

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №25 октябрь 2021 г.**

АБАКАН 2021

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч.года
подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2021. – 243 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова С.И.,
Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2021: Proceedings of
the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 243 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований,
практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане,
Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных
вопросов современного образования, обобщению опыта
реализации качественного образования, определению перспектив
дальнейшего развития общего и профессионального
образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

А.И. Приполина

Основные направления психического развития ребенка

Развитие ребенка – это процесс, который реализуется в любой ситуации взаимодействия **ребенка с окружающим миром**, с родителями, педагогами, взрослыми, другими детьми. Как констатирует С. В. Маланов в своей книге «**Развитие** умений и способностей у детей дошкольного возраста. Теоретические и методические материалы», если в процессах обучения центральную роль играют совместная деятельность и способы совместного выполнения различных действий, то в процессах личностного **развития** центральную роль приобретают образцы, средства и способы общения и организации межличностных взаимодействий. В отечественной **психологии** различными авторами в качестве важнейших выделяется следующий ряд **психических новообразований**, которые формируются в дошкольном возрасте (об этом говорит Л. Ф. Обухова в исследовании «*Детская психология: теории, факты, проблемы*»):

- 1) возникновение цельного детского мировоззрения;
- 2) возникновение первичных этических инстанций;
- 3) возникновение соподчинения мотивов;
- 4) возникновение произвольного поведения;
- 5) появление внутреннего плана умственных действий;
- 6) возникновение личного сознания.

В качестве **основных линий развития ребенка**, определяющих его включение в новый вид деятельности – учебную деятельность, принято указывать:

1) формирование произвольного поведения;

2) овладение средствами и эталонами познавательной деятельности;

3) переход от эгоцентризма к децентрации (способности видеть мир с точки зрения другого человека, считаться с интересами других людей);

4) мотивационное **развитие** познавательной деятельности.

Считается, что именно эти линии **развития ребенка** определяют его готовность к школьному обучению.

Исследователи выделяют ряд **направлений** образовательной деятельности и умения, которые являются показателем развития у детей дошкольного и младшего школьного возраста:

1) **развитие** умений включаться в достойные формы общения и взаимодействия с другими людьми, а также умений считаться с интересами других людей.

2) развитие речевых умений и способностей:

а) фонематические и грамматические умения:

– умение дифференцировать звуковой состав речи;

– умение согласовывать слова в предложениях;

– устанавливать значения слов;

б) регулятивные функции речи:

– выполнение действий по словесной инструкции;

- организация действий другого человека с помощью речи;
- выполнение действий на **основе** самостоятельного речевого планирования;

– умение подчиняться правилам и следить за этим;

в) коммуникативные функции речи:

- речевое описание каких-либо предметов;
- умение передавать содержание какого-либо впечатления, события, сказки;
- совместное планирование действий в речевом общении;
- понимание смысла сообщений;

г) коммуникативно-личностные и рефлексивные функции речи:

- умение рассказать о поведении другого и объяснить его;
- умение рассказать о переживаниях другого и объяснить их;
- умение рассказать о своем поведении, переживаниях и объяснить их причины;

3) формирование и развитие умений выполнять знаково-символические действия и умений выполнять действия во внутреннем умственном пространстве:

а) умение обозначать и замещать различными знаками явления, процессы и события;

б) умение **разводить** обозначаемое содержание и средства обозначения;

в) умение «*наполнять*» условные знаковые схемы и модели содержанием;

г) умение выполнять простые действия схематизации и моделирования;

д) умение объективировать представления;

е) умение использовать речь как средство преобразования внешней формы ориентировки в умственное действие;

4) **развитие** простых логических и математических умений и способностей – дифференциация качественных и количественных характеристик предметов:

а) умение сравнивать множество предметов;

б) умение выделять и классифицировать свойства и признаки предметов по различным **основаниям**;

в) использование эталонов измерения с целью сравнения предметов и их количества;

г) умение использовать простые математические знаки;

д) умение выполнять последовательности математических действий по речевой инструкции.

5) **Развитие** двигательных умений и способностей:

а) умение выполнять действия, требующие ориентировки тела в пространстве;

б) умение ориентировать локомоторные действия во внешнем пространстве;

в) умение выполнять точные, «прицельные» действия в пространственном поле с предметами;

г) умение изменять, поддерживать и произвольно регулировать тонус мускулатуры;

д) **развитие** «тонкой моторики» манипулятивных действий;

е) умение осознавать выполняемые действия (*рассказать о выполняемом действии*);

ж) умение выполнять последовательности действий в соответствии с речевой инструкцией и намеченным планом;

б) **развитие** художественно-изобразительных умений и способностей. Умения, связанные с техникой использования орудий художественно-изобразительной деятельности:

а) умение пользоваться карандашом;

б) умение пользоваться кисточкой и красками;

7) умения, связанные с техникой построения изображения:

а) умение ориентироваться в пространстве листа бумаги;

б) умение передавать изображение в цвете;

в) умение соблюдать пропорции между изображаемыми предметами и использовать «глубину».

8) умения рассказывать о замысле будущего изображения и переносить его во внешний план рисунка:

а) умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения;

б) умение рассказать о своем сюжете изображаемого и перечислить элементы сюжета;

в) умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом;

9) развитие музыкально-выразительных умений и способностей:

а) умение ориентироваться в ритмических характеристиках музыки;

б) умение ориентироваться в звуковысотных отношениях;

в) умение рассказать об объективных особенностях музыкального произведения;

г) умение рассказать о переживаниях и образах, которые вызывает музыкальное произведение;

д) умение выражать свои эмоционально-ценностные переживания, отношения и представления через музыкальные произведения;

е) умение самостоятельно воспроизводить и интонировать мелодии, песни;

ж) умение двигаться в соответствии с характером музыки.

А.Е. Видяпин

Использование игровых методов для развития скоростно-силовых способностей

В настоящее время очевидно развитие в спортивной сфере. Заметна и высокая конкуренция, заставляющая тренеров-преподавателей искать новые методы и приемы развития и совершенствования физических качеств своих воспитанников. Не остаётся в стороне и значимость скоростно-силовой

подготовленности, чему способствует оптимальное соотношение специальной физической подготовки и общей физической подготовки.

Скоростно-силовые способности - способность человека к проявлению усилий максимальной мощности в кратчайший промежуток времени, при сохранении оптимальной амплитуды движения. Существует несколько видов, на которые подразделяются силовые способности в зависимости от режима и характера мышечной деятельности: собственно силовые и скоростно-силовые.

Спортивные результаты во многом зависят от методов и подходов, применяемых на занятиях. Для развития скоростно-силовых качеств эффективным в использовании является игровой метод, благодаря которому достигается комплексный эффект путем переключения разных режимов работы мышц и вовлечения различных групп мышц в работу. Также через игру осуществляется упорядочение действий занимающихся и условий их выполнения. Данный метод может опираться на любое упражнение и не иметь связи с общеизвестными играми. Но должно соблюдаться условие, заключающееся в том, что упражнения могут быть организованы в соответствии с особенностями данного метода.

Игровой метод имеет определенные черты: действия особо не регламентированы и имеют вероятностные условия выполнения; неограниченные возможности творческого самопроявления; игровой сюжет и правила не ограничивают в действиях, направленных на достижение цели игры. Значимо то, что возможны различные варианты течения и исхода игры, ведь это подготавливает с психологической стороны к победе или поражению в предстоящей соревновательной деятельности.

Игровая деятельность в физическом воспитании в большинстве случаев основывается на комплексе двигательных действий (броски и ловля мяча, бег и т.д.). Также для игры характерна высокая динамичность операций, напрямую

связанных с постоянным решением быстро и неожиданно появляющихся двигательных задач, что является важным фактором развития двигательных способностей.

При использовании игрового метода тренировки проходят более эмоционально, плотность занятий повышается. В зависимости от ведущего развития физических качеств различают: игровые средства, способствующие развитию быстроты реакции в сочетании с быстротой движения и игровые средства, способствующие развитию силы в сочетании с быстротой. В игры, которые развивают скоростно-силовые способности, входят: игровые упражнения на развитие силы толчка («Кто дальше на одной ноге», «Скачки лягушек») и на развитие силы основных мышц тела («Борьба за предмет», «Перетягивание одной рукой»); подвижные игры на развитие прыгучести и силы ног («Кто дальше»), на развитие силы толчка, реакции и координации («Толкай из круга»), на развитие силы и быстроты («Останься в кругу», «Тянись к предмету»), на развитие силы («Лови в сеть», «Загон мяча»); эстафеты на развитие силы ног (различные эстафеты с нагрузкой на ноги); спортивные игры в упрощенной форме и элементы спортивных игр на развитие силы («Тройки»); на развитие силы и выносливости («Футбол»).

Подводя итог, нельзя не сказать о том, что игра является действенным и интересным методом развития физических способностей человека. При организации спортивных занятий следует помнить, что для недопущения потери интереса к игре, нельзя использовать ее слишком часто.

Список использованных источников:

1. Е.Е. Аракелян, С.Н Вовк, 2000
2. <https://bibliofond.ru/view.aspx?id=731552>
3. <http://elib.cspu.ru>

Л.Ю. Даниленко

Рекомендации для родителей в летний период

- Много вопросов возникает у родителей в этот период времени, поэтому на некоторые моменты мы обращаем ваше внимание.
- Необходимо заранее сообщать о дне выхода ребенка в ДОУ после отсутствия.
- Прием детей осуществляется с 7.00 до 8.15 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.
- Помните: своевременный приход и уход ребенка - необходимое условие правильной реализации воспитательно-образовательного процесса.
- О невозможности прихода ребенка по уважительной причине в детский сад по болезни или другой уважительной причине необходимо обязательно сообщить в ДОУ.
- Ребенок, не посещающий детский сад более 3 дней, должен иметь справку от врача, при возвращении после более длительного отсутствия предоставляется справка о состоянии здоровья ребенка и контактах за последние 21 день, после отсутствия в летний период - справка о контактах, обследовании на гельминтозы.
- В отпуск воспитанник может уходить в летний период, с сохранением места в детском саду до 75 дней. Для этого надо написать заявление на имя заведующей.
- Все дети возвращаются из отпуска со справкой об отсутствии контактов с инфекционными больными и о состоянии здоровья из поликлиники.
- Педагоги готовы общаться с Вами утром до 8.00 и вечером после 17.00. В другое время педагог работает с группой детей, и отвлекать его не рекомендуется.
- ***Когда ребенок идет в детский сад, проверьте, нет ли у него жевательной резинки, а также просим Вас не давать ребенку***

с собой в детский сад сосательные конфеты, чипсы и сухарики.

- Настоятельно не рекомендуем одевать ребенку золотые и серебряные украшения, давать с собой дорогостоящие игрушки.

- Лето представляет большие возможности для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, развития их познавательного интереса и экологической культуры.

- В летнее время создаются наиболее оптимальные возможности для проведения оздоровительной работы в дошкольном учреждении и дети большую часть времени проводят на свежем воздухе, усиленно занимаются посильным трудом, работая в саду, на огороде; с ними активнее проводят различные закаливающие процедуры.

Для создания комфортных условий пребывания ребенка в ДОУ необходимо:

- Не менее 2-х комплектов сменного белья: мальчикам – футболка, шорты, трусики, колготки; девочкам - футболка, колготки, трусики. В теплое время - носки, гольфы.

- Два пакета для хранения чистого и использованного белья.

- Белье, одежда и прочие вещи должны быть промаркированы.

- Перед тем, как вести ребенка в детский сад, проверьте, соответствует ли его костюм температуре воздуха.

- Проследите, чтобы одежда не была слишком велика и не сковывала его движений. Завязки и застежки должны быть расположены так, чтобы ребенок мог самостоятельно себя обслужить.

- Обувь должна быть легкой, точно соответствовать ноге ребенка, легко сниматься и надеваться.

- Нежелательно ношение комбинезонов. Носовой платок необходим ребенку, как в помещении, так и на прогулке. Сделайте на одежде удобные карманы для его хранения.
- Обязательно головной убор.

Подбирать одежду детям на летние месяцы следует, учитывая ее специфику. Она должна соответствовать сезону, позволяя активно проводить время на свежем воздухе, отдыхать на природе и наслаждаться солнцем

Лето – та пора, когда малышам больше всего хочется побегать, придумать новые активные игры, наблюдать за тем, что их окружает. Чтобы все это было возможным, нужно подобрать подходящую одежду: она должна обеспечивать комфорт движений и удобство при активных играх, ведь игра – самое главное занятие ребенка.

Если говорить конкретно об одежде, то для лета лучше подбирать открытые модели. Тогда даже в период жары кожа ребенка сможет дышать, а сам малыш не будет ощущать дискомфорта из-за перегрева. Еще одно достоинство открытой одежды – обеспечение доступа для полезных солнечных лучей. Для ребенка это очень важно, так как солнечное освещение способствует выработке витамина D, незаменимого для маленьких детей. Именно этот витамин оказывает положительное влияние на развитие детского организма, а его недостаток очень сложно восполнить пищевыми продуктами. Мамы должны помнить об этом и обеспечивать детям умеренные солнечные ванны.

Если у ребенка очень светлая кожа, то можно использовать специальные кремы против солнечных ожогов. Однако большинство детей переносит недолговременное пребывание на солнце нормально, и открытая одежда не вредит им.

При выборе одежды для ребенка старайтесь не покупать слишком дорогие модели. Не забывайте, что ребенок не сможет оценить стоимость вещи и запросто сядет в ней на траву, испачкает или порвет во время активной игры. Лучше отдать предпочтение

недорогим моделям, чем постоянно одергивать ребенка, запрещая ему бегать и прыгать. Поверьте, что он не ощутит никакой радости от этого, даже если будет одет в самую модную одежду. Наоборот, у него может развиться неприятие дорогой красивой одежды, он станет воспринимать ее как препятствие к играм.

Одежда для детей должна быть сшита из таких тканей, которые позволяют коже дышать. Речь идет о натуральных материалах, которые не дадут малышу перегреться. Натуральные ткани не вызовут раздражения и неприятных ощущений.

Проследите, чтобы в одежде не было тугих резинок, они могут препятствовать кровообращению в конечностях малыша. Лучше всего, если застежки на детской одежде позволят малышу одеваться самому: молния, веревочки отлично подойдут для того, чтобы ребенок учился самостоятельности.

РОДИТЕЛИ!!!

◆ Постоянно учите своих детей правилам безопасного поведения на дорогах.

◆ Будьте для них примером внимательности и осторожности на улицах города.

◆ Переходите дорогу только по пешеходным переходам и на перекрестках - по линии тротуара.

◆ При наличии светофора идите только на зелёный сигнал, убедившись в безопасности.

Жизнь и здоровье

Ваших детей в Ваших руках!

Памятка для родителей по обучению детей правилам дорожного движения

- ◆ Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом.

- ◆ Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать - ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.
 - ◆ Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.
 - ◆ Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».
 - ◆ Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.
 - ◆ Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.
 - ◆ Не выходите с ребёнком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, - это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли.
 - ◆ Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.

Правила для пешеходов очень просты и легки, но их важно не только знать, а ещё и соблюдать!

Советы пешеходам с детьми:

Если вы держите ребёнка на руках, будьте осторожны вдвойне: он закрывает вам обзор улицы; Если ребёнок может переходить дорогу самостоятельно, обязательно держите его за руку; При посадке в общественный транспорт помните: остановка - зонаповышенной опасности.

Уважаемые пешеходы!

Строго соблюдайте правила дорожного движения. Это - залог вашей безопасности! Помните, что экономя минуту, вы рискуете потерять жизнь!

КУПАНИЕ В ОТКРЫТЫХ ВОДОЕМАХ
ВО ВРЕМЯ КУПАНИЯ ДЕТЕЙ В ОТКРЫТОМ ВОДОЕМЕ
НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА, КОТОРЫЕ
ДОЛЖНЫ СТАТЬ НЕПРЕЛОЖНЫМ ЗАКОНОМ ДЛЯ ВАС И
ВАШИХ ДЕТЕЙ!

ПРАВИЛА ЭТИ ТАКОВЫ:

1. СТРОГО СЛЕДИТЕ ЗА СОСТОЯНИЕМ ДНА. НА ДНЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОСТОРОННИХ ПРЕДМЕТОВ И ЯМ. ДНО ДОЛЖНО БЫТЬ РОВНОЕ И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ПЕСЧАНОЕ, НЕ ИЛИСТОЕ.
2. ВОДА ДОЛЖНА БЫТЬ ЧИСТАЯ И ПРОЗРАЧНАЯ. ГЛУБИНА - ПРИМЕРНО 80 СМ.
3. ТЕМПЕРАТУРА ВОДЫ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ НИЖЕ 20 ГРАДУСОВ.
4. РОДИТЕЛИ ДОЛЖНЫ ПОСТОЯННО ВИДЕТЬ РЕБЕНКА ВО ВРЕМЯ КУПАНИЯ ИЛИ НАХОДИТЬСЯ РЯДОМ С НИМ В ВОДЕ.
5. НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙТЕ ВОЗМОЖНОСТЯМИ РЕБЕНКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЕГО ПЛАВАНИЮ.
6. ПЛАВАТЬ СЛЕДУЕТ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВДОЛЬ БЕРЕГА
7. ЖЕЛАТЕЛЬНО ИМЕТЬ КАКИЕ-ЛИБО ОГРАЖДЕНИЯ В ВОДЕ.
8. СТРОГО СЛЕДИТЕ ЗА ДИСЦИПЛИНОЙ, ОСОБЕННО ВО ВРЕМЯ ГРУППОВЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В ВОДЕ.
9. НЕ СЛЕДУЕТ ВЫПОЛНЯТЬ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ПЛАВАНИЮ НА ФОНЕ ПЛОХОГО САМОЧУВСТВИЯ И УТОМЛЕНИЯ.
10. НЕЛЬЗЯ ЗАНИМАТЬСЯ ПЛАВАНИЕМ СРАЗУ ПОСЛЕ ЕДЫ.

Как бороться с клещами

Клещевой энцефалит — вирусная болезнь человека, характеризующаяся лихорадкой, интоксикацией и частым поражением центральной нервной системы. Клещевой энцефалит передается при укусе инфицированного клеща. Вирус содержится в слюне, поэтому передача вируса может произойти в момент укуса. И если клеща удалить сразу после укуса, риск заболеть клещевым энцефалитом остается. Возможно заражение и при раздавливании его на коже (вирус может проникать через ранки). После укуса инфицированного клеща, вирус клещевого энцефалита размножается в месте укуса. При этом в месте укуса нет никаких изменений. Потом вирус проникает в лимфоузлы и кровь и начинает размножаться в клетках, выстилающих кровеносные сосуды. Когда происходит массовое размножение вируса, появляются симптомы, похожие на симптомы гриппа. Наиболее эффективной защитой от клещевого энцефалита является вакцинация. При посещении мест обитания клещей надевайте защитную одежду и пользуйтесь репеллентами. Личная профилактика заключается в ношении спецодежды и смазывании кожи средствами, которые отпугивают клещей. После прогулок в лесах и парках в теплые времена года следует тщательно осмотреть одежду и тело, особенно чувствительные его участки, чтобы выявить клещей. Молоко (коровье и козье) употребляют в пищу после кипячения, что позволяет убить инфекцию. В случае присасывания клеща, его следует удалить, для его исследования на зараженность клещевым энцефалитом и другими инфекциями следует обратиться в инфекционную больницу. При положительном результате исследования пострадавшему вводится иммуноглобулин против клещевого энцефалита. Его введение наиболее эффективно в течение 1 суток после присасывания клеща, через 4 суток после укуса клеща оно не проводится.

Отравления грибами и ягодами у детей

Следующая летняя тема – отравление в результате сбора и поглощения чудесных земных даров – грибов и ягод. Даже заядлые грибники не застрахованы от ошибки, а уж тем более сбора грибов, которые стали несъедобными в результате близости помоек, автострад, захоронения промышленных отходов. Методы первой медицинской помощи в этом случае – промывание слабым раствором марганцовки и принятие сорбентов, например, активированного угля.

Как правильно вести себя с домашними животными

- Если вы встретились с собакой в узком проулке или проходе, не убегайте, а остановитесь и уступите ей дорогу.
- Не гладьте незнакомых животных.
- Будьте вежливы с чужой собакой или кошкой, если вы в гостях.
- Не трогайте собаку или кошку, когда они едят или кого-то охраняют, особенно своих детёнышей.
- Не толкайте и не нападайте в шутку на хозяина собаки, она может укусить вас, защищая хозяина.
- После общения с животными обязательно вымойте руки.

Питание ребенка летом

Летом процессы роста у детей протекают наиболее интенсивно, в связи с чем повышается потребность в белке - основном пластическом материале. Кроме того, в жаркие дни организм ребенка теряет с потом значительное количество минеральных веществ и витаминов. Для покрытия этих дополнительных затрат требуется увеличение калорийности и пищевой ценности

рациона. С другой стороны, в жаркие дни у детей нередко ухудшается аппетит.

Как организовать питание ребенка в летнее время?

Во-первых, *калорийность питания должна быть увеличена примерно на 10-15%*. С этой целью в рационе ребенка следует увеличить количество молока и молочных продуктов, в основном за счет кисломолочных напитков и творога как источников наиболее полноценного белка. В рацион необходимо включать первые овощи: редис, раннюю капусту, репу, морковь, свеклу, свекольную ботву, свежие огурцы, позднее - помидоры, молодой картофель, а также различную свежую зелень (укроп, петрушку, кинзу, салат, зеленый лук, чеснок, ревень, щавель, крапиву и др.).

Во-вторых, необходима *рациональная организация режима питания ребенка*. В жаркие летние месяцы режим питания рекомендуется изменить таким образом, чтобы обед и полдник поменялись местами. В особенно жаркое полуденное время, когда аппетит у ребенка резко снижен, ему следует предлагать легкое питание, состоящее в основном из кисломолочного напитка, булочки или хлеба и фруктов. После дневного сна отдохнувший и проголодавшийся дошкольник с удовольствием съест весь обед, состоящий из калорийных, богатых белком блюд.

В летнее время, кроме общепринятых четырех приемов пищи, ребенку можно предложить пятое питание в виде стакана кефира или молока перед сном. Это особенно рационально в том случае, когда ужин дается в более ранние сроки, а время укладывания ребенка на ночной сон несколько отодвигается из-за большой продолжительности светового дня.

В-третьих, необходимо обращать внимание на *соблюдение питьевого режима*. В жаркие дни значительно повышается потребность организма в жидкости, поэтому следует всегда иметь запас свежей кипяченой воды, отвара шиповника, несладкого компота или сока. Употребление сырых соков - еще

один шаг к здоровью. Это источник витаминов, минеральных солей и многочисленных полезных микроэлементов.

Уважаемые родители, запомните!

Морковный сок способствует нормализации обмена веществ, улучшая процессы кроветворения и транспорта кислорода, стимулирует физическое и умственное развитие.

Свекольный сок нормализует нервно-мышечное возбуждение при стрессах, расширяет кровеносные сосуды.

Томатный сок нормализует работу желудка и кишечника, улучшает деятельность сердца, содержит много витамина С.

Банановый сок содержит много витамина С.

Яблочный сок укрепляет сердечно-сосудистую систему, нормализует обмен веществ, улучшает кроветворение.

Виноградный сок обладает тонизирующим, бактерицидным, мочегонным, слабительным действием, способствует снижению артериального давления.

Л.В. Лопатина

Занятие математического кружка "Графы" для 8 класса

Цель занятия:

1. Через размышления над задачами, поиски решений развивать мышление, сообразительность.

2. Помочь школьникам овладеть начальными понятиями теории графов, новыми для школы методами решения задач. Рассмотреть решение самых разнообразных задач, в формулировках условий которых не упоминаются графы. Для решения их требуется увидеть возможность перевести условие на язык графов, решить задачу «внутри теории графов».

3. Способствовать повышению математической грамотности, творческой активности.

Ход занятия:

I. Математическая разминка. (Работа в парах)

Решение устных задач.

1. Попробуйте решить устно

$$\frac{10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2}{365}$$

Решение:

$$\frac{10^2 + 11^2 + 12^2}{365} + \frac{13^2 + 14^2}{365} = 1 + 1 = 2$$

2. Найдите простой прием вычислений и воспользуйтесь им для вычисления суммы.

$$\frac{1}{1 \cdot 2} + \frac{1}{2 \cdot 3} + \frac{1}{3 \cdot 4} + \frac{1}{4 \cdot 5} + \frac{1}{5 \cdot 6} + \frac{1}{6 \cdot 7} + \frac{1}{7 \cdot 8} + \frac{1}{8 \cdot 9} + \frac{1}{9 \cdot 10}$$

Решение:

Перепишем

$$(1 - 1/2) + (1/2 - 1/3) + (1/3 - 1/4) + \dots + (1/9 - 1/10) = 1 - 1/10 = 9/10$$

3. Найдите возможно быстрее частное и какой остаток получается при делении числа $1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6 + 1$ на 5

Решение:

$$(1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6 + 1) : 5 = (1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 6) \cdot (5 : 5) + 1 : 5 = 144 \quad \text{частное} \quad 1$$

остаток

4. Вычислите:

$$1000000 - (1000000 - (1000000 - (1000000 - (1000000 - (1000000 - 999999))))))$$

Решение:

$$1000000 - (1000000 - (1000000 - (1000000 - 1))) = 1000000 - (1000000 - (1000000 - 999999)) = 1000000 - (1000000 - 1) = 1000000 - 999999 = 1$$

5. Запишите число 100, пользуясь знаком «+» 1) четырьмя 9, 2) шестью 9

(Допускается использование дробной черты)

Решение:

1) $99 + 9/9$

2) $99 + 99/99$

6. Какое натуральное число в 7 раз больше цифры его единиц?

Ответ:35

7. Как нужно расставить знаки + в записи 9 8 7 6 5 4 3 2 1 =99

Ответ: 9+8+7+65+4+3+2+1=99

8. Как 7 яблок разделить поровну между 12 мальчиками, не разрезая ни одного яблока больше, чем на 4 части?

Решение: каждому достанется $\frac{1}{3}$ яблока+ $\frac{1}{4}$ яблока
 $\frac{1}{3}+\frac{1}{4}=\frac{7}{12}$

9. Найдите число, одна треть и одна четверть которого составляет 21.

Решение:

$$(\frac{1}{3}+\frac{1}{4})x = 21$$

$$x=36$$

10. Полтрети- число100. Что это за число?

Решение:

$$\frac{1}{2}(\frac{1}{3}x)=100$$

$$x=600$$

II. Вводная часть. (Коллективная форма работы)

При решении логических задач часто бывает трудно запомнить многочисленные условия, данные в задаче, и установить связь между ними. Решать такие задачи помогают графы, дающие возможность наглядно представить отношения между данными задачи.

«Граф» имеет корнем греческое слово «графо», что означает «пишу»

Для иллюстрации понятия графа рассмотрим **пример:**

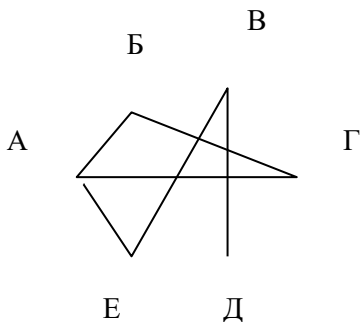
Задача 1.

В первенстве класса по настольному теннису 6 участников: Андрей, Борис, Виктор, Галина, Дмитрий и Елена. Первенство проводится по круговой системе - каждый из участников играет с каждым из остальных один раз. К настоящему моменту некоторые игры уже проведены: Андрей

сыграл с Борисом, Галиной и Еленой; Борис, как уже говорилось, с Андреем и еще с Галиной; Виктор – с Галиной, Дмитрием и Еленой; Галина – с Андреем и Борисом; Дмитрий- с Виктором и Елена- с Андреем и Виктором. Сколько игр проведено к настоящему моменту и сколько еще осталось?

Обсуждение:

Изобразим данные задачи в виде схемы:



Участников будем изображать точками:

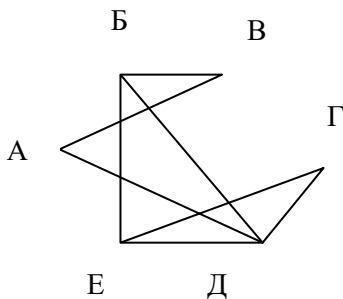
Андрея- точкой А,

Бориса- точкой Б, и т.д.

Если двое участников уже сыграли между собой, то будем соединять изображающие их точки отрезками.

Такие схемы называются **графами**. Точки А, Б, В, Г, Д, Е

Называются – **вершинами графа**, соединяющие их отрезки – **ребрами графа**. Число игр, проведенных к настоящему времени, равно числу ребер, т.е. 7.



Чтобы найти число игр, которые осталось провести, построим еще один граф с теми же вершинами, но ребрами

будем соединять тех участников, которые еще не играли друг с другом. Ребер у этого графа оказалось 8, значит осталось провести 8 игр.

Ответ: проведено 7 игр, осталось 8 игр.

Графами мы пользуемся довольно часто. Возьмите схему железнодорожных дорог: здесь станции – это вершины графа, перегоны - (участки пути между станциями) – ребра графа. Вершины и ребра многогранника – тоже образуют граф.

III. Примеры решения задач.

Задача 2.

Может ли шахматный конь обойти все 9 полей доски 3×3 ?

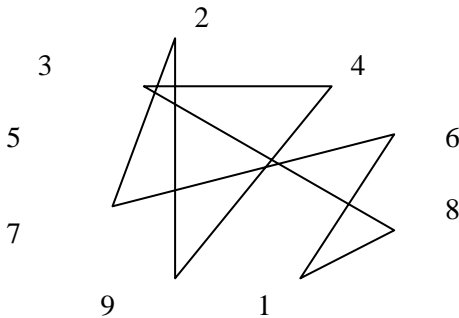
Решение:

Все клетки шахматной доски перенумеруем с 1 до 9.

Представим каждую клетку в виде вершины графа, т.е. точки с соответствующим номером.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Затем клетки (вершины) соединим ребрами, если из одной из них можно одним ходом коня перейти в другую. Например, из клетки с номером «1» можно ходом коня попасть в клетку с номерами «6» и «8» и обратно. Из клетки с номером «2» в «7» и «9» и т.д. В результате получим схему.



Как видно вершина с номером «5» не соединены ребром ни с одной из других вершин. Это значит, что в клетку «5» ни из одной клетки нельзя попасть ходом коня и, если конь стоит на этой

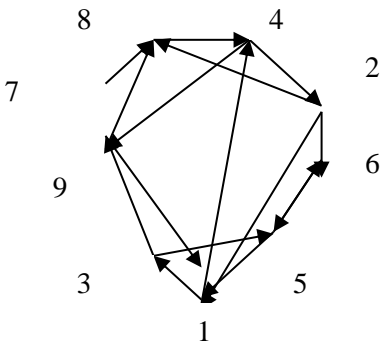
клетке, то у него нет хода в другие клетки.

Ответ: Клетки шахматной доски 3×3 нельзя обойти ходом коня, побывав в каждой клетке.

Задача 3.

Выпишите в ряд цифры от 1 до 9 так, чтобы число составленное из двух соседних цифр, делилось либо на 7, либо на 13.

Решение:

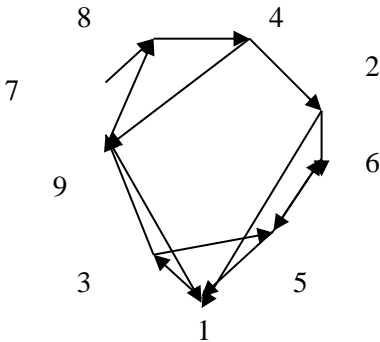


Напишем цифры на листе. Соединим стрелками те цифры, которые могут следовать друг за другом. Стрелка от «7» к «8»

показывает, что на 7 или 13 делится число 78, а от «4» к «2» и «9», что таких чисел два: 42 и 49. Из рисунка видно «7» выходит только одна стрелка – это означает, что «7» может только первой, а «6»- наоборот только последней, так как из «6» не выходит ни одной стрелки.

Выпишем первые цифры числа. Это будут 784: Из «7» выходит только одна стрелка и из «8» выходит тоже только одна стрелка. Цифры 7,8 и 4 уже использованы, поэтому стрелки «9-8», «2-8» и «1-4» уже не могут быть использованы (каждая цифра используется по условию задачи только один раз). Тогда получим следующий рисунок.

После цифры 4 могут стоять либо 2, либо 9.



Рассмотрим первый случай: допустим, четвертая цифра – это «2», тогда за «2» должна следовать «1», а за «1» -

«3». После «3» есть также две возможности: либо «5», либо «9». Но в том и другом случае одна цифра не используется, а по условию должны быть использованы все девять цифр. Следовательно после «4» «2» не может стоять – это тупиковый путь. Рассмотрим «9». Из «9» выходит только одна стрелка, т.е. следующей будет «1», дальше «3», «5», «2», «6».

Ответ: 784913526

В этом примере ребрами являются не отрезки, а стрелки, то есть направление существенно. Такие графы называются **ориентированными**.

Количество ребер, выходящих из вершины, называют его **степенью**.

Задача 4.

На занятиях кружка пришли 15 учеников. Некоторые из них поздоровались за руку. Могло ли быть так, что каждый поздоровался ровно с пятью другими.

Решение:

Предположим что, это возможно. Рассмотрим тогда граф, вершины которого ученики, а ребрами соединим тех из них, которые поздоровались за руку. В этом графе степень каждой вершины 5. Просуммируем все степени, получим $5 \cdot 15$. Это число равно удвоенному числу всех ребер, так как каждое рукопожатие считалось два раза, но число $5 \cdot 15$ нечетно.

Ответ: Нет, такого не могло быть.

Решение этой задачи показывает, что сумма степеней всех вершин должна быть четной. Вершина называется четной, если ее степень четна, в противном случае нечетной.

Теорема. Число нечетных вершин любого графа четно.

Граф называется **четным**, если у него все вершины четные, **связным**- если между любыми вершинами существует путь, состоящий из ребер графа, **плоским** – если он нарисован на плоскости так, что его ребра не пересекаются.

Задачи по теме «Графы». (Работа в группах)

1. В соревновании по круговой системе с двенадцатью участниками провели все встречи. Сколько встреч было сыграно?

2. В футбольном турнире 20 команд сыграли 8 туров: Каждая команда сыграла с 8 разными командами. Докажите, что найдутся три команды, не сыгравшие между собой пока ни одного матча.

3. Каждый из семи мальчиков имеет не менее трех братьев. Докажите, что все мальчики- братья.

4. Каждый из учеников 7а класса дружит с тремя учениками 7б класса, а каждый ученик 7б класса дружит с тремя учениками 7а класса. Докажите, что число учеников в этих классах одинаково.

Указания к решению. Ответы.

1. Построим граф встреч игроков. Поскольку каждая пара игроков встретилась между собой из каждой вершины графа выходит 11 ребер. В произведении 11×12 каждое ребро учтено дважды, поэтому граф имеет $11 \times 12 : 2 = 66$ ребер.

2. Построим граф встреч команд. По условию степень каждой вершины равна 8. Рассмотрим произвольную вершину v - она не смежна с 11 вершинами. Среди этих 11-ти вершин найдутся две вершины u и w не смежные между собой, так как в противном случае степень каждой вершины была бы не меньше 10. Вершины v , u и w будут той тройкой команд, не сыгравшей между собой ни одной встречи.

3. Предположим противное, что не все мальчики братья. Тогда граф состоит из не связанных друг с другом компонент, одна из которых имеет не более трех вершин. Степень каждой вершины этой компоненты не больше двух – противоречие. Следовательно, все мальчики братья.

4. Поставим в соответствии ученикам вершины графа G , а если два ученика дружат, то соединим ребром соответствующие вершины. Группу вершин графа, соответствующие ученикам 7 «а» класса обозначим A , а группу вершин, соответствующие ученикам 7 «б» класса - B . Пусть в группе A n вершин, тогда количество ребер, выходящих из них равна $3n$, количество вершин группы B обозначим m . Тогда количество ребер, выходящих из группы B равна $3m$ и $3n=3m$. Отсюда $n=m$.

Рефлексия:

Результаты работы в группах: из 19 учащихся все задачи не решил никто оставшиеся задачи попробовать решить дома.

3 задачи решили- 5 учеников – получили оценку за урок «5»

2 задачи - 9 учеников – получили оценку «4»

Контрольная работа по теме «Графы».

1. Брауну, Смигу и Джону предъявлено обвинение в соучастии в ограблении банка. Похитители скрылись на поджидавшем их автомобиле. На следствии Браун сказал, что преступники были на синем «Бьюике», Смит заявил, что это был черный «Крайслер», а Джонс утверждал, что это был «Форд» и ни в коем случае не синий. Желая запутать следствие, каждый из них указал правильно либо только марку, либо только цвет машины. Определите марку и цвет автомобиля, на котором скрылись грабители.

2. Леня, Женя и Миша имеют фамилии Орлов, Соколов, Ястребов. Какую фамилию имеет каждый мальчик, если Женя, Миша и Соколов члены математического кружка, а Миша и Ястребов занимаются музыкой.

3. Утверждают, что в одной компании из пяти человек каждый знаком с двумя и только с двумя другими. Возможна ли такая компания?

4. Девять шахматистов проводят турнир в один круг (каждый из участников должен сыграть с каждым из остальных по одному разу). Покажите, что в любой момент найдутся двое, закончившие одинаковое число партий.

Итоги контрольной работы:

Успеваемость-95%, качество – 82%, творчество- 43%

В.Л. Татарникова

Методическая разработка урока

Цель урока: Воссоздать картину становления и развития театральной жизни г. Иркутска, показать роль города Иркутска как культурного центра Восточной Сибири.

Задачи:

образовательная

- Знакомство с различными этапами развития театрального искусства города в XIX – XX вв.;
- Рассмотрение истории драматического, музыкального, кукольного театров, ТЮЗа;
- Знакомство с судьбами и творчеством ведущих режиссеров и актеров иркутских театров;
- Знакомство с репертуарным многообразием театральной жизни и выявление особенностей формирования репертуара в разные исторические периоды

развивающая

- Формирование у учащихся аналитических, исследовательских, коммуникативных умений;
- Формирование информационных умений, связанных с поиском, отбором, обработкой и структурированием информации.
- Развитие интеллектуальных, творческих и организационных способностей.
- Развитие навыков групповой работы;
- Развитие культуры самопрезентации в ходе публичных выступлений и компьютерных презентаций;
- Выработка культуры речи у школьников.
- Выполнение обзора и аннотирования информации;

Ценностные ориентиры:

- Формирование познавательного интереса к истории города;
- Создание позитивного эмоционального настроения юных горожан.

Формы реализации:

- Организация исследовательской деятельности учащихся направленных на изучение театральной жизни города Иркутска
- Создание проекта презентаций по темам:
 - А) Начало театральной жизни в Иркутске;
 - Б) Театры и кинотеатры в начале 20 века;
 - В) Театры во второй половине 20 века.

Ожидаемый результат:

- Создание презентации;

- Оформление стенда «Театры города Иркутска»;
- Выставка литературы по теме урока;
- Углубление определенной суммы знаний историко-культурологического характера по теме урока
- Создание справочно-информационного ресурса по краеведению на школьном сайте

Изучение темы «Иркутск театральный» предполагает освоение учащимися разнообразных информационных источников:

- изучение краеведческих материалов;
- газетный фонд библиотеки Иркутского государственного университета
- ресурсы городской библиотеки имени Потаниной;
- ресурсы школьной библиотеки;
- Интернет-пространство.

Модель урока:

Подготовительный этап:

Учитель предлагает следующие темы для поисковой работы:

- А) Начало театральной жизни в Иркутске;
- Б) Театры и кинотеатры в начале 20 века;
- В) Театры во второй половине 20 века.

Учащиеся выбирают интересующие темы и выполняют следующие задания:

а) сделать обзор информационных ресурсов по заданной теме (поиск информации в сети интернет, работа с поисковыми системами и т.д.);

б) создать собственный текст на заданную тему с подбором иллюстративных материалов;

в) На основе полученной информации создать презентации в зависимости от целевой установки, которые будут иллюстрировать выступление;

г) подготовить публичную защиту работы.

Рекомендации:

Разделение класса на поисково-творческие группы:

1. Три группы докладчиков по темам
2. Три группы информационной поддержки
3. Экспертная группа
4. Группа архивариусов
5. Группа оформителей
6. Группа библиографов

Обязательным для всех является поисковая составляющая работы, обзор информационных ресурсов с аннотированием, создание текстового материала и публичная защита с презентацией.

Лучшие работы рекомендуются в качестве зачета по предмету ИЗИ.

Учитель на уроке выступает в роли модератора.

Не исключено что в ходе подготовительной и основной работы педагог и сам приобретает опыт работы с информационными технологиями.

Ход занятия

№	Этапы	Содержание	Оборудование	Время	Примечания
1	Организационный момент	Фаза вызова: «Я кланяюсь театра корифеям,	Цитаты на учебной доске, музыкально-	2 мин.	

		<p>Всем мастерам, всем вечно юным феям, Всем, кто служил искусству много лет...» - эти строки написал иркутский поэт Марк Сергеев в 1995 году. А в начале 20 века А.П. Чехов, проезжая через Иркутск, называл наш город европейским, прежде всего, по наличию театра. Нам предстоит сегодня осмыслить: можно ли назвать наш город театральным?</p>	фоновое сопровождение		
2	Публичная защита темы с	<p>Фаза осмысления: 1 тема: Начало театральной</p>	Мультимедиа	20 минут (каждой)	Представляются матери

	презентацией	жизни в Иркутске; 2 тема: Театры и кинотеатры в начале 20 века; 3 тема: Театры во второй половине 20 века.		группе по 5 минут и 5 минут на уточняющие вопросы или комментарию)	алы, созданные в ходе предварительной подготовки на основе выбранной темы
3	Работа группы информационной поддержки	В дополнение к основным материалам публичной защиты по этим темам, используя интернет-ресурсы сайт «Прибайкалье», представляют результаты своих поисков	Ноутбуки и модемы для выхода в интернет	12 мин.(каждой группе по 3 минуты и 3 минуты на комментарию)	Работа с интернет-ресурсами в ходе урока
4	Работа группы архивариусов	Представление данных архивов, изученных в ходе подготовки по темам	Стенгазета	5 мин.	Предварительная работа с газетными

					фонда ми в научно й библио теке ИГУ
5	Работа группы библиогра фов	Представление литературы и источников, раскрывающих театральную историю города	Выставка литератур ы	5 мин.	Предва ритель ная работа в библио теке имени Потани ной и в школь ной библио теке
6	Выступле ние экспертно й группы	Фаза рефлексии: Подведение итогов по представленны м выступлениям. Представление основных выводов по теме урока	Мультиме диа	5 мин.	Работа в ходе урока. Создан ие текстов ого матери ала с обобще ниями по теме урока

7	Заклучите -льное слово учителя	Известный театровед И.Бельденинов, оценивая деятельность единственного тогда городского театра в 1907 году написал в очерке: «Театр никогда не превращался в кафе-шантан, а служил, и надо надеяться, будет служить именно тем учреждением, где современные посетители и будущее потомство будут получать настоящее эстетическое удовольствие, воспитываться на лучших произведениях классиков и кореев театрального		5 мин.	Обсуж дение постав лен- ного вопрос а
---	---	---	--	--------	---

		<p>искусства, какими, безусловно, являются Шекспир, Шиллер, Гете, Островский, Грибоедов, Чехов и другие, переживать те чувства и мысли, какие вложили авторы в свои пьесы и тем самым отдыхать на время от будничной, однообразной, серой и скучной иркутской жизни.»</p> <p>Как вы думаете, сбылись ли эти надежды?</p>			
8	Домашнее задание	1 задание. Составить тесты, содержащие вопросы по истории развития театральной		2 мин.	Ученик и выбирают задания самостоятельно

		жизни города Иркутска. 2 задание. Найти места, связанные с судьбами известных театральных деятели Иркутска.			оятель но
--	--	--	--	--	--------------

Рекомендуемая литература:

1. Маляревский П.Г. Очерк из истории театральной культуры Сибири 1851-1951гг., Иркутск, 1957.
2. Сидорченко В.П. Иркутская антреприза. Иркутск, 2003.
3. Скоробегов Д.В. Иркутский музыкальный театр: Очерки по истории (1940-2000). Иркутск, 2000.
4. Сайт «Прибайкалье».

Т.А. Суборова

Колыбельная — послание, в котором зашифрована любовь поколений

Необходимость возрождения духовности и нравственности в наше время не вызывает сомнений. Может ли эта проблема решиться по нашему требованию? Конечно, нет. Дети дошкольного возраста, как губка, впитывают всё, что видят, слышат, чувствуют. То, что вложено в этот жизненный период, останется с ними на всю жизнь. Всё начинается с семьи, которая является благодатной средой для воспитания чувства гордости за культуру своего народа. Каждая семья имеет свои традиции, свой опыт передачи информации и богатейшего духовного опыта от поколения к поколению.

В современной литературе только однако малая часть изданий, посвящённых воспитанию детей, основана на народных традициях, на фольклоре. Ведь фольклор русского народа – это сокровище не только народной поэзии, прозы и музыки, но и народной педагогической мысли.

С фольклорными произведениями ребёнок знакомится с самого рождения. С первых минут земного бытия ребёнок оказывается не в хаосе звуков, а во власти слова и музыки – колыбельных песен, в которых сохранилось детство самого человечества. Колыбельные песни существовали во все времена. Их только в России несколько сотен.

Колыбельная песнь - величайшее завоевание народной педагогики, т.к. она неразрывно связана с практикой воспитания детей именно в том самом нежном возрасте, когда ребенок требует особого внимания, любви и нежности, без которых он просто не выживет. Для него самый милый голос – это голос матери, самый родной язык – язык, на котором она поет колыбельные песни, укачивая его. Они успокаивают, убаюкивают и наполняют его мир волшебными звуками. Эти песни, похожи на сказку.

Каждая мама поёт песню по-своему. Колыбельная — это послание, в котором зашифрована любовь поколений, заговор, смысл которого – пожелание здоровья и счастья ребенку. Сила материнской любви, заложенная в колыбельной, пробуждает душу ребенка, создавая условия для последующих воспитательных воздействий. В колыбельных в простой и доступной форме преподносится курс родоноведения, размышления вслух о цели и смысле жизни, о важности труда, о любви к родной природе.

Уже с пелёнок, слыша ласковые мелодичные напевы, у ребенка начинает развиваться речь, накапливается словарный запас, работает фонематический слух. Ведь именно впервые месяцы и годы жизни ребёнка имеют значение едва ли не больше, чем вся

последующая жизнь. Как утверждают специалисты, "происходит решающая закладка звуковой информации".

Сегодня научно доказано, что колыбельные успокаивают малыша, гасят тревогу и возбуждение. Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны, он быстрее забывает свои беды, потому что его укладывают спать лаской. Дети, которым поют в детстве колыбельные песни, вырастают более уравновешенными, доброжелательными людьми.

Дети, которые не знали колыбельных, вырастают более эгоистичными и злыми, они чаще подвержены разным психическим расстройствам.

Когда у детей старшего возраста спрашиваешь, знают ли они какую-нибудь колыбельную песню, уже заранее готов к тому, что они ответят вопросом на вопрос: «А что это такое?» Сегодня, к сожалению, в семье не культивируются колыбельные песни, проявление ласки и нежности, сопровождаемые потешками и прибаутками.

Сохранять и развивать национальную культуру, семейные корни, возрождать фольклор можно и в детском саду, через проектную деятельность. Нужно рассказывать о истории колыбельных песен, их содержании, характере, почему их поют мамы своим детям, кто их сочиняет, показывать, что такое колыбель, подвесная люлька.

Реализация таких проектов даёт возможность объединить усилия детского сада и семьи по гражданско-патриотическому воспитанию. Обращаясь за помощью к мамам, к бабушкам, дети приобщаются к семейным традициям.

А начать можно с того, что предложить детям самим попробовать себя в роли младенца, почувствовать, какие эмоции он испытывает, когда его качают в люльке.

Создавая условия для воспитания интереса и уважения к старшему поколению и народным традициям можно пригласить в гости бабушек, знающих колыбельные песни. Послушать их пение, познакомить детей с их содержанием. Попросить их научить исполнять колыбельные песни.

Для того, чтобы у детей вызвать желание и умение проявлять заботу, можно совместно сделать настоящую люльку, повесить её к потолку, уложить младенца, и вовлекать в игровую ситуацию.

При сборе информации о колыбельных можно создать тематический альбом или книгу- «Колыбельку», которую можно подарить детям младших групп.

В таком коллективном проекте у каждого ребёнка есть возможность проявить свою индивидуальность: одни находят сведения о колыбельных, другие - сами песни, третьи рисуют героев колыбельных песен.

Ну и конечно, мы должны доносить до наших мам то, какая безгранична сила таится в колыбельной педагогике и как важно сознательно к ней прибегать. Ведь колыбельные очень важны для поддержания у ребенка чувства морального комфорта и защищенности, для освоения звуковой культуры и понимания красоты языка.

К.В. Пенкина

Коллекционирование как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста

Коллекционирование — деятельность, в основе которой лежит составление коллекции, то есть систематизированное

собрание каких-либо объектов, как правило, однородных или объединённых общностью темы.

Актуальность работы по коллекционированию с детьми старшего дошкольного возраста заключается в том, что это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. В детях всегда заложена страсть к собирательству, к поиску.

Достоинство коллекционирования – его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием. Коллекционирование начинается со систематизации и изучения собираемого, оно расширяет кругозор, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, дает навыки исследовательской деятельности. С коллекционирования начинается приобщение ребенка к миру открытий.

Коллекционирование – это долгий творческий процесс, требующий определенного терпения. Он предполагает не только сбор каких-либо предметов, но и изучение их исторического и современного аспекта. Коллекция в какой-то степени является отражением внутреннего мира ребенка. Данный вид деятельности помогает решать проблему детских стрессов, которые являются следствием дефицита положительных эмоций.

Так как в группах все чаще встречаются дети с нервным поведением, двигательные активные, тревожные, малообщительные, застенчивые, то многие проблемы установления взаимоотношений с такими детьми можно решить, если найти общее дело, позволяющее совместить интересы ребенка и взрослого. Создание совместных детско-взрослых коллекций способствует сплочению детского коллектива, а также родителей и детей. В процессе коллекционирования сначала происходит накопление знаний, далее получаемая информация

систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира.

Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. Во время деятельности развиваются способности ребенка, являющиеся ступеньками к творчеству, познавательные психические процессы (внимание, память, гибкость и нестандартность мышления). Также формируются умения наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное. Ребенок овладевает умением поиска аналогов, комбинирования, реконструирования, ассимилирования (уподобление, слияние).

В процессе коллекционирования развивается речь детей, их речевая культура, умение грамматически правильно, выразительно и связно передавать в речи свои мысли, стремиться к взаимопониманию в общении со взрослыми и сверстниками, обогащается словарный запас.

Коллекционирование влияет также на развитие математических способностей дошкольников. Во-первых, развивается самостоятельность и инициативность в поиске вариативных способов сравнения, упорядочения, классификации ряда объектов. Во-вторых, у детей формируется умение находить связи и зависимости между объектами, в том числе и скрытые от непосредственного восприятия (по свойствам и отношениям: часть и целое, соответствие и подобие, порядок расположения и следования). В-третьих, развивается навык обосновывать и доказывать рациональность выбранного способа действий (изменить, проверить путём подбора аналогичных объектов, используя при этом соответствующую терминологию: увеличить, уменьшить, разделить на части, соединить, изменить форму, расположение и т.д.).

В социально-личностном развитии у детей формируются основы культуры общения, знания об окружающей

действительности и жизни в социуме через решение игровых задач с предметами коллекции.

Коллекционирование помогает обогащать эстетические чувства и впечатления детей, развивать интерес к искусству, музыке, истории родной страны. Также дети знакомятся с традициями семей своих сверстников и способами использования предметов коллекции (например, ложка – это музыкальный инструмент, сувенир, столовый прибор, элемент декора и т.д.).

Таким образом, можно утверждать, что коллекционирование, как современное средство развития познавательного интереса у дошкольников, имеет огромные возможности для формирования интеллектуальной культуры и развития самостоятельности дошкольников.

М.В. Ермилова

Организация режимных моментов в детском саду

Под режимом принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение во времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха.

У ребенка, приученного к распорядку, потребность в еде, сне, отдыхе наступает через определенные промежутки времени и сопровождается ритмическими изменениями в деятельности всех внутренних органов. Организм как бы заблаговременно настраивается на предстоящую работу, поэтому она не вызывает утомления.

При проведении режимных процессов следует придерживаться следующих правил.

1. Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (сон, питание).
2. Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела,

одежды, постели.

1. Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
2. Формирование культурно-гигиенических навыков.
3. Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
4. Учет потребностей детей, особенностей каждого ребенка.
5. Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Режим – это гибкая и динамичная конструкция, но при этом основные его компоненты (дневной сон, бодрствование, интервалы между приемами пищи, ночной сон, общее время прогулок) должны оставаться неизменными. Режим пребывания детей в детском саду – это определенная последовательность организованного взаимодействия с детьми.

Требования к режиму определяются психофизиологическими особенностями возраста ребенка, задачами воспитания, окружающими условиями. Режим должен учитывать возрастные особенности детей, быть постоянным (хотя есть отличия в построение режима дня в разное время года), учитывается время пребывания ребенка в детском саду, и время работы родителей.

К режимным моментам относятся:

1. Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика
2. Подготовка к завтраку, завтрак
3. Игры и детские виды деятельности
4. Непосредственная образовательная деятельность
5. Подготовка к прогулке, прогулка
6. Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед
7. Подготовка к сну, дневной сон

8. Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия

9. Игры, самостоятельная деятельность детей

10. Подготовка к ужину, ужин

11. Игры, прогулка, уход детей домой

Малышей необходимо научить действовать согласованно. А как можно заинтересовать маленького ребенка? Конечно – игровым моментом. Совместить действие с речью и игрой в короткий промежуток времени помогают считалки, потешки, присказки, стихи.

Игровые приемы широко используются в работе с детьми младшего дошкольного возраста в первую половину дня. Общаясь, воспитатель не только привлекает внимание детей, но и воспитывает культуру поведения, формирует гигиенические навыки.

- Сегодня к нам пришел в гости Мишка. ” Здравствуй, Мишка!”

Здравствуй! Да, Миша, когда кто-нибудь приходит, дети всегда говорят:” Здравствуйте!” Мишка тоже будет учиться, говорить всем “здравствуйте”. А мы поможем ему.

- Кукла Маша сегодня очень красивая. Вы заметили? Что ее украшает? Чистое платье, красивый бантик, нарядный фартучек, а еще у нее чистые ручки и лицо.
- Мишка-Топтыжка принес интересные картинки. Кто скажет, что это? Давайте их рассмотрим. Мыло, полотенце, зубная щетка .Для чего нужны эти предметы ? Мишка-Топтыжка не знает. А вы, дети, знаете?
- Зайчонка пригласила в гости кукла Катя, а он не знает, как вести себя в гостях.

Детей особенно привлекает возможность оказать помощь любимым героям. Для вовлечения детей в игру используют проблемные ситуации: наш Мишутка поранил лапу; у Мишутки разболелось горло; найдем друга Мишутке; Мишутка

проголодался; успокоим и согреем Мишутку; поможем Мишутке найти маму.

Работе по формированию навыков культуры поведения поможет сказка “Три медведя” на новый лад – о том, как Маша учила Медвежонка правилам поведения. ”Заблудилась Машенька в лесу. Видит дом стоит, а в нем живут медведи. Только вошла Маша в дом, Михаил Иванович увидел ее и зарычал: ”А-а, давно тебя ждем ,помоги Мишутку научить правилам поведения за столом “.Мишутка облизывает за столом лапы, Маша учит его ,как пользоваться салфеткой ,что надо говорить после еды .

Общаясь с детьми старшего дошкольного возраста, воспитатель проводит индивидуальные беседы:

- что означают ваши имена? Как вас будут называть, когда станете взрослыми?
- почему людей надо приветствовать при встрече. Что означает слово “здравствуйте”?
- как стать красивым?
- моя одежда, мой костюм;
- моя комната, мои игрушки.

Для закрепления норм поведения можно провести игру “Кто знает больше приветствий“. Формированию культуры поведения, навыков доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми будут способствовать:

- чтение рассказов Валентины Осеевой: «Три сына», ”Волшебное слово”;
- рассматривание картин, слайдов из серии ”Воспитание культуры поведения”;
- обыгрывание проблемных ситуаций;
- копилка добрых дел и поступков;
- обсуждение пословиц;
- загадывание загадок;

Стихи помогут поддержать интерес детей к внешнему виду, вызовут желание быть аккуратным, устранять неполадки в одежде. Воспитатель с детьми, рассматривая предметы,

необходимые для умывания, ухода за внешним видом, одеждой, объясняют их назначение, загадывают загадки про них.

Для поддержания хорошего настроения у детей, создания положительного отношения ко всему происходящему в группе проведите игры:

- поговорим по телефону;
- кто больше знает вежливых (добрых, ласковых) слов;
- волшебное слово;
- кто лучше знает правила поведения на улице и в общественных местах.

Используйте чтение художественных произведений, например “Что такое хорошо, что такое плохо”, беседуйте на нравственные темы, разговаривайте о поведении детей в магазине, в театре, на улице, в общественных местах.

Для закрепления навыков в старшем дошкольном возрасте проведите конкурсы:

- Чистюль;
- Мойдодыра;
- между мальчиками и девочками.

При планировании непосредственно образовательной деятельности с детьми воспитатели организуют занятия с дошкольниками в соответствии с сеткой занятий в данной возрастной группе. При подготовке необходимо определить главную цель занятия: будет оно носить развивающий характер или преследовать сугубо обучающую цель. На обучающем занятии дети накапливают необходимый личностный опыт – знания, умения, навыки и привычки познавательной деятельности, а на развивающем, используя приобретенный опыт, самостоятельно добывают знания.

Умывание

В 1 и 2 младших группах реализуются следующие задачи:

- Сформировать у детей культурно – гигиенические навыки.
- Формировать представление об алгоритме правильного мытья рук.

- Формирование культуры поведения.
- Закрепить умение у детей применять имеющиеся знания и навыки.

В старшем возрасте ставится следующая задача:

- Формировать умение контролировать себя и своих сверстников.

Для реализации этих задач используют такие методы и приемы, как: показ, объяснение, дидактическая игра, контроль взрослого помощь ребенку, освоение последовательности действий, пример взрослых, положительная оценка, художественное слово .

При умывании можно использовать потешки и стишки, которые не только сделают умывание приятным, но и будут стимулировать развитие памяти и мышления ребенка.

Организация умывания. Проводится постепенно, небольшими группами. Сначала объясняют детям (напоминают) правила поведения: перед умыванием закатать рукава, хорошо намылить руки, смыть мыло над раковиной, не брызгать водой на пол, отжимать воду с рук над раковиной, поддерживать в умывальной комнате чистоту и порядок. В процессе следят, чтобы у раковины были 2-3 ребенка, чтобы не толкали друг друга. При необходимости делают замечания. Дети должны пользоваться личным полотенцем, аккуратно вешать его на свое место.

Уточняют названия умывальных принадлежностей (мыло, мыльница, полотенце, раковина), цвет, форму, материал (из чего сделана мыльница), другие свойства (вода теплая, холодная).

Планируя культурно-гигиенические навыки в процессе умывания, воспитатель должен руководствоваться Программой своей группы, учитывать особенности развития детей, использовать разнообразные приемы руководства их деятельностью.

Подготовка к прогулке, прогулка.

Прежде чем отправиться на прогулку необходимо навести порядок в группе: собрать игрушки и расставить их по местам,

убрать пособия и материалы, которые использовались в непосредственной образовательной деятельности

Перед одеванием воспитатель напоминает детям правила поведения в раздевальной комнате. В данном режимном моменте воспитатель формирует у детей навыки одевания и культуры поведения при одевании, решает широкий круг образовательных задач: название одежды и ее назначение, название деталей одежды и активизация словаря на тему «Одежда». Воспитатель обращает внимание детей на последовательность одевания, а перед выходом на прогулку на внешний вид детей. Если в процессе одевания у кого-либо проявляются очевидные ошибки, воспитатель устраняет их вместе с другими детьми группы, вызывая при этом у детей желание помочь друг другу и пресекая насмешки со стороны сверстников.

Организация прогулки.

В процессе прогулки воспитатель способствует организации детьми интересной и разнообразной деятельности. Для этого в наличии должны быть игрушки и вспомогательный инвентарь, правилам обращения с которым воспитатель обучает детей на прогулке или предварительно в группе. Во время прогулки у воспитателя есть возможность понаблюдать за содержанием игр и взаимоотношениями детей и скорректировать их при необходимости.

Перед уходом с прогулки дети приводят участок в порядок, собирают выносной материал. Перед входом в детский сад ребята вытирают ноги и приучаются заходить спокойно, не толкаясь, не споря, не мешая друг другу. В раздевалке воспитатель следит процессом переодевания и прививает детям бережное отношение к вещам и навыки аккуратности.

Подготовка ко сну, дневной сон

ВАЖНО! После обеда ни в коем случае не нужно сразу укладывать детей спать. После приема пищи должно пройти не менее 20 минут.

Лучше, чтобы период подготовки ко сну был спокойным, уравновешенным. Детям не рекомендуется отвлекаться шумными играми, эмоциональными разговорами. При раздевании воспитатель формирует бережное отношение к вещам, аккуратность. Обстановка в спальне должна быть спокойной и расслабляющей. Нужный настрой, положительное отношение к дневному сну помогут создать нежная колыбельная песня, народные потешки и приговорки. Необходимо проверить: удобно ли дети расположились в своих кроватях, а еще лучше подойти к каждому, поправить одеяло, погладить по голове и пожелать спокойного сна. Так вы покажете ребенку свою любовь и заботу, создадите умиротворенное настроение, способствующее хорошему сну.

О.Н. Михайлова

Единство семьи и детского сада

Непонимание между семьей и дошкольной образовательной организацией негативно сказывается на ребенке. В основном родители в ДОО интересуются питанием ребенка, думают, что ДОО - место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Сложно подобрать ключи к мамам и папам. Нелегко объяснять родителям, что ребенка необходимо не только кормить, красиво одевать, но еще и общаться с ним, учить его думать размышлять делать выводы. Как поменять позицию родителей в сторону детей? Как привлечь родителей к совместной работе с дошкольной образовательной организацией? Как объединить в единое русло родителей и ДОО?

Когда, в 2018 году, мы набрали вторую младшую группу, мы начали работу над проблемой взаимодействия дошкольной образовательной организацией и родителями по теме «Организация работы с родителями в ДОО». Работу по вовлечению родителей в совместную образовательную

деятельность ДОО начали с аналитики. Для выяснения: образовательных потребностей родителей, и установления последующего контакта, согласования единых воздействий на ребенка мы начали работу с анкетирования «Сотрудничество родителей и ДОО». Собрав аналитические данные, мы проанализировали особенности внутрисемейного взаимодействия каждого ребенка, специфику семейного воспитания ребенка дошкольника, выбрали подход для общения с каждым родителем.

Затем мы выделили качественные показатели семей: ответственность, инициативность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Анализ позволил нам разделить родителей на три группы. 1 Лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательной деятельности, видят ценность любой работы ДОО. 2 Исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации. 3 Критические наблюдатели. Восприятие родителей, как участников образовательной деятельности, привело к пониманию типов семей: активные участники образовательной деятельности, заинтересованные в успешности своих детей; желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «Меня воспитывали так же».

Во время проведения совместных мероприятий мы используем дифференцированный подход к родителям.

В вопросах воспитания детей дошкольного возраста обогащаем родителей знаниями используя познавательное направление.

В нашей дошкольной образовательной организации создано пространство детской реализации для воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. Слаженная работа всех специалистов ДОО в реализации ООП ДО обеспечивает квалифицированное сопровождение родителей на всех этапах

дошкольного детства, делает их действительно равно ответственными участниками образовательной деятельности.

Учитывая цель из годового плана, мы сформулировали свою цель на нашу группу: Создание условий для благоприятного взаимодействия с родителями. Установление партнерских и доверительных отношений с родителями. Вовлечение родителей в единое образовательное пространство ДОО.

Для того чтобы скоординировать работу дошкольной образовательной организации и семей воспитанников мы поставили перед собой следующие задачи: обогащать и активизировать воспитательные умения родителей. Работать в тесном контакте с семьями наших воспитанников.

Поэтому мы используем эффективные формы и методы работы с родителями: совместная деятельность, занятия с привлечением родителей; выставки работ, изготовленных детьми совместно с родителями; совместные экскурсии; Дни общения; Дни добрых дел, Дни открытых дверей; подготовка и проведение праздников родителями совместно с педагогами, семейные досуги; фотомонтажи; создание оборудования для предметно -пространственной развивающей среды группы; утренний круг; работа с советом родительской общности группы; беседы с родителями и детьми; тренинги; семинары – практикумы; родительские гостиные; телефон Доверия; почта «Вопросы – ответы»; «Школа молодой мамы». В результате проведенной работы повысился уровень участия родителей в совместной деятельности ДОО и родителей, показало значимую роль родителей в участии жизни детей.

В работе активно применяем наглядную информацию которая включает в себя: родительский уголок; папки – передвижки: «Азбука здорового питания», «По совету всему свету»; групповой и семейные альбомы «Наша дружная семья», «Семейное дерево», «Все о воспитании»; библиотека – передвижка, фотомонтажи: «Жизнь группы», «Друзья природы», «Моя большая семья»; фотовыставки «Моя мама – лучше всех»,

«Мама, папа и я, счастливые мгновения»; семейный вернисаж «Моя лучшая семья», «Здоровый образ жизни нашей семьи», «Мой папа самый, самый»; эмоциональный уголок «Мои эмоции сегодня», «Я пришел»; «Наши добрые дела».

Родительские уголки в работе с родителями является традиционной. Для того чтобы она, помогала нам активно привлекать родителей в жизнь группы мы используем рубрику: «Игры с ребенком на кухне», «Спрашивали – отвечаем», «Как выучить стихотворение с ребенком», «Подбираем игры по возрасту», «Я-сам», «Благодарим», «Это интересно», «Играем вместе», «Наше здоровье», «Обратите внимание», «Я вырос», «Тема недели» в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в ДОО, конкретные игры и задания, которые надо выполнять с ребенком, советы, задания.

Родители активно участвуют в создании: выставок, фотогазет. Созданная наглядная информация дает возможность показать родителям любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности.

Самым привлекательным в работе с родителями оказалось, досуговое направление оно востребованное и полезное. В ДОО праздник подразумевает веселье, торжество, радость которую разделяют дети и родители. В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Мы регулярно организовываем праздничные встречи, которые проходят ярко, увлекательно и запоминаются детям и родителям. В результате проведения праздничных встреч формируются положительные взаимоотношения детей и родителей, устанавливаются эмоциональные контакты. Постоянный контакт ребенка с родителями эмоционально

повышает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями. В результате проделанной работы дети к старшей группе научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров, коллектив группы стал сплоченным, создалась атмосфера общности интересов; дети стали более внимательными по отношению друг к другу, доброжелательны, научились вежливой форме общения, развился эстетический вкус.

Самые близкие и дорогие люди для детей-это их родители! Которые увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними играть, петь песни, танцевать. На протяжении многих лет в памяти детей и родителей сохранится тепло общения, радость от прожитых моментах в ДОО. Разработанный план мероприятий помогает привлечь родителей к активному участию в проведении праздничных мероприятий, изготовлении костюмов, атрибутов. Родители участвуют в музыкально – спортивных праздниках: «Мама, папа я – спортивная семья», «Наши папы смелые, ловкие, умелые», в театрализованных встречах «В мире прекрасного»; выставках, ярмарках, праздниках «День пап», «Наши бабушки», «День именинника», «Моя семья»; развлечениях «Шутим дома», «День веселых и находчивых», «Профессии наших родителей» (онлайн экскурсии); спортивных досугах «Спортивная семья», «Ну-ка все вместе»; вернисаж «Наши деточки»; совместных проектах «Мое семейное дерево»; выпуск семейных газет «Увлечения моей семьи», «Семейный отдых», - выставки семейных коллекций, реликвий «Сердцу дорогой предмет», «Наряды моей бабушки»; совместных походах «Зеленая аптека»; фотовыставках: «Моя мама и бабушка»; выставка рисунков «Папа и дедушка», «Моя дружная семья», «Спорт в нашей семье».

Родители активные участники групповых инновационных проектов: «Фантастический город», «Улицы моего города», «Любимые места моего города», «Огородное чудо», «В мире сказок», «Азбуку дорожную знать каждому

положено», «Зеленая планета глазами детей», «Новогодняя игрушка». Организованные мероприятия и конкурсы расширили возможности общения детей и родителей.

Проведенная работа позволила повысить компетентность родителей в вопросах взаимоотношений детей и родителей. У родителей со своими детьми, устанавливаются эмоциональные контакты. Данная работа дала начало патриотического воспитания детей любовь к Родине к своей семье. Особый интерес родителей вызвала выставка «Семья глазами детей», где дети делились своими мечтами о своей семье. Это заставило родителей посмотреть на свои взаимоотношения в семье с другой стороны, укрепить их, находить время несмотря на свою занятость для уделения внимания детям.

Невозможно гармоничное воспитание детей без участия родителей. Нам удалось сделать родителей помощниками педагога, вместе с детьми родители творчески развивались. Мы убедили родителей в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка. Наши родители поняли и стали во всем, быть деликатными и терпеливыми у них все получилось. На сегодняшний день у нас сложилась непрерывная система в работе с родителями. Использование нами разнообразных форм работы дало результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Работа по взаимодействию с семьей очень трудная и деликатная, не имеющая готовых рецептов и технологий. Успех работы определяется терпением, инициативой, и интуицией педагога, его умением стать профессиональным помощником родителям. В результате проделанной работы, использования различных форм и методов привлечения родителей, повысилась грамотность родителей; культура межличностного взаимодействия детей и родителей в группе.

Взаимодействие родителей и ДОО не может возникнуть без целенаправленной работы. Это кропотливый длительный процесс требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Список литературы

- Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
- Аралова М. А. Формирование коллектива ДОУ: Психологическое сопровождение. - М. : ТЦ Сфера, 2005.
- Голицина Н. С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. - М. : "Издательство Скрипторий 2003", 2006.
- Белая К. Ю. Педагогический совет в дошкольном образовательном учреждении. - М. : ТЦ Сфера, 2004.
- Глебова С. В. Детский сад - семья: аспекты взаимодействия. - Воронеж: ТЦ "Учитель", 2005.
- Журналы «Справочник старшего воспитателя 2 полугодие 2014г.

А.М. Тетерина

Развитие речи детей второй младшей группы посредством дидактической игры

Аннотация: Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Ребенок – дошкольник большую часть времени проводит в детском саду,

поэтому педагогу необходимо создать условия для речевого развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова и словосочетания: развитие речи; дидактическая игра; круги Луллия; методическое пособие; младший дошкольный возраст.

Одним из замечательных средств, для развития речи у детей младшего дошкольного возраста, являются дидактические игры. Игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Она является определяющим фактором в **развитии личности**, в том числе и влияет на один из важнейших познавательных процессов человека – речь. **Роль дидактической игры в развитии речи** детей дошкольного возраста очень велика. **Дидактическая** игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности **ребенка**. **Дидактические игры развивают речь** детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, **развивается связная речь**, умение правильно выражать свои мысли. В игре ребенок развивается, у него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Идеи развития речи дошкольников с использованием дидактических игр получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания в статьях, методических работах С.Л. Новоселовой «Игра дошкольника» А.И. Сорокиной «Дидактические игры в детском саду», Е.И. Удальцовой «Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников». Известный педагог Е.И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру, ее роль в ознакомлении детей с предметами, явлениями жизни. Психолог А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и

способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей».

Сущность **дидактической** игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательно – игровой форме, сами находят решение, преодолевая при этом определенные трудности. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи. Ко всему прочему, у ребёнка игра является ведущей деятельностью. Особенность младшего дошкольного возраста в том, что в этот период происходит переход от наглядно - действенного мышления к образному, что хорошо происходит в дидактических играх. Наблюдая за речью и играми детей, пришли к выводу, что через игру у детей развитие речи происходит быстрее. В нашем кружке по развитию речи «Говорушки», во второй младшей группе, мы закрепляем пройденный материал на занятиях. Для нас, как для воспитателей, очень важно определить каким набором методического педагогического инструментария следует воспользоваться, чтобы ежедневно развивать речь детей, помогать познавать мир, развиваться, взрослеть. С этой целью мы в течение двух лет работаем над темой «Дидактическая игра как средство развития речи детей». Результатом нашего проекта - методическое пособие по развитию речи у детей - круги Луллия. Это давно забытое, но очень эффективное дидактическое пособие по развитию речи. Круги Луллия –одно из средств развития интеллектуально- творческих способностей детей, развития речи. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Раймонд Луллий поэт, философ, мыслитель (жил в 13веке) создал приспособление в виде бумажных кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество

секторов. Луллий на секторах размещал рисунки писал слова и целые изречения. Если привести систему кругов во вращение, можно получить ответ на любой вопрос, связанный с аксиомами, начертанными на кругах. Он считал, что его вертушка охватывала все знания, которые может вместить наш разум. Данное игровое пособие обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала, повторению пройденного. Дети осваивают и учатся использовать в своей речи обобщающие слова, называть конкретные предметы, входящие в группу, и указать на признак, позволяющий объединять те или иные объекты, разные по названию и внешнему виду. Используется пособие в работе с детьми от 3 лет. Пособие может быть использовано как средство познавательного, речевого развития в работе как с нормально развивающимися детьми, так и с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Их можно использовать как утром, так и во второй половине дня. Детям очень нравится это пособие. Они с удовольствием самостоятельно заменяют круги, картинки, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры. Вариантов игр множество. Все зависит от возраста, поставленных задач, пройденного с детьми материала. Немаловажное значение для развития речи детей – это окружающая обстановка в группе и конечно, дома. Также много значит правильное размещение дидактических пособий и игр, мест, где можно уединиться, поиграть за столом, посидеть, поговорить, посмотреть картинки. В нашей группе оформлен речевой уголок, где мы создали ряд дидактических игр по развитию речи детей, изготовили дидактическое пособие «Круги Луллия» на разные темы: «Кто живет в лесу», «Овощи», «Фрукты», «Одежда», «Игрушки» и т.д. Все знания, которые дети получали на занятиях, в ходе бесед, на прогулках, вне

занятий, в свободной деятельности, закреплялись в дидактических играх.

Опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов можно достичь только при условии совместной работы родителей и педагогов. При этом работа должна быть построена таким образом, чтобы родители являлись равноправными участниками развивающего процесса. Только опираясь на семью, нашими совместными усилиями мы сможем решить главную задачу - развитие полноценной речи детей, в работе с родителями я использую как традиционные формы работы (беседы, консультации, собрания), так и нетрадиционные (деловые игры, дискуссии). Нами были разработаны консультации, памятки для родителей, были проведены тематические родительские собрания: «Игры и упражнения по развитию речи детей 3-4 года жизни», «Дидактическая игра и развитие речи детей», «Рекомендации родителям по развитию речи» и др. Собрания старалась проводить в игровой форме, чтобы родители немного почувствовали себя детьми, отключились от повседневных забот. А самое главное научились сами играть и могли научить играть своих детей.

Таким образом, развитие речи - это один из важнейших этапов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Чем быстрее ребенок начинает в совершенстве владеть речевыми навыками и чем богаче его словарный запас, тем быстрее развиваются различные психические процессы (память, внимание, мышление). Применяя различные методики развития речи и обогащения словаря можно добиться более ощутимых результатов. Детям интересна новизна и смена деятельности и поэтому процесс освоения знаний будет протекать более интересно, живо и без утомления. Обладая развитой речью, ребенок, будет готов к школе.

Е.В. Самохвалова

Проектная деятельность на уроках музыки

Проект – в переводе с латинского означает «брошенный вперёд». Замысел переустройства того или иного участка действительности согласно определённым правилам. Под проектом подразумевают специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы ученика, завершающийся созданием проекта и его представлением в рамках устной или письменной презентации.

В соответствии с требованиями новой парадигмы образования главной задачей школы является подготовка образованной, творческой личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Это предполагает поиск новых форм и методов обучения. Метод проектно-исследовательской работы предоставляет учителю широкие возможности для совершенствования форм и методов своей работы, выводя ее на качественно новый уровень. Положительные результаты не заставят себя ждать. В своих учениках учитель откроет активных и заинтересованных партнеров, в самом себе – неведомые ранее резервы для профессионального роста. Проектно-исследовательская деятельность учащихся способствует истинному обучению, так как она:

- лично ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;
- позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Цель проектного обучения — создать условия, при которых

учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление. Метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата. Методом проектов принято считать технологию моделирования и организацию образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, и технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося.

Типы проектов

-Исследовательские:

- Доказательство актуальности темы
- Определение проблемы, предмета и объекта исследования
- Перечень задач, методов и т.д.

Информационные:

- Сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов.
- Предполагают презентацию

Социально значимые:

- Результат деятельности ориентирован на интерес какой-либо группы людей.
- Требуется внешняя экспертиза

Творческие:

- Подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник).

Результаты оформляются в завершённой форме (сценарий и

т.п.)

Телекоммуникационные:

-Совместная деятельность учащихся-партнёров строится на основе компьютерной связи для достижения общего результата

Стадии разработки проекта

1. Организационно – подготовительная – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта (планирование);
3. Технологическая стадия;
4. Заключительная стадия (оформление результатов, презентация, обсуждение, саморефлексии).

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания — учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях

Главный смысл деятельности учителя музыки в том и состоит, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Именно учебные достижения школьника наиболее сильно окрашивают его жизнь, определяют отношения к педагогам, к родителям, к самому себе. В конечном итоге все это сказывается на нравственном развитии учеников.

Каждый творческий педагог на протяжении своей педагогической деятельности находится в постоянном поиске:

как избежать традиционных форм обучения, развивающих только репродуктивное мышление у учащихся? Как сконструировать художественно-творческий процесс урока? Как направить процесс на развитие музыкально-творческого потенциала, воспитания потребности в музыкальном самообразовании. Ответ прост. Необходимо ориентироваться на современные педагогические технологии, соответствующие принципам художественной педагогики развивающего обучения. Одним из таких методов является «метод проектов».

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились собирать и обрабатывать информацию, развили умение анализировать, интегрировать и применять полученные ранее знания по предмету «Музыка», у них расширился кругозор, стали более коммуникативны, активно участвуют в деятельности школьной, районной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня.

Материалы исследовательских работ могут быть использованы учителями музыки в урочное время как дополнительный материал или во внеклассной работе, а также для индивидуального творческого развития учащихся. Исходя из целей и задач, которые стоят перед учителем музыки в современной школе, я часто применяю в своей работе данную методику проектной деятельности. Многолетний опыт работы в школе показал, что в привитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал будет лишь репродуктивным, нежели познавательным. Для того чтобы заинтересовать детей активной деятельностью на уроке, им нужно предложить интересную и значимую проблему. Метод

проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению, чего и требует современный ФГОС.

В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.

Предлагаю некоторые виды и темы проектов по музыке:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, фрагментов из опер («Волк и семеро козлят»), симфоническая сказка «Петя и волк».

2. Информативно-исследовательские проекты, например, Как создавалась опера, балет, «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

3. Сценарные проекты - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

4 Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

5. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

6. Мини-исследовательские проекты (например, «Рейтинг любимых песен», «Рейтинг любимых музыкальных клипов» и т.д.).

7. Сочинение или досочинение песни, рассказа, рисунок персонажа или героя музыкального произведения, таблица любых музыкальных характеристик или терминов.

8.«Музыкальные инструменты» - школьники рисуют музыкальные инструменты, отгадывают загадки, составляют кроссворды, сами изготавливают простейшие шумовые инструменты, исполняют песни под их аккомпанемент.

9. Песенно-музыкальные проекты – учащиеся школы ищут информацию об авторах популярных песен разной тематики. Возможна инсценировка этих песен.

10. Выпускают стенгазеты , презентации, представляют выход проектов на уроках, предметной неделе, мероприятии.

11. Календарь знаменательных дат.

На сайте «Учпортфолио» мною создана страница «Проектная деятельность», где размещены несколько творческих проектов, и будут добавляться другие материалы по этой теме.

Источники:

1. И. В. Бочарова "Проектно-исследовательская деятельность на уроках музыки"

2. Е.Г. Маркова"Проектная деятельность на уроках музыки с использованием ИКТ"

3. Бехтенова, Е.Ф. Педагогические условия формирования проектной деятельности учащихся: на материале национально-регионального компонента школьного исторического образования: дис. канд. пед. наук. [Текст]/ Е.Ф. Бехтенова. - Новосибирск, 2006. - 276 с.

А.М. Апанина

Игры для формирования правильного звукопроизношения

Тишина

Цель. Автоматизация звука *ш*.

Описание игры. Водящий стоит у одной стены, а все остальные дети — у противоположной. Дети должны тихо, на цыпочках подойти к водящему; при каждом неосторожном движении водящий издает предостерегающий звук *ш-ш-ш*, и нашумевший должен остановиться. Кто первым тихо дойдет до водящего, сам становится водящим.

Лес шумит

Цель. Автоматизация звука *ш*.

Описание игры. Педагог вспоминает с детьми, как летом они ходили в лес и видели там высокие деревья, у них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колыхнет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: *ш-ш-ш...*

Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветер: *ш-ш-ш...*

Вариант. Педагог расставляет детей-«деревья» так, чтобы они могли свободно двигать руками. На слова «шуми ветерок» дети разводят руки в стороны и равномерно машут ими, одновременно произнося *ш-ш-ш*. Если воспитательница скажет: «Ветер веет», дети подражают шелесту ветра звуками *ф-ф-ф-ф* и еще быстрее машут руками.

Поезд

Цель. Автоматизация звука *ш* в слогах и словах.

Описание игры. Дети становятся друг за другом, изображая поезд. Впереди поезда паровоз (*кто-либо из детей*). Поезд отправляется по команде «По-шел, по-шел, по-шел». Темп постепенно ускоряется. Подъезжают к станции (*условленное место или постройка из кубиков*) и говорят: «При-шел, при-шел, при-шел» (замедленно: *ш, ш, ш* — выпустил пар). Затем дается звонок, свисток — и движение возобновляется.

Примечание. Можно ввести в игру семафор, продажу билетов. Можно усложнить игру — дети будут изображать разные поезда, например скорый и товарный. Скорый движется под звуки *шу-шу-шу* – (быстро), товарный — *шшшу-шшшу* (медленно).

Тише, тише: Маша пишет!

Цель. Автоматизация звука *ш* в предложениях. Описание игры. Дети, взявшись за руки, ходят вокруг Маши или Миши (такое имя дается любому выбранному ребенку) и тихо говорят: «Тише, тише: Маша пишет, наша Маша долго пишет, а кто Маше помешает, того Маша догоняет».

После этих слов дети бегут в домик (отведенное педагогом место), а тот, кого Маша осалит, должен придумать и сказать слово со звуком *ш*. Потом выбирают новую Машу (или Мишу).

Примечание. Педагогу нужно следить за тем, чтобы дети говорили неторопливо, четко, вполголоса. Если ребенок затрудняется придумать слово со звуком *ш*, ему помогают дети или педагог, задав наводящий вопрос («Что ты надеваешь на голову, когда идешь гулять?»).

Машей или Мишей выбираются самые ловкие дети.

ОКТЯБРЬ

Мухи в паутине

Цель. Автоматизация звука *ж*.

Описание игры. Часть детей изображает паутину. Они образуют круг и опускают руки. Другие дети изображают мух. Они жужжат: *ж-ж-ж...*, влетая в круг и вылетая из него. По сигналу воспитателя дети, изображающие паутину, берутся за руки. Те, которые не успели выбежать из круга, попадают в паутину и выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока все мухи не будут пойманы.

Пчелы и медвежата

Цель. Автоматизация звука *ж*.

Описание игры. Играющие дети делятся на две группы: одна группа — пчелы, другая — медвежата. Пчелы влезают на гимнастическую стенку (или стульчики). Это улей. Медвежата прячутся за деревом (скамейкой). Услышав сигнал «Пчелы, за медом!», дети спускаются на пол, убегают в сторону и, как пчелы, перелетают с цветка на цветок. Медвежата в это время перелезают через скамейку и на четвереньках идут к улью. На сигнал «Медведи идут пчелы возвращаются со звуком *ж-ж-ж-ж*. А медвежата быстро выпрямляются и убегают.

При повторении игры дети меняются ролями.

Пчелы

Цель. Автоматизация звука *ж*.

Описание игры. Посредине площадки (комнаты) отгораживают чертой или стульями улей. Все дети — пчелы. Один ребенок — медведь. Он прячется от пчел. Пчелы сидят в улье и хором говорят;

Пчелы в улье сидят И в окошечко глядят.

Полететь все захотели, Друг за дружкой полетели: Ж-ж-ж-ж-ж-ж. С жужжанием они разлетаются по площадке, машут крылышками, подлетают к цветам, пьют сок. Внезапно появляется медведь, он стремится попасть в улей за медом. По сигналу «Медведь» пчелы с жужжанием летят к улью. Хватаются за руки, окружают улей и стараются не пропустить медведя. Если пчелам это удастся, то назначается новый медведь. Если медведь убежал от пчел, он выбирает себе помощника, и игра возобновляется с двумя медведями.

Пчелки собирают мед

Цель. Автоматизация звука *ж*.

Описание игры. Одна группа детей изображает цветы. Им педагог надевает на голову веночек из цветов (ромашки, васильки и т.п.). Другая группа детей — пчелы, которые собирают с цветов мед. Пчелки летают вокруг цветка и жужжат: *жс-жс-жс...*

По сигналу педагога они летят в улей. Затем дети меняются ролями.

Жуки

Цель. Автоматизация звука *ж* в связном тексте.

Описание игры. Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

Я жук, я жук,

Я тут живу

Жужжу, жужжу: Ж-ж-ж-ж.

По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: *жс-жс-жс...* По сигналу «Дождь» жуки летят в домики (стулья).

Точильщики

Цель. Автоматизация звука *ж* отдельно и в словах.

Описание игры. Одна группа детей — точильщики. Они стоят у стульчика и говорят: «Точим ножи! Точим ножи!»

К точильщикам подходят дети: «Поточите ножик (или ножницы)». Точильщики делают движения, как будто точат, и приговаривают: *жжжж...жжжж...*

НОЯБРЬ

Насос

Цель. Автоматизация звука *с*.

Описание игры. Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся поехать на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли надуты шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину: «с-с-с...» Дети встают и по очереди, а потом все вместе накачивают шины, произнося звук *с* и подражая действию насоса.

Если у ребенка звук *с* не получается, значит, он неточно выполняет движения. Насос ремонтируется.

Мяч

Цель. Автоматизация звука *с* в словах и предложениях.

Описание игры. Дети стоят по кругу. Играют в мяч.

Мячик мой, лети высоко (*бросок вверх*),

По полу беги скорей (*катит мяч по полу*),

Скок об пол, смелей, смелей (*бросок 4 раза об пол*).

Лиса

Цель. Автоматизация звуков *с*, *с'* в тексте.

Описание игры. Ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут. Остальные дети — куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков. Куры приговаривают:

Лиса близко притаилась —

Лиса кустиком прикрылась.

Лиса носом повела —

Разбегайтесь кто куда.

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и салит жгутом. Тот, кого осалит, становится лисой.

Сова

Цель. Автоматизация звуков *с, с'* в тексте.

Описание игры. Прежде чем проводить игру, детям показывают картинку с изображением совы, рассказывают об этой птице.

Игра проводится следующим образом. Выбирается один из детей, он — сова. Остальные дети — птички. Сова сидит на дереве (стуле). Дети бегают вокруг нее, затем осторожно к ней приближаются и говорят:

Сова, сова, сова, совиные глаза,

На суку сидит,

Во все стороны глядит,

Да вдруг как слетит...

На слове «слетит» сова слетает с дерева и начинает ловить птичек, которые от нее убегают. Пойманная птичка становится совой. Игра повторяется.

Ванька, встань-ка

Цель. Автоматизация звуков *с, с'* в тексте.

Описание игры. Дети делают движения: встают на носки и возвращаются в исходное положение. Затем приседают, опять встают на носки, приседают. Движения сопровождаются словами:

Ванька, встань-ка,

Ванька, встань-ка,

Приседай-ка, приседай-ка.

Будь послушен, ишь какой,

Нам не справиться с тобой.

ДЕКАБРЬ

Поезд

Цель. Автоматизация звука *ч* в слогах.

Описание игры. Дети становятся друг за другом – это вагоны. Впереди стоит паровоз. Дежурный (ведущий) дает свисток — поезд трогается. Дети двигаются с согнутыми в локтях руками, делают ими вращательные движения, подражая движению колес, и произносят: чу-чу-чу-чу...

Дав поезду немного проехать, ведущий поднимает желтый флажок — поезд замедляет ход. На красный — поезд останавливается. Затем ведущий снова поднимает желтый флажок — машинист дает сигнал. На зеленый — поезд трогается. Игра повторяется несколько раз.

Воробушки

Цель. Автоматизация звука *ч* в звукоподражании.

Описание игры. Дети (воробушки) сидят на стульчиках (в гнездышках) и спят. На слова педагога «В гнезде воробушки живут И утром рано все встают» дети раскрывают глаза, громко поют:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик!

Так весело поют, Заканчивает педагог.

После этих слов дети разбегаются по комнате. На слова педагога «В гнездышко полетели!» возвращаются на свои места.

Колечко

Цель. Автоматизация звука *ч* во фразах.

Оборудование. Колечко.

Описание игры. Дети сидят, сложив руки лодочкой. У водящего в руках колечко. Он подходит к каждому и как будто вкладывает колечко в руки. При этом он неторопливо рассказывает любой стишок. Когда водящий всех детей обойдет, он должен сказать: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тот, у кого колечко, должен быстро встать и отбежать от своего места. Все дети внимательно следят за действиями водящего и после его конечных слов должны удержать обладателя колечка. Если ребенку с колечком удастся выбежать, он становится водящим.

Чай Танечке

Цель. Автоматизация звука *ч* в предложениях.

Оборудование. Кукольный чайный сервиз, четыре куклы, печенье, булочки, калачи из пластилина.

Описание игры. Дети сидят перед столом педагога. На нем стоит кукольный стол с чайным сервизом, вокруг которого на стульчиках сидят четыре куклы. Педагог говорит: «Дети, давайте

дадим куклам ласковые имена». Дети их называют: «Танечка, Валечка, Анечка, Манечка». Затем педагог вызывает одного ребенка и предлагает ему налить чай из чайника в чашку Танечке. Ребенок свои действия сопровождает словами: «Я беру чайник и наливаю чай в чашку Танечке. Даю Танечке печенье». Посадив ребенка на место, педагог спрашивает других детей: «Что делал Петя?» Дети отвечают. Затем вызывается другой ребенок, и ему педагог предлагает выполнить задание.

Чижик

Цель. Автоматизация звука ч и дифференциация звуков ч—ж.

Описание игры. Один ребенок кошка, Остальные дети — чижики. Они занимают часть площадки, которая обведена мелом. Это клетка. Другая часть площадки свободна. Педагог (или выбранный ребенок) говорит:

Чижик в клеточке сидел, Чижик в клетке громко пел: «Чу-чу-чу, чу-чу-чу, Я на волю улечу».

После этих слов чижики взмахивают руками и летят к свободной части площадки, произнося слова:

Чу-чу-чу, чу-чу-чу, Я на волю улечу.

М.А. Клишина, Е.Д. Чубаева

Методическая разработка квест-игры

Пояснительная записка:

Квест-игра «Россия! Родина моя!» проводится для детей ГОЛ «Бригантина» в рамках празднования Дня России и имеет ярко выраженную гражданско-патриотическую направленность, которая воспитывает духовно-нравственного, ответственного, инициативного гражданина России. Игра «Россия! Родина моя!» способствует воспитанию патриотизма и формированию гражданской позиции школьников. Тематика данной игры соответствует возрастным и психологическим возможностям учащихся начальной и средней школы. Это мероприятие можно

проводить, приурочив его ко Дню Государственного флага Российской Федерации, ко Дню воинской славы России, ко Дню народного единства и ко Дню Конституции Российской Федерации.

Педагогическая ценность:

Педагогическая ценность данного мероприятия заключается в формировании отношения к таким понятиям как, патриот, гражданин, Родина, Россия, формировании чувства гордости за свою страну, а также в том, чтобы показать детям, как можно выразить свое отношение к Родине в песнях, стихах и игре. В ходе игры дети приобретают новые знания о России, о родном городе, проявляют свои творческие способности, желание продемонстрировать свои знания.

Цели:

Предметная: - создать условия для формирования понятий: Россия,

Родина, Российская Федерация;

- для систематизации знаний школьников о государственной символике РФ, о ценностях страны, в которой они живут.

Метапредметная: - способствовать развитию мыслительной деятельности, творческих способностей участников;

- организовать совместную деятельность через работу в команде.

Личностная: - способствовать формированию качеств личности, например, гордость за свою страну или Родину, уважения к государственным символам и к истории.

Задачи:

- пробудить интерес к истории своей страны;

- воспитать уважение и почтительное отношение к государственным символам Российской Федерации;

- расширить кругозор участников;

- стимулировать интерес участников к государственному устройству России;

Ожидаемые результаты:

1. Формирование у детей позитивного отношения к истории, культуре, государственным символам своей страны;
2. Повышение духовной культуры детей;
3. Привлечение к игре мало активных детей.

Аудитория: начальное и среднее звено школы.

Этапы подготовки:

Данное мероприятие предполагает большую предварительную работу и подготовку детей к данной игре. Перед началом игры команды собираются в своих «каютах» (классах), где им предлагается информация о Дне Росси и презентация на тему «Россия! Родина моя!», где повествуется о:

- флаге, гербе, гимне, столице России;
- самых известных и выдающихся личностях России;
- разучить русские народные игры, песни, пословицы, прочитать русские народные сказки.

В конце команды получают маршрутные листы, по которым будут следовать в дальнейшем.

Оборудование: ноутбук, презентация, проектор, экран. Музыкальная аппаратура на станциях, указанных на маршрутном листе, костюмы для героев.

Квест-игра рассчитана на активное участие детей, поскольку команды выполняют задание на каждой станции игры, зарабатывая баллы для победы. В игре принимают участи отряды (экипажи) по 20-25 человек. Продолжительность: 1 час. Игра проходит в виде путешествия по станциям (островам), очередность прохождения станций определяется по маршрутному листу. Четкое соблюдение маршрута позволяет избежать задержек. На каждой станции команда находится в течении 10 минут. Ведущими на станциях являются вожатые и педагоги.

Сценарий

Педагоги отрядов. Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в очень интересное и увлекательное плавание по разным островам нашей огромной Страны, но перед этим вам необходимо прослушать правила путешественников! Наша квест-игра, а точнее, наше плавание, будет проходить по островам:

1. Флаг, гимн и герб России;
2. «Моя Родина – Россия»;
3. «Русские загадки»;
4. «Русские сказки»;
5. «Русские песни»;
6. «Русская армия»;

На каждом острове вас встретят жители и правители. Они вам будут задавать вопросы или давать задания. За каждый правильный ответ и хорошую командную работу вы получите баллы, необходимые для победы, в маршрутный лист.

(детям выдаются маршрутные листы, определяется направление, команды отправляются по островам).

Остров 1. «Флаг, гимн и герб России»

Мэр острова. Приветствую Вас на моем острове, юные мореплаватели! Каждый гражданин своей страны должен знать государственные символы, согласны? Есть они и у России. На этом этапе мы с вами вспомним все, что вы знаете о флаге и гербе. Предлагаю вам выполнить несколько заданий.

1 блок: «Флаг России»

Вопрос №1: из каких цветов состоит флаг нашей страны?

Ответ: белый, синий, красный.

Задание: из имеющихся мелков нужно выбрать нужные цвета и всей командой нарисовать линии флага от и до указанной точки.

Вопрос №2: что означают цвета Российского флага?

Ответ: белый – благородство, синий – верность и честность, красный – мужество, отвага, героизм и смелость.

2 блок: «Герб России»

Вопрос №1: назовите, какая птица изображена на гербе России?

Ответ: двуглавый орел.

Вопрос №2: на груди орла помещено изображение всадника. Кто это такой?

Ответ: Георгий Победоносец

Вопрос №3: где еще встречается изображение российского герба?

Ответ: на паспорте, на свидетельстве о рождении, на денежных знаках, на почтовых марках, на открытках, на правительственных наградах.

3 блок: «Гимн России»

Вопрос №1: что такое гимн России?

Ответ: гимн – это торжественная песня или мелодия.

Вопрос №2: где можно услышать гимн?

Ответ: в особо торжественных случаях, на государственных праздниках, военных парадах, при подъеме государственного флага и во время спортивных соревнований.

Вопрос №3: кто знает автора современного гимна?

Ответ: автор современного гимна России – С. В. Михалков.

Включается фрагмент гимна, дети встают, слушают, кто знает слова подпевают.

Остров 2. «Моя Родина – Россия»

Русская красавица. Здравствуйте, гости дорогие. Вы приплыли на остров «Моя Родина – Россия». Здесь мы проверим Ваши знания о стране и о городе, где вы живете.

Задание №1: подберите как можно больше однокоренных слов к слову «Родина», за каждое слово вы получите 1 балл.

Ответ: родня, родословная, народ, род, родители и т.п.

Задание №2: отвечайте на вопросы в течении 5 секунд, чтобы получить 1 балл за ответ, но у вас будет возможность получить даже больше баллов. Готовы?

Вопрос: Как сейчас называется наше государство?

Ответ: Российская Федерация.

Вопрос: Назовите столицу нашей Родины России?

Ответ: Москва.

Вопрос: В каком городе мы живем?

Ответ: Санкт-Петербург.

Вопрос: Сколько лет городу Санкт – Петербургу?

Ответ: 318 лет (если ответят, что основан в 1703 году, то получают дополнительно 5 баллов).

Вопрос: Кто основал город Санкт – Петербург?

Ответ: Петр 1, а если ответят, что основал город Москва Юрий Долгорукий, то получают дополнительно 5 баллов.

Вопрос: Кто был первым президентом России?

Ответ: Б.Н. Ельцин.

Вопрос: Назовите Президента России.

Ответ: В.В. Путин.

Вопрос: Какие самые древние города России вы знаете? Города, которым больше 1000 лет!

Ответ: Новгород (1156 лет), Смоленск (1158 лет), Ростов (1150 лет), Псков (1118 лет), Владимир (1020 лет) и т.п.

Вопрос: Какие крупные реки России вам известны?

Ответ: Волга, Дон, Амур, Енисей, Обь, Лена и т.п.

Вопрос: Какие национальности проживают на территории России?

Ответ: мордва, чувашаи, татары, калмыки, якуты, башкиры и т.п.

Вы от лично справились. Молодцы. Счастливого вам плавания!

Остров 3. «Русские загадки»

Пират 1. Привет, морячки. Куда направляетесь? Мы Вас возьмем в плен.

Команда. Но нам нужно продолжать путешествие!

Пираты 2. Отпустим, если только отгадаете наши загадки! За каждый правильный ответ получите 1 балл.

Загадка №1

Здесь – куда не кинем взор –

Водный голубой простор.

В нем волна встает стеной,

Белый гребень над волной.

А порой тут тишь да гладь.
Все смогли его узнать?

Ответ: море

Загадка №2

Это самый крупный зверь,
Словно лайнер
многотонный.

А питается - поверь! -

Только мелочью -
планктоном.

Проплывает тут и там
По арктическим морям.

Ответ: кит

Загадка №3

Над водой взметнулась
глыба -

Это очень злая рыба.

Показала свой плавник

И опять исчезла вмиг.

Ответ: акула

Загадка №4

Ты уже, дружок, конечно,

Что-то слышал обо мне:

Я всегда пятиконечна

И живу на самом дне.

Ответ: морская звезда

Загадка №5

Пронеслась о нем молва:

Восемь ног да голова.

Чтобы всем страшнее было,

Выпускает он чернила.

Ответ: осьминог

Загадка №6

Посмотрите! Под водой

Вырос целый сад.

Он накормит нас с тобой,

Попадет в салат.

Ответ: морская капуста

Загадка №7

Я без моря - никуда,

В море - вся моя еда.

Сам живу на берегу,

Круг полярный стерегу.

Лапы - что-то вроде ласт.

Я как морж, но не клыкаст.

Ответ: тюлень

Загадка №8

Объясню малышу,

Чтобы не было ошибок:

Зверь я, воздухом дышу,

Но похож на крупных рыбок.

В ватерполо я ловкач

И с детьми играю в мяч.

Ответ: дельфин

Загадка №9

Каждый, кто бывал на море,

С ярким зонтиком знаком.

Из водички и из соли

Состоит он целиком.

Ты в воде его не тронь -

Обжигает, как огонь.

Ответ: медуза

Загадка №10

Поднимается волна
И закроет берег вскоре.

Это спутник наш Луна

Так притягивает море.

Ответ: прилив

Загадка №11

В океане ходим мы,

Словно синие холмы.

Океан - наш дом родной,

В нем немало миль.

В шторм идем большой
стеной,

Утихаем в штиль.

Ответ: волны

Загадка №12

Мы пугливы иногда,

Можем быть и храбрыми.

Окружает нас вода,

В ней мы дышим жабрами.

С чешуей и плавниками

Проплываем тут и там

И гуляем косяками

Мы по рекам и морям.

Ответ: рыбы

Загадка №13

Этот домик я могу

Отыскать на берегу.

В нем укрытие моллюска,

И хозяин гордый:

"Домик выдержит нагрузку,
Известковый, твердый".

Ответ: ракушка

Загадка №14

В море я всегда солена,

А в реке я пресна.

Лишь в пустыне раскаленной

Мне совсем не место

Ответ: вода

Остов 4. «Русские сказки»

Баба Яга. Здравствуйте, здравствуйте, касатики. Как я рада, что вы заплыли на островок к бабушке, а то я совсем заскучала тут. Да Вы присаживайтесь, рассказывайте. Куда спешить то...

Команда. Нам нужно отправляться дальше в путешествие и поэтому нам некогда сидеть!

Баба Яга. Вот так всегда. Никто вдоволь не общается со старушкой, никаких новостей не рассказывает, а только все уплывают и уплывают отсюда. А я вас – не пущу! Пока не пройдете вы мои испытания и останетесь здесь. А испытания – то сложные! И за каждое не выполненное, я буду отбирать у Вас по одному юнге и оставлять у себя!

За правильный ответ команда получает 1 балл, за не правильный ответ Баба Яга берет в заложники одного участника, потом можно его спасти за один полученный балл.

Задание № 1: «Чьи вещи?»

В мешке прячутся кое-какие вещи, а команда должна отгадать из какой они сказки и кому принадлежат.

Задание № 2: «Отгадай, кто это?»

Вопрос: Кто использовал обогревательный прибор в качестве транспорта?

Ответ: Емеля. Печь

Вопрос: Имя былинного богатыря из города Муром?

Ответ: Илья

Вопрос: Кому удалось перехитрить двух людей и трех животных?

Ответ: Колобок

Вопрос: Какое дерево спасло двоих детей от погони?

Ответ: Яблоня

Вопрос: Какой конь может громко свистеть и летать?

Ответ: Конек - горбунок

Вопрос: Кто, распрощавшись с зеленой кожей, сделалась мигом красивой, пригожей? **Ответ:** Царевна – лягушка.

Задание №3: «Продолжи фразу...»

1. Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...

Ответ: ...а то тебя и подавно уйду.

2. В некотором царстве...

Ответ: ...в некотором государстве.

3. По щучьему велению...

Ответ: ...по моему хотению.

4. Скоро сказка сказывается...

Ответ: ...да не скоро дело делается.

5. Несет меня лиса...

Ответ: ...за дальние леса, за высокие горы.

6. И я там был мед – пиво пил...

Ответ: ...по усам текло, а в рот не попало.

Остров 5. «Русские песни»

Петрушка. Народные песни в России в основном связаны с обрядами, обычаями или народными праздниками. А какие песни знаете вы?

Задание №1: Любой участник команды или все вместе должны исполнить народную песню (не авторскую) «Калинка», «Ладушки», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» и т.п. За отличное выполнение задания вы получаете 5 баллов.

Задание №2: Назвать или напеть максимальное количество песен на определенную тему или где встречаются эти слова:

- лето;
- море;
- Российские города (названия).

Остров 6. «Русская армия»

Капитан. Приветствую вас, юные покорители морских просторов. Армия всегда была Российской гордостью. Русские воины храбро защищали родную землю от врагов. Но в разное время армия была разной: от древнерусских богатырей до сегодняшней Российской армии. Знаете ли вы историю нашей армии? Ну мы это проверим! Ответив на мои вопросы из викторины, вы сможете заработать по 1 баллу за правильный ответ.

Задание №1:

1. Сколько лет служат в армии призывники?

Ответ: 1 год

2. Сколько лет служили в армии при правлении Петра 1?

Ответ: 25 лет

3. Назовите великих русских полководцев разных времен?

Ответ: Суворов, Невский, Донской, Шереметьев, Апраксин, Петр 1, Кутузов, Ушаков, Нахимов, Фрунзе, Чапаев, Жуков и т.п.

4. Как зовут министра обороны РФ?

Ответ: Генерал армии Сергей Кужугетович Шойгу

5. Назовите памятную дату празднования победы?

Ответ: 9 мая

6. Какого числа празднуют День защитника Отечества?

Ответ: 23 февраля

7. Что защищают военно-воздушные силы?

Ответ: Воздушные границы

8. Что защищают военно-морские силы?

Ответ: Водные границы

9. Что защищают сухопутные войска?

Ответ: Наземные границы

10. Кто проводит большую часть времени под водой?

Ответ: Моряки служащие на подводных лодках

После прохождения всех станций команды сдают маршрутные листы для подведения итогов. По итогам отмечаются команды, победители и команда, получившая наибольшее количество баллов, занимает первое место. Таким образом, награждаются все команды, принимавшие участие в квест-игре.

А.Е. Бир, Е.Г. Мухина, И.Р. Белогубова

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к

окружающему миру.

В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.
- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
- Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи
- Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка,

все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

- Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Математика

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь определять расположение предметов: справа, слева, посередине, вверху, внизу, сзади, спереди.
2. Ребенок может знать основные геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник и прямоугольник)
3. Ребенок может знать все цифры (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Считать предметы в пределах десяти, соотносить количество предметов с нужной цифрой.
4. Ребенок может уметь расставлять цифры от 1 до 5 в правильной последовательности и в обратном порядке.
5. Ребенок может уметь сравнивать количество предметов, понимать значение: больше - меньше, поровну. Делать равными неравные группы предметов:
добавлять один предмет к группе с меньшим количеством предметов.
6. Ребенок знакомится с графическим образом числа, учится правильно писать цифры.

Логическое мышление

Развитие Мышления, Памяти, Внимания

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь находить отличия и сходства между двумя картинками (или между двумя игрушками).
2. Ребенок может уметь складывать по образцу постройки из

конструктора.

3. Ребенок может уметь складывать разрезанную картинку из 2-4 частей.
4. Ребенок может уметь не отвлекаясь, в течение 5 минут выполнять задание.
 5. Ребенок может уметь складывать пирамидку (чашечки, вкладывая их друг в друга) без посторонней помощи.
 6. Ребенок может уметь вкладывать в отверстия недостающие фрагменты картинок.
 7. Ребенок может уметь называть обобщающим словом группу предметов (корова, лошадь, коза-домашние животные; зима, лето, весна- времена года). Находить лишний предмет в каждой группе. Находить пару каждому предмету.
8. Ребенок может уметь отвечать на такие вопросы как: Можно ли летом кататься на санках? Почему? Зачем зимой одевают теплые куртки? Для чего нужны окна и двери в доме? И т.д.
 9. Ребенок может уметь подбирать противоположные слова: стакан полный - стакан пустой, дерево высокое – дерево низкое, идти медленно – идти быстро, пояс узкий – пояс широкий, ребенок голодный - ребенок сытый, чай холодный – чай горячий и т.д.
 10. Ребенок может уметь запоминать пары слов, после прочтения взрослым: стакан-вода, девочка-мальчик, собака-кошка и т.д.
 11. Ребенок может уметь видеть на картинке неправильно изображенные предметы, объяснять, что не так и почему.

Развитие Речи

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может использовать тысячу слов, строить фразы из 6-8 слов. Понимать ребенка должны даже посторонние люди, а не только родители.
2. Ребенок может понимать, чем отличается строение

человека от строения животных, называть их части тела (руки - лапы, ногти - когти, волосы - шерсть).

3. Ребенок может уметь правильно ставить существительные в форму множественного числа (цветок - цветы, девочка - девочки).

4. Ребенок может уметь находить предмет по описанию (яблоко - круглое, сладкое, желтое). Уметь самостоятельно составлять описание предмета.

5. Ребенок может понимать значение предлогов (в, на, под, за, между, перед, около и т. д.).

6. Ребенок может знать, какие бывают профессии, чем занимаются люди этих профессий.

7. Ребенок может уметь поддерживать беседу: уметь отвечать на вопросы и правильно их задавать.

8. Ребенок может уметь пересказывать содержание услышанной сказки, рассказа. Рассказать наизусть несколько стихов, потешек.

9. Ребенок может называть свое имя, фамилию, сколько ему лет, называть город в котором живет.

10. Ребенок может уметь отвечать вопросы, касательно недавно произошедших событий: Где ты был сегодня? Кого встретил по дороге? Что мама купила в магазине? Что было на тебе одето?

Окружающий мир

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь различать овощи, фрукты и ягоды, знать какими они бывают, когда созревают.

2. Ребенок может знать названия насекомых, уметь рассказывать о том, как они передвигаются (бабочка летает, улитка ползет, кузнечик прыгает)

3. Ребенок может знать всех домашних животных и их детенышей.

4. Ребенок может уметь угадывать по картинкам времена года. Знать приметы каждого из них.

Навыки обихода

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок уже отлично застегивает пуговицы, молнии и развязывает шнурки, его хорошо слушаются ложка и вилка.
2. Ребенок может уметь нанизывать крупные пуговицы или бусины на нитку.
3. Ребенок может уметь точно проводить линии не отрывая карандаш от бумаги.
4. Ребенок может уметь заштриховывать фигуры ровными прямыми линиями, не выходя за контуры рисунка.
5. Ребенок может уметь обводить и раскрашивать картинки, не выходя за края.
6. Ребенок может уметь проводить линии по середине дорожки, не выходя за её края.
7. Ребенок может различать правую и левую руку.

Вам как его родителям важно:

- Понять, каковы в вашей семье правила и законы, которые ребенку не позволено нарушать. Помнить, что законов и запретов не должно быть слишком много, иначе их трудно выполнить.
- По возможности вместо запретов предлагать альтернативы. формулируя их так: «Тебе нельзя рисовать на стене, но можно на этом куске бумаги». Просто запреты рождают в ребенке либо чувство вины, либо злость и протест. Если вы что-то однозначно запрещаете ребенку, будьте готовы выдержать его справедливую злость или обиду по этому поводу.
- Говорить ребенку о своих чувствах, чтобы он лучше понимал, какую реакцию в другом человеке рождают те или иные его поступки. Быть готовым к тому, чтобы разобраться вместе с ним в сложной этической ситуации. Самим жить в согласии с теми этическими принципами, которые вы транслируете ребенку.
- Не перегружать совесть ребенка. Чрезмерное

неодобрение, наказания за незначительные проступки и ошибки вызывают постоянное ощущение своей вины, страх перед наказанием, мстительность. Может также развиваться пассивность, пропадать инициатива.

- Помнить о том, что не стоит при ребенке рассказывать различные страшные истории, говорить о тяжелых болезнях и смерти, потому что для некоторых детей подобная информация может стать сверхсильным раздражителем. Важно выслушивать ребенка, разделять с ним его страхи, позволяя ему проживать их вместе с вами.

- Предоставлять ребенку возможности для проявления его творчества и самовыражения.

- Интересоваться любым творческим продуктом, по возможности никак его не оценивая, ни положительно, ни отрицательно, предлагая самому ребенку оценить свое творчество.

- Обеспечить ребенку возможность совместной с другими детьми игры, осознавая, что такая игра не только развивает его воображение и образное мышление, но и совершенно необходима для здорового эмоционального развития.

- Предлагать ребенку для игры не только законченные по своей форме игрушки, но и неоформленные предметы, не имеющие четкой функции: камушки, палочки, брусочки и т.д.

- Понимать, что ребенок уже способен достаточно долго и увлеченно заниматься тем, что ему нравится, и ему бывает очень трудно прервать игру, поэтому о необходимости ее заканчивать стоит предупреждать его заранее.

- Быть открытыми к вопросам ребенка, интересоваться его мнением, превращая его жажду знания в способность самому найти ответы на интересующие его вопросы. Полезно обсуждать с ребенком любые события и явления, которые его интересуют, и на его языке формулировать результаты ваших совместных рассуждений и выводов.

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5-ти лет недостаток воспитания ребенка начинают постепенно

укореняться и переходить вустойчивые негативные черты характера.

В.Н. Худорба

Техника и тактика игры в хоккей с мячом

Аннотация

Российский хоккей с мячом – лидер мировой элиты этого вида спорта, и Россия всегда давала миру великих мастеров-исполнителей на которых хотят быть похожими миллионы сегодняшних мальчишек.

Ключевые слова

Тактическая подготовка, нападение, пас, передача, борт.

Введение

Хоккей с мячом – зрелищный вид спорта. Он привлекает, прежде всего, размахом катания, высокими скоростями перемещения на поле (в отдельных игровых эпизодах скорость достигает 9 м/с). За игру в зависимости от амплуа и начала борьбы хоккеист, накатывает расстояние от 20 до 30 км., используя при этом около 30 способов катания. Это предъявляет особые требования к коньковой подготовке.

Хоккей с мячом относится к числу сезонных видов спорта. Ледовая подготовка длится с октября по март в регионах, где нет искусственного льда и крытых ледовых дворцов и совпадает с соревновательным периодом, во время которого идет как формирование навыков катания, отработка технико-тактических комбинаций, так и собственно соревновательная деятельность.

Как стать хорошим хоккеистом? Как научиться премудростям тактики игры? Как стать хорошим тренером и воспитателем? Как найти путь к победе над соперником? Разумеется, каждый тренер и каждый игрок видят по-своему методы тренировок и тактику построения игры, но вполне

очевидно, что организация коллективных действий команды и отдельных ее игроков на поле, взаимодействие линий и равномерное распределение нагрузки между игроками требует единой, специальной тактической подготовки с юных лет.

Цель исследования - обоснование комплекса мероприятий адаптивной физической культуры в профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием средств оздоровительного плавания.

Объект исследования – тренировочный процесс тактической подготовки юных хоккеистов.

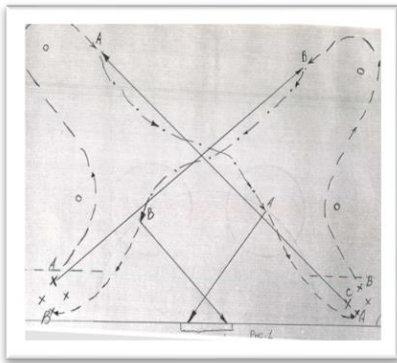
Предмет исследования – средства и методы технико-тактической направленности.

Задачи исследования

1. Изучить состояние вопроса по данным литературных источников.
2. Выявить основные средства и методы технико-тактической направленности.
3. Разработать и применить в тренерской деятельности упражнения технико-тактической направленности без сопротивления.

Важной целью игры является также грамотное и красивое построение технико-тактических задач и их реализация.

Из поставленных целей игры вытекают и задачи, встающие перед каждой командой, отдельными ее игроками и тренерами, которые необходимо решать не только на протяжении одного матча, но и готовиться к их решению в подготовительный период. Это должно быть отражено в особенностях подготовки как игроков отдельного амплуа, так и в организации коллективных действий всей команды, а именно взаимосвязей звеньев игроков как при организации обороны, так и при организации атаки. Каждый игрок в команде, выходя на хоккейное поле, должен четко знать свои задачи и обязанности, отвечать за их исполнение в своей рабочей зоне.



Умение определять задачи игрокам в каждой конкретной игре, на каждом месте (в рабочей зоне) определяет уровень эффективности работы тренера, а способность правильно выполнять задачи тренера определяет уровень мастерства игроков.

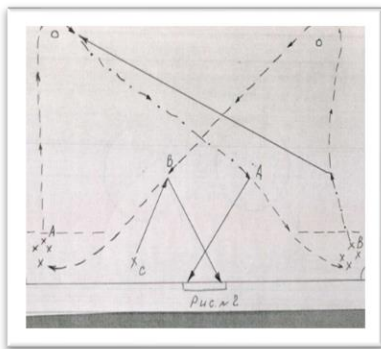
Упражнения технико-тактической направленности без сопротивления.

Схема на рис. № 1

Игрок В совершает движение между фишек, получает передачу от игрока А и продолжает движение с мячом на дальний пятак и производит удар по воротам, а затем занимает место в противоположной группе. После совершения передачи игрок А делает движение между фишек и получает пас от игрока С и продолжает движение на дальний пятак и производит удар по воротам, а затем занимает место в противоположной группе.

При выполнении упражнения обратить внимание на силу и точность паса, на скорость передвижения без мяча и с мячом, силу и точность удара по воротам.

Схема на рис. № 2



Игрок В ждёт в движении с мячом открытие игрока А, который получив пас от игрока В продолжает движение на дальний пятак и производит удар по воротам, затем занимает место в противоположной группе. Игрок В на рывке по виражу объезжает фишку и устремляется на дальний пятак, откуда сходу производит удар по воротам, получая пас от

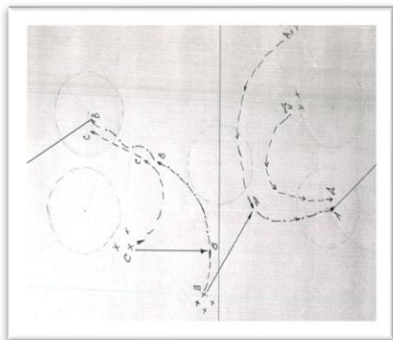
игрока С, затем занимает место в противоположной группе.

Обратить внимание на взаимодействие игроков, чёткость паса, удары по встречному мячу.

Упражнения технико-тактической направленности с сопротивлением.

Схема на рис. № 3

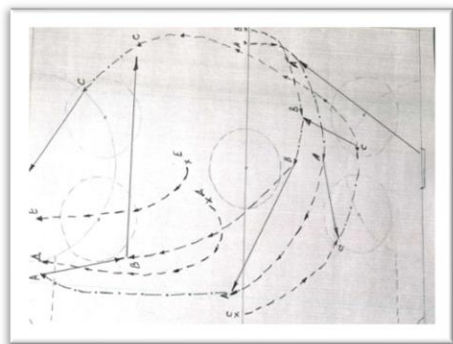
Игрок А начинает движение от Борта по виражу к центру поля, получив пас от игрока В стремится на скорости обыграть защитника Д и произвести взятие ворот. Игрок В сделав передачу начинает движение к центру поля, получив пас от игрока С начинает атаку ворот. Игрок С выполняет функцию защитника, оттесняя игрока В к дальнему пятаку.



Обратить внимание на оборонительные действия защитников (не дать обыграть себя

в середине), а нападающим на максимальной скорости успеть произвести удар по воротам с дальнего пятака.

Схема на рис. № 4



Игрок А начинает движение в сторону своих ворот и получив мяч от вратаря продолжает движение по дуге на противоположный борт. Игрок С начинает движение по дуге навстречу игроку А и получив от него пас продолжает движение на противоположный борт и отдаёт продольный пас игроку В, который отдаёт пас игроку

А. Далее игрок А совершает рывок вдоль борта к воротам противника. Защитник Д старается перекрыть движение игрока А в середину, защитник Е страхует игрока Д по линии ворот. Игрок В открывается под игрока А и получив от него

пас (скидка), делает перевод на противоположный борт игроку С который завершает взятие ворот ударом со штрафной площадки.

Обратить внимание на взаимодействие игроков линии атаки (скрестный пас, продольный пас), своевременная подкатка игрока В и С под игрока А под передачи. Игрок обороны Д должен не опаздывать в момент закатки под игрока А. Игрок Е должен успевать страховать игрока Д по линии ворот.

Условные обозначения:

-----➔ Движения игрока без мяча

-. - . - . - . - . ➔ Движение игрока с мячом

—————➔ Движение мяча (пас, удар)

X(A) X(B) X(C) Обозначение игроков

X(D) X(E)

○ ○ ○ ○ Обозначение фишек

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хоккей с мячом способствует разностороннему физическому развитию человека и вместе с тем предъявляет к его организму исключительно высокие требования. К факторам, определяющим подготовку хоккеистов, относятся правила соревнований, условия их проведения и спортивных календарь.

Волевая подготовка в хоккее с мячом обусловлена высокими требованиями, предъявляемыми к соревновательной деятельности. Для хоккея с мячом характерен высокий дух соперничества, зрелищность, накал страстей, непредсказуемость результата, самоотдача, большое физическое и психические напряжение.

Техническая подготовка в хоккее с мячом составляет совокупность всего многообразия специальных приемов передвижения на коньках, владение клюшкой и мячом.

Психическая подготовка в хоккее с мячом определяется уровнем развития таких функций, как внимание (объем, концентрация, распределение и устойчивость), восприятие,

мышление, периферическое зрение, точность дифференцированных усилий и др.

Физическая подготовка определяется уровнем развития физических качеств хоккеистов – той базы, на которой строится их технико-тактическое мастерство. Эффективность тренировочной и соревновательной деятельности в современном хоккее с мячом во многом определяется уровнем развития общей и специальной выносливости.

Скорость является ключевым моментом в нападении. Исследованиями в хоккее с шайбой выявлено, что скорость пробегания коротких отрезков на коньках и без коньков между собой не связаны. Это говорит о специфичности скоростных качеств хоккеиста.

Таким образом хоккей с мячом - сложный по всем показателям вид спорта, требующий особой подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры. Совершенствование спортивного мастерства. Учеб. для студ. Вузов. М.: Academia, 2004 г. – 520 с.
2. Маслюков А.В. Совершенствование координационных способностей у юных хоккеистов 8-9 лет с учетом типа телосложения на начальном этапе тренировки: автореферат диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.04 / Сиб. гос. акад. физ. культуры. - Омск, 2001. - 23 с.
3. Панин И.Н. Русский хоккей с мячом: техника, тактика, правила игры: Учебно-методическое пособие. М.: Советский спорт, 2005.
4. Савин В.П. Теория и методика хоккея: Учебник для студентов высших учеб. заведений. М.: Академия, 2003, с 172-176.
5. Тхоревский Т.С. Физиология человека. М: Медицина, 2001. – 320 с.
6. Фатеева О.А. Методика повышения эффективности техники бега на коньках хоккеистов с мячом 12-15 лет: Автореферат диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Хабаровск, 2007. – 23 с.

Е.Н. Павлова, Л.Д. Саенко

Особенности поведения детей с алалией и работа специалиста с родителями

Алалия является одним из наиболее тяжелых дефектов речи, при котором ребенок практически лишен языковых средств общения: речь его самостоятельно без логопедической помощи не формируется.

Причины возникновения моторной алалии очень разнообразны. Чаще всего моторная алалия обусловлена неблагополучием во внутриутробном периоде развития, трудными родами или ранними прижизненными травмами мозга, болезнями раннего детства с осложнениями на головной мозг (менингит, энцефалит и т.п.)

При алалии происходит нарушение произносительной стороны речи. Это объясняется поражением нервной системы на более высоком уровне, когда сами моторные (двигательные) нервы, управляющие движениями, не пострадали и ядра нервов в порядке, но нарушено управление этими нервами. В таких случаях нарушается управление программой движений, нарушается деятельность речевого центра в коре головного мозга. Кроме этих причин, задержка речи может быть обусловлена еще рядом серьезных причин, таких как:

Чем младше ребенок, тем сложнее решить, какая причина является главной, т.е. имеет место либо общая задержка развития, медленный рост интеллекта либо характерологические дефекты, особенности характера.

Моторную алалию можно определить только в том случае, если развитие ребенка происходит неравномерно, т.е. по одним функциям он равен своим сверстникам, а по произносительной речи отстает от них.

Прежде всего, при моторной алалии может наблюдаться задержка формирования всех двигательных умений. Ребенок не парализован, у него достаточная мышечная сила, равномерные рефлексy. И в то же время он

неуклюж, он плохо усваивает новые навыки, ему трудно научиться даже таким простым вещам, как умение есть ложкой, мыть руки, одеваться, застегивать пуговицы, т.е. в разной степени выражены нарушения образования двигательных умений. Особенно резко бывают выражены нарушения в образовании умений, связанных с ротовой полостью и артикуляторным аппаратом. Это может выражаться в таких действиях как: ребенок 56 лет не умеет целовать (ребенок сначала чмокнет, а потом приложит губки, или сначала прикладывает губки, потом отнимает их от щеки и чмокает), плохо дует, не умеет высунуть язык. Причем речь идет не о параличе он может все это выполнить произвольно (например, слизать варенье с верхней губы), но по просьбе взрослого или по подражанию не может поднять язык и сделать губы «трубочкой». О нарушении двигательных умений дефектолог часто узнает только из анамнеза, т.к. к моменту поступления в логопедический сад ребенок этими навыками овладевает. Дети с моторной алалией, испытывая нужду в общении, прибегают к жестам. Анализ этих жестов показывает, в какой мере ребенок готов к речи и как он стремиться к коммуникации, в какой мере он способен изобретать новые жесты. Важный жест, который имеет значение для развития речи, это указательный жест. Наличие указательного жеста (если жест правильно делается указательным пальцем) свидетельствует о достаточной двигательной умелости, (в норме появляется у детей до года) и о желании коммуникации (обратить внимание окружающих на определенное явление). Наличие указательного жеста у здоровых детей предшествует речи. Правильное использование данного жеста говорит о том, что речь скоро появиться. У детей с моторной алалией указательный жест является важным способом общения с окружающим миром. В большинстве случаев у неговорящих детей звонкий и даже выразительный голос. Слова, появляющиеся у детей с моторной алалией, очень долго сохраняют лепетный характер, слова не полностью оформлены, часто в них не хватает конца или середины слова, ребенок пропускает слоги, иногда

сохраняется только ритмический рисунок слова, а иногда только ударный слог. Когда ребенок с моторной алалией начинает говорить фразами, то первые фразы — это «фразы» только по своему ритмическому рисунку, а именно, на месте стоит только смысловое ударение, подчеркнуто действие или состояние, но структура слова не заполнена или заполнена не полностью. Причем эти дефекты произношения не могут быть объяснены дефектом произношения отдельных звуков, так как в одних словах не хватает одних звуков, в других — других звуков, т.е. нарушение произношения звуков нестабильно. Произношение звуков зависит от того, в каком контексте они произносятся. Искажение структуры слова у детей с моторной алалией сохраняется очень долго. Причем, чем длиннее предложение, которое он произносит, чем менее знакомы ему слова, тем резче выступает эта особенность. Долго сохраняется недоговаривание слов, иногда произносятся только ударный слог (здоровые дети тоже проходят этот этап развития речи, но в более ранние сроки). Во фразовой речи дети с алалией не используют законов построения речи, т.е. не изменяют слов согласно грамматическим правилам, не используют предлоги, союзы — фразы выглядят необычно, например, вместо того чтобы сказать: «Хочу кататься на горке», говорит: «Горка я». Нарушение грамматического строя речи сохраняется дольше, чем нарушение произношения. Они проявляются на той стадии развития речи, когда все звуки, когда все звуки произносятся, словарный запас увеличивается, а грамматический строй речи остается несовершенным. Особенностью речи детей с моторной алалией является неумение вовремя ее использовать. Дети знающие слова, далеко не всегда могут их сказать тогда, когда это нужно, т.е. когда он знает слова «Есть» и «тарелка», но когда хочет есть он ведет взрослого на кухню, показывает на еду и ничего не говорит. Такие дети не привыкли к пользованию речью и поэтому им трудно произвольно сказать те слова, которые ему нужны. Особенно трудно для них называние предметов, а еще труднее произношение слов в ответ на вопросы, когда предмета,

обозначаемого этим словом, у них перед глазами нет. Неумение использовать знакомые слова отличает ребенка с моторной алалией от ребенка, страдающего умственной отсталостью. Речь умственно отсталого ребенка может быть очень бедной, но слова, которые он понимает и может повторить, ребенок использует тогда, когда это ему нужно.

Особенности поведения детей с моторной алалией: Эти особенности не одинаковы.

Одни дети чрезмерно подвижны, двигательно суетливы, как будто не в состоянии спокойно «сидеть на месте». Одни перебирают плечами, другие качаются, третьи встают и садятся, причем эти движения не похожи на «нервный тик». Эти движения как будто на что-то направлены и обычно являются повторением каких-то незавершенных действий. Дети теребят игрушки, то бросят ее, то снова возьмут, то катают ее. Двигательное беспокойство бывает особенно выражено у детей до 5ти лет, но у некоторых не проходит и к школьному возрасту.

Другой тип нарушений поведения прямо противоположен первому: дети скованы, заторможены, мало подвижны. Сильнее всего у них заторможена речь. Они не произносят тех слов, которые узнают, и иногда можно часами не услышать от них не одного звука.

Дети с моторной алалией различаются и по способности вступать в общение с окружающими, способности к коммуникации. Одни из них общительны, охотно играют с детьми и взрослыми, не боятся новых людей. Другие чрезмерно застенчивы, избегают общения, боятся новых людей, предпочитают игру в одиночестве. Эти особенности поведения в большей степени зависят от того, как оценивается ребенок свое состояние. Необщительность часто поддерживается тем, что ребенок боится осуждения, считает себя неполноценным. Он не верит в свои силы и бывает очень удивлен, если ему что-нибудь удастся или он получает одобрение.

Часто встречающейся особенностью в поведении ребенка с моторной алалией является то, что он быстро истощаем,

внимание его неустойчиво, ему трудно сосредоточиться, быстро утомляется. Иногда это сочетается с другими симптомами: нарушением сна, аппетита, плаксивостью, частой сменой настроения.

У ребенка, уже овладевшего фразовой речью, свободно как будто пользующегося ею, наблюдается более или менее выраженные нарушения построения фраз, неправильное произношение отдельных звуков и искажение структуры слова. У одних детей сильнее выражены одни дефекты, у других — другие. Слова или звуки, которые ребенок произносит в одних условиях, он не способен произнести в других условиях. Это явление временное, и постепенно можно добиться исчезновения этих нарушений. Относительно долго сохраняется затруднения в намеренной речи.

В процессе школьного обучения у детей с моторной алалией, овладевших речью, может появиться нарушение письменной речи. Чтение вслух обычно затруднено в той же степени, как и устная речь, но иногда, звуки, которые легко произносятся в устной речи, нарушаются при чтении. Иначе говоря, ребенок, легко повторяющий слово, тогда, когда ему нужно, не всегда может его произнести при чтении вслух, даже если он понял смысл слова.

У разных детей эта особенность выражена с различной яркостью. Встречаются случаи, когда ребенок легко читает про себя, т.е. понимает написанный текст, но грубо ошибается, когда начинает читать в слух. Нарушение письма очень часто встречается при моторной алалии, но оно так же может быть компенсировано.

Родители, имеющие ребенка с моторной алалией, должны знать, что судьба ребенка в их руках. Если малыш будет расти в благоприятных условиях, то он может стать здоровым человеком и займет достойное место в жизни.

О.Н. Петрова

Картотека «Сюжетно-ролевых игр»

№1 «Семья»



Программное

содержание:

Закреплять представления детей о семье, об обязанностях членов семьи.

Развивать интерес к игре.

Учить детей распределять

роли и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет. Побуждать детей к творческому воспроизведению в игре быта семьи. Учить действовать в воображаемых ситуациях, использовать различные предметы – заместители. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи и их труду.

Игровой материал: Мебель, посуда, атрибуты для оборудования домика, «детского сада», крупный конструктор, игрушечная машина, кукла – младенец, игрушечная коляска, сумки, различные предметы – заместители.

Предварительная работа: Беседы: «Моя семья», «Как я маме помогаю», «Кто, кем работает?» «Чем мы занимаемся дома?»

Рассматривание сюжетных картинок, фотографий по теме.

Чтение художественной литературы: Н.Забила «Ясочкин садик», А.Барто «Машенька», Б.Заходер «Строители», «Шофёр», Д.Габе из серии «Моя семья»: «Мама», «Братик», «Работа», Е.Яниковская «Я хожу в детский сад», А.Кардашова «Большая стирка».

Игровые роли: мама, папа, бабушка, дедушка, старшая дочка, дети-дошколята, кукла – младенец.

Разыгрываются

сюжеты:

«Утро в семье»

«Обед в семье»

«Стройка»

«Папа – хороший хозяин»

«У нас в семье – младенец»

«Вечер в семье»

«Мама укладывает детей спать»

«Выходной день в семье»

«В семье заболел ребенок»

«Помогаем маме стирать белье»
«Большая уборка дома»
«К нам пришли гости»
«Переезд на новую квартиру»
«Праздник в семье: мамин день, Новый год, день рождения»

Игровые действия:

Мама-воспитатель собирается и идёт на работу; готовит всё необходимое для занятий с детьми; принимает детей, занимается с ними; играет, гуляет, рисует, учит т.д.; отдаёт детей родителям, убирает рабочее место; возвращается с работы домой; отдыхает, общается со своими детьми и мужем; помогает бабушке, укладывает детей спать.

Мама-домохозяйка собирает и провожает дочку в детский сад, мужа на работу; ухаживает за младшим ребёнком (кукла), гуляет с ним, убирает в доме, готовит еду; встречает ребёнка из детского сада, мужа с работы; кормит их, общается, укладывает детей спать.

Папа-строитель собирается на работу, отводит ребёнка в детский сад, идёт на работу; строит дома, мосты; возвращается с работы, забирает ребёнка из детского сада, возвращаются домой; помогает жене по дому, играет с детьми, общается.

Папа-водитель собирается на работу, отводит ребёнка в детский сад, идёт на работу; подвозит грузы (кирпичи) на стройку, разгружает их, едет за новыми; забирает ребёнка из детского сада, возвращается домой; помогает жене по дому; приглашает соседей в гости на чай; провожает соседей; общается с детьми, играет с ними, укладывает их спать.

Бабушка собирает и провожает внуков в детский сад и школу; убирает в доме; обращается за помощью к старшей внучке; забирает из детский сад внучку, интересуется у воспитателя о ее поведении; готовит обед, печёт пирог; спрашивает у членов семьи как прошёл рабочий день; предлагает пригласить на чай (ужин) соседей, угощает всех пирогом; играет с внуками; даёт советы.

Дедушка помогает бабушке, папе, читает газеты, журналы; играет с внуками, общается с соседями.

Старшая дочка помогает бабушке готовить еду, мыть посуду,

убирать в доме, гладить бельё; играет и гуляет с младшей сестрой, общается.

Дети-дошкольники встают, собираются и идут в детский сад; в детском саду занимаются: играют, рисуют, гуляют; возвращаются с детского сада, играют, помогают родителям, укладываются спать.

№2 «Детский сад»



Программное содержание: Расширить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада. Вызвать у детей желание подражать действиям взрослых. Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре между детьми.

Игровой материал: Куклы с набором одежды, мебель, посуда, мелкие игрушки, швабры, ведра, тряпочки, передники, халаты, стиральная машина, тазик, подставка для сушки белья, гладильная доска, утюги, плита, набор посуды для повара, продукты, пылесос, музыкальные инструменты.

Предварительная работа: Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе муз.руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр мед.кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни. Игродраматизация по стихотворению Н.Забилы «Ясочкин садик» с использованием игрушек. Экскурсия в прачечную. Организация труда детей — стирка кукольного белья, платочков.

Игровые роли: Врач, медицинская сестра, воспитатель, музыкальный работник, физкультурный руководитель, няня,

повар,				прачка.
Разыгрываются				сюжеты:
«Утренний				прием»
«Наши				занятия»
«Зарядка	в	детском		саду»
«Работа	няни	-		завтрак»
«Работа	няни	-	уборка	группы»
«На				прогулке»
«На		музыкальном		занятии»
«На		физкультурном		занятии»
«Осмотр				врача»
«Обед		в		д/саду»
«Работа	повара	в	детском	саду»
«Работа	в	прачечной	детского	сада»

Игровые действия:

Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, играет с детьми, проводит занятия.

Физ.рук проводит утреннюю зарядку, физкультуру.

Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду...

Муз.руководитель проводит муз. занятие.

Врач осматривает детей, слушает, делает назначения.

Медсестра измеряет температуру, рост, взвешивает, делает прививки, проверяет чистоту групп, кухни.

Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Прачка стирает белье, сушит, гладит, аккуратно складывает, выдает чистое няне.



№3 «Поликлиника»

Программное содержание: Вызвать у детей интерес к профессии врача. Формировать умение творчески развивать сюжет игры. Закрепить

названия медицинских инструментов: фонендоскоп, шприц, шпатель. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Словарная работа: фонендоскоп, шпатель, прививка, витамины.

Игровой материал: халат и шапочка врача, халаты и шапочки для медсестёр, медицинские инструменты (градусник, шприц, шпатель) бинт, зелёнка, вата, горчичники, карточки пациентов, витамины.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Наблюдение за работой врача. Чтение художественной литературы: Я. Райнис «Кукла заболела», В. Берестов «Больная кукла». А. Барто «Мы с Тамарой», П. Образцов «Лечу куклу», А. Кардашова «Наш доктор». Инсценировка «Звери болеют». Рассмотрение альбома «Мы играем во «врача». Изготовление атрибутов для игры. Беседы с детьми «Нас лечат врач и медсестра», «Как нужно вести себя в кабинете у врача?»

Игровые роли: Врач, медсестра, больной.

Разыгрывают сюжеты:

«На приеме у врача»,

«Вызов врача домой»

«Поранили пальчик»

«Болит горлышко»

«Ставим укольчик»

«Делаем прививку»

Игровые действия:

Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает, смотрит горло, делает назначение.

Медсестра делает уколы, дает лекарство, витамины, ставит горчичники, смазывает ранки, забинтовывает.

Больной приходит на приём к врачу, рассказывает, что его беспокоит, выполняет рекомендации врача.



№4 «Я – водитель»

Программное

содержание: Расширять у детей представления о профессии шофера, автомеханика. Развивать умение строить ролевой диалог,

использовать ролевую речь, творчество в игре, используя реальные предметы для создания игровой обстановки.

Воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь. Воспитывать культуру поведения в транспорте.

Словарные слова: бензозаправочная колонка, бензин, канистра, заправщик, кондуктор, механик, жезл, инспектор, права.

Игровой материал: инструменты для ремонта машин, бензозаправочная колонка, строительный материал, руль, канистра, шланг для имитации заправки машины бензином, ведро с тряпкой, билеты, деньги, сумка для кондуктора, светофор, жезл, фуражка инспектора ГИБДД, документы водителя (права).

Предварительная работа: Экскурсия к автобусной остановке, наблюдение за автобусом, такси и работой шофера. Познакомить с простыми жестами регулирования: «остановиться», «приготовиться», «проезд разрешен».

Подвижной игры: «Пешеходы и такси», «Светофор». Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «Шоферы». Д/и «Внимательный водитель», «Узнай машину», «Почини машину». Чтение: В. Сутеев «Разные колеса», 3.

Александрова «Грузовик», А. Кардашов «Дождевой автомобиль» Э. Мотковская «Я автомобиль» В. Степанов «Шофер», «Водитель автобуса», Б. Житков «Светофор», Н. Калинина «Как ребята переходили улицу», Н. Павлова «На машине».

Игровые роли: Водитель такси, водитель автобуса,

кондуктор, пассажиры, водитель грузовой машины, механик, заправщик, полицейский (инспектор ГИБДД).

Разыгрываются сюжеты:

«Строим автобус»

«Учимся водить автобус»

«Автобус везет пассажиров»

«Ремонт машин»

«Заправляю машину»

«Мойка машин»

«Грузовая машина везет мебель в новый дом»

«Грузовик возит грузы (кирпичи, песок, снег)»

«Продуктовая машина везет продукты (в магазин, в детский сад, в больницу)»

«Везу пассажиров на вокзал»

«Я поеду в гараж»

«Едем в детский сад»

«Катаемся по городу»

«Едем в гости»

«Поездка на дачу»

Игровые действия:

Водитель такси доставляет пассажиров до места, берет деньги за проезд, заботится о пассажирах, помогает положить багаж.

Водитель грузовой машины нагружает и выгружает грузы.

Водитель автобуса управляет автобусом, вращает руль, подаёт сигнал, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их.

Кондуктор продает билеты, проверяет проездные билеты, следит за порядком в салоне автобуса, отвечает пассажирам на вопросы, где удобнее им выйти.

Пассажиры садятся в автобус, покупают билеты, выходят на остановках, уступают места старшим, пассажирам с детьми, помогают им выйти из автобуса, соблюдают правила поведения в общественном транспорте, общаются; готовятся к дальней поездке – собирают вещи, воду, продукты в дорогу; наряжаются, причесываются, если едут в гости, в театр.

Механик производит ремонтные работы, проверяет состояние машины перед поездкой, моет машину из шланга – вытирает. *Заправщик* вставляет шланг, заливает бензин, берет деньги. *Полицейский (инспектор ГИБДД)* – регулирует движение, проверяет документы, следит за соблюдением правил дорожного движения.



№5 «Парикмахерская»

Программное

содержание: Познакомить со спецификой работы мужского и женского парикмахера.

Формировать представление детей о том, как женщины ухаживают за ногтями. Учить выполнять

несколько последовательных действий, направленных на выполнение его обязанностей. Развивать умение вступать в ролевое взаимодействие, строить ролевой диалог.

Воспитывать культуру общения с «клиентами»

Словарные слова: мастер, фен, фартук, пелеринка, бритва, маникюр.

Игровой материал: Зеркало, тумбочка для хранения атрибутов, разные расчески, флаконы, бигуди, лак для волос, ножницы, фен, пелерина, фартук для парикмахера, маникюрши, уборщицы, заколки, резиночки, банты, полотенце, журналы с образцами причесок, бритва, машинка для стрижки волос, полотенца, деньги, швабра, ведра, тряпочки для пыли, для пола, лак для ногтей, пилочка, баночки от крем.

Предварительная работа: Беседа «Зачем нужны парикмахерские». Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах. Чтение рассказов Б. Житкова «Что я видел», С. Михалкова «В парикмахерской». Экскурсия в парикмахерскую. Рассмотрение предметов, необходимых для работы парикмахера. Дидактическая игры «Красивые прически для кукол», «Почимся завязывать бантики»,

«Подбери бант для куклы», «Чудо-фен». Рассмотреть предметы для бритья. Изготовление с детьми атрибутов к игре (фартуки, пелеринка, полотенца, пилочки, чеки, деньги и др.). Изготовление альбома «Модели причесок».

Игровые роли: Парикмахеры – дамский мастер и мужской мастер, мастер по маникюру, уборщица, клиенты (посетители): мамы, папы, их дети.

Разыгрываются сюжеты:

«Мама ведет дочку в парикмахерскую»

«Папа ведет сына в парикмахерскую»

«Сделаем куклам красивые прически»

«Едем на автобусе в парикмахерскую»

«Делаем прически к празднику»

«Приведем себя в порядок»

«В мужском зале»

«Покупка товаров для парикмахерской»

«Приглашаем парикмахера в детский сад»

Игровые действия:

Парикмахер женского зала надевает на клиента пелеринку, красит волосы, моет голову, вытирает полотенцем, стрижет, отряхивает состриженные пряди с пелеринки, накручивает на бигуди, сушит волосы феном, покрывает лаком, плетет косички, закалывает заколки, дает рекомендации по уходу за волосами.

Парикмахер мужского зала бреет, моет голову, сушит волосы феном, делает стрижки, причесывает клиентов, придает форму бороде, усам, предлагает посмотреть в зеркало, освежает одеколоном.

Мастер по маникюру подпиливает ногти, окрашивает их лаком, накладывает крем на руки.

Клиенты вежливо здороваются, ожидающие очереди – рассматривают альбомы с иллюстрациями разных причесок, читают журналы, могут пить кофе в кафе; просят сделать стрижку, маникюр; советуются, платят деньги, благодарят за услуги.

Уборщица подметает, протирает пыль, моет пол, меняет использованные полотенца.



№6 «Магазин – Супермаркет»

Программное

содержание: Формировать представления детей о работе людей в магазине, разнообразии магазинов и их назначении. Учитывать выполнять различные роли в

соответствии с сюжетом игры. Развивать наглядно-действенное мышление, коммуникативные навыки.

Воспитывать доброжелательность, умение считаться с интересами и мнением партнеров по игре.

Словарные слова: витрина, кассир, кондитерская.

Игровой материал: витрина, весы, касса, сумочки и корзинки для покупателей, форма продавца, деньги, кошельки, товары по отделам, машина для перевозки товаров, оборудование для уборки.

«Продуктовый магазин»: муляжи овощей и фруктов, разные выпечки из соленого теста, муляжи шоколадок, конфет, печенье, торты, пирожных, коробки из под чая, сока, напитков, колбасы, рыбы, упаковки из под молока, стаканчики для сметаны, баночки от йогуртов и т.п.

Предварительная работа:

Беседы с детьми «Какие магазины бывают и что в них можно купить?» «Кто работает в магазине?», «Правила работы с кассой». Д/и «Магазин», «Овощи», «Кому что?». Чтение стихотворения О. Емельяновой «Магазин игрушек». Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» Изготовление из соленого теста баранок, булочек, печенья, приготовить конфеты.

Игровые роли: Продавец, покупатель, кассир, директор магазина, шофер.

Разыгрываются сюжеты:

«Булочная-кондитерская (хлебный отдел, магазин)»

«Овощной магазин (отдел)»

«Мясной, колбасный магазин (отдел)»

«Рыбный магазин (отдел)»

«Молочный магазин (отдел)»

«Продуктовый магазин»

«Магазин музыкальных инструментов»

«Книжный магазин»

Игровые действия:

Продавец одевает форму, предлагает товар, взвешивает, упаковывает, раскладывают товар на полках (оформляет витрину).

Директор магазина организует работу сотрудников магазина, делает заявки на получение товаров, обращает внимание на правильность работы продавца и кассира, следит за порядком в магазине.

Покупатели приходят за покупками, выбирают товар, узнают цену, советуются с продавцами, соблюдают правила поведения в общественном месте, устанавливают очередь в кассе, оплачивают покупку в кассе, получают чек.

Кассир получает деньги, пробивает чек, выдаёт чек, сдаёт покупателю сдачу.

Шофер доставляет определённое количество разнообразных товаров, получают заявки на получение товаров от директора магазина, выгружает привезённый товар.



№7 «Зоопарк»

Программное содержание: Обогатить знания детей о диких животных, об их внешнем виде, повадках, питании. Расширить представления детей об обязанностях сотрудников зоопарка. Формировать у детей умение творчески развивать сюжет игры используя строительный напольный материал, разнообразно действовать с ним. Развивать речь, обогащать словарный запас. Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.

Словарные слова: ветеринар, экскурсовод, вольер (клетка).

Игровой материал: Табличка «Зоопарк», строительный материал (крупный, мелкий), грузовая машина с клеткой, игрушки животных, тарелочки для продуктов питания, муляжи продуктов питания, метёлочки, совочки, ведёрки, тряпочки, фартук с нарукавниками для рабочих, билеты, деньги, касса, белый халат для ветеринара, градусник, фонендоскоп, аптечка.

Предварительная работа: Рассказ о посещении зоопарка. Беседы о животных с использованием иллюстраций о зоопарке. Беседа «Правила поведения в зоопарке».

Отгадывание загадок о животных, Чтение стихотворений С.Я. Маршака «Детки в клетке, «Где обедал воробей?», В. Маяковского «Что ни страница, то слон, то львица».

Изготовление альбома «Зоопарк». Рисование и лепка животных. Дидактические игры: «Животные и их детеныши», «Загадки о животных», «Кто где живет? », «Животные жарких стран», «Животные Севера».

Игровые роли: Директор зоопарка, экскурсовод, рабочие зоопарка (служители), врач (ветеринар), кассир, строитель, посетители.

Разыгрываются сюжеты:

«Строим клетки для зверей»

«К нам едет зоопарк»

«Экскурсия по зоопарку»

«Мы едем в зоопарк»

«Покупка продуктов для животных»

«Кормление животных»

«Уборка вольеров (клеток)»

«Лечение животных»

Игровые действия:

Директор зоопарка руководит работой зоопарка.

Экскурсовод проводит экскурсии, рассказывает о животных, чем питаются, где они живут, их внешнем виде, как надо обращаться с животными, говорит о мерах безопасности как ухаживать за ними.

Рабочие зоопарка (служители) получает продукты питания для животных, готовят специальные корма для животных, кормят их, убирают клетки и вольеры, моют своих питомцев, заботятся о них.

Врач (ветеринар) проводит осмотр животного, измеряет температуру, делает прививки, лечит обитателей зоопарка, ставит уколы, дает витамины.

Кассир продаёт билеты на посещение зоопарка и на экскурсии.

Строитель строит вольер для животного.

Посетители покупают билеты в кассе и идут в зоопарк, рассматривают животных.



№8 «Моряки-рыбаки»

Программное

содержание: Учить детей брать на себя и обыгрывать роли капитана, рулевого, матросов, повара-кока, моряков-рыбаков. Продолжать учить использовать предметы-заменители, четко выполнять

цепочку игровых действий. Активизировать речь детей. Воспитывать дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Словарная работа: Кок, якорь, штурвал.

Игровой материал: крупный строительный материал, фуражка капитана, бескозырки, гюйс-воротники, спасательный круг, медицинский халат, медицинские инструменты, якорь, штурвал, бинокли, ведро, швабра, костюм для повара-кока, посуда для столовой, игрушечные рыбки, сети, ящик для рыбы, деньги.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы о рыбной ловле, кораблях, морях. Просмотр фотографий, картин о море, морях, кораблях. Беседа «Кто работает на корабле». Рисование и лепка рыбок.

Игровые роли: Капитан, рыбаки, врач, повар (кок), водитель.

Разыгрываются сюжеты:

«Строим корабль»

«Моряки плывут на корабле по морю»

«Моряки ловят рыбу, работают рыболовами»

«Моряки проверяют здоровье у корабельного доктора»

«Моряки плывут по морю, ловят рыбу, обедают»

«Моряки выходят на берег и идут в парикмахерскую»

«Моряки привозят улов на берег, сдают рыбу в магазин»

«Моряки приплывают в большой город и идут в «Зоопарк»
«Моряки вернулись с плавания и отправились в магазин»

Игровые действия:

Капитан ведёт судно, крутит штурвал, смотрит в бинокль, даёт команду отчалить, бросить якорь, ловить рыбу, контролирует работу рыбаков, даёт команду причалить к берегу.

Моряки-рыбаки выполняют приказы, моют палубу, раскручивают сеть, бросают в море, ловят рыбу, раскладывают в ящики.

Врач осматривает моряков перед плаванием, разрешает отправиться в море, лечит заболевших на корабле.

Повар (кок) готовит еду, кормит моряков.

Водитель подъезжает к кораблю, проверяет качество рыбы, покупает у рыбаков рыбу, загружает её в машину и отвозит в магазин.

«Почта»

Программное содержание: Формировать у детей представления о труде работников почты. Расширить представления детей о способах отправки и получения корреспонденции. Развивать воображение, мышление, речь. Воспитывать самостоятельность, ответственность, желание приносить пользу окружающим.

Словарная работа: печать, посылка, почтальон, сортировщик, приемщик.

Игровой материал: столик для отправки и получения посылок, почтовый ящик, сумка почтальона, конверты с бумагой, марки, открытки, коробки для посылок, детские журналы и газеты, атрибуты к персонажу «голубь», деньги, кошельки, печать, машина.

Предварительная работа: Экскурсия на почту, наблюдение за приемом корреспонденции, отправлением почты. Беседы о разных видах связи: почта, телеграф, телефон, интернет, радио. Просмотр м/ф «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино», «Снеговик-почтовик». Чтение С. Я.

Маршак «Почта», Ю. Кушан «Почтовая история».

Изготовление печати-штампа, конвертов, открыток, марок, почтового ящика для писем, сумки, денег, кошельков и др. Коллекционирование открыток, журналов, календариков. Дидактические игры «Отправь письмо», «Путешествие письма», «Что нужно для работы почтальона», «Как отправить посылку». Слушание «Песенки почтальона» Б. Савельев.

Игровые роли: Почтальон, сортировщик, приемщик, шофер, посетители.

Разыгрываются сюжеты:

«Пришло письмо, открытка»

«Почтовый голубь принес письмо»

«Отправить поздравительную открытку»

«Покупка журнала на почте»

«Отправить посылку своей бабушке»

«Посылка от сказочного героя»

«Шофер везет почту»

Игровые действия:

Почтальон берет на почте письма, газеты, журналы, открытки; разносит их по адресам; отпускает корреспонденцию в почтовый ящик.

Посетитель отправляет письма, открытки, посылки, упаковывает их; покупает конверты, газеты, журналы, открытки; соблюдает правила поведения в общественном месте; занимает очередь; получает письма, газеты, журналы, открытки, посылки.

Приемщик обслуживает посетителей; принимает посылки; продает газеты, журналы.

Сортировщик сортирует письма, газеты, журналы, посылки, ставит на них печать; объясняет шоферу куда ехать (на железную дорогу, в аэропорт...).

Шофер вынимает из почтового ящик письма и открытки; подвозит на почту новые газеты, журналы, открытки, письма; привозит посылки; доставляет письма и посылки на почтовых машинах до поездов, самолётов, и теплоходов.

Н.В. Кошечая

Саморазвитие учащихся на уроках иностранного языка средствами самостоятельной работы

Эффективное владение иностранным языком как средством, обеспечивающим потребности социально-культурной деятельности, предполагает, прежде всего, умение самостоятельно, «через всю жизнь» работать над изучением языка, поддерживать и пополнять свои знания и умения, развивать свою коммуникативную и информационную культуру. Следовательно, и в области обучения/ овладения иностранным языком необходим переход к продуктивным образовательным технологиям, которые ориентированы на самостоятельную учебную деятельность учащихся. А это определяет перспективные направления языкового образования.[41.с,180] Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение следующих целей: развитие иноязычной коммуникативной компетенции, а именно: речевая компетенция, языковая, социокультурная/ межкультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенция. Учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языка и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий. Широкое распространение получают новые технологии и различные вариативные средства обучения иностранным языкам. Саморазвитие происходит обычно в значительной мере на подсознательном, эмоциональном уровне. Педагогическая задача состоит в том, чтобы помочь школьнику осознать происходящие в его психике процессы, вызвать их мотивацию, научить осознанно управлять ими, ставить цели своего развития. Школьник должен хотеть и уметь развивать себя, самосовершенствоваться. Этому поможет организация педагогического процесса, его

специальные цели, содержание, методы и средства. [13,с.122].Одной из важнейших методических, организационных задач в технологии саморазвития личности является предоставление самостоятельности и возможностей для проявления творческих способностей личности, составляющих основу готовности выпускника к включению в самостоятельную жизнь и быстрой адаптации в социуме. В связи с этим самостоятельная учебная деятельность учащегося становится важнейшим компонентом учебного процесса. Ориентация на развитие языковой личности и таких её качеств, как способность к самостоятельному изучению языка и культуры (учебная компетенция), автономность в использовании иностранного языка, креативность в решении различных задач средствами изучаемого языка, требует по-новому подойти к содержанию и методике организации самостоятельной работы, чтобы сделать её продуктивной.

В самом общем виде самостоятельность – это интегративное качество личности, характеризующее уровень умений регулировать свои отношения с окружающими и самим собой. Самостоятельность проявляется в осознанном самоопределении личности, в адекватной самооценке ею своих сил и способностей, в наличии умений и навыков самовоспитания и самообразования, в способности к независимому самоопределению в жизненных обстоятельствах, к утверждению себя в обществе, наконец, в умении создавать для себя необходимый минимум условий жизнедеятельности. Самостоятельность - это важнейший показатель уравновешенности, гармонии человека с окружающей средой, определяющий весь образ его жизни. Самостоятельность есть важнейший результат воспитания и самовоспитания; вместе с тем она выступает одновременно и как важнейшее условие и инструмент саморазвития личности. Установлено, что чем выше уровень самостоятельности личности, тем интенсивнее протекают процессы своеобразной «обратной связи», т.е. усвоения и применения своего и чужого опыта, обучения и воспитания. Саморазвитие – сознательная деятельность человека, направленная на возможно более

полную реализацию себя как личности. Саморазвитие предполагает наличие ясно осознанных целей деятельности, идеалов и личностных установок. Основное положение технологии саморазвития – представление о том, что каждый ребенок от рождения наделен ему одному свойственным потенциалом развития. Раскрыться этот потенциал может только в собственной деятельности ребенка. Главной целью технологии саморазвития является введение личности ребенка в режим саморазвития, поддержание и стимуляция этого режима на каждом возрастном этапе, формирование веры в себя.

Самостоятельная работа учащихся по иностранному языку – это вид учебной деятельности, при которой учащиеся с определенной долей самостоятельности, а при необходимости, при частичном руководстве учителя выполняют различного рода задания, прилагая необходимые для этого умственные усилия и проявляя навыки самоконтроля и самокоррекции. В настоящее время приоритетная ориентация делается на овладение способами образовательной деятельности, то есть умение самостоятельно осваивать иностранный язык и иноязычную культуру.[38,с.20]. Известное выражение П.Г. Щедровицкого «от образования на всю жизнь» к «образованию в течение всей жизни» означает, что нельзя выучить иностранный язык «однажды и на всю жизнь» - необходимо овладеть способами изучения языка и культуры и быть готовым заниматься им постоянно, на протяжении всей жизни. Целенаправленное и приоритетное развитие продуктивной учебной деятельности в области изучения иностранного языка и иноязычной культуры означает, что учащийся:

- включается в определение целей овладения изучаемым языком, соотносит их со своими реальными интересами и потребностями (В каких целях, ситуациях ему необходим изучаемый язык?);

- активно участвует в проектировании конечного результата/продукта овладения иностранным языком и определении критериев его оценки (Что значит «владеть

иностранном языке»? Что необходимо конкретно уметь? Как это поможет в общении, в познании окружающего мира? Как это оценивается в реальном общении?);

- совместно с учителем и своими товарищами отбирает наиболее приемлемые и эффективные формы и приемы обучения (Интересно? Продуктивно? Соответствует индивидуальному стилю учебной деятельности?);

- отслеживает процесс и успешность своего продвижения в овладении языком (Что и как получается/ не получается? Какой уже накоплен опыт?)

- оценивает реальные достижения и возможности использования иностранного языка в реальной деятельности (Что я уже конкретно умею – мои сочинения, проекты, опыт общения, справочные материалы и т.п., насколько они полезны, в какой мере они соответствуют требованиям?);

- оценивает продуктивность и опыт своей учебной деятельности (Умею ли я работать на языке?);

- оценивает себя, определяет «я-позицию».[13,с.198]
. Таким образом, мы рассмотрели сущность саморазвития учащихся на уроках иностранного языка с использованием самостоятельной работы. Были проанализированы две технологии саморазвития, которые способствуют развитию личностных качеств, ориентированных на самого учащегося.

Считается, что в начальных классах доля самостоятельной работы должна составлять не менее 20% учебного времени ,в средних классах – не менее 50%, а в старших классах – не менее 70%. В действительности же на самостоятельную работу отводится значительно меньше учебного времени. Организация самостоятельной работы школьников немислима в таком объеме, если нет соответствующих условий. Условия для этого может и должен создать учитель. И вот здесь многие преподаватели прибегают к проектной методике, как одной из эффективных методик современности, основанной на методике сотрудничества и проблемного обучения отвечающей требованиям личностно-ориентированного подхода в обучении.

Одним из проблемных методов изучения иностранного

языка является метод проектов.

Н.Н. Закирова

Сетевой проект как актуальная форма организации учебного процесса

В апреле 2020 года, когда большинство населения России оказалось на самоизоляции, перед педагогами резко встал вопрос, как мы можем помочь родителям и детям продолжать успешно осваивать дополнительные общеобразовательные программы творческих объединений. Нам на помощь пришли современные технологии такие как: видеозвонки, онлайн презентации, общие чаты. Нами были использованы такие платформы как zoom и мессенджер WhatsApp. Педагоги быстрыми темпами создали свои личные сайты, на которых размещали расписания занятий объединений, календарные планы, с разработками, мастер-классами, творческими заданиями для обучающихся. Благодаря современным средствам связи мы всегда могли оставаться в контакте с детьми и их родителями. Но за частую это доставляло участникам обучения большие неудобства: во-первых - это ограниченность во времени, во-вторых, не всегда, в нужное время, хорошая связь и т.д. И хорошим выходом из данной ситуации для нас стала дистанционная форма организации учебных занятий - И хорошим выходом из данной ситуации был бы сетевой проект, специальным образом организованное учебное пространство в сети Интернет. Но для того чтобы создать сетевой проект и вовлечь в него учащихся нашего центра, необходимо было сначала дать нашим педагогом дополнительное образование азы этой ИКТ-технологии, научить работать в сетевом взаимодействии в просторах Интернета. «Сегодня научимся сами, а завтра поведем за собой своих увлеченных ребят!» - такой девиз нашего сайта, созданного как образец сетевого проекта.

Наш сетевой проект – «Flash технологии в дополнительном образовании» ориентирован на обучение

педагогов дополнительного образования, желающих использовать в своей практической профессиональной деятельности FLASH-технологии. Несмотря на то, что глобальная сеть Интернет предлагает большое количество разнообразных ЭОР, всегда хочется чего-то большего, а если быть точнее своего. Основная идея проекта — научиться работать в сетевом взаимодействии через наш Google сайт, научиться создавать электронные ресурсы в среде программы Flash MX.

Обучение построено как последовательная система заданий. Задания собраны в 5 модулей. Каждый модуль предполагает изучение теоретических материалов и выполнение одного-двух практических заданий. Участники проекта могут заходить на сайт и выполнять работы в любое свободное время.

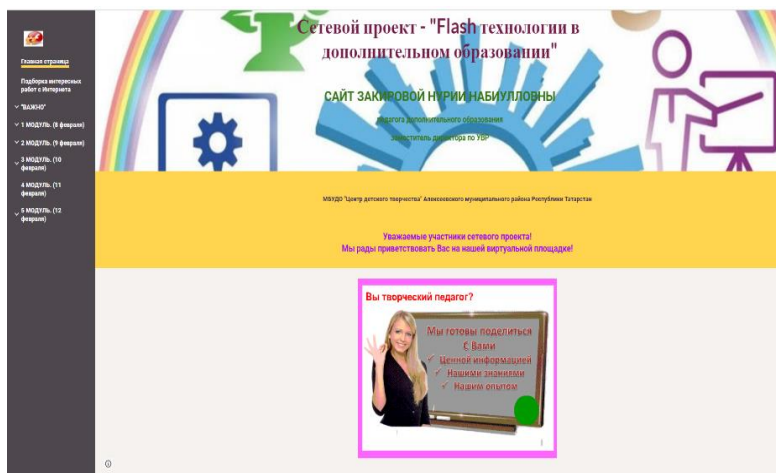


Рис. 1 Скриншот с главной страницы сайта

Задания, наглядные материалы сетевого проекта даны в доступной форме, написаны простым языком, понятным для начинающих пользователей ПК.

В программе обучения:

- создание открытки в google документе;
- создание слайда-визитки в совместной google презентации;

- создание Флэш-рисунка, создание Флэш-презентации;
- создание Флэш-анимации, мультфильма;
- создание Флэш-разработки с использованием технологии «Свободное перемещение объектов»;
- совместная работа в google-таблице, с размещением ссылок на созданные на проекте творческие работы;
- совместная работа в виртуальной доске Linoit и на странице виртуальной Wiki-газеты.



Рис. 2 Скриншот "Программа стажировки" с главной страницы сайта

Участникам проекта для работы предоставлена возможность скачать свободно распространяемую программу Flash MX.

Работа в сетевом проекте поможет участнику:
узнать:

- структурные компоненты сетевого проекта;

- способы организации работы по созданию проектного продукта;
- возможности Google-сервисов;
- узнать о преимуществах онлайн-сервиса WikiWall для коллективной работы в сети Internet.

научиться:

- пользоваться информационным пространством проекта;
- эффективно организовывать работу команды в проекте;
- работать в программе Flash MX (Adobe Flash);
- создавать свои первые Flash цифровые ресурсы.

А еще они смогут:

- оценить все “за” и “против” работы в сетевых проектах;
- оценить, прокомментировать работы других участников проекта.



Рис. 3. Скриншот “Книга отзывов и предложений” с последней страницы сайта

Требования к участникам:

- наличие Google-аккаунта;
- средний уровень владения ИКТ;
- владение офисными технологиями (презентации, текст);
- работа в сети Интернет (почта, поиск);
- огромное желание познания нового.

Какие трудности может испытать участник проекта? Ну конечно же, трудностью является наше недостаточное владение ИКТ-технологиями, слабое владение пользовательскими компьютерными навыками. Действительно, трудно овладевать новыми сервисами, да еще и учить всему этому наших учеников. Но мы знаем, что лучше всего научится тот, кто научит другого. Поэтому, предложили всем участникам проекта, пригласить и своих учеников, создав для них свои ученические группы. Тем более, что для каждого использованного в проекте задания мы предлагаем на страницах своего сайта обучающие материалы и подробные инструкции, технологические карты (*Приложение 1*), видео мастер-классы, а также готовы оказать свою помощь при возникновении затруднений, используя для этого электронную почту и другие средства компьютерной коммуникации.

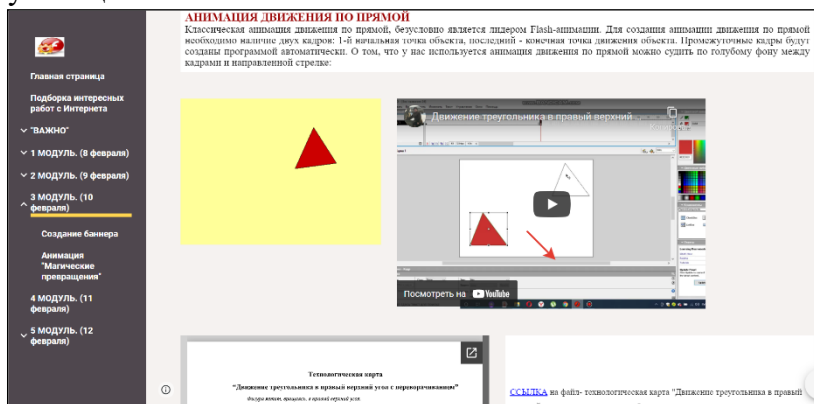


Рис. 4. Скриншот “Пример выполнения задания на анимацию движения” с 3 модуля сайта

Подводя итог всему вышесказанному, хотим сказать, что сетевые проекты сейчас являются одной из самых передовых форм работы с учащимися. Они позволяют развивать в учащихся умения ученика 21 века, помогают формировать УУДы через систему заданий, направленных на создание коллективного продукта, дают возможность нашим

ученикам почувствовать свою самостоятельность, состоятельность, педагогам работать с детьми в умном, специально для этого организованном пространстве.

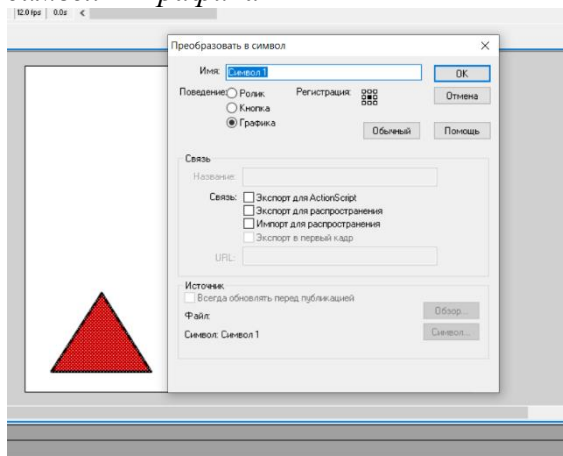
Приложение 1

Пример технологической карты

“Движение треугольника в правый верхний угол с переворачиванием”

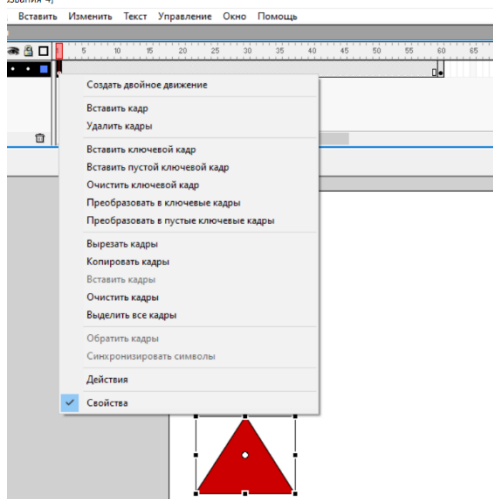
Фигура летит, вращаясь, в правый верхний угол.

1. Встаньте на 1-ый кадр и разместите фигуру по своему вкусу, например, треугольник.
2. Превратите рисунок в символ графика. Для этого, выделив нашу фигуры, правой кнопкой мыши на выделенном открываем контекстное меню в нем выбрать *Преобразовать в символ* → *Графика*



3. Возле фигуры должна появиться голубая рамка.
4. Встаньте на 60-ый кадр и вставьте ключевой кадр (щелкнуть правой кнопкой мыши на ячейке 60-го кадра и из контекстного меню выберем команду *Вставка ключевого кадра*, можно использовать меню *Вставка/Ключевой кадр* или клавишу *F6*).
5. Переместить наш треугольник в правый верхний угол и перевернуть его.

6. Затем, вернувшись в 1-ый кадр, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню на первом кадре. Выбрать: *Создать двойное движение*



7. Ячейки 1-го и 60-го кадра соединятся стрелкой, а промежуточные ячейки окрасятся в светло-синий цвет.
8. Запустите фильм.

Г.И. Валиева

Основные формы и специфика работы с одаренными детьми в начальной школе

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к обучению, творческие возможности и проявления; обладают доминирующей активной познавательной потребностью; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему формирования творческого потенциала личности. Успешное развитие и модернизация образования как никогда зависят от творчески работающих педагогов. Критериями повышения профессиональной компетентности учителей является: понимание психолого-педагогических проблем творчества, владение методами и приемами развития креативности учащихся; мотивационная готовность к такой работе и уровень развития собственного творческого потенциала.

Учитель должен быть увлечен своим делом; способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности; профессионально грамотным; интеллектуальным, нравственным и эрудированным; проводником передовых педагогических технологий; психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса; знатоком во всех областях человеческой жизни.

Основные формы работы с одаренными учащимися - факультативы; занятия исследовательской и проектной деятельностью; научно-практические конференции; интеллектуальный марафон; участие в олимпиадах; конкурсы; предметные недели (декады); кружки по интересам.

В какой области одаренный ребенок проявит себя? Это неизвестно! Но не стоит навязывать ему результаты своих наблюдений или испытаний. Лучше предоставить условия для широкого проявления его возможностей.

Через решение творческих задач (кроссворды, книжки раскладушки, составление задач по рисункам, мини проекты) разной степени трудности, многовариативных заданий обеспечиваю своим ученикам развитие логического мышления, памяти и внимания, прививаю навыки самоорганизации и самопроектирования. Обсуждая разные варианты поиска путей решения, дети активно предлагают возможные подходы, ищут доводы, защищают свой вариант ответа. При этом у них возникает желание узнать, почему

одни способы решения задач оказываются рациональными, а другие – нет. А ещё они учатся внимательно слушать и слышать друг друга. Чем самостоятельнее в своих поступках и деятельности ребёнок, тем он в большей степени – зрелая личность. Каждый успех делаю достоянием всего класса. Использую дидактический материал, содержащий развивающие упражнения по курсу математики, русского языка, окружающего мира, который является дополнением к урокам и помогает овладеть предметными знаниями, умениями и навыками. Выполнение разноуровневых упражнений помогает ребёнку развить такие важные качества как внимание, память и мышление, навыки устной и письменной речи.

На различных уроках использую дифференцированные задания трех разных уровней сложности. Причем, предлагаю учащимся самим выбрать соответствующий уровень, создавая тем самым положительный настрой на работу, её успешное выполнение. Дети с первого класса отмечают выбранное задание условными обозначениями разного цвета, формы.

Работа по таким дифференцированным заданиям позволяет учитывать особенности восприятия, осмысления и запоминания учебного материала учащихся разных психофизиологических групп и способствует лучшему усвоению программы, развитию детей, формированию умения анализировать, сравнивать, делать выводы – умению учиться.

Вместе с учащимися занимаемся исследовательской деятельностью, ребята готовят сообщения, проекты и презентации.

На внеурочных занятиях не только решаем занимательные и олимпиадные задания по преподаваемым предметам, но и совместно с учащимися готовим различные мероприятия, занимательные уроки, материалы для проведения предметных недель: конкурсы, КВНы, игры, соревнования. Всё это позволяет формировать положительную учебную мотивацию по предметам, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в учебной деятельности. Проектные работы отправляются на конкурсы. Занятия

исследовательской деятельностью, выполнение творческих проектов развивают аналитические способности, формируют способность принимать решения, повышают конкурентоспособность. Ведь ни для кого не секрет, что в современном мире без подобных умений просто не обойтись!

Деятельность по организации учебных исследований строю на определенных принципах:

- подходить к проблеме творчески;
- не сдерживать инициативы детей;
- поощрять их самостоятельность;
- не делать за ребенка то, что он может сделать сам;
- оценивая, помнить о том, как важна ситуация успеха.

Темы наиболее удачных проектов мы заносим в классный банк проектов: «Я хочу предостеречь, нужно всем глаза беречь», «Образ Бабы Яги в РНС», «Семь чудес света», «Масленица», «Как сделать школьную газету» и т.д. Дети постоянно участвуют в окружной НПК, где занимали призовые места.

Отдельно хочется остановиться на приемах развития лидерской одаренности (организаторских способностей) учащихся. В классе создано детское объединение «Дети 21 века», которое значимо для учащихся и отвечает реальным, а не навязанным ценностям детей. Оно имеет свои ритуалы, систему норм и правил поведения, не противоречащих Уставу школы. Все ученики класса разделены на группы и имеют различные поручения: знайки, юнкоры, затейники, санитары, библиотекари. Благодаря работе классного органа самоуправления большинство учащихся принимают активное участие не только в делах класса, но и в школьных и районных мероприятиях, конкурсах.

С одаренными учениками проводятся индивидуально-групповые занятия, направленные развитие логического мышления, подготовку ребят к олимпиадам. Конкурсы и конференции различного уровня для учащихся называют «стартом в науку, в жизнь», и подготовку к этому самому старту нужно начинать именно в начальной школе.

Многие ребята нашего класса участвовали в различных конкурсах, олимпиадах, играх, стали призерами: в республиканском конкурсе «Эверест», во Всероссийском конкурсе «Русский медвежонок», «Старт», в Международном математическом конкурсе «Кенгуру».

Следует подчеркнуть, что работа с индивидуальностью каждого ученика ставит учителя в новую позицию – быть одновременно и учителем, и психологом, умеющим осуществлять комплексное педагогическое наблюдение за каждым учеником в процессе его индивидуального возрастного развития и личностного становления. Результатом работы является повышение уровня самооценки и самоконтроля учащихся их творческие успехи, стабильные показатели качества знаний. Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание методов и приемов работы с одаренными детьми. В заключении хотелось бы еще раз напомнить, что одаренность многообразна, проявляется на разных уровнях, во всех сферах жизнедеятельности, и рассматривать ее нужно не только как достижения, но и как возможность достижений.

Список использованных источников:

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
2. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
3. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.

4. Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е. В. Марченко// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 115-121. - Библиогр.: с. 121.

5. Нурахметова К.С. Вспомогательные средства воздействия в развитии одаренных детей / К. С. Нурахметова// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 122-127.

Е.В. Кашина

Технологическая карта по пересказу рассказа Е.Чарушина "Лисята"

Возрастная группа: старшая.

Тема: Пересказ рассказа Е.Чарушина «Лисята» с использованием мнемотехники.

Задачи:

- образовательные: учить отвечать на вопросы предложениями, учить образовывать родственные слова, пересказывать текст; активизировать словарь.

- развивающие: развивать умение отгадывать мнемозагадки, подбирать по смыслу названия качеств (прилагательные, действия (глаголов)); Развивать связную речь детей посредством мнемотехники; развивать у детей слуховое внимание, умение различать и четко произносить звуки Л-Ль.

- воспитательные: воспитывать чуткость к животным.

Планируемый результат: дети смогут составлять связный последовательный пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Предварительная работа: чтение произведений Е.Чарушина.

Оборудование: зарисовки по произведению, мяч, схемы.

Этап занятия <i>Структурные компоненты</i>	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Время
--	-----------------------	----------------------------	-------

<i>деятельности</i>			
Психологический настрой	<p>Приветствие, установление зрительного, тактильного контактов</p> <p>-Здравствуйте, мои друзья (руки вперед)</p> <p>Друг друга за руки возьмем, за мной на коврик мы пройдем.</p>	Приветствуют друг друга, проходят на коврик. Проявляют эмоции	1 мин
<u>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ</u> Организационный момент	<p>Утром я шла в садик и нашла конверт. Как вы думаете, что в нем может быть?</p> <p>- Мы его распечатаем и узнаем, что нас ждет внутри! (Звучит муз. сопровождение, дети достают мнемозагадку про лису)</p>	Высказывают свои мысли, предположения	2 мин
Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	<p>- Летом, осенью, зимой</p> <p>Идет по тропочке лесной,</p> <p>След хвосточком замечает, а как ее зовут, кто знает?</p> <p>-Молодцы! Ребята, скажите, как зовут детеныша лисы? (лисенок), а если у лисы не один, а несколько детенышей? (лисята)</p> <p>Игра «Чей, чья? Чье?» (Уши – лисьи, хвост-....)</p> <p>Подготовка детей к восприятию текста,</p>	<p>Разгадывают загадки</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Подбирают относительные прилагательные</p>	2 мин

	создание фона для восприятия рассказ		
«Открытие» детьми новых знаний, способа действий	Чтение произведения Чурушина «Лисята»	Слушают рассказ. Рассматривают картинки	3 мин
Самостоятельное применение на практике, актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы)	<p>Проводит беседу по содержанию текста.</p> <p>Вам понравился рассказ Е.И.Чурушина?</p> <p>-как называется рассказ?</p> <p>-о чем рассказ?</p> <p>-как вели себя лисята?</p> <p>-как назвал лисят автор и почему? (ловкачи)</p> <p>-что означает взять за шиворот?</p> <p>-чем закончился рассказ?</p> <p>Проводит игру с мячом «Слово-родственники» (лиса-лисонька-лисичка-лисята-лисий)</p>	<p>Отвечают на вопросы. Составляют связанные высказывания.</p> <p>Участвуют в игре, подбирают ласковые слова</p>	4 мин
Динамическая пауза	Проведение физкультминутки «Хитрая лиса»	Участвуют в игре, выполняют физические упражнения.	2 мин
Самостоятельное применение на практике, актуализация уже	Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ. Демонстрация графических мнемосхем.	Слушают рассказ. Взаимодействуют с другими детьми и педагогом (составляют план рассказа с	7 мин

имеющихся знаний, представлены, (выполнение работы)		помощью схемы.) Дети распределяют карточки между собой и пересказывают только свои части, пересказывают текст с опорой на мнемосхемы	
дифференциация звуков Л-Ль	Рассказывание стихотворения Вы не видели в лесу Ярко-рыжую лису ? Эта рыжая плутовка След свой прячет очень ловко»	Четко проговаривают слова, выражая чувства интонацией голоса	2 мин
<u>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</u> Итог занятия. Систематизация знаний.	Подведение итогов НОД, обсуждение особенностей индивидуальной и совместной работы С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто автор этого рассказа? Смогли ли вы пересказать рассказ? Что вызвало затруднения?	Высказываются по поводу качества пересказа. Отвечают на вопросы.	2 мин

Т.А. Панекина

Методы и приемы активизации познавательной активности ребенка с ОВЗ

В статье рассматриваются особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ, значение использования учителем разнообразных приемов стимулирования и активизации познавательных процессов при обучении, а также приводятся примеры и обобщение некоторых методов,

используемых в образовательной процессе. Материал будет полезен учителям коррекционных школ, дефектологам, психологам.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Активность является одной из важнейших характеристик всех психических процессов, во многом определяющая динамику их протекания. Повышение уровня активности восприятия, памяти, мышления способствует большей эффективности познавательной деятельности в целом. Потому применение в ходе обучения средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения детей с ОВЗ.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, физическим и интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания материала в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации образовательного процесса.

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой –

минус; круги разного цвета по звукам, смайлики). Дети выполняют задание, оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

4. Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

5. Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия. Внедрение современных компьютерных технологий в школьную практику позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия учителя с другими участниками образовательного процесса. Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой

организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью. Мультимедийные презентации приносят эффект наглядности в занятие, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя и ребёнка. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от учителя, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

6. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

7. Активные методы рефлексии. В современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов. В педагогической литературе существует следующая классификация видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
 - 2) рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);
 - 3) рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).
- Данные виды рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно. При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия,

содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся. На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния. Широко используется приём с различными цветовыми изображениями. У учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Учитель должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности. Например, учащимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ. Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон. Средства активизации необходимо использовать в системе, которая, объединив должным образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, позволит стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у учащихся с ОВЗ.

И.А. Есенкова, Ю.С. Работягова

Консультация для родителей "Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста"

Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Ведь взрослые слушатели могут все недосказанное исполнителем дополнить в своем воображении, а дети же воспринимают лишь то, что слышат. Они очень чутко и искренне реагируют на выразительно исполненную музыку. Если перефразировать слова М.Горького о литературе, то можно сказать: «Детям следует играть музыку так же, как и взрослым, только лучше».

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают иногда больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний - динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно - достаточно только сыграть грустную мелодию, и малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Музыкальное воспитание оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте, к искусству и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности. Поэтому, если вы хотите,

чтобы ваш ребенок быстро и правильно заговорил, был успешен в математике и логике, учите его музыке. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка, на положительные реакции и эмоции. Дети лучше и быстрее усваивают материал и начинают правильно говорить.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения, регулировать свое поведение. Речь ребенка становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией, громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Музыкальная деятельность малышей - это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Каждый вид музыкальной деятельности специфичен и оказывает влияние на развитие ребенка, предполагая, что дети должны овладеть всеми видами музыкальной деятельности, без которых она не осуществима.

Игра - это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась непременным атрибутом и народной педагогики. Ее образы передавались самым маленьким детям из поколения в поколения через взрослых и старших детей в народных песнях, играх, играх-потешках, играх-забавах, прибаутках.

В играх-потешках и песенках, сопровождающихся разнообразными движениями и звуками, малыш привлекает яркая музыкальная окраска, особые тактильные вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда дети играют с пальчиками, мягкими игрушками. Простота и

легкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, умению синхронно действовать с партнером - все это является огромным развивающим потенциалом.

В каждой семье имеются свои традиции игрового общения с детьми. Мамы и папы играют с детьми в те игры, в которые играли с ними их родители. Этот опыт передается следующему поколению. Наверное, нет такого малыша, с которым не играли бы в «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая», «По кочкам, по кочкам» и др. Каждая из этих игр имеет множество вариантов. Игры «Кулачки», «Дружно поднимаем ручки» помогут разнообразить игровое взаимодействие с ребенком.

Музыкально-игровые занятия приведут к желательным результатам, если они начнут проводиться в воспитании детей с ранних лет. Система упражнений и игр поможет укрепить тело малыша, развить его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу, память, положительные качества личности, сделает его чутким к красоте в искусстве и жизни.

Список литературы

1. Е. Д. Макшанцева «Детские забавы», М. «Просвещение», 1991 г.
2. Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши», Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет, С-Пб 2001 г.
3. М.Ю. Картушина «Развлечения для самых маленьких», Творческий центр «Сфера», М. 2010 г.

Ю.А. Гагарина

Использование информационно-коммуникационных технологий в активизации учебно-производственной деятельности студентов

Конкурентоспособность выпускника учебного заведения на современном этапе определяется его конкурентными преимуществами (способностью делать лучше, чем соперник) и отличительными (исключительными) особенностями (уникальной комбинацией способностей и компетенций, которые соперник не сможет продемонстрировать без дополнительной и длительной подготовки). Конкурентоспособность выпускника оценивается по совокупности личностных свойств и затрат на их формирование, отличающих выпускников данного учебного заведения от другого.

В настоящее время остро возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникативных технологий, где в качестве источников информации всё шире используются электронные средства.

Использование ИКТ при проведении учебно-производственной деятельности в системе СПО позволяет развивать умение студентов ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором студент становится активным субъектом учебной деятельности.

Варианты применения ИКТ в учебно-производственной деятельности:

1. Занятия с компьютерной поддержкой

Студенты работают с готовой учебной программой, которая наряду с познавательным текстом, рисунками включает задания для практической работы, тренировочные и контрольные упражнения. Таким образом, соответствующая аппаратура позволяет провести индивидуальный и полный анализ уровня знаний студентов и дать им объективную оценку, а также выявить слабые места в усвоении знаний обучающихся.

Современное мультимедийное занятие строится по той же структуре, что и традиционный урок: актуализация знаний, объяснение нового, закрепление, контроль. Используются те же методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и другие.

Очень важно, что студенты не просто пассивные поглотители информации. Целью преподавателя становится формирование у студентов навыков нахождения и отбора нужной информации. Это достигается через подготовку проектов (индивидуальных и групповых), тема которых может быть связана со специальными дисциплинами. Кроме того, защита проекта требует выработки у обучающихся навыков публичного выступления, умения аргументировано отстаивать собственную позицию. Работа преимущественно осуществляется в группе и требует овладения особыми навыками коллективной работы, межличностного общения. Создание мультимедийного проекта – это мощный инструмент, позволяющий формировать у обучающихся необходимые знания и познавательные приёмы, а также развивать мотивацию учебной и внеурочной деятельности.

Использование ИКТ на уроках - это источник дополнительной информации по учебной практике. Наглядными и содержательными являются медиа-уроки. Создание преподавателем и демонстрация на уроках презентаций в программе Power Point: «Барберинг», «Волосы: строение, типы, уход», «Афроплетение», «Аппаратура и оборудование парикмахерских», «Современные технологии мужских стрижек», «Современные техники мелирования волос»,

«Современные техники окрашивания волос» способствуют лучшему усвоению материала.

2. Занятие, интегрированное с информатикой.

Задачи такого урока: отрабатывать учебный материал, используя ПК для создания кроссвордов, таблиц, учить выполнять проектные работы, учить красиво и грамотно оформлять тексты, в целом, расширять знания студентов по изучаемым темам за счёт использования ПК.

3. Использование ИКТ в учебной практике

Производственная (профессиональная) практика студентов - составная часть учебного процесса, целью которой является закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков практической работы по изучаемой специальности.

Учебная практика проводится в учебно-производственных мастерских образовательного учреждения, оснащенных современным оборудованием под руководством опытных преподавателей. Мастерские отвечают современным требованиям подготовки высококвалифицированных специалистов и позволяют получить основные умения и навыки по выбранной специальности. На базе мастерских студенты старших курсов имеют возможность выполнять курсовые и дипломные работы.

Неограниченные возможности использования информационных технологий предоставляет учебно-производственная деятельность. Один из активных методов – деловая игра, использующая имитацию для создания у студентов наиболее полного ощущения реальной деятельности. Именно деловая игра позволяет:

- имитировать производственные ситуации;
- различать ролевые цели при выборе решений;
- достигать общую цель всем игровым коллективом;
- реализовать в процессе игры «цепочку решений»;

- иметь многовариантность решений.

4. Использование ИКТ при выполнении дипломной работы

Частью выпускной квалификационной работы по специальности «Парикмахерское искусство» является электронная презентация по теме: «Создание коллекции мужских и женских причесок (исторический, авангардный, экстравагантный стили)». Электронная презентация выполняется с помощью стандартных приложений Windows Microsoft Power Point.

Главное в создании дипломных работ, что студентам предоставляется уникальная возможность творческого переосмысления и систематизации приобретенных знаний и навыков, их практического применения, а также возможность реализации своего общего интеллектуального потенциала, вкуса и способностей.

Студенты используют презентации как одну из форм представления творческих, проектных работ. Кроме презентаций, студенты могут создавать, например, базы данных (электронные каталоги причесок, портфолио профессиональных работ). Подобные задания предоставляют возможность поработать с интересной информацией, расширяющей кругозор.

5. Использование ИКТ при выполнении самостоятельной работы (задания опережающего характера)

Использование ИКТ при подготовке студентов к практическому занятию помогает экономить учебное время, использовать дидактический потенциал сети Интернет, раскрыть возможности самообразования, повысить мотивацию обучающихся и включить их в активную познавательную деятельность. Самостоятельная работа выполняется инструкции и ссылкам, выданным преподавателем (просмотр видеоматериала, конспектирование, составление инструкционно-

технологической карты стрижки (причёски, окрашивания и др.)).

6. Использование ИКТ для обеспечения дистанционного обучения в экстремальных условиях (период пандемии COVID-19)

В современных реалиях преподаватели вынуждены организовывать учебный процесс посредством дистанционных технологий обучения на основе различных способов доставки электронного контента и доступных инструментов коммуникации обучающихся и преподавателей.

Педагогический дизайн заключается в том, что занятия переносятся в онлайн-среду: преподаватель записывает онлайн-лекции, проводит видеоконференции, загружает текстовые материалы и тесты на платформу, студенты, соответственно, выполняют работы, согласно указаниям преподавателя.

Но электронный контент, быстро созданный для решения проблем удалённого обучения, следует отличать от полноценных онлайн-курсов, предполагающих создание гибкой интерактивной онлайн-среды для контролируемого освоения знаний и навыков обучающимися.

В целом, использование ИКТ в учебном процессе позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечить наглядность, привлечение большого количества дидактического материала;
- усилить положительную мотивацию обучения;
- активизировать познавательную деятельность студентов;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории студентов;

- осуществить дифференцированный подход к студентам с разным уровнем готовности к обучению;
- расширить возможность самостоятельной деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;
- осуществлять дистанционное обучение.

При этом дистанционное обучение имеет ряд проблем.

Благодаря качественному оснащению учебных лабораторий студентам предоставляется возможность на базе образовательного учреждения в формате «офлайн» освоить современное оборудование, аппаратуру, подтвердить полученные теоретические знания, приобрести опыт практической деятельности, что придает выпускникам уверенность в своей компетенции. Информационно-компьютерные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, активизируют деятельность студента и создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания, что позволяет подготовить компетентного специалиста, конкурентоспособного на современном рынке труда, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Литература:

1. INTEL® “Обучение для будущего”: Учебное пособие.- 5 изд., испр.- М.: Издательско-торговый дом “Русская редакция”, 2005.- 368 с.
2. Новожилова Н.В. Использование интернет-технологий в исследовательской деятельности учителей и учащихся/ Н.В.Новожилова// Завуч.- № 8, 2003.- С.118-125.

3. Ставрова О.Б. Компьютерная презентация учебного проекта/ О.Б.Ставрова// Школа и производство.- № 8, 2002.- С.28-33.

Р.В. Потапова

Конспект НОД во 2 младшей группе по познавательной речи "Надо, надо, умываться..."

Программное содержание:

Познавательное развитие

- закрепить название предметов туалета и их назначение;
- продолжать учить детей работать со схемой.

Речевое развитие

- развивать речь детей, умение называть характерные признаки с помощью различных анализаторов (глаза, руки, нос);
- при описании предмета использовать прилагательные, простые предложения;
- развивать слуховое внимание, умение изменять силу голоса произношения потешки;

Физическое развитие

- воспитывать культурно- гигиенические навыки, желание следить за собой;
- продолжать учить детей самостоятельно мыть руки, лицо, вытираться индивидуальным полотенцем.

Предшествующая работа:

Чтение сказки « Мойдодыр » К.Чуковского, «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского, игра «Чудесный мешочек», заучивание потешки, ежедневное пользование предметами туалета, беседа о мыле, воспитывать культурно-гигиенические навыки.

Материал:

кукла, чудесный мешочек, полотенце, мыло, схема.

Словарная работа:

душистое, ароматное, твердое, пушистое, мягкое, сухое, нежное.

Индивидуальная работа с малоактивными детьми: Таей П., Надей Ф., Лерой А.

Литература:

Образовательная система «Школа 2100»

Ход НОД:

Дети входят в группу, приветствуют гостей.

В: Ребята сегодня к нам пришли гости.

Поздоровались с гостями

Улыбнулись всем вокруг

И скорей вставайте в круг (дети образуют круг)

В: А сейчас мы поздороваемся со всеми.

Физминутка «Здравствуй, небо голубое!»

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю!

Всех я вас приветствую!

В: Ребята, слышите, кто-то плачет? (Кукла Маша). Ой, да это наша кукла Маша плачет.

В: Здравствуй, Маша. Почему ты такая грязная и почему ты плачешь?

К: Я гуляла, играла в песочнице, ела печенье.

В: Ребята, разве можно есть печенье грязными руками, да и еще на улице.

Д: Нет

В: А почему? (ответы детей)

Д: На грязных руках живут микробы.

В: А что нужно сделать, прежде чем взять печенье?

Д: Надо мыть руки.

В: Правильно надо мыть руки.

В: У меня есть волшебный мешочек, угадайте, что лежит в нем? Вика подойти, пожалуйста, достань, чтонибудь из мешочка.

В: Что это?

Д: Мыло.

В: Расскажите о мыле. А поможет вам – эта схема.

-Какого цвета?

-А какого еще бывает цвета мыло? (Голубого, зеленого, розового, красного, и т.д.)

-А какой формы мыло? (квадратной, треугольной, круглой.)

-Что еще можно сказать про мыло?

-Понюхайте, оно пахнет? (да)

-Значит, у мыла есть запах (есть)

-А какое оно? (душистое, ароматное)

-Потрогайте мыло. Какое оно? (твердое, гладкое)

-Что делает мыло, когда мылим руки? (пенится)

-А для чего нужно мыло?

Д: чтобы мыть руки.

В: Правильно. Посмотрим, что лежит в мешочке. Лера подойди, пожалуйста, достань, чтонибудь из мешочка. Что это?

Д: Полотенце.

В: Расскажите какое оно и для чего нужно?

Д: Пушистое, мягкое, сухое, нежное, ароматное, им вытираются, приятное.

В: У каждого из вас должно свое личное полотенце.

В: Ребята, поможем нашей Маше отмыть лицо и руки, научим ее правильно умываться и пользоваться полотенцем. Полотенце и мыло – наши верные друзья, чтобы чистыми мы были нам – еще нужна вода.

В: Ребята, позовите водичку! Дети (читают потешку).

Знаем, знаем – да, да, да

Где тут прячется вода?

Приходи водица,
Мы пришли умыться.

В: Смотри, Маша, сейчас мы тебе покажем, как правильно умываться, а ты все запоминай и мойся вместе с ребяташками.

В: Но что мы сделаем перед тем, как открыть кран с водой?

Д: Надо засучить рукава.

В: А для чего мы засучиваем рукава?

Д: Чтобы не намочить рукава.

В: Ребята покажите кукле Маше как правильно нужно засучить рукава и расскажите, ей потешу.

Руки надо с мылом мыть,

Рукава нельзя мочить.

Кто рукавчик не засучит

Тот водички не получит.

В: рукава засучили, теперь что надо делать? (ответы детей)

Правильно, надо открыть кран. Открыли кран и намочили руки и мыло.

В: Что потом делаем?

Д: Намыливаем руки до белых перчаток, и положили мыло на место.

В: Как намыливаем? (сначала потереть ладошки, потом ладошки моют кулачки. Потом пальчики трут между пальцами (замочек).

В: Потом что делаем?

Д: Смыть пену под краном, продолжая тереть руки.

От простой воды и мыла у микробов тают силы.

В: Ну вот молодцы, руки помыли, а теперь моем лицо.

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы щечки покраснели,

Чтобы глазки блестели.

Чтобы смеялся роток.

Чтобы кусался зубок, (имитируют движения, моет куклу Машу)

В: Молодцы, лицо помыли, а теперь что делаем?

Д: Надо закрыть кран, и отжать с рук лишнюю воду.

В: А почему мы отжимаем лишнюю воду с рук? (ответы детей)
И опускаем рукава.

В: Посмотрите, наша кукла Маша тоже стала чистой и красивой. А теперь, пригласите Машу поиграть с нами в игру «Умываемся».

С.В. Ильичева

Эффективность логоритмических занятий на развитие речи дошкольников

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевизором, компьютером, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому для детей просто необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика — это система музыкально-ритмических упражнений. Они включают в себя слово, движения и музыку.

Логоритмика, полезна всем детям. Это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий,

на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно - сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Особенно нужна логоритмика, когда у ребенка есть заикание или наследственная предрасположенность к нему;

ребенок отличается чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;

у ребенка недостаточно развита моторика и координация движений;

ребенок часто болеет;

для ребенка характерна дизартрия, задержки развития речи, нарушения произношения отдельных звуков;

для детей, находящихся в периоде интенсивного формирования речи (как правило, это возраст от 3,5 до 6 лет). Доказано, что занятия по логоритмике помогают ребенку в развитии речи, а также

- памяти — зрительной, слуховой и двигательной. Ребенку необходимо запомнить положение пальцев, последовательность движений, а также стихи;
- внимания — ребенок учится концентрировать внимание и правильно его распределять;
- восприятия — развивается слуховое восприятие, так как движения должны совпадать с музыкой и словесными инструкциями, которые получает ребенок;
- крупной и мелкой моторики — пальчиковые игры как нельзя лучше помогают в развитии мелкой моторики. А это способствует развитию мышления ребенка. Чем более ловкие пальчики — тем более гибкий ум. И в конце концов после всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными,

подвижными, гибкими. А это поможет в дальнейшем в освоении навыка письма;

- ориентации в пространстве — все предметы в пространстве ребенок воспринимает с учетом положения своего тела. Это и служит исходной точкой для создания и контроля разнообразных пространственных образов. Упражнения воспитывают быстроту и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители.

В результате логоритмических занятий:

отрабатывается артикуляция;

развивается фонематический слух;

расширяется словарный запас;

развивается внимание, двигательная память;

совершенствуется общая и мелкая моторика;

отрабатываются координированные движения во взаимосвязи с речью;

развиваются мелодико-интонационные компоненты;

развивается творческая фантазия и воображение.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение

выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ:

1. упражнения на развитие диафрагмально – брюшного дыхания,

2. выработка продолжительного речевого выдоха,

3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры – диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и

на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, а также учат общению со сверстниками.

Л.Н. Громова

Системно-деятельностный подход в рамках ФГОС начальных классов

Так уж заведено, что в жизни нам постоянно приходится решать разные проблемы:

- Жизнь ставит нас в ситуацию затруднения. Мы формулируем цель: «Чего мы хотим добиться?»
- Мы обдумываем варианты решения, определяем, хватит ли знаний и умений.

- Мы пытаемся решить проблему (при необходимости добывая новые знания).

- И, получив результат, мы сравниваем его с целью. Делаем вывод – добились своего или нет.

Этому дети должны учиться ещё в школе. В современном обществе востребована образованная личность, способная творчески мыслить, чётко выражать своё мнение, отстаивать свою точку зрения. Даже далёкому от школы человеку ясно, что дети лучше усваивают не то, что получили готовым и зазубрили, а то, что открыли сами и по-своему выразили. На каком из уроков ребята больше думают, чаще говорят и, следовательно, активнее развивают мышление и речь? Где отстаивают собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу и в результате вырабатывают характер? Разумеется, на уроке с деятельностным методом обучения. Технология даёт развёрнутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики сами ставили и решали проблемы.

Само это название деятельностный метод говорит о том. Что в деятельности должны на уроке участвовать все дети.

В сравнении с традиционным уроком, урок, построенный по данной технологии дает тройной эффект: более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности учащихся.

На уроках открытия нового я использую проблемно-диалогические методы обучения.

Почему я использую побуждающий диалог? Потому что он создает ситуацию, при которой дети вынуждены о чем-то догадаться, выдвинуть гипотезу, сделать обобщение, а это формирование учебно-познавательной, информационной, коммуникативной компетенций.

Когда ученик затрудняется, кроме побуждающего, использую ещё и подводящий диалог. Тогда системой сильных вопросов и заданий, например; сравни, сопоставь, вспомни, я подвожу детей к самостоятельному открытию нового знания. Урок открытия нового знания невозможно представить без предположений учащихся, без коллективного

обсуждения проблемы. Для меня актуальность использования данной технологии обусловлена тем, что в современных условиях обостряются противоречия:

- учащиеся имеют прочные знания, но применить их не могут;

- дети общительны, а речь развита плохо.

Данная технология помогает мне сделать так, чтобы дети не сидели, сложа руки, не были пассивными слушателями, а сами включались в работу. Развивались бы очень важные качества: речь, умение слушать других и высказывать своё мнение, версию, формулирование темы урока, проговаривание алгоритма действий, уважение к чужому мнению, стремление к поиску решений. При помощи диалога, исследовательской деятельности выдвижении гипотез, предположений, можно открыть новые знания (урок обучения грамоте смотрим, этап открытия нового). В процессе диалога дети исследовали звук и сделали вывод. На уроке русского языка при помощи проблемно - диалогических методов мы вывели алгоритм. А на Уроке окружающего мира в 1 классе на этапе открытия нового мы использовали исследовательскую деятельность, дети выдвигали свои гипотезы, а потом они проверялись в процессе опытов.

Существует 2 варианта выдвижения и проверки гипотезы: последовательное и одновременное. В 1-м случае гипотезы выстраиваются в очередь: сначала выдвигается и проверяется одна гипотеза, потом другая и так, до решающей. «Какие есть идеи?» «Вы согласны?» Как эту мысль проверить?» Во 2-м случае гипотезы выдвигаются все сразу, и только потом дело доходит до проверки. «Какие есть догадки? Какие еще будут идеи? Кто думает иначе?» Гипотезы лучше фиксировать, чтобы не забылись.

Рекомендации:

1. Педагогу следует позаботиться о том, чтобы сначала проверялись ошибочные гипотезы.

2. Нежелательно, чтобы учитель лично проверял гипотезы

3. Может случиться так, что 1-ая выдвинутая гипотеза окажется решающей. Можно в качестве провокации подбросить ученикам ошибочную гипотезу.

4. При выдвижении гипотезы учитель нередко оставляет ее без внимания. Задача учителя заключается в том, чтобы любая гипотеза была проверена.

Бывает и такое, когда невозможно провести исследование, трудно подобрать вопросы для побуждающего и подводящего диалога, например при изучении темы «Глагол» в таком случае на помощь придет учебник.

В заключении: В результате использования этих методов у детей на уроках рождается искреннее стремление докопаться до истины, найти ответ на вопрос, решить учебную задачу.

Создаются условия для самовыражения учащихся. Совершенно очевидно, что такие уроки имеют еще и очень мощный воспитательный, нравственный потенциал: учат умению принимать чужую точку зрения; грамотно дискутировать; добиваться общего результата.

И.А. Казанцева

Художественное слово в развитии детей раннего возраста

Роль художественного слова в жизни детей особенно раннего возраста очень сложно переоценить. Для сенсорного развития детей раннего возраста очень важен эмоциональный настрой. С помощью художественного слова повышается интерес детей к свойствам предметов и явлений.

Знакомство с фигурами

Знакомство детей с кругом

Круг, как шарик, колесо,

Как на пальчики кольцо,

Где же стороны, углы?

Нет их, спрятались они!

Знакомство детей с квадратом

Познакомьтесь, вот квадрат!

Он знакомству очень рад!
В нём угла уже четыре,
Нет его ровнее в мире!

Знакомство с прямоугольником

Как окно прямоугольник,
Аккуратный, словно школьник.
Он похож на дверь, на книжку,
И на ранец у мальчишки.

Знакомство детей с овалом

Вот овальный огуречик,
Из него и человечек,
Получиться может ловко:
Ручки, ножки и головка.

Закреплять знания детей о геометрических фигурах

Как-то Бим, щеночек наш,
Взял альбом и карандаш -
Рисовал в альбоме том,
Он красивый новый дом.
До чего же Бимка рад –
Он нарисовал квадрат.
И сказал – стена готова!
И за дело взялся снова.
Треугольник будет крышей...
До чего красиво вышло!
Бим воскликнул - а теперь,
Нарисую в доме дверь.
И выводит словно школьник,
Ровненький прямоугольник.
А потом нарисовал,
Ромб, а рядом с ним овал.
И сказал: вот два окошка.
Необычные немножко.
Аккуратно наш щенок,
Сверху начертил кружок.
И воскликнул: это – солнце!
Пусть глядит в мои оконца!

Знакомство с цветом

Знакомство детей с красным цветом

Брусничка и смородина,
И земляника красная,
Вас напитало радостью,
За лето солнце красное!

Знакомство детей с зелёным цветом

Нелегко играть Антону,
На лугу с мячом зелёным.
Мяч играл минуты две,
Да и спрятался в траве!

Знакомство детей с жёлтым цветом

Вот сидит в траве цыплёнок,
Вертит головой спросонок,
Не заметил его мальчик,
Думал жёлтый одуванчик!

Знакомство детей с синим цветом

По морю синему вдали,
Плывёт корабль на край земли.
Под ясной синевой небес,
Спешит в страну цветных чудес.

Знакомство детей с оранжевым цветом

Оранжевой лисице,
Всю ночь морковка снится –
На лисий хвост похожа,
Оранжевая тоже.

Знакомство с величиной

У медведя дом большой,
А у зайца маленький.
Наш медведь домой пошёл,
А за ним и зайнька.

Слон большой, жуёт траву,
Очень вкусную еду.
А вот маленькая мышка
Любит грызть страницы в книжках.

Знакомство детей со свойствами предметов

Знакомство детей со свойствами предметов

Лёгкий – тяжелый
Очень лёгкое перо.
Дунь, оно летит само.

Но тяжёлые гантели,
Мы поднять их не сумели.

Знакомство детей со свойствами предметов

Твёрдый – мягкий
Твёрдый камень на пути,
Лучше сразу обойди.

А вот мягкую подушку,
Положи скорей под ушко.

Знакомство детей со свойствами предметов

Толстый - тонкий
С тонкой ножкой мухомор,
На меня глядит в упор.

А на краюшке дорожки,
Боровик на толстой ножке.

Знакомство детей со свойствами предметов

Холодный – горячий
Чай горячий мы нальём,
И согреемся вдвоём.

Сок холодный посмотри,
Помогает от жары.

Знакомство детей с пространственным расположением предметов

Высоко – низко
Небо очень высоко-
Не достать нам до него.

Низко мягкая трава,
И цветочки и земля.

Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Кроха, повторяя их, улавливает созвучность, музыкальность стиха. Детей особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью,

музыкальностью. При повторном чтении малыши начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма.

Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями. И при каждом удобном случае малыш будет использовать в своей речи понравившееся ему выражение. Что и является одной из главных целей ознакомления малыша с художественной литературой.

М.Г. Соловьева

Урок алгебры в 8 классе по теме "Решение неравенств"

I. Цели:

1. Образовательная:

- повторение и систематизация изученного материала по темам “Основные свойства числовых неравенств” и “Решение неравенств”.

2. Развивающая:

- формирование приемов логического мышления, умения анализировать;
- развитие интереса к предмету и к сохранению здоровья.

3. Воспитательная:

- воспитание ответственного отношения к учебному труду;
- умение преодолевать учебные трудности;
- умение работать в коллективе;
- потребность заботы о своем здоровье.

II. Ядро содержания обучения.

1. Учащиеся должны знать:

- свойства числовых неравенств;
- правила решения числовых неравенств.

2. Учащиеся должны уметь:

- применять основные свойства числовых неравенств и правила решения неравенств на практике.

III. Предварительная подготовка учащихся: повторение материалов

§ 33 - § 34 учебника.

IV. Дидактические основания урока:

Тип урока: обобщающий урок.

Формы учебной работы учащихся:

- фронтальная работа,
- работа в группах,
- индивидуальная работа учащихся.

V. Средства обучения:

информационные: учебник “Алгебра 8” под ред. Ю.Н.Макарычев;

дидактические: раздаточный материал, тест, “Лист ответа”;

наглядные: компьютерная поддержка.

VI. План урока:

- Организационный момент.
- Минутка релаксации.
- Устная работа. (“Капитан”)
- Упражнения, направляющие энергию на использование потенциала мозга без напряжения.
- Самостоятельная работа.
- Физкультурная минутка.
- Работа в группах.
- Зрительная гимнастика.
- Подведение итогов работы в группах.
- Выставление оценок.
- Домашнее задание.
- Итог урока.

Содержательно - деятельностный компонент.

Ход урока

I. Организационный момент урока.

Учитель. Ребята, у нас сегодня не обычный урок, а открытый, поэтому у нас много гостей. Обернитесь, посмотрите на них, поздоровайтесь и больше не оглядывайтесь. Садитесь.

II. Минутка релаксации.

(Включаем спокойную мелодию)

Учитель. Закрыли глаза, расслабились и мысленно повторяем за мной: “Я спокоен! Я справлюсь! У меня все получится! Мне все по силам!” Открыли глаза. Начинаем. Читаем.

На предыдущих уроках мы с вами познакомились с числовыми неравенствами и их основными свойствами, с неравенствами с одним неизвестным, строгими и нестрогими неравенствами, рассмотрели правила решения неравенств. Для изучения следующей темы “Системы неравенств с одним неизвестным” нам нужно обобщить и систематизировать полученные ранее знания.

III. Устная работа на уроке.

Ученики выполняют задание “Найди ошибку и объясни”.

Учитель. Кто будет капитаном? По взмаху руки капитана на правильный ответ мы хлопаем, а на неправильный топаем.

Учитель.

Верно ли решены числовые неравенства?

Верно ли изображены числовые промежутки?

Учащиеся исправляют ошибки, при этом формулируют правила решения неравенства и свойства числовых неравенств, которыми пользуются.

Учитель. Если правильно решили неравенства, то у нас появится девиз сегодняшнего урока:

“Здоровье – не всё, но все без здоровья – ничто” Сократ

IV. Упражнения, направляющие энергию на использование потенциала мозга без напряжения.

Учитель. А сейчас предстоит ответственная работа, поэтому настроимся на нее.

Выходит ученик, который показывает и делает с ребятами упражнение:

“Ленивая восьмерка”. Вытянуть вперед руку, сжатую в кулак и с поднятым вверх большим пальцем. Затем начать медленно описывать в воздухе большой знак бесконечности (в виде лежащей восьмерки). Далее следует повторить это упражнение по 4 раза каждой рукой, потом - сцепив обе руки. На последнем этапе необходимо включить все тело, описывая эту восьмерку уже всем корпусом. Упражнение не только “заряжает мозги” - это отличное коррекционное упражнение после работы на компьютере.

V. Самостоятельная работа (тест).

Раздаются Листы с заданиями. Вместе с тестом учащиеся получают “Лист ответа”. Звучит спокойная музыка, под нее учащиеся выполняют работу.

Лист ответов.

Ф. И. ученика _____

Класс 8Б вариант _____

	1	2	3	4	5	6
А						
Б						
В						
Г						

Выключается спокойная мелодия.

Учитель. Пока проверяется тест, мы снимем усталость и успокоим нервишки.

Проверка теста по ключу. Проверяют двое учащихся во время физкультурной минутки.

VI. Физкультурная минутка.

Выходит ученик, который показывает и делает с ребятами упражнения.

Для спины, плечевого пояса, шеи (“Квазимодо”):

- Поднять плечи максимально вверх, поддержать, опустить.

Тонизирующие упражнения:

- Свободное вращение головой в одну и другую сторону.

Для лица:

- Максимально широко улыбнулись, задержали “улыбку”, расслабились;

- Сильно нахмурились (свести брови), задержались, расслабились;

- Сильно удивились (поднять брови), задержать, расслабились.

Учащиеся говорят оценки ребятам после проверки.

VII. Решение задач по группам.

Класс делится на равносильные три группы по рядам. Каждой группе раздается набор карточек-домино. (Приложение 2)

После правильного решения неравенств и составления цепочки домино получится последовательность чисел, написанных отдельно на карточках.

На игру и подведение итогов отводится 10 мин.

Учитель. Пока мы подводим итоги с капитанами, ваши глаза отдохнут.

VIII. Зрительная гимнастика на компьютере.

(Включается любая компьютерная программа для глаз)

IX. Подведение итогов работы в группах.

Капитаны восстанавливают цепочку чисел, которую они подставят в текст. Таких чисел пять, для каждого ряда свои, в тексте выделены подчеркиванием.

Учитель. Прочитаем текст, который у нас получился после подстановки правильных решений неравенств.

1 группа

В Россию табак завезен английскими купцами в 1585 году через Архангельск. Царь Михаил Федорович вел жестокую борьбу с курильщиками: уличая 1 раз в курении – 60 ударов

палок по стопам; 2 раз – резали носы, уши, ссылали в дальние города.

А вот Петр I стал внедрять табакокурение: по его мнению - это способствовало принципам западной цивилизации. Считалось, что табак целебен, его дым отпугивает болезни, злых духов. Табак считали стимулирующим и успокаивающим средством. Табачные листья использовались как лечебное вещество.

Что касается Петра I. Славный царь простудился, заболел и вследствие слабости прокуренных легких умер до срока.

Подсчитано, что каждый курильщик выкуривает за год 1,55 кг табака.

Каждая выкуренная сигарета сокращает жизнь на 15 минут.

2 группа

Каждые 13 секунд умирает человек от заболевания, связанного с курением. За год – это 2,5 млн. человек.

Подсчитано, что население земного шара за год выкуривает 12 миллиардов (миллион миллионов) папирос и сигарет! Поистине астрономические цифры. Общая масса окурков – 2 520 000 тонн.

Медики назвали курение - чумой XX века. Ухудшается память, внимание, почерк, глазомер. Курение повышает риск инфаркта, инсульта, заболеваний мозга, язвы, гангрена конечностей.

Курение или здоровье - выбирайте сами. Появился термин: “болезни, связанные с курением”. В течение года у курильщика в легких накапливается около 1 кг табачного дегтя.

3 группа

Борьба с курением.

Англия – вычитают деньги из зарплаты за время, проведенное в курительной комнате.

Дания – запрещено курить в общественных местах.

Сингапур – курение – 500 долларов штраф. Нет рекламы на табачные изделия.

Финляндия – врачи установили 1 день - 17 ноября, когда курильщики приходят на работу без сигарет.

Япония г. Ваки – решение: 3 дня в месяц без курения.

Франция – После антитабачной кампании число курильщиков сократилось более чем на 2 млн. человек.

X. Выставление оценок.

Учитель отмечает учащихся, которые активно работали на уроке, выставляет оценки.

Учитель. Запишем домашнее задание, а затем подведем итоги.

XI. Домашнее задание.

Три ступеньки задания: обязательное; тренировочное, творческое. (см.

№ 844 (а, б), 845 (а)

№ 849 (а)

составить тест из 6 заданий по теме: “Решение неравенств”.

XII. Подведение итогов урока.

Учитель. Чему научились? Что понравилось? Что не понравилось? Как сохраняли здоровье?

На этой оптимистичной ноте о сохранении здоровья и о вреде курения мы закончим. Внимание на экран. Спасибо за урок.

М.Г. Соловьева

Деловая игра "Воздушный шар"

Цель: развитие лидерских качеств подростка, путём включения в творческую и организаторскую деятельность.

Задачи:

- Развитие умений и навыков работать в команде, аргументировать своё мнение, планировать свою деятельность;
- Создание условий для повышения сплочённости микрогрупп в коллективе;
- Развитие нестандартного мышления;
- Реализация творческих потребностей подростка;
- Формирование чувства самостоятельности и ответственности.

Реквизит: бумага, фломастеры, карта острова, список предметов, личные карты участников, наборы цветных квадратиков, презентация.

Оформление зала: плакаты с высказываниями

«Путешествия учат больше, чем, что бы то ни было. Иногда один день, проведённый в других местах, даёт больше, чем 10 лет жизни».

«Настоящий лидер не только знает куда идёт, но и может вдохновить других идти вместе с ним».

«Выбери себе спутника до того, как выйдешь в путь».

«Лучше плохая дорога, чем плохой спутник».

Рекомендации: класс необходимо разделить на 3-4 команды.

Ход игры:

Ведущий: Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые коллеги. Сегодня мы оправимся с вами в экспедицию на воздушном шаре. Но чтобы стать участником нашего увлекательного путешествия, необходимо каждому из вас дать клятву. Встаньте, пожалуйста. Послушайте:

Я, участник экспедиции, добровольно и по своему желанию отправляюсь в данное путешествие на воздушном шаре, поэтому торжественно клянусь:

- Внимательно слушать руководителя экспедиции,
- Выполнять все требования, которые будут предъявляться,
- Участвовать во всех предлагаемых испытаниях,

➤ Быть доброжелательным, слушать мнение членов экипажей и группы,

➤ В случае необходимости брать на себя ответственность за группу, представлять её на разных этапах путешествия.

И повторяем вместе со мной:

Клянусь, клянусь, клянусь.

Ведущий: Садитесь, пожалуйста.

Сегодня мы посмотрим, как вы умеете работать в команде, аргументировать и отстаивать своё мнение, быть ответственными за себя и за других. А помогут мне в этом наши гости, который выступят в роли независимого жюри. И в конце игры оценят ваши выступления по номинациям.

А теперь, настало время, познакомимся с нашими экипажами (идёт представление команд, название, девиз). Пожалуйста, 1 команда и т.д.

Представьте, что вы с вашей командой стоите на широкой поляне. Утро. Солнце, Зелень. Прямо посреди поляны стоит большой воздушный шар, готовый к полёту. Вы все вместе залезаете в корзину, отвязываете верёвку, и шар плавно взлетает в воздух. Всё выше и выше. Вокруг открывается потрясающий вид. Горы, леса, поля... Под вами проплывает побережье. Теперь вы летите над открытым морем. Тишь и гладь. И тут... в вашем шаре появляется дырка, и он начинает падать. Единственное место спасения - остров, который появился на горизонте. Вы сбрасываете мешки с песком, привязанные к бортам корзины, но падение продолжается.

Командам раздаются карточки со списком предметов и фломастеры.

Первый этап.

Ведущий: Итак, первое задание. Перед вами 30 предметов, которые вы взяли с собой.

Список предметов:

1. Гвозди с молотком
2. Зеркало
3. Аптечка
4. Бутылка мед. настойки

5. Спички
6. 5 кг муки
7. Надувная лодка
8. Верёвка 30 метров
9. Винтовка 10 патронов
10. 5 кг картошки
11. Фонарь с батарейками
12. 10 банок тушёнки
13. Тент (навес)
14. Леска и крючок
15. Столовый набор (вилки- ложки)
16. 5 кг пряников
17. Компас
18. Банка мёда
19. Охотничья собака
20. Кастрюля
21. Сигнальная ракета
22. Штык – нож
23. Настенные часы
24. Ведро
25. Сухое горючее
26. Мыло
27. 10 литров пресной воды
28. Топор
29. Радиоприёмник
30. Палатка 3-местная

Известно, что вы сможете добраться до острова, выбросив 20 из них. Итак, вам даётся 5 минут, чтобы обсудить, какие из этих предметов вы бросите за борт, а какие оставите и почему. Время пошло. (5 минут обсуждения)

Теперь, когда все готовы, обсудим с вами ваш выбор. Заранее предупреждаю, что правильного варианта не существует и у вас есть право отстоять ваше мнение. Итак, по порядку.

Перечисляются предметы, которые будут оставлены командами, участники объясняют свою точку зрения. Ассистент записывает, какие команды что выбрали, отмечает активных участников.

Ведущий: У каждой команды на столе лежат индивидуальные карты участников и разноцветные карточки. Подпишите каждый свою карту и рядом с записью первый этап наклейте квадратик того цвета который соответствует вашей роли на данном этапе в команде. Эта методика вам уже знакома, но напомним ещё раз. Красный – лидер - организатор, отвечает за работу команды в целом, синий – спикер, выступает перед аудиторией с готовым решением группы, зелёный – исполнитель, рисует, пишет, оранжевый – генератор идей, подаёт идеи, жёлтый – наблюдатель.

Ведущий: Мы падаем. Остров приближается с поразительной быстротой. 20 из 30 предметов выброшены. Многие из них пригодились бы вам. Но, увы, выбор сделан... Шар врежется в песок почти на границе моря. Ваша команда и оставшиеся предметы вываливаются из корзины. Шар уносится вверх и исчезает за горой. Потеряв весь день, питаясь, чем придётся, и тем, что вы оставили прежде, вы обходите остров. Теперь у вас есть карта.

Командам раздаются карты с планом острова.

Второй этап.

Ведущий: Сейчас вам предстоит, посоветоваться и выбрать точку на карте, где вы разобьёте лагерь. Как видите, на острове три чёткие зоны – гористая, лесная и пляжная. Учтите, место должно быть выбрано с умом, с учётов плюсов и минусов зон. Не забывайте про использование предметов, которые у вас остались. Через 5 минут вы должны поставить точку там, где будет лагерь. Итак, время пошло.

5 минут обсуждения. Обычно все стараются выбрать золотую середину – в лесной зоне, так что нужно постараться отвлечь команды от центра, перечислив ряд плюсов двух крайних зон.

Ведущий: Все команды определились, давайте посмотрим, кто, где решил поселиться. Прошу выйти по два представителя от каждой команды, с листочками. Расскажите, в каком месте и почему вы решили основать

лагерь. Объясните, что хорошего и что плохого в выбранном вами месте.

По очереди команды поясняют свой выбор. Задача ведущего – не обойти вниманием неупомянутые зоны. Ассистент записывает, какую зону выбрала каждая команда, кого команда выдвинула для доклада.

Возможные варианты для аргументации выбора.

Гористая зона:

+лучшее место сигнализации, пресная вода, наличие пещер, укрытие от ветра, шторма, тень,...

-мало растительности, травмоопасное место, ядовитые пресмыкающиеся, мало пищи,...

Лесная зона:

+очень много пищи (живность, растения), много деревьев, пресная вода,...

-худшее место сигнализации, много опасных зверей, пожароопасная зона,...

Пляжная зона:

+много растительной пищи, сигналы о помощи хорошо замечаются с моря,...

-мало деревьев, отсутствие пресной воды, солнце, ветер,...

Ведущий: а теперь каждый возьмите свою индивидуальную карту и отметьте квадратиком свою роль на этом этапе.

Третий этап.

Ведущий: И вот лагерь готов. Я уверена, вы максимально эффективно использовали ваши предметы. Теперь вам предстоит решить, кто и чем будет заниматься в вашем лагере. Не забывайте, что лагерь не должен оставаться без охраны ни днем, ни ночью, также надо следить за морем в надежде увидеть корабль. Нужно поддерживать огонь, готовить и добывать пищу и дрова. Кто-то должен строить жилище, ходить за водой. Возможно, кто-то будет у вас главным. Посоветуйтесь две минуты и расскажите, какая система управления будет у вас в лагере.

Идёт обсуждение 3 минуты

Ведущий: Итак, прошу по одному человеку от команды рассказать об организации вашей жизни в лагере.

Ассистент записывает, кто, чем занят в каждой команде, замечает, каким образом был выдвинут докладчик.

Ведущий: а теперь каждый возьмите свою индивидуальную карту и отметьте квадратиком свою роль на этом этапе.

Итак, мы славно потрудились можно и передохнуть. Давайте разучим несколько игр, чтобы скрасить наш досуг на острове.

Паровозик

Зал делится на две половины. По взмаху руки ведущего одна половина хлопает в ладоши обычно. Вторая часть детей хлопает в ладоши, сложив их лодочкой. Ведущий поочерёдно взмахивает то левой, то правой рукой – реагируя на взмах руки, зал поочерёдно хлопает, изображая стук колёс поезда, постепенно убыстряя темп. Если ведущий поднимает вверх над головой обе руки – дети кричат: «Ту – ту!!!»

Дождь

Сейчас мы с вами разучим наши фирменные аплодисменты. Повторяйте за мной. Пошёл мелкий дождь – хлопаем одним пальцем по ладошке. Дождь стал усиливаться – хлопаем двумя пальцами по ладони. Стал ещё сильнее – хлопаем тремя пальцами по ладони. Пошёл сильный дождь – четыре пальца по ладони. Начался ливень – всей ладонью. Когда ведущий махнёт рукой, дождь прекращается, устанавливается тишина.

Четвёртый этап.

Командам раздаются экстремальные ситуации, которые с ними могли произойти.

Ведущий: Настал заключительный этап. Вы получили экстремальную ситуацию, которая с вами произошла. Надо выйти из ситуации с учётом использования оставленных командой предметов, места расположения и системы самоуправления в каждой команде. Нужно оценить способность каждого работать в команде, определить, кто является организатором и лидером.

Экстремальные ситуации:

1. Во время ночного дежурства дикий зверь нанёс рану дежурному. Он лежит без сознания неизвестно где. Утром

лагерь просыпается и замечает на горизонте корабль, а так же то, что не хватает одного человека. Ваши действия?

2. Один из членов вашей команды, гуляя по окрестностям, попробовал неизвестный плод и заболел. Симптомы разные – от боли в желудке до сильной усталости. Что будете делать?

3. Вы поссорились внутри команды на почве распределения обязанностей, и один человек ушёл жить в другое место. Через некоторое время вы решили отправиться на его поиски. Как вы это сделаете?

4. В лагере начался пожар. Безуспешно сражаясь с огнём, вы потеряли все ваши вещи и постройки. Вам придётся всё начать сначала. Что вы сделаете по-другому?

Идёт обсуждение 3 минуты

Ведущий: Итак, прошу по одному человеку от команды рассказать о вашем выходе из экстремальной ситуации.

Ведущий: А теперь подведите итог своей деятельности на последнем этапе наших испытаний в своей личной карте. Поднимите, пожалуйста, свои карты и давайте посмотрим, что у нас получилось. Итак, я вижу у нас есть много лидеров – организаторов, спикеров, исполнителей и просто идейных детей. Очень радуется, что жёлтый цвет в ваших картах практически отсутствует. Значит каждый из вас был не равнодушен к событиям, произошедшим с вами в нашем путешествии. Оставьте карты на столах для дальнейшего анализа. И на последок домашнее задание: выберите и запомните одно высказывание, как вы его понимаете, согласны ли вы с ним. Это мы обсудим с вами на классном часе.

Пятый этап.

Ведущий: И наконец, приятный момент награждения.

По результатам наблюдений независимое жюри награждает экипажи по номинациям:

- ✓ Самую организованную команду,
- ✓ Самую расчётливую команду,
- ✓ Самую умную команду,
- ✓ Самую находчивую команду.

Спасибо за участие, до свидания!

М.Г. Соловьёва

Классный час "Мы коллектив?"

Цель: развитие сплоченности детского коллектива, развитие лидерских качеств подростка, путём включения в творческую и организаторскую деятельность.

Задачи:

- Развитие умений и навыков работать в команде, аргументировать своё мнение, планировать свою деятельность;
- Создание условий для повышения сплочённости микрогрупп в коллективе и коллектива в целом;
- Развитие нестандартного мышления;
- Реализация творческих потребностей подростка;
- Формирование чувства самостоятельности и ответственности.

Реквизит: бумага, фломастеры, скотч 20 см., детские работы «Путь к центру Я», высказывания, презентация.

Оформление класса: плакаты с высказываниями

«Настоящий лидер не только знает куда идёт, но и может вдохновить других идти вместе с ним».

«Без многого может человек обойтись, только не без человека»

«В каждом человеке живёт лидер.

Главное – его вовремя увидеть и раскрыть».

«Личность, сливаясь с коллективом, не теряет себя. Напротив, она достигает в коллективе высшей ступени совершенствования»

«Всякий человек знает, что ему нужно делать не то, что разъединяет его с людьми, а то, что соединяет его с ними»

Рекомендации: класс необходимо разделить на 3-4 команды.

Ход классного часа:

1. Приветствие участников, постановка цели

Здравствуйте ребята! (слайд)

Говорят, что подъемная сила крыльев в стае позволяет птице преодолеть расстояние, вдвое большее, чем в одиночку. Как вы думаете, почему?

- **Высказывания учащихся**

Вы правы, конечно, благодаря тому, что птица летит не одна, в стае преодолеть путь намного легче, ведь товарищи помогут (обратить внимание, что на эту тему существует множество высказываний).

И сегодня на классном часе я предлагаю вам поговорить о том, в каком коллективе мы живем, мы будем говорить о вас как классе, как сообществе единомышленников. Как вы понимаете, кто такие единомышленники? А можно ли считать всех членов нашего классного коллектива единомышленниками? А какими качествами должны обладать члены коллектива?

Перед вами карточки со словом коллектив, подумайте и расшифруйте это слово, называя качества коллектива ...

Упражнение «Расшифруй слово» (слайд)

Правило: Каждый участник группы расшифровывает только одну букву. По окончании работы дети обсуждают результаты исследования и объясняют свой выбор

К –

О –

Л –

Л –

Е –

К –

Т –

И –

В –

- заслушиваются ответы команд

Вы совершенно правы, на всех этих качествах строятся отношения в коллективе. Я тоже, готовясь к встрече с вами, размышляла над этим вопросом, и рада, что наши мнения во многом совпадают (слайд)

К – контактность;

О - объединение, открытость;

Л – лидерство;

Л - любовь

Е - единение, единомыслие;

К – коммуникативность;

Т – творчество;

И - искренность, исти;

В – взаимовыручка, взаимоподдержка.

Какими качествами из представленных, на ваш взгляд, наш класс обладает?

- Перечисление качеств из выбранных

Они-то вам и помогут в выполнении следующего задания. Ребята, существует множество различных игр, тренингов, которые позволяют узнать ответ на вопрос: дружный ли коллектив, умеют ли ребята работать в команде. Я предлагаю вам себя проверить, а так как это игра, то вы можете ее провести и дома для гостей или для других классов.

2. Тренинг «Вавилонская башня» - 10 мин. (оборудование – 50 листов А4, кусочек маленького скотча - см.20).

Ваша задача, построить из листов бумаги вавилонскую башню, устойчивую, высокую, можно использовать 20 см скотча, который лежит у вас на столах. Время выполнения 10 мин, можно вставать с места, ходить.

Обсуждение итогов:

Почему у вас не получилось построить башню? Что вам мешало? Кто был генератором идей? Вы заметили, а все ли принимали участие? Что было легко, а что тяжело?

Почему вы справились? Кто был идейным вдохновителем? Всегда ли он (она) так ярко себя проявляет?

А давайте посмотрим, как другие ребята, также участвовавшие в таком тренинге, справились с заданием.

- Демонстрация других вариантов, что это возможно (слайды)

- Какое правило вы бы сформулировали для себя, которым нужно руководствоваться в работе группы?

- Называют правила

Я согласна с вами.

3. С научной точки зрения (слайд)

Ребята, существует целая наука о коллективе. Многие ученые говорят, что коллектив - это когда придумали - вместе, сделали - вместе, испытывали волнения и восторг, переживания и слезы - вместе, пошли дальше - вместе. А еще говорят, что любой коллектив можно сравнить с ребенком: он рождается, начинает расти, изменяться.

У вас на столах лежат мешочек с песком, глина, корабль с альыми парусами. Подумайте, при каких условиях мы можем рассматривать коллектив как россыпь песка, мягкую глину, альый парус? – (4 мин.)

- Работа в группах

Время вышло, слово 1 команде, 2 команде, 3 команде

- Заслушивание ответов

Я рада, что вы догадались, назвав правильный ответ.

(слайд) Ученый Лутошкин Анатолий Николаевич именно так говорит о развитии классного коллектива, выделяет такие этапы «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Алый парус». На первом этапе мы как песчинки, нас еще ничего не объединяет. На втором – мы уже объединяемся в маленькие группы, лепим взаимосвязи с окружающими людьми. На третьем – мы единая команда, помогаем друг другу, нас объединяют общие цели, идеи, дело. Главное для нас взаимовыручка, взаимответственность, взаимоуважение.

Попробуйте наш классный коллектив оценить с этой позиции и с учётом результата тренинга. Как вы думаете, на каком этапе развития находится наш класс?

- Заслушиваются ответы

- Обобщение ответов: Сколько людей столько и мнений, а почему это так получилось, расскажет нам психолог Людмила Дмитриевна

4. Результаты диагностики

Людмила Дмитриевна, вам слово (слайды – диаграммы)

Выступление психолога МОУСОШ №27 Криницыной Людмилы Дмитриевны

Вы молодцы, оценили себя верно, объективно, так как по результатам диагностик, которые мы проводили перед классным часом, вы соответствуете данному уровню развития коллектива. **Пусть это еще не идеал, но помните, что тот, кто умеет видеть свои недостатки, может измениться к лучшему.**

И поэтому важно знать: кто находится рядом с тобой, чье плечо может стать опорой в трудную минуту. Проверив ваше домашнее задание, я порадовалась вашей открытости и теми творческими образами, которые вы создали, путешествуя к центру своего «Я». Я увидела, что вы дорожите семьей и вашими близкими, высоко цените дружбу, вы добрые, отзывчивые, любите музыку, спорт и предпочитаете активные виды отдыха. И хочу вам пожелать сохранить своё позитивное видение мира и достигнуть всего, о чём мечтаете! А сохранить, развить все хорошее в вас может помочь ваш коллектив, поэтому ему просто необходимо быть дружным.

А вы знаете, что лучше всего помогает классному коллективу стать сплочённым, дружным?

- Заслушиваются ответы детей.

Вы правы, думаю, что между вами должны быть такие же отношения, как и в семье. Предлагаю вам сделать семейную фотографию. Давайте представим, что мы большая семья, которой нужно сфотографироваться для семейного альбома. Но вы знаете, что без фотографа нам не обойтись, выберите из класса того, кто возьмет на себя его роль (должен расположить всю семью для фотографирования).

- **Выборы**

У каждой семьи есть глава: это может быть самый старший (дедушка или отец), давайте выберем помощника нашему фотографу.

- **Выбор.**

Прошу всех встать, предлагаю сфотографироваться на фоне классной доски.

- **Расстановка и окончание тренинга.**

Я считаю до трёх и на счёт «три» все дружно кричим «сыр»

- **Фото**

Давайте себе похлопаем. Молодцы. Спасибо. Пройдите на свои места.

5. Упражнение Волшебная лампа Алладина

Цель:

Упражнение позволяет участникам задуматься о тех изменениях, которые они хотели бы видеть в своей команде. Так же это упражнение можно использовать для завершения тренинга.

Материалы: Бумага для заметок, карандаши, бумага формата А3. Время: 10 минут.

Чтобы стать дружной семьей, ребята, нужно, как и в спорте, по мнению ученых тренироваться. Я предлагаю вам поучаствовать в тренинге.

Давайте вспомним сказку про Алладина, напомним, пожалуйста, откуда в сказке появляется джинн? Представьте, что вы нашли такую лампу, потеряли ее и появился джинн. За то, что вы спасли его, он предлагает выполнить 3 желания. Пусть каждый из вас сейчас на листке запишет свои три заветные желания (время 1 мин.).

- **Загадывание желаний**

Молодцы, но вот в чем проблема, вас много, а джинн может выполнить по 3 желания каждой команды. Чтобы решить эту проблему, предлагаю вам командой обсудить весь список желаний, и выбрать 3 наиболее важных для вашей команды. Главное, чтобы все члены группы были с

ним согласны, и желания были направлены на благо всех. (3 мин.)

- Обсуждение вариантов в группах
Время вышло, ваши варианты желаний.
- Заслушивание желаний.

Обсуждение: Почему вы выбрали именно этот вариант? Какие трудности испытывали при выработке общего решения? Посмотрите, как много трудностей вы сегодня испытывали при принятии решений, участвуя в тренингах, я думаю, что

На результат хороший не надейся,
Пока меж нами нет взаимных действий.
Научимся терпению, уважению
Мы в поиске совместного решения.

И чтобы у вас все было на «5» предлагаю вам эти правила соблюдать (слайд).

- Список правил: (слайд)
 1. Внимательно слушать друг друга.
 2. Не перебивать говорящего
 3. Уважать мнение друг друга
 4. Быть аккуратными
 5. Проявлять творчество и инициативу
 6. Быть активными
 7. Сотрудничать и действовать сообща
 8. Не критиковать

9. Предлагать как можно больше вариантов — чем больше идей, тем лучше

Я дарю вам эти правила, помните о них, когда будете готовиться к какому-либо делу.

6. Рефлексия

Я была рада встрече с вами, получила огромное удовольствие от общения, хочу узнать, а было ли вам интересно сегодня на классном часе? У вас на столах лежат чистые листы, возьмите ручку и обрисуйте ладонь по контуру.

А теперь прошу вас ответить на эти вопросы, заполнив каждый палец. (слайд) – время 5 мин.

Ладощка

- Мизинец – мысль: чему я сегодня научился?
- Безымянный – бодрость тела: как я физически чувствовал себя на классном часе?
- Средний – состояние духа: каким было моё настроение?
- Указательный – уверенность: насколько уверенно я себя чувствовал в коллективе?
- Большой – близка ли цель: помог ли данный классный час больше узнать друг о друге, о классе?

Наш классный час подошел к концу, хотелось бы, чтобы он вам запомнился, помните, *что подъемная сила крыльев в стае позволяет птице преодолеть расстояние, вдвое большее, чем в одиночку.*

О.В. Чирова, Н.В. Терещук

Самообразование как средство личностного, творческого, интеллектуального и профессионального самосовершенствования педагога

Сегодня невозможно педагогу остаться в стороне от кардинальных изменений в организации образовательного процесса. Педагогу просто жизненно необходимо соответствовать новому профессиональному уровню. Важно понимать, что с учетом введения новых профессиональных стандартов, федеральных стандартов по подготовке педагога, вся вертикаль стандартов сегодня взаимосвязана между собой методологическими основами, связанными с деятельным подходом и методологией деятельностного подхода в сочетании с психолого-педагогическим контекстом. Это входит во все требования.

Эти два новых признака психолого-педагогической компетенции педагога и его знание, что такое деятельность и умение этой деятельности проектировать и строить на занятиях через взаимодействия в разных формах, уметь

конструировать эту деятельность и само по себе взаимодействие, которым нужно сегодня управлять.

Профессиональная компетентность обуславливает то, какие формы, методы и образовательные технологии педагог будет применять в рамках своих учебных занятий.

Профессионализм педагога – это условия достижения современного качества образования. Его основная задача состоит в следующем: организовать образовательный процесс, в котором он является основным инициатором определения содержания образования и способов передачи данного содержания. Педагог дополнительного образования становится человеком, который влияет на становление маленького члена общества, его социализацию, развитие его способностей. Педагогу важно быть яркой особенной личностью, обладающей высоким профессионализмом. Самообразование педагога и его профессиональное самосовершенствование должно опережать уровень развития социального окружения обучающегося. Это возможно при условии осознания педагогом личностного, творческого, интеллектуального и профессионального развития. Одной из форм познавательной активности и сознательного саморазвития является самообразование.

Ученые вкладывают свой смысл в определение термина «самообразование». Так, Коджаспирова Г. М. считает, что «самообразование – это система умственного и мировоззренческого самовоспитания, влекущая за собой волевое и нравственное самоусовершенствование».

Ожегов С.И. дает такое определение: «самообразование - это приобретение знаний путем самостоятельных занятий без помощи преподавателя».

Деятельность педагога дополнительного образования включает знания в двух основных профессиональных областях. Это знания в какой-либо области: декоративно-прикладное и изобразительное искусство, хореография, вокал, требующие самообразования. И педагогическая деятельность, которая требует педагогического самообразования. Самообразование направлено на

расширение и углубление профессионально-методических знаний и умений. Необходимость самообразования диктуется, с одной стороны, самой спецификой педагогической деятельности, ее социальной ролью, с другой стороны реалиями и тенденциями непрерывного образования, что связано с постоянно изменяющимися условиями педагогического труда, потребностями общества, эволюцией науки и практики, все возрастающими требованиями к человеку, его способности быстро и адекватно реагировать на смену общественных процессов и ситуаций, готовности перестраивать свою деятельность, умело решать новые, более сложные задачи. Суть самообразования заключается в овладении техникой и культурой умственного труда, умении преодолевать проблемы, самостоятельно работать над собственным усовершенствованием, в том числе и профессиональным.

Каждый педагог с разной степенью ответственности, но обязательно занимается самообразованием. Этого требуют условия его существования в педагогической среде: частичное обновление содержания преподавания, изменение учебных планов, работа над дополнительной общеобразовательной программой, имидж педагога и т.д. Следует отметить, что многое зависит от самого педагога, с его стороны необходим творческий подход в обобщении и описании своего опыта работы, что отражается в работе по самообразованию.

Совершенствование знаний в какой-либо области: декоративно-прикладное и изобразительное искусство, которую преподает педагог, проходят на мастер-классах, творческих гостиных, городских методических объединениях.

Педагогическая деятельность совершенствуется на открытых занятиях, курсах повышения квалификации, вебинарах и конференциях. Но есть проблемы, в решении которых не обязательно отправляться на курсы повышения квалификации. На них не всегда можно получить быстрые и профессиональные ответы на вопросы от педагогов-

практиков, столкнувшихся с подобными проблемами. На много быстрее получить этот опыт, разобрав на примере конкретную проблему. Так помощь может оказать обычный развернутый конспект опытного педагога.

Конспект занятия (изобразительное искусство)

Тема: «Натюрморт в технике «Пуантилизм»

Возраст обучающихся: 8-12

Цель занятия: познакомить с направлением в живописи «пуантилизм» и применить полученные знания на практике.

Задачи:

В области обучения:

- Сформировать представление о художественной культуре неоимпрессионизма как части духовной культуры всего человечества;
- Познакомить обучающихся с новым направлением в искусстве;
- Научить обучающихся отличать произведения, выполненные в стиле «пуантилизма» от традиционного искусства.

В области развития:

- Развивать творческую активность, художественную фантазию и вкус;
- Формировать навыки работы с художественными материалами.

В области воспитания:

- Воспитывать любовь к природе;
- Формировать эстетическое отношение к произведениям искусства.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстрационный, словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Материалы и оборудование: таблица цветов, репродукции картин, образцы работ в технике пуантилизм, бумага ф А-4, карандаш, акварель, кисти, палитра.

Тип занятия: сообщение нового материала

План занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Проведение инструктажа по технике безопасности
- 3.Объяснение нового материала
- 4.Практическая часть
- 5.Подведение итогов

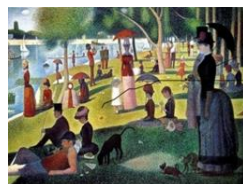
Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
1	Организационный этап. Приветствие. -Здравствуйте ребята! -Сегодня мы с вами познакомимся и научимся применять на практике технику живописи «пуантилизм».	Здравствуйте!	1-2мин
2	Теоретический этап. Объяснение нового материала -Прежде чем приступить к изучению темы, давайте повторим с вами технику безопасности как правильно	Ответы детей	10мин

обращаться с инструментами в процессе работы.
- Перечислите какие жанры изобразительного искусства вы уже знаете? *(педагог демонстрирует наглядный материал приложение1)*.
Наше занятие посвящено живописи Франции 19века. В то время появлялись разные направления, одним из которых называется «пуантилизм»
Слово пуант от франц. слова - «писать точками».
Пуантилизм является одним из интересных и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин разделёнными мазками правильной точечной формы. Изобретатель новой



Ответы детей



техники -
французский
художник Ж.Сера,
который на основе
оптического
смешения трех
чистых основных
цветов и
дополнительных
писал картины. И
эта манера письма
дает значительно,
большую яркость,
чем механическая
смесь пигментов.
-Какие цвета
называют
основными?
- синий, жёлтый,
красный.
- Почему их
считают
основными?
- потому что их
нельзя получить
при смешении, но
если их смешивать,
мы можем получить
множество цветов и
оттенков.
Дополнительные
цвета в цветовом
круге расположены
напротив друг
друга. Если
расположить их
рядом – получим



	<p>яркое цветное сочетание.</p> <p>Картины Ж.Сера легко определить с первого взгляда, например, «Воскресная прогулка на острове Гранд Жатт»</p> <p>Цветовая гамма картины сочетает в себе фиолетовые, сиреневые, желтые, красные, белые и зеленые оттенки.</p> <p>Поэтому пейзаж достаточно яркий и насыщенный.</p> <p>Обратите внимание, что каждое большое цветное пятно состоит из множества точек, разных оттенков и даже цветов.</p> <p>Каждая точка цвета тщательно продумана и находится на небольшом расстоянии друг от друга. Силуэты не кажутся плоскими, а приобретают объем.</p> <p>Рассматривая картину</p>		
--	--	--	--

	<p>«Купальщики в Аньере», художник передал превосходно атмосферу солнечного летнего дня. Детально проработал каждую фигуру. Целью всех живописных экспериментов было создание световоздушной среды. Ж.Сера открыл множество возможностей для эксперимента. Согласно теории цвета, находящиеся рядом точки разных цветов человеческий глаз, смешивает в один цвет, что дает цельность восприятия. Если у Ж.Серы мазки были на равном расстоянии друг от друга, создавая эффект плавного движения, то в картинах П.Синьяка точки то сближались, то</p>		
--	--	--	--

	<p>удалялись друг от друга. «Папский дворец Авиньон» - классический пример «мозаичной» работы. Вода в нижнем левом углу написана точками желтой, зеленой и синей красок, которые издали выглядят как спокойный тон, таким образом, происходит оптическое смешение красок. Сюжет картин Поля Синьяка состоит в основном из морских пейзажей, потому что он очень любил море. «Гавань в Марселе» - яркий образец направления. Однородные мазки чистых красок, складывающихся в декоративную мозаику, рассчитаны на оптическое смешение цветов. Усиливая по краям яркость цвета, а в</p>		
--	---	--	--

	<p>середине ослабляя - подчеркивает тем самым выразительность главного композиционного центра.</p> <p>Пантеистическая техника помогла создать яркие, контрастные по колориту пейзажи Полю Синьяку, а также повысить декоративность картин многим их последователям.</p>		
3	<p>Практический этап</p> <p>- Перед тем как мы приступим к выполнению задания, хочу вам напомнить приемы в живописи: лессировка, по-сырому, алла-примма(<i>педагог демонстрирует наглядный материал приложение2</i>)</p> <p>-Существуют этапы выполнения натюрморта в технике пуантилизм (<i>приложение3</i>).</p>		20-25мин

	<p>На основе чистых и смешанных цветов пишем предметы. Теплые оттенки смешиваем с холодными.</p> <p>Находим градации с помощью изменения цветового тона.</p> <p><i>1этап</i> - сначала выполним предварительный линейный рисунок простым карандашом;</p> <p><i>2этап</i> - кистью необходимо заполнить рисунок цветными точками, светлых оттенков цвета;</p> <p><i>3этап</i> - на основе чистых и смешанных цветов прописать предметы;</p> <p><i>4этап</i> - проработка плана, создание требуемой степени насыщенности;</p> <p><i>5этап</i> - теплые оттенки смешать с холодными;</p> <p><i>6этап</i> - найти градации с помощью</p>		
--	--	--	--

	<p>изменения цветового тона; <i>7этап</i> - определить собственные и падающие тени; <i>8этап</i> - доработать натюрморт с помощью контрастных оттенков; <i>9этап</i> - усилить глубину складок, теней</p>		
4	<p>Подведение итогов Проводится анализ работ обучающихся. Молодцы, вы справились с заданием. Давайте закрепим тему и ответим на несколько вопросов: -С каким направлением в искусстве мы сегодня познакомились? -Кто являлся основоположником этого направления? -Каким способом художники наносят краски на лист?</p>	Ответы детей	5мин

	-В чем сложность выполнения натюрморта?		
--	---	--	--

Список литературы:

1. ХайоДюхтинг. Жорж Сера, Москва «Арт-Родник», 2005
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Москва. Высшая школа. 2000.
3. История искусства для детей. Жанровая картина. Москва. Росмэн. 2003

В.Н. Чернова, Т.С. Крашенинникова

Организация мастер-класса по парикмахерскому искусству

В связи с переходом на обучение по новым Федеральным государственным образовательным стандартам необходимо найти такие формы, методы и подходы к обучению, которые позволили бы каждому ребенку раскрыть свою индивидуальность, укрепить творческий потенциал. Необходимо, чтобы обучающийся смог не только освоить конкретные практические навыки, но и уверенно продемонстрировать творческие возможности и достижения.

Одной из таких форм является мастер-класс. Мастер-класс по парикмахерскому искусству — это такая форма организации занятия, которая основана на демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Для качественной организации мастер-класса заранее подбирается материал по теме, определяются участники, их количество, учитывается год обучения, возраст. Продумывается расположение рабочих зон в кабинете, готовится техническое оснащение к мастер-классу.

От правильно выбранного материала для проведения мастер-класса во многом зависит эффективность будущего

общения, возможность налаживания творческого сотрудничества со всеми участниками.

Для проведения мастер-классов заранее подбирается материал о внешних особенностях причесок, технологии выполнения отдельных элементов, способах создания единого образа модели прически. Прически для лета отличаются от причесок для зимнего периода — можно демонстрировать любые прически (высокие хвосты, пучки, косы). Зимой, наоборот, необходимы низкие прически, удобные в применении. Об этом следует помнить в процессе подготовки мастер-класса. Очень важно в ходе мастер-класса обратиться к мнению современных стилистов о направлениях модных причесок на данный период времени.

Количество участников, возраст, их расположение в кабинете, влияют на зрелищность и эффективность мастер-класса. Например, может быть предусмотрено парное количество участников, и работа организуется в парах, либо непарное — и участники работают в группах по три–пять человек. Группы формируются, как правило, участниками мастер-класса самостоятельно, но, возможно, назначаются и мастером. Главное, участникам мастер-класса должно быть комфортно работать в созданном пространстве, а участникам-зрителям, если, конечно, таковые имеются, наблюдать и воспринимать информацию.

Помещение для проведения занятий выбирается максимально удобное. Понадобится техническое средство: компьютер. Инструменты для работы: расчески, шпильки, заколки, резинки, лаки для волос, муссы, гели.

Для проведения практических работ разрабатываются буклеты, технологические карты выполнения элементов и декоративных элементов причесок. Они помогут участникам мастер-класса при выполнении практических работ. В образовательном учреждении заранее размещаются объявления о предстоящем мастер-классе, распространяются красочные приглашения, в которых указаны: тема мастер-класса, виды работ, дата, место и время проведения.

Для информационно-эмоциональной поддержки участников продумывается комментарий, осуществляемый в ходе проведения всего мастер-класса.

На успешно проведенном мастер-классе по парикмахерскому искусству обучающиеся не просто приобретают знания, они овладевают различными способами и методами профессиональных проб и открытий. Действительный успех мастер-класса во многом зависит от логики выстраивания воспитательных отношений, оригинальной организации процесса и от технологической модели оптимального планирования учебного занятия.

При проведении мастер-класса требуется вовлечение всех участников в активную познавательную деятельность. Достичь этого не просто. Но стремиться к такой «всеохватности» необходимо.

Основными методическими приемами проведения мастер-класса является проблемная ситуация, социализация, творческое конструирование знания, рефлексия.

Проблемная ситуация в технологии мастер-классов называется **индуктором (индукция)**. Проблемная ситуация должна взволновать, вызвать интерес и желание с ней разобраться. Началом мастер-класса по парикмахерскому искусству может стать проблемная ситуация, которая мотивирует участников на творческую деятельность. Это может быть задание на выполнение прически по предложенной модели. Например, при проведении мастер-класса «Прическа к празднику» участникам демонстрируются фотографии модных причесок, которые предлагают современные стилисты. В прическах присутствуют декоративные элементы «бант», «пончик», «жгут», «коса». Участники должны рассмотреть фотографии, определить модные элементы и выполнить их.

Социализация происходит тогда, когда в группе налажена практическая работа по выполнению прически. Здесь важно, чтобы были задействованы все участники группы, у каждого была своя роль. Возможно также, что один участник будет выполнять несколько обязанностей в

группе. Это позволит использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, даст им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы индивидуализированного обучения каждого участника.

Данный методический подход направлен на то, чтобы участники мастер-класса лучше ориентировались в мире профессий, которые связаны с парикмахерским искусством.

Афиширование — представление результатов деятельности участников мастер-класса и мастера (модели причесок, отдельные элементы, тексты, рисунки, схемы, проекты, решения и др.) и ознакомление с ними. В ходе афиширования происходит публичное представление творческих работ. Организуются как индивидуальный показ моделей, так и групповой, делать это следует комментируя, с сопровождением музыки.

Рефлексия — ведется дискуссия по результатам совместной деятельности, осмысляются и транслируются чувства, ощущения, возникшие у участников в ходе мастер-класса. В итоге участники и зрители видят достигнутый результат деятельности. Форма рефлексии на занятиях и мастер-классах по парикмахерскому искусству выбирается с учетом темы проведения занятия.

Материал, представляемый на мастер-классе, как правило, выходит в содержательном отношении за рамки предмета. Участники имеют возможность переложить приемы и методы на свою собственную деятельность.

Что следует иметь в виду, организуя мастер-класс в творческом объединении по парикмахерскому искусству?

1. Мастер-класс по парикмахерскому искусству состоит из практических действий мастера и участников.

2. В итоге мастер-класса или демонстрируемого приема участники и слушатели должны обязательно видеть результат деятельности, а не только его процесс.

3. Мастер-класс по парикмахерскому искусству — это не просто отработка технологических приемов, это

творческий процесс, поэтому важно, чтобы предлагаемый материал был интересен.

4. Форма работы мастер-класса зависит от наработанного педагогом стиля профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и является точкой отсчета в построении общей схемы проведения мастер-класса.

5. Основной формой обучения парикмахерскому искусству, как известно, является учебно-практическая проектная деятельность. Поэтому в проведении мастер-класса активно применяется метод проектов. Участниками мастер-класса применяются на практике рисунки, схемы, технологические карты, по алгоритму составляется конструкторская и технологическая документация.

6. Организация проектной деятельности в работе мастер-класса позволяет заинтересовать обучающихся в получении знаний, мотивирует к раскрытию творческого потенциала, реализации творческих замыслов и способностей.

В заключение можно сказать, что организация (подготовка и проведение) мастер-классов по парикмахерскому искусству дает возможность участникам достигать более высоких результатов в обучении. Происходит внедрение новой технологической практики, формирование всесторонней интеллектуальной, коммуникативной личности, обладающей активной творческой позицией. Заметно повышается мастерство обучающихся. В целом, дети и подростки получают широкий социальный опыт и продуктивную практическую деятельность.

Список литературы

1.Евладова Е.В., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2011

2.Константинов А.В. Как стать парикмахером. – Город мастеров, Москва, 2013

З.Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. Технология парикмахерских работ. – АСАДЕМІА, Москва, 2014

Л.М. Лазарева

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с применением здоровьесберегающих технологий

Мы всегда должны помнить - здоровье ребенка, прежде всего!

В группу компенсирующей направленности зачисляются воспитанники на основании заключения ТППК с различными нарушениями в речевом и психофизическом развитии. Дети часто болеют, испытывают дефицит внимания, быстро устают. Одним свойственна эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, другим вялость, пассивность, вследствие чего снижается работоспособность в процессе организации образовательной деятельности и в целом эффективность коррекционной работы. И что, в конечном итоге, без своевременной логопедической помощи, приводит к снижению возможности успешного обучения в школе.

Поэтому, при организации коррекционно-образовательного процесса с детьми данной категории, учитывая требования ФГОС ДО, необходимо подбирать и применять здоровьесберегающие технологии, направленные не только на исправление дефектов речи, но и на сохранение и укрепление здоровья каждого ребенка.

В своей практической деятельности применяю следующие здоровьесберегающие технологии:

Дыхательная гимнастика является жизненно важной в здоровьесбережении детей. Правильное дыхание - «пусковой механизм» для развития речи (звукопроизношения, артикуляции, развития голоса) и профилактика простудных заболеваний.

В индивидуальной работе с детьми, дыхательные упражнения, направленные на формирование воздушной струи, проводятся в форме игр с предметами, которые реагируют на воздушную струю: «Чья бабочка улетит дальше?», «Фокус», «Подуй на листочек», «Сдуй снежинку».

Выполнение **артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой** [1] (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями руки), ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Применение **кинезиологических упражнений** [2] повышает в организме положительные структурные изменения, выявляются скрытые способности ребенка и расширяются границы возможностей его мозга. Дети с удовольствием выполняют комплексы упражнений «Колечко», «Кулак-ладонь-ребро», «Ухо-нос» и др.

В процессе выполнения детьми **само массажа** происходит укрепление ослабленных мышц, активизация работы головного мозга. Под воздействием несложных массажных упражнений происходит стимуляция тактильных ощущений, а под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция. Упражнения «С добрым утром», «Дождик», «Хомка хомячок» способствуют развитию координации речи с движениями.

С целью стимуляции мимических мышц, снятия спазмов проводятся **мимические разминки** [3]. Особой популярностью у детей пользуются упражнения для мимики в сочетании с психогимнастикой, которые стабилизируют психоэмоциональное состояние: «Шалтай-болтай», «Сосулька», «Штанга».

С целью закрепления изолированного произношения звука, тренировки дыхательных мышц, голосового аппарата, развития голоса применяются игры-звукоподражания и **фонопедические упражнения** [4]. Дети с большим

интересом выполняют упражнения «Кто как кричит», «Ракета», «В лесу».

В качестве массажа, для нормализации мышечного тонуса, стимулирования речевых зон коры головного, развития мелкой моторики пальцев рук, а так же с целью общего укрепления организма применяются игровые упражнения *с массажными шариками, кольцами Су-джок* [5,6]. Игровой массаж проводится в виде пятиминутных упражнений между основными частями занятий (динамические паузы), вне занятий, в режимных моментах, при проведении пальчиковой гимнастики, разучивании стишков, небольших сказок.

Значимым здоровьесберегающим действием обладает **релаксация**. Дети, выполняя релаксационные упражнения, развивают умение управлять своим телом, контролировать свои эмоции, чувства, ощущения. На коррекционно-развивающих занятиях активно используются упражнения: «Буратино и Петрушка», «Шишки», «Солнышко и туча».

Для обеспечения двигательной активности, соблюдения динамического режима, применяю на практике панно и тренажи, изготовленные с учетом рекомендаций автора здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного [7] и требований ФГОС ДО. Русский ученый, врач и педагог-новатор разработал методики, придуманные самой «матушкой - природой», поэтому их легко применять в образовательной деятельности.

Пособие «Экологическое панно» (магнитная картина) для демонстрации самого разнообразного наглядного материала в режиме телесной вертикали.

Тренаж «Сенсорно - координаторный» вешается на такой высоте, чтобы ребенок мог дотянуться до него и снять игровой (наглядный материал). Оказывает благоприятное влияние на устранение двигательных расстройств, развитие зрительно-моторной реакции, скорости ориентации в пространстве.

Тренаж «Зрительно - координаторный» снимает напряжение с глаз, улучшает чувство гармонии и ритма, развивает зрительно-ручную координацию.

С целью профилактики плоскостопия дети передвигаются по кабинету в носочках по деревянным массажным коврикам.

И самое главное, важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, их желание и потребности!

Таким образом, применение на практике здоровьесберегающих технологий позволяет ребенку не только преодолеть проблемы психофизического и речевого развития, но и успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, а учителю – логопеду повысить эффективность коррекционно-развивающей работы.

Здоровые дети - здоровая нация! Здоровье - первая добродетель. Берегите его и приумножайте!

Литература

1. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу: Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей/ А.В. Ястребова, О.И. Лазаренко. - М. АРКТИ, 1999. - 134 с.
2. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей/ А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128с.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика/ М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Пак Чжэ Ву. Вопросы теории и практики Су Джок терапии: Серия книг по Су Джок терапии / Чжэ Ву Пак - Су Джок Академия, 2009г.
6. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед - 2010. №1. - с. 36-38

7. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс-контроль в школе и дома: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 176с.

Н.В. Кошечая

Роль и место проектной методики в организации самостоятельной работы

Основополагающим требованием общества к современной школе является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности знаний, активизации учащихся на уроке является соответствующая организация самостоятельной учебной работы. Она занимает исключительное место на современном уроке, потому что ученик приобретает знания только в процессе личной самостоятельной учебной деятельности.

Передовые педагоги всегда считали, что на уроке дети должны трудиться по возможности самостоятельно, а учитель — руководить этим самостоятельным трудом, давать для него материал. Для формирования целостной и гармоничной личности необходимо систематическое включение ее в самостоятельную деятельность, которая в процессе особого вида учебных заданий – самостоятельных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности

. Несмотря на обилие работ по данной теме, само понятие самостоятельная работа трактуется неоднозначно, и

до сих пор нет единого общепринятого определения самостоятельной работы.

Р.М. Микельсон под самостоятельной работой понимал «выполнение учащимися заданий без всякой помощи, но под наблюдением учителя» [16, с.28]. В своё время это определение подвергалось критике за то, что автор недооценивал внутреннюю сторону самостоятельной работы ученика, которая выражалась в самостоятельной мысли, суждениях и выводах.

К.Н. Корнилов попытался раскрыть эту сторону самостоятельной работы. В своём учении он различал два вида самостоятельной работы:

- 1) рассчитанную на деятельность памяти
- 2) рассчитанную на деятельность мышления и творческого воображения

Второй вид, по мнению Корнилова, и являлся «истинно самостоятельной работой»

И.Э. Унт называет самостоятельной работой такой способ учебной деятельности, «когда ученику даются учебные задания и руководство для их выполнения, работа проводится без участия, но под руководством учителя, и её выполнение требует от школьников умственного напряжения» [35, с. 108]. Некоторые учёные, например М.А. Данилов, основным критерием самостоятельной работы считают разрешение учащимися познавательных задач, вопросов, проблемных ситуаций. Задача, по словам М.А. Данилова, «побуждает учащихся к самостоятельной работе, служит начальным моментом их мыслительного процесса» [5, с. 17]. Так же определение самостоятельной работы имеется и у Б. П. Есипова: «Самостоятельная работа учащихся, включаемая в процесс обучения, - это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся к поставленной в задании цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных и физических действий» [7, с. 34].

П.И. Пидкасистый

отмечает, что в определении самостоятельной работы должны быть отражены такие признаки, как творчество ученика и единство процессуальной и логико-содержательной сторон самостоятельной деятельности. Он считает, что самостоятельная работа – это такое средство, которое в каждой конкретной ситуации усвоения соответствует конкретной дидактической цели и задаче.

По определению А.И. Зимней, самостоятельная работа представляется «как целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельности. Её выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ученику удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания». А.И. Зимняя подчёркивает, что самостоятельная работа школьника есть следствие правильно организованной его учебной деятельности на уроке, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в свободное время. [10,с.320].

Как можно судить по приведённым выше примерам, у учёных не существует единства в подходе к данной проблеме определения самостоятельной работы. Они по-разному толкуют это понятие, его структуру и роль учителя.

А.В. Конышева, обобщая все вышеприведённые подходы, даёт следующее определение: «Самостоятельная работа учащихся по иностранному языку – это вид учебной деятельности, при которой учащиеся с определённой долей самостоятельности, а при необходимости, при частичном руководстве учителя, выполняют различного рода задания, прилагая необходимые для этого умственные усилия и проявляя навыки самоконтроля и самокоррекции». [13, с. 11].

Суммируя всё вышесказанное, к основным признакам самостоятельной работы учащихся можно отнести следующие:

1. внешними признаками самостоятельности учащихся при выполнении заданий являются умение планировать свою работу, выполнять задания без непосредственной помощи учителя и оценивать результат своей работы.
2. систематическое осуществление учащимися самоконтроля за результатами своей работы, корректирование и усовершенствование способов её выполнения.
3. наличие познавательной задачи, проблемной ситуации, побуждающей учеников к самостоятельной интеллектуальной деятельности.
4. проявление учащимися самостоятельности и творческой активности при разрешении поставленных перед ними познавательных задач.
5. включение в задания для самостоятельной работы материала, усвоение которого способствовало бы целостному развитию личности учащегося, самообразованию и творчеству

И.В. Бобыкина

Духовно-нравственные основы воспитания

Духовно – нравственное воспитание – это ключевое понятие в педагогике. Оно было центром воспитательного процесса во все времена. Константин Дмитриевич Ушинский писал: « Воспитание русского народа существует столько веков, сколько существует сам народ.» (4, с.5) Ему же принадлежат слова: «Воспитание, скромное по наружности дело, в то же время является одним из величайших дел истории, на котором зиждутся царства и живут целые поколения.» (4,с.9)

В русском языке слово «воспитание» имеет общий корень со словом «питание», но существенно отличается от него по смыслу, содержанию и направленности. Приставка придает смысл направленности вверх, восхождение к горнему миру, к миру духовности. Основной целью

воспитания человека может быть только сам человек, а в человеке целью воспитания является душа.

«Почему важно торопиться наполнить сердце и ум ребенка светом и добром с самого раннего возраста? В детстве — сила доверия, простота, мягкость, способность к умилению, к состраданию, сила воображения, отсутствие жестокости и окаменелости. Это именно та почва, в которой посеянное дает урожай в 30, 60 и 100 крат больше. Потом, когда уже окаменеет, очерствеет душа, воспринятое в детстве может снова очистить, спасти человека.» (3, с.32) Первыми, кто будет наполнять сердце ребёнка, должны быть родители. От того, насколько благодатна почва семейная, зависит, каким человеком станет ребёнок во взрослой жизни. Главной движущей силой воспитания является любовь. Следующей важной ступенькой развития ребёнка является школа. Несомненно, огромное значение для формирования нравственности играет личность педагога, с которым ученик будет общаться ежедневно. Ребёнок, как губка, впитывает все личностные качества своего учителя. От учителя так же зависит, как будут складываться отношения с одноклассниками. Главной движущей силой воспитания является любовь. Особенно это относится к начальной школе. Если ребёнок проникся добрыми чувствами к своему учителю, то любую его идею будет принимать как свою.

«Как бы ни были подробны и точны инструкции преподавания и воспитания, они никогда не смогут заменить собой недостатка убеждений в преподавателе. Главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение, и на убеждение можно только действовать убеждением. Всякая программа преподавания, всякая метода воспитания, как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, останется мёртвой буквой, не имеющей никакой силы в действительности. Самый бдительный контроль в этом не поможет. Воспитатель никогда не может быть слепым исполнителем инструкции: не согретая теплотой его личного убеждения, она не будет иметь никакой силы. Нет сомнения, что многое зависит от общего

распорядка в заведении, но главнейшее всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, стоящего лицом к лицу с воспитанником: влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений» (4, с.26)

Кстати о наказаниях. Без них не обходится процесс воспитания. Важно, чтобы наказания не были жестокими и несправедливыми. Страх наказаний не делает сердце добрым. Страх – это чувство, блокирующее многие другие чувства человека. А злость, к которой добавили страх – это, пожалуй, самое разрушительное средство для любой личности, а тем более детской.

Народная мудрость гласит: «Если человека не воспитали, то лучше его не учить. Он меньше принесёт вреда». А у Менделеева читаем: «Образование без воспитания - меч в руках сумасшедшего» (2,с.23) Действительно изошрённость ума вместе с холодным расчётом нанесли, наносят и будут наносить страшные удары, как определённым людям, так и стране в целом. Если воспитанник много знает, обладает логическим мышлением, но при этом духовные ценности для него не существуют, то учитель не достиг своей цели. Первичное место в воспитании по праву принадлежит семье. Школа и учитель могут лишь внести некоторые коррективы. Главное средство, при этом – убеждение. Насилие над детской личностью недопустимо. Свобода выбора должна присутствовать, даже если имеем дело с учеником младших классов. Любой учитель хорошо знает, что капля за каплей и камень точит. Результат сразу не заметишь, но он обязательно будет. Андрей Кураев в учебнике «Основы Православной Культуры» пишет: «Человек, если действует несвободно, не может стать лучше. Только если человек сам свободно выбрал свой поступок, он становится добрым. Поэтому человеку дана свобода. Но свободный несмышлёныш может быть опасен. Вот почему к свободе полагается ещё и разум. Но если рядом с разумом

нет ни совести, ни любви, то может получиться просто хитрый преступник. Поэтому людям также даны совесть, доброта, любовь» (1, с.9)

Известно, что любой народ силён своими традициями. Десятки веков на Руси свято сохранялось и передавалось из поколения в поколение православие, как величайшая мудрость и сила. Как не пытались 100 лет назад прервать этот процесс, так ничего из этого не получилось. Хотя удар для страны был тяжелейшим. Валентин Фёдорович Войно-Ясенецкий, который стал одним из любимых и почитаемых святых в нашей стране, говорил, что если бы не отняли Бога у людей, то и советская власть в стране была бы не такой жестокой в отношении к своим соотечественникам. Как же так получилось, что страна стала атеистической? Истоки этого явления уходят, возможно, глубже, чем 1917год. Может быть, введение в царской России обязательного предмета – Закон Божий, стало причиной распространения атеизма. Догмы, из которых состояла эта наука, не всегда правильно воспринимались учениками. Знания, не прошедшие через душу и сердце каждого из них, разрушительно влияли на тех, кому они предназначались. Не Ветхому Завету, а страданиям Христа, наверно, надо было больше уделять внимание на этом уроке.

Отрадно отметить, что сейчас эти ошибки учтены и исправлены. Такой предмет, как Основы Православной Культуры вводится очень осмотрительно, без нажима, без притеснений для родителей и обучающихся. Если сравнить сегодняшние учебники по Основам Светской Этики и Основам Православной Культуры, то можно заметить, что авторы последнего находятся в более выигрышном положении. Каждая мысль, которую хотят донести до учащихся, легко подтверждается словами Священного Писания. Учебник Светской этики, не располагает таким количеством своего материала, поэтому часто цитирует Библию, не указывая на источник.

Очень хорошо раскрывается на этом уроке отдельно каждое понятие: духовность и нравственность. Мы учим

детей, что нравственность – это внешние проявления людей. Доброе отношение к людям, взаимовыручка – всё это проявление нравственности. Поступки – вот что отражает нравственность того или другого человека. Другими словами, нравственность – видимая сторона жизни. Духовность пронаблюдать невозможно. Это то, что скрыто в сердце. Себялюбие и гордыня не всегда видны с первого взгляда. Да и степень поражения этими пороками может быть разной. Но разрушительное воздействие подобных качеств непременно скажется в жизни. Они повлекут за собой целую цепочку страстей. Это и обидчивость, и зависть, и лицемерие. Лишь церковь, покаяние, исповедь могут стать спасителем в данной ситуации. Это самое главное, что надо донести до детей на уроках Православной Культуры.

Дети необычайно восприимчивы ко всему действительно ценному, красивому в жизни. Они запоминают на всю жизнь хоть раз увиденные православные обряды. Вот как пишет Пестов об этом: «Трогательные песнопения и обряды нашей Православной Церкви необычайно живо и на всю жизнь запечатлеваются в детском сердце. Кто не помнит посещения в детстве Пасхальной заутрени с ее непередаваемым торжеством богослужения — торжеством жизни над смертью; весенних вечеров Вербной субботы, когда улицы были полны богомольцами, идущими из церкви с вербами и зажженными свечами, торжественных крестных ходов с праздничным перезвоном колоколов; моментов богослужения, когда первый раз в году запевают: «Христос рождается – славите..» или «Чертог Твой вижу, Спасе мой, украшенный..» Участие в церковных богослужениях приучает, вместе с тем, детей объединяться с народом в его простой глубокой вере. (3, с15)

И завершить хочется словами К.Д. Ушинского, с которыми он обратился к императрице Марии Фёдоровне: «Дело воспитания – такое важное и такое святое, именно святое дело, такое решительное и непоправимое, что рука всякого истинно русского человека, прикасаясь к нему,

невольно задрожит. Здесь сеются семена благоденствия или несчастья миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей родины..» (5, с. 1)

Литература

- 1) Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры, 4 класс, Кураев А.В. 2014 – 95 с
- 2) Менделеев Д.И. «Заветные мысли» Полное издание (впервые после 1905г) Москва «Мысль» 1995 -33с
- 3) Пестов Н.Е. Православное воспитание детей СПб: Сатис 1999. С.50
- 4) Ушинский К.Д. Русская школа/Сост., предисл.,коммент. В.О.Гусаковой/ От вред О.А. Платонов – М: Институт русской цивилизации, 2015 – 688с
- 5) Ушинский К.Д. «Письма о воспитании наследника русского престола» «Собрании неизданных сочинений К.Д. Ушинского» СПб., 1908

О.В. Чирова, Н.В. Терещук

Активные формы и методы проведения учебных занятий

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач по специальности. Активные методы обучения должны вызывать у обучаемых стремление самостоятельно разобраться в сложных профессиональных вопросах и на основе глубокого системного анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности. Активные формы занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому,

коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования. Активные формы и методы неразрывно связаны друг с другом. Их совокупность образует определенный вид занятий, на которых осуществляется активное обучение. Методы наполняют формы конкретным содержанием, а формы влияют на качество методов. Если на занятиях определенной формы используются активные методы, можно добиться значительной активизации учебно-воспитательного процесса, роста его эффективности. В этом случае сама форма занятий приобретает активный характер.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приемы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;
- к реализации полученных знаний на практике.

Необходимое условие плодотворного применения активных форм и методов проведения занятий – высокая теоретическая подготовка и методическое мастерство преподавателя.

Формы и методы связаны друг с другом. С одной стороны, с помощью методов формы наполняются конкретным содержанием; с другой – формы влияют на выбор самих методов.

Методы проведения занятий подразделяются:

По источнику приобретения знаний, умений, навыков на:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*

- *информационные;*
- *частично-поисковые;*
- *проблемные;*
- *исследовательские.*

Форма занятия – система организации, внутренняя структура, определенный порядок его проведения. Активные формы проведения занятий – организация учебного процесса, рассчитанная на коллективное, публичное обсуждение проблем, активные взаимодействия слушателей, обмен мнениями между ними, нацеленные на правильное понимание содержания изучаемой темы.

Активные формы проведения занятий: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, деловая игра, диспут, «круглый стол», конференция.

Активные методы проведения занятий: средства наглядности, занятие по методике самообразования, проблемное обучение, практическое задание, проблемное задание, анализ конкретных ситуаций, диалог, дискуссия, полемика.

Активные формы проведения занятий.

Лекция – вид публичного выступления, в ходе которого лектор, вступив в живое взаимодействие с аудиторией, раскрывает систему представлений о том или ином предмете, явлении, помогая слушателям осмыслить проблему и прийти к определенному выводу.

Виды лекций (наиболее часто используемые): лекция-диалог, проблемная лекция.

Важнейшие требования к лекции: научность, высокий теоретический уровень, связь с жизнью, ясность, доходчивость, научная доказательность.

Консультация – разъяснение преподавателя по сложному и актуальному теоретическому вопросу, проблеме; необходимая предпосылка плодотворного самостоятельного изучения теории, проблемы.

Виды консультаций: индивидуальная, групповая, обзорная, по отдельным вопросам.

Собеседование – специально организованная беседа по какой-нибудь теме. Его цель – помочь путем обмена мнениями глубже понять изучаемую проблему.

Основные функции собеседования: *обучение* (оказание помощи в самообразовании, ознакомление с приемами использования полученных знаний в практической деятельности), *проверка знаний* (прочитана ли рекомендуемая литература? Выполнено ли практическое задание? Умеет ли учитель (студент) применять полученные знания на практике?).

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания статьи, книги; сообщение на занятии, конференции, сделанное на основе изучения первоисточников, анализа и обобщения педагогического опыта.

Наряду с анализом теоретического содержания темы в реферате должен быть анализ конкретных примеров из педагогической практики, а также обобщение и выводы, имеющие значение для улучшения учебно-воспитательной работы.

Конференция – форма коллективного изучения и обсуждения актуальных теоретических и научно-практических проблем.

Виды конференций и рассматриваемые на них вопросы (проблемы): *теоретическая конференция* (актуальные проблемы теории обучения и воспитания); *научно-методическая* (психолого-педагогические проблемы; вопросы методики обучения и воспитания, практического использования наиболее эффективных форм и методов работы; обобщение педагогического опыта и новейших достижений педагогической науки); *научно-практическая* (анализ содержания, форм и методов работы; рассмотрение актуальных вопросов учебно-воспитательной работы в конкретном образовательном учреждении).

Для выступления на конференции целесообразно привлекать авторов рефератов, которые были признаны лучшими при их обсуждении на занятиях.

«Круглый стол» - форма коллективного обсуждения актуальных вопросов науки, теории и практики.

Необходимо заранее ознакомить участников с составом приглашенных, вопросами, которые предполагается вынести на обсуждение, с тем чтобы они смогли принять участие в разговоре.

Диспут – публичное устное обсуждение какой-либо спорной проблемы, на котором заслушиваются доклады по данной проблеме и, как правило, выступления оппонентов.

Предмет диспута: острые теоретические проблемы, новинки методической литературы, злободневные вопросы воспитания, нравственные проблемы, острые статьи в периодической печати и т.д.

Важно хорошо продумать формулировку вопросов для обсуждения, придать им проблемный характер, заранее ознакомить с ними участников.

В заключительном слове необходимо подвести итоги, обратив внимание участников на то ценное и полезное, что дало его участникам обсуждение.

Деловая игра – форма деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации, одно из средств активизации учебного процесса. Виды деловых игр и достигаемые ими цели: *учебные* (овладение определенными умениями и навыками); *оценочные* оценка знаний и умений, полученных обучающимися); *исследовательские* (поиск новых или отработка и совершенствование известных приемов той или иной деятельности).

Элементы подготовки и проведения деловой игры: 1. Объект имитации или предмет игры. 2. Цель, задачи. 3. Сфера применения результатов. 4. Роли, функции игроков. 5. Правила, условия игры. 6. Последовательность игры и ролевое взаимодействие. 7. Документальное обеспечение. 8. Оценки.

Экскурсия – одна из эффективных форм наглядного обучения, учебно-воспитательной работы.

Целесообразно проводить экскурсии после изучения курса, темы.

Можно проводить экскурсии и перед изучением темы (экскурсия-вступление). Они ориентируют учащихся на вопросы, которые предполагается рассмотреть на занятиях.

Перед учащимися можно поставить конкретные учебные задачи, познакомить с планом экскурсии.

Средства наглядности – наглядные пособия, технические средства обучения, используемые в учебном процессе, позволяют существенно повысить эффективность восприятия.

Виды наглядных пособий: **Натуральные** – предметы производства. **Изобразительные**: 1) образные – фотография, рисунок, картина, плакат; 2) условно-схематические – карта, диаграмма, схема, таблица. **Технические средства обучения**: 1) средства массовой информации – телевидение, радио, кино; 2) локальные технические средства обучения: экранные (диапозитивы, диафильмы, транспаранты), звуковые (грампластинки, магнитозаписи, лазерные диски), экранно-звуковые (видеомагнитозаписи, лазерные видеодиски).

Запоминаемость учебного материала при различной форме его изложения

Способ информации	предъявления	Объем информации	
		Через 3 часа	Через 3 дня
Аудитивный (восприятие на слух)		70 %	10 %
Визуальный (зрительное восприятие)		72 %	20 %
Аудиовизуальный		85 %	50 %

Правильное использование средств наглядности позволяет: сократить время изучения проблемы на 20-25 %; улучшить понимание рассматриваемой проблемы на 25 %; повысить уровень запоминания учебного материала на 35 %.

Средства наглядности подбираются к занятию заранее. Учитель не просто демонстрирует средства наглядности, но и разъясняет их содержание, акцентирует внимание на деталях. Рассказ и показ иллюстрации должен быть синхронным.

Средства наглядности не заменяют учителя, а только дополняют его выступление. Нужно соблюдать чувство меры в отношении количества применяемых средств наглядности – чрезмерное увлечение ими может негативно сказаться на восприятии нового материала.

Проблемное обучение – система методов, при которой учащиеся получают знания не в готовом виде, а в результате самостоятельной деятельности, решения учебных проблем. Оно помогает обучить системе действий для самостоятельного решения познавательных задач.

Уровни проблемного обучения: 1. Преподаватель ставит и формулирует проблему, направляет учащихся на самостоятельный поиск ее решения. 2. Преподаватель только называет проблему, а учащиеся сами формулируют и решают ее. 3. Учащиеся самостоятельно осознают и формулируют проблему, исследуют способы ее решения.

Способы организации проблемного обучения: 1. Проблемное изложение учебного материала. 2. Поисковая беседа, в ходе которой учащиеся под руководством преподавателя решают учебные проблемы. 3. Самостоятельная работа поискового характера.

Непременное условие проблемного обучения – включение приобретаемых знаний в практическую деятельность; обучение тому, как в конкретных условиях применять полученные знания.

Проблемное задание – учебное задание, сформулированное в виде проблемного вопроса, задачи, создающих состояние затруднения, стимулирующих поисковую активность.

Целью проблемных заданий должно быть теоретическое осмысление реальных проблем, поиск путей их практического решения.

Диалог – разговор, беседа, обмен мнениями между двумя или несколькими людьми, имеющие целью доказательство определенной мысли или системы взглядов.

Особенности диалога как метода ведения занятия: незапланированный характер; обилие вопросительных предложений; контекстуальность (смысловая связь частей диалога друг с другом); не заданная, свободная форма изложения мыслей, доводов; реплики собеседников; ситуативность (отношение к рассматриваемому положению).

Полемика – спор или обсуждение различных вопросов, один из действенных методов развития познавательной активности.

Функции полемики: установление истины путем сопоставления различных точек зрения; обоснование и защита собственных идей, взглядов, позиций; разрешение противоречий в процессе спора; выработка научных взглядов.

Дискуссия – коллективное обсуждение спорного вопроса, проблемы с целью установления путей их решения; один из методов активизации учебного процесса.

Предмет дискуссии: проблемы, возникающие как отражение противоречия между знанием и незнанием, полным и неполным знанием, научным и житейски знанием, умением и неумением применять знания на практике.

Тему для дискуссии необходимо выбирать с учетом интересов и запросов учащихся.

Анализ конкретных ситуаций – один из активных методов изучения актуальных проблем, укрепления связи теории с практикой.

Виды ситуаций: ситуации-иллюстрации; ситуации-упражнения; ситуации-оценки; ситуации-проблемы.

Содержание ситуаций: явления или процессы, находящиеся в стадии развития, преобразования; источники и причины возникновения, развития, отклонения от нормы каких-либо фактов, явлений; поведение или действия конкретных лиц – участников рассматриваемых ситуаций.

Практическое задание – вид самостоятельной работы, имеющий целью формирование навыков и умений применения приобретенных знаний в практической деятельности.

Формы заданий: индивидуальные и коллективные.

Д.А. Бондаренко

Проблемы финансирования образовательных организаций

На сегодняшний день, ключевым аспектом для социально-экономического права каждого гражданина РФ является право на образование.

Статьи 43 Конституции РФ гласит:

1. Каждый имеет право на образование.

2. Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.

Степень реализации этого права находится в прямой зависимости от функционирования и развития общества, экономической системы, правового поля, рынка образовательных структур. Как следствие уровень образованности будущих поколений напрямую зависит от компетенции преподавателей, качества образования, системы инноваций входящих в сферу образования. Государство в области образования гарантирует каждому право на получение достойного, **БЕСПЛАТНОГО** образования. Сфера образования является одной из ведущих ролей государства, на которое требуется достаточно высокая финансовая поддержка, так например за 2021 год из государственного бюджета на образование будет затрачено 927 млрд. рублей.

Финансирование образовательных учреждений различных уровней, является ключевой проблемой, на пути реального социально-экономического развития фактически всех региональных субъектов РФ. Проблематика характеризуется недостаточностью бюджетных средств в образовательных учреждениях, в связи с государственным заказом. Второстепенной проблемой является качество образования в стране, тут и компетенция кадров, и технологически оборудованные кабинеты, и наличие инвентаря, по причине прямой зависимости от недостаточности финансовых ресурсов.

Постоянная задержка по заработной плате преподавательскому составу и методическим работникам учебных заведений имеет актуальный характер. В данном ключе снижается мотивация сотрудников.

Трудоустройство выпускников ВУЗов и СУЗов является колоссальной проблемой, при отрицательном результате, мы можем наблюдать негативные явления, такие как утечка квалифицированных кадров за границу, снижение степени важности получения высшего и среднего специального образования.

ВВП страны является важнейшей проблемой экономического развития РФ, целью значится стабилизация уровня реального ВВП страны. Достижение данной цели реализуется через проведение экономических реформ, таких как переориентация на рыночную модель экономической системы, переориентация на научно-техническое производство и развитие инновационной составляющей в основных фондах отечественных предприятий.

Для реализации вышеупомянутой цели ключевую роль играет человеческий, интеллектуальный и инновационный капитал, формированием и мотивацией которых занимается сфера образования. Как следствие проблематика финансирования образования, считается прямой причиной отсутствия результатов при достижении вышеперечисленных задач стратегического уровня.

Многообразие источников поступления финансовых ресурсов для обеспечения образовательных услуг в РФ многообразны: к ним относятся средства федерального бюджета, а также внебюджетные источники. Бюджетное финансирование в большей мере осуществляется за счет финансовых поступлений, при помощи механизма непосредственного межбюджетного перераспределения, что трактовано Бюджетным кодексом РФ. Осуществлять непосредственное финансирование образовательной организации представляется возможным исключительно из бюджета именно того уровня, к которому относится учредитель той или иной образовательной организации. Как правило, основной причиной проблем, связанных с финансированием образования в РФ является дефицит бюджетных средств. Но, как показывает практика, немало важна методика рационального использования средств. Как следствие, ключевыми проблемами финансирования системы образования является не только дефицит бюджетных средств, но и неэффективность механизма бюджетного финансирования.

Для достижения решений вышеперечисленных проблем, необходимо:

- ✓ производить со финансирования из федерального бюджета и бюджетными средствами региона, которые имеют низкий уровень системы образования;
- ✓ выделять денежные средства на такие направления, как закупка оборудования и инвентаря, расходных материалов, а также капитальный ремонт учебных заведений;
- ✓ направлять денежные средства на приобретения оборудования с цифровыми и информационными технологиями, что повлечет за собой изменение качества образования;
- ✓ привлекать частных инвесторов в сферу образования, как будущих работодателей;
- ✓ организовать прозрачность всей системы финансирования образовательной системы;

С принятием вышеупомянутых мер, будет реализована положительная тенденция в решение проблематики финансирования образовательной системы, при помощи привлечения частных инвесторов, так и рациональному использованию бюджетных средств. Немаловажным фактором является решения проблемы, на фоне финансирования учебных учреждений, определяющих формирование высококачественных человеческих ресурсов, направленных для реализации государственной стратегии социально-экономического развития России.

О.В. Лисянская

Рисунок «Моя Семья»

Работа в начальной школе тесно связана с семьей, с семейными отношениями и ценностями. Каким же образом можно узнать, какой тип воспитания используется в семье ребёнка? Конечно же, существует огромное количество тестов, для выявления типа воспитания. Но ребёнок, который учится в начальной школе не сможет ответить на огромное количество вопросов: он устанет читать, сидеть на одном месте, он не сможет сказать правду, хотя бы потому, что не всегда понимает, что происходит в его семье. Именно для работы с детьми используются проективные методики, в частности, рисуночные тесты. Рисунок – это очень интересный инструмент, и если знать, как им пользоваться, то можно узнать очень много о ребёнке – того, что он сам рассказать не умеет.

Исследование особенностей взаимодействия в семьях учащихся начальной школы через анализ детских рисунков по теме «Моя семья» помогает проникнуть в самую глубину подсознания ребенка и понять систему его ценностей. Существует множество методик по этой теме, но сегодня мы остановимся именно на рисунке, ведь рисуя, ученик бессознательно показывает свои интересы, увлечения,

страхи и т.д. Хотите глубже заглянуть в душу ребенка и понять, чем он живет, что его беспокоит, о чем мечтает, его восприятие окружающего мира, семьи? Дети воспринимают окружающий мир не как взрослые. Особые детские осмысления вызывают эмоциональные реакции, непонятные и непринимаемые взрослыми. Во внутреннем мире ребенка сплетается, казалось бы, несовместимое, случайное, создаются фантастические образы, собственные «теории». В начальной школе детям часто предлагается выполнить проект под названием "Моя семья", в ходе выполнения которого дети рисуют портреты членов своей семьи, рисуют групповые портреты, рисуют то, как они проводят вместе время. Целью этого проекта является не только знакомство с семьей ученика, но и также осознание школьником своего места в семье, осознание того, какую именно роль он играет в семье.

Самым простым рисунком на тему "Моя семья" конечно же окажется портрет семьи, на котором будут показаны мама и папа, может быть братья и сестры, бабушки и дедушки. Ведь все это и есть семья человека.

Дети очень любят рисовать. Они рисуют то, что видят, то, что им близко или нравится, и, конечно же, изображают доступными для себя средствами себя и свою семью. Психологи могут определить по таким рисункам очень много важных моментов, например, кого в своей семье ребёнок считает главным, с кем у него более близкие отношения. Рисуя родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр, малыш учится не только передавать окружающий его мир, но и находит самые яркие и красивые, по его мнению, краски и оттенки цветов, чтобы показать самых любимых и родных людей.

Достоверная оценка рисунка ребёнка невозможна без принятия во внимание возраста и уровня его развития. Нет смысла ждать кистей рук в рисунках ребёнка 4-х лет, мы можем увидеть их в 5, но в 6 они должны быть. Искажённая, неузнаваемая «мазня», которая называется «человек»,

вполне нормальна в 3 года, но вызывает много вопросов у специалистов, если ребёнок так рисует в 5 лет.

В ходе проведения исследования было важно, чтобы у детей были в доступе любые изобразительные средства, а также выбор цветов.

Перед началом рисования всем детям дается инструкция: «Нарисуй свою семью», и на все уточняющие вопросы ответ должен быть неизменным: «Как ты сам это себе представляешь». После завершения рисунка стоит попросить детей подписать всех персонажей и обозначить цифрой «1» того, кого они нарисовали первым.

При анализе рисунков обращается внимание на:

- члена семьи, изображённого первым на рисунке;
- размер персонажей рисунка;
- наличие преград между членами семьи, например, на наличие рамок или стен;
- наличие фона;
- то, где изображён ребёнок относительно других членов семьи и его номер.

Анализ полученных результатов позволяет нам сформулировать некоторые выводы об особенностях взаимодействия в семьях учащихся начальных классов. Как правило рисунки детей позволяют сделать следующие выводы:

- ✓ Среди семей учащихся нередко встречаются семьи, где чтят старшее поколение (бабушки, дедушки на рисунке);
- ✓ Папы чаще, чем мамы, являются наиболее значимыми членами семьи, как для мальчиков, так и для девочек;
- ✓ Мальчики чаще изображают себя первыми на рисунке семьи, можно предположить, что, воспитывая мальчиков, родители чаще используют попустительский тип воспитания;
- ✓ Подавляющее большинство детей в своих рисунках используют цвет для изображения членов своих семей, из чего можно сделать вывод о том, что сфера семейных взаимоотношений очень важна для учащихся начальной школы.

Мне кажется, что подобные результаты будут интересны как родителям, так и педагогам.

Помните, что ребёнок, естественно, ничего не понимает о скрытых смыслах и символах. Он просто рисует, как чувствует. А вы уже можете интерпретировать рисунок, используя методику рисунок «Моя семья».

Ребёнок может помочь через свой рисунок заглянуть в его внутренний мир и посмотреть на семью его глазами. Не задавайте слишком много вопросов и уточнений. Просто посмотрите внимательно на рисунок и постарайтесь понять, что чувствует ваш ребёнок.

Можете перевернуть лист бумаги и попросить малыша нарисовать рисунок "Семья, которую я хочу" - семью его мечты. Возможно, вы увидите что-то очень важное.

Литература:

Гребень Н.Ф. Психологические тесты для профессионалов. – Мн.: Современ. школа, 2007

А.В. Горюнова

Работа со словарными словами в начальных классах

Актуальна сейчас проблема словарной работы на уроках русского языка. Одной из задач обучения в начальной школе являются развитие речи и мышления младших школьников. Один из показателей умственного и речевого развития школьников это богатство словарного запаса, который необходим языку. Богатый активный словарь человека это содержательная, доходчивая, грамотная и красивая его устная и письменная речь. Поэтому необходимым элементом словарной работы является перевод слов из пассивного словаря учащихся в активный, и формирование умения правильно и грамотно излагать свои мысли в письменной форме.

Начальная школа призвана обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма. Практика показывает, что если данные навыки не будут сформированы в начальной школе, то в старших классах это будет сделать практически невозможно. Учителя глубоко волнует вопрос, как помочь учащимся стать грамотными, как усвоить написание непроверяемых слов, которых в школьной практике называют «словарными». Каждый из нас накапливает собственный теоретический и практический опыт, придумывает свои оригинальные решения. При знакомстве со "словарными" словами ребенку отводится, как правило, пассивная роль. Но ведь дети любознательны, находчивы, изобретательны – это и нужно использовать.

«Словарная работа» на уроках русского языка очень важный этап урока, поскольку способствует решению основной цели обучения – научить пользоваться родным языком в различных формах общения. Учебная программа по русскому языку определяет обязательный перечень словарных слов по всем годам обучения, которыми должны овладеть дети, научиться их правильно записывать, активно и уместно употреблять их в устной и письменной речи. Задачи, которые ставятся перед учителем: научить ребёнка писать эти слова без ошибок и сделать процесс усвоения трудных слов более эффективным. Недостаточно, чтобы ученик познакомился с грамматическим явлением как таковым. Важно добиться, чтобы значения закрепились, чтобы ученик мог их «переносить» на другие встречающиеся ему явления языка. В результате системы упражнений над словарным словом учащиеся овладевают значениями не только, что у них вырабатываются навыки и умения быстро и точно применять полученные знания о слове на практике. При помощи упражнений не только закрепляются, но и уточняются знания детей, формируются навыки самостоятельной работы, укрепляются навыки мыслительной деятельности. Детям непрерывно приходится заниматься анализом, сравнением, составлять словосочетания и предложения, абстрагировать и обобщать.

Посредством упраж-нений знания систематизируются и автоматизируются. Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Их надо учить, нередко снова и снова возвращаясь к одному и тому же слову.

Способы и приёмы, способствующие запоминанию словарных слов, конечно, изобрела не я. Я подсмотрела их у разных авторов и собрала воедино для помо-щи в работе себе и, конечно же, моим ученикам.

1. Обращение к этимологии слова. Наиболее важным является знакомство детей с историческим образованием словарных слов: этимология, былины и притчи. Если детям объяснить, как образовались те или иные слова, то им легче будет найти ассоциацию и запомнить написание орфограммы. Вот несколько примеров: слово «берёза» в старину означало «ясный, светлый». От этого же корня образовалось слово «белый». Берёза – дерево с белой корой, белая берёза. Слово «запад» произошло от слова «западать». И старину говорили: «солнце западает за горизонт» (вместо «солнце заходит за горизонт»). Запад – место, где солнце «западает» за горизонт», падает. Слово «столица» произошло от слова «стол». В старину «держать стол» значило иметь власть. Столица – город, где живёт тот, кто «держит стол», т.е. имеет власть.

2. Слова-подсказки. Привлечь аудиальную подсказку значит связать слово с другим, которое всегда на слуху, легко запоминается, а самое главное имеет схожее звучание со словарным словом. Например: Петя петушок; мёд для медведя; у Сони собака; и т.п.

3. Распределение слов на группы по схожести орфограмм. При изучении словарных слов некоторых тематических групп удобно сначала изучить слова с безударной гласной «а», затем – с безударной гласной «о» (или с какой-нибудь другой), а затем – слова со сложностями в написании согласных. Например, при изучении словарных слов по теме «Дом, квартира» в 3 классе сначала изучаем слова с безударной гласной «а»: квартира, картина, комната. Потом

– с безударной гласной «о»: кровать, портрет, сосед. Заканчивается изучение темы словом счастье.

4. *Использование схем гласных (согласных).* При изучении слов со сложным написанием гласных, пишем схему гласных и стараемся её запомнить. Например, автомобиль (аоои), велосипед (еоие), библиотека (ииоиа). И наоборот, в словах, где сложности могут возникнуть в запоминании написания согласных, составляем схему согласных. Например, район (рйн), перрон (пррн), счастье (счст), территория (трртр). Иногда пишем диктант только гласными или только согласными. Дети воспринимают такой вид работы как игру и с удовольствием выполняют такие задания, что помогает запоминанию сложных слов.

5. *Игры, помогающие овладеть правописанием словарных слов.*

«Словарное лото». Для игры необходимо изготовить большие карточки, на которых написаны словарные слова и маленькие карточки с этими же словами. Большие карточки у учителя, а маленькие карточки – у учеников. Учитель предъявляет слово, а ученик, у которого есть карточка с таким словом, поднимает руку, проговаривает слово орфографически и переворачивает карточку. Тот ученик, у кого карточки оказываются перевёрнутыми раньше всех, – победитель.

«Мудрый словарь». Допиши подходящие по смыслу словарные слова. Подчеркни «трудные» буквы. Например: Как об стенку _____. Береги нос в большой ___. Живут как кошка с _____.

«Буквы – липучки» (магниты). Дана определённая буква (орфограмма) или несколько букв. За определённое время необходимо «примагнитить» к ней буквы (с одной или с двух сторон) так, чтобы получились словарные слова. Например: -оро-: мороз, корова, сорока и другие.

«Шифровка – алфавит». Каждой букве алфавита соответствует порядковый номер.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...

а б в г д е ё ж з ...

В теме «Алфавит» можно шифровать и расшифровывать словарные слова.

1, 13, 13, 6, 33 - (АЛЛЕЯ) – в этом варианте сразу можно заметить, что в слове будет орфограмма на удвоенную согласную.

6. Мнемотехника. Мнемотехника – совокупность приёмов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. Прочному усвоению правильного написания словарного слова способствует использование **МНЕМОНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ**. К мнемоническим можно отнести такие стихи, рассказы, ребусы, рисунки, которые вызывают у детей определенные ассоциации, помогают запомнить написание словарного слова. “Ассоциативные зацепки”, с помощью которых мы запомним написание “трудных” слов. Например, группу словарных слов: впереди, сзади, налево, направо - можно связать с русским богатырём, подъехавшим к камню на перепутье. Слова быстро, скоро, весело, хорошо поможет запомнить велосипед, а точнее, его колёса, которые похожи на букву “о”.

7. Приём “Чепушина”. Суть этого приёма в том, что словарное слово, с которым познакомились на уроке, записываем столбиком. На каждую букву этого слова записываем ранее изученные слова. Если не знают слово на букву, то пропускают.

М - медведь

О - однажды

Р - растение

О - около

З - земляника

Затем из этих слов составляют мини-текст или отдельные предложения.

Летом медведь ест корни растений, землянику. Однажды медведь сделал себе берлогу около огромного дерева.

8. Работа в группах

Каждая группа получает лист, памятку, словарь.

1 гр. «Морфология». 2 гр. «Фонетика». Делают звуко-буквенный разбор.

3 гр. «Словообразование». Подбирают однокоренные слова, выделяют части слов(морфемы). 4 гр. «Орфография» Изучает правило правописания по словарю. Подсчитывают количество трудностей, определяют правила проверки. Проверка работы групп.

В 4 классе при изучении словарных слов можно объединить несколько методов работы.

ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ СЛОВОМ. Оно может проходить по-разному. Это может быть иллюстрация, ребус, стихотворение или загадка.

УЗНАВАНИЕ СЛОВА. Слово прочитывается орфоэпически, орфографически, ставится ударение, объясняется буква, которую надо запомнить. Использую слова – образы для запоминания. Слово записывается на доске и в тетрадях. Предлагаю узнать слово в тексте. Работа с фразеологизмами, пословицами и поговорками.

РАБОТА НАД СЛОВОМ. Изменить слово по вопросам падежей. Подобрать однокоренные слова.

РАБОТА НАД СЛОВАРНЫМ СЛОВОМ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. Выписать загадки, пословицы, отрывки из художественных произведений. Составить и записать предложение с изученным словом.

Для закрепления умения правильно писать словарные слова можно использовать такие приёмы работы:1) написать все словарные слова, используя сюжетную картину;2) учитель читает стихотворение, а учащиеся после его прослушивания должны записать все словарные слова.

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
(однажды, мороз)

3) Копилка-минутка. На доске записана группа словарных слов, не обязательно тематическая. Слова могут быть подобраны на определённую орфограмму, к конкретной теме урока. Таких слов должно быть не менее 10. Для

запоминания даётся 1 минута, в течение которой ученики беззвучно проговаривают слова. Затем учитель закрывает слова. Снова даётся 1 минута, но уже для написания слов. Задача: вспомнить и записать как можно больше словарных слов. Работа обязательно проверяется (самопроверка, взаимопроверка подчёркивание орфограммы).

4) Использование интерактивных тренажёров.

Систематическая и целенаправленная работа над трудными словами вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и способствует их прочному и успешному запоминанию. Необходимо чтобы ребенок использовал одно и то же слово 5-7 раз в разнообразных вариантах упражнений. Это приводит к тому, что ученик свободно овладевает словарным материалом и безошибочно применяет в практике. Высокий результат достигается за счёт использования педагогических приёмов, облегчающих запоминание слов с непроверяемыми написаниями. Применение, которых способствует развитию орфографической зоркости, обогащению словарного запаса, развитию мыслительных способностей, кругозора учащихся. Результатом применения данной методики является грамотное письмо.

Словарные занятия на уроках русского языка в начальных классах являются одним из основных звеньев разнообразной работы по развитию речи учащихся. Овладение словарным составом литературного языка является необходимым условием освоения учащимися родного языка. В целях повышения речевой культуры видное место должны занимать упражнения, направленные на расширение активного словаря детей, а также на выработку у них умения выбирать из своего словарного запаса для выражения мысли те слова, которые наиболее соответствуют содержанию высказывания и делают его правильным, точным и выразительным.

Используемая литература:

1. Т. Ю. Угроватова «Материалы для подготовки к итоговой аттестации»
2. Е. С. Симакова «Словарные слова»
3. М. Р. Львов «Словарик синонимов и антонимов».
4. Бакулина Г.А. Новое словарное слово: от интересного представления к эффективному усвоению // РЯШ.-2002.-№4.
5. Новичкова Е.С. Способы представления нового словарного слова // РЯШ. – 2009. - №9.

О.Н. Жердева

Изучение социально - психологических особенностей взаимодействия детей младшего школьного возраста в коллективе

Аннотация

В рамках данной статьи, рассматриваются варианты социально – психологических особенностей взаимодействия в коллективе детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младший школьный возраст, коллектив, социально – психологические особенности.

В современном обществе, необходимость установления контактов с окружающими является важнейшим условием, обуславливающим дальнейшее развитие личности в социуме. В таком ключе, необходимость социального взаимодействия обеспечивает не только психическое, но и социально - психологическое развитие личности. Взаимодействие рассматривается нами как некоторое воздействие объектов друг на друга, результатом которого является появление новых связей, обуславливающих сам первоначальный процесс [1].

Изучение социально - психологических особенностей взаимодействия детей младшего школьного возраста в коллективе в школе, выявило некоторую специфику данного феномена. Поступая в школу, новый уровень отношений со сверстниками, требует от обучающихся перестроение уже устоявшихся паттернов поведения. В связи с этим, для

оптимизации процесса перестроения следует научить обучающегося основам учебного сотрудничества, через освоение: умения находить компромиссы и договариваться, выражать свою точку зрения и обмениваться мнениями, уметь понимать и оценивать не только других, но и себя.

Период обучения в 1 классе, это время возникновения первых коллективных связей, через которые формируются: общественное мнение, появляется требовательность к себе и другим, умение оценивать. На фоне этого, складывается общая направленность личности, за счет усвоения социально - значимых нравственных ценностей и требований, которые предъявляются не только со стороны педагога, но и со стороны других членов коллектива [2, 3]. Тем самым формируются новые нравственные представления, отражающие не только личностную позицию, но и позицию коллектива.

Необходимость постоянного контакта с другими, социального взаимодействия и реализации своей активности, приводит к тому, что дети младшего школьного возраста в своей учебном коллективе, начинают познавать социум через реализацию многообразных форм совместной активности (учебной, внеклассной и т.д.). Это позволяет поддерживать в коллективе общий положительный тон эмоциональных взаимоотношений.

Условиями создания коллектива в начальной школе, является правильная организация структурного взаимодействия между его членами, которая первоначально носит внешний характер (определяется педагогом), а в дальнейшем переходит на уровень внутреннего самоуправления. Но часто момент формирования коллектива упускается и происходит деление детей на микро - группы: группа «звезды», лидеры - учащиеся, которые пользуются уважением у большинства одноклассников; группа «предпочитаемых», с которыми хотят дружить, которых уважают, по крайней мере, несколько одноклассников; группа «пренебрегаемых» – учащиеся, к которым положительно относятся единицы; группа «изолированных»

– учащиеся, с которыми не дружат одноклассники. Из этой группы младших школьников появляются трудные подростки [2].

Структура круга общения младших школьников весьма неустойчива и подвижна. У большинства ребят возникают ситуативные контакты со сверстниками по поводу конкретных занятий, образуются широкие ситуативные игровые общности и более стабильные приятельские группы. Количественный состав приятельских групп невелик: от 2 - 3 человек в первом до 4 - 5 человек в третьем классе. Персональный состав этих групп весьма подвижен, но к третьему классу явно наблюдается рост устойчивости предпочтений.

Но при всей неустойчивости общение, возникшее в начальных классах, продолжается иногда на протяжении 10 - 20 и более лет.

В младшем школьном возрасте важно что бы формирование личности обучающегося происходило не только в процессе его обучения и воспитания, но и через построение системы взаимоотношений в коллективе сверстников. Отметим, что педагог в этом случае обязан выступать (на первоначальном этапе) лидером - организатором, способным организовать наиболее оптимальную систему межличностных взаимоотношений в коллективе, через актуализацию разнообразных форм совместной активности, позволяющих раскрыть потенциал каждого члена коллектива младших школьников.

Список используемой литературы

1. Брушлинский А.В. Проблема субъекта в психологической науке // Сознание личности в кризисном обществе. – М., 1995.
2. Петровский А.В. О некоторых феноменах межличностных взаимоотношений в коллективах // Вопр. психол. - 1976. - №3. – С. 16 - 25.
3. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. – М.: Наука, 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

- А.И. Приуполина**, Основные направления психического развития ребенка.....3
- А.Е. Видяпин**, Использование игровых методов для развития скоростно-силовых способностей.....8
- Л.Ю. Даниленко**, Рекомендации для родителей в летний период.....11
- Л.В. Лопатина**, Занятие математического кружка "Графы" для 8 класса.....20
- В.Л. Татарникова**, Методическая разработка урока.....29
- Т.А. Суборова**, Колыбельная — послание, в котором зашифрована любовь поколений.....38
- К.В. Пенкина**, Коллекционирование как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста...41
- М.В. Ермилова**, Организация режимных моментов в детском саду.....44
- О.Н. Михайлова**, Походы и экскурсии как средство оздоровления школьников....51
- А.М. Тетерина**, Развитие речи детей второй младшей группы посредством дидактической игры.....57
- Е.В. Самохвалова**, Проектная деятельность на уроках музыки.....62
- А.М. Апапина**, Безопасность на дороге (памятка родителям).....67
- М.А. Клишина, Е.Д. Чубаева**, Методическая разработка квест-игры.....74
- А.Е. Бир, Е.Г. Мухина, И.Р. Белогубова**, Возрастные особенности детей 4-5 лет.....84
- В.Н. Худорба**, Техника и тактика игры в хоккей с мячом91

- Е.Н. Павлова, Л.Д. Саенко**, Особенности поведения детей с алалией и работа специалиста с родителями,.....97
- О.Н. Петрова**, Картотека «Сюжетно-ролевых игр».....101
- Н.В. Кошечая**, Саморазвитие учащихся на уроках иностранного языка средствами самостоятельной работы.....118
- Н.Н. Закирова**, Сетевой проект как актуальная форма организации учебного процесса.....122
- Г.И. Валиева**, Основные формы и специфика работы с одаренными детьми в начальной школе.....128
- Е.В. Кашина**, Технологическая карта по пересказу рассказа Е.Чарушина "Лисята".....133
- Т.А. Панекина**, Методы и приемы активизации познавательной активности ребенка с ОВЗ.....136
- И.А. Есенкова, Ю.С. Работягова**, Консультация для родителей "Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста".....141
- Ю.А. Гагарина**, Использование информационно-коммуникационных технологий в активизации учебно-производственной деятельности студентов.....144
- Р.В. Потапова**, Конспект НОД во 2 младшей группе по познавательной речи "Надо, надо, умываться...".....150
- С.В. Ильичева**, Эффективность логоритмических занятий на развитие речи дошкольников.....154
- Л.Н. Громова**, Системно-деятельностный подход в рамках ФГОС начальных классов.....158
- И.А. Казанцева**, Художественное слово в развитии детей раннего возраста.....161
- М.Г. Соловьева**, Урок алгебры в 8 классе по теме "Решение неравенств".....165
- М.Г. Соловьева**, Деловая игра "Воздушный шар".....171
- М.Г. Соловьева**, Классный час "Мы коллектив?".....179

- О.В. Чирова, Н.В. Терещук, Самообразование как средство личностного, творческого, интеллектуального и профессионального самосовершенствования педагога.....186**
- В.Н. Чернова, Т.С. Крашенинникова, Организация мастер-класса по парикмахерскому искусству.....199**
- Л.М. Лазарева, Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с применением здоровьесберегающих технологий.....204**
- Н.В. Кошечая, Роль и место проектной методики в организации самостоятельной работы.....208**
- И.В. Бобыкина, Духовно-нравственные основы воспитания.....211**
- О.В. Чирова, Н.В. Терещук, Активные формы и методы проведения учебных занятий.....216**
- Д.А. Бондаренко, Проблемы финансирования образовательных организаций.....224**
- О.В. Лисянская, Рисунок «Моя Семья».....227**
- А.В. Горюнова, Работа со словарными словами в начальных классах.....230**
- О.Н. Жердева, Изучение социально - психологических особенностей взаимодействия детей младшего школьного возраста в коллективе.....237**

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 29.10.21. Подписано в печать 01.11.2021.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1127

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2