвется, так как потеряла прочность, сухая же сохранила ее.

— Капните по капле воды на промокательную, писчую, газетную бумагу и проследите, в какой последовательности впитывается вода. Обратите внимание, что вода плохо впитывается в бумагу лучших сортов.

— Сверните бумагу в трубочку, перевяжите ее и положите в сухое место. Через несколько дней снимите завязку. Обратите внимание, что бумага сохранила приданную ей форму, так как понизилась влажность и волокна потеряли свою гибкость.

— Оставьте по одному экземпляру от нескольких парных образцов разной бумаги на 10 дней на освещенном месте. Другие экземпляры спрячьте в конверт. Обратите внимание, что по истечении намеченного срока бумага, оставленная на солнце, пожелтела и выцвела.

Опыты и наблюдения по изучению различных свойств бумаги необходимо включить почти в каждый урок, отведенный данной теме. Этому виду работы на уроке отводится не более 35 минут. Результаты изучения свойств бумаги используют при выполнении практических работ. С детьми можно собрать различные коллекции бумаги. Например, «Виды и

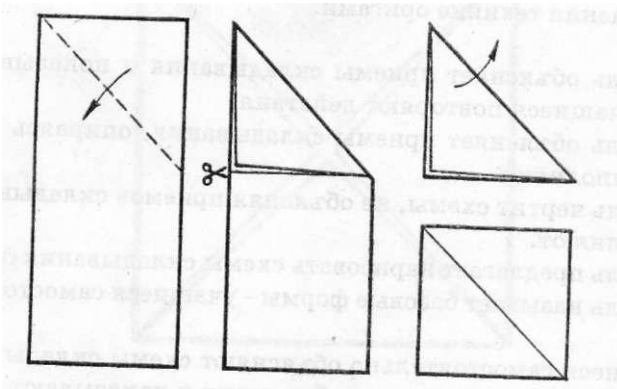
сорта бумаги», «Изделия из бумаги», «Виды цветной бумаги» и др. Участие детей в сборе материала для коллекции, в его обработке и оформлении (на стенде, в альбоме, на листах и т. д.) позволяет собрать большое количество самых разнообразных образцов.

Важное место в работе с бумагой занимает конструирование. В данной книге мы предлагаем поделки, выполненные в технике оригами.

Знакомство с оригами начните с обучения умению делать квадратную заготовку. Дети школьного возраста должны уметь готовить ее самостоятельно. Вот как можно это делать:

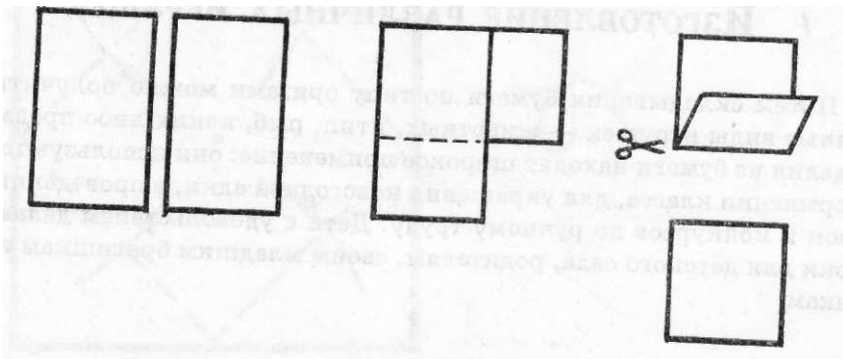
1-й способ. Согните угол прямоугольника к стороне.

Отрежьте лишнюю часть. Разверните заготовку. Квадрат готов.



2-й способ. Возьмите два одинаковых прямоугольника.

Поверните один и приложите короткой стороной к другому. Согните прямоугольник по приложенной стороне. Отрежьте согнутую полоску. Квадрат готов.



В этом разделе книги предлагаются поделки для детей 7—10 лет, которые они могут учиться складывать самостоятельно или же с помощью взрослых.

Уважаемые мамы и папы! В вечерние часы отдыха, когда вся семья собирается вместе, уделите всего несколько минут оригами. Поверьте, упражнения в складывании «чудесного квадрата» — это упражнения памяти ребенка, его наблюдательности, внимания и мышления, чувств и воли.

Педагоги начальной школы также могут использовать этот материал для проведения уроков по трудовому обучению. При их организации следует учитывать определенную последовательность в использовании приемов обучения технике оригами.

1. Учитель объясняет приемы складывания и показывает на своем образце — учащиеся повторяют действия.

2. Учитель объясняет приемы складывания, опираясь на схемы, — учащиеся выполняют.

3. Учитель чертит схемы, не объясняя приемов складывания, — учащиеся выполняют.

4. Учитель предлагает нарисовать схемы складывания базовых форм.

5. Учитель называет базовые формы - учащиеся самостоятельно складывают.

6. Учащиеся самостоятельно объясняют схемы складывания.

7. Учащиеся самостоятельно объясняют и показывают приемы складывания.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ИГРУШЕК

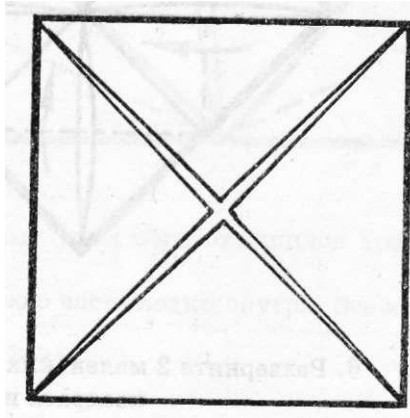
Путем складывания бумаги по типу оригами можно получить различные виды игрушек — животных, птиц, рыб, каких-либо предметов. Изделия из бумаги находят широкое применение: они используются при оформлении класса, для украшения новогодней елки, в проведении выставок и конкурсов по ручному труду. Дети с удовольствием делают подарки для детского сада, родителям, своим младшим братишкам и сестренкам.

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

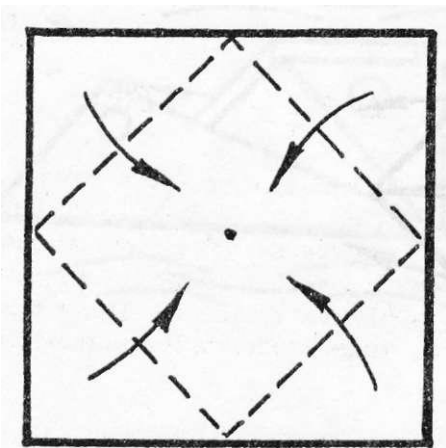
Эту поделку можно делать из бумаги любого цвета, однако очень необычно и эффектно она будет смотреться из бумаги, окрашенной «под мрамор» (как будто маскировочная окраска).

Последовательность изготовления:

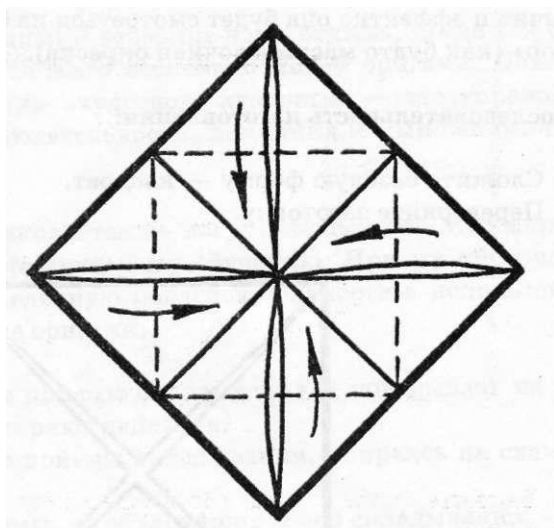
1. Сложите базовую форму — квадрат.
2. Переверните заготовку.



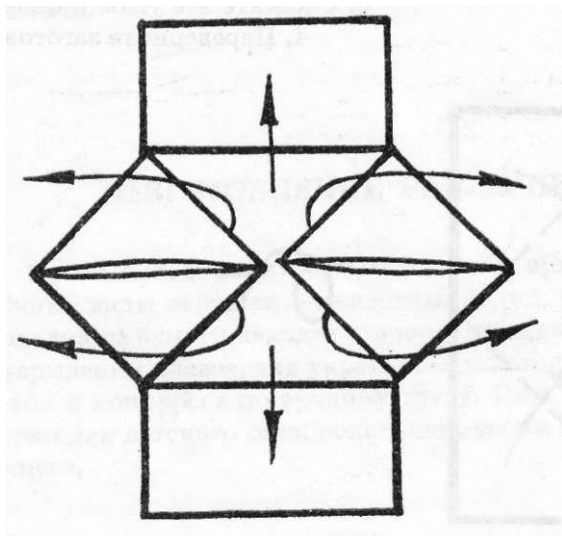
3. Сложите все углы к центру.
4. Переверните заготовку.



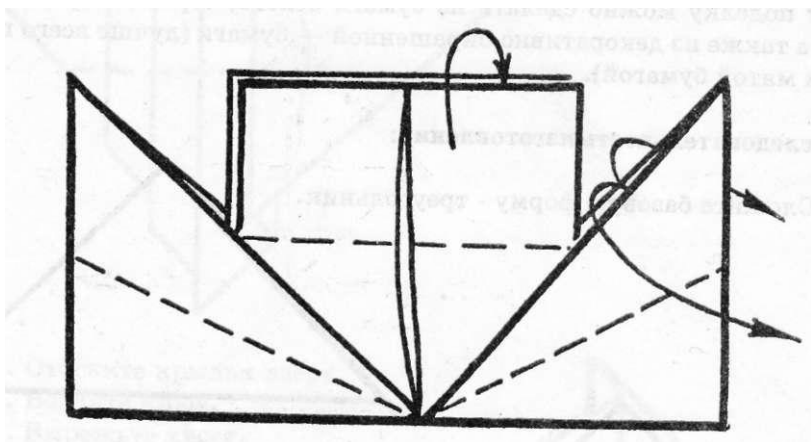
5. Согните все углы к центру еще раз. Должна получиться заготовка, у которой с одной стороны 4 треугольника, с другой — 4 квадрата с разрезами посередине.



6, Разверните 2 маленьких (противоположных) квадрата и хорошо прогладьте.

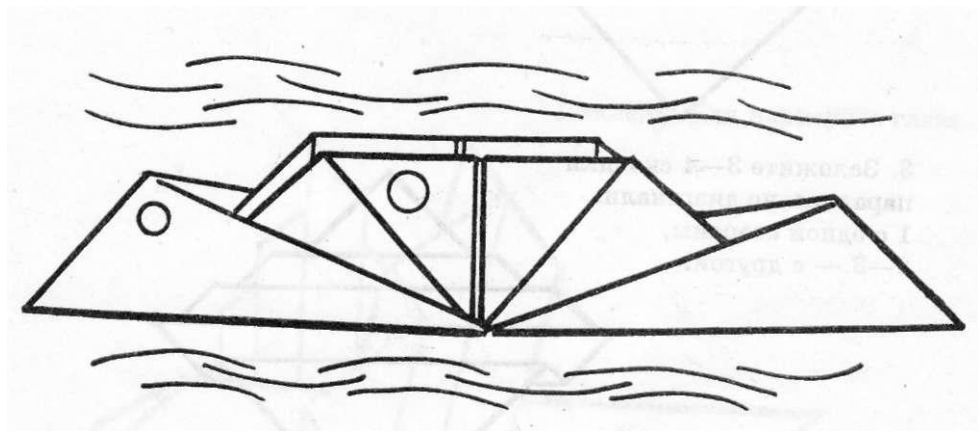


7. Подденьте пальцами два боковых квадрата и поднимите вверх, одновременно сгибайте поделку пополам.



8. Выгните острые углы образовавшихся треугольников наружу с обеих сторон.

9. Загните верхнюю часть лодки внутрь. Все хорошо прогладьте.

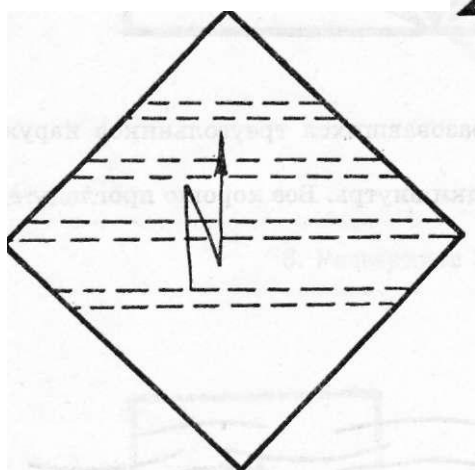
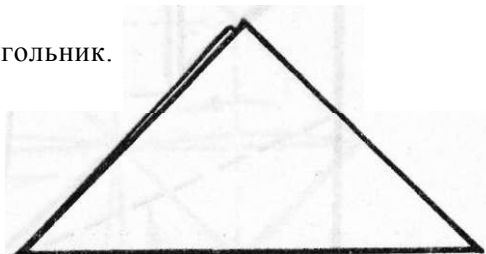


ГОЛУБЬ

Эту поделку можно сделать из бумаги белого, серого, коричневого цвета, а также из декоративно окрашенной — бумаги (лучше всего печатанием мятой бумагой).

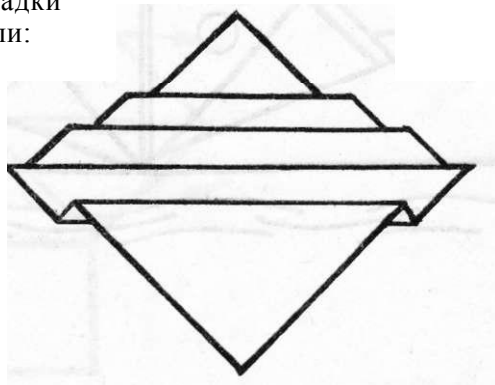
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму - треугольник.

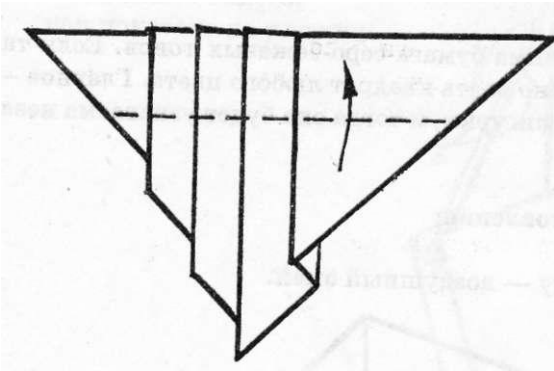


2. Разверните заготовку.

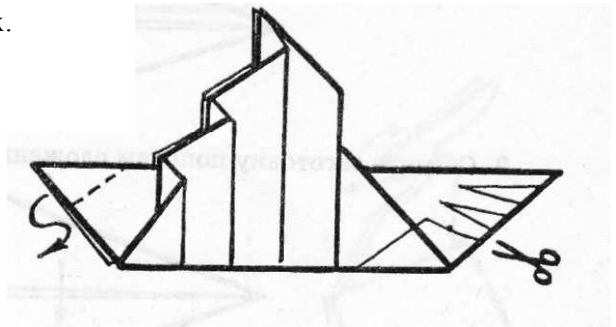
3. Заложите 3—4 складки параллельно диагонали:
1 с одной стороны,
2—3 — с другой.



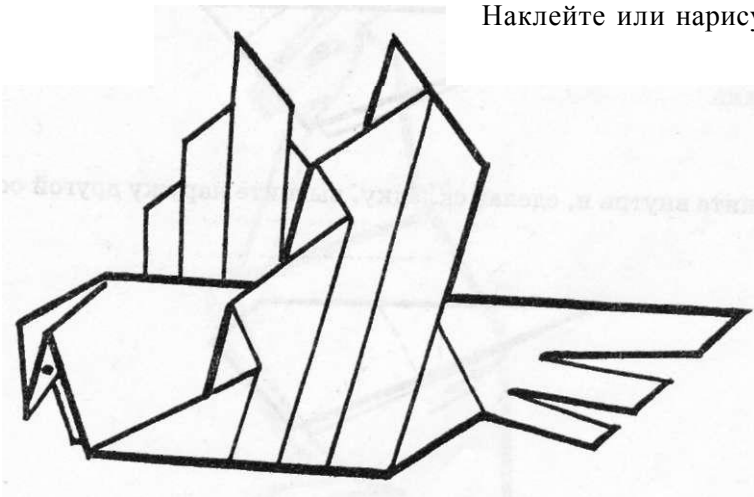
4. Согните заготовку пополам согнутыми концами вниз.



5. Отогните крылья вверх.
6. Вогните клюв.
7. Вырежьте хвост.



Наклейте или нарисуйте глаза.

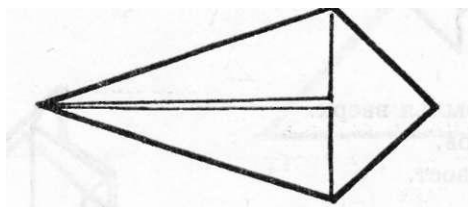


КЕНГУРУ

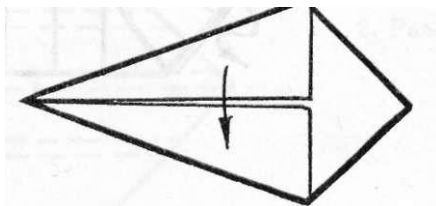
Для этой фигурки необходима бумага серо-бежевых тонов. Если такой бумаги не оказалось, можно взять квадрат любого цвета. Главное — передать характерную форму фигурки, и тогда она будет узнаваема независимо от цвета.

Последовательность изготовления:

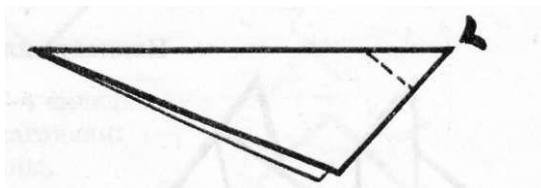
1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



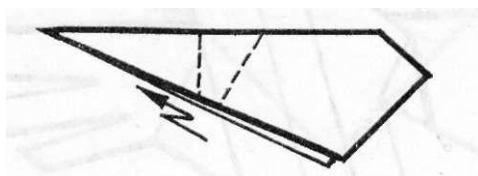
2. Согните заготовку пополам сложенными сторонами внутрь.



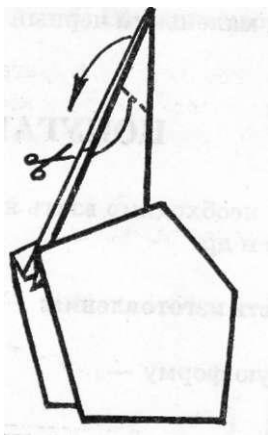
3. Вогните нижний острый угол внутрь.



4. Вогните внутрь и, сделав складку, выгните наружу другой острый угол.



5. Сделайте надрез,
как показано на рисунке.



6. Вогните внутрь до надреза
часть поделки и загните внутрь
кончик острого угла.
Это голова кенгуру.



7. Вырежьте по намеченным
линиям ноги.

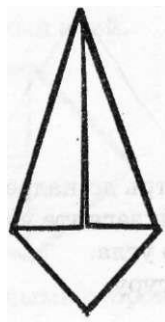
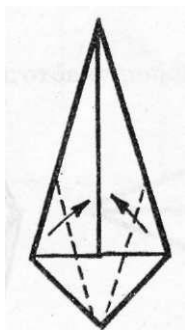
Нарисуйте глаза и маленький черный нос.

ПОПУГАЙ

Для этой поделки необходимо взять яркую бумагу — красную, розовую, зеленую, синюю и др.

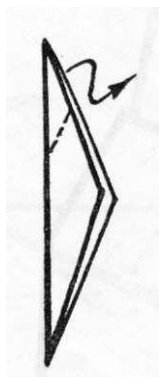
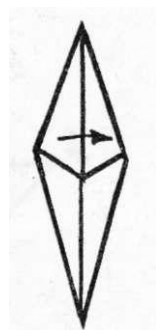
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

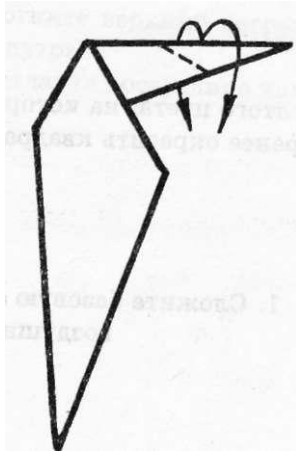


2. Согните нижние боковые стороны к середине.

3. Согните заготовку пополам по долевому сгибу.

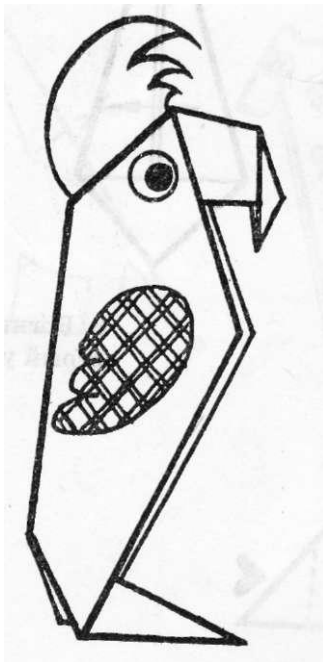
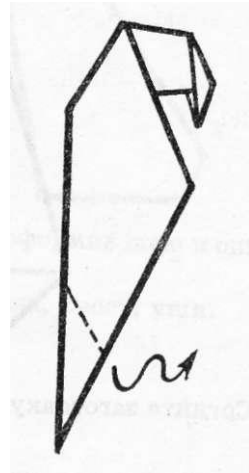


4. Вогните верхний острый угол внутрь.



5. Выгните часть этого угла наружу.
Это клюв.

6. Вогните нижний острый угол.
Это хвост.

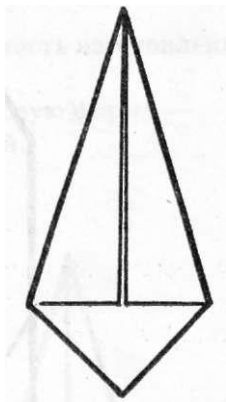


- Декоративно оформите поделку.
Из разноцветной бумаги
вырежьте хохолок,
наклейте крупные,
из сочетания двух
цветов глаза.

ЖИРАФ

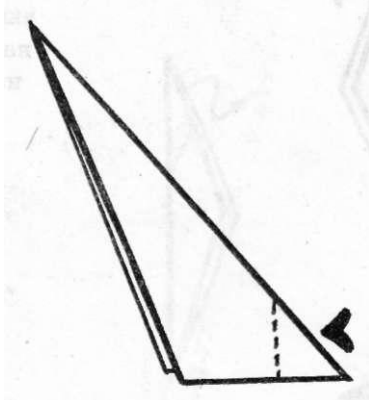
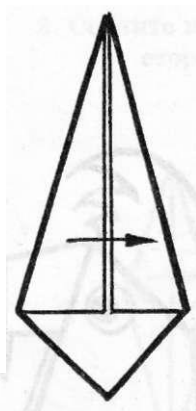
Для этой поделки подойдет бумага желтого цвета, на которую необходимо нанести темные пятна. Можно заранее окрасить квадраты печатанием (мятой бумагой).

Последовательность изготовления:



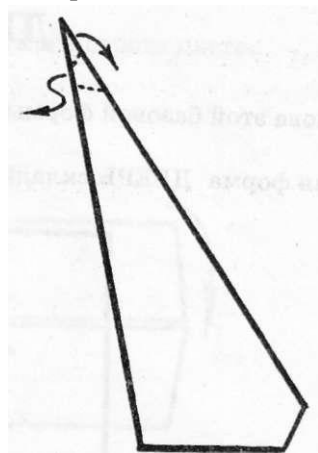
1. Сложите базовую форму — воздушный змей.

2. Согните заготовку пополам.

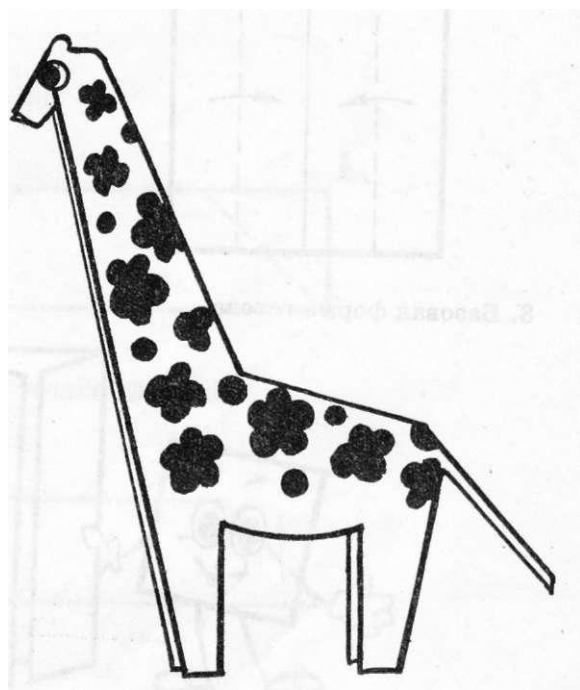
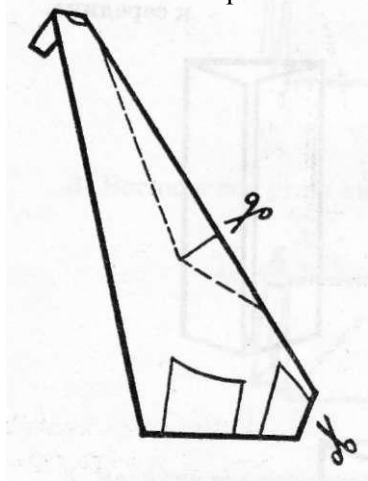


3. Вогните нижний острый угол внутрь.

4. Вогните верхний острый угол внутрь и заправьте самый кончик также внутрь.
5. Сделайте посередине надрез.



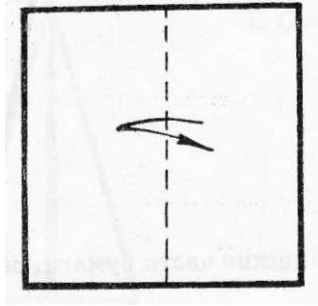
6. Заправьте внутрь лишние части бумаги, оформив шею и спину (по пунктирным линиям).
7. Наметьте и вырежьте ноги, наклейте глаза, хвост, уши.



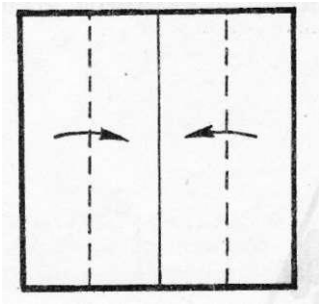
БАЗОВАЯ ФОРМА ДВЕРЬ

На основе этой базовой формы конструируются фигурки мыши и поросенка.

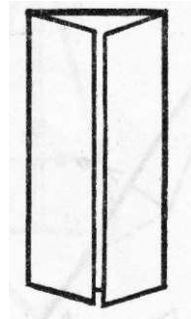
Базовая форма ДВЕРЬ складывается следующим образом:



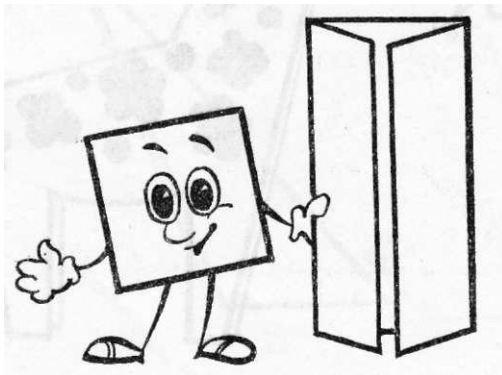
1. Согните квадрат пополам, разверните его.



2. Согните края квадрата к середине.



3. Базовая форма готова.

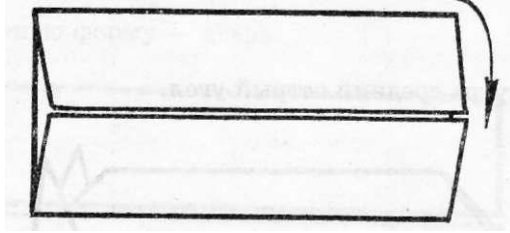


МЫШЬ

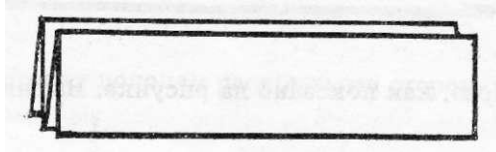
Фигурка мыши складывается из бумаги серого цвета.

Последовательность изготовления:

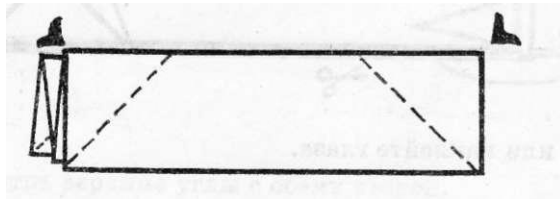
1. Сложите базовую форму — дверь.



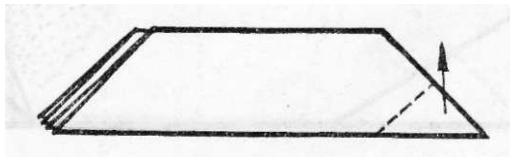
2. Согните заготовку пополам, чтобы раскрывающиеся стороны были снаружи.



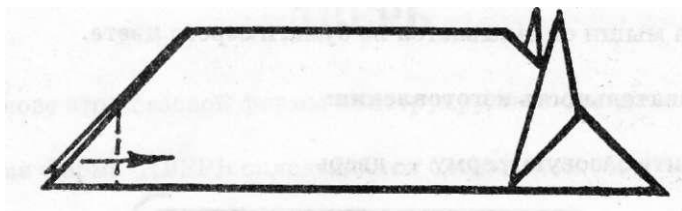
3. Вогните все углы внутрь.



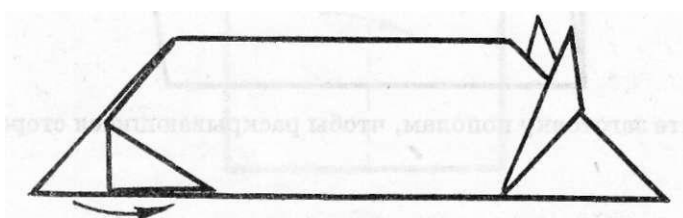
4. Загните вверх острые уголки. Это уши.



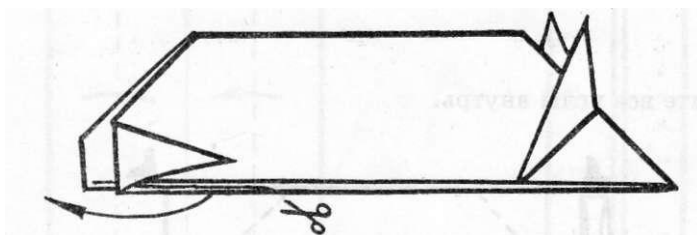
5. Загните к середине острые уголки.



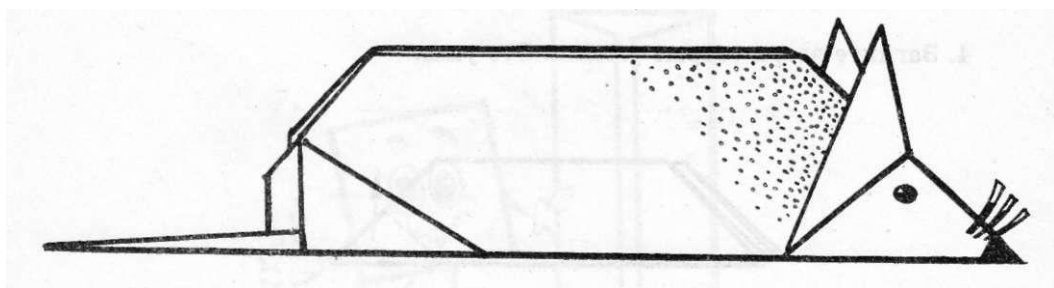
6. Вогните внутрь средний острый угол.



7. Сделайте надрез, как показано на рисунке. Выгните хвост.



Нарисуйте или наклейте глаза.

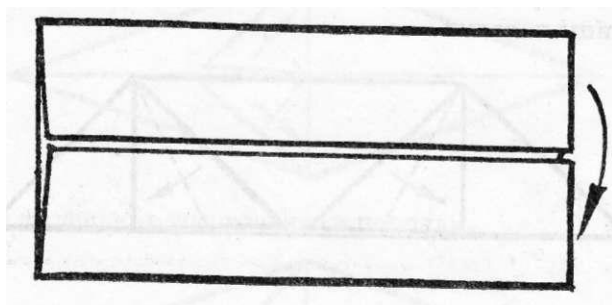


ПОРосЕНОК

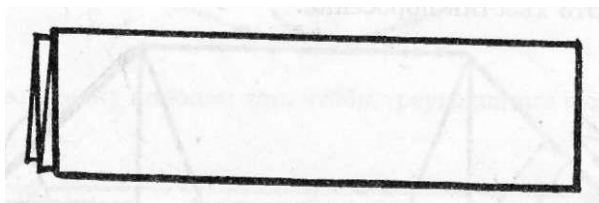
Фигурка маленького поросенка будет хорошо смотреться из бумаги розового цвета. Этот цвет можно получить из сильно разбавленной водой красной акварельной краски.

Последовательность изготовления:

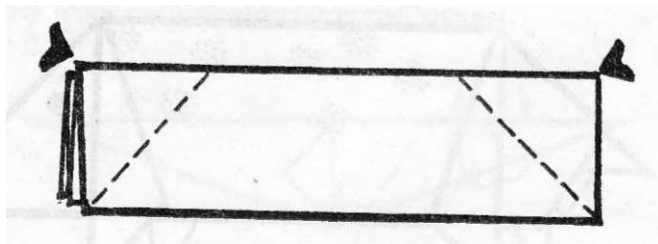
1. Сложите базовую форму — дверь.



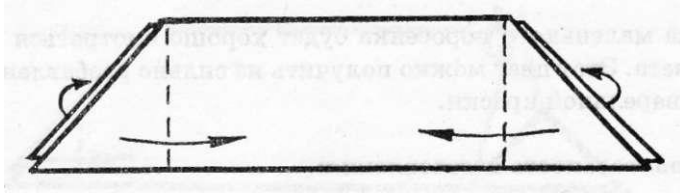
2. Согните заготовку пополам раскрытыми сторонам наружу.



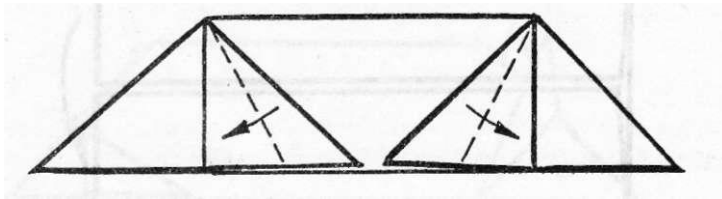
3. Вогните внутрь верхние углы с обеих сторон.



4. Отогните к середине полученные треугольники с обеих сторон.

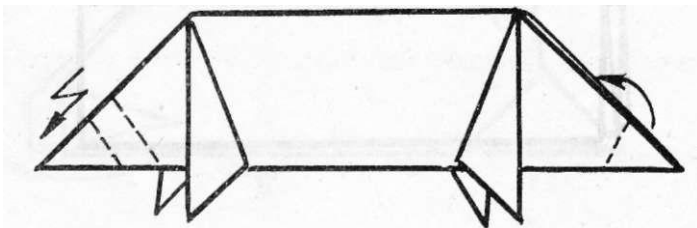


5. Согните треугольники пополам так, чтобы длинная сторона выходила за границы поделки.

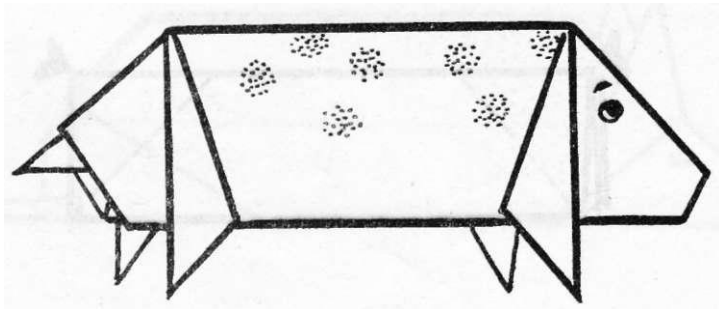


6. Вогните внутрь острый угол с одной стороны. Это мордочка поросенка.

7. Вогните внутрь и, заложив складку, выгните наружу другой острый угол. Это хвостик поросенка.



Нарисуйте или наклейте маленькие глазки.

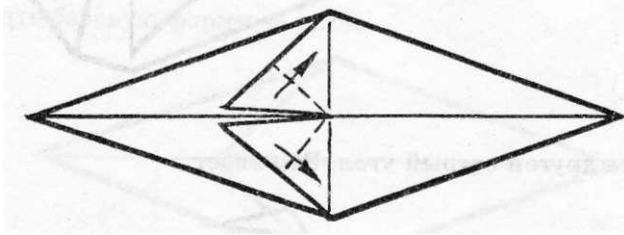


ЛЕБЕДЬ

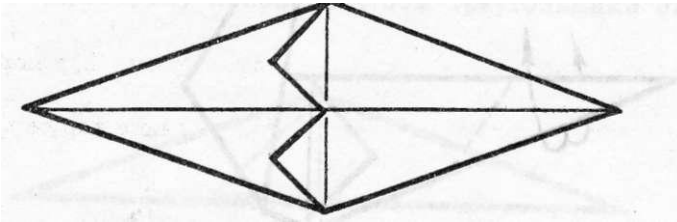
Для этой поделки можно использовать бумагу, окрашенную цветным клейстером (нежно-голубого цвета).

Последовательность изготовления:

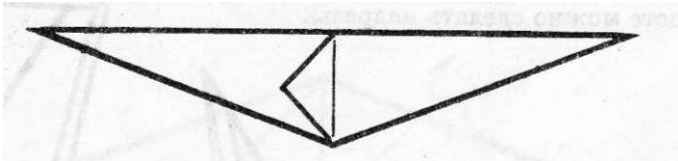
1. Сложите базовую форму — рыба.



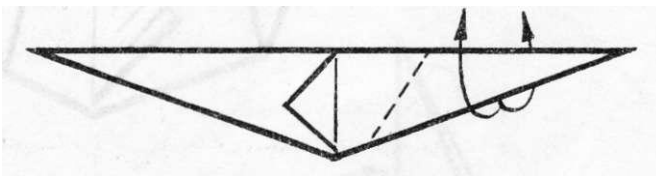
2. Согните маленькие треугольники пополам.



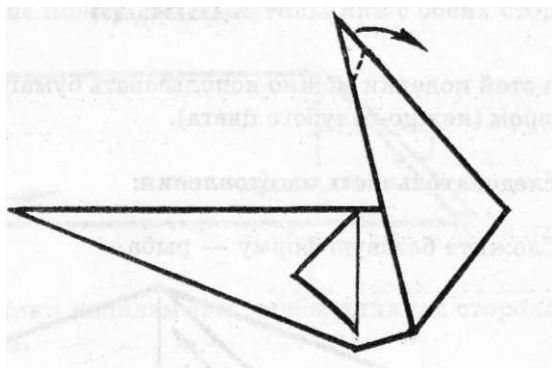
3. Согните поделку пополам так, чтобы треугольники оказались сверху.



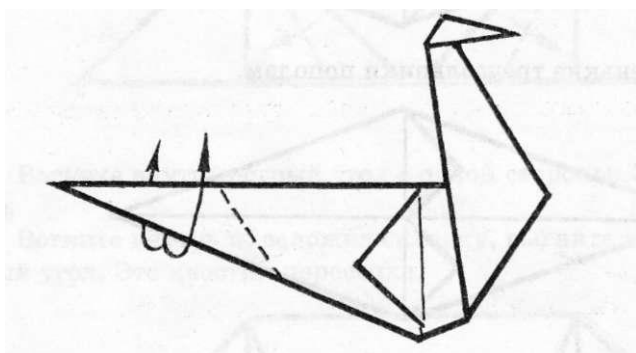
4. Выгните один острый угол. Это шея птицы.



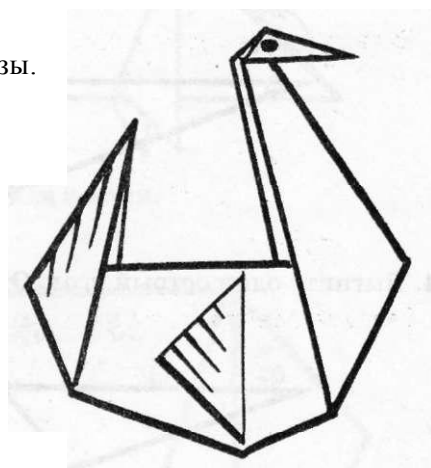
5. Отогните клюв.



6. Выгните другой острый угол. Это хвост.



Нарисуйте или наклейте глаза.
На хвосте можно сделать надрезы.



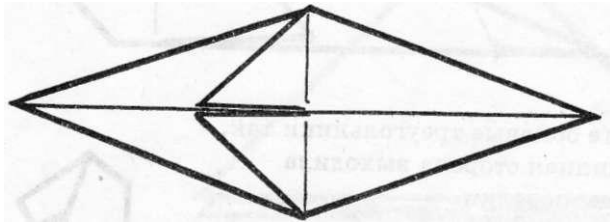
Поделку можно использовать в играх с водой, в настольных играх, на занятиях по математике как раздаточный материал.

ТЮЛЕНЬ

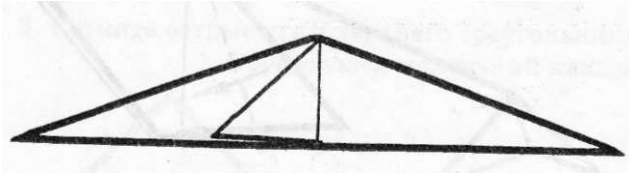
Эта поделка складывается из квадратов серого цвета. Для большей выразительности на бумагу можно нанести темные пятна, характерные для окраски тюленя.

Последовательность изготовления:

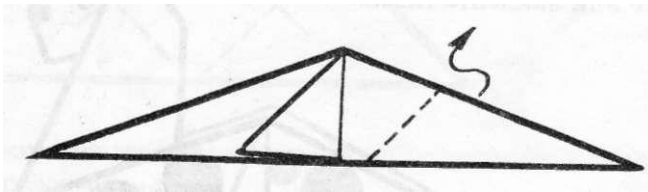
1. Сложите базовую форму — рыба.



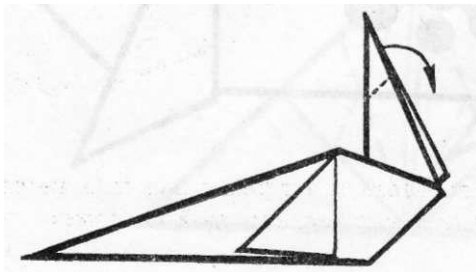
2. Согните заготовку пополам, чтобы треугольники оказались сверху.



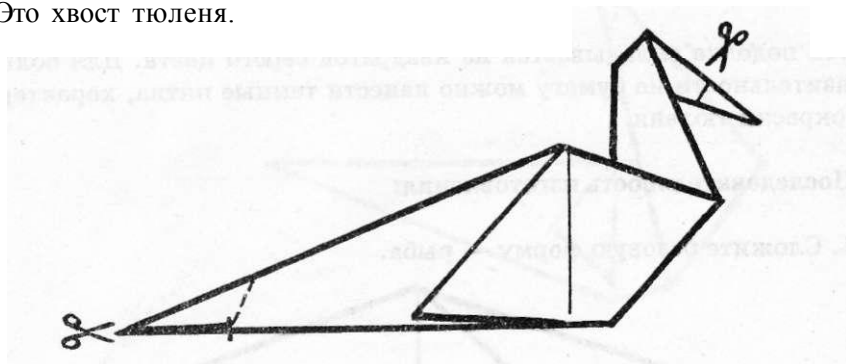
3. Вогните один острый угол. Это шея тюленя.



4. Загните кончик этого угла внутрь. Это голова тюленя.



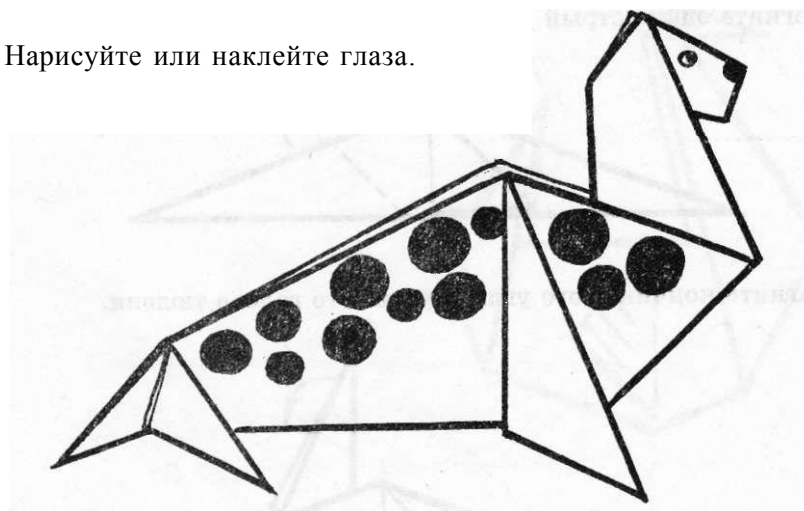
5. Сделайте надрез и отогните в разные стороны другой острый угол. Это хвост тюленя.



6. Согните боковые треугольники так, чтобы длинная сторона выходила за границы поделки.



Нарисуйте или наклейте глаза.

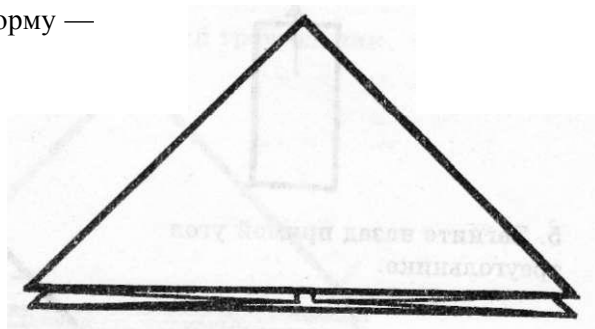


САМОЛЕТИК

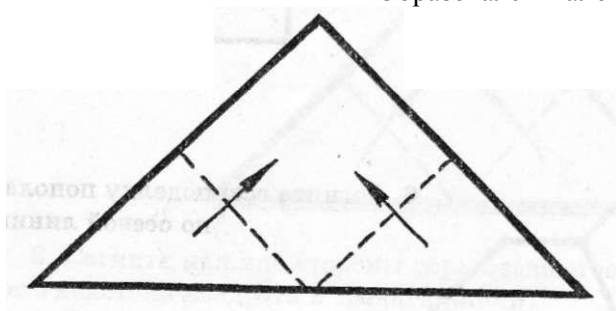
Для этой поделки используют тонкую бумагу разного цвета и размера.

Последовательность изготовления:

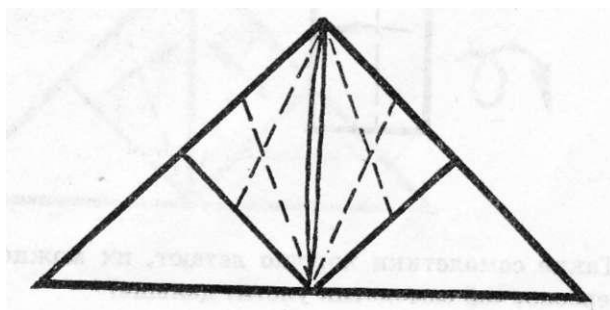
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.

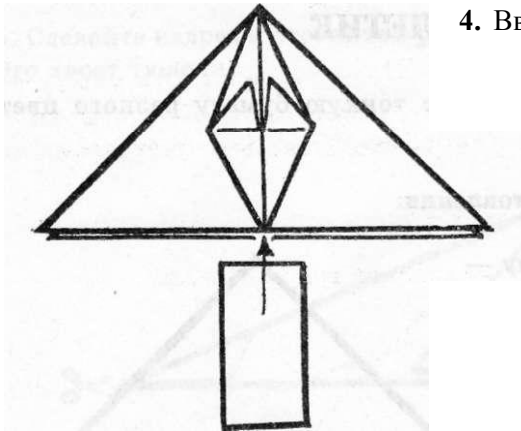


2. Согните острые углы верхнего треугольника к вершине.
Образовался маленький квадрат со щелью.



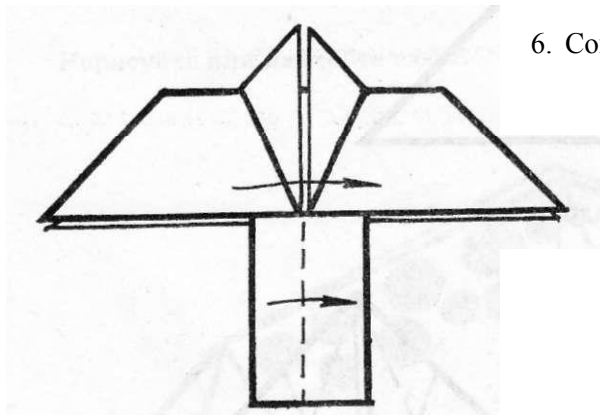
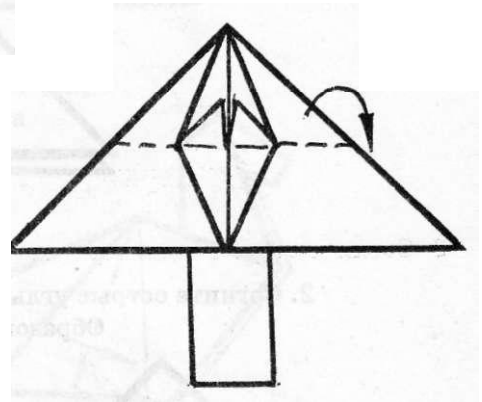
3. Сложите из этого квадрата базовую форму — рыба.





4. Введите узкую полоску бумаги
внутри поделки.

5. Загните назад прямой угол
треугольника.



6. Согните всю поделку пополам
по осевой линии.

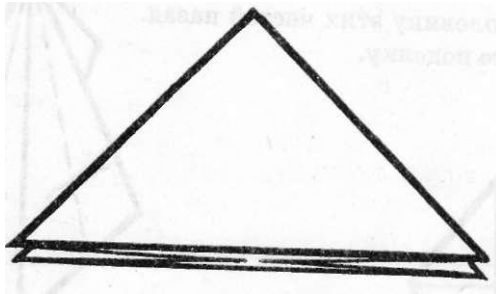
Такие самолетики хорошо летают, их можно запускать **на** улице.
Интересно, чей самолетик улетит дальше?

ЛЯГУШОНОК

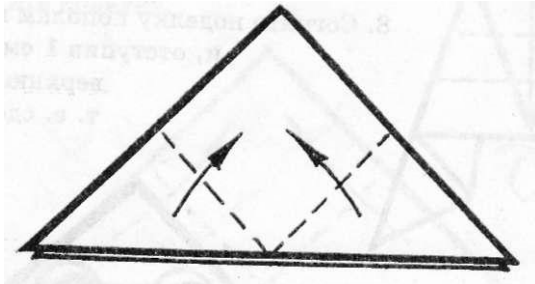
Эта поделка складывается из квадратов зеленого цвета разного оттенка. Более выразительной фигурка получится из декоративно окрашенной бумаги («под мрамор», набрызгом, цветным клейстером).

Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.

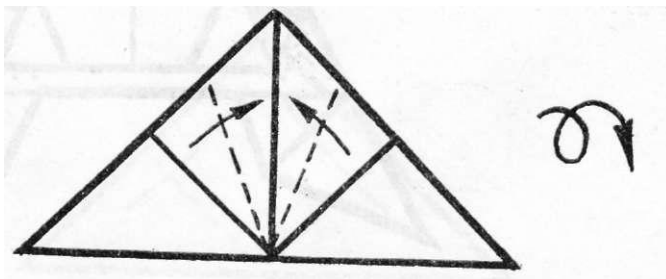


2. Согните острые углы верхнего треугольника кверху.

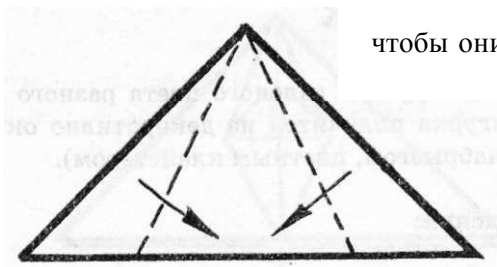


3. Согните нижние стороны образовавшегося в результате предыдущего действия квадрата к средней линии,

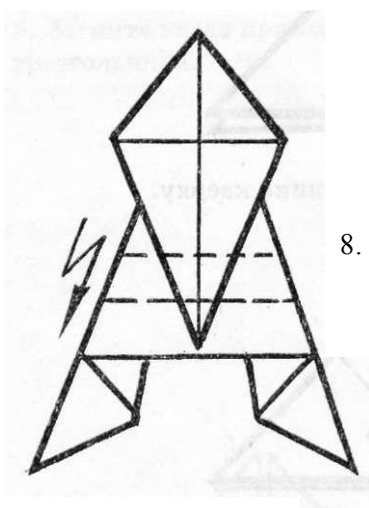
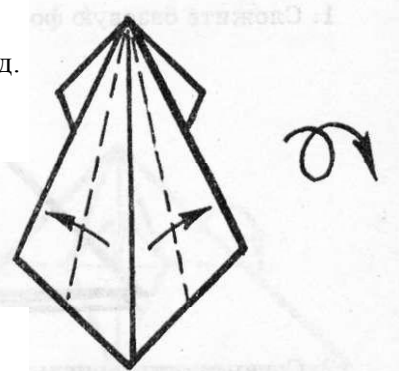
4. Переверните поделку.



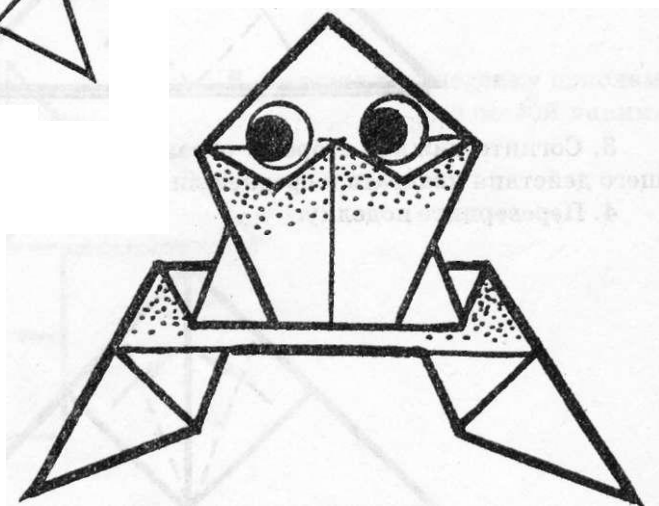
5. Согните острые углы вниз, чтобы они выходили за границы поделки.



6. Отогните половину этих частей назад.
7. Переверните поделку.



8. Согните поделку пополам поперек на себя и, отступив 1 см вниз, отогните верхнюю часть от себя, т. е. сделайте складку.



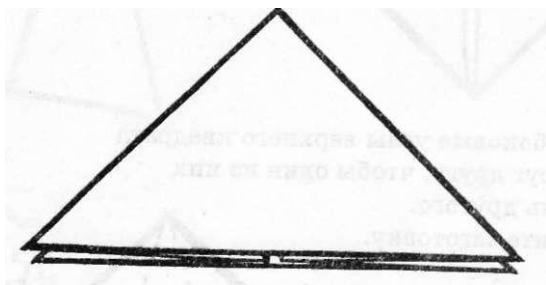
Если щелкнуть пальцем по сгибу,
то лягушонок прыгнет.

ТЮЛЬПАН

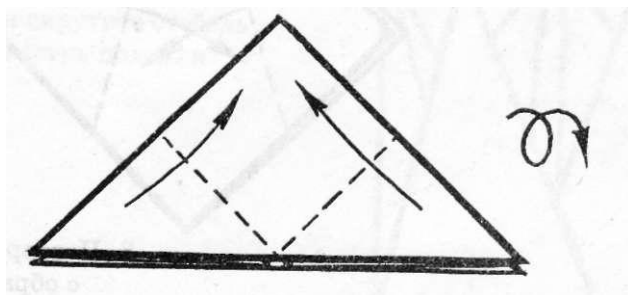
Для этой поделки лучше всего подойдет красная или желтая бумага. Можно взять декоративно окрашенную бумагу («под мрамор», набрызгом) соответствующего оттенка.

Последовательность изготовления:

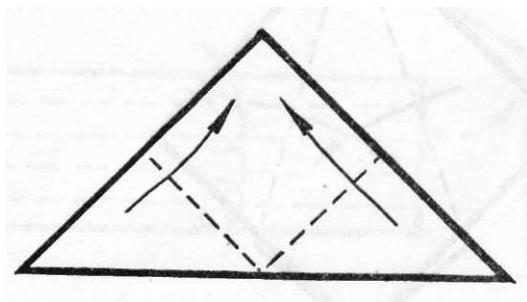
1. Сложите базовую форму — двойной треугольник.



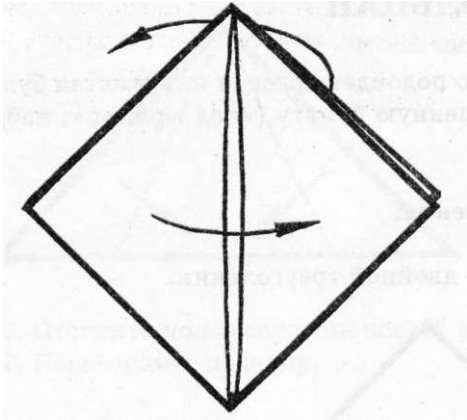
2. Согните острые углы верхнего треугольника вверх.
3. Переверните поделку.



4. Согните другие острые углы вверх. Получился квадрат.

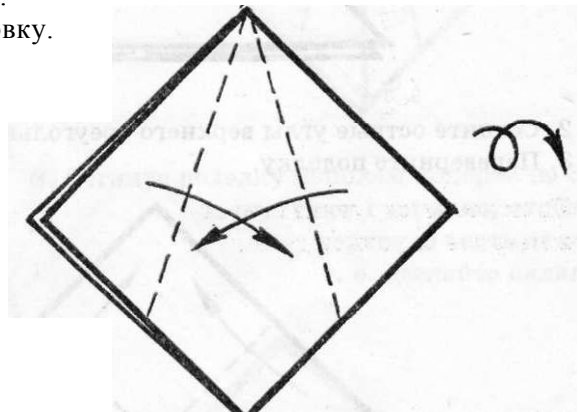


5. Разверните квадрат
гладкими сторонами наружу.

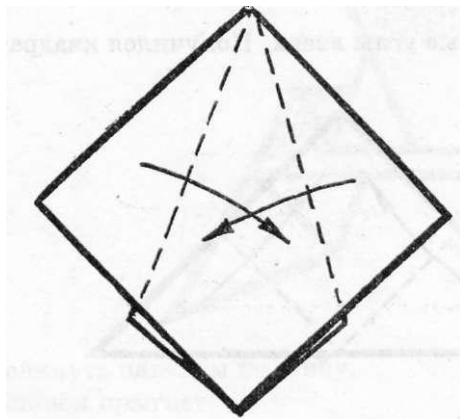


6. Сгибайте боковые углы верхнего квадрата
навстречу друг другу, чтобы один из них
вошел в щель другого.

7. Переверните заготовку.

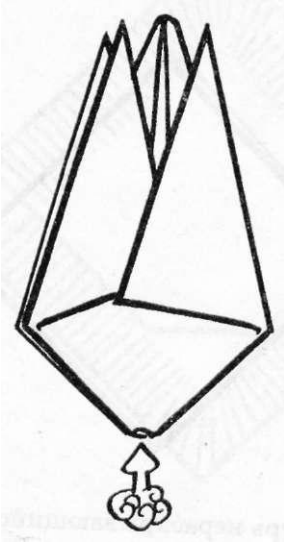


8. Повторите действие 6
с обратной стороны.

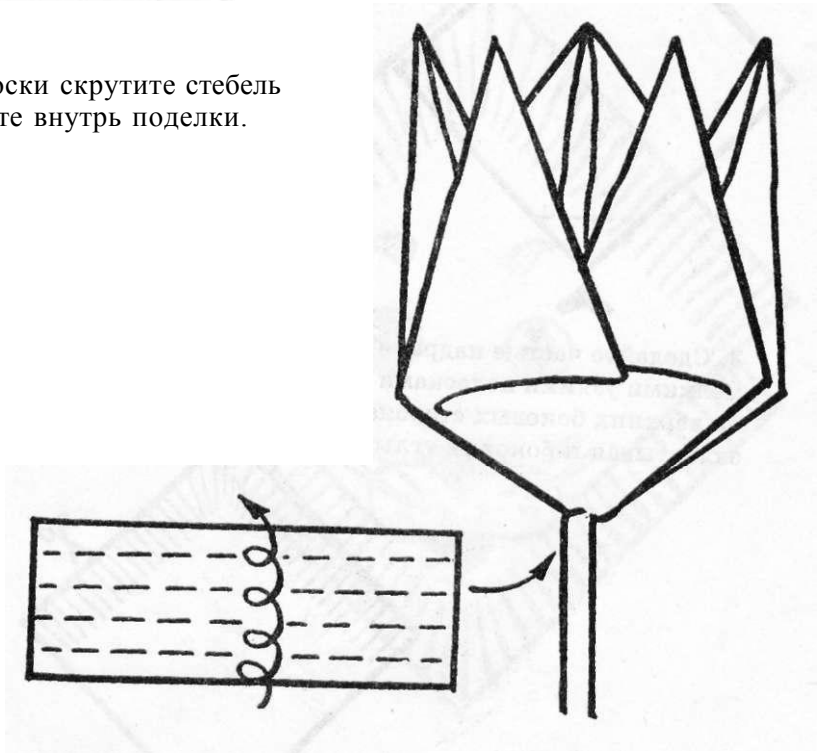


9. Придерживая пальцами поделку, вдуйте воздух в отверстие со стороны тупого угла.

Отогните лепестки.
Поделка приобретает форму тюльпана.



Из полоски скрутите стебель и введите внутрь поделки.

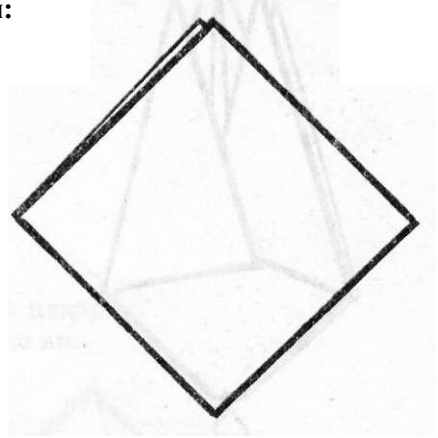


ЛЕВ

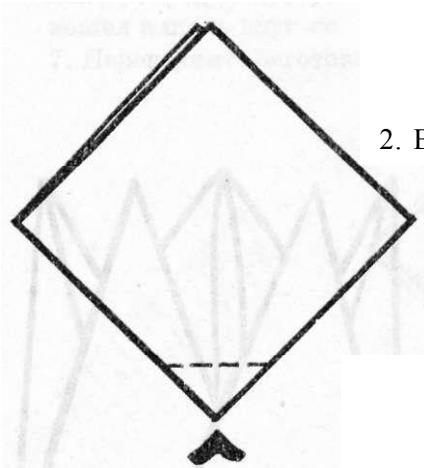
Бумагу для этой поделки лучше взять желто-коричневых тонов.

Последовательность изготовления:

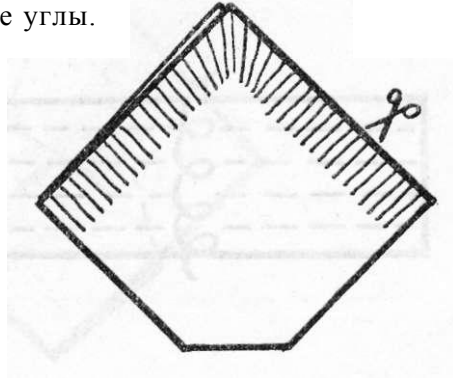
1. Сложите базовую форму — двойной квадрат. Раскрывающийся угол должен быть сверху.



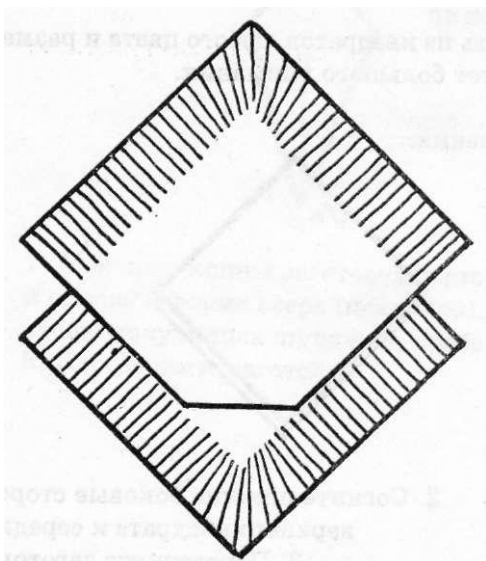
2. Вогните внутрь нераскрывающийся угол. Это пасть льва.



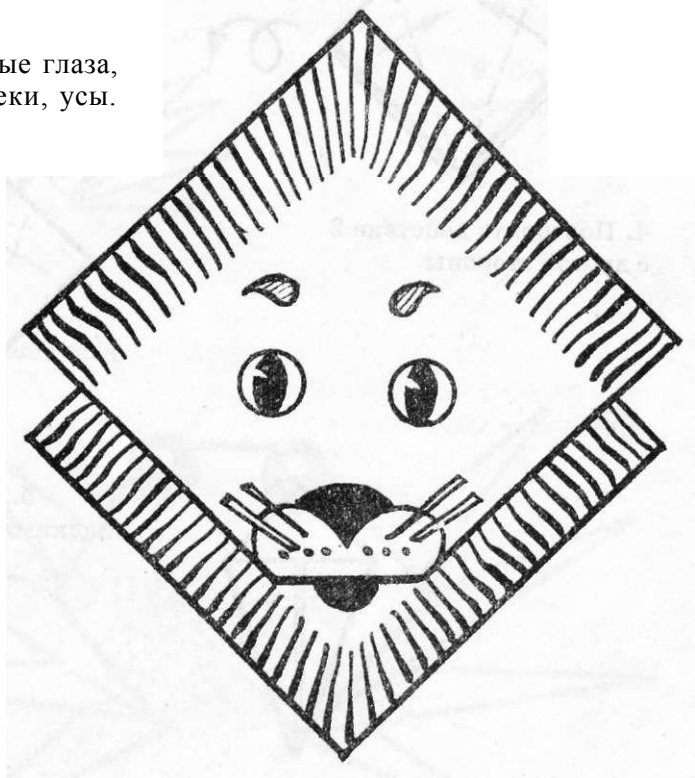
3. Сделайте частые надрезы мелкими узкими полосками на верхних боковых сторонах, захватывая и боковые углы.



4. Отогните вниз самый нижний квадрат заготовки.
Получилась пышная грива.



Наклейте круглые глаза,
кончик носа, щеки, усы.

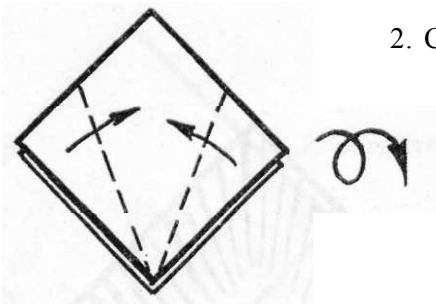
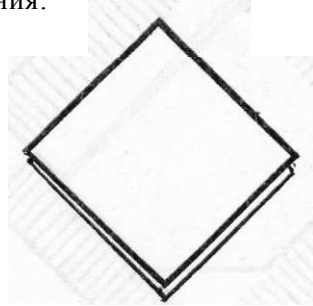


КРАБ

Эту поделку можно складывать из квадратов любого цвета и размера. Поделка сложная, поэтому требует большого внимания.

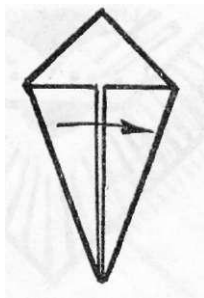
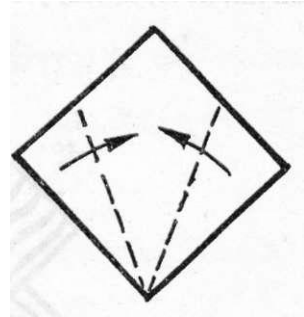
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — двойной квадрат.



2. Согните нижние боковые стороны
верхнего квадрата к середине.
3. Переверните заготовку.

4. Повторите действие 2
с другой стороны.



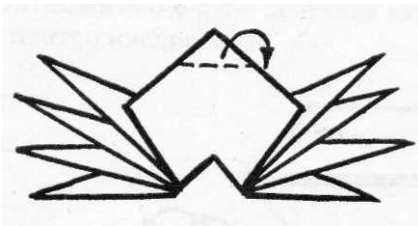
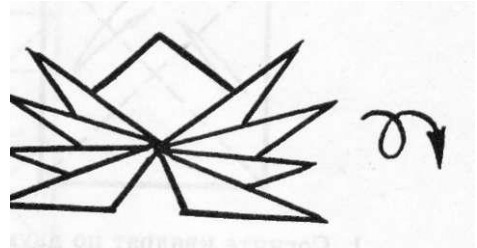
5. Разверните поделку
гладкими сторонами наружу.



6. Сделайте разрезы с острого угла по верхней и по нижней части основы.

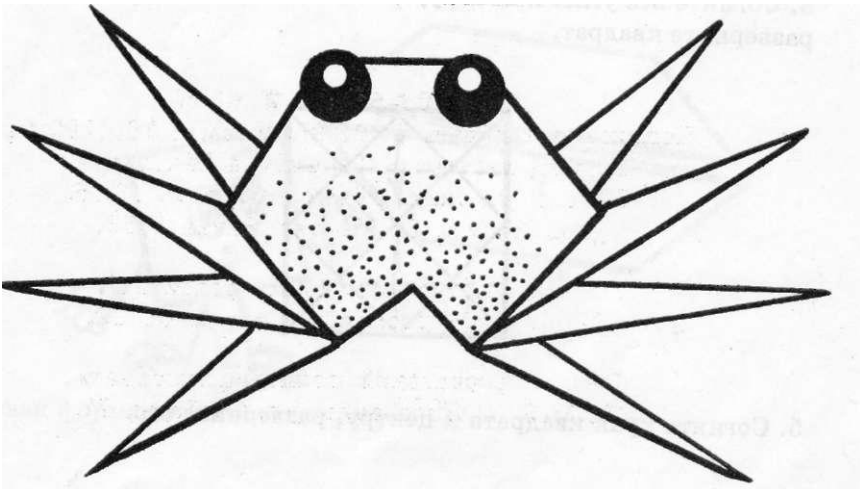
7. Отогните концы заготовки в стороны слева и справа в форме веера (последовательно), чтобы получились щупальца краба.

8. Переверните заготовку.



9. Отогните назад вершину квадрата.

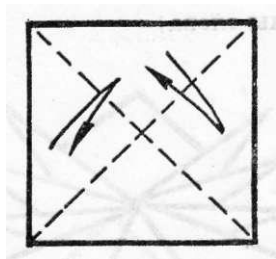
Наклейте крупные глаза.



БАЗОВАЯ ФОРМА КАТАМАРАН

Некоторые поделки складываются на основе базовой формы КАТАМАРАН.

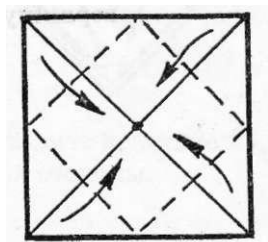
Базовая форма КАТАМАРАН складывается следующим образом:



1. Согните квадрат по двум диагоналям, разверните его.



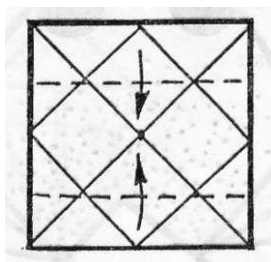
2. Переверните квадрат.



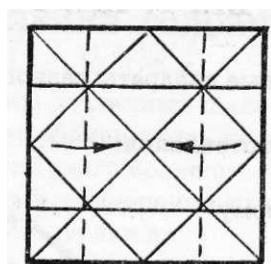
3. Согните все углы к центру, разверните квадрат.



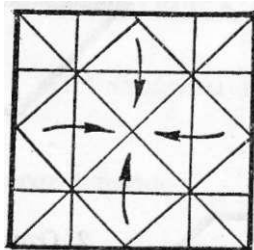
4. Переверните квадрат.



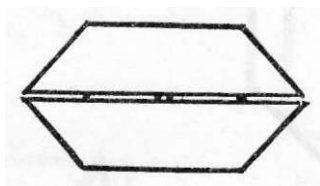
5. Согните края квадрата к центру, разверните его.



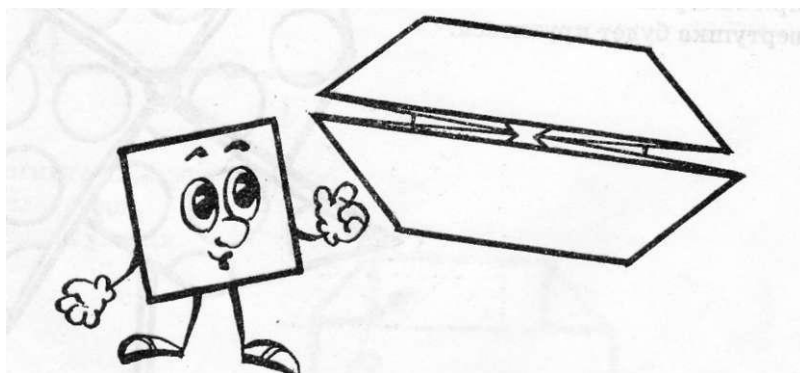
6. Согните другие края к центру, разверните квадрат.



7. Выполните 5-е и 6-е действие вместе, середина всех сторон должна быть в центре квадрата.



8. Придайте заготовке такую форму.



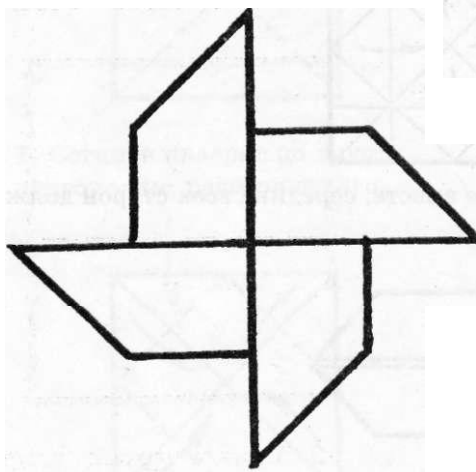
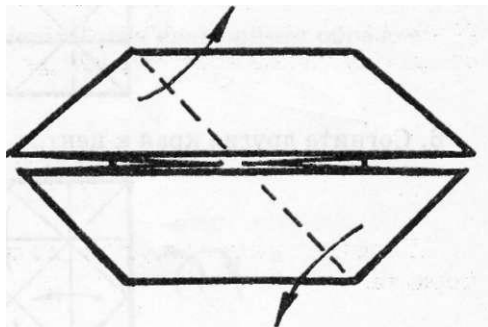
Базовая форма готова.

ВЕРТУШКА

Подготовьте разноцветные квадраты разного размера.

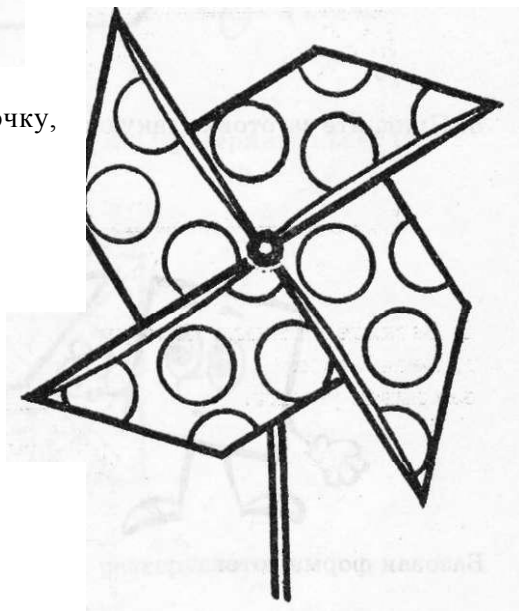
Последовательность изготовления:

1. Сложите базовую форму — катамаран.



2. Отогните каждый треугольник на одну из 4-х сторон.

Закрепите вертушку на палочку, при быстром беге вертушка будет крутиться.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

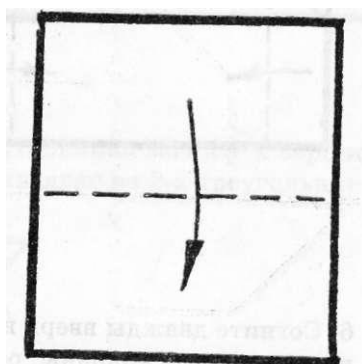
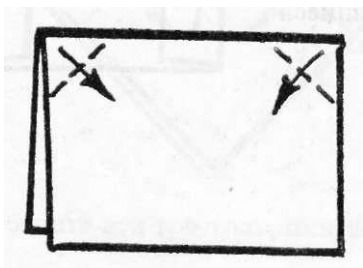
Обучение складыванию различных шапочек лучше проводить на бумаге небольшого формата. Научившись их конструировать, дети могут делать головные уборы из бумаги большого формата (обычно из газетного листа). Умение складывать шапочки пригодится во время походов, отдыха на пляже в жаркие летние дни.

ПИЛОТКА

Шапочку выполняют из половины газетного листа большого формата.

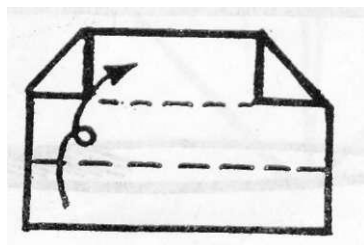
Последовательность изготовления:

1. Согните лист пополам по длинной стороне.

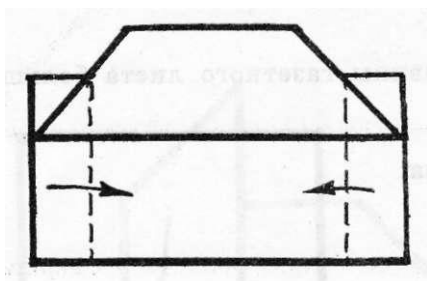
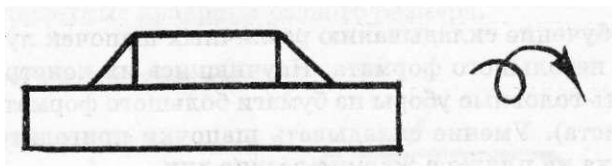


2. Загните верхние уголки, разделив верхнюю сторону приблизительно на три части.

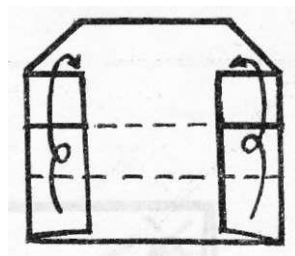
3. Загните нижнюю полосу дважды вверх, закрывая уголки.



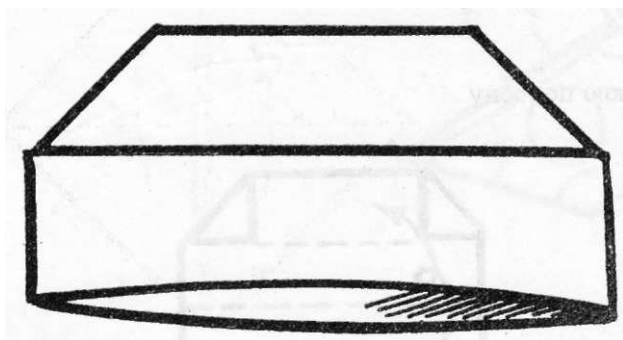
4. Переверните заготовку.



5. Согните боковые стороны с учетом размера головного убора.



6. Согните дважды вверх нижнюю часть и закрепите за клапаны, образовавшиеся в результате предыдущей операции.



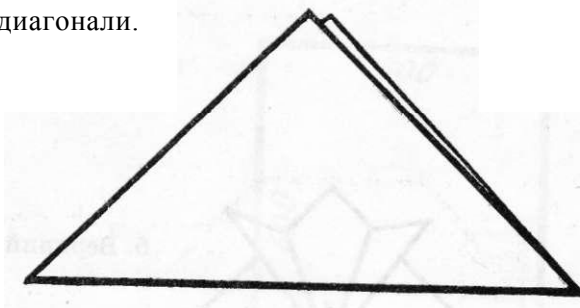
Шапочка готова.

ШАПКА С РОЖКАМИ

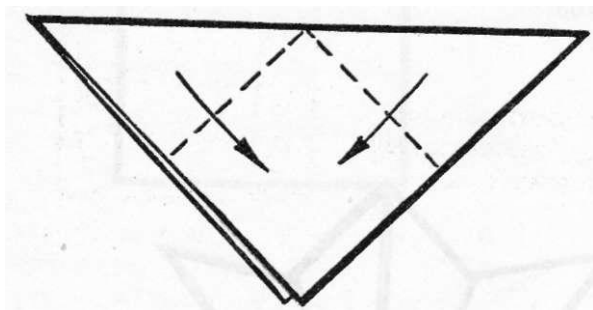
Для этой шапочки используют газетную или тонкую белую бумагу.

Последовательность изготовления:

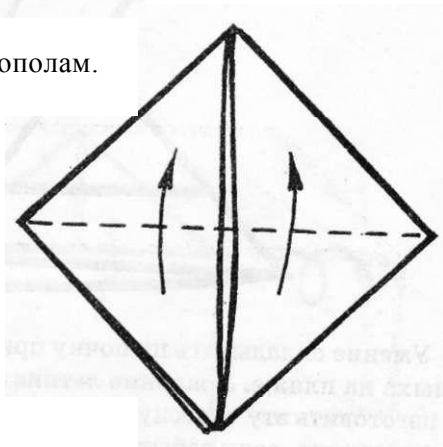
1. Согните квадрат по диагонали.



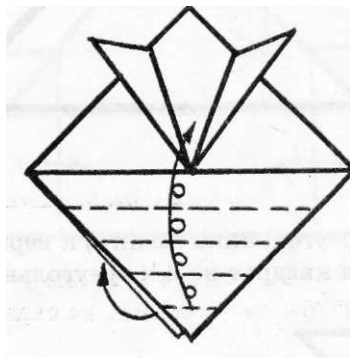
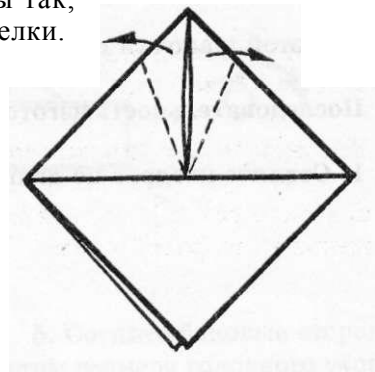
2. Острые углы треугольника загните к вершине, образуя квадрат из 2-х треугольников.'



3. Согните эти треугольники пополам.

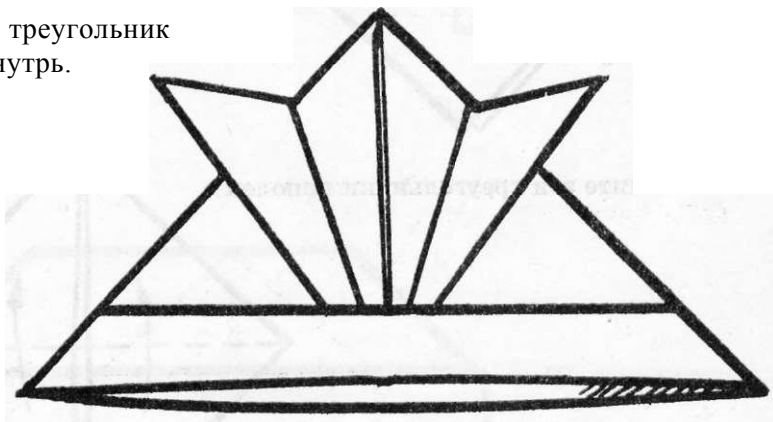


4. Свободные углы вновь полученных треугольников отогните в противоположные стороны так, чтобы они выходили за границы поделки.



5. Верхний угол нижнего треугольника загибаем несколько раз и накладываем на «рожки».

6. Другой треугольник прячем внутрь.



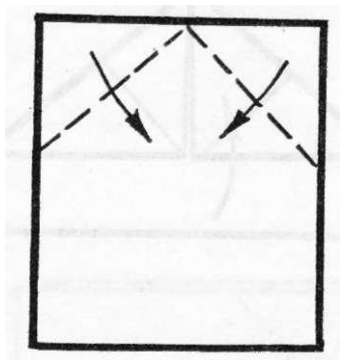
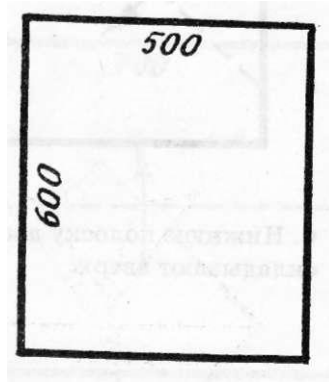
Умение складывать шапочку пригодится во время прогулок с семьей, отдыха на пляже. В жаркие летние дни вместо панамок и косынок можно изготовить эту чудесную шапочку из газеты (бумаги). Она очень прочна и выручит, если забыт головной убор.

БУДЕНОВКА

Для этой шапочки необходим лист бумаги, размеры которого близки к квадрату (50x60 см).

Последовательность изготовления:

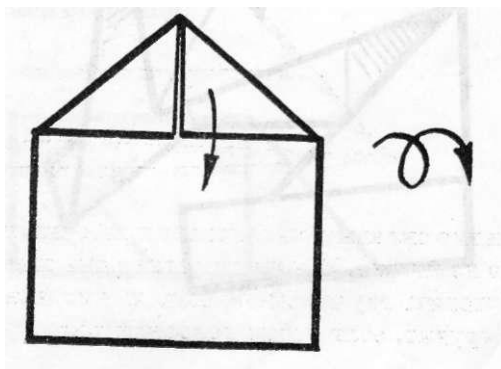
1. Положите лист бумаги перед собой меньшей стороной книзу.



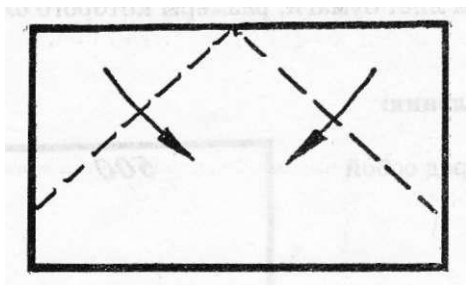
2. Согните верхние уголки, чтобы они сошлись на середине.

3. Загните образовавшийся угол вниз.

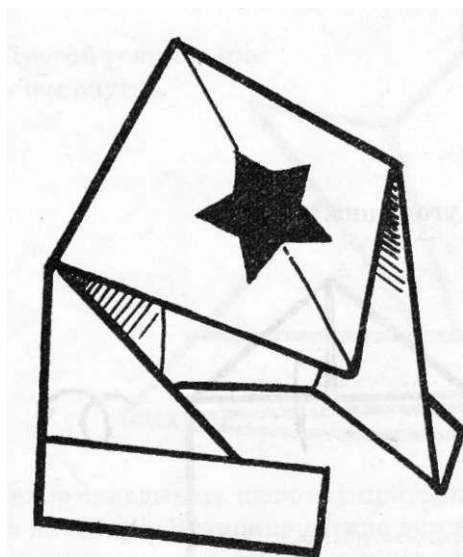
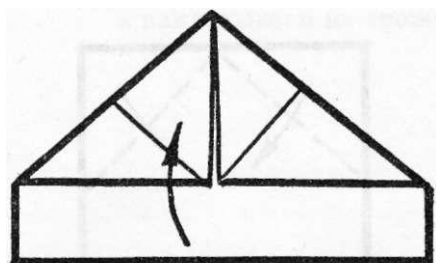
4. Переверните изделие.



5. Согните уголки на середину листа.



6. Нижнюю полосу дважды складывают вверх.



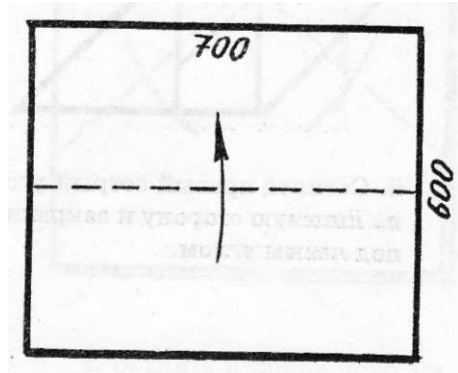
Шапочка готова.
На готовое изделие
можно приклеить звездочку.

ПАПАХА

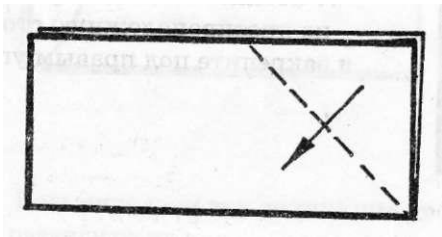
Эту шапочку желательно делать из более плотной бумаги. Возьмите лист бумаги, размеры которого близки к квадрату (60x70 см).

Последовательность изготовления:

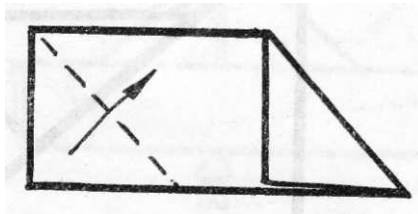
1. Согните заготовку пополам, положив лист большей стороной книзу.



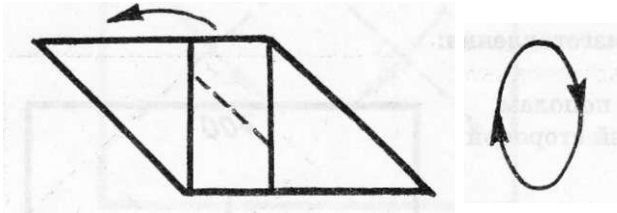
2. Загните правый верхний угол так, чтобы он совпал с нижней стороной.



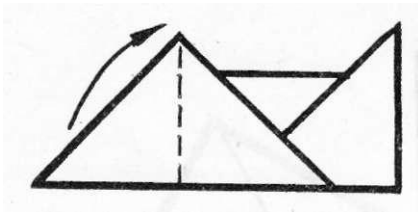
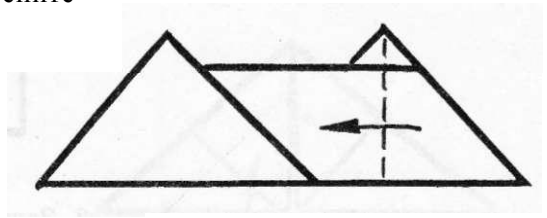
3. Загните левый нижний угол так, чтобы он совпал с верхней стороной.



4. Согните поделку пополам по линии, которая проходит параллельно правой и левой стороне. Загнутые уголки должны быть сверху.
5. Поверните поделку.

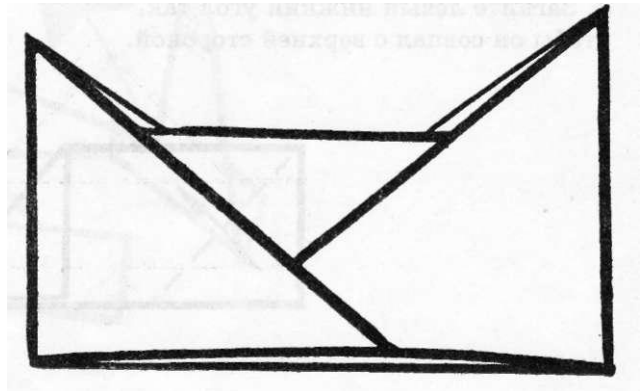


6. Согните правый острый угол на лицевую сторону и закрепите под левым углом.



7. Согните левый острый угол на противоположную сторону и закрепите под правым углом.

Шапочка готова.

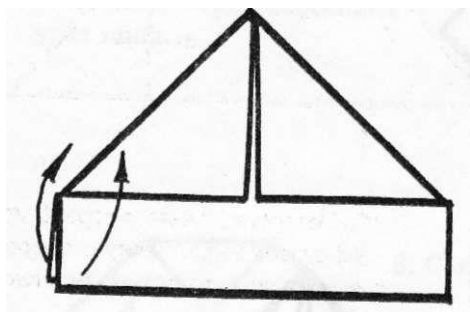
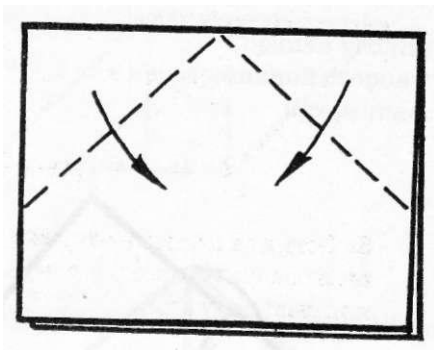


КАПЮШОН

Эту шапочку делают из газеты большого формата.

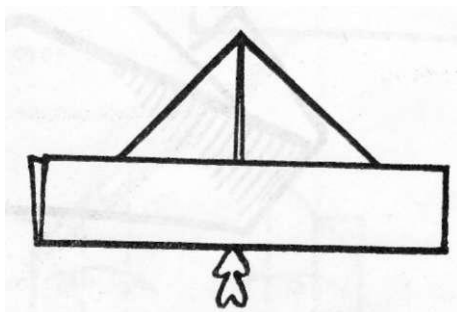
Последовательность изготовления:

1. Согните уголки с неразрезанной стороны к середине.

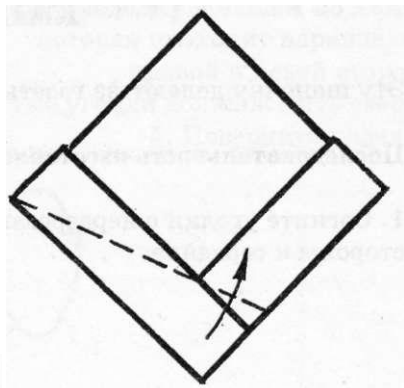
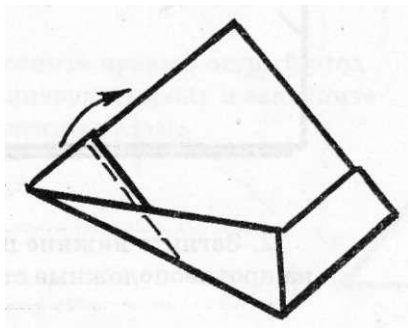


2. Загните нижние полосы на противоположные стороны.

3. Возьмите поделку за нижние двойные стороны и разведите их так, чтобы образовался квадрат.

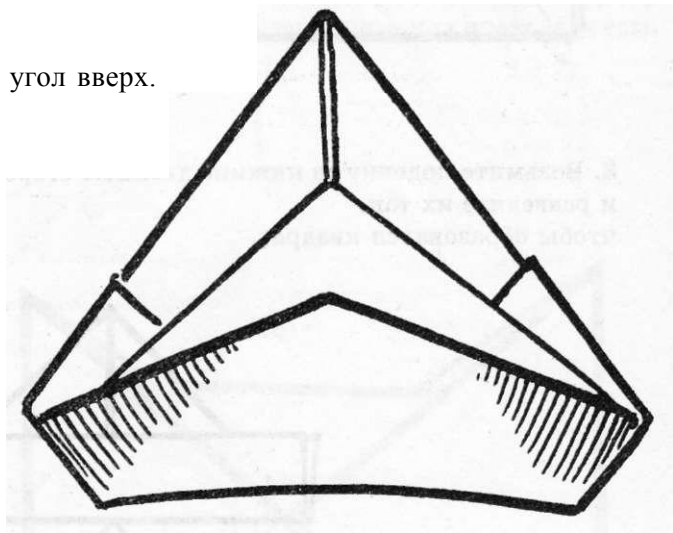


4. Нижние углы загните вверх
в противоположные стороны.



5. Вновь разведите стороны.

6. Загните острый угол вверх.

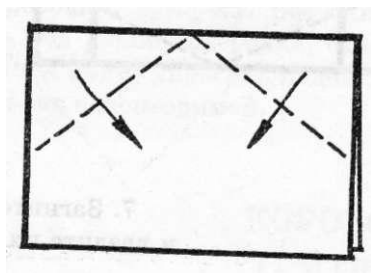


Придайте капюшону форму. Шапочка готова.

ШАПОЧКА С КОЗЫРЬКОМ

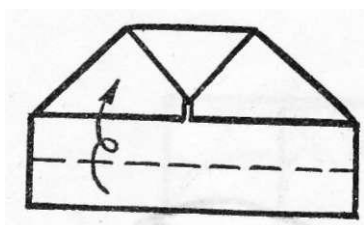
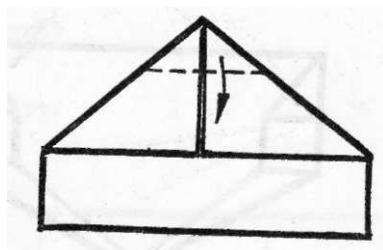
Эту шапочку складывают из газеты большого формата.

Последовательность изготовления:

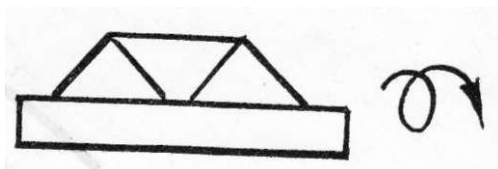


1. Согните уголки с неразрезанной стороны к середине.

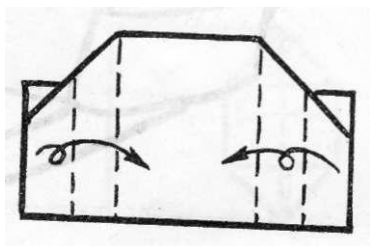
2. Согните образовавшийся угол вниз.



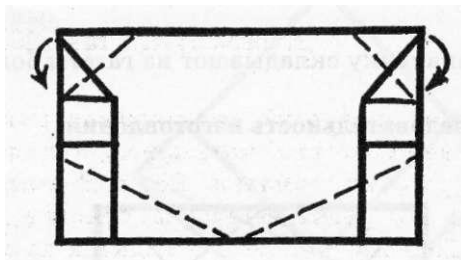
3. Согните одну из двух нижних полосок вверх двумя перегибами.
4. Переверните поделку.



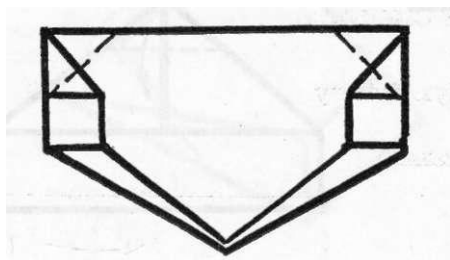
5. Согните боковые стороны двумя перегибами.



6. Согните нижнюю полосу пополам.



7. Загните уголки и введите их в щель.



8. Введите левую руку внутрь, а правой загните уголки шапочки и закрепите их за боковые полосы.



ПОДЕЛКИ ДЛЯ СЫПУЧИХ И МЕЛКИХ МАТЕРИАЛОВ

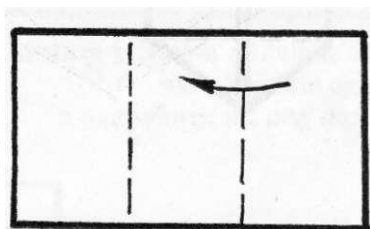
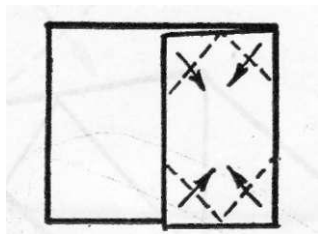
Во время экскурсий, на прогулках, при сборе цветочных семян, при выращивании рассады очень пригодятся сделанные своими руками пакетики, коробочки, сумочки. Все они складываются быстро, и если не оказалось под рукой ведерочка, баночки, сетки, то эти поделки будут кстати. Дети могут украсить поделки по своему вкусу, и тогда каждая из них станет неповторимой.

КОРОБОЧКА (1-й способ)

Для поделки используют любую бумагу.

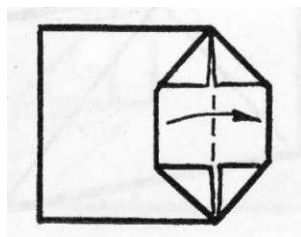
Последовательность изготовления:

1. Разделите лист бумаги на три части.

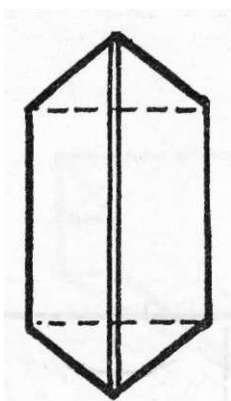
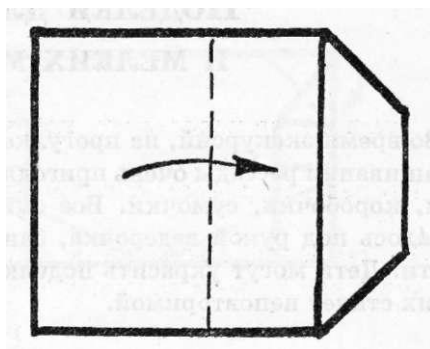


2. Согните одну часть бумаги.

3. Загните уголки снизу и сверху, чтобы они сошлись.

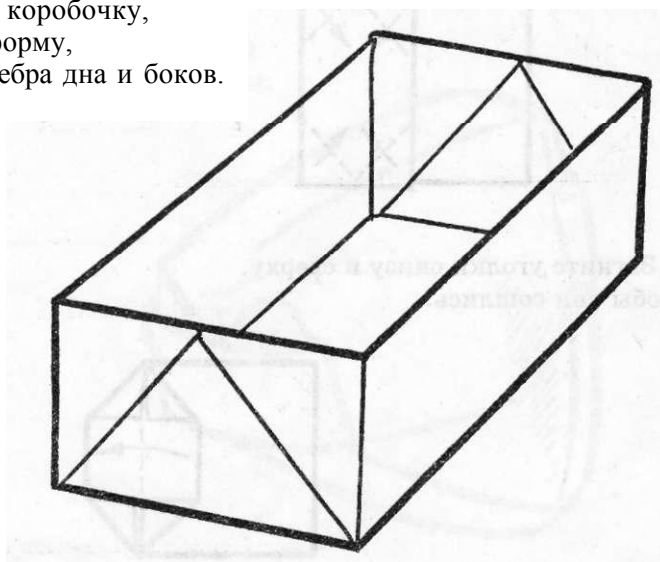


4. Согните эту часть пополам в обратную сторону, чтобы уголки были внутри.



5. Повторите действие 2, 3, 4 с противоположной частью. В результате должна получиться заготовка, имеющая форму шестиугольника.

6. Расправьте коробочку, придайте ей форму, выравнивая ребра дна и боков.

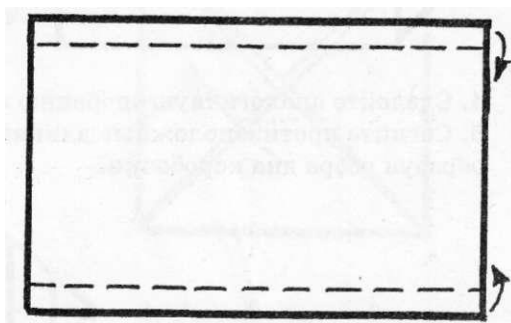


КОРОБОЧКА (2-й способ)

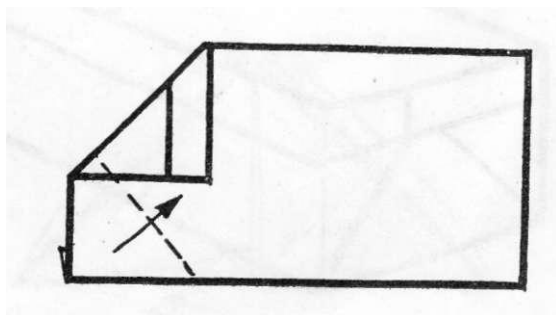
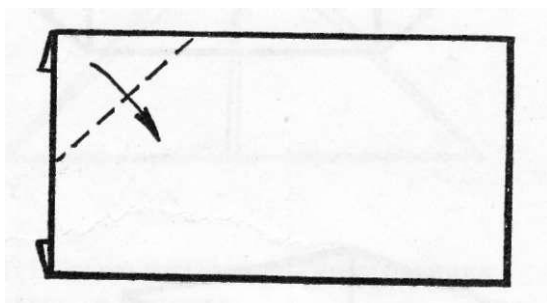
Для поделки используют любую плотную бумагу

Последовательность изготовления:

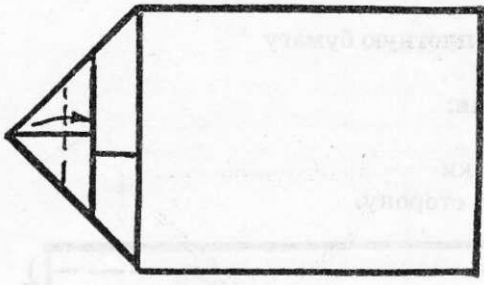
1. Загните по краям листа полоски шириной 1—2 см на изнаночную сторону.



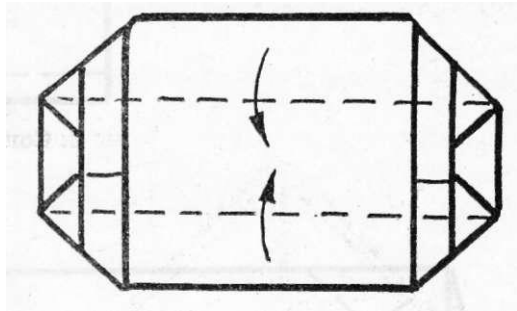
2. Согните углы на лицевую сторону чуть дальше середины и закрепите их под полоской.



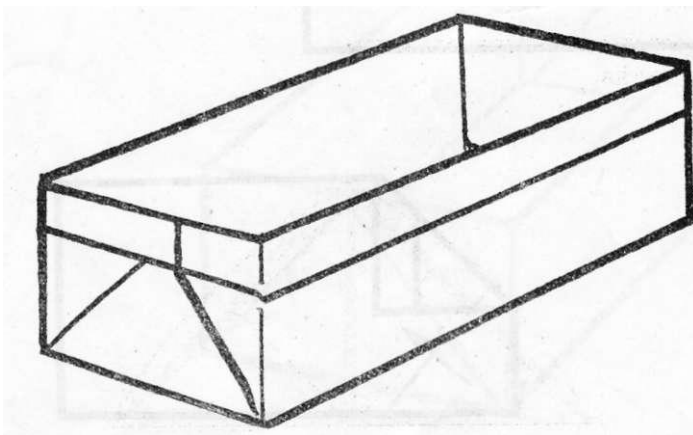
3. Загните вновь образованный угол и закрепите его под этой же полоской.



4. Сделайте аналогичную операцию с противоположной стороны.
5. Согните противоположные длинные стороны, образуя ребра дна коробочки.



Придайте коробочке законченную форму,

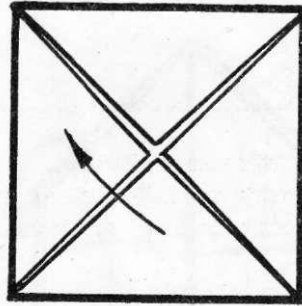


КОРОБОЧКА (3-й способ)

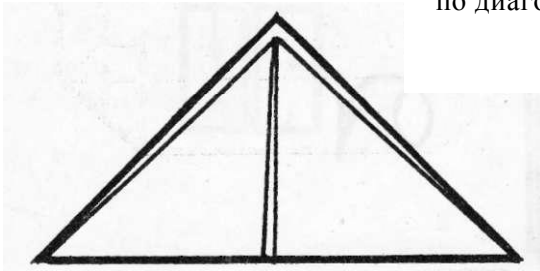
Для поделки используют плотную бумагу.

Последовательность изготовления.

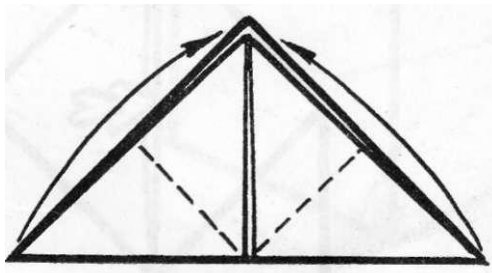
1. Сложите базовую форму — конверт.



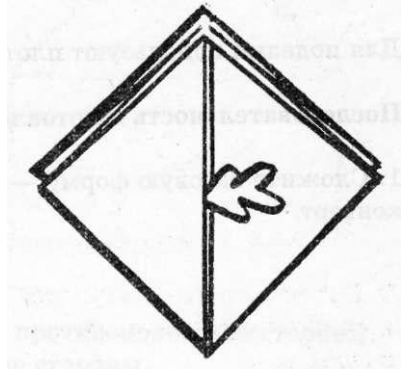
2. Согните заготовку пополам по диагонали, чтобы раскрывающиеся уголки были снаружи.



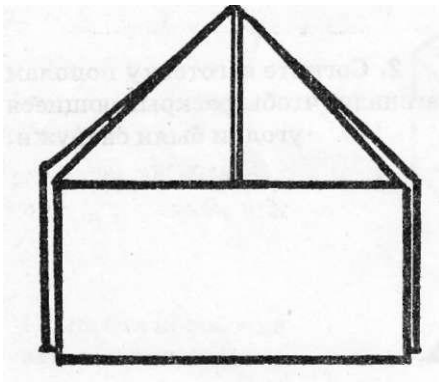
3. Вогните острые углы треугольника внутрь к вершине.



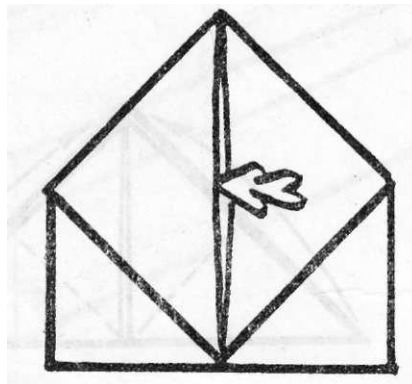
4. Получилась базовая форма — двойной квадрат, у которого квадратики имеют щель по диагонали.

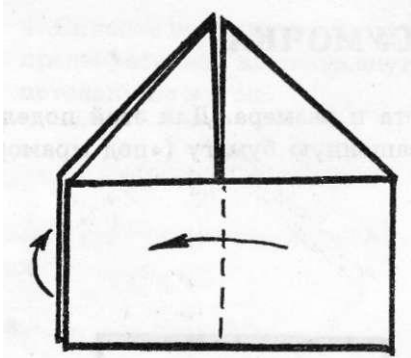


5. Раскройте щель верхнего квадрата и расплющите его книзу. Должен образоваться прямоугольник.
6. Переверните заготовку.

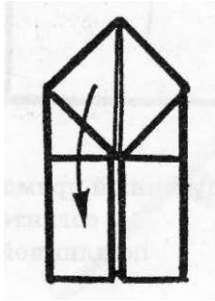


7. Повторите действие 5 на обратной стороне.



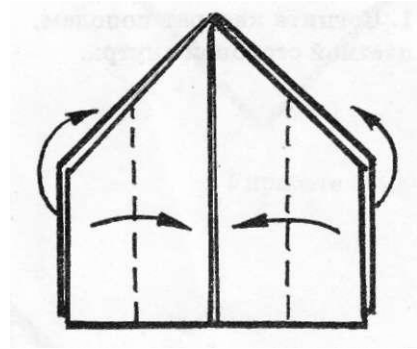


9. Согните стороны верхней и нижней части заготовки к середине.

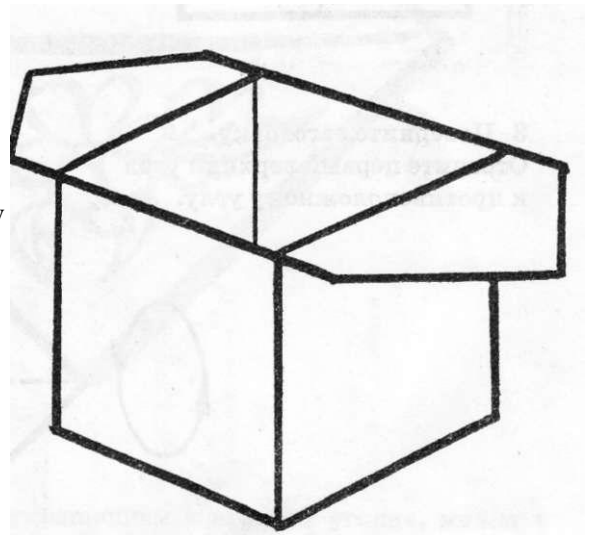


11. Раскрасьте коробочку и придайте ей форму.

8. Согните верхнюю и нижнюю часть заготовки пополам и разверните заготовку.



10. Загните вниз образовавшиеся ушки.

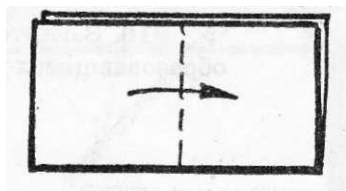
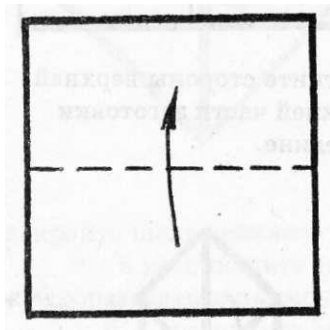


НАСТЕННАЯ СУМОЧКА

Подготовьте квадраты разного цвета и размера. Для этой поделки можно использовать декоративно окрашенную бумагу («под мрамор», набрызгом, печатанием).

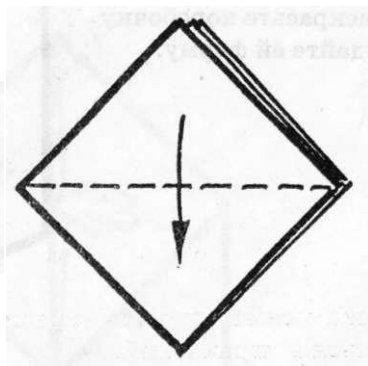
Последовательность изготовления:

1. Согните квадрат пополам, цветной стороной внутрь.

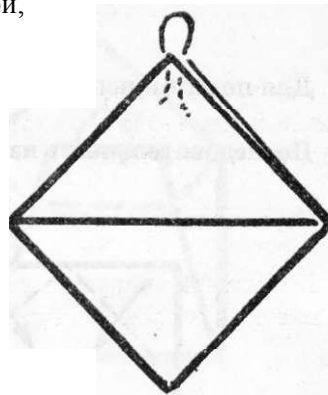


2. Полученный прямоугольник согните пополам по длинной стороне.

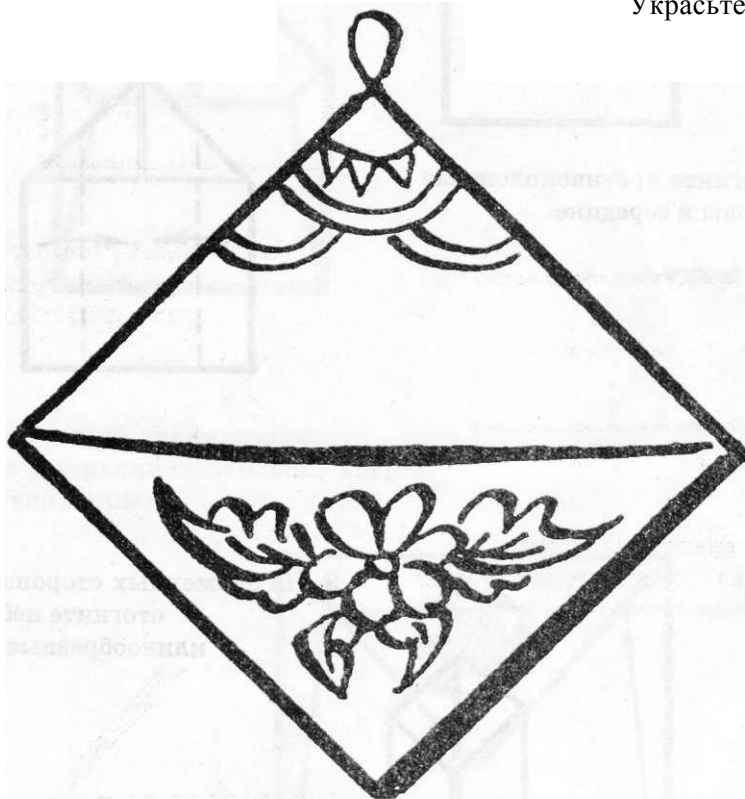
3. Поверните заготовку. Отогните первый верхний угол к противоположному углу.



4. Склейте оставшиеся углы между собой, предварительно вложите внутрь петельку из ниток*



Украстье сумочку.



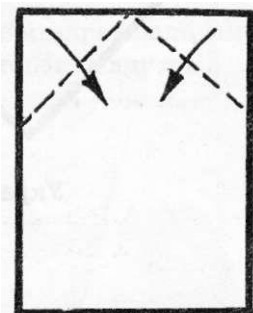
Поделка может служить украшением в игровом уголке, может использоваться в играх детей.

СУМОЧКА

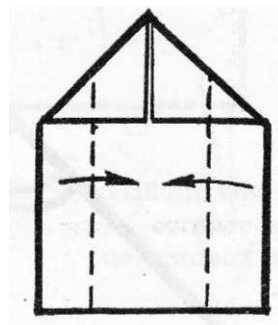
Для поделки используют плотную бумагу.

Последовательность изготовления:

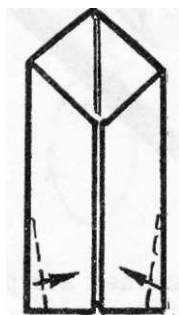
1. Согните верхние углы прямоугольного листа к средней линии.



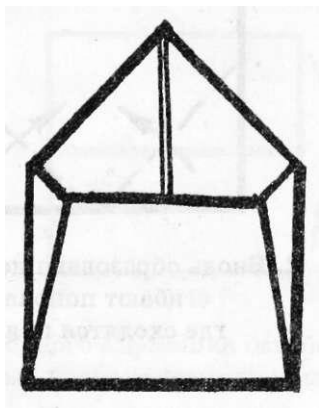
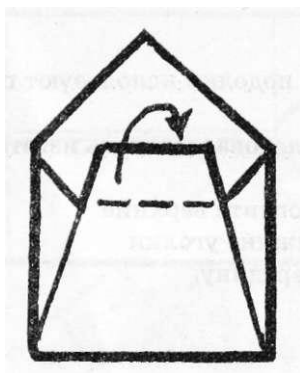
2. Согните противоположные стороны к середине.



3. На сложенных сторонах внизу отогните небольшие клинообразные уголки.

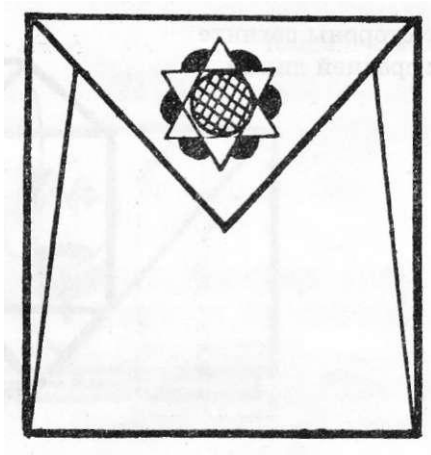


4. Согните поделку так, чтобы нижняя сторона легла выше образовавшейся щели.



5. Загните край листа и введите его в щель.

6. Прогладьте линии сгибов.
Согните верхний треугольник вперед.
Сумочка закрыта.

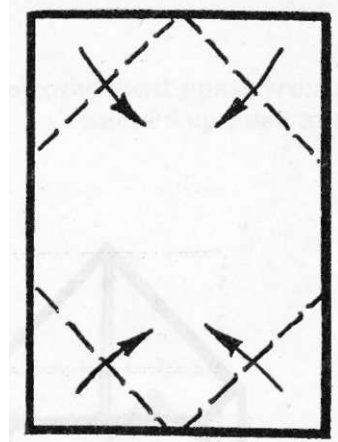
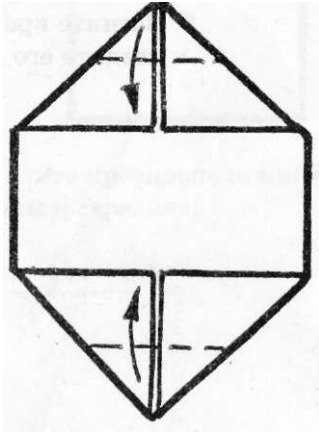


КОШЕЛЕК

Для поделки используют плотную бумагу.

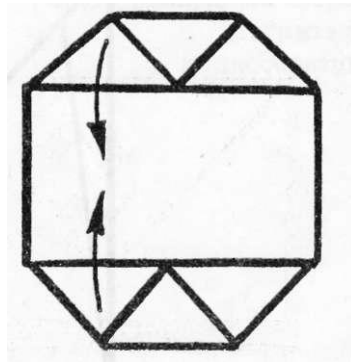
Последовательность изготовления:

1. Согните верхние и нижние уголки на середину.

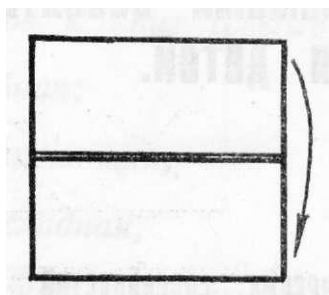
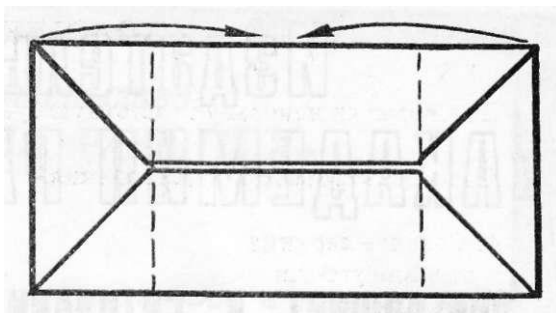


2. Вновь образовавшиеся уголки сгибают пополам к точке, где сходятся прямые углы.

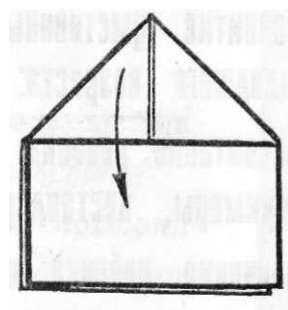
3. Эти же стороны согните еще раз к средней линии.



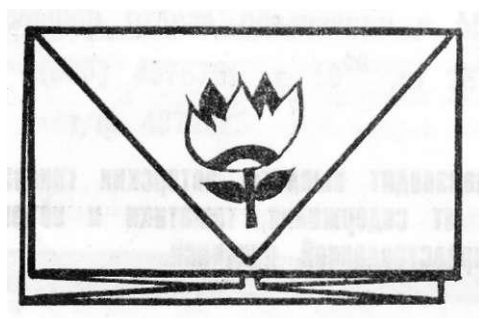
4. Загните правую и левую стороны назад.



5. Согните поделку пополам вдоль щели.



6. Из одного кармашка освободите угол» который будет закрывать кошелек.



Кошелек можно украсить.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Общие сведения об оригами	5
Значение оригами для развития ребенка	6
Из истории оригами.....	7
Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги.....	8
Как самостоятельно окрасить бумагу.....	11
Правила пользования материалами и инструментами	17
Термины, принятые в оригами.....	17
Условные знаки, принятые в оригами.....	20
Упражнения по отработке основных элементов складывания.....	22
Базовые формы оригами.....	24
Общие правила при обучении технике оригами	26
Раздел II. Оригами в детском саду	27
Сказка Квадратика.....	29
Характеристика детей возраста 4,5—5 лет и рекомендуемые поделки.....	30
Характеристика детей возраста 5—6 лет и рекомендуемые поделки....	53
Характеристика детей возраста 6—7 лет и рекомендуемые поделки..	105
Раздел III. Оригами в школе	156
Некоторые сведения из истории бумаги	157
Некоторые сведения о производстве бумаги.....	158
Опыты и наблюдения по изучению свойств бумаги	159
Изготовление различных игрушек.....	162