

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 26 » 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастро Ди»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Покидышева Ольга Викторовна,
Педагог дополнительного образования

1.2 Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр Детского творчества» на базе МБОУ «Алексеевская СОШ № 2»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Маэстро Ди»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Покидышева Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	12-17 лет
5.3	Характеристика программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа
5.4	Цель программы	Формирование у подростков эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.
5.5	Образовательные модули	Базовый
6	Формы и методы образовательной деятельности	Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковой Проектный Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: Фронтальный, индивидуально-фронтальный Индивидуальный Групповой
7	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, выставки, итоговая работа
8	Результативность реализации программы	Развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.4. Пояснительная записка.....	4
1.5. Учебный тематический план.....	9
1.6. Содержание программы.....	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
2.2. Формы аттестации/ контроль.....	16
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Список литературы.....	18
2.5. Приложения:	
1. Методические материалы.....	19
2. Календарный учебный график.....	20

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы: Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
2. Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что дизайн интерьера имеет огромное значение в нашей жизни. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют в наших домах. Оно вызывает восхищение. Руководит всеми процессами и является творческим стержнем специалист – дизайнер интерьера. На хрупкие плечи дизайнера интерьеров ложится огромная масса обязанностей. Это не только творческий процесс, это создание проекта с нуля до сдачи заказчиком. Каждый дизайнер интерьеров должен придумать, спланировать и спроектировать обустройство помещения с учетом всех нюансов, вплоть до систем вентиляции и обогрева. При этом важно проявить свой художественный вкус и создать неповторимый интерьер.

Программа курса составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Построенная на основе знаний, получаемых учащимися на уроках изобразительного искусства, черчения и уроках технологии, программа предполагает более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, роли цвета и декора в композиции.

Отличительные особенности данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе.

Цель данной образовательной программы формирование у подростков эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

Задачи:

Воспитательные задачи

- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности за общее дело;
- Воспитание и развитие уважения к трудовой деятельности человека;
- Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

Развивающие задачи

- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через эскизные зарисовки, упражнения.
- Развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса при выполнении творческих проектов;

Обучающие задачи

- Формирование у учащихся базовые компетенции в сфере дизайна интерьера, готовности к социально-профессиональному самоопределению;
- Обучение технологиям декорирования предметов интерьера;
- Формирование системы знаний о роли дизайнера в жизни человека.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 12-17 лет.

Контингент учащихся без базовых знаний, не имеющих специальной подготовки в области изобразительных искусств, желающих развить свои художественные способности

Объём программы – 432 часа (144 часов в год, 4 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса: На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. По форме занятия – групповые, преимущественно с разновозрастным составом.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия в день по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в области интерьерного дизайна;
- понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере дизайна с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- бережное отношение к природным и материальным ресурсам.

Метапредметные:

- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;
- использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами и персоналом центра;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе разработке дизайн проекта;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

Предметные

- проведениепредпроектногоанализадля разработки дизайн-проектов и декора;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- умение экономически обосновывать предлагаемый проект;
- разработка колористическогогорешениядизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- применение материалов с учетом их технологических свойств;
- выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- планирование собственной деятельности;
- умение контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- выполнение декорирования предметов интерьера и одежды.

Год обучения	Предметные результаты
1-ый год	<p>будут знать:основы композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; - понятия: плоскость изображения, симметрия и ассиметрия, статика и динамика, ритм; <p>будут уметь:Пользоваться нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, соблюдать аккуратность, бережно и экономно использовать материал,</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно компоновать работу на листе; -улучшить графические навыки; - правильно передавать фактуру в рисунке; -подбирать колорит.
2-ой год	<p>будут знать:основы композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; <p>будут уметь:владеть основами дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> владеть художественными знаниями, умениями и навыками; получать творческий опыт в построении тематических композиций; сформировать авторскую позицию; сформировать поисковую способность выражения своей позиции;
3-й год	<p>будут знать:особенности цвета, узора, формы, орнамента и. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> -какой декор одежды и интерьера можно создать своими руками <p>будут уметь: владеть основами декора одежды и интерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с разными материалами(бумагой, нитью, тканью, деревом), овладеют способами их обработки; -сочетать цвета и фактуры.

Формы проведения итогов реализации программы:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Участие в конкурсах. Формы – беседа, практические задания - декабрь, май.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – беседа, выставка творческих работ.	май последнего учебного года освоения программы

**1.5. Учебный (тематический) план
1 года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ тем	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<i>Раздел 1. Введение в специальность.</i>	2	2	4	
1.1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	1	1	2	опрос
1.2	История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.	1	1	2	опрос
	<i>Раздел 2. Основы рисунка.</i>	7	21	28	
2.1	Основы цветоведения.	1	3	4	Практическая работа
2.2	Основы композиции.	1	3	4	Практическая работа
2.3	Понятие о перспективе.	1	3	4	опрос
2.4	Понятие об объемной форме предметов.	1	3	4	Практическая работа
2.5	Рисование геометрических тел.	1	3	4	практикум
2.6	Рисование бытовых предметов.	1	3	4	практикум
2.7	Изображение интерьера.	1	3	4	практикум
	<i>Раздел 3. Технология дизайна интерьера.</i>	12	28	40	
3.1	История стилей и направлений.	2	4	6	реферат
3.2	Принципы планировки жилища.	5	11	16	практикум
3.3	Свет в интерьере.	2	4	6	практикум
3.4	Мебель в интерьере.	1	3	4	практикум
3.5	Отделочные материалы.	1	3	4	практикум
3.6	Макетирование.	1	3	4	практикум
	<i>Раздел 4. Основы современного</i>	5	13	18	

	<i>дизайна интерьера с использованием компьютерных программ</i>				
4.1	Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Canva, Photoshop, Скетчап		2	2	практикум
4.2	Принцип работы программы Canva. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.	2	4	6	практикум
4.3	Принцип работы программы Photoshop. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.	2	4	6	практикум
4.4	Использование программы Скетчап для дизайна интерьера. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.	1	3	4	практикум
	Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.	10	30	40	выставка
5.1	Технология декупажа.	3	9	12	практикум
5.2	Изготовление массажного коврика из гальки.	2	6	8	практикум
5.3	Технология изготовления корзиночки или короба из газетных трубочек.	3	9	12	практикум
5.4	Технология росписи по дереву.	2	6	8	практикум
	Раздел 6. Основы профессионального са	2	8	10	
6.1	Профессия дизайнер по отраслям	1	3	4	опрос
6.2	Я и профессия.	1	3	4	анкетирование
6.3	Культура труда. Профессиональная этика.	1	1	2	опрос
	Раздел 7. Зачетные занятия.		4	4	практикум
	Итого	38	106	144	

**Учебно – тематический план 2 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ тем	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение в специальность.	2	2	4	
1.1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	1	1	2	опрос
1.2	Профессионально важные качества для дизайнера.	1	1	2	опрос
	Раздел 2. Основы рисунка.	6	14	20	
2.1	Понятие о перспективе.	2	6	8	практика

2.2	Основы архитектурно-строительного черчения	4	8	12	практика
	<i>Раздел 3. Технология дизайна интерьера.</i>	12	28	40	
3.1	История стилей и направлений.	2	4	6	опрос
3.2	Принципы планировки жилища.	5	11	16	практика
3.3	Текстиль в интерьере.	1	3	4	практика
3.4	Дизайн штор.	2	4	6	практика
3.5	Отделочные материалы.	1	3	4	практика
3.6	Макетирование.	1	3	4	практика
	<i>Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ</i>	6	12	18	
4.1	Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением.	2	4	6	практика
4.2	Принцип работы программы ArchiCAD. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.	4	8	12	практика
	<i>Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.</i>	6	14	20	
5.1	Технология росписи по стеклу.	2	4	6	практика
5.2	Технология ручной росписи ткани.	2	6	8	практика
5.3	Гильоширование.	2	4	6	практика
	<i>Раздел 6. Работа с заказчиком.</i>	4	6	10	
6.1	Ведение переговоров, составление задания на проектирование.	1	1	2	опрос
6.2	Разработка эскизного проекта, обсуждение с заказчиком.	1	3	4	опрос
6.3	Составление сметы. Пути экономии.	1	1	2	практика
6.4	Представление готового проекта заказчику.	1	1	2	практика
	<i>Раздел 7. Проектная деятельность</i>		16	16	
7.1	Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования.		4	4	практика
7.2	Расстановка мебели, оборудования, функциональные зоны, планировочное решение помещений.		4	4	практика
7.3	Выполнение проекта. Анализ получившегося результата.		6	6	практика
7.4	Защита проекта.		2	2	опрос
	<i>Раздел 8. Основы профессионального самоопределения</i>	2	8	10	
8.1	Здоровье и выбор профессии.	1	1	2	опрос

8.2	Профессиональная карьера.	1	1	2	анкетирование
8.3	Профессиональные пробы.	2	4	6	практика
	Раздел 9. Итоговое и зачетные занятия.		6	6	
	Итого	38	106	144	

**Учебно –тематический план 3 года обучения
дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы**

№ тем	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение	2		6	
1.1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	2		2	опрос
1.2	Виды декора одежды	1	1	2	опрос
1.3	Виды декора интерьера	1	1	2	опрос
	Раздел 2. Мозаика творчества (работа с различными материалами)			22	
2.1	Бисероплетение	1	7	8	практика
2.2	Работа с природными материалами	1	5	6	практика
2.3	Вышивка	1	7	8	практика
	Раздел 3. Макраме			20	
3.1	Микромакраме	1	5	6	практика
3.2	Сувениры		6	6	практика
3.3	Аксессуары		8	8	практика
	Раздел 4. Работа с бумагой			18	
4.1	Папье-маше осенний декор	1	5	6	практика
4.2	Пейпарт	1	5	6	практика
4.3	Бумажные цветы	1	5	6	практика
	Раздел 5.Работа с разными материалами			24	
5.1	Ключница	1	5	6	практика
5.2	Органайзер для аксессуаров		6	6	практика
5.3	Зимний декор	2	6	8	практика
5.4	Шарики-тэмари	1	3	4	практика
	Раздел 6. Вязание			22	
6.1	Способы набора петель, формирование кромочных петель	1	1	2	практика
6.2	Вязание основных узоров из лицевых и изнаночных петель, резинок	1	1	2	практика
6.3	Вязание узоров из петель, провязанных вместе с накидом	1	1	2	практика

6.4	Вязание многоцветных узоров	1	3	4	практика
6.5	Вязание изделия по схеме		12	12	практика
	Раздел 7. Элементы декора из бросового материала			12	
7.1	Баночки и шкатулки из консервных банок	1	3	4	практика
7.2	Декор из стеклянных бутылок		4	4	практика
7.3	Органайзер из картонной коробки		4	4	практика
	Раздел 8. Картины в интерьере			10	
8.1	Картины с использованием трафаретов	1	5	6	практика
8.2	Декупаж на картине		4	4	практика
	Раздел 9. Лоскутная техника			8	
9.1	Виды и техника исполнения лоскутного шитья	2		2	опрос
9.2	Изготовление творческого изделия в лоскутной технике		6	6	практика
9.3	Раздел 10. Подведение итогов, организация выставки	1	1	2	опрос
	Итого	24	120	144	

1.6. Содержание программы

Раздел 1.

Введение в специальность.

Теория: Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

Практическая работа:

- изучение плана учебного помещения
- экскурсия по центру профориентации

Что такое дизайн. Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Этические принципы работы дизайнера. История дизайна. Основы современного дизайна. Задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования. Понятие комфорта. Виды дизайна.

Раздел 2. Основы рисунка.

2.1 Основы цветоведения

Теория: Цвет в интерьере. Восприятие цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Тональность. Светлотность. Насыщенность. Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов. Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.

Практическая работа:

- определение теплых и холодных цветов
- составление композиций интерьеров в контрастной и монохромной гамме.

2.2 Основы композиции

Теория: Великие художники о композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции:

Практика:

- построение линейной статической и динамической композиции;
- построение простой абстрактной композиции из полос, спиралек, змеек.

Орнамент, виды и типы орнамента. Орнаменты народов мира.

Стилизация в орнаменте. Композиция орнамента.

- построение орнамента на сетке,

- построение орнамента в круге.

2.3 Понятие о перспективе

Теория: Перспектива как наука о законах изображения предметов на плоскости в соответствии с кажущимися сокращениями размеров, очертаний формы и светотеневых отношений. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, перспектива линий, угол наклона горизонтальных линий.

Практика:

- построение объектов во фронтальном положении,

- построение объектов в угловом положении,

- изображение плоских фигур в перспективе,

- изображение лестницы в перспективе.

2.4 Понятие об объемной форме предметов

Теория: Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем.

Практика:

- создание образов из фигур и пятен

- изображение тел вращения

2.5 Рисование геометрических тел

Теория: Геометрические тела, их проекции на плоскость.

- изображение куба, параллелограмма, призмы.

2.6 Рисование бытовых предметов

Теория: основы наблюдательной перспективы и правила конструктивного построения предметов постановки.

Практика: подробное выявление формы с помощью светотеневых градаций.

2.7 Изображение интерьера

Теория: Основы скетчинга(эскиза\наброска), используемые материалы.

Практика: изображение интерьера одной выбранной комнаты в технике «скетча».

Раздел 3. Технология дизайна интерьера.

3.1 История стилей и направлений

Теория: Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до

Ампира. Романский, Готический стили. Эпоха Возрождения (Ренесанс). Барокко. Роккоко. Классицизм. Амбир.

Практика:

- изучение стилей по репродукциям картин, журналам
- самостоятельная работа с ресурсами интернета по подбору аксессуаров к заданному стилю
- проведение анализа заданного интерьера и определение его стилового решения

3.2 Принципы планировки жилища

Теория:Последовательность работы над созданием интерьера.Составные части и функции интерьера.Интерьер жилого дома. Основы строительного черчения (обмерочный чертеж, план, масштаб, условные обозначения на чертежах...)

Примеры выполнения интерьера.

Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки и др. Печи, камины, лестницы, аквариумы и др. составляющие интерьера помещений.Стены, окно, двери, потолки, лестницы. Их виды, конструкции, размеры.

Планировка прихожей. Популярные стили прихожей. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны в прихожей. Необходимая мебель и оборудование прихожей. Правила и приемы планировки основных помещений квартиры.

Детская комната, основные требования к планировке, освещению, цветовому решению.Возрастные группы детей. Необходимая мебель для каждой группы. Многофункциональность мебели.Многоярусные комплексы.

Основные стилевые направления в оформлении кухни. Стандартная и наиболее рациональная последовательность функциональных процессов в кухне. Принципы планировки кухни. Варианты размещения оборудования и кухонной мебели. Цветовые решения в кухне. Материалы, применяемые для фасадов, столешниц. Современные мойки, их достоинства и недостатки.

Практика:

- прорисовка эскизов прихожей
- прорисовка эскизов детской комнаты
- планировка кухни, размещение оборудования
- прорисовка эскизов кухни
- изготовление макета комнаты

3.3. Свет в интерьере.

Теория:Лампы накаливания, галогенные, газоразрядные, ртутные и др. Конструктивные типы светильников. Характеристики светильников по способу распределения света. Электроустановочное оборудование. Сенсорное и дистанционное оборудование. Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Расчет количества светильников для отдельно взятого помещения. Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения.

Практика:

- размещение светильников в заданном помещении
- зонирование помещения с помощью света

-расчет количества светильников для заданного помещения

3.4. Мебель в интерьере.

Теория: Изготовление модульной мебели. Характеристика современных производителей. Ценовая шкала. Мебель из натурального дерева. Гарнитуры: плюсы и минусы. Трансформирующаяся мебель. Рациональное использование пространства. Цветовые гармонии. Сочетание цвета мебели с текстилем и общей цветовой гаммой. Использование мебели белого, коричневого и серого цветов.

Практика:

-подбор мебели по каталогам для заданного пространства

3.5. Отделочные материалы.

Теория: Виды обоев. Достоинства и недостатки. Комбинирование обоев. Расчет необходимого количества рулонов. Технология оклейки стен.

Практика:

-расчет количества рулонов обоев для заданного помещения

-выполнение выклеек на образцах.

Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ.

4.1 *Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Canva, Photoshop, Скетчп.*

Работа на компьютере в графических программах.

4.2 *Принцип работы программы Canva. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.*

Теория: Назначение, свойства, возможности программы Canva.

Практика: создание коллажей интерьера комнаты с использованием программы Canva

4.3 *Принцип работы программы Photoshop. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.*

Теория: Назначение, свойства, возможности программы Photoshop.

Практика: создание проекта кухни с использованием программы Photoshop.

4.4 *Использование программы Скетчп для дизайна интерьера. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.*

Теория: Функции программы. Рабочая среда. Главное окно. Что такое проект помещения.

Управление рабочими окнами проекта.

Практика: Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах.

-работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения

-выполнение тренировочных упражнений

-выполнение индивидуальных заданий.

Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.

5.1 Технология декупажа.

Теория: Основные материалы и инструменты. Приемы работ.

Практика: Подготовка поверхности, рисунков, наклеивание картинок. Работа в салфеточной технике. Изготовление декоративных досок в технике декупаж

Теория: Стили декупажа. Специальные эффекты.

Практика: Работа с рисовой бумагой, фотографиями, декупажными картами. Вторая жизнь обычных вещей. Изготовление и декорирование ключниц в технике декупаж. **Теория:** Технология изготовления декоративных рамок.

Практика: Подготовка поверхности, грунтовка. Модульные картины, разновидности, способы изготовления. Декорирование стеклянных изделий в технике декупаж.

5.2 Изготовление массажного коврика из гальки.

Теория: Основные материалы и инструменты. Приемы работ.

Практика: Подготовка поверхности, наклеивание гальки.

5.3 Технология изготовления корзиночки или короба из газетных трубочек.

Теория: Изучение технологии плетения корзин. Виды рисунков переплетения.

Практика:

- изготовление короба прямоугольной или квадратной формы
- изготовление корзины с ручкой
- декорирование изделий из газетных трубочек

5.4 Технологии росписи по дереву.

Теория: Знакомство с народными промыслами. Городецкая роспись. Основные элементы росписи, приемы выполнения, подбор красок, композиционное построение рисунков.

Практика:

- изучение приемов выполнения купавки, розана, бутона
- изучение приемов выполнения листиков
- изучение приемов выполнения птиц
- выполнение росписи под Городец на деревянных изделиях для кухни.

Раздел 6. Основы профессионального самоопределения.

6.1 Профессия дизайнер по отраслям

Теория: Специфика профессии дизайнер. Виды дизайна по отраслям. Содержание и характер трудовой деятельности.

Практика: изучение рынка труда в Республике Татарстан.

6.2 Я и профессия

Теория: Профессионально важные качества дизайнера. Предмет труда дизайнера интерьера. Условия труда. Плюсы и минусы профессии. Востребованность на рынке труда.

Практика: работа с профессиограммами

6.3 Культура труда. Профессиональная этика дизайнера.

Теория: Внутренний мир человека и профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы, склонности и способности. Эмоции, талант, задатки. Роль темперамента в профессиональном самоопределении. Роль характера в

профессиональном самоопределении. Психические процессы (ощущение, восприятие, представление, память, внимание, мышление) их роль для профессионального самоопределения. Мотивы, ценностные ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.

Практика:

выполнение тестов

Раздел 7. Зачетные занятия.

- представление портфолио выполненных работ комнат
- проведение выставки декоративно-прикладных изделий
- итоговая работа: коллаж с планировкой, освещением, подбором мебели и декора.

Содержание занятий 2-го года обучения

Раздел 1. Введение в специальность.

1.1 Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.

Теория: Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

Практика:

- изучение плана учебного помещения
- экскурсия по центру профорientации

1.2 Профессионально важные качества для дизайнера.

Теория: Профессионально важные качества. Креативность, техническое мышление, художественный вкус. Специализация. Востребованность. Где получить данную профессию.

Практика:

- выполнение тестовых заданий

Раздел 2. Основы рисунка.

2.1 Понятие о перспективе.

Теория: Геометрические тела. Сложные формы. Система плоскостей перспективы. Сложные тела вращения. Многогранные геометрические тела. Главная объемная схема. Пространственно-структурная схема.

Практика:

- рисование группы геометрических тел
- изображение предметов, образованных телами вращения
- изображение предметов мебели
- изображение драпировок

2.2 Основы архитектурно-строительного черчения .

Теория: Архитектурно-строительные чертежи. Общие сведения. Конструктивные части зданий. Проектно-строительная документация. Условные обозначения. Генеральный план. Экспликация. Фасады зданий. Планы зданий. Развертки зданий.

Развертки стен. Перепланировка, нормативные требования.

Практика:

- выполнение индивидуальных заданий
- вычерчивание планов жилых помещений
- выполнение разверток стен

Раздел 3. Технология дизайна интерьера.

3.1 История стилей и направлений.

Теория:Современные стили и направления в искусстве оформления интерьера. ЭkleктИзм. Модерн. Ар Деко. КонструктивИзм. Хай-тек.

Практика:

- изучение стилей по журналам
 - самостоятельная работа с ресурсами интернета по подбору аксессуаров к заданному стилю
 - проведение анализа заданного интерьера и определение его стилизового решения
- Последовательность работ над созданием интерьера.

3.2 Принципы планировки жилища.

Примеры выполнения интерьера.

Теория:Планировка ванной комнаты. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны. Современные отделочные материалы для помещений с повышенной влажностью. Необходимая мебель и оборудование ванной комнаты. Ассортимент раковин, ванн, душевых кабин.

Правила и приемы планировки основных помещений квартиры. Гостиная комната, спальня, основные требования к планировке, освещению, цветовому решению. Основные стилизовые направления в оформлении гостиной, спальни.

Практика:

- прорисовка эскизов ванной комнаты
- прорисовка эскизов гостиной
- прорисовка эскизов спальни
- изготовление макета комнаты

3.3 Текстиль в интерьере.

Теория:Традиции оформления интерьера тканью. История возникновения ткани. Декоративная ткань. Убранство кровати в различных интерьерных стилях. Декоративные подушки. Чехлы для мебели. Декоративные скатерти.

Практика:

- прорисовка эскизов оформления интерьера тканью
- работа с журналами и интернет ресурсами

3.4 Дизайн штор.

Теория:Декор окна в различных стилистических решениях интерьера. Традиционное оформление окон. Дизайн штор. Подъемные шторы, их виды. Классические драпировки: ламбрикены, сваги, джаботы, галстуки и т. д.

Практика:

- изготовление образцов оформления окон
- прорисовка эскизов оформления окон

3.5 Отделочные материалы для стен жилого помещения.

Теория:Гибкий камень, дерево, пробковое покрытие, декоративная штукатурка, пластиковые панели.

Практика: расчет количества отделочного материала для заданного помещения

3.6 Макетирование.

Теория: Материалы для выполнения макетов. Чертежи для макетирования. Ассортимент клеев и красок.

Практика: выполнение технологических операций на образцах.

Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ.

4.1 Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением.

Теория: Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ.

Практика: Работа на компьютере в графических программах. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах. Создание проекта гостиной, спальни комнаты с использованием программы SweetHome 3D.

4.2 Принцип работы программы ArchiCAD. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.

Теория: Открытие существующих проектов, выбор масштаба, использование вспомогательной сетки, выполнение работ по созданию стен, колонн, окон, дверей, применение текстур для пола, стен, расстановка мебели, сохранение проекта, печать плана или макета.

Практика:

-создание проекта гостиной, спальни комнаты с использованием программы PRO 100

-работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения

-выполнение тренировочных упражнений

-выполнение индивидуальных заданий

Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.

5.1 Технология росписи по стеклу.

Теория: Основные материалы и инструменты. Приемы работ. Подготовка поверхности, рисунков. Работа с контурами. Специальные эффекты.

Практика: выполнение рисунков для витража

-изготовление панно для разных интерьерных стилей

5.2 Технологии ручной росписи тканей.

Теория: Горячий и холодный способы. Узелковый батик. Вторая жизнь обычных вещей.

Практика:

-выполнение росписи ткани холодным способом

- изготовление изделия в технике узелковый батик

5.3 Гильоширование.

Теория: Материалы и инструменты и приспособления, необходимые для работы. Технология соединения тканей. Перевод и составление рисунков для выжигания. ТБ и организация рабочего места. Основные приемы выжигания. Технологии

выполнения простых и многослойных салфеток. Применение гильоширования в изделиях.

Практика:

- подбор рисунков и перевод их на кальку
- изготовление салфетки

Раздел 6. Работа с заказчиком.

6.1 Ведение переговоров, составление задания на проектирование.

Теория:Эффективная работа дизайнера с заказчиком.

Практика: составление «портрета» успешного дизайнера.

6.2 Разработка эскизного проекта, обсуждение с заказчиком.

Теория:Этапы работы с заказчиком. Основные правила. Коммуникативные приемы. Основные типы заказчиков. Взаимоотношения дизайнера и клиента. «Трудные» клиенты.

Практика: выработка правил успешной коммуникации

- анализ психологических типов заказчиков

6.3 Составление сметы. Пути экономии.

Теория:Возможные посредники, за и против.

Практика: Индивидуальное задание по составлению сметы.

Раздел 7. Проектная деятельность.

7.1 Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования.

Практика:Разработка необходимой документации. Выполнение планировки помещения, выбор отделочных материалов, подбор мебели, оборудования, составление сметы.

Выполнения проекта, анализ получившегося результата. Экономический расчет, экологичность проекта. Презентация проектов и их защита.

7.2 Расстановка мебели, оборудования, функциональные зоны, планировочное решение помещений

.Практика:

- выполнение обмерочного чертежа
- выполнение развертки стен
- разработка плана помещения
- расчет количества отделочных материалов
- подбор мебели по каталогам
- разработка эскизов цветового решения

7.3 Выполнение проекта. Анализ получившегося результата.

Практика:

- выполнение 3D проекта на компьютере
- подготовка к защите проекта

Раздел 8. Основы профессионального самоопределения.

8.1 Здоровье и профессия.

Теория: Влияние профессии на здоровье и здоровья на выбор профессии. Медицинские ограничения профессиональной годности. Требования профессии дизайнер к человеку.

Практика: тестирование и оценка состояния здоровья.

8.2 Профессиональная карьера.

Теория: Пути построения карьеры. Где и как получить профессию дизайнер.

Практика: построение плана карьерного роста.

8.3 Профессиональные пробы.

Практика:

-выполнение творческих заданий

Раздел 9. Итоговое и зачетное занятия.

Практика:

- представление портфолио выполненных работ планировок гостиной, спальня комнат

- проведение выставки декоративно-прикладных изделий

- тестирование по проверке теоретических знаний

Содержание занятий 3-го года обучения

Раздел 1. Введение в специальность.

1.1 Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.

Теория: Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления. Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

Практика:

- изучение плана учебного помещения

1.2 Виды декора одежды

Теория: Изучение стилей одежды, материалов и способов применения к ним декора (вышивки, росписи, аппликаций, применения аксессуаров)

Практика:

-выполнение тестовых заданий

1.3 Виды декора интерьера

Теория: Декорирование интерьера является финальным аккордом дизайна. Изучение базовых правил использования декора в различных помещениях: ритм, сдержанность в цветах, орнаменты разной величины, декор окон, искусство, сочетание природных и искусственных фактур, озеленение пространства, соблюдение минимализма, сезонная смена декора и т.д.

Раздел 2. Мозаика творчества (работа с различными материалами)

2.1 Бисероплетение

Теория: Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в

народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. Параллельное низание. Низание крестиками.

Практика:

Освоение приемов бисероплетения. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей, кулонов, брелков или закладок.

2.2 Работа с природными материалами

Теория: Виды и свойства природного материала. Основные виды работ (резьба, роспись и т.д). Правила сбора природного материала. Способы сушки растений, хранение. Работа с природными материалами морского происхождения.

Практика:

- сбор природного материала,
- подготовка материала к работе,
- поделки из шишек, коры, корней, веточек, мха;
- использование ракушек для создания композиций панно, картин, подсвечников.

2.3 Вышивка

Теория: ознакомить учащихся с основными материалами для вышивки, их разнообразием; соблюдения техники безопасности. История вышивки. Типы вышивки.

Практика:

- Вышивка «Цветок» швами «строчка», «Вперёд иголку», разнообразие выбора композиции;
- Техника выполнения стебельчатого шва, тамбурного шва;
- Техника выполнения вышивки гладью и крестиком;
- Подбор и выполнение самостоятельной композиции вышивки.

Раздел 3. Макрамэ

3.1 Микромакрамэ

Теория: Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Основные узлы и приёмы узелкового плетения. Техника плетения узлов.

Практика:

- Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.
- Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов.
- Узоры на основе узлов. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.
- Плетение панно с использованием плоских узлов.

3.2 Сувениры

Практика:

- прорисовка эскизов изделий из макрамэ
- плетение брелка
- плетение цветочной композиции

3.3 Аксессуары

Практика:

- плетение сережек
- плетение браслета или подвески

Раздел 4. Работа с бумагой

4.1 Папье маше осенний декор

Теория: Виды бумаги и картона. Их свойства и способы применения

Практика:

- изготовление вазы из осенних листьев
- изготовление тыквы способом папье маше

4.2 Пейпарт

Теория: Знакомство с техникой пейп арт. Подбор инструментов и материалов

Практика:

- создание пейпарт на панно
- создание пейпарт на бутылке.

4.3 Бумажные цветы

Теория:

Практика:

- Изготовление роз из гофрированной бумаги
- Изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги тюльпанов

Раздел 5. Работа с разными материалами

5.1 Ключница

Теория: Основные материалы и инструменты. Приемы работ. Подготовка поверхности, рисунков.

Практика:

- подбор материалов, сбор веточек и камней, шишек для изготовления ключницы
- изготовление ключницы в морском стиле
- изготовление ключницы с цветочным узором из обработанных шишек

5.2 Органайзер для аксессуаров

Практика:

- создание эскиза органайзера и подбор материалов для его декора
- изготовление органайзера из коробки с применением ткани, оберточной бумаги и шпагата.

5.3 Зимний декор

Теория: Виды зимнего декора и техник исполнения (венки, украшения для окон, статуэтки, подсвечники и др.)

Практика:

- изготовление венка из природных материалов и декоративных элементов
- изготовление вытынанок
- изготовление подсвечников

5.4 Шарики-темари

Теория: История появления искусства Темари, необходимые материалы и инструменты, приемы работы.

Практика:

- техника изготовления (изготовление основы шара из текстиля, разметка под вышивку контрастной нитью, вышивка шара по схеме "Хризантема (Кику)")
- Практическая работа: изготовление шариков-темари собственного дизайна

Раздел 6. Вязание

6.1 Способы набора петель, формирование кромочных петель

Практика: провязывание образцов с разными видами набора и кромочных петель

6.2 Вязание основных узоров из лицевых и изнаночных петель, резинок

Теория: места применения узоров лицевыми и изнаночными петлями в изделиях

Практика: - провязывание образцов лицевыми петлями (платочная вязка)

- провязывание образцов чулочной вязкой и путанкой.

6.3 Вязание узоров из петель, провязанных вместе с накидом

Практика: вязание образцов с прямыми накидами, обратными и двойными.

6.4 Вязание многоцветных узоров

Практика:

- провязывание узоров двумя цветами на образце

- узор косичка

6.5 Вязание изделия по схеме

Практика:

- выбор изделия (шапка, шарф);

- подбор пряжи и спиц. Расчет петель.

- вязание изделия

Раздел 7. Элементы декора из бросового материала

7.1 Баночки и шкатулки из консервных банок

Практика: Разработка эскиза, подбор аналогов из сети интернет. Подготовка баночек к покраске. Покраска. Декорирование.

7.2 Декор из стеклянных бутылок

Практика:

- Подготовка бутылок и других инструментов для выполнения резки.

- Шлифовки и декор получившегося изделия (Ваза, подсвечник)

7.3 Органайзер из картонной коробки

Практика:

- подготовка коробки и перегородок для последующего декора

- обклеивание коробки оберточной бумагой или тканью.

- декорирование отдельных элементов. Прикрепление ручек при необходимости.

Раздел 8. Картины в интерьере

8.1 Картины с использованием трафаретов

Теория: виды красок, трафаретов и способов нанесения на поверхность.

Практика: выполнение эскиза картины. Подготовка поверхности (грунтовка, покраска фона). Нанесение рисунка с помощью трафарета. Доработка картины тонкой кистью.

8.2 Декупаж на картине

Теория: способы нанесения изображения в технике декупаж. Инструменты и материалы.

Практика: Подбор подходящих картинок и салфеток для декупажа. Обработка основы. Нанесение рисунка. Покрытие лаком для закрепления

Раздел 9. Лоскутная техника

9.1 Виды и техника исполнения лоскутного шитья

Теория: История и современность лоскутного шитья. Виды ручных и машинных швов. Орнамент. Цветовая гамма.

9.2 Изготовление творческого изделия в лоскутной технике

Практика:

- Приемы работы. Конструирование узоров, сборка орнамента. Шитьё на основу
- Изготовление прихватки в стиле лоскутной техники.

Раздел 10. Подведение итогов, организация выставки

Практика:

- представление выполненных работ
- проведение выставки декоративно-прикладных изделий

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: Отдельный стол для готовых изделий, шкаф для хранения материала и инструментов.

Программное обеспечение Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

- Формы деятельности: лекции, беседы, практические занятия (составление коллажей, планировок, зарисовок), тестирование, самостоятельная работа.

Вспомогательная литература

- Лекции школы дизайна «NAOMI»
- раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы)
- Различный дидактический материал: дидактическое пособие, поурочные задания, тесты, дидактические карточки .
- Иллюстрационный материал: презентации, печатная продукция (буклеты, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

Оборудование

- Учебный класс
- Канцтовары
- Компьютеры с выходом в интернет
- медиапроектор, экран
- столы, стулья
- клей (силиконовый, ПВА)

Кадровое обеспечение: педагог Покидышева Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование Московского столичного учебного центра и КГТУ им. Кирова по специальности инженер-конструктор швейных изделий.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – беседа, тест, практические задания - декабрь, май.
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – беседа, выставка творческих работ.

2.3. Оценочные материалы

Оценка индивидуальных образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
91-100	5	Отлично
66-90	4	Хорошо
51-65	3	Удовлетворительно
Менее 50	2	Не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по таблице качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка освоенных обучающимися знаний в результате освоения дисциплины.

Для допуска к защите итоговой работы - минимальное количество баллов 85.

Промежуточная аттестация обучающихся по программе: творческая выставка и коллажи на портфолио.

Аттестация обучающихся по окончании программы в форме выполнения итоговой работы по составлению информационной карты для заказчика с коллажем интерьера, планировкой, освещением и подбором мебели и декора.

Формы отслеживания результатов:

На занятиях объединения отслеживается посещаемость, уровень теоретических знаний, практические умения, творческая и социальная активность.

На начальном этапе обучения по программе отслеживаются некоторые возможные параметры (наблюдения).

Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Маэстро Ди» проводится во время выполнения творческих работ по дизайну (коллажи, планировки) и декору, где отслеживается степень участия в занятии.

Высокая - принимал активное участие, подбирал правильные техники и стили выполнения работы, проявил себя с творческой стороны.

Средняя – выполнял не все задания, подбирал неверные техники и стили выполнения работы, творчество проявил в недостаточной мере.

Низкая – во время занятий был не активен, мало проявлял интерес, отказывался выполнять творческие работы.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

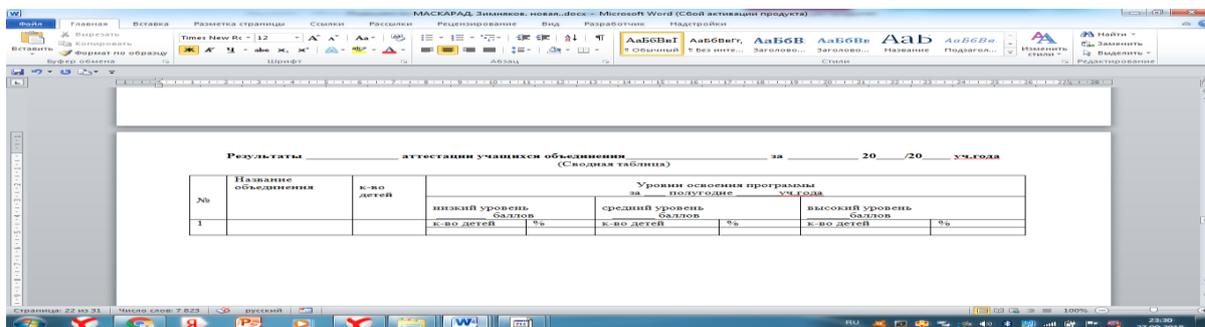
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки диагностики		Показатели																
	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	Конца Г-О	учебного	
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Владение специальным оборудованием и освещением																			
Творческие навыки																			
К-до баллов всего																			
Уровень																			

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:



Список литературы для написания данной программы

1. Агранович-Пон. «Интерьер современной квартиры», издательство «Феникс», 2005 г.
2. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама», Санкт-Петербург, 1995.
3. Портал «Страна мастеров», <http://stranamasterov.ru>
4. Информационная сеть интернет

Методические материалы

- Презентация: «Основы дизайна интерьера».
- Видео урок: «Стереотипы и стандарты в оформлении интерьера».
- Презентация: «Зонирование пространства».
- Видео урок: «Визуальная работа с пространством».
- Презентация: «Освещение».
- Видео урок: «Роль естественного освещения в интерьере. Потолочное освещение новые технологии».
- Презентация: «Текстиль в интерьере».
- Презентация: «Декор и цветовые акценты».
- Видео урок: «Подбор декора и выделение важных деталей на фоне посредственных».
- Образцы готовых плетеных корзин из газетных трубочек.
- Схемы видов плетения корзин.
- Подборка изделий из гальки.
- Презентация: «Последовательность декорирования коробочки в технике Декупаж».

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Разделы и темы	Количество часов			Форма занятий
				Теория	Практика	Всего	
			Раздел 1. Введение в специальность.	2	2	4	
1			Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	1	1	2	опрос
2			История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.	1	1	2	опрос
			Раздел 2. Основы рисунка.	7	21	28	
3			Основы цветоведения. Цвет в интерьере. Восприятие цвета.	1	1	2	Практическая работа
4			Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.	1	1	2	
5			Основы композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции:	1	1	2	Практическая работа
6			Стилизация в орнаменте. Композиция орнамента		2	2	
7			Понятие о перспективе.	1	1	2	
8			построение объектов		2	2	Опрос, практика
9			Понятие об объемной форме предметов.	1	1	2	Практическая работа
10			Превращение плоскости в объем.		2	2	Практическая работа
11			Рисование геометрических тел.	1	1	2	практикум
12			Превращение плоскости в объем.		2	2	практикум
13			Рисование бытовых предметов.	1	3	4	практикум
14			Изображение интерьера.	1	1	2	практикум
15			Скетч рисунок своей комнаты		2	2	практикум
			Раздел 3. Технология дизайна интерьера.	12	28	40	
16			История стилей и направлений.	1	1	2	реферат

17		История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира	1	1	2	практика
18		Романский, Готический стили. Эпоха Возрождения (Ренесанс)	1	1	2	практика
19		Принципы планировки жилища.	1	1	2	опрос
20		Составные части и функции интерьера. Интерьер жилого дома.	1	1	2	практика
21		Основы строительного черчения		2	2	практика
22		Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы...	1	1	2	практика
23		Планировка прихожей. Популярные стили прихожей	1	1	2	практика
24		Детская комната, основные требования к планировке		2	2	практика
25		Планировка кухни		2	2	практика
26		Макет комнаты		2	2	практика
27		Свет в интерьере.	2		2	теория
28		размещение светильников в заданном помещении		2	2	практика
29		зонирование помещения с помощью света		2	2	практика
30		Мебель в интерьере.	1	1	2	практика
31		подбор мебели по каталогам для заданного пространства		2	2	практика
32		Отделочные материалы.	1	1	2	теория
33		расчет количества рулонов обоев для заданного помещения		2	2	практика
34		Макетирование.	1	1	2	практика
35		выполнение выклеек на образцах.		2	2	практика
		Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ	5	13	18	
36		Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Canva, Photoshop, Скетчап		2	2	практикум
37		Принцип работы программы Canva. Изучение интерфейса.	1	1	2	практикум
38		Выполнение индивидуальных заданий.		2	2	практикум
39		Выполнение индивидуальных заданий.		2	2	практика

							кум
40			Принцип работы программы Photoshop. Изучение интерфейса.	1	1	2	практикум
41			Выполнение индивидуальных заданий		2	2	практикум
42			Выполнение индивидуальных заданий		2	2	практикум
43			Использование программы Скетчп для дизайна интерьера. Изучение интерфейса.	1	1	2	практикум
44			Выполнение индивидуальных заданий.		2	2	практика
			Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.	10	30	40	выставка
45			Технология декупажа.	2	0	2	опрос
46			изготовление декоративных досок в технике декупаж	1	1	2	практика
47			декорирование стеклянных изделий в технике декупаж		2	2	практика
48			изготовление и декорирование ключниц в технике декупаж		2	2	практика
49			изготовление и декорирование рамок в смешанной технике		2	2	практика
50			изготовление панно для разных интерьерных стилей		2	2	практика
51			изготовление панно для разных интерьерных стилей		2	2	практика
52			Изготовление массажного коврика из гальки. Сбор гальки	1	1	2	практика
53			Подготовка материалов. Выкладывание гальки на основу	1	1	2	практика
54			Приклеивание гальки на основу		2	2	практика
55			Приклеивание гальки на основу		2	2	практика
56			Технология изготовления корзиночки или короба из газетных трубочек .	1	1	2	практика
57			изготовление короба прямоугольной или квадратной формы	1	1	2	практика
58			изготовление короба прямоугольной или квадратной формы		2	2	практика
59			изготовление корзины с ручкой		1	2	практика
60			изготовление корзины с ручкой		2	2	практика
61			декорирование изделий из газетных трубочек		2	2	практика
62			Технология росписи по дереву.	1	1	2	практика

63			изучение приемов выполнения купавки, розана, бутона			2	практика
64			изучение приемов выполнения листиков			2	практика
65			выполнение росписи под Городец на деревянных изделиях для кухни.			2	практика
			Раздел 6. Основы профессионального самоопределения.	2	8	10	
66			Профессия дизайнер по отраслям	1	1	2	опрос
67			работа с профессиограммами		2	2	практика
68			Я и профессия.	1	1	2	опрос
69			-выполнение тестов		2	2	анкетирование
70			Культура труда. Профессиональная этика.	1	1	2	опрос
			Раздел 7. Зачетные занятия.		4	4	
71			итоговая работа: коллаж с планировкой, освещением, подбором мебели и декора.		2	2	
72					2	2	практика
			Итого	38	106	144	

Календарный учебный график 2-ой год

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Разделы и темы	Количество часов			Форма занятий
				Теория	Практика	Всего	
			Раздел 1. Введение в специальность.	2	2	4	
1			Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	1	1	2	опрос
2			Профессионально важные качества для дизайнера.	1	1	2	опрос
			Раздел 2. Основы рисунка.	6	14	20	
3			Понятие о перспективе.	1	1	2	опрос
4			Пространственно-структурная схема.	1	1	2	Практика
5			Изображение предметов, образованных телами вращения		2	2	Практика
6			Изображение предметов мебели		2	2	Практика
7			Основы архитектурно-строительного черчения	2		2	Опрос
8			Конструктивные части зданий.	2		2	Опрос
9			Генеральный план.		2	2	Практика

							ка
10			Перепланировка		2	2	Практика
11			Вычерчивание планов жилых помещений		2	2	Практика
12			Выполнение разверток стен		2	2	Практика
			Раздел 3. Технология дизайна интерьера.	12	28	40	
13			История стилей и направлений.	2		2	Опрос
14			Изучение стилей по журналам		2	2	Практика
15			Самостоятельная работа с ресурсами интернета по подбору аксессуаров к заданному стилю		2	2	Практика
16			Принципы планировки жилища.	2		2	Опрос
17			Последовательность работы над созданием интерьера	1	1	2	Анкетирование
18			Планировка ванной комнаты. Базовые принципы планировки	1	1	2	Опрос
19			Прорисовка эскизов ванной комнаты		2	2	Практика
20			Правила и приемы планировки основных помещений квартиры	1	1	2	Опрос
21			Прорисовка эскизов гостиной		2	2	Практика
22			Прорисовка эскизов спальни		2	2	Практика
23			Изготовление макета комнаты		2	2	Практика
24			Текстиль в интерьере.	1	1	2	Опрос
25			Прорисовка эскизов оформления интерьера тканью		2	2	Практика
26			Дизайн штор.	2		2	Опрос
27			Декор окна в различных стилистических решениях интерьера.		2	2	Практика
28			Прорисовка эскизов оформления окон		2	2	Практика
29			Отделочные материалы.	1	1	2	опрос
30			Расчет количества отделочного материала для заданного помещения		2	2	Практика
31			Макетирование. Материалы для выполнения макетов.	1	1	2	Опрос
32			Чертежи для макетирования.		2	2	практика
			Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера	6	12	18	

			<i>с использованием компьютерных программ</i>				
33			Обзор и характеристики графических программ	2		2	Опрос
34			Наложение текстур, фактур. Работа с освещением.		2	2	Практика
35			Построение интерьера в графических программах.		2	2	практика
36			Принцип работы программы ArchiCAD. Изучение интерфейса.	2		2	Опрос
37			Открытие существующих проектов, выбор масштаба, использование вспомогательной сетки	2		2	Опрос
38			создание проекта гостиной, с использованием программы ArchiCAD		2	2	Практика
39			создание проекта спальни ArchiCAD		2	2	Практика
40			Работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения		2	2	Практика
41			Выполнение индивидуальных заданий		2	2	практика
			<i>Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.</i>	6	14	20	
42			Технология росписи по стеклу. Основные материалы и инструменты. Приемы работ.	1	1	2	Опрос
43			Подготовка поверхности, рисунков. Работа с контурами	1	1	2	Опрос
44			Выполнение рисунков для витража		2	2	Практика
45			Технология ручной росписи ткани.	2		2	Опрос
46			Горячий способ окраски ткани		2	2	Практика
47			Холодный способ росписи ткани		2	2	Практика
48			Изготовление изделия в технике узелковый батик		2	2	Практика
49			Гильоширование. Материалы и инструменты и приспособления, необходимые для работы. Технология соединения тканей	1	1	2	Опрос
50			Перевод и составление рисунков для выжигания. ТБ и организация рабочего места	1	1	2	Практика
51			Основные приемы выжигания. Технологии выполнения простых и многослойных салфеток			2	практика
			<i>Раздел 6. Работа с заказчиком.</i>	4	6	10	

52			Ведение переговоров, составление задания на проектирование.	1	1	2	Опрос
53			Разработка эскизного проекта, обсуждение с заказчиком.	1	1	2	Практика
54			Анализ психологических типов заказчиков		2	2	Практика
55			Составление сметы. Пути экономии.	1	1	2	Практика
56			Представление готового проекта заказчику.	1	1	2	Опрос
			Раздел 7. Проектная деятельность		16	16	
57			Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования.		2	2	Практика
58			Выполнение обмерочного чертежа		2	2	Практика
59			Расстановка мебели, оборудования, функциональные зоны, планировочное решение помещений.		2	2	Практика
60			Выполнение развертки стен		2	2	Практика
61			Выполнение проекта. Анализ полученного результата.		2	2	Практика
62			Разработка эскизов цветового решения		2	2	Практика
63			Выполнение 3D проекта на компьютере		2	2	Практика
64			Защита проекта.		2	2	практика
			Раздел 8. Основы профессионального самоопределения	2	8	10	
65			Здоровье и выбор профессии.	1	1	2	Опрос
66			Профессиональная карьера.	1	1	2	Опрос
67			Профессиональные пробы.	2		2	Тестирование
68			Построение плана карьерного роста		2	2	Практика
69			Выполнение творческих заданий		2	2	Практика
			Раздел 9. Итоговое и зачетные занятия.		6	6	
70			Представление портфолио выполненных работ планировок гостиной, спальни, комнат			2	Практика
71			Проведение выставки декоративно-прикладных изделий			2	Практика
72			Тестирование по проверке теоретических знаний			2	тестирование

Календарный учебный график 3-й учебный год

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Разделы и темы	Количество часов			Форма занятий
				Теория	Практика	Всего	
			Раздел 1. Введение	2		6	
1			Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения.	2		2	опрос
2			Виды декора одежды	1	1	2	опрос
3			Виды декора интерьера	1	1	2	опрос
			Раздел 2. Мозаика творчества (работа с различными материалами)			22	
4			Основные виды бисерного искусства.	1	1	2	опрос
5			Параллельное низание.		2	2	Практика
6			Низание крестиками		2	2	Практика
7			Сборка брошей, кулонов, брелков или закладок.		2	2	Практика
8			Работа с природными материалами	1	1	2	Опрос
9			Поделки из шишек, коры, корней, веточек, мха		2	2	Практика
10			Использование ракушек для создания композиций панно, картин, подсвечников		2	2	Практика
11			Вышивка «Цветок» швами «строчка», «Вперёд иголку»	1	1	2	Практика
12			Техника выполнения стебельчатого шва, тамбурного шва		2	2	Практика
13			Техника выполнения вышивки гладью и крестиком		2	2	Практика
14			Подбор и выполнение самостоятельной композиции вышивки		2	2	Практика
			Раздел 3. Макрамэ			20	
15			Микромакрамэ. Основные узлы и приёмы узелкового плетения	1	1	2	Опрос
16			Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов		2	2	Практика
17			Плетение панно с использованием плоских узлов.		2	2	Практика

18			Сувениры. Прорисовка эскизов изделий из макрамэ		2	2	Практика
19			Плетение брелка		2	2	Практика
20			Плетение цветочной композиции		2	2	Практика
21			Аксессуары. Плетение сережек с добавлением бусин		2	2	Практика
22					2	2	Практика
23			Плетение браслета или подвески		2	2	Практика
24					2	2	Практика
			Раздел 4. Работа с бумагой			18	
25			Папье-маше осенний декор	1	1	2	Опрос
26			Изготовление вазы из осенних листьев		2	2	Практика
27			Изготовление тыквы способом папье маше		2	2	Практика
28			Пейпарт	1	1	2	Опрос
29			Создание пейпарт на панно		2	2	Практика
30			Создание пейпарт на бутылке		2	2	Практика
31			Бумажные цветы	1	1	2	Опрос
32			Изготовление роз из гофрированной бумаги		2	2	Практика
33			Изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги		2	2	Практика
			Раздел 5. Работа с разными материалами			24	
34			Ключница. Подготовка поверхности, рисунков.	1	1	2	Практика
35			Изготовление ключницы в морском стиле		2	2	Практика
36			Изготовление ключницы с цветочным узором из обработанных шишек		2	2	Практика
37			Создание эскиза органайзера и подбор материалов для его декора		2	2	Практика
38			Изготовление органайзера из коробки с применением ткани, оберточной бумаги и шпагата.		2	2	Практика
39						2	2
40			Зимний декор. Виды зимнего декора и техник исполнения	2		2	Практика
41			Изготовление венка из природных материалов и декоративных элементов		2	2	Практика

42			Изготовление вытынанок		2	2	Практика
43			Изготовление подсвечников		2	2	Практика
44			Шарики-тэмари. История появления искусства Темари, приемы работы.	1	1	2	Опрос
45			Изготовление шариков-темари собственного дизайна		2	2	Практика
			Раздел 6. Вязание			22	
46			Способы набора петель, формирование кромочных петель	1	1	2	Опрос
47			Вязание основных узоров из лицевых и изнаночных петель, резинок	1	1	2	Практика
48			Вязание узоров из петель, провязанных вместе с накидом	1	1	2	Практика
49			Вязание многоцветных узоров	1	1	2	Практика
50					2	2	Практика
51			Вязание изделия по схеме. Подбор пряжи и спиц. Расчет петель.		2	2	Практика
52			Вязание изделия		2	2	Практика
53					2	2	Практика
54					2	2	Практика
55					2	2	Практика
56					2	2	Практика
			Раздел 7. Элементы декора из бросового материала			12	
57			Баночки и шкатулки из консервных банок. Разработка эскиза	1	1	2	Опрос
58			Покраска, декорирование		2	2	Практика
59			Декор из стеклянных бутылок. Подготовка		2	2	Практика
60			Шлифовка и декор получившегося изделия		2	2	Практика
61			Органайзер из картонной коробки		2	2	Практика
62			Декорирование отдельных элементов		2	2	Практика
			Раздел 8. Картины в интерьере			10	
63			Картины с использованием трафаретов. Выполнение эскиза картины	1	1	2	Практика
64			Подготовка поверхности. Нанесение		2	2	Практика

			рисунка с помощью трафарета				ка
65			Доработка картины тонкой кистью.		2	2	Практика
66			Декупаж на картине		2	2	Практика
67					2	2	Практика
			<i>Раздел 9. Лоскутная техника</i>			8	
68			Виды и техника исполнения лоскутного шитья	2		2	Опрос
69			Изготовление творческого изделия в лоскутной технике		2	2	Практика
70					2	2	Практика
71					2	2	Практика
72			<i>Раздел 10. Подведение итогов, организация выставки</i>	1	1	2	Практика

Методический материал

Основные стили интерьера

Существует множество критериев для классификации стилей дизайна интерьера, но глобально их можно разделить на 3 группы:

1. Современные
2. Классические
3. Этнические

Такое разделение позволяет мне сформулировать хорошее правило: никогда не смешивайте стили из разных направлений. У него конечно бывают исключения, но они редки и сложны, поэтому для большинства случаев это правило актуально.

Никогда не смешивайте в одном интерьере современный, классический или этнический стили.

- Современные стили
 - Минимализм
 - Скандинавский стиль
 - Лофт
 - Хай-тек
 - Техно
 - Арт-деко
 - Эко-стиль
 - Ретро-стиль
 - Поп-арт
 - Стиль Бохо
 - Китч
 - Эклектика
- Классические стили
 - Модерн
 - Прованс
 - Готический стиль
 - Барокко
 - Ампир
 - Классицизм
 - Рококо
- Этнические стили
 - Английский
 - Средиземноморский
 - Японский
 - Китайский
 - Африканский

Современные стили

Моя рекомендация — выбирать для себя стиль дизайна именно среди современных. Цель — получить стильный и функциональный интерьер, а не «дорогой» или роскошный.

Все современные направления хорошо смешиваются друг с другом, а границы между ними весьма условны. Это даёт нам возможно сочетать атрибуты различных стилей и делать действительно уникальный дизайн.

Для примера: подборка [необычных дизайнов кухонь](#), где часто и не скажешь, в каком они стиле.

Минимализм

Чистый минимализм в интерьере используется редко. Хотя визуально это идеальный стиль для небольших помещений, на практике он не дотягивает по функциональности.

Зато минимализм — фундамент для остальных современных стилей. Поэтому он и идёт первым. Т.е. базовая отделка практически всех актуальных стилей интерьера делается как в минимализме, а потом уже декором, мебелью и светом оформляется в другие направления.



Стены — белая краска. Пол — паркет или ламинат. Потолок ровный белый, часто вообще без светильников (американская тема — весь свет за счет настенных бра и торшеров).

Силуэты корпусной мебели с прямыми углами, без плавных линий и округлостей, украшения и декоры полностью исключаются. Плавные линии за счет мягкой мебели. Крупные шкафы для хранения вещей либо встраиваются, либо делаются до потолка и в цвет стен.

Стиль не приемлет наличия аксессуаров, которые служат только для красоты. Каждая вещь в интерьере должна выполнять определенную функцию, иначе здесь ей не место. В качестве украшений могут использоваться современные ненавязчивые картины (чаще абстракция).

Спальня в стиле минимализм.





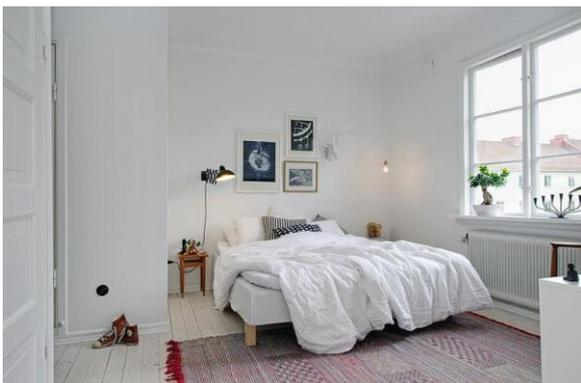
Скандинавский стиль

Моё субъективное мнение — лучший, наиболее актуальный, беспроblemный, безрисковый и жирный по соотношению красота/функциональность стиль интерьера.

Скандинавский стиль похож на минимализм, но имеет большую вариативность по цветам и материалам. Основа стиля — белый цвет, простота, светлое дерево, ненасыщенные (грязные) акцентные цвета. Хотя он относится к современным направлениям, некоторые предметы могут быть в ретро-стилистике.

В отличие от минимализма, допускает большое количество недорогих аксессуаров с историей и много текстиля. Большинству людей кажется наиболее уютным стилем дизайна.

1. [Скандинавский стиль интерьера.](#)
2. [Ванная комната в скандинавском стиле.](#)
3. [Кухня в скандинавском стиле.](#)
4. [Кухня в стиле неоклассика](#) — не обманывайтесь названием, по идеологии ближе к современным стилям. Из классики только фрезеровка фасадов и другие вещи не увеличивающие бюджет и не ухудшающие функциональность.



Лофт

Изначально стиль лофт требовал больших площадей и больших окон, высоких потолков и кучи свободного пространства. Сейчас границы размыты и многие понимают этот стиль по-разному. Общие особенности: отсутствие необходимости в идеальных поверхностях, натуральные материалы, естественные цвета, уникальные и яркие акцентные предметы, культ бетона, нарочитая небрежность, кирпичная кладка, брутальность, выделенные балки и колонны. Сейчас лофт — современный стиль, где технические решения не маскируются, а возводятся в абсолют и выставляются напоказ.



Черновые поверхности всё же немного обрабатываются (как минимум грунтуются), чтобы не было пыли и грязи. Часто эти материалы имитируются. На доброй половине фотографий не настоящий бетон, а декоративная штукатурка, стилизованная под него. В идеале все эти поверхности надо подсвечивать отдельными источниками света: из-за неоднородной текстуры они все шикарно смотрятся под боковым освещением.

Лофт прекрасен своей креативностью: можно использовать любую мебель, любые аксессуары, в том числе и самодельные. И это будет выглядеть органично и актуально. Не отличить от стиля гранж.



Аксессуары уникальные, пришедшие из прошлого, но обработанные на современный мотив: старинная шкатулка или сундук, раритетная ванна, перекрашенный в красный цвет старый корабельный прожектор и т.д. Либо наоборот ультрасовременные.

1. [Кухня в стиле лофт](#) — как сделать в обычной квартире.
2. [Ванная в стиле лофт](#).
3. [Стиль конструктивизм](#) — советский вариант лофта.

Хай-тек

Минимализм, напичканный технологическими примочками, гаджетами и сложными источниками света. Обходиться намного дороже т.к. требует металла и стекла для соответствия канонам, а стоит это сейчас просто космических денег.



На первом месте в хай-тек стиле — современная, сложная и дорогая техника и светильники. Аксессуары и декор практически отсутствуют. Их роль играют многочисленные источники света и все другие предметы. В хай-теке ни на чём нельзя экономить: даже обычная простая дверь или радиатор отопления испортят всю картину. **Хай-тек — самый дорогой из современных стилей.**

Техно

Техно — минималистичная вариация хай-тека, где оставлены только действительно необходимые предметы, а всё дополнительное оформление отсутствует. Строгий стиль с четкими линиями, геометрическими формами и обилием холодных материалов — стекла, пластика, металла. Многим такой интерьер кажется неуютным и неподходящим для дома, хотя это лишь дело вкуса.

Главные цвета в стиле техно — серый, белый, стальной, хаки. Дерево можно встретить только в отделке пола. Для отделки стен используются грубые фактуры. Техника — сталь и хром.



Арт-деко

Эклектичный стиль где нарушено правило о недопустимости смешивания современных и классических стилей. Гламур, дороговизна, нарочитый шик и очень смелые сочетания цветов, форм и эпох. Сложный стиль, который практически не имеет ограничений.

Советую рассматривать только при наличии безлимитного бюджета и привлечении профессионального дизайнера. Читайте отдельно: [Арт-деко в интерьере](#), [Гостиная в стиле арт-деко](#).



Эко-стиль

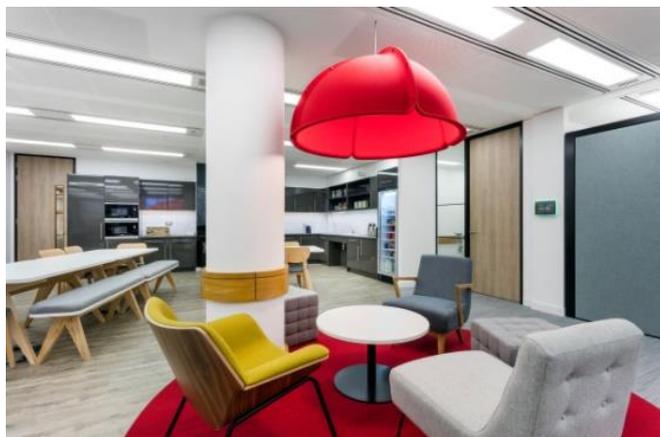
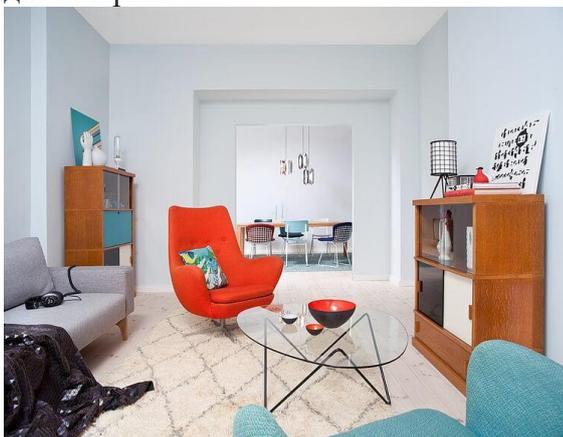
Название стиля говорит само за себя. Здесь сочетаются природные материалы, элементы живой природы и натуральные цвета. Мебель только простой и правильной формы. Для украшения интерьера подойдет искусственная трава, камни, аксессуары из натурального дерева. Самый безопасный в плане вероятности ошибок стиль. С натуральными материалами и цветами невозможно ошибиться.



Ретро-стиль

Да, современный ретро-стиль. Такой дизайн гиперболизирует представления о какой-то эпохе из прошлого, например Америке 60-ых.

Кстати, лайфхак: некоторые модели старых советских кресел почти не отличаются от моделей из Америки 60-80-ых годов. Отличия только в цвете обивки. Должна быть ярко желтая, красная или голубая. На многих барахолках висят объявления по скупке таких кресел — это хитрые дизайнеры.



Поп-арт

Поп-арт — яркий вызывающий стиль, где в качестве декора используются любые форматы отсылок к массовой культуре определенной эпохи. Обилие ярких насыщенных, а иногда и кислотных оттенков. Множество аксессуаров, узоров, постеров, рисунков.

Чаще всего делается в тематике кино либо музыки. Одно из самых распространенных украшений для стен в стиле поп-арт — виниловые пластинки. Другие атрибуты музыкальной культуры 80-ых тоже в цене.

Мебели немного, но каждый предмет привлекает внимание своей необычностью. Яркие аксессуары и декоративные композиции, постеры, сувениры и техника в качестве элементов оформления.



Стиль Бохо

Зародился во Франции как желание недорого украсить и подстроить под себя жилое пространство элементами оформления, а не отделкой. Много ярких разноцветных вещей с историей купленных на барахолках, которые и служат декором. Отделка при этом простая и дешевая. Хороший вариант для оформления временного жилища, но не как основной стиль для полноценного ремонта.

Китч

Китч — экстравагантный, даже бунтарский стиль, который отрицает классическое искусство. Современные интерьеры в этом стиле рушат все стереотипы о дизайне.

Главные признаки китча — сочетание несочетаемых оттенков, множество аксессуаров из разных культур, смешивание деталей, присущих противоположным стилям, умышленное акцентирование на «неподлинность» классических предметов.

Однако не следует путать продуманный дизайнерский китч, с безвкусицей. Для истинного китча присуща некоторая гламурность, которую подчеркивают аксессуарами, нарочито напоминающими классику. Это шторы и портьеры, выполненные из простой ткани, искусственные фонтаны. Для отделочных материалов также используются имитации — пенопластовые колонны, «деревянные» шкафы, сделанные из пластика, или ламинат, имитирующий мрамор.



Охарактеризовать китч можно двумя словами — незамысловатый шик. Главное, не переусердствовать с экстравагантностью, чтобы в таком интерьере можно было жить. Самый рискованный стиль интерьера — категорически не рекомендую.

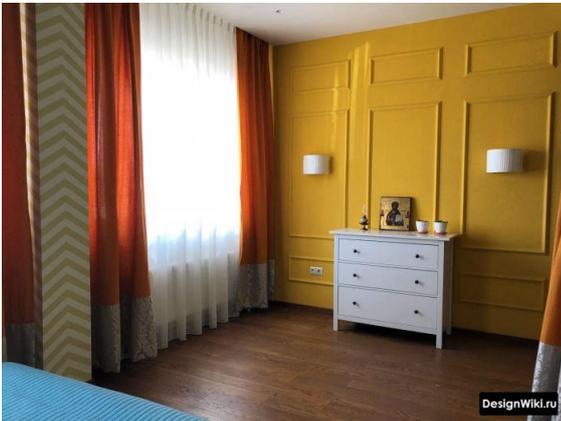
Эклектика

Смешение всех стилей и направлений, цветов и форм, идей и эпох. Ведь границы только у нас в голове.

Рамок нет.

Другое дело, что реализовать такое направление и не скатиться в колхоз очень тяжело. Это игра на грани.





Классические стили

Бюджет для ремонта в классическом стиле существенно больше, чем для стиля современного. Такой ремонт — всегда риск. Даже небольшое количество мелких ошибок может превратить классику в колхоз.

Поэтому главное правило при ремонте в классике: обязательно нанимайте дизайнера и закладывайте приличный бюджет, или не лезьте в классику. Звучит грубо, но такой ремонт это всегда случай из ряда вон. Для того чтобы в него ввязаться, нужно иметь абсолютную уверенность в своих силах, вкусах и бюджете.

Модерн

Сложный для понимания и описания стиль интерьера, появившийся на стыке эпох в 1900-ые. Модерн в интерьере проявлялся в отказе от лекал классических стилей и общем упрощении. Идея — естественность внутренней отделки и мебели, но видение это от современных тенденций далеко. Поэтому стиль относится к классическим.

В отделке и мебели все в плавных линиях, много резных конструкций и дерева. Последнее оставлено в своих естественных коричневых оттенках, в отличие от других классических стилей, где оно чаще красилось в белый.

Аксессуары и оформление интерьера без китча и роскоши, но в большом количестве. Цветовая гамма натуральная, без чистых насыщенных оттенков.



Прованс

Прованс можно было бы отнести и к этническим, т.к. по сути это французский стиль интерьера. Единственный из классических стилей, который лично у меня не вызывает отвращения.

Прованс не про дороговизну или роскошь, а про уют и нежность. Большое количество текстиля, пастельные ненасыщенные цвета (в основном бледно-голубой), бронза вместо золота, плавные линии во всем оформлении. Это создает настроение французской провинции.

По комнатам:

1. [Кухня в стиле прованс](#)
2. [Ванная комната в стиле прованс](#)



Готический стиль

Интерьер с высокими потолками и сужающимися окнами, преимущественно в темных тонах, с минимумом холодных оттенков. Витражи, резные детали и свечи в канделябрах — характерные украшения для готического стиля.

Воспринимается монументально, а для кого-то и мрачно. Более строгий стиль без выпячивания дороговизны, но воспринимается всё равно нарочито помпезным.

Барокко

На максимальной контрасте с провансом, стиль барокко в интерьере про нарочитую роскошь и излишества. Атрибуты: мрамор, позолота, фрески, лепнина, резная массивная мебель, каретная стяжка. Каждый элемент в помещении является декором и обязан быть сложным.

Стиль просто кричит, что он очень дорогой и в каждую деталь вложена тонна денег и времени. Подходит только для больших домов.



Ампир

Имперский стиль в настроении торжественности, парадности и некоторой театральности и нереальности. Колонны и пилястры с лепниной и общая помпезность. В отличие от барокко, ампир в интерьере больше про величие, чем про дороговизну, хотя общее впечатление они оставляют одинаковое.

Классицизм

Основной идеей классицизма являлась как раз рациональность, простота и строгость в оформлении интерьера, но только в сравнении с другими классическими стилями.

Представления о рациональном у элиты начала XVII века, очевидно, отличаются от современных.

Арки, лепнина, мебель с высокими спинками, меньшее количество позолоты, хрусталь, шторы с ламбрекеном — типичный классицизм в интерьере.

Рококо

Хотя во многом схож с барокко, классицизмом и ампиром (с последним визуально, а не идейно) всё же обладает некоторыми особенностями. Главная — чудовищное количество мелких деталей

в оформлении интерьера. Количество и используемых цветов больше. Много живописи для оформления стен.



Этнические стили

В поисках оригинального дизайна для дома, можно обратиться за вдохновением к зарубежным культурам. Создать самобытную атмосферу можно даже в маленькой городской квартире, выбрав стилистику той страны, которая импонирует больше. Для создания антуража пригодятся стилизованные аксессуары, в том числе и ручной работы. **Самый сложный и опасный** (в плане создание действительно стильного дизайна, а не безвкусицы) стиль дизайна.

Английский

Стены — обои, чаще серые либо тёмно-зелёный (Оксфордский зелёный), с вертикальными полосками. Мебель натуральных древесных цветов с резными элементами. Общая цветовая гамма от средней до тёмной, что обусловлено климатом и небольшим количеством солнечных дней. Основное освещение на среднем, а не высоком уровне (бра и торшеры).

Средиземноморский

Собирательный образ, вобравший черты разных стран. Такой интерьер наполнен светом, поскольку здесь большие окна. Для мебели и отделки используется натуральное дерево, а сама комната окрашена в светлые оттенки.



Японский

Строгость, присущая стилистике, делает японские интерьеры похожими, поэтому они не отличаются оригинальностью. По этой причине в наших регионах японский стиль чаще используется частично. Минимум мебели, светлые и натуральные оттенки, и природные материалы, спальное место на полу.

Китайский

Не такой строгий стиль, как предыдущий, поэтому здесь встречаются сочетания ярких оттенков, большое количество аксессуаров, а помещения разбиты на функциональные зоны. Атмосфера китайского интерьера наталкивает на спокойное, расслабленное времяпровождение.

Африканский

Наиболее самобытный из этнических стилей. Он напоминает о жарком пустынном солнце. Специфичные аксессуары расскажут о далеких африканских народах, их жизни и ремеслах. В отделке и используются натуральная кожа, мех, бамбук; или их качественная имитация.



Если у вас нет четкой установки на классические или этнические стили, если у вас ограничен бюджет, если квартира небольшая или количество проживающих существенное, то наш совет — остановитесь на современных стилях.

Декупаж

Декупаж — техника, которая из обычных вещей позволяет делать что-то особенное

Основание

В качестве основ под декупаж подходит любое слабо впитывающее основание. На чем можно применять эту технику? На следующих основаниях:

- Девесина любой степени обработки (без пропитки, с пропиткой, отшлифованная или нет, покрашенная, лакированная). Просто для подготовки требуется специальный перечень работ и время, затраченное на подготовку будет различным.
- Фанера, обработанная или нет.
 - Пластик — окрашенный, прозрачный, гладкий, шершавый.
 - Стекло и изделия из него.
 - Фарфор, фаянс.

Как видите, перечень солидный. Не подходят для декупажа только очень пористые основания с большим количеством неровностей. А так декорировать можно все: от посуды любого вида до мебели и дверей (причем можно как саму поверхность дверей, так и стеклянные вставки).

Перечень инструментов

Инструментов надо немного:

- Небольшие острые ножницы (можно хорошие маникюрные или канцелярские, медицинские). Можно — несколько штук с разной формой лезвий.
- Кисточки и кисти.
- Для работы с небольшими изделиями для декупажа нужны будут плоские кисточки шириной от 0,8 до 2,5 см. Ворс — тонкий искусственный. Такими кистями удобно наносить клей, лак.
- Для нанесения акриловой краски, когда вы прокрашиваете основание, удобнее использовать губку. Но она дает шершавое основание. Для того, чтобы поверхность была гладкой, нужна кисть — плоская или круглая, но большего размера (в зависимости от размера изделия).

Для прорисовывания и подчеркивания деталей потребуются тонкие художественные кисти. Валики разного размера. Но не те, которыми красят стены/потолок, а меньшего размера — в несколько сантиметров шириной. Ими тоже удобно покрывать основание, наносить первый слой лака.

Еще нужна палитра — для смешивания красок и получения нужного оттенка, но это не обязательно. Подойдут и одноразовые тарелки или пластиковые крышки.

Из инструментов все. Разве что еще понадобятся канцтовары — линейка, карандаш, резинка.

Расходные материалы

Теперь пойдет речь о расходных материалах. О салфетках и бумаге тут говорить не будем — о них отдельный пункт. Кроме них, чтобы сделать декупаж своими руками, вам потребуется:

- Акриловый лак на водной основе. Можно, конечно, взять и другой, но этот — лучший. Не пахнет, не темнеет со временем. Этот лак есть разный. Может быть прозрачным или с каким-то эффектом (с блестками, под старину, и т.д.). Поверхность может быть матовой, полуматовой, глянцевой, полуглянцевой. Подходит как обычный строительный, так и специальный для декупажа (более дорогой).

- Акриловые краски. Ими дорисовывают, подкрашивают рисунок так, чтобы собранная из кусочков картина была единым целым.
- Наждачная бумага. Зерно берите среднее и мелкое, нескольких градаций. Снова-таки зависит от того, что вы будете обрабатывать. Для первоначальной шлифовки древесины понадобится бумага с зерном 250-400, для финишной доводки — с зерном 600-800 (более мелкую имеет смысл использовать только на [шлифмашинках](#)). Сошлифовывать недостатки вашей работы после высыхания будем тоже наждачной бумагой.
- Клей. В магазинах рукоделия есть специальный клей для декупажа. Но он дорогой. Ничуть не хуже получается, если использовать клей ПВА.
- Грунт. Используется для уменьшения впитывающей способности деревянных поверхностей.
- Шпаклевка по дереву. Тоже специфический материал, который применяется при заделывании дефектов древесины.

Вот и все, что может потребоваться, так что хоть и требует декупаж для начинающих денежных вложений, но не очень больших.

Салфетки, бумага

Для декупажа используются салфетки и бумага с нанесенным рисунком. Они наклеиваются на поверхность, покрываются лаком. Есть следующие виды материалов для того вида декора:

- Салфетки. Чаще всего они трехслойные — два нижних не используются. Рисунок нанесен на верхний слой. Он отделяется и используется при работе. Работать с салфетками надо уметь, так как они очень тонкие, растягиваются, пузырятся, рвутся. В общем, нужен определенный навык в работе.
- Декупажная карта на рисовой бумаге. Рисунок нанесен на полотно из рисовых или тутовых волокон. Работать с ней легче, так как она более эластичная, лучше тянется, не деформируется при работе с составами, содержащими воду. Есть разные по размерам (вплоть до формата А4 и больше) и плотности, стоимость одной карты — от 70 рублей.
- Карты для декупажа на бумаге. Используется обычная бумага, на которую нанесены рисунки. Хороши при наклеивании на ровные поверхности, так как практически не тянутся. Отличается не только размерами и рисунками, но и плотностью. Стоимость бумажных карт для декупажа — от 35 рублей.
- Распечатки на фотобумаге. Можно заказать печать любого уникального изображения. Его перенесут на тонкую фотобумагу, но чтобы работать с ней, надо знать определенные приемы.

Вообще, еще используют специальные пасты для создания объемных изображений, обычные фотографии, с которых удален нижний слой бумаги и другие рисунки.

Подготовительные работы

Прежде всего надо запомнить, что салфеточный декупаж для начинающих придется стартует с подготовки основания. Оно должно быть ровным, гладким, без ямок, щербинок, горбиков (кроме тех, которые предусмотрены специально). В помощь — шпаклевка и наждачная бумага. После того как поверхность выровнена, заготовку покрывают грунтом (подбирают по типу материала) и потом покрывают белой краской.

Этап нанесения белой краски обязательный. Дело в том, что салфетки очень тонкие, а при приклеивании они становятся полупрозрачными. Если они наклеены на белую поверхность, рисунок остается по-прежнему ярким. Если поверхность цветная или темная, он заметно блекнет, нет должного эффекта. Поэтому краску надо наносить даже на пластик или керамику и, возможно, в несколько слоев.

Что делать с салфеткой

Для начала надо решить, в каком виде салфетку использовать.

- Если поверхность плоская, ее можно клеить целиком.
- На изогнутую поверхность целую не приклеишь. Нужно ее делить на фрагменты. Их можно:
 - вырезать;
 - рвать.

Способы приклеивания

Выбрать как приклеить салфетки для декупажа можно только опытным путем. В первую очередь определяемся с тем, чем именно будем клеить. Можно:

- Лаком.
- Специальным клеем.
- ПВА — разведенным или нет.
- Клей карандаш.
- Яичный белок.

Клеить на лак ничуть не хуже, чем на клей. Но после высыхания вы ничего уже сделать не сможете- салфетки становятся практически монолитными с изделием. Если что-то вам не понравится, шанса изменить не будет. Потому новички чаще всего используют клей ПВА — он более дешев, работать с ним удобно.

Высохшее изделие покрывается акриловым лаком на водной основе.



Коврики из гальки



Изделия из газетных трубочек

