**9 класс**

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное**  **слово и номер**  **соответствующего**  **изображения.**  **Страна** | **Значение понятия** |
| Амон. 6. | Древнеегипетский [бог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3) чёрного небесного пространства, воздуха. Позже, при [Новом царстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) — бог солнца (Амон-Ра). Считался покровителем [Фив](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B2%D1%8B_(%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82)) |
| Простиль. 2. | Тип [античного](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/22662) [храма](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/14704). Представляет собой прямоугольное здание с рядом [колонн](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/338614) на главном [фасаде](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/13851). |
| Ситар. 1. | Многострунный [музыкальный инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), появившийся в Древней Индии, относящийся к группе струнных щипковых музыкальных инструментов. |
| Сурья. 3. | Бог [Солнца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5), в ведийский период одно из трёх главных божеств наряду с [Индрой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0) и [Агни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D0%BD%D0%B8); в пост-ведийский период эпитет [Вишну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%83), с образом которого произошло слияние бога Солнца (Сурья-Нараяна); а также характеристика других божеств, символизирующая их лучезарность и светоносность. |
| Юпитер. 5. | Бог неба, грозы и дневного света, высшее божество, охраняющее мировой порядок, покровитель римского государства. Его символы - орел и молнии. |
| Гидрия. 4. | [Древнегреческий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) [керамический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших. Гидрии также использовались для жеребьёвки при голосовании. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре  Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии*,*  Месопотамии, Греции). |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Храм Хатшепсут – великое произведение архитектуры Древнего Египта. Расположен в пределах центральной части восточного Египта, в месте Дейр Эль-Бахри. Является частью заупокойного архитектурного комплекса. Построен в честь царицы Хатшепсут, правящей в период Нового царства. К святилищу храма ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное**  **слово и номер**  **соответствующего**  **изображения.**  **Страна** | **Значение понятия** |
| Дублет. 2. | Мужская верхняя одежда, распространенная в Западной Европе в период Возрождения. Это был первый образец одежды, который плотно сидел на теле. Первые дублеты были до середины бедра, позже они стали укорачиваться, на них появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч |
| Верджинал. 3. | Музыкальный инструмент эпохи Возрождения семейства клавишных, разновидность [клавесина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD). Получил распространение в Англии. В общепринятом понимании – это инструмент со струнами идущими горизонтально перпендикулярно клавишам. |
| Фреза. 4. | Круглый белый крахмальный плоеный воротник, заимствованный у испанцев. |
| Лютня. 6. | Щипковый инструмент, очень популярный в музыкальной практике эпохи Ренессанса. Имел короткий корпус, плоскую верхнюю часть и нижнюю в форме полусферы, головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. Звук на инструменте извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой – плектром. |
| Пьеро. 1. | Один из персонажей французского народного [ярмарочного театра](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&action=edit&redlink=1). персонаж возник в середине [XVII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и представляет собой тип ловкого слуги, который добивается своей цели, прикрываясь добродушием. |
| Сарабанда. 5. | Старинный [испанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) народный [танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) с акцентом на второй или третьей доле, исполняется с роялем и струнными инструментами, реже — с духовыми. Известен с XVI века. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре  Возрождения. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов**.

2. Участник верно соотноси 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балл за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла**.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. **10 баллов**.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час.**

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Положительная оценка*** | ***Противоположная оценка*** |
| ***Примерные тезисы:***  Оригинальная композиция, которая существует только в воображении художника и на картинной плоскости, изображено то, что никогда нельзя увидеть в природе или в предметном мире, воплощение творчества в прямом смысле этого слова. Неожиданное, от чего привлекающее внимание сочетание фактур и цветов. В отсутствии конкретного изображения кроется возможность увидеть большое количество образов, построенных на ассоциациях: комната музыканта, утро незаурядного человека, жизнь города по звуки гитары и т.д. | ***Примерные тезисы.***  Формальная композиция, которая создана только ради самой композиции. Формальное сочетание, неодухотворенное соединение, смешение случайных предметов. Отсутствие какого-либо смысла. Недостаточно выраженное мастерство художника, слепое следование формальной логике выбранных форм. Примитивное и скудное колористическое решение. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить **12 баллов**. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Тема предательства.  Тема коварства или корыстолюбия |
| 2. | Примерное описание.  Джотто создаёт продуманную композицию. Композиционный центр совпадает с центром картины. Это головы Христа и Иуды. Джотто выделяет центр поднятой рукой священника и рукой с ножом святого Петра.  Лица его героев индивидуальны. А главное они выражают эмоции. Чего только стоит немой диалог Христа и Иуды.  Это уже не просто застывшие лики. Это два очень разных лица. Два разных взгляда. Благородное лицо Христа. Некрасивое лицо Иуды. Сила духа и принятие своей судьбы одного. Слабохарактерность и вероломство другого. Мы словно видим, как маленькие глаза Иуды бегают по лицу Христа. Он ищет что-то в лице учителя. Он ждёт какой-то реакции. Возможно, осуждения или отвращения. Но не находит этого. Христос не отвечает ему.  Он смотрит спокойно. В его взгляде нет того, что предатель ожидает. Он не опускается до его уровня. Он выше этого.  Вот это столкновение высокого и низменного Джотто удалось показать очень выразительно |
| 3. | При описании будущего скульптурного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином виде искусства - в скульптуре. Они могут выбрать либо двухфигурную композицию, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простоя геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Участники могут приводить аналоги скульптурных произведений для большей иллюстрации своего замысла. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-**2 балла**.
2. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт **9 баллов**.
3. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего скульптурного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить **13 баллов**.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.**

**Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.**

**Ключ к заданию 3 типа**



**Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». 1884-1887. Государственная Третьяковская галерея, Москва.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Представлен фрагмент картины Василия Ивановича Сурикова «Боярыня Морозова». Картина написана в 1884-1887 гг., находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Картина относится к историческому жанру. | 1) правильно определен автор  **2 балла**  2) правильно определено название  **2 балла**  3) правильно указано время создания  **2 балла**  4) правильно определено местонахождение  **2 балла**  5) правильно определен жанр  **2 балла**  **Итого max:**  **10 баллов** |
| 2. Картина изображает сцену из истории раскола, произошедшего в 1650-х - 1660-х годах в Русской православной церкви, связанный с реформой патриарха Никона. Приверженцы старых обрядов, впоследствии получившие название «старообрядцы» (держащиеся двуперстного крестного знамения), были преданы анафеме на Московском соборе 1656 года и на Большом Московском соборе 1666-1667 годов.  Боярыня Феодосия Морозова, верховная дворцовая боярыня, представительница одного из шестнадцати высших аристократических семейств Московского государства, твёрдая сторонница старого обряда, наряду с протопопом Аввакумом, стала символом раскола Русской православной церкви. Именно она, отстаивая старую веру, пошла против самого царя и патриарха Никона, отреклась от всех своих сословных привилегий, от роскоши, в которой жила, богатства, которое имела, пожертвовала сыном и добровольно сравнялась с «простецами».  Феодосия Морозова в ноябре 1671 года была перевезена в Чудов монастырь в Кремле, откуда после допросов отправлена в заключение на подворье Псково-Печерского монастыря.  В конце 1674 года Морозова, её сестра Евдокия Урусова и их сподвижница - жена стрелецкого полковника Мария Данилова были приведены на Ямской двор, где пытками на дыбе их пытались переубедить в верности старообрядчеству. По распоряжению царя Алексея Михайловича Морозова с сестрой высланы в Боровск, где были заточены в земляную тюрьму в Боровском городском остроге. 2 (12) ноября 1675 года Феодосия Морозова была уморена голодом в земляной тюрьме.  Интерес Сурикова к теме старообрядчества связывают с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой».  Согласно тексту «Повести», 17/18 ноября 1671 год от Р.Х.а (то есть 7180 года от С.М.) знаменитые сёстры-расколоучительницы» Феодосия Морозова и Евдокия Урусова, содержавшиеся «в людских хоромах в подклете» московских палат Морозовых, были отправлены в Чудов монастырь. Когда сани поравнялись с монастырём, боярыня с цепью на вые (шее) сложила длань в двуперстие и «высоце вознося, крестом ся часто ограждше, чепию же такожде часто звяцаше».  Именно этот эпизод и изображён на холсте. | 1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа, связанная с историей церковного раскола  **max 5 баллов**  2) правильно охарактеризована Феодосия Морозова  **max 5 баллов**  3) правильно показано трагическое содержание работы  **max 5 баллов**  **Итого max:**  **15 баллов** |
| 3. На картине Сурикова боярыня обращается к московской толпе, к простолюдинам - к страннику с посохом, к старухе-нищенке, к юродивому, и они не скрывают своего сочувствия вельможной узнице.  Толпа разделилась: слева – глумящиеся над боярыней, справа – сочувствующие. Рядом с Морозовой – ее сестра Евдокия Урусова, разделившая судьбу раскольницы; в глубине – странник, в лице которого читаются автопортретные черты художника. Фигура странника написана под иконой Богоматери «Умиление».  Фигура боярыни на скользящих розвальнях - единый композиционный центр, вокруг которого группируются представители уличной толпы, по-разному реагирующие на её фанатичную готовность идти за своими убеждениями до конца. У кого-то фанатизм женщины вызывает ненависть, глумление или иронию, но большинство взирает на неё с сочувствием. Высоко поднятая в символическом жесте рука - как прощание со старой Русью, к которой принадлежат эти люди. Согласно одной из трактовок, под воздействием примера боярыни «совершается душевное преобразование этих людей… закаляется в них воля… восстают неведомые душевные силы».  Суриков вспоминал, что ключ к образу главной героини дала увиденная однажды ворона с чёрным крылом, которая билась о снег. Образ боярыни срисован со старообрядки, которую художник встретил у Рогожского кладбища. Портретный этюд был написан всего за два часа. До этого художник долго не мог найти подходящее лицо - бескровное, фанатичное, соответствующее знаменитому описанию Аввакума: «Персты рук твоих тонкостны, очи твои молниеносны, и кидаешься ты на врагов аки лев».  Долгое время Суриков не мог найти типажа для боярыни. Прототипом Морозовой стала тётка Сурикова - Авдотья Васильевна Торгошина. (Её муж, Степан Фёдорович, изображён на картине «Утро стрелецкой казни» - стрелец с чёрной бородой).  Сани увозят Морозову влево вдаль от верного ей, сидящего на снегу юродивого - туда, где встречает ее злой насмешкой священник в богатой черной шубе с рыжим лисьим воротником.  В виде смеющегося купца слева на картине «Боярыня Морозова» изображён бывший дьяк Сухобузимской Троицкой церкви Варсанофий Семёнович Закоурцев. Закоурцев позировал Сурикову для этюда «Смеющийся священник» в Красноярске ещё в 1873 году. Суриков несколько раз писал лицо священника. Но главные черты этого лица подсказала художнику память: «А священничка у меня в толпе помните?.. Это когда меня из Бузима еще учиться посылали, раз я с дьячком ехал - Варсонофием, мне восемь лет было. У него тут косички подвязаны...».  Рядом с санями идет родная сестра Морозовой, княгиня Авдотья Прокопьевна Урусова. В ее лице, крепко сплетенных пальцах рук, торопливой походке - жалость, страдание, душевная боль. Урусова тоже была раскольница. Ее черед близок. Завтра и на нее наденут цепи, сошлют вместе с сестрой.  Возле Урусовой, отодвигая толпу секирой, шагает стрелец. Его лица не видно. Мы не знаем, охотно несет он свою недобрую службу или просто выполняет приказ. В ссылке, умирая голодной смертью, Морозова умоляла караульного стрельца дать ей хлебца или хоть огуречик. «Не смею»,- отвечал стрелец. Перед смертью она попросила его выстирать ей сорочку. Стрелец стирал в реке сорочку, «лицо свое слезами омывая».  Позади юродивого стоит странник с посохом, котомкой и надетой на руку плетеной корзинкой. На первый взгляд странник кажется спокойней всех остальных. Но сколько внутреннего напряжения в его лице и фигуре! Странник весь ушел в свои мысли. Он старается понять, что происходит. Но он снял шапку. И эта подробность кричит о его сочувствии гонимой боярыне.  Некоторое время Суриков жил в избе на дороге к монастырю. Он жадно писал всех странников, которые казались ему интересны. Однажды Суриков нарисовал свой собственный портрет сбоку - в профиль. Черты этого автопортрета остались в лице странника. В образ человека, который хочет разобраться в сложных событиях жизни, художник вложил частицу себя. Странник с посохом справа на картине написан с переселенца, которого Суриков встретил по дороге в Сухобузимское.  При работе над картиной художник подолгу наблюдал за оттенками снега, которых на полотне насчитывают десятки; неслучайно современники называли его работы «цветовыми симфониями». «Делая этюды, Суриков ставил свои модели прямо на снег, непосредственно в натуре наблюдая цветовые рефлексы на одеждах и лицах, изучая, как холодный зимний воздух воздействует на цвет кожи, вызывая на её поверхности особенно живые краски». К примеру, бледность лица Морозовой искусно оттеняет чёрная бархатная шуба.  В правой части картины изображены пять женщин. Впереди на коленях старая нищенка. С верой, любовью и жалостью глядит она вслед боярыне. Сама того не замечая, она протянула руку, словно пытается задержать бег саней. Подперев рукой щеку, задумалась старуха в расшитом платке. На ее лице глубокая скорбь. Она почти не смотрит на боярыню. Она, должно быть, вспоминает многие бедствия, которые ей суждено было пережить. В отчаянии скрестила руки на груди девушка в вышитой шапке. Ее глаза полны слез. Ужас застыл на бледном лице монашенки в черном платке.  Боярышня в синей шубке и золотисто-желтом платке склонилась перед проезжающими санями. В ее поклоне - и молчаливое сострадание, и душевная стойкость, и готовность, если случится, вот так же пожертвовать собой.  Женщины на картине Сурикова очень красивы. Вспоминая родную Сибирь, художник говорил об особенной, старинной красоте людей, среди которых жил в детстве: «Там самый воздух казался старинным. И иконы старые и костюмы. И сестры мои двоюродные, девушки, совсем такие, как в былинах поется... В девушках была красота особенная: древняя, русская. Сами крепкие, сильные... Все здоровьем дышат. Песни старинные пели тонкими певучими голосами...». | 1) правильно охарактеризованы основные персонажи  **2 балла за каждый персонаж**  **max 16 баллов**  2) правильно  охарактеризована композиция работы, выделены композиционные группы  **2 балла за каждую группу**  **max 10 баллов**  3) дополнительные правильные элементы ответа  **max 10 баллов**  **Итого max: 36 баллов** |
| 4. На представленном фрагменте изображен юродивый.  Он - один из главных героев картины. В лохмотьях, босой, юродивый сидит прямо на снегу. Его шея и плечи до крови растерты железной цепью, на которой висит пудовый крест. Юродивый - единственный в толпе - открыто поддерживает боярыню. Он отвечает на ее призыв сложенными двумя перстами.  В православии юродивые - странствующие монахи и религиозных подвижники. Целями мнимого безумия (юродства Христа ради) объявляются обличение внешних мирских ценностей, сокрытие собственных добродетелей и навлечение на себя поношений и оскорблений.  Это - безумный человек. Но у верующих он пользовался большим почетом. Они прислушивались к его несвязным словам. Им казалось, что он предсказывает будущее.  Сначала Суриков написал в виде юродивого знакомого нищего из подмосковной деревни. Позже этот нищий «превратился» в другого героя картины - татарина, чье смуглое лицо в тюбетейке видно в правом верхнем углу, возле лампады под иконой. А поиски юродивого продолжались.  Наконец Сурикову повезло. Юродивый на картине «Боярыня Морозова» срисован Суриковым с московского бедняка, который торговал огурцами, сидя на снегу. Как известно, Суриков заставлял позировать его на снегу.  Суриков рассказывал: «Юродивого я на толкучке нашел. Огурцами он там торговал. Вижу - он... Я говорю - идем. Еле уговорил его... В начале зимы было. Снег талый. Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натер... Он в одной холщовой рубахе босиком у меня на снегу сидел. Ноги у него даже посинели... Так на снегу его и писал». «Если бы я ад писал,- говаривал Суриков,- то и сам бы в огне сидел, и в огне позировать заставлял».  Его профильная фигура сильно моделирована, построена как цветная мозаика, вызванная игрой света и тени.  Юродивый изображен в правом нижнем углу картины. | 1) правильно определено, кто изображен на фрагменте  **2 балла**  2) правильно определено, какую часть в композиции занимает фрагмент  **2 балла**  3) раскрыт образ и его значение  **2 балла**  4) дополнительные правильные элементы ответа  **max 6 баллов**  **Итого max:**  **12 баллов** |
| 5. В центре композиции находится сама Морозова, вскинувшая руку, благословляя старообрядческим двуперстием толпу. Картину справедливо называли цветовой симфонией.  В описании цветового строя картины справедливо называют аккорд черного, красного и белого, дополнительный контраст желтого и синего. Суриков чередует среди пятен белого (слева направо) синее, черное, охристое, красное, снова черное, красное, коричневое, золотисто-желтое, синее. В центре картины действительно организуется окруженный пятнами красного цвета контраст черного и белого (цветовая характеристика монашеского одеяния и лица героини). Синие и желтые краски отступают к краям картины как обрамление главной темы. Бесспорно, трезвучие - красное, черное, белое, трезвучие трагическое. Но звучание синих и желтых пятен не ограничивается синими и желтыми тканями, синими и золотыми куполами церквей, золотом иконы, синеватыми силуэтами стен. Розоватые и желтые света вместе с контрастными синеватыми тенями и полутенями содержатся во всех предметных красках. И прежде всего они смягчают трагическую силу контраста черных и красных. Черное пятно одежды Морозовой звучит трагической доминантой картины.  Действие вынесено на пленэр не только формально, по мизансцене, но и по трактовке цвета. Все предметные краски преобразованы в краски ясного морозного утра. В картине нет просто красных, просто синих или желтых. Есть красные, синие, золотисто-желтые, содержащие также серебро морозного утра на утонувшей под рыхлым снегом московской улице.  Преобразованы не только предметные краски пейзажа, но и наиболее консервативные, изученные в свое время в множестве академических штудий, реализованные в тысячах картин краски лиц, тела и одежд. Предметные краски преобразованы, но не растворены в отблесках от розоватого неба и голубоватого снега и не скрыты пеленой густого сизого морозного тумана. Предметные краски, особенно в одеждах и четких узорах расшитых одежд, были дороги художнику. Узорный платок старухи, стоящей правее стрельца, шитье на белом платке Урусовой, шитье на одежде молодой боярышни слева выделены, открыты взору, приглашают любоваться красотой древних русских цветных узоров. Даже орнамент на церкви, икона радуют красотой предметных красок. Лица - бледные, нежно-розовые, красные, посиневшие от холода. И в них - ясная предметная характеристика.  Но вместе с тем все предметные краски преобразованы, изменены по одному принципу, серебрятся игрой холодных розоватых светов и сизых теней, типичных для морозного утра. Решительно взят, пожалуй, даже подчеркнут и светлотный компонент предметных красок. Черные краски почти не высветлены рассеянным светом неба, белые почти не тронуты полутенями. Мягкие полутени гаснут в рыхлой поверхности снега, немного сильнее звучат лишь в колеях. Белый платок княгини Урусовой почти лишен полутеней. Тональный контраст толпы и снега крепко связывает цветные пятна одежд.  Тональный контраст в картине Сурикова взят настолько сильно, насколько можно было, чтобы не потерять общего принципа преобразования предметных красок как таковых в предметные краски, содержащие серебро морозного утра.  Особенности красного цвета в картине Сурикова не определяются целиком и тем, что красное пятно изображает сукно и бархат. Красное на картине Сурикова в целом холоднее, холоднее не только в розоватых светах (например, на плече стрельца), но и в полутенях и тенях. Кое-где поверх красного лежат небольшие синие пятна. Нигде, даже в складках, красное не переходит в горячий пурпур. В теплых преобладает нейтрализующее соединение коричневого и фиолетового. Суриков достиг и в красном цвете того, что мы называем образно легким серебрением, типичным для морозного зимнего утра. Очень заметно серебрение на полушубке бегущего мальчика и стоящего дальше подростка, на дереве саней, на дуге и сбруе лошади, на черной одежде боярыни Морозовой, на узорной одежде старухи и на синей шубке девушки в желтом платке. Нет, это не частные рефлексы, вызванные соседством цветных предметов. Это типичное пленэрное объединение красок общим рассеянным светом, общим рефлексом среды. Основа цветового строя картины, таким образом, скорее в светлых розово-желтых, желтых и голубых, темно-синих, чем в красных красках, которые, кстати сказать, нигде не поддержаны зелеными и нигде прямо не противопоставлены синим.  Серебрение, связывающее все предметные краски картины и заставляющее зрителя вспоминать колорит картины, скорее, как голубой, сизый или синий с бело-розовым и желтым, чем как красно-черно-белый, очень важно для ее содержания и эмоционального тона. Серебрение смягчает трагическое трезвучие - красное, черное, белое - и превращает трагедию в эпос, создавая повествовательное отдаление события. И в композиции картины выражена не кульминация события, а развертывающееся действие. Исторический тон рассказа - «Это было там и тогда» - уменьшает значение главной фигуры и увеличивает значение волнующейся толпы. Пленэрное видение, понимание колорита русской зимы и московской средневековой улицы было необходимо для изображения народной драмы в духе массовых сцен, в пушкинском понимании их.  Серебрение создается чередованием розоватого света и контрастных голубых, сизых, иногда зеленоватых, редко фиолетовых тоней. Это чередование особенно наглядно в живописи снега.  Хотя живопись снега у Сурикова соткана из раздельных, рыхлых мазков разного цвета, она лишь внешне напоминает оптическое разложение цвета, декларированное постимпрессионистами и вошедшее в моду v некоторых русских художников много позднее. Мягкий свет падает слева, и мы видим розоватую глубину колеи, се желтоватый край, обращенный к свету, затем голубоватый отвал снега, переходящий снова в розоватую поверхность. Чередование волн света и тени прерывается глубокими следами валенок, повторяющими в более темных вариантах ту же цветовую логику распределения света и тени. Более темные сизые тени, контрастные по отношению к розовому, падают на снег от фигур и предметов. Освещение небом всегда двойное. Солнечная сторона неба в зимнее утро розовая, оранжеватая, противоположная - более темная, голубоватая. Двойное освещение порождает цветные тени. Они всюду на картине Сурикова соединяются с предметными красками одежд. Цветные тени - это не только результат рефлексов от неба, но и результат контраста. «Снег,- по словам Сурикова,- весь пропитан светом. Весь в рефлексах». Но Суриков видит рефлексы не сглаженно, а так, как должен видеть тонко настроенный глаз, видит преувеличенно по законам контраста. Белый цвет снега-всюду преобразован в цветную мозаику, подчиненную, однако, законам света и контраста, а не абстрактным представлениям о необходимости разложения цвета. Очевидно, внимательное изучение красок пленэра и в особенности освещенных и затененных белых предметов неизбежно ведет к той правде цветовой игры, которую мы находим также и у классиков импрессионизма.  Конечно, в картине Сурикова свет не «главный герой», но рассеянный зимний свет в ней достаточно важный герой или, лучше сказать, истолкователь смысла картины.  Историческое повествование требовало глубокой сценической площадки. Тесноту толпы, почти не дающей саням протиснуться, надо было подчинить глубокому пространству. Помимо сильной перспективы саней в картине ясно работают цветовые средства построения глубины. Синева лежит не только на дальних строениях, весь дальний план толпы объединен общим сизым тоном, резко нивелирующим предметные цвета. Такова дальняя часть толпы, которую мы видим над головой боярыни Морозовой и левее стрельца, раздвигающего сомкнувшуюся толпу. В том же тоне написаны головы зрителей, высунувшиеся из-за забора слева.  Пространство строится и чисто композиционными приемами, последовательно примененными в правой части толпы, опирающейся па белую диагональ снега и саней. Ряд фигур, начиная с юродивого и странника, повернут в профиль, лица и жесты обращены к боярыне.  Часть действующих лиц (княгиня Урусова, стрелец рядом с ней) направлена вдоль улицы. Они уходят.  Часть фигур и лиц дана в фас, повернута к зрителю: старуха в узорном платке, монашенка, выглядывающая из-за спины девушки в желтом платке, молодая горожанка в черной шапке, касающаяся рукой щеки. Движение взора, рассматривающего толпу, следуя направлению движения саней, периодически задерживается на фронтальных фигурах и лицах.  Пространство строится ступенями, расчленяющими слитную массу толпы. Т.о., пространство строится и предметно, плоскостями, а не только фактом диагонали и перспективного изменения фигур.  Фигура старухи в узорном платке слабо моделирована. Цвет ткани и краски узоров остаются почти неизменными на всем силуэте, так же как и цвет лица. Вместе с тем и фигура старухи объемна. Для пластики предмета часто достаточно цветовых переходов на краях силуэта и в касаниях с другими предметами. Такой прием подчеркивает силуэт и сообщает форме монументальность. Форма кажется больше. Полная светотеневая моделировка сжимает форму.  Прием соединения больших цветовых интервалов между отдельными предметами с малыми интервалами, расположенными лишь на краях силуэта, применен Суриковым многократно. Он естественно возникает там, где светлотный контраст создает четкие силуэты: синяя шубка и золотой платок, черная одежда молодой монашенки и белое лицо.  Именно этим приемом решены фигура и лицо героини. Несмотря на сильный ракурс фигуры боярыни, создающий большую плоскость, обращенную к небу, света на синеватой одежде, поверх которой наброшена черная шуба, на меховой оторочке и на левом рукаве выражены слабо. Основная масса черного цвета - пола шубы, поднятая рука, клобук - образует резкий силуэт, в котором смягчены синеватым ореолом лить касания с белым снегом, спинкой саней и т. д. Рука и правая иола шубы образуют мощную резкую вертикаль, сразу приковывающую внимание зрителя картины,- вертикаль, разделяющую толпу на две части и утверждающую вертикальные границы плоскости картины. Лицо боярыни дано в профиль. И хотя лепка лица сильнее, вся профильная часть лица объединена в одну плоскость. Только выделенная тенью скула подчеркивает глубину глазницы. На относительно черном платке и клобуке лицо выглядит общим белым пятном. Оно не только выразительно, но и монументально. Оно кажется больше благодаря силуэтному приему.  Следует заметить, что силуэтный прием нигде не доведен Суриковым до модной в последнее время оголенности. Он сотрудничает всюду с полной пластикой, создающей пространственные ходы.  Живопись Сурикова наглядно доказывает возможность монументального образного строя, использующего не только законы линейной перспективы, но и законы цветовой пластики, постигнутые в пленэрной живописи второй половины XIX века.  По цветовой концепции «Боярыня Морозова» - наиболее яркое произведение Сурикова. Особенно важно, однако, завоевание Суриковым единства картинного, композиционного принципа и богатства пленэрного видения цвета.  В колорите русской зимы глаз художника впервые обнаружил неисчерпаемое богатство. Суриков сообщает объединяющую живописность всей картине. Все её части, все детали оказываются связанными единым дыханием морозного московского дня. Одежды, богатые и убогие, темные и яркие, здесь выступают как заглушенный басовый аккомпанемент к высоко звучащему колориту лиц и рук. Эти одежды образуют общую темную массу, сложную тональность которой определяют немногие локальные пятна синего, красного и желтого цветов.  Материалы: холст, масло. Размер: 304 х 586 см | 1) подробно охарактеризован цветовой строй  **max 10 баллов**  2) правильно определены материалы и техника  **max 2 балла**  3) дополнительные правильные элементы ответа  **max 5 баллов**  **Итого max: 17 баллов** |
| 6. Другие произведения В. И. Сурикова, созданные в историческом жанре:   1. Юродивый на коленях. 1884-1887. 50,5 x 41,5 см. Холст, масло. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей. Эскиз. 2. Боярская дочь. 1884-1887. 46 x 35,5 см. Холст, масло. Москва. Государственная Третьяковская галерея. Эскиз. 3. Княгиня Урусова. 1884-1887. 68,7 x 58 см. Холст, масло. Москва. Государственная Третьяковская галерея 4. Завоевание Сибири Ермаком, 1895 г. 53 x 103 см. Холст, масло. Москва. Государственная Третьяковская галерея. 5. Голова молодого казака. 1905 - 56 x 35 см. Холст. Красноярск. Дом-музей Сурикова. 6. Утро стрелецкой казни, 1881 г. Холст, масло; 218 х 379 Государственная Третьяковская галерея. 7. Меншиков в Березове, 1883 г. Холст, масло; 169 х 204 см. Государственная Третьяковская галерея. 8. Переход Суворова через Альпы в 1799 году, 1899 г. Холст, масло; 495 х 373 см. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей. 9. Степан Разин, 1906 г. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей. 10. Патриарх Гермоген в молении о низвержении Тушинского вора. Бумага, акварель, белила, тушь; 16,4 х 32,5 см. Частное собрание. | **1 балл** **за каждый правильный пример**  **Итого max:**  **10 баллов** |
| Итого | **max: 100 баллов** |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.**

**Максимальное время выполнения задания 3 типа – 1 час.**

**Ключ к заданию 4 типа**

**Задание 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Аполлон и Дафна- юноша гонится за убегающей девушкой, руки которой превращаются в лавровые ветви | Афина и Марсий-  персонаж с флейтой отпрянул от богини, на голове которой шлем, а в руках копьё | Венера и Адонис- в лесу богиня плачет, склонившись над своим мертвым возлюбленным | Персей и Андромеда- девушка прикована к скале, а юноша, спустившийся с небес сражается с морским чудовищем | Геракл и Немейский лев -  человек атлетического сложения душащий льва | Суд Париса- юноша решает, кому из трёх богинь отдать яблоко |

Максимальная оценка - 24 балла.

Время на выполнение задания – 40 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. **По 4 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**
2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. **По 4 балла** за каждое верное дополнение = **8 балла**.

**Ключи к заданию 4 типа**

**Задание 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Гермес-крылатые сандалии, крылатая шапочка, кадуцей | Артемида- лук, колчан, копье, щит, собаки и олень, щит, луна | Эрот- лук, стрела, колчан, факел, держава | Аполлон-лира, лавровый венок, колесница, лук, стрела, колчан, орел, змея, посох, лебедь, держава | Зевс-молния, скипетр, орёл | Посейдон-  трезубец, дельфин, гиппокампы |

Максимальная оценка - 24 балла.

Время на выполнение задания – 40 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. По 4 балла за каждое верное соотнесение = 16 баллов.

2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. По 4 балла за каждое верное дополнение = 8 балла.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 48 баллов.**

**Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 1 час. 20 мин.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 296 баллов.**

**Максимальное время выполнения всех заданий– 4 часа.**