

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2018г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
С.Е.Шайхатарова
Приказ № 189
от «31» 08 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный теремок»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 4 -7 лет

Автор - составитель:
Долгая Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный теремок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	Долгая Ольга Владимировна педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст учащихся	4-7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Модифицированная
5.4.	Цель программы	Развитие вокальных способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.
6.	Формы образовательной деятельности Методы образовательной деятельности	Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные; Беседы; Экскурсии; Игровые программы; Праздники народного календаря; Экспедиции.
7.	Формы мониторинга результативности	Тест, концерт.
8.	Результативность реализации программы	Образовательно-воспитательный мониторинг
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

1. Пояснительная записка

Специфика и новизна программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи, в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только профессиональное пение. Одной из ключевых тем в процессе обучения вокалу также является тема певческого дыхания.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса. В своей работе над артистическим дыханием опираясь на дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам вокала является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей, в том числе актеров музыкальных театров, где слова песни занимают одну из важнейших позиций, определяющих роль артиста.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Так же студия сотрудничает с партнёром с «Альметьевским музыкальным колледжем имени Ф.З. Яруллина» по реализации программы.

Форма организации и проведения: мастер классы с педагогами так же с учащимися, различные концертные программы.