

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

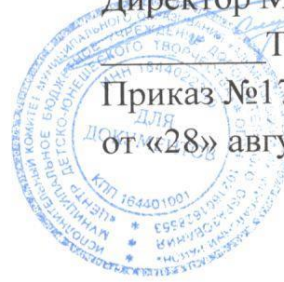
**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

Т.Р.Садыков

Приказ №171

от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальная грамота»**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 5-16 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор - составитель:  
Зарипова Элина Ленаровна,  
педагог дополнительного образования*

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественное
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике</b>	Хафизова Элина Ленаровна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	2 года обучения
5.2.	<b>Возраст учащихся</b>	5-16 лет
5.3.	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная
5.4.	<b>Цель программы</b>	Активизация внутреннего слуха, обеспечение верной направленности музыкального вкуса ребёнка и обогащение их памяти достаточным запасом ценных художественных образов жизни
<b>6.</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>  <b>Методы образовательной деятельности</b>	Групповые, индивидуальные; практические занятия, выполнение самостоятельной работы.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекция;</li> <li>• Методические игры;</li> <li>• Беседы;</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачеты;</li> <li>• Прослушивания;</li> <li>• Участие в конкурсах;</li> </ul>
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Образовательно-воспитательный мониторинг
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.
  - 1.1. *Пояснительная записка* ..... 4
  - 1.2. Учебно-тематический план ..... **Error! Bookmark not defined.**
    - 1.2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения .. **Error! Bookmark not defined.**
    - 1.2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения .. **Error! Bookmark not defined.**
  - 1.3. Содержание программы ..... **Error! Bookmark not defined.**
    - 1.3.1. Содержание программы 1 года обучения..... **Error! Bookmark not defined.**
    - 1.3.2. Содержание программы 2 года обучения..... **Error! Bookmark not defined.**
  - 1.4 Планируемые результаты освоения программы.... **Error! Bookmark not defined.**
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.  
..... **Error! Bookmark not defined.**
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение программы... **Error! Bookmark not defined.**
  - 2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы **Error! Bookmark not defined.**
- Список литературы ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Приложение ..... **Error! Bookmark not defined.**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

## ***1.1. Пояснительная записка***

Образовательная программа «Конфетти» имеет *художественную направленность*. Введение в учебные программы предмета «Музыкальная грамота» является необходимым и своевременным.

Очевидно, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого человека, и, как правило, чем раньше начинается общение ребенка с музыкой, тем более высоких результатов можно ожидать в его интеллектуальном, творческом, духовном развитии в дальнейшем.

Данная программа имеет своей целью, с одной стороны, накопление первоначальных теоретических сведений, обретение навыков и умений в соответствии с возрастом, и с другой, гораздо более важной, создание своеобразного «фундамента» для формирования общей и музыкальной культуры ребенка. Музыкальная грамота на протяжении всего обучения, и особенно на начальном этапе, несет ответственность за процесс осознанного знакомства ребенка с Музыкой, погружения в мир Музыки, поскольку является по природе своей комплексной – теоретической и практической дисциплиной. Именно на занятиях «Музыкальной грамоты» происходит формирование сначала общих представлений о музыкальном языке, а затем осознание этих представлений уже в виде теоретических понятий, выраженных соответствующими терминами. При этом в силу особенностей раннего возраста, все, с чем соприкасается ребенок на занятиях, все, что попадает в поле его внимания в этом возрасте, прочно оседает в памяти на многие десятилетия, формирует музыкальный и художественный вкус, совершенствует его духовный мир.

Для того чтобы было проще и легче детям осознать непростой и нелегкий язык Музыки, музыкальная деятельность детей раннего возраста на занятиях музыкальной грамоты должна быть именно деятельностью – активной практикой, позволяющей поучаствовать в возникновении музыки, побывать «внутри» музыки, «рассмотреть» все составляющие ее стороны. И, конечно, точкой отсчета для этого процесса должны стать первоначальные знания детей об окружающем мире, а привлечение понятных и любимых образов из сказок, мира природы, бытовой среды, значительно ускорит и облегчит понимание «сложных» теоретических понятий.

### ***Цели, задачи и направление программы.***

**Цель программы** – активизация внутреннего слуха, обеспечение верной направленности музыкального вкуса ребёнка и обогащение их памяти достаточным запасом ценных художественных образов жизни.

Нельзя считать единственной целью музыкальной грамоты только обучение чтению нот с листа и чистому интонированию. Определять таким образом задачи было бы так же неправильно, как если бы мы, определяя задачу обучения игре на фортепиано ограничили её только умением четко и в нужном темпе передать на клавиатуре обозначенные ноты.

#### **Задачи программы:**

1. Развивать музыкальные способности: ладовый слух, чувство ритма.
2. Дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений.

3. Обучить и освоить ряд музыкальных терминов: темп, ритм, пауза, реприза, динамические оттенки и т.д.

4. Способствовать развитию умственной, самостоятельной и творческой деятельности.

5. Воспитание музыкальной культуры.

Одной из приоритетных задач музыкальной грамоты является задача возбудить у ребёнка интерес к занятиям. Увлекательность занятий по музыкальной грамоте – совершенно необходимое условие для достижения положительных результатов. При этом надо обеспечить верную направленность процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал живые, практические действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена, но не могут быть использованы в музыкальной практике.

#### ***Новизна программы.***

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время). Кроме того, программа позволяет варьировать содержание изучаемого материала в зависимости от уровня способностей обучающихся.

#### ***Актуальность программы.***

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать всё возможное для того, чтобы ребёнок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. И поэтому актуальность данной программы направлена на организацию музыкального слуха ребёнка и его развития, воспитания музыкальности, художественного вкуса и творческих способностей. Средства для правильной организации слуха являются: воспитания у детей четкой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки; развитие острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Педагогическая целесообразность программы «Конфетти» обусловлена своей нацеленностью на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- Создание условий для развития личности ребенка;
- Развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- Реализация задач музыкально воспитания и обучения;
- Развитие художественных интересов и вкусов.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

### ***Отличительные особенности программы.***

В данной программе представлены рациональные пути и подходы к организации программы «Конфетти» в интересной и доступной форме, например в форме сказки или игры.

Особенностью данной программы является то, что восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;

- Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: музыки, литературы, элементы ритмики, изобразительного искусства;
- Использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;
- Конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;
- Практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании, пении музыкальных произведений;
- Выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

### ***Формы организации образовательного процесса.***

Программа ориентирована на детей 5-15 лет без специальной подготовки, и рассчитана на 2 года обучения.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю (36 часов в год).

Продолжительность одного занятия: 1 академический час (45 минут)

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- Групповая;
- Подгрупповая;
- Индивидуально-групповая;
- Индивидуальная.

#### **Формы занятий:**

- Непосредственная образовательная деятельность;
- Самостоятельная деятельность детей;
- Творческая деятельность детей;
- Занятия – игры;
- Обобщающее открытое занятие.

#### **Методы обучения:**

- Наглядный (вовлекающий показ, демонстрация иллюстративного материала);
- Вербальный (объяснение, беседа);
- Практический (совместная, самостоятельная, творческая деятельность);
- ИКТ.