

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 41 «Подснежник»

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

МБДОУ «Детский сад

комбинированного вида

№41 «Подснежник»

Протокол № 1

от « 28 » августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

МБДОУ «Детский сад

комбинированного вида

№41 «Подснежник»

Расулова М.Х.

« 28 » августа 2025г.

Введено в действие

Приказом заведующего

« 05 » сентября 2025 г. № 317 о/д

ПРОГРАММА

дополнительного образования

художественно-эстетического направления

«Хореография»

для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет

Автор-педагог

дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад

комбинированного вида

№ 41 «Подснежник»

Хакимова Н.С.

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	СТР.
I.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Планируемые результаты освоения программного материала	5
II.	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности.	6
2.1.1.	Задачи и содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-5 лет.	6
2.1.2.	Задачи и содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет.	12
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы	23
2.3	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
III.	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	26
3.2	Организация режима образовательной деятельности	26
3.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
3.4	Перечень программ, технологий и методических пособий	27
	Приложение № 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «Ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

В предлагаемой программе детям даются основы классического танца, позиции ног и рук, классические упражнения, основные движения различных танцев народов мира, партерный экзерсис, что является превышением ФГОС ДО в ОО «Художественно-эстетическое развитие» и не предусмотрено ПООП «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Н.А. Васильевой и ООП ДОУ.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой, адаптированных автором настоящей Программы к условиям нашего ДОУ.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей элементам классического, народного, детского современного танца.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы
- Дать элементарные представления о хореографических названиях элементов танцев, о средствах музыкальной выразительности (темп, метроритм, регистр).
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, импровизировать.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать зрительную, мышечную память.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей
- профилактика плоскостопия, сколиоза.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет в условиях ДОУ.

Основные педагогические принципы.

1. **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование спортивного инвентаря.
5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. **Повторность.** Это выполнение упражнений на повторных ООД и в домашних условиях.
7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка

1.3. Планируемые результаты освоения программного материала.

Показателем уровня развития детей 3-5 лет является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Показатели уровня развития детей 5-7 лет:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног (1,2,3,4,5,6);

Дошкольник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (апрель). Промежуточный срез-декабрь. (критерии диагностики см. в приложении №1).

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности.

2.1.1. Задачи и содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в речи.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

а) основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки;

б) общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

в) имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

г) плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебно-тематический план образовательной работы с детьми 3-5 лет

МЛАДШАЯ И СРЕДНЯЯ ГРУППА

Период прохождения материала	Темы занятий	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Знакомство с понятиями «хореография», «партерный экзерсис». -Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	3 1
Октябрь	<i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». - Итоговое мероприятие: Осенний праздник.	3 1
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».	4
Декабрь	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. Подготовка к итоговому мероприятию. -Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. -Итоговое мероприятие «Новогодний праздник»	2 1 1

Январь	<i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i> -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». Подготовка к итоговому мероприятию.	4
Февраль	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	4
Март	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». Итоговое мероприятие : «Праздник 8 марта»	3 1
Апрель	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	4
Май	<i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Подготовка к итоговому мероприятию - Показ итогового занятия.	1 2 1
Итого		36 часов

Содержание работы с детьми 3-5 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Познакомить детей с понятиями хореография, партерный экзерсис.	<u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация	<u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация
ОКТАБРЬ	<u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	<u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	<u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курички и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курички и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

НОЯБРЬ	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	<u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
ДЕКАБРЬ	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
ЯНВАРЬ	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалева. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалева . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалева . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
МАРТ	<u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия.	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

АПРЕЛЬ	<u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 32.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
МАЙ	<u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

а) Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок «легкий» и «сильный» и др.;

б) общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

в) имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

г) плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебно-тематический план образовательной работы с детьми 5-6 лет

СТАРШАЯ ГРУППА

Период прохождения материала	Темы занятий	Количество
Сентябрь	Тема 1. «Партерный экзерсис»	1
	Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2
	-Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1
Октябрь	Тема 3. «Волшебная осень»	3
	Итоговое мероприятие : Осенний праздник	1
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	2
	Тема 5.«Виды хореографии»	2
Декабрь	Тема 6. «Здравствуй, гостя-зима!»	2
	Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1
	Итоговое мероприятие : «Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 8.«Сюжетный танец»	4
Февраль	Тема 9 «Народный танец»	4
Март	Тема 10. «Бальный танец»	2
	Тема 11. «В гости к весне»	1
	Итоговое мероприятие : «Весенняя капель»	1

Апрель	Тема 12. «Историко – бытовой танец»	3
	Тема 13. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1
Май	Тема 14. «Танцевальный Воскресенск»	1
	Тема 15. «Здравствуй, лето!»	1
	Итоговые мероприятия: Итоговый отчетный концерт, показ итогового занятия	2
ИТОГО		36 часов

Содержание работы с детьми 5-6 лет.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие Тема «Партерный экзерсис» Продолжать знакомить детей с понятием «партерный экзерсис». Упражнения «Кошечка», «Колобок», «Бабочка», «Лягушка», «Собачка»	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.

ОКТАБРЬ	<u>Занятие 5.</u> Тема « Волшебная осень» Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое мероприятие «Осенний праздник»
---------	---	--	--	--

НОЯБРЬ	<u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 11.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 12.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»
--------	--	--	--	--

ДЕКАБРЬ	<u>Занятие 13.</u> Тема «Здравствуй гостя – зима» Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколок».	<u>Занятие 14.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 15.</u> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».	<u>Занятие 16.</u> Итоговое мероприятие «Новогодняя сказка».
ЯНВАРЬ	<u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; <u>(мальчики)</u> подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; <u>(девочки)</u> простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки)</u> маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; <u>(мальчики)</u> подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки)</u> бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
МАРТ	<u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 26.</u> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 27.</u> Тема « В гости к весне». Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 28.</u> Итоговое мероприятие «Весенняя капель»
АПРЕЛЬ	<u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 32.</u> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».

МАЙ	<u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 34.</u> Тема «Здравствуй, лето» Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговый отчетный концерт	<u>Занятие 36.</u> Итоговое занятие

Учебно-тематический план образовательной работы с детьми 6-7 лет

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Период прохождения материала	Темы занятий	Количество часов
Сентябрь	Тема 1. «Партерный экзерсис»	1
	Тема 2. «Бальный танец»	2
	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей».	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	2
	Тема 4. «Волшебная осень»	1
	Итоговое мероприятие : «Золотая осень»	1
Ноябрь	Тема 5. «Историко – бытовой танец»	2
	Тема 6. «Современный танец»	2
Декабрь	Тема 7. «Здравствуй, гостя-зима!»	2
	Тема 8. «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей».	1
	Итоговое мероприятие «Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 9. «Танцы народов мира»	4

Февраль	Тема 10. «Русский народный танец»	4
Март	Тема 11. «Испанский танец» Тема 12. «В гости к весне» Итоговое мероприятие : «Весна стучится в окна»	2 1 1
Апрель	Тема 13. «Цыганский танец» Тема 14. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».	3 1
Май	Тема 15. «Путешествие по странам» Тема 16. «Здравствуй, лето!» Итоговые мероприятия : Итоговый отчетный концерт, показ итогового занятия	1 1 2
итого		36 часов

Содержание работы с детьми 6-7 лет.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Тема «Партерный экзерсис» Продолжать знакомить детей с понятием «партерный экзерсис». Упражнения «Кошечка», «Колобок», «Бабочка», «Лягушка», «Собачка»	<u>Занятие 2.</u> Упражнения «Березка» «Шпагат» «Колесо» «Лебедь» «Мостик»	<u>Занятие 3.</u> Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад. Движения рук: port de bras. Движения яног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги

ОКТЯБРЬ	<u>Занятие 5.</u> Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battementtendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 6.</u> Движения рук: portdebras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 7.</u> Тема «Волшебная осень» Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое мероприятие «Золотая осень».
НОЯБРЬ	<u>Занятие 9.</u> Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 10.</u> Движение ног: paseleve. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 11.</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 12.</u> Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras. «Новогодний карнавал» Ассоль.
ДЕКАБРЬ	<u>Занятие 13.</u> Тема «Здравствуй, гостя-зима!» Продолжать знакомить детей с различными направлениями в современной хореографии «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 15.</u> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».	<u>Занятие 16.</u> Итоговое мероприятие «Новогодний карнавал».

ЯНВАРЬ	<u>Занятие 17.</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов	<u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». В. Теплов.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
МАРТ	<u>Занятие 25.</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 27.</u> Тема «В гости к весне» Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 28.</u> Итоговое мероприятие «Весна стучится в окна»

АПРЕЛЬ	<u>Занятие 29.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 32.</u> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».
МАЙ	<u>Занятие 33.</u> Тема «Путешествие по странам». Познакомить детей с особенностями танцев народов мира их костюмами, образами, движениями	<u>Занятие 34.</u> Тема «Здравствуй, лето» Повторение изученного материала, подготовка к итоговым занятиям	<u>Занятие 35.</u> Итоговый отчетный концерт	<u>Занятие 36.</u> Итоговое занятие

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

Этап углубленного разучивания упражнений:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения

Этап закрепления и совершенствования упражнения:

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на ООД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на ООД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятии имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для ООД.
- На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое ООД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и современные, народные танцы, гимнастика, классические упражнения.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика, музыкально – ритмические игры. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбка шифоновая. Чешки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка. Спортивные шорты, чешки.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей в вопросах воспитания и образования дошкольников;
- 2) активное участие родителей в жизни ДОУ;
- 3) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами занятий на общих родительских собраниях, открытых занятиях;
- участие в культурно-массовых мероприятиях;
- обучение конкретным приемам и методам хореографического искусства на открытых занятиях, мастер – классах.

Формы работы с семьями воспитанников:

- Беседы и консультации
- Участие родителей в утренниках, фольклорных праздниках
- Оказание помощи в подготовке и организации праздников, конкурсов
- Концерты в ДОУ
- Участие в конкурсах по хореографии на уровне города, региона
- Мастер – классы
- Открытые занятия

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Специально оборудованный кабинет (зал);
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Детская художественная литература (произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.);
- Спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, серсо, мячи, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (скакалки), гимнастические коврики для упражнений;
- Обязательная одежда и обувь для занятия
- аудиозаписи на USB носителе.

3.2. Организация режима образовательной деятельности

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 15 минут,
- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю во вторую половину дня. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю/месяц	Количество в год
Вторая младшая группа	15 минут	1/4	36 часов
Средняя группа	20 минут	1/4	36 часов
Старшая группа	25 минут	1/4	36 часов
Подготовительная группа	30 минут	1/4	36 часов

3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу.
- Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.
- Мотивировать детей на успех, принимать участие в конкурсах по хореографии, концертах.

3.4. Перечень программ, технологий и методических пособий.

Основная литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» - Харьков, 2013 г.

Дополнительная литература:

1. Видео – уроки : Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» Ленинградское издание 2010г. DVD.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. Рогова И. « Учимся танцевать» ООО «Видеогурман» 2004г.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено печатью

24 (двадцать четыре) листов

Следующий МБДОУ №41 «Подснежник»

М.Х. Расулова

