

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ  
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
№ 70 «ЯГОДКА»

423812, Республика Татарстан, город Набережные  
Челны, бульвар 60-летия Октября, дом 9, (7/22), тел.  
58-72-81, факс 58-63-22, эл.почта sadik070@mail.ru



«ЖИЛӘККӘЙ» 70-НЧЕ БАЛАЛАРНЫҢ  
ТАНЫП-БЕЛУ-СӨЙЛӘМ ЮНӘЛЭШЕ  
БУЕНЧА УСЕШЕН ӨСТЕНЛЕКЛЕ  
ГАМӘЛГӘ АШЫРУЧЫ  
ГОМУМУСТЕРЕШЛЕ БАЛАЛАР  
БАКЧАСЫ" МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ  
МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРУ  
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

423812, Татарстан Республикасы, Яр Чаллы шәһәре,  
Октябрьнен 60 еллыгы бульвары, 9 йорт, (7/22)  
ИНН/КПП 1650085564/165001001,  
ОГРН 1021602031054, ОКПО 57240356

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

 В.А. Фомичева

УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего МБДОУ

«Детский сад №70 «Ягодка»

 М.Г.Савкина

« 29 » августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете ДОУ

протокол № 1

от 29.08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ «МУКАСОЛЬКА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ЛЕТ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ- 1ГОД

Составитель программы:  
Валиуллина В.Р.,  
воспитатель 1 кв. категории  
(на основе программы «Мукасолка»  
Автор: Хисматуллина Э.Э,  
воспитатель 1 кв. категории)

Набережные Челны, 2024 г.

## *Содержание*

<i>1.Пояснительная записка.....</i>	<i>3- 6</i>
<i>2.Содержание образовательной деятельности по программе.....</i>	<i>7 - 10</i>
<i>3.Методическое обеспечение.....</i>	<i>11</i>
<i>4.Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.....</i>	<i>12</i>
<i>5.Список литературы.....</i>	<i>13</i>
<i>6.Приложения.....</i>	<i>14</i>

двигательном тренинге... упражняется  
не рука, а мозг, вначале казалось  
парадоксальным и лишь с трудом  
проникло в сознание педагогов  
*Н.А.Бернштейн*

### **Пояснительная записка**

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

**Актуальной** данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неопределимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Направленность программы:** Художественно - эстетическое, доминирующая область: «Художественное творчество».

**Цель программы:** раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, обучение детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению, приобщение к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

**Задачи:**

### Обучающие:

1. знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. учить соблюдать правила техники безопасности;
3. учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

### Развивающие:

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

### Воспитательные:

1. воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;
3. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

### **Новизна программы:**

Формирование интегрированного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» и через углубление содержания образовательной области «Художественное творчество» за счёт обучения детей лепки из солёного теста.

### **Режим образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность по программе проводится 1 раз неделю во второй половине дня. Длительность – не более 15 минут.

### **В основу программы положены принципы:**

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования; принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Возраст детей:** младший дошкольный возраст (3-4 лет).

**Сроки реализации:** 1 год.

### **Формы работы по развитию детского творчества:**

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком;
- Самостоятельная деятельность детей;
- ООД;
- Загадывание загадок;
- Разнообразные виды гимнастик;
- Рассматривание фотографий (по теме);
- Беседы по иллюстрациям и картинкам;
- Чтение рассказов, сказок, стихов;
- Пение песен;
- Дидактическая игра;
- Подвижная игра;
- Раскрашивание гуашью и красками.

### **Технологии:**

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

### **Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

### **Формы:**

- Индивидуальные
- подгрупповые
- групповые.

### **Средства:**

- соленое тесто

- стеки
- доски
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны

### **Правила пользования материалами и инструментами:**

- Аккуратно работать с тестом.
- Пользоваться салфеткой после работы.
- Не разбрасывать инструменты.
- Класть кисточку на подставку.
- Вымыть кисточку после работы, просушить ее.
- Сложить материалы и инструменты на место.
- Убирать свое рабочее место.

### **Преимущества соленого теста:**

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!!
4. Если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
8. С готовым можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Рецепт соленого теста:** 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

**Способы сушки.** Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

**Воздушная сушка.** Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

**Комбинированная сушка.** Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Месяц	Тема	Цель	Материал
Октябрь	« Мой веселый, звонкий мяч »	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, доски.
Октябрь	« Колобок »	Закреплять умение лепить предмет круглой формы, раскатывая тесто кругообразными движениями ладоней.	Соленое тесто, краски, доски, кисточки, непроливайки.
Октябрь	« Бусы »	Учить умению формировать из отщипываемых кусочков теста комочки, скатывая тесто в шарик. Закреплять знание основных цветов, выкладывания.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, нитки, доски.
Октябрь	« Мандарины и апельсины »	Закреплять умение лепить предметы круглой формы, раскатывая тесто кругообразными движениями ладоней. Учить передавать различную величину предметов.	Соленое тесто, краски, доски, кисточки, непроливайки.
Ноябрь	« Гусеница »	Продолжать учить умению формировать из отщипываемых кусочков теста комочки, скатывая тесто в шарик.	Соленое тесто, краски, доски, кисточки, непроливайки.
Ноябрь	« Веселая неваляшка »	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление теста на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Ноябрь	« Мишка – неваляшка »	Упражнять в изображении предметов, состоящих из частей круглой формы, но разной величины. Отрабатывать прием скрепления частей.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Ноябрь	« Зайчик »	Учить детей лепить знакомые предметы, состоящие из нескольких частей, делить комок теста на нужное число частей. При лепке туловища и головы пользоваться приемом раскатывания теста кругообразными движениями между ладонями, при лепке ушей – приемами раскатывания палочек и сплющивания. Закреплять умение прочно соединять части.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Декабрь	« Снеговик »	7 Упражнять в изображении предметов, состоящих из частей круглой формы, но	Соленое тесто, краски, кисточки,

		разной величины. Отрабатывать прием скрепления частей.	непроливайки, стеки, доски.
Декабрь	« Мышка – норушка »	Лепка круглой формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика - веревочек).	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски, веревки, семечки.
Декабрь	« Новогодние игрушки »	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Декабрь	« Конфетки »	Учить детей отщипывать небольшие комочки теста, раскатывать их между ладонями прямыми движениями. Учить работать аккуратно.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Январь	« Печенье »	Учить детей раскатывать тесто круговыми движениями, сплющивать шарик, сдавливая его ладонями. Воспитывать желание лепить. Продолжать отрабатывать навыки лепки.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Январь	« Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Январь	« Пряники »	Упражнять детей в раскатывании теста кругообразными движениями. Закреплять умение лепить аккуратно.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Январь	« Бублики – баранки »	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски, манная крупа, мак.
Февраль	« Крендельки »	Закреплять прием раскатывания теста прямыми движениями ладоней. Учить по-разному свертывать получившуюся колбаску. Учить рассматривать работы, выделять сходство и различие	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
		8	



Февраль	« Разные цветные мелки »	Упражнять в лепке палочек приемом раскатывания теста прямыми движениями. Учить аккуратно обращаться с тестом. Развивать желание лепить.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Февраль	« Погремушка»	Учить детей лепить предмет из двух частей: шарика и палочки, соединять части, плотно прижимая друг к другу. Упражнять в раскатывании теста прямыми и круговыми движениями ладоней.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Февраль	« Самолет »	Учить лепить предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, из удлиненных кусков теста. Закреплять умение делить ком теста на глаз на две равные части, раскатывать его продольными движениями ладоней и сплющивать между ладонями для получения нужной формы. Вызвать радость от созданного изображения.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Март	«Пирамидка »	Продолжать учить раскатывать ком теста между ладонями круговыми движениями, расплющивать шар между ладонями, составлять предмет из нескольких частей.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Март	« Птичка »	Учить лепить предмет, состоящий из нескольких частей. Закреплять прием прищипывания кончиком пальцев (клюв, хвостик). Упражнять в прочном скреплении частей, плотно прижимая их друг к другу.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Март	« Птенчики в гнездышке »	Учить детей раскатывать шар и сплющивать в диск, вдавливать, прищипывать. Лепить птенчиков по размеру гнездышка. Воспитание интереса к лепке.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Март	« Грибы »	Учить лепить грибы из двух частей (ножка, шляпка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Апрель	«Репка на грядке»	Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске теста (грядке).	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
		9	

Апрель	«Сороконожка»	Учить раскатывать удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменениями формы – изгибание, свивание.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Апрель	« Мисочка для зайчика »	Закреплять умения: раскатывать тесто между ладонями круговыми движениями; сплющивать в ладонях комок; пальцами делать углубления.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Апрель	« Колечки для пирамидки »	Учить лепить палочки, считать палочки и соединять их концы, образуя кольцо. Вызывать желание лепить.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Май	« Баю – бай, засыпай »	Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Май	« Божья коровка »	Учить детей раскатывать тесто круговыми движениями, сплющивать шарик, сдавливая его ладонями. Воспитывать желание лепить. Продолжать отрабатывать навыки лепки.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Май	« Ути – ути »	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.
Май	« Мисочки для трех медведей »	Учить детей лепке предметов одинаковой формы, но разной величины. Упражнять в лепке мисочек, отрабатывать приемы лепки: раскатывание и сплющивание, углубление путем вдавливания, уравнивание краев пальцами.	Соленое тесто, краски, кисточки, непроливайки, стеки, доски.

## Методическое обеспечение

Задача воспитателя – помочь детям:

- упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном; формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;
- сглаживать места соединения;
- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налёпов;
- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных
- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах (Познание, Социализация, Коммуникация, Физическая культура)

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчество, приобщает к различным видам искусства

### Литература:

1. Горичева В.С.. Изделия из соленого теста.
2. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста».
3. Лежнева С.С., И.И. Булатова «Сказка своими руками» Минск 1994.
4. Лепка и тестопластика. 2008 год Карапуз.
5. Гусева «Солёное тесто». Москва. Мой мир. 2006.
6. Лыкова И.А. «Лепим с мамой».
7. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
8. Г. Чайнова «Солёное тесто для начинающих».
9. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». 1991.
10. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». 2009.

## Приложение

### Памятка для воспитателей

В ходе проведения работы с детьми по лепке из солёного теста было найдено несколько общих правил. Их соблюдение воспитателем позволяет успешно решать задачи исследовательского обучения. Самое главное - подходите к проведению этой работы творчески. Для этого:

1. Учите детей действовать самостоятельно и независимо, избегайте прямых инструкций;
2. Не сдерживайте инициативы детей;
3. Не делайте за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;
4. Не спешите с вынесением суждений;
5. Помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

#### Основное оборудование для работы с тестом

1. Доска для лепки для резки. Он хорош тем, что к нему не прилипает тесто, на нем можно безбоязненно резать ножом и пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить.
2. Набор стеков.
3. Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
4. Лопаточка с тонким краем нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
5. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
6. Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

#### Дополнительное оборудование

1. Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее.
2. Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.
4. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
5. Шпатель для канapé.

**При оборудовании уголка работы с солёным тестом необходимо учитывать следующие требования:**

- безопасность для жизни и здоровья детей;
- достаточность;
- доступность расположения.

Материал для проведения работы по тестопластике меняется в соответствии с планом работы.

ПРОШУ МЕРОВАНО: 18 сеп  
ПРОШУ МЕРОВАНО: 19 сеп  
ЗАБЕДЛИВОСТИ М.Г. САРКИНА



