

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

города Набережные Челны  
«Детский сад общеразвивающего  
вида с приоритетным  
осуществлением деятельности  
по познавательнo-речевому  
направлению развития  
воспитанников № 19 «Аленка»



Яр Чаллы шәһәрнен  
«Акчарлак» 19 нчы  
балаларнын танып-белү-  
сөйләм үсешен  
өстенлекле гамәлгә  
ашыручы гомүмүстерешле  
балалар бакчасы»  
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ  
МӘКТӘПКӘЧӨ БЕЛЕМ БИРУ  
УЧРЕЖДЕНИЯСЕ

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024 г.  
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. заведующего МБДОУ  
«Детский сад №19 «Аленка»  
Л.Г. Фархутдинова



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«МОЗАИКА»**



Составитель:

Каримова Юлия Валерьевна

г. Набережные Челны 2024 год

## Содержание

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
Основные задачи программы.....	5
Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
Интеграция образовательных областей.....	6
Основные направления программы.....	8
Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.....	10
Планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе.....	12
Мониторинг уровня творческого воображения дошкольников.....	22
Список литературы.....	24

*Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...*

**Б. М. Теплов**

## **Введение**

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

## **Пояснительная записка**

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это

помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
2. Федеральный закон от 01.06.2005 №53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 25.10.1991 №1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
4. Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;
5. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 №1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
6. Конституция Российской Федерации (ст. 68);
7. Конституция Республики Татарстан;
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
9. Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России, Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249;
10. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373,
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
14. Постановление от 27 октября 2020 года N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

15. Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

16. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

17. Устав МБДОУ «Детский сад № 123 «Акчарлак» (от 19.04.2019 №2019).

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит воспитатель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-

13.

Продолжительность занятий: подготовительная группа – 30 мин.

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в октябре и мае по 2 занятия.

### **Актуальность**

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

**Цель программы:** создание условий по развитию творческих, духовнонравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

### **Основные задачи программы:**

- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

#### **1. Доступность:**

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

#### **2. Систематичность и последовательность:**

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

#### **3. Наглядность:**

- учет особенностей мышления.

#### **4. Динамичность:**

- интеграция программы в разные виды деятельности

#### **5. Дифференциация:**

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

### **Интеграция образовательных областей.**

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

<b>Образовательные области</b>	<b>Комплекс взаимосвязанных задач</b>
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</li> <li>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игредраматизации);</li> <li>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> </ul>

<b>Социально коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</li> <li>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> <li>- развитие эмоций;</li> <li>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</li> <li>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> </ul>
<b>Художественно эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Изодеятельность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к высокохудожественной литературе;</li> <li>- развитие воображения;</li> <li>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</li> <li>- создание выразительного художественного образа;</li> <li>- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</li> <li>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</li> </ul> </li> <li>- <b>Музыка, хореография</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.</li> <li>- согласование действий и сопровождающей их речи;</li> <li>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li> <li>- выразительность исполнения основных видов движений.</li> </ul> </li> </ul>

### **Основные направления программы:**

1. **Театрально-игровое.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,

обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Содержит:* упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. **Художественно-речевое.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Содержит:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. **Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

◦Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

◦Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

## **Целевые ориентиры образования**

**Дети 6 - 7 лет:**



1. Понимать содержание произведения.

2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.

3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.**

**Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе**

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

*У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.*

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные, атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств

реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

### Планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Октябрь	Виды кукольного театра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол);</li> <li>- обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях;</li> <li>- приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа о театре.</li> <li>-Рассмотреть разновидности театральных кукол.</li> <li>-Дидактическая игра «Из какой сказки кукла»</li> <li>- Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.</li> </ul>
	Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	«Здравствуй театр»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;</li> <li>- поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа на тему: «Театр» - Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»).</li> <li>-Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты»</li> </ul>
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вспомнить с детьми сказку;</li> <li>- развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение;</li> <li>- воспитывать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» воспитателем.</li> <li>-Беседа по содержанию сказки</li> </ul>
Ноябрь	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщать детей к театральному искусству;</li> <li>- продолжать учить инсценировке сказки;</li> <li>- учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям.</li> <li>- Рассматривание иллюстраций к сказке.</li> </ul>

	Сказка Ш.Перро«Красная Шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;</li> <li>- активизировать воображение детей;</li> <li>- побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Распределение ролей ,</li> <li>-Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка».</li> <li>-Примерка костюмов.</li> </ul>
	Афиша к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить главных героев сказки.</li> <li>-Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов</li> <li>-Творческая работа детей.</li> </ul>
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;</li> <li>- активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.</li> </ul>	- Показ сказки «Красная шапочка»
	«Золотой ключик»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью;</li> <li>- развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки;</li> <li>- воспитывать желание работать коллективно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» -Беседа по тексту сказки.</li> <li>-Рассмотреть иллюстрации к сказке.</li> <li>-Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг»</li> <li>-Коллективное сочинение другого конца сказки»</li> </ul>
	«Буратино и друзья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения;</li> <li>- развивать воображение, память, фантазию детей.</li> </ul>	-Разыгрывание сценки импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
	Кукла Буратино	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа о сказочном персонаже Буратино.</li> <li>-Рассматривание картинки с изображением Буратино,</li> </ul>

Декабрь		выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей.	выделить основные характерные особенности. -Изготовление конусной куклы Буратино.
	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей; - учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.
	Зима наступила.	- развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. - Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» - Скороговорка «Морозное утро»
	Музыкальная зима.	- вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; - побуждать к выразительности в этюдах; - активизировать двигательную активность в игре.	-Прослушать произведение Вивальди «Зима». - Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” - Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». -Подвижная игра «Мороз-Воевода» -Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет заяка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.

	Русская народная сказка	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;	-Распределение ролей, -Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».
Январь	«Зимовье зверей»	- активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	
	Избушка для спектакля.	- вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке; - развивать творческие воображение детей; - воспитывать интерес к коллективному труду.	- Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Определить наличие декораций. - Рассмотреть избушку для зверей. -Украсить крышу и бока избушки небольшими кусочками ваты, имитирующей снег. -Творческая работа детей.
	Афиша к сказке «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. -Творческая работа детей.
Февраль	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Зимовье зверей»
	Закулисые театра.	- знакомить детей с театральным закулисыем; - формировать представление детей о том, как создается спектакль; - воспитывать интерес к театральному искусству.	- Беседа о театральном искусстве. - Рассматривание фотографий знаменитых театров мира. - Просмотр видеоролика «Закулисые театра» - Беседа о культуре поведения в театре.
	Театральные профессии (режиссер, декоратор, звукооператор)	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Беседа о театральных профессиях. - Рассматривание иллюстраций с театральной деятельностью. - Сюжетно ролевая игра «Режиссер»

	Экскурсия в городской драматический театр. "Мастеровые"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать представление детей о работе драматического театра;</li> <li>- знакомить с театральными помещениями, гримерными, сценой;</li> <li>- развивать познавательный интерес детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение городского драматического театра.</li> <li>- Рассматривание театральной сцены и занавеса, гримерной.</li> <li>- Беседа с работниками театра.</li> </ul>
Март	«Сказка о	- продолжать учить детей	-Чтение С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»
	глупом мышонке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с интонацией;</li> <li>- развивать воображение, музыкальный слух, память, общение детей;</li> <li>- учить действовать с воображаемыми предметами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».</li> <li>- Д/и «Узнай по интонации».</li> </ul>
	Сочиняем сказку про мышонка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации;</li> <li>- совершенствовать навыки манипуляции куклами Бибабо;</li> <li>- формировать умение рассуждать, оценивать поведение животных, обогатить словарь детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Скороговорка «Все за стол сели».</li> <li>-Загадка о мышках.</li> <li>-Беседа о мышках, об их образе жизни.</li> <li>- Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки.</li> <li>-Коллективное сочинение сказки про мышонка.</li> </ul>
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вспомнить с детьми сказку;</li> <li>- развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение;</li> <li>- воспитывать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказывание сказки «Шурале» воспитателем.</li> <li>-Беседа по содержанию сказки.</li> <li>- Рассматривание иллюстраций к сказке.</li> </ul>
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщать детей к театральному искусству;</li> <li>- продолжать учить инсценировке сказки;</li> <li>- учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказывание сказки «Шурале» по ролям.</li> <li>- Примерка костюмов героев сказки.</li> </ul>

Апрель	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;</li> <li>- активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Распределение ролей,</li> <li>-Репетиция к показу сказки «Шурале».</li> </ul>
	Коллективное изготовление костюма Шурале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение у детей из подручных материалов мастерить костюмы героев сказки;</li> <li>- развивать творческие способности детей;</li> <li>- воспитывать желание детей трудиться коллективно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассмотреть иллюстрации с главным героем сказки.</li> <li>- Определить характерные особенности внешнего вида и характера героя сказки.</li> <li>-Подбор материалов для работы.</li> <li>-Творческая работа детей.</li> </ul>
	Афиша к сказке «Шурале»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;</li> <li>- развивать творческие способности детей;</li> <li>- воспитывать аккуратность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить главных героев сказки.</li> <li>-Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов.</li> <li>- Творческая работа детей.</li> </ul>
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;</li> <li>- активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.</li> </ul>	- Показ сказки «Шурале»
Май	Фотовыставка спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение у детей анализировать свои действия;</li> <li>- развивать творческое воображение и речь детей;</li> <li>- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проанализировать показ спектакля.</li> <li>-Рассмотреть фотографии спектакля.</li> <li>-Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр»</li> </ul>
	Экскурсия в музей театра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление детей об истории создания театрального искусства;</li> <li>- познакомить с атрибутами театральной деятельности прошлых лет;</li> <li>- развивать познавательный интерес детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Посещение музея театра.</li> <li>-Рассказ экскурсовода об истории создания театрального искусства.</li> <li>- Рассматривание экспонатов музея.</li> </ul>
	Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

	<p>Викторина «Мы любим театр»</p>	<p>- закреплять знания детей о театре; - развивать речь детей; - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Задания для викторины: -театральные профессии; -угадай героя сказки; -заморочки из бочки (вопросы по сказкам) - разыграй этюд; -чья песенка; -кто потерял предмет.</p>
--	---------------------------------------	---	---

## МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

### Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий

#### Основы театральной культуры

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. **Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

**Низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.



### Эмоционально-образное развитие

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### Навыки кукловождения

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

### Основы изобразительно – оформительских деятельности.

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

### Основы коллективной творческой деятельности

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

**Задание 1.** На дорисовывание фигур.

*Ход исследования.*

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь

картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

**Задание 2.** Придумай рассказ *Ход исследования.*

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке
-------------	---	-------------------------	--------------------------------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------------

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»

« 28 »

20 г.

И.О. ЗАВЕДУЮЩИЙ  
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №19 «АЛЕНКА»  
П.Г. Фархутдинова

