

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

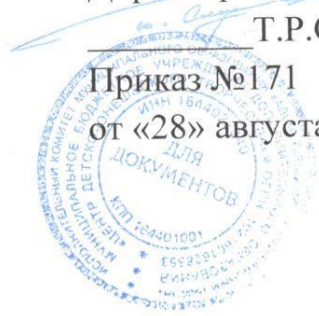
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

Т.Р.Садыков

Приказ №171

от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир искусства»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Миргазова Неля Навиловна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства»
3	Направленность программы	Художественное
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Миргазова Неля Навиловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3	Характеристика программы: – Тип программы – Вид программы – Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - модифицированная - групповая
5.4	Цель программы	Развитие мотивации к творчеству и самостоятельности через предметную, сюжетную и декоративную лепку; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия, игры, упражнения, выставки Образовательная, совместная и самостоятельная деятельность
7	Формы мониторинга результативности	Тест, выставка
8	Результативность реализации программы	Образовательно-воспитательный мониторинг
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	-

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Направленность программы	4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	4
Актуальность программы	6
Учебно-тематический план для 1-ого года обучения.....	13
Содержание программы для 1-ого года обучения.....	14
Учебно-тематический план для 2-ого года обучения.....	14
Содержание программы для 2-ого года обучения.....	16
Учебно-тематический план для 3-ого года обучения.....	19
Содержание программы для 3-ого года обучения.....	20
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...	21
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	21
Формы аттестации/контроля.....	22
Оценочные материалы.....	23
Список литературы.....	25
Приложения.....	
Календарный учебный график.....	

Пояснительная записка

Программа «Мир искусства» ставит перед современным педагогом задачи научить учащихся пользоваться знаниями, развивать свои умения и навыки, применять их при решении конкретных творческих задач, учиться самостоятельно изучать новый материал, ставить цели и предлагать способы их решения, раскрывая свой творческий потенциал, развивая воображение. В процессе реализации этих задач у ученика формируется креативное мышление, ценностные ориентации, происходит развитие и саморазвитие личности, личностное становление и самоопределение.

Студия по изобразительному искусству – это один из видов дополнительного образования, являющийся ключом к успешному и всестороннему развитию школьников. На занятиях изобразительного искусства приобретаются знания, есть возможность реализовать свои мечты и интересы, получить опыт творчества и общения с миром прекрасного, погрузиться в историю искусства и культуры нашей страны. Каждый участник студии, независимо от своей роли и рода деятельности, не только информационно, но и внутренне приобщается к культуре, обретает ценностные ориентации. Программа занятий развивает творческую активность, различные виды деятельности способны увлечь ребенка, дать не только поток новой информации, но и помочь лично освоить ее.

Направленность образовательной программы.

Программа «Мир искусства» художественного направления, представляет образовательный курс декоративно-прикладного искусства. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов по изобразительному искусству, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы

Нормативно - правовая документация ДООП «Мир искусства»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

- Конституция Российской Федерации;

- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;

- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)

- Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

- Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Приоритетная цель художественного дополнительного образования - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

А также проводится работа по сетевому взаимоотношению с Краеведческим музеем, в проводимых совместно различных мероприятиях, тематических экскурсиях.

«Декоративные приемы и техники в изобразительном искусстве»

Главное назначение проекта в дополнительном образовании состоит в том, чтобы научить детей самостоятельно овладевать практическими навыками и организовывать познавательный процесс на всех стадиях обучения (от идеи создания объекта до его применения в жизни). Такой результат достигается благодаря трем главным функциям, которые выполняет проект: развивающей – ученики отрабатывают навыки выбора одного решения проблемы из множества существующих вариантов, а затем в краткосрочном и

долгосрочном периоде оценивают эффективность принятого решения; образовательной – состоит в знакомстве с новыми знаниями, терминами и умениями (причем нужную информацию ученик ищет самостоятельно, а педагог только направляет в правильное русло); воспитательной – развитие у детей личных качеств, способствующих их успеху в будущем (ответственность, деловая активность, предприимчивость, разумный авантюризм). Сочетание этих трех функций учит детей рассматривать свою жизнь в качестве глобального макропроекта, благодаря чему они сразу расставляют приоритеты, грамотно и методично решают поставленные задачи и добиваются успеха на деловом поприще.

Проектная деятельность включает в себя изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество – это живопись, графика, композиция, а также роспись, скульптура. В процессе изучения проектной деятельности, учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами изобразительной деятельности. Они узнают о важной роли ритма в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции и т. д. А также в декоративно-прикладном творчестве – бумагопластика, лепка, аппликация.

Цель:

Развитие мотивации к творчеству и самостоятельности через предметную, сюжетную и декоративную лепку индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Воспитательные:

- Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Развивающие:

- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

- Развивать у детей усидчивость, старательность в работе.

- Совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий. Закрепить в памяти детей элементы и названия народного орнамента. Учить различать и узнавать народные игрушки по орнаментам, строению. Выбатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления

Отличительные особенности.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

1. обеспечение материально-технической базой;
2. посещение выставок декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, общение с интересными людьми;
3. взаимное общение детей из различных художественных студий города;
4. возможность обмена опытом, через участие в выставках и конкурсах.

Реализация программы достигается в процессе работы, когда у учащихся формируются представления, основанные на культурных традициях предков, и связываются с настоящим. Обращение к классике изобразительного искусства, древним корням народного творчества способствует не только интеллектуальному, но прежде всего эмоциональному и нравственному развитию детей, которые учатся осознавать себя во времени.

Участники студии становятся помощниками учителей в оформлении внеклассных мероприятий, концертов, праздников, создании агитационных плакатов, стенгазет, а также создателями творческих работ на выставки и конкурсы по ДПИ и изобразительному искусству.

Метод обучения предполагает создание особенного нравственного климата в группе, дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей, приучаются «думать вслух», формулировать, излагать свои мысли в определённой последовательности, выделять главное и отличать второстепенное, овладевают навыками художественного творчества, изучают основы изобразительной грамоты, познают мир ДПИ и учатся применять свои знания на практике. Программа строится на принципе добровольного участия по изучению художественного творчества и созданию работ в техниках ДПИ, рисунка и живописи, в которой реализуются все задачи и установки.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей школьного возраста от 8 до 14 лет.

Направленность образовательной программы.

Программа «Мир искусства» художественного направления, представляет образовательный курс декоративно-прикладного искусства.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов по изобразительному искусству, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Условия приема в студию.

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и умениями, а все желающие заниматься изобразительным искусством.
2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Сроки реализации.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Формы и режим.

Учебных часов в год – 36 часов.

Так же в течение учебного года проводятся воспитательные мероприятия с детьми, совместно с родителями.

Нормы наполнения групп – для 1 года обучения 15 детей, для 2 года обучения 12 детей, для 3 года обучения 10 детей.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*.

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие: аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Иными словами, для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Методические приемы.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методические приёмы:

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

- Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.
- Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.
- Работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах.

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком изобразительного искусства и приобщая к любви истории своего родного края.

Структура занятий.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей школьников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;

- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения с учётом запросов родителей и интересов школьников, ориентирована на обучающихся среднего и старшего звена.

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Курс дополнительного образования детей «Мир искусства» включаются занятия по изучению народных промыслов (роспись по дереву), работа с бумагой, природными материалами, рисование пейзажей, портретов, изучение плакатного искусства и нетрадиционных техник рисования

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи;
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, скульптур. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года), промежуточную (в середине года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях.

Формы работы с родителями

Прямое взаимодействие:

- Родительские собрания в начале, середине и в конце года по темам: «Знакомство со спецификой студии «Мир искусства». План на год», «Создание ситуации успеха – приоритетное направление в работе с детьми в УДО», «Подведение итогов работы студии «Мир искусства» за учебный год».
- Организационные сборы родителей и родительского комитета перед городскими мероприятиями с участием воспитанников студии «Мир творчества».
- Информационный стенд

Совместное взаимодействие:

- Обратная связь через группу на сайте «Вконтакте»
- Проведение открытых занятий для родителей
- Совместные занятия с родителями
- Совместное проведение мероприятий в рамках комплексных программ «Мир искусства», «Хара Мам Буру против наркотиков»

Параллельное взаимодействие:

- Работа психолога ЦДЮТ с детьми (групповое, индивидуальное по заявкам)
- Работа психолога ЦДЮТ с родителями (групповое, индивидуальное по заявкам)