

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №51 «Торнакай»

«Принято»
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребёнка –
детский сад №51 «Торнакай»
А.Х. Исмагилова
Приказ №118 от 30.08.2023г.



**Дополнительная образовательная программа
«Волшебный мир танца»**

Возраст детей: с 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Хуснулгатина Чулпан Рустамовна

Должность: музыкальный руководитель

Год разработки: 2023г.

г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. Актуальность Программы	3
1.3. Цель и задачи программы	5
1.4. Целевые ориентиры и способы определения их результативности	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-4 года	19
2.2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-5 лет	21
2.3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 лет	23
2.4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-7 лет	25
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	27
3.2. ЛИТЕРАТУРА	30

1.1.Целевой раздел

Пояснительная записка

С рождения и на протяжении всей жизни человек связан с музыкой. Известно, что детские годы – это период интенсивного музыкального восприятия, накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают огромное влияние, как на дальнейшее музыкальное развитие ребенка, так и на формирование всех сторон его личности. По своей природе ребенок очень активен, подвижен, деятелен, прост, трогателен и естественен в своих музыкальных выражениях. Поэтому во многом музыкальному воспитанию детей способствует такой вид деятельности, как музыкально- ритмические движения. Они служат делу познания ребенком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Первоначальные музыкальные проявления у детей в области музыкально- ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они – начало его будущей творческой деятельности. Творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремленности и наблюдательности.

На кружке хореографии дети исполняют упражнения, сюжетные и несюжетные игры, пляски. Детское исполнение имеет свои особенности, вызванные возрастным развитием, недостатком представлений, опыта, технических умений. Здесь отсутствует зрелый замысел, налицо элементы подражания, но имеется исполнительское усилие, эмоциональное участие. Подражание и самостоятельная деятельность переплетаются, взаимно обогащая друг друга. Развитие музыкально- ритмических движений на каждом возрастном этапе проходит различно. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения еще неточны и порой не согласованы с музыкой. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко- контрастным характером музыки, в различном темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т. д.)

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп,

движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Дети шестого, седьмого и восьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.)

Следовательно, творческая активность детей развивается путем постепенного расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществить перенос сформированных черт личности на другие области деятельности. Движение под музыку помогает разностороннему развитию музыкальности детей. Оно развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы.

Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Образовательные -

Развивать музыкальность детей. Развитие способности воспринимать музыку, развитие чувства ритма, слуха, музыкального кругозора, музыкальной памяти.

Совершенствовать двигательные качества и умения. Развитие ловкости, точности, координации движения, гибкости, пластичности. Формирование правильной осанки, красивой походки, умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развивающие -

Развивать творческие способности. Развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.

Совершенствовать психические процессы. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательная -

Развивать нравственно – коммуникативные качества личности. Воспитание умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Основная **направленность** программы – развитие творческих способностей детей через музыкально- ритмические движения,

психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Отличительной **особенностью** программы является ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога.

Второй особенностью является использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.

Третья особенность программы – это акцентирование внимания педагогов не только на внешней стороне обучения детей музыкально – ритмическим движениям, но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Данная программа рассчитана на вторую младшую, среднюю, старшую и подготовительную группы детского сада (четыре года обучения). Кружок проводится отдельно с каждой возрастной группой, один раз в неделю. Время проведения кружка ограничивается возрастом детей. Во второй младшей группе занятие длится 15 минут. В возрасте 3-4 лет воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Приоритетные задачи: привить интерес детей младшего возраста к хореографическому искусству; развить творческие способности посредством танца, игровых этюдов.

Занятие в средней группе длится 20 минут. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

В старшей группе длительность занятия - 25 минут. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Занятия в подготовительной группе длятся 30 минут. Дети этого возраста при систематической работе уже имеют хорошее двигательное развитие, значительный запас движений и более развитое музыкальное восприятие. Требования, предъявляемые к детям подготовительной группы в отношении четкости и выразительности движений, предполагают серьезную

и систематическую работу над каждым движением, построением. Репертуар музыкальных игр и плясок подготовительной группы обширен и разнообразен по содержанию, образам и характеру музыки и движений. Приоритетные задачи: укрепление физического и психического здоровья средствами хореографии, поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой, развитие художественно- творческих способностей.

Программа обеспечивает превышение основной образовательной программы.

Форма проведения кружка – индивидуальная и коллективная. Кружок проводится в форме игровых занятий, поточным методом и под непрерывную музыкальную фонограмму, что позволяет увеличить их моторную плотность. Кульминацией изучения каждого комплекса танцев и этюдов является праздник в форме музыкально-театрализованного представления. Надеть костюмы любимых героев, рассказать с помощью «языка» телодвижений сказочную историю – это необыкновенно интересно! К подготовке такого праздника, как и к его проведению, целесообразно привлекать родителей. В сценарии праздников используются музыкальные композиции, изученных детьми в ходе занятий хореографии.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений позволяет их использовать в любых формах организации работы с детьми (от праздничных утренников до фестивалей танца и городских конкурсов).

Итогом реализации дополнительной программы являются показатели уровня развития детей:

1. Выразительность движений под музыку;
2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
3. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
4. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
5. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Методика организации педагогического процесса

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Необходимо научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ. Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор

материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

3. Выбор оптимальной системы занятий.

4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

5. Создание условий для проведения кружка (музыкальный зал, оборудование – ТСО, аудиотека, коврики для занятий).

Задачи:

2 младшая группа

Октябрь

Эмоционально раскрепостить ребенка; пробудить интерес к танцевальному движению. Выполнять простейшие перестроения: круг, сужение - расширение круга; бег на месте и с продвижением вперед и назад, выполнение движения «пружинка». Разучивание реверанса для девочек, поклон для мальчиков.

Ноябрь

Формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением. Учить детей выполнять повороты вправо, влево, чередовать шаги на полупальцах и пяточках. Подготовить к началу движения (ладошка на талии), чередовать с хлопками в ладоши.

Декабрь

Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата. Учить выполнять движения: повороты вправо- влево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Январь

Формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением. Выполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Учить детей движениям: «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра), «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра).

Февраль

Развивать музыкальный вкус и кругозор детей. Формировать умение выполнять движения: «качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки), легкий бег на полупальцах; подъем, опускание плеч по очереди и одновременно «Незнайка»; круговые движения плечами «Паровозик». Познакомить детей с положением рук «полочка» и «лодочка».

Март

Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений. Формировать умение выполнять простейшие построения: линия, колонка различие правой, левой руки, ноги, плеча. Учить выполнять движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх.

Апрель

Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия. Выполнять движение «пружинка» с одновременным поворотом корпуса; притоп простой, двойной, тройной; простой приставной шаг с притопом; приставной шаг с приседанием. Развивать умение чередовать хлопки в ладоши с притопами.

Май

Формирование навыков грациозности, изящества движений. Выполнение упражнений для исправления осанки. Совершенствовать танцевальный шаг, танцевальный шаг по парам, приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Учить детей переносить корпуса с одной ноги на другую. Участие детей в фестивале танца.

Средняя группа

Октябрь

Учить детей правильно, ритмично ходить, четко останавливаться с окончанием музыкального произведения. Разучивание движений «пружинка», топающий шаг, круговые махи руками, перенос веса тела с одной ноги на другую.

Ноябрь

Менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыкальном произведении.

Правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием частей музыкального произведения. Продолжать закреплять знакомые движения. Разучивать скрещивающиеся маховые движения над головой, «полочка».

Декабрь

Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием частей музыкального произведения. Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.

Январь

Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои движения, подбирать слова, характеризующую музыку и пластический образ. Изменять характер движения в связи с изменениями в музыке, учить их перестраиваться из круга в «стайку». Прививать детям навыки, необходимые для правильного исполнения бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. Разучивание движений: шаг с высоким поднятием колена, прыжки на одной ноге, кружение на месте, шаги спиной назад.

Февраль

Развитие умения ориентироваться в пространстве, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Совершенствовать исполнение детьми «высокого» шага и легких поскоков; учить детей четко изменять характер движения с контрастами в музыке.

Развивать наблюдательность детей (различение правильного и неправильного движения). Исполнение детьми танцевальной композиции на праздничном утреннике.

Март

Развитие творческих способностей: умений сочинять несложные плясовые движения, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, развитие воображения, фантазии. Развивать умение правильно и ритмично бегать, кружиться в парах, отмечать движением смену частей в музыке, закреплять знание правой руки. Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.

Апрель

Развивать умение исполнять движения руками без излишнего напряжения, действовать с воображаемым предметом. Развивать у детей плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения с малого и на большее и обратно в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальном произведении. Закреплять движения разученные на предыдущих занятиях.

Май

Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Развивать координацию движений рук и ног, совершенствовать ходьбу «высоким» и «тихим» шагом, умение изменять движения в соответствии с изменениями силы музыкального звучания; развивать ощущение музыкальной фразы. Участие детей в фестивале танца.

Старшая группа

Октябрь

Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Правильно и ритмично ходить в различном строю, исполнять различные перестроения в соответствии со структурой музыки. Осознавать четыре основных направления движения в пространстве и организованно двигаться. Разучивание движений «пружинка», «замок», приставные шаги.

Ноябрь

Развитие умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм, части произведения. Подготавливать детей к исполнению «высокого» шага в полной форме; активизировать движение бедра. Правильно выполнять перестроения, быть ведущим. Развитие координации, выразительности движений, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации. Продолжать закреплять движения, разученные на предыдущих занятиях.

Декабрь

Развитие способности различать жанр музыкального произведения: плясовая, песня, марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Правильно исполнять перестроения в связи со структурой и характером музыки. Совершенствовать ходьбу спокойным, плавным шагом.

Развивать ритмичность, ловкость и плавность движения; выразительно исполнять движения с воображаемыми предметами. Исполнение детьми разученного танца на новогоднем утреннике.

Январь

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Развивать ритмичность движения у детей, учить их исполнять перестроения, требующие активного внимания; учить их быть ведущими. Внимание детей направляется на резкое изменение ритма, темпа и характера музыки, на яркие ритмические акценты в ней. Разучивание движений боковой галоп, подскоки, прямой галоп, бег с высоким поднятием колена.

Февраль

Развитие умений ориентироваться в пространстве. Правильно использовать пружинящее движение, добиваться мягкого, полноценного движения в ступнях. Ходить легким, пружинящим шагом, двигаясь разными рисунками. Дети должны прислушиваться к нежному дискантовому звучанию. Развитие музыкальности, плавности и мягкости движений рук, гибкости и пластичности всего тела. Выступление детей на утреннике и развлечениях.

Март

Развивать умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом. Изменять знакомые движения в связи с изменением характера музыки, ходить на носках, не сгибаясь, точно по очереди вступать в движение в соответствии со структурой музыкального произведения. Развивать ритмичность, умение изменять темп движения в соответствии с музыкой.

Апрель

Развивать умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Развивать ощущение музыкальной фразы, отмечая ее окончание четким движением. Легко бегать, плавно кружиться, изменять движения в соответствии с изменением регистровой окраски музыкального звучания. Разучивание движений «боковой галоп», «плие», подскоки, «звездочка», притопы.

Май

Развитие творческих способностей детей. Изменять характер бега в связи с музыкой, вовремя вступать в движение. Уточнять в сознании детей понятие направления движения. Развивать ощущение музыкальной фразы, отмечая ее окончание четким движением. Участие детей на фестивале танца.

Подготовительная группа

Октябрь

Развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы. Учить находить форму бега в связи с двигательным образом. Развитие умения правильно выполнять пружинящие движения. Разучивание движений: ходьба дробным шагом, хороводный шаг, топающий шаг.

Ноябрь

Развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм. Правильно и ритмично исполнять прыжки на двух ногах, четко начинать и заканчивать движение; воспитывать навыки ведущего. Развитие чувства ритма, координации и выразительности движений, освоение элементов русской пляски.

Декабрь

Развитие способности различать жанр произведения – плясовая, песня, марш – и выражать это в соответствующих движениях. Правильно исполнять поскоки с кружением. Менять характер движений в связи с изменением характера музыки, четко переходить от движения с большим напряжением на спокойное движение; правильно исполнять перестроения и ориентироваться в пространстве. Выступление детей на новогоднем утреннике.

Январь

Развитие двигательных качеств и умений, развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Правильно исполнять подражательные движения – сильный прямой галоп. Развивать выразительность движения в соответствии с энергичным стремительным характером произведения. Раскрыть перед детьми интересный для них музыкальный образ, направив их восприятие на строение произведения. Совершенствовать и проверять движение галопа вперед «лошадками». Развивать ощущение музыкальной фразы.

Февраль

Развитие умений ориентироваться в пространстве. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, готовить к исполнению плясовых и танцевальных движений. Развивать чувство музыкальной формы. Выступление детей на утреннике.

Март

Развитие творческих способностей детей. Развивать движение голеностопного сустава, учить детей правильно исполнять танцевальные движения; совершенствовать движение свободной ходьбы; развивать чувство музыкальной формы. Укреплять мышцы ног и развивать подвижность ступни и четкость ее движений.

Апрель

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности. Выразительно исполнять русские шаги. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски; изменять их характер в связи с изменением звучания музыки; развивать ощущение музыкальной фразы. Разучивание новых танцевальных движений.

Май

Правильно исполнять перестроения, двигаться в шеренгах в соответствии со структурой музыки; подготавливать детей к разучиванию русских хороводов

и игр. Знакомить детей с элементами композиций русских хороводных плясок. Участие детей в фестивале танца.

Диагностика музыкально- ритмической деятельности детей

3 – 4 года

Ф.И.ребёнка	Самостоятельная смена движений в соответствии с характером музыки	Владение достаточным объемом движений	Координация движений рук и ног	Начало года	Конец года

4 – 5 лет

Ф.И.ребёнка	Самостоятельная смена движений в соответствии с двухчастной формой	Владение достаточным объемом движений	Умение ориентироваться в пространстве	Начало года	Конец года

5 – 6 лет

Ф.И.ребёнка	Владение достаточным объемом танцевальных движений	Самостоятельная смена движений в соответствии с двухчастной и трехчастной формой	Выразительное и ритмичное исполнение движений	Умение различать жанр произведения и соответственно двигаться	Начало года	Конец года

6 – 7 лет

Ф.И.ребёнка	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки	Владение достаточным объемом танцевальных движений	Проявление творчества в образных танцах	Ощущение музыкальной фразы	Ориентация в пространстве	Начало года	Конец года

II. Содержательный раздел
 Учебно-тематический план
 для детей 3 – 4 лет

месяц	содержание	количество часов
октябрь	<i>Упражнения на улучшение гибкости шеи</i>	1
	<i>Бодрый бег «Полька» Н. Богословского</i>	2
	<i>«Найди свое место в кругу» муз. Ф. Надененко</i>	1
	<i>Танец «Девочки и мальчики» (аудиозапись)</i> <i>Игра «Птички и ворона»</i>	
ноябрь	<i>Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов</i>	1
	<i>Ходьба различного характера муз. М. Робера</i>	
	<i>Повороты корпуса муз. К. М. Вебера</i>	2 1
	<i>Танец «Девочки и мальчики»</i> <i>Игра «Танцуйте сидя»</i>	
декабрь	<i>Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</i>	1
	<i>«Побегаем!» муз. К. М. Вебера;</i>	
	<i>«Бег с султанчиками» муз. А. Жилина</i>	2 1
	<i>Танец «Девочки и мальчики»</i> <i>Игра «Зайка прыгал»</i>	
	<i>Выступление детей на новогоднем утреннике</i>	
январь	<i>Упражнения на плавность движений; укрепление мышц пресса</i>	1
	<i>«Повторюшки» - муз. Е. Версткина</i>	2
	<i>«Учимся скакать с ноги на ногу»</i>	1
	<i>Танец «Люблюка»</i> <i>Игра «Колобок»</i>	
	<i>Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья</i>	1

	«Конфетки» - англ. нар. мел «Кто лучше скачет?» - Т. Ломова Танец «Люблюка» Игра «Трусливый зайчик»	2 1
март	Упражнения на развитие гибкости и пластичности «Вертушки» - укр. нар. мелодия «Зеркало» - рус. нар. мел Танец «Счастливый поезд» Игра «Мышата»	1 2 1
апрель	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника «Упражнение с платочками» рус. нар мел «Шоколадка» (с маракасами) куб. нар. мел Танец «Счастливый поезд» Игра «Найди свое место»	1 2 1
май	Упражнения для исправления осанки «Ветер – ветерок» «Маршировка с флажками» Танец «Счастливый поезд» Игра «Три фигуры»	1 2 1
итого		32 часа

Учебно-тематический план
для детей 4 – 5 лет

месяц	содержание	количество часов
октябрь	Упражнения на улучшение гибкости шеи Бодрый шаг «Марш» Н. Богословского «Найди свое место в колонне» муз. Ф. Надененко Танец «Красная шапочка» (аудиозапись) Игра «Если нравится тебе»	1 2 1
ноябрь	Упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов Ходьба различного характера муз. М. Робера	1

	Спокойный шаг муз. К. М. Вебера Танец «Красная шапочка» Игра «Птички и ворона»	2 1
декабрь	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья «Побегаем!» муз. К. М. Вебера; «Бег с ленточками» муз. А. Жилина Танец «Красная шапочка» Игра «Приглашение» Выступление детей на новогоднем утреннике	1 2 1
январь	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг Упражнения на плавность движений, махи «Пружинки» - муз. А. Жилина «Учимся скакать с ноги на ногу» Танец «Поросята» Игра «Раз, два, три»	1 2 1
февраль	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья «Мальчики и девочки» - англ. нар. мел «Кто лучше скачет?» - Т. Ломова Танец «Поросята» Игра «Бабочки»	1 2 1
март	Упражнения на развитие гибкости и пластичности «Вертушки» - укр. нар. мелодия «Зеркало» - рус. нар. мел Танец «Кораблики» Игра «Хула - хуп»	1 2 1
апрель	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника «Полоскать платочки» рус. нар мел «Качание рук» (с лентами) польская нар. мел	1 2 1

	<i>Танец «Кораблики» Игра «Ромашка»</i>	
<i>май</i>	<i>Упражнения для исправления осанки «Ветер – ветерок» «Маршировка с флажками» Танец «Кораблики» Игра «Шевелись»</i>	<i>1 2 1</i>
<i>итого</i>		32 часа

Учебно-тематический план
для детей 5 – 6 лет

месяц	содержание	количество часов
октябрь	Упражнения для улучшения гибкости шеи «Ходьба бодрым шагом» В. Витлина «Регулировщик движения» Л. Вишкарева Танец «Три поросенка» Игра «Шевелись»	1 2 1
ноябрь	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов «Шагают Петрушки» фр. нар. песня «Выход новых ведущих» латв. нар. мел Танец «Кукляндия» Игра «Учитель танцев»	1 2 1
декабрь	Упражнения для исправления осанки Перестроение из шеренги в круг Н. Любарский «Сбор цветов» Т. Ломова Танец «Кукляндия» Игра «Ромашка»	1 2 1
январь	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага «Выворачивание круга» венг. нар. муз «Стройте круг» М. Глинка Танец «Цирковые лошадки» Игра «Если весело живется»	1 2 1
февраль	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы Ходьба пружинящим шагом Т. Ломова Ходьба «змейкой» В. Щербачев Танец «Цирковые лошадки» Игра «Буги – вуги»	1 2 1
март	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных	1

	<p>суставов и эластичности мышц бедра</p> <p>Ходьба на носках А. Буальдые</p> <p>Ходьба с ускорением до бега и обратным замедлением рус. нар. мел</p> <p>Танец «Старинная полька»</p> <p>Игра «Танцующие звери»</p>	<p>2</p> <p>1</p>
апрель	<p>Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника</p> <p>«Прыгать через воображаемые препятствия» венг. нар. мел</p> <p>Бегать и кружиться М. Геллер</p> <p>Танец «Старинная полька»</p> <p>Игра «Море волнуется»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>
май	<p>Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья</p> <p>Бег легкий и сильный Ф. Шуберт</p> <p>«Бежать на место ведущего»</p> <p>Моффат</p> <p>Танец «Старинная полька»</p> <p>Игра «4 шага»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>
Итого		32 часа

Учебно-тематический план
для детей 6 – 7 лет

месяц	содержание	количество часов
Октябрь	Упражнения для улучшения гибкости шеи «Цирковые лошадки» М. Красева «Пружинки» рус. нар. мел Танец «Светит месяц» Игра «Море волнуется»	1 2 1
ноябрь	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов Подпрыгивание англ. нар. мел Подпрыгивание – мячики Л. Шитте Танец «Танец солдатиков и кукол» Игра «4 шага»	1 2 1
декабрь	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; «Скакать и кружиться» Л. Шитте Кружки и цепочки С. Затеplinского Танец «Танец солдатиков и кукол» Игра «Тетя»	1 2 1
январь	Упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья «Смелые наездники» Р. Шуман «Конники на учении» К. Гурлит Танец «Три поросенка» Игра «Найди свою пару»	1 2 1
февраль	Упражнения для улучшения подвижности	1

	<p>коленных суставов «Веселые ножки» рус. плясовая Выставление ноги на пятку эст. нар. мел Танец «Три поросенка» Игра «Найди друга»</p>	<p>2 1</p>
март	<p>Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедр Выставление ноги на носок эст. танц. мел Полуприседание и вставание на носки нем. танц. мел., Танец «Менуэт» Игра «Летка – Енка»</p>	<p>1 2 1</p>
апрель	<p>Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы «Учитесь плясать по – русски» Л. Вишкарев «Кто лучше пляшет» А. Гречанинова Танец «Менуэт» Игра «Макрено»</p>	<p>1 2 1</p>
май	<p>Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага Ходьба в шеренгах – бег в цепочках рус. нар. мел., Ходьба шеренгами под «воротца» Танец «Менуэт» Игра «Двигай»</p>	<p>1 2 1</p>
Итого		32 часа

III. Организационный раздел

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Праздники и развлечения в д/саду» Э. Соболевой;
2. «Развлечения в д/саду» Л. Фурмина;
3. «Музыкально - двигательные упражнения»
4. «Игры и развлечения детей на воздухе» Т. Осокина;
5. «Детские забавы» Е. Мокшанцева;
6. «Музыкальное воспитание в д/саду» ред. Н. Ветлугиной;
7. «Эстетическое воспитание в д/саду» ред. Н. Ветлугиной;
8. «Русские народные подвижные игры» М. Литвинова;
9. «Утренняя гимнастика под музыку» Е. Иова;
10. Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах»;
11. Н.Метлов «Музыка детям»;
12. Т. Рзыкина «Войдемте в мир музыки»;
13. «Учите детей петь» Т. Орлова;
14. П.Шабашов «Преемственность муз. воспитания в д/саду и школе»;
15. «Методика муз. воспитания в д/саду» ред. Н. Ветлугиной;
16. В. Петрова «Муз. занятия с малышами»;
17. Л. Мухомедшина «Детский фольклор Приангарья»;
18. «Детские музыкальные праздники»;
19. Н. Кононова «Муз. - дидактические игры для дошкольников»;
20. «Поем, играем, танцуем дома и в саду» М. Михайлова;
21. М. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»;
22. М. Михайлова «Детские праздники»;
23. В. Белкина «Дошкольник: обучение и развитие».

МУЗ. ЛИТЕРАТУРА

1. «Потешки и забавы»: Комальков Ю.К.; для малышей;
2. «Музыка в д/саду»: вып.4; Ветлугина Н.;
3. «Музыка в д/саду»: вып. 1; Ветлугина Н.;
4. «Музыка в д/саду»: вып. 2; Ветлугина Н.;
5. «Музыка в д/саду»: вып. 5; Ветлугина Н.;
6. «Музыка для утренней гимнастики в д/саду»:Н. Метлов;
7. Серия «Праздники в д/саду»: «Будем в армии служить»: Е. Соковникова; «Май»: С. Бекина; «Будем спортом заниматься»: С. Бекина;
8. «Наша армия родная»: Е. Соковникова;
9. «Гусельки»: вып. 81;
10. «Искорки». Песни для дошкольников: В. Модель;
11. «Песни для малышей»: вып. 7;
12. Т. Вилькорейская Полянка. Муз. игра - сказка;
13. «Октябрята». Сборник песен: Г. Николаева;
14. «Песенник для малышей»: 1986; Н. Вавилова;
15. Н. Ветлугина. «Муз. букварь»;
16. А. Жилинский. «Пойте, малыши!»;
17. С. Бублей. «детский оркестр»;
18. Е. Поплянова. «А мы на уроке играем»; Муз. игры;
19. «Песни для д/сада»: Н. Метлов;
20. М. Иорданский. «Детские оперы»: сказка про репку. Колобок.;
21. «музыка и движение»: С. Бекина.

АУДИОЗАПИСИ:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- 2.А. Вивальди «Времена года»; Органные произведения И.С. Баха, С. Сен Санса;
- 3.П.И. Чайковский. Сюиты из музыки к балетам: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;
- 4.17 популярных классических произведений (Россини, Прокофьев,
- 5.Шпераус, Чайковский, Боккерини);
- 6.С. Сен - Санс «Карнавал животных»;
- 7.«Золотые шлягеры» Ю. Эншина;
- 8.«Билет в детство» - 1, 2 вып.;
- 9.Супер сборники - 1, 2;
- 10.Песни острова «Чунга - Чанга»;
- 11.«Новые песни для детей»;
- 12.«Лесная азбука» - 1, 2;
- 13.«Театральные шумы»;
- 14.«Неведомый свисток»;
- 15.Караоке для детей;
- 16.«Твои лучшие друзья»;
- 17.«Ритмическая мозаика» - 1, 2, 3;
- 18.«Веселая квампания» - вып. 1;
- «Песни Гладкова для детей и их родителей»;
- 19.Шаинский «Улыбка» (песни из мультфильмов);
- 20.«Путешествие с песенкой вокруг сказки»;
- 21.«Происшествие в стране «Мульти - Пульти»;
- 22.Гр. Гладков «Пой, Вася!»;
- 23.«Песни или песенки о веселых путешествиях» (Гр. Гладков);
- 24.Танцы для детей;
- 25.П.И. Чайковский. Концерт № 1 «Времена года»;
- 26.В. Панков. «Хиты из мультиков»;
- 27.«Лучшие детские песни»;
- 28.«Любимые песни детства»;
- 29.«Домисолька»;
- 30.«Ребята, давайте жить дружно!» Б. Савельев;
- 31.«Мы танцуем и играем»;
- 32.«Золушка» Е. Шварц;
- 33.А. Вивальди «Времена года».

Список литературы

1. Барышникова Н. Азбука хореографии.- М., 1999
2. Бекина С.И. Музыка и движение.-М., 1983
3. Бекина С.И. Музыка и движение.-М., 1984
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-С. Петербург, 2000
5. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М., 2006
6. Ерохина О. В. Школа танцев для детей.- Ростов-на-Дону, 2003
7. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду.- М., 2006
8. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей.-М., 2001
9. Портнов Г. Ну- ка, дети встаньте в круг!-С- Петербург, 2008
10. Раевская Е. Музыкально- двигательные упражнения в детском саду.- Ленинград, 1961
11. Роот З. Танцы с нотами для детского сада.-М., 2007
12. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем.- С.- Петербург, 1999
13. Фомина Н. А. Сюжетно- ролевая ритмическая гимнастика.- М.,2008

Нормативно-правовая основа для разработки дополнительной образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155). Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249.

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (в актуальной редакции).

- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других Языках в Республики Татарстан» (в актуальной редакции).

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №51 «Торнакай».

- Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка–детский сад №51 «Торнакай».

- Положение «Об организации Дополнительной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка «Детский сад №51 «Торнакай».

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печать 4 листов

Заведующий МБДОУ «Центр развития ребенка- детского сад №51 «Торнакай» 1-038/08 А. Х. Исмагилова

« 31 » 2023 г.

