

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
« 26 » 08 2016 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОДО
«ЦДТ г. Азнакаево» РТ
Р.М.Хасанова
« 26 » 08 2016 г.
Приказ № 48

**Дополнительная адаптированная программа
художественной направленности
«Родничок»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации – 3 года

Разработала:
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
Шакирова Руфина Вагизовна

г. Азнакаево, 2011 г.

Раздел № I

«Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная адаптированная программа «Родничок» составлена на основе следующих документов:

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в РТ на 2015-2025 г.г.;
- Стандарты организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ;
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ МО и Н РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», ноябрь 2015 г.

Направленность программы: художественная. Данная программа направлена на активизацию творческого потенциала учащихся посредством коллективного музицирования, развитие их музыкально-коммуникативных способностей, приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной

деятельности: восприятия, исполнительства (пения, игры на музыкальных инструментах, импровизации).

Актуальность программы:

Педагогическая целесообразность дополнительной адаптированной программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, социальной адаптации ребёнка с ОВЗ в обществе. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно - воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребёнка.

Отличительные особенности программы:

Данная дополнительная адаптированная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования учащихся. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Адресат программы:

Программа - **адаптированная** и рассчитана на учащихся с ОВЗ от 9 до 14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации дополнительной адаптированной программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью не более 15 человек. Группы формируются как по возрасту (при работе в школьных группах), так и разновозрастные. Состав группы - постоянный, набор детей - свободный.

Объем и срок освоения программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Дополнительная адаптированная программа «Родничок» рассчитана на 3 года обучения. Занятия с учащимися проводятся согласно учебному плану, 2 раза в неделю (первый год обучения) и 3 раза в неделю (второй, третий год обучения) по 2 академических часа. По учебному плану предусмотрено 144 часа (в первый год обучения), и 216 часов (второй, третий год обучения).

Формы обучения и виды занятий:

Формой организации оформления педагогического процесса является **занятие**, которое строится на основе изучения индивидуально–психологических особенностей личности учащихся.

Формы организации занятия:

Групповое занятие – совместная игра в ансамбле ложкарей, направленная на решение педагогических задач данной дополнительной адаптированной программы. На таком занятии возникает дух соперничества, самоутверждения и сравнения своих успехов с успехами сверстников.

Нетрадиционные формы занятия.

Занятие-концерт – это публичное выступление ансамбля, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Дополнительной адаптированной программой предусмотрены разные формы открытых концертов: классных, школьных, городских, выступления перед родителями, товарищами в школе.

Занятие-зачет – показатель результатов освоения программных требований за определенный период обучения.

Занятие-конкурс – участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор в группу – свободный, он основан на желании детей заниматься творчеством. Занятия можно проводить с полным составом объединения, а по мере роста опыта занимающихся следует делать больший упор на групповые (2 – 3 человека) и индивидуальные занятия.

Цели и задачи программы.

Цель:

- Обогащение духовной культуры учащихся через игру на народных музыкальных инструментах.
- Воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.
- Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие учащимся любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности, укрепление психического и

физического здоровья, становление творческой личности в процесс обучения игре на инструменте.

Задачи:

- Воспитание музыкальных, всесторонне развитых, уверенных в своих силах людей.
- Расширение и обогащение знаний учащихся (о современных музыкальных инструментах, костюме, и др.)
- Ознакомление учащихся с богатством и разнообразием народных музыкальных инструментов.
- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Развитие координации движения и чувства ритма.
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.
- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Содержание программы.

Учебный план 1год обучения

№	Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие,	2	2	-	
2	Знакомство с предметом	2	2	-	
3	Индивидуальные способности	6	2	4	
4	Постановка и посадка	18	4	14	
5	Музыкально-дидактические игры	16	4	12	
6	Произвольные приемы игры на парных ложках	26	-	26	
7	Моторика	14	2	12	
8	Память	20	-	12	
9	Ритм	34	2	12	
10	Концертное исполнение	4	2	2	
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая
	Итого:	144	18	126	

Учебный план 2 год обучения

№	Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие, инструктаж	2	2	-	
2	Повторение	12	4	8	
3	Деревянные духовые народные инструменты	24	4	20	
4	Приемы игры на трех ложках	106	-	106	
5	Ритмическая свобода	20	-	20	
6	Координация движений	24	2	22	
7	Слушание музыки	20	-	20	
8	Концертная деятельность	4	-	4	
9	Итоговое занятие	4	2	2	Итог-я
	Итого:	216	14	202	

Учебный план 3 год обучения

№	Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие, инструктаж	2	2	-	
2	Повторение	8	2	6	
3	Жанры фольклорно-инструментальной музыки	16	4	12	
4	Ритмическая партитура, условные знаки	20	4	16	
5	Приемы и способы игры на 3-х ложках	82	2	80	
6	Пластика движений	10	-	10	
7	Темп	10	-	10	
8	Ансамбль	14	2	12	
9	Игровая техника	22	4	18	
10	Импровизация	10	-	10	
11	Концертная деятельность	14	4	10	
12	Участие на конкурсах	16	2	14	
13	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая
	Итого:	216	28	188	

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (144ч)

1. Вводное занятие, инструктаж (2ч). Знакомство с детьми, расписанием занятий объединения, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана воспитательных мероприятий.

2. Знакомство с предметом (2ч). Познакомить учащихся с историей возникновения деревянных ложек в России и их применением в народной музыке. Заинтересовать предметом, продемонстрировав игру на ложках под аккомпанемент баяна. Составить удобное для детей расписание занятий.

3. Индивидуальные способности (6ч). Педагогу необходимо выявить определенные способности у детей: наличие музыкального слуха, память и чувство ритма. Дети, имеющие хорошие музыкальные данные, быстрее осваивают приемы игры и репертуар. Они лучше чувствуют ансамбль, а это важное качество при коллективной игре. Дети младшего возраста быстро утомляются, становятся рассеянными, но в коллективе они приобретают умение, становятся общительными. Во время исполнения проявляются индивидуальные способности учащегося, которые необходимо развивать на протяжении всего курса обучения. Индивидуальные способности выявлялись на индивидуальном прослушивании.

Тема №3. Индивидуальные способности

- Вокальное прослушивание. Разучивание и исполнение простых попевок.
- Индивидуальные беседы с каждым участником объединения.
- Ритмическое прослушивание. Простукивание простых ритмических рисунков.

4. Постановка и посадка (18ч). На начальном этапе обучения, необходимо научить учащихся правильно сидеть и уверенно держать ложки в руках. От правильной постановки и посадки зависит темп, ритм пьесы, моторика игрового аппарата. Большое значение имеет форма посадки ансамбля, которая полностью зависит от постановки пьесы, ее замысла. Учащиеся должны быть мобильными, как при выходе, так и при уходе со сцены. Пьесы чисто оркестрового плана, учащиеся исполняют только сидя. Если пьеса игровая, то участники должны уметь двигаться группами, сидеть или стоять кружком или полукругом и т.д.

Тема №4. Постановка и посадка

- Правильная постановка рук при игре на двух ложках.
- Формы посадки при игре на двух ложках.
- Переход с двух ложек на три.
- Правильная постановка рук при игре на трех ложках.
- Переход с трех ложек на две.
- Правильная постановка ног.
- Работа над постановкой и посадкой.
- Работа над осанкой при игре стоя.
- Работа над осанкой при игре сидя.

5. Музыкально-дидактические игры (16ч). Известно, что индивидуальные особенности детей выражаются через игру. Игра близка детям, развивает их способности, активизирует внимание, память, воображение. Через игровые формы, легче усваивают, даже, сложный дидактический материал. Используя методику фольклорных игр нужно ознакомить учащихся с элементарными приемами игры на ложках, использовать песню, пляску, музыкальное действие, игру для активизации процесса развития музыкально-творческих способностей учащихся с различными музыкальными данными.

Тема №5. Музыкально-дидактические игры

- Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»(4ч)
- Музыкально - дидактическая игра «Повтори за мной»(4ч)
- Музыкально - дидактическая игра «Я начну, а ты закончи»(4ч)
- Музыкально - дидактическая игра «Эхо»(4ч)

6. Производные приемы игры на парных ложках (26ч). Производные приемы игры на парных ложках основаны на простых способах игры. В игре участвуют пара ложек. Задача педагога - добиться исполнения участниками ансамбля, одновременной игры. Начинать необходимо с медленного темпа и постепенно переходить на ускорение. Можно применять дополнительные ложки - это внесет зрелищный момент в игру исполнителей.

Тема №6. Производные приемы игры на парных ложках

- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Простые приемы игры на парных ложках.
- Работа над достижением синхронности игры в ансамбле.
- Работа над I частью произведения.
- Работа над II частью произведения.
- Работа над III частью произведения.
- Работа над динамической выразительностью.
- Разучивание музыкального материала.
- Работа над ансамблевыми навыками.
- Обучение игре на народных музыкальных инструментах.
- Анализ музыкальных произведений.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.

7. Моторика (14ч). Развивать у учащихся своеобразные двигательные-игровые способности, добиваться пластичности моторного аппарата. Мышечная скованность, излишнее напряжение мускулатуры являются одной из причин низкой моторности. Для развития моторики используются: различные виды пальчиковой гимнастики, упражнения для снятия мышечного напряжения, подвижные игры, релакс минутки.

Тема №7. Моторика

- Упражнения на развитие общей моторики.
- Прослушивание пьес и произведений, определение жанра музыки.
- Работа над отработкой правильных движений рук.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Упражнения на развитие мелкой моторики.
- Разложение пьесы по партиям, работа над аранжировкой.
- Работа над аппликатурой в данной пьесе.

8. Память (20ч). Благодаря музыкальной памяти, учащийся должен мысленно, представить звучание знакомого ритмического рисунка, узнать его среди других,

воспроизвести его на шумовом народном инструменте. Учащийся должен запомнить весь пройденный игровой материал, знать уверенно весь ритмический рисунок и уметь воспроизвести его по памяти.

Тема №8. Память

- Работа над развитием музыкальной памяти (ритм).
- Работа над развитием музыкальной памяти (тембр).
- Разучивание музыкального материала.
- Разбор пьесы по частям.
- Выявление фраз в данной пьесе.
- Работа над характером исполнения данных пьес.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Работа над I частью произведения наизусть.
- Работа над II частью произведения наизусть.
- Работа над III частью произведения наизусть.

9. Ритм (34ч). Развивать у учащихся чувство ритма. Ровность ритма, умение держать темп - важное условие игры в ансамбле. Постепенное усложнение ритмического рисунка демонстрирует мастерство исполнителей игры на ложках. Учащийся должен освоить чередование ударов за счет дробления ритма, учащение ритмической пульсации в одинаковом и разных темпах.

Тема №9. Ритм

- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над достижением ритмичной игры в ансамбле.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.
- Овладение навыками игры на ударных инструментах.
- Работа над приёмами игры на двух ложках.
- Работа над правильностью исполнения приемов.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над достижением ритмически верной игры в ансамбле.

- Работа над ритмически трудными местами в тексте.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.
- Работа над ритмом в I части произведения.
- Работа над ритмом во II части произведения.
- Работа над ритмом в III части произведения.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над достижением ритмического унисона в ансамбле.
- Работа над ритмически трудными местами в тексте.

10. Концертное исполнение (4ч) очень важно для ансамбля ложкарей: оно развивает артистичность, коллективность, чувство ответственности и служит цели популяризации народных инструментов. Обучение игре на ложках способствует развитию навыков коллективного музицирования, развитию музыкальных творческих и исполнительских способностей у детей.

11. Итоговое занятие (2ч) - это занятие - концерт на котором подводится итог всей работе проделанной за этот учебный год.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (216ч)

1. Вводное занятие, инструктаж (2ч). Знакомство с расписанием занятий кружка, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана воспитательных мероприятий.

2. Повторение (12ч). Повторить пройденный материал и закрепить исполнительские навыки игры на ложках.

Тема №2. Повторение

- Повторение приемов игры на двух ложках.
- Повторение приемов игры на трех ложках.
- Повторение ранее выученных произведений.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Простые приемы игры на парных ложках.
- Работа над достижением ритмичной игры в ансамбле.

3. Деревянные духовые народные инструменты (24ч).

Учащийся должен знать историю создания деревянных духовых народных инструментов и их место, в народной музыке, практическое применение их в ансамбле ложкарей, дать развернутую характеристику каждого изучаемого инструмента.

Тема №3. Деревянные духовые народные инструменты

- Слушание русских народных песен.
- Слушание пьес в исполнении оркестра русских народных инструментов.
- Слушание татарских народных песен.
- Слушание пьес в исполнении оркестра татарских народных инструментов.
- Знакомство с духовыми народными инструментами - жалейка.
- Знакомство с духовыми народными инструментами - свистулька.
- Знакомство с духовыми народными инструментами - рожок.
- Знакомство с духовыми народными инструментами - флейта.
- Знакомство с духовыми народными инструментами - кугиклы.
- Знакомство с духовыми народными инструментами - курай.
- Слушание пьес в исполнении оркестра русских народных инструментов.
- Слушание пьес в исполнении оркестра татарских народных инструментов.

4. Приемы игры на трех ложках (106ч). Обучение игре на трех

ложках строится по тем же принципам, что и обучение игре на парных ложках: от простого к сложному, последовательность и доступность. Учащиеся учатся играть с дополнительными ложками, используя ложки с колокольчиками, умело используя ложки, вставленные за голенище сапога, за поясом и т. п. - это вносит элемент зрелищности в исполнении тех или иных приемов.

При исполнении игры на трех ложках, левая рука с парой ложек, должна уметь делать различные круговые, вертикально-горизонтальные движения перед корпусом исполнителя. Вместе с

ребенком, необходимо, неоднократно повторять движения или прием для усвоения трудного игрового эпизода. На втором году обучения, можно объединять приемы и позиции парных ложек в сочетании с тремя ложками, используя комбинацию различных приемов игры на трех ложках.

Тема №4. Приемы игры на трех ложках

- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Простые приемы игры на трех ложках.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.
- Сложные приемы игры на трех ложках.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над достижением темпоритмической игры в ансамбле.
- Работа над I частью произведения, отработка приемов игры на трех ложках.
- Работа над II частью произведения, отработка приемов игры на трех ложках.
- Работа над III частью произведения, отработка приемов игры на трех ложках.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над динамической выразительностью.
- Разучивание музыкального материала.
- Работа над ансамблевыми навыками.
- Обучение игре на народных музыкальных инструментах.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Анализ музыкальных произведений.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Разложение пьесы по партиям.
- Работа над характером исполнения.
- Работа над фразировкой в данных пьесах.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.

- Комбинированные приемы игры на трех ложках.
- Работа над достижением темпоритмической игры в ансамбле.
- Работа над I частью произведения, отработка приемов.
- Работа над II частью произведения, отработка приемов.
- Работа над III частью произведения, отработка приемов.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над динамической выразительностью.
- Разучивание музыкального материала.
- Работа над ансамблевыми навыками.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Обучение игре на народных музыкальных инструментах.
- Анализ музыкальных произведений.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.
- Работа над темпоритмичностью игры в ансамбле.
- Разложение пьесы по партиям.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над характером исполнения.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Работа над фразировкой.
- Преодоление технических трудностей в исполнении.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.
- Работа над достижением ритмичной игры в ансамбле.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.
- Упражнения для тренировки сложных ритмических рисунков в пьесе.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Разучивание музыкального материала.
- Повторение приёмов игры на 2-х ложках.
- Повторение приёмов игры на 3-х ложках.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.

5. Ритмическая свобода (20ч). Путем упражнений, на заданный ритм, добиваться от учащегося четкой ритмической пульсации. Ученики должны ощущать сильную и относительно сильную долю в такте. На втором году обучения, учащиеся должны воспроизводить более сложные ритмико-игровые схемы, суммированный ритм, ритм дробления, учащение и замедление ритмической пульсации.

Тема №5. Ритмическая свобода

- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над достижением ритмичной игры в ансамбле.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.
- Овладение навыками игры на ударных инструментах.
- Работа над правильностью исполнения приемов.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над достижением ритмически верной игры в ансамбле.
- Работа над ритмически трудными местами в тексте.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.

6. Координация движений (24ч). Поскольку, исполнение на ложках, носит зрелищный характер, то свобода и легкость движений рук, имеет важное значение в этом виде искусства. Обрабатывается каждый игровой прием при многократном повторении. На любом этапе изучения основных приемов игры или работе над произведением, необходимо уделять больше внимания упражнениям на координацию движений, независимость рук друг от друга. Координацию движений, необходимо отрабатывать на более доступном, знакомом для детей музыкальном материале.

Тема №6. Координация движений

- Упражнения на развитие координации движений.
- Прослушивание пьес и произведений, определение жанра музыки.
- Работа над нотным текстом данной пьесы.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.
- Работа над трудными местами в тексте.

- Упражнения на развитие координации движений.
- Разложение пьесы по партиям, работа над аранжировкой.
- Работа над аппликатурой в данной пьесе.
- Знакомство с пьесами танцевального характера.
- Слушание пьес танцевального характера разных народов.
- Знакомство с пьесами танцевального характера татарских композиторов.
- Разучивание элементов народного танца.

7. Слушание музыки (20ч) расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Знакомит с разными музыкальными инструментами и их звучанием. Развивает умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Учащиеся знакомятся с произведениями в исполнении разных оркестров: оркестр народных инструментов, духовой и симфонический оркестры, ансамбли ложкарей из интернет источников.

Тема №7.Слушание музыки

- Слушание пьес танцевального характера народов мира.
- Слушание пьес танцевального характера русских композиторов.
- Знакомство с пьесами танцевального характера татарских композиторов.
- Музыкальные инструменты – баян.
- Музыкальные инструменты – аккордеон.
- Музыкальные инструменты – балалайка.
- Музыкальные инструменты – скрипка.
- Музыкальные инструменты – барабан.
- Музыкальные инструменты – гитара.
- Музыкальные инструменты – саксофон.

8. Концертная деятельность (4ч) очень важна для ансамбля ложкарей: она развивает артистичность, коллективность, чувство ответственности и служит цели популяризации народных инструментов. Обучение игре на ложках способствует

развитию навыков коллективного музицирования; развитию музыкальных, творческих и исполнительских способностей у детей.

9. Итоговые занятия (4ч) это занятие - зачет на котором подводится итог всей работе проделанной за этот учебный год.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (216ч)

1. Вводное занятие, инструктаж (2ч).

Тема 1.1. Знакомство с расписанием занятий кружка, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана воспитательных мероприятий.

2. Повторение (8ч). Повторить пройденный материал и закрепить исполнительские навыки игры на ложках.

Тема №2. Повторение

- Повторение приемов игры на двух ложках.
- Повторение приемов игры на трех ложках.
- Повторение ранее выученных произведений.
- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.

3. Жанры фольклорно-инструментальной музыки (16ч). Фольклором называют народное искусство. Это музыка, поэзия, театр, танец, которые были созданы народом и тесно связаны с традициями, религиозными верованиями, обрядами, обычаями и историей. Каждый человек должен знать культуру своего народа, поэтому я знакомлю своих учеников с ней.

Тема №3. Жанры фольклорно-инструментальной музыки

- Татарские народные песни.
- Русские народные песни.
- Такмаклар.
- Частушки.
- Бию көйләре.
- Русские плясовые.
- Обряды.
- Жанровые сценки.

4. Ритмическая партитура, условные знаки (20ч). Для расшифровки различных приемов необходимы знаки, обозначающие то или иное игровое движение. Применение этих знаков избавляет от словесных описаний, поясняющих исполнение игровой комбинации или приема. Знание знаков позволяет воспроизвести любой ритмический рисунок участнику ансамбля ложкарей. Учащиеся должны знать особенности написания ритмической партитуры и условные знаки.

Тема №4. Ритмическая партитура, условные знаки

- Повторение условных обозначений.
- Разбор ритмической партитуры.
- Разложение пьесы по партиям
- Работа над характером исполнения данной пьесы по частям.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над фразировкой в данных пьесах.
- Исполнение ранее выученных произведений по ритмической партитуре.
- Работа над достижением ритмически верной игры в ансамбле.
- Работа над ритмически трудными местами в тексте

5. Приемы и способы игры на ложках (82ч) Так как звучание ложек не очень громкое, то необходимо отрабатывать силу удара, желательно, если будут играть несколько человек. Во время игры, обе руки с ложками, должны совершать подчеркивающие движения в различных направлениях - это зрелищно и придает особый характер исполнению. Интересна игра при объединении позиций (в левой руке - в позиции трех ложек, в правой руке - в позиции парных), что позволяет расширить игровой комплекс приемов. При таком способе игры, когда обе руки свободны одна от другой, исполнитель может отстукивать ритм, аккомпанируя собственному танцу или песне. На третьем году обучения, можно объединять приемы и позиции парных ложек в сочетании с тремя ложками, используя комбинацию различных приемов игры на трех ложках.

Тема №5. Приемы и способы игры на ложках

- Прием «Плечики» (4ч)
- Прием «Коленочки» (4ч)
- Прием «Качели» (4ч)
- Прием «Дуга» (4ч)
- Прием «Глиссандо» (4ч)
- Прием «Линеечка» (8ч)
- Прием «Солнышко» (4ч)
- Прием «Круг» (4ч)
- Прием «Часы» (4ч)
- Прием «Трещетка простая и сложная» (8ч)
- Прием «Скольжение короткое и длинное» (8ч)
- Прием «Двойка» (4ч)
- Прием «Тремоло» (4ч)
- Прием «Маятник» (4ч)
- Прием «Тремоло» (4ч)
- Прием «Цепочка» (4ч)
- Прием «Синкопа» (6ч)

6. Пластика движений (10ч). От пластичности моторного аппарата, зависит красота и изящество игровых движений, что очень важно для зрелищного восприятия самого исполнения. На любом этапе обучения необходимо уделять большое внимания разным упражнениям, направленным на развитие пластики и гибкости (упражнения на пластичность запястья, на растяжение пальцев). Только при раскрепощенном аппарате можно добиться свободной, не зажатой пластики при игре на ложках. Учащиеся должны при помощи движений, жестов, мимики уметь передать зрителю эмоциональное настроение произведения, его характер.

Тема №6. Пластика движений

- Упражнения на развитие пластики движений.
- Разучивание элементов танца.
- Работа над сценическим воплощением пьесы.

- Работа над характером произведения.
- Упражнения для развития пластики движений.

7. Темп (10ч). У учащихся необходимо развить чувство темпа. Исполнители должны воспринимать скорость движения ритма. Из-за быстрой усталости мышц рук теряется темп исполнения, появляется путаница в движениях рук, неполное попадание в общий ритм. Очень полезно исполнять произведения с темповыми изменениями. Учащиеся должны добиваться ритмичной безошибочной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах.

Тема №7. Темп

- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над достижением ритмичности игры в ансамбле.
- Работа над трудными местами в тексте.
- Работа над правильностью исполнения приемов.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.

8. Ансамбль (14ч). На начальном этапе обучения развитие ансамблевого чувства происходит на более простом материале и небольшими группами (дуэты, трио, квартеты). Добившись одного ансамблевого ритма в малых группах, можно увеличить количество участников до 15 человек. Каждый исполнитель должен хорошо чувствовать момент начала и окончания игры, метроритмические изменения пьесы, ритмические комбинации приемов игры на ложках одной или нескольких ритмических схем. Слышать весь ансамбль во время игры, играть вместе со всеми одновременно в одной манере - вот главная задача ансамблевой игры ложкарей. Учащиеся нарабатывают навыки коллективного творчества. Соревновательность, ответственность, здоровая конкурентность помогают более быстрому освоению приемов игры на ложках. В ансамбле выделяются более техничные учащиеся, с которыми необходимо заниматься индивидуально и готовить их в качестве солистов. Первостепенную роль в ансамбле играет музыкальное сопровождение, на нем строится весь игровой материал ложкарей. Когда мелодия полностью совпадает с ритмической игрой ансамбля, тогда и

исполнение гармонично. Каждый участник ансамбля должен хорошо чувствовать момент начала и окончания игры, слушать и слышать музыкальное сопровождение, метроритмические изменения пьесы, ритмические комбинации приемов игры на ложках.

Тема №8. Ансамбль

- Работа над достижением ритмически верной игры в ансамбле.
- Работа над ритмически трудными местами в тексте.
- Работа над динамической выразительностью.
- Разучивание музыкального материала.
- Работа над ансамблевыми навыками.
- Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- Работа над темпом.

9. Игровая техника (22ч). Учащиеся должны в быстрых темпах исполнять различные музыкальные ритмы, выполнять сложные игровые колена, уметь исполнять сольную партию с усложненным ритмическим рисунком и наиболее сложной манипуляцией рук. К 3 году обучения учащийся должен уметь исполнить все изученные ранее приемы и способы в быстрых темпах.

Тема №9. Игровая техника

- Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.
- Комбинированные приемы игры на трех ложках.
- Работа над I частью произведения, отработка приемов.
- Работа над II частью произведения, отработка приемов.
- Работа над III частью произведения, отработка приемов.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.
- Работа над трудными в исполнении местами.
- Разучивание музыкального материала.
- Работа над ансамблевыми навыками.
- Приемы игры на трех ложках просмотр видео из интернета.

10. Импровизация (10ч). Учащиеся III года обучения должны уметь на ходу (во

время игры) создавать на данную тему ритмическую импровизацию, мысленно конструировать различные ритмические наигрыши. С освоением навыков игры на ложках и приобретением определенного опыта исполнительства создаются предпосылки к собственным ритмическим импровизациям.

Тема №10.Импровизация

- Развитие навыков импровизации.
- Импровизация используя приемы игры на двух ложках.
- Импровизация используя приемы игры на трех ложках.
- Импровизация используя комбинированные приемы игры на ложках (4ч).

11.Концертная деятельность(14ч) очень важна для ансамбля ложкарей: она развивает артистичность, коллективизм, чувство ответственности и служит цели популяризации народных инструментов.

12.Участие в конкурсах (16ч) стимулирует ансамбль на создание чего-то нового. Также помогает осознать собственные умения и навыки, сравнить себя с другими исполнителями. При этом можно понять чего не знаешь, не умеешь, где можно постараться и проявить свои способности. Наш ансамбль уже много лет становится дипломантом конкурса для детей с ОВЗ «Мы все можем» в городе Набережные Челны.

13. Итоговое занятие (2ч) это занятие - концерт на котором подводится итог всей работе проделанной за весь период обучения в ансамбле.

Планируемые результаты.

В результате изучения дополнительной адаптированной программы учащийся должен:

1. Знать/понимать

- возможности ансамблевого исполнительства;
- народные ударные инструменты;
- деревянные духовые народные инструменты;
- жанры фольклорно - инструментальной музыки,

2. уметь/владеть

- способами и приемами игры на ложках;
- певческими навыками;
- способами игры на народных духовых инструментах;
- координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи;
- исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой;
- исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

Раздел № 2.

«Комплекс организационно – педагогических условий»

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Занятия объединения проводятся в кабинете, который отвечает санитарно-гигиеническим условиям, эстетическим и техническим требованиям.

Освещение естественное, кабинет оснащен наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью и техническими средствами обучения.

Специальные средства обучения: деревянные ложки, баян, синтезатор, музыкальный центр, ноутбук, электроаппаратура, зеркало, шумовые инструменты, нотный материал, записи выступлений и концертов.

Информационное обеспечение

аудио и видео записи (формат CD, MP3), интернет источники.

Дополнительная адаптированная программа художественной направленности «Родничок» предназначена для обучения детей игре на ложках и других народных инструментах в составе коллектива.

Формы аттестации.

Промежуточный, периодический, итоговый виды контроля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы.

Контрольные вопросы, критерии оценки по качеству исполнения выученных партий.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экзамен, эксперимент.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Список литературы для педагога

1. Брылин.Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. Москва. 1990.
2. Басурманов.А., Чайкин.Н. Самоучитель для баяна.Москва.1972.
3. Вахроменко И.А. Элементарная теория музыки.Москва.1971
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.Москва.1985.
5. Левашева Г. Музыка и музыканты. Ленинград. 1969.
6. Медведева В.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва.2002.
7. Мирек.А. Самоучитель для баяна. Москва. 1972.
8. Программа по музыке для общеобразовательной школы. Москва. «Просвещение». 198.