

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

Т.Р.Садыков

Приказ №171

от «28» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль бального танца»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:

Шимков Владислав Аркадьевич,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шимков Владислав Аркадьевич, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	6-16 лет
5.3	Характеристика программы: – Тип программы – Вид программы – Принцип проектирования программы – Формы организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	На основе интереса подростков к спортивным бальным танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия, игры, упражнения, Образовательная, совместная и самостоятельная деятельность
7	Формы мониторинга результативности	Репетиции, Выступления
8	Результативность реализации программы	Образовательно-воспитательный мониторинг
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

Оглавление

Информационная карта.....	2 стр
Пояснительная записка.....	4 стр
Нормативно-правовая документация.....	5 стр
Новизна, актуальность.....	5 стр
Цель.....	6 стр
Задачи.....	6 стр
Отличительные особенности.....	7 стр
Возраст детей.....	7 стр
Направленность образовательной программы.....	7 стр
Условия приема в ансамбль	7 стр
Сроки реализации.....	7 стр
Формы проведения занятий.....	7 стр
Структура занятий.....	8 стр
Санитарно-гигиенические требования.....	8 стр
Формы работы с родителями.....	8 стр
Ожидаемые результаты программ.....	9 стр
Система мониторинга результатов.....	9 стр
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9 стр
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10 стр
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	11 стр
Основные условия реализации программы.....	12 стр
Список литературы.....	13 стр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Спортивный бальный танец – это искусство которое, манит, завораживает, очаровывает, вызывает бурю противоположных чувств и никого не оставляет равнодушным, его можно любить или ненавидеть, но быть равнодушным к нему невозможно.

Танцуя, люди отдают себя власти музыки, получая удовольствие от следования ритму. Бальный танец дарит нам редкие моменты самовыражения, выявления тайных глубин личности, не опасаясь чьего бы то ни было осуждения. Учёба, работа оставляют нам немного место для раскрытия своей природной энергии и эмоций, а танец позволяет снять маску, называемую правилами общества.

Он открывает мир, доступный каждому. Танцующего человека легко узнать по походке – самоуверенный вид, грациозная осанка, определенная манера двигаться, умение владеть телом. Бальный танец развивает не только тело, но и способность чувствовать музыку, ритм, партнера, других танцующих.

Необходимым звеном в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации является система дополнительного образования. Его ценность заключается в создании условий для полноценного проживания личности. Ведь если личность полноценно живет, реализуя себя, решая социально значимые задачи, то у него гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Спортивные бальные танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка бальных танцев, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного творчества, развивает музыкальность и слух.

Изучив литературу по возрастной психологии и бальному танцу, я пришел к выводу, что бальный танец может решить ряд возникающих проблем это (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я» что вызывает мышечную зажатость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении и т.д.). Так как бальный танец можно рассматривать как:

способ коммуникации (общения);

способ эмоционального самовыражения;

способ гармонизации физической и духовной сущности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль бального танца» **составлена на основе** требований к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей, Программы работы ТСК «Надежда» г. Воткинск «Спортивный бальный танец в системе дополнительного образования», локальных актов МБУ ДО ЦДЮТ г. Альметьевска, а также на основе собственного опыта.

Нормативно - правовая документация.

Программа основывается в соответствии с нормативно-правовыми документами:

При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

- Конституция Российской Федерации;

- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;

- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

- Приказ Министерства посвящения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)

- Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

- Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Новизна, актуальность.

Замысел программы, её **новизна** в том, чтобы адаптировать передовой опыт для конкретных условий деятельности – развитию танцевальных навыков посредством турниров в области спортивных бальных танцев.

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» **актуальна**, т.к. предусматривает создание разнообразных, гибких форм дополнительного образования, способствующих развитию личности ребенка и его духовного совершенствования на основе приобщения к творчеству.

Общения и положительные эмоции – основные функции танца. Танец не только отражает жизнь, но в большей степени передает наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает к действию – мы учимся танцевать, но даже тот кот не танцует, находит в танцах что-то свое: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечет на танцы сама атмосфера танцевального зала.

Танец учит гибкости, умение не теряться в любой ситуации, проявлять свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

При обучении танцу происходят следующие изменения:

- развитие у подростка отношения к себе как к самоценной чувствующей индивидуальности (осознание своих проблем, снятие телесных напряжений);

- расширение диапазона и потенциала движений (способствует раскрепощенному стилю общения);

- улучшение психологического самочувствия (активность настроения);

- снижение тревожности, возникшей вследствие негативного образа тела.

А так как бальный танец — это танец двоих, то в отношениях между партнерами достигаются следующие моменты:

- уважение партнера, его прав, желаний, мнений, возможностей;

- доверия: я и ты равноправный партнер по общению;

- степень свободы выбора, не принудительность участия в танце.

Цель.

На основе интереса подростков к спортивным бальным танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.

Задачи.

Обучение основам бальной хореографии и совершенствование техники исполнения танцевальных элементов.

Обучение основам классической хореографии.

Развитие и улучшение основных физических качеств обучающихся.

Развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторики, мышечной памяти и логического мышления.

Изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров (до профессиональная подготовка).

Воспитание общей эстетической культуры, художественного вкуса и способности эмоционального восприятия окружающего мира.

Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что образовательный процесс разбит на этапы. В каждом этапе достигаются определенные результаты, которые должны продемонстрировать обучающиеся на репетициях. Так же большую роль в образовательном процессе занимает самостоятельная работа под присмотром педагога.

Возраст детей.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 6 до 16 лет.

Направленность общеобразовательной программы.

Художественно-эстетическая

Условия приема в студию.

В студию принимаются только дети, занимающиеся в ТСК «Грация» со 2 года обучения.

Сроки реализации.

Программа реализуется со 2-го года обучения и рассчитана на 3 года обучения.

Группы 2-го года обучения формируются по 12 человек и занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, в год 36 часов. На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяется 2 часа в неделю.

Группы 3-го года обучения состоят из 10 человек и занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, в год 36 часов. На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяется 2 часа в неделю.

Группы 4-го года обучения состоят из 10 человек и занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, в год 36 часов. На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяется 2 часа в неделю.

Формы проведения занятий.

В зависимости от цели и поставленных задач, занятия в ансамбле могут быть групповыми, индивидуальными и дистанционными.

- дистанционные занятия проходят в режиме онлайн-конференции, задания к онлайн занятиям учащиеся получают в виде видео уроков на платформе ВК по ссылке <https://vk.com/club48614148>. Просматривая видео-уроки, учащиеся записывают видео выполненных заданий и отправляют их на проверку педагогу.

- на групповых занятиях воспитанники получают общие для всех теоретические и практические знания, умения и навыки.

- индивидуальные и самостоятельные занятия под присмотром педагога проводятся с целью отработки навыков и умений, приобретенных на общих занятиях, с учетом индивидуальных особенностей, и физических в том числе. По тематике – занятия теоретические и занятия практические.

- теоретические занятия используются как метод знакомства с историей танца, обсуждение темы или просмотренного видеоматериала.

Структура занятий.

Занятия строятся по следующей схеме:

Теоретические:

1. организационный момент
2. теоретическая часть - знакомство с новым материалом.
2. просмотр видеозаписей.
3. обсуждение темы.
4. контрольный блок.

Практические:

1. организационный момент
2. разминка.
3. отработка новых или сложных элементов без пары.
4. постановка в пары.
5. отработка элементов в паре.
6. работа над танцевальными композициями.
7. контрольный блок.

Контрольный блок включает методы: тестирование, зачет.

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Формы работы с родителями.

Успешная реализация программы предполагает участие родителей учащихся. К сожалению, занятия спортивными бальными танцами требуют больших финансовых затрат. Приобретение специальной обуви для занятий, тренировочной одежды, пошив костюмов для выступлений ансамбля и костюмов для участия в соревнованиях, транспортные расходы на поездки в другие города – все это ложится на плечи родителей. Для успешной реализации программы в клубе проводится следующая работа с родителями:

- Родительские собрания в начале, середине и в конце учебного года на которых разъясняются основные цели ТСК и ансамбля «Грация» на текущий год, подводятся предварительные итоги и итоги года с награждением наиболее успешных детей и инициативных родителей.

- Создание и работа родительского комитета помогает решить многие проблемы и организационные вопросы.
- Совместная деятельность при подготовке и проведении мероприятий формирует положительную мотивацию родителей к занятиям детей, привлекает их к детским проблемам.
- Обратная связь осуществляется в течении всего учебного года через группы в WhatsApp.
- Вся информационная деятельность клуба осуществляется через нашу группу в VK <https://vk.com/club48614148>

Ожидаемый результат освоения программы.

- Умение ориентироваться на сцене.
- Умение держать дистанцию в перестроении от одного рисунка танца к другому.
- Умение точно формировать рисунок танца после перестроения.
- Умение ориентироваться в музыкальном произведении.
- Умение эмоционально воплощать в жизнь все идеи хореографа.

Система мониторинга результатов.

1. Педагогические наблюдения.
2. Зачет, практическая работа.
3. Открытые занятия.
4. Репетиции.
5. Выступления.